

Eduard López Hortelano, SJ

«IMAGINANDO...» (Ej 53)

Sobre el ojo de la imaginación ignaciana



Mensajero - Sal Terrae
Universidad Pontificia Comillas



COLECCIÓN MANRESA

«Imaginando» (Ej 53)

Este estudio trata del valor de la imaginación en la espiritualidad ignaciana. Ignacio de Loyola es un sujeto imaginativo (*homo imaginalis*), por lo que investigamos su proceso transformativo a partir del relato denominado *Autobiografía (Au)* comparándolo con la experiencia visionaria de Jung (1875-1961) en el *Libro Rojo*.

Reivindicar la imaginación como ejercicio espiritual nos sitúa en dos ejes donde se desarrolla la actividad imaginativa en los *Ejercicios Espirituales* (el horizontal o ascético y el vertical o místico) mediante la figuración (formación de imágenes mentales a partir de la composición de lugar y de los puntos), la abstracción (los coloquios) y el discernimiento (examen y reglas).

¿Imaginación al poder? ¿El poder de la imaginación? ¿Poder imaginar?

Mensajero


SALTERRAE


COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA


ISBN 978-84-271-4461-3



9 788427 144613


gcloyola.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com / 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

© Universidad Pontificia Comillas, 2020
C/ Universidad Comillas, 3
28049 Madrid
ISBN U. P. Comillas: 978-84-8468-818-1

© Editorial Sal Terrae, 2020
Grupo de Comunicación Loyola
ISBN Sal Terrae: 978-84-293-2933-9

© Ediciones Mensajero, 2020
Grupo de Comunicación Loyola
Padre Lojendio, 2
48008 Bilbao – España
Tfno.: +34 944 470 358
info@gcloyola.com / gcloyola.com
ISBN: 978-84-271-4461-3

Depósito legal: BI-2529-2019

Diseño de cubierta:

Laura de la Iglesia Sanzo

Fotocomposición:

Marín Creación, S.C. – Burgos / www.marincreacion.com

Impreso en España. *Printed in Spain*

Impresión y encuadernación:

Gráficas Cems, S.L. – Villatuerta (Navarra) / www.graficascems.com

Índice

<i>Siglas y abreviaturas</i>	11
<i>Advertencias y agradecimientos</i>	17
Introducción general	19

PREÁMBULO

Status quaestionis

1. Seis categorías de imágenes	35
2. Una «arqueología de la imagen»	37
3. Visibilidad, invisibilidad y <i>le lisible</i> de Dios	59
4. Una «economía de la imagen»	67

PRIMERA PARTE

DE LA IMAGEN CABALLERESCA A LA *IMAGO CHRISTI*:

ENTRE CABALLEROS ANDA EL JUEGO

Introducción	77
--------------------	----

CAPÍTULO I

El caballero peregrino.

Legislación y cultura caballerescas

1. Caballerías y caballeros	91
-----------------------------------	----

2. Códigos caballerescos: *El libro de la orden de caballería* (c.1275), y *Las Partidas* de Alfonso X, El Sabio (1256-1265) 95
3. Íñigo López de Loyola: imaginario caballeresco 122

CAPÍTULO II

Hacia la *imago Christi*.

La imagen del hombre nuevo en Cristo

1. La experiencia de Ignacio a través del ojo de la imaginación 202
 2. Imágenes en *Acta P. Ignatii (Au)* 220
 3. El ojo interior y sus imágenes 235
- Conclusiones de la primera parte 272

SEGUNDA PARTE

IMAGINACIÓN IGNACIANA:

EJERCICIOS Y DIRECTORIOS (1540-1599)

- Introducción 279

CAPÍTULO III

Imaginación ejercitada

1. El proceso imaginativo en los *Ejercicios Espirituales* .. 291
2. La imaginación como ejercicio espiritual 294
3. La imaginación figurativa, abstraída y discernida 314

CAPÍTULO IV

Imaginación y sentidos imaginativos en los *Directorios*

1. Primera etapa D1-D4: Ausencia 356
2. Segunda etapa D7-D10: Primera intrusión y aparición .. 369

3.	Tercera etapa D11-D16: Disensiones inspirativas	376
4.	Cuarta etapa D18-D23: Glosas escolásticas. Intrusiones	384
5.	Quinta etapa D26-D31: Interludio	398
6.	Sexta etapa D32-D43: Oficialidad	404
	Conclusiones	411
	Epílogo	415
	<i>Ilustraciones</i>	431
	<i>Selección bibliográfica</i>	457
	<i>Índices (de esquemas y figuras, onomástico y analítico)</i>	501
	<i>Breve glosario</i>	521
	<i>Apéndice documental</i>	525
	<i>Índice general</i>	593