



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2019/2020

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autora: Rocío Pérez Gijón

Directora: Esther Vaquero García de Yébenes

Fecha: 11 de junio de 2020

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Rescatando los cuentos tradicionales

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.**Resumen:**

En este trabajo se desarrolla una Programación Didáctica Anual para el curso de 2º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura. En ella se plantean estrategias metodológicas activas y motivadoras para que el alumno adquiera gusto por el aprendizaje y pueda desenvolverse en el mundo en el que vive de manera autónoma y eficaz. Nuestro objetivo principal es, por tanto, que el alumno disfrute mientras aprende de forma significativa y vea la escuela como un lugar agradable y enriquecedor.

A lo largo de este trabajo se presentan nueve unidades didácticas. Cada una de ellas comenzará con un cuento tradicional adaptado a la actualidad, desde “Caperucita Roja” hasta “El mago de Oz”. La literatura, por tanto, será nuestro punto de partida para trabajar contenidos, no solo de lengua, sino de otras las asignaturas como Matemáticas, Plástica o Ciencias Naturales. Cada unidad estará conectada interdisciplinariamente con una asignatura distinta, a excepción de la asignatura de “valores” que se trabajará en todas las unidades didácticas, ya que, al terminar la lectura del cuento, se llevará a cabo una conversación entre los alumnos y la profesora, cuyo tema principal es un valor destacable de la historia como el respeto o el cuidado del medio ambiente.

Palabras clave:

Programación General Anual, Lengua Castellana y Literatura, Segundo de Primaria, educación en valores, aprendizaje significativo.

ABSTRACT AND KEY WORDS.**Abstract:**

This is a final degree project in which it is presented an Annual Syllabus for the second grade of primary on the Spanish Language and Literature area. It is based on active and motivating methodological strategies for the student in order to acquire enjoyment for learning and to exploit the resources around them to the fullest autonomously and effectively. Therefore, our main objective is that the student enjoys while learning in a meaningful way and transform the concept of school into a pleasant and enriching place.

Throughout this syllabus, nine unit plans are presented. Each of them will start with a traditional tale adapted to nowadays, from “Little Red Riding Hood” to “The Wizard of Oz”. Literature is the starting point to work, not only language content, but all subjects as Mathematics, Arts and Crafts or Natural Sciences. That means that every unit will be interdisciplinary connected with a different subject, except of “values” that will be worked in all units plans. At the end of the story reading, a conversation will take place between the students and the teacher whose main topic is a remarkable value of the story such as respect or care for the environment.

Key words:

Annual Syllabus, Spanish Language and Literature, Primary year 2, education in values, meaningful learning.

ÍNDICE

ABREVIATURAS.....	7
PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.....	8
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL.....	10
1. Introducción.....	11
1.1. Justificación teórica: influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.	11
1.2. Contexto socio-cultural.	12
1.3. Contexto del equipo docente.....	13
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.	14
2. Objetivos	16
2.1. Objetivos generales de etapa.....	16
2.2. Objetivos didácticos de área en el curso.	16
3. Contenidos.	17
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y del área (Primaria).	17
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.	17
4. Actividades de enseñanza	18
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	18
4.2. Actividades tipo.....	19
5. Metodología y recursos didácticos.	20
5.1. Principios metodológicos	20
5.2. Papel del alumno y del profesor.	22
5.3. Recursos materiales humanos.	23
5.4. Recursos TIC.	24
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.	25
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.	26
5.7. Agrupamiento de los alumnos.	27
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	28
6. Medidas de atención a la diversidad.	30
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.	30
6.2. Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.....	30

6.3.	Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.	32
7.	Actividades complementarias y extraescolares.	32
7.1.	Actividades fuera del aula.	32
7.2.	Plan lector.	34
7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.	36
8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	36
8.1.	Objetivos de la acción tutorial.	36
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	38
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.	39
8.4.	Reuniones grupales de aula.	39
9.	Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	40
9.1.	Criterios de evaluación.....	40
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación	41
9.3.	Momentos de evaluación.....	41
UNIDADES DIDÁCTICAS	43
UNIDAD DIDÁCTICA 1:	INVESTIGANDO AL LOBO FERROZ.	44
UNIDAD DIDÁCTICA 2:	CONOCIENDO AL PATITO FEO.....	60
UNIDAD DIDÁCTICA 3:	TRABAJANDO CON LOS TRES CERDITOS.....	63
UNIDAD DIDÁCTICA 4:	ATRAPA A LA LIEBRE.	66
UNIDAD DIDÁCTICA 5:	EL BUENO, EL SABIO Y EL MALO.	83
UNIDAD DIDÁCTICA 6:	SEAS HOMBRE O MUJER, LAS TAREAS DEBES HACER.....	86
UNIDAD DIDÁCTICA 7:	EL FLAUTISTA SE VOLVIÓ JARDINERO.	89
UNIDAD DIDÁCTICA 8:	EL GATO DE ALICIA ESTÁ EN PELIGRO.	105
UNIDAD DIDÁCTICA 9:	RECICLANDO AL HOMBRE DE HOJALATA.....	108
CONCLUSIONES.	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	124
ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	126
ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	158

ABREVIATURAS

AL – Especialista en Audición y lenguaje.

AMPA – Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

CC.CC. – Competencias Clave.

ME – Mínimos Exigibles.

PAT – Plan de Acción Tutorial.

PEC – Proyecto Educativo del Centro

PGA – Programación General Anual.

PT – Pedagogía Terapéutica.

RAE – Real Academia Española.

RRI – Reglamento de Régimen Interno.

TDAH – Trastornos de Déficit de Atención e Hiperactividad.

TFG – Trabajo de Fin de Grado.

TIC – Tecnologías de la Información y Comunicación.

UD – Unidad Didáctica.

UU.DD – Unidades Didácticas.

ZDP – Zona de Desarrollo Próximo.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se desarrollará una Programación General Anual para el curso de 2º de Educación Primaria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

He elegido esta asignatura porque considero que el lenguaje es una herramienta muy potente en todos los ámbitos, sobre todo en el educativo. Para cambiar el mundo y la sociedad en la que vivimos debemos conocer muy bien nuestro lenguaje y modificar o corregir aquellos aspectos de él que sean perjudiciales para un desarrollo próspero, justo e inclusivo.

No tiene sentido que los maestros se esfuercen por innovar y adaptar sus aulas a las exigencias educativas del siglo XXI, pero sigan contando cuentos o leyendo historias que se remontan a una época en la que las circunstancias sociales se alejan mucho de la realidad que vivimos hoy en día. Por ello, muchos profesores apuestan por renovar su catálogo con autores actuales que escriben historias motivadoras para los niños de ahora. Sin embargo, yo he decidido rescatar todas esos cuentos y fábulas que se han leído durante generaciones y adaptarlos a las necesidades educativas de la actualidad.

A parte de eso, he querido darle una vuelta a la estructura de las clases de lengua en primaria, ya que, por lo general, suelen estar centradas en la gramática, el vocabulario y la ortografía, dejando en un segundo plano la expresión oral y la lectura.

En primer lugar, quería abarcar el tema del hábito de lectura en el aula. Los adultos obligan a los niños a leer libros que consideran adecuados para su edad sin tener en cuenta sus intereses y motivaciones. Por eso, creo que es importante dejar libertad a los alumnos para que decidan cuál es el libro que más se ajusta a ellos y lo más importante: darles un tiempo y un espacio para que puedan disfrutar de la lectura.

No podemos esperar que los niños sean buenos lectores si solo dejamos cinco minutos al final de la clase para que aquellos que ya han terminado las tareas (“lo importante”) puedan leer libros (“lo menos importante”), pues de esta manera no se creará una rutina de lectura y no se fomentará el gusto por la misma. Por ello, en esta Programación

General Anual, se le da especial importancia a la biblioteca del centro, pues es un lugar diseñado por y para que los niños disfruten de la lectura.

En segundo lugar, se encuentra la expresión oral. Cuando los niños se convierten en adultos se les comienza a exigir un nivel de expresión oral que no han desarrollado durante su educación: presentaciones, exposiciones, debates, entrevistas... Parece que nos da miedo brindar este tipo de experiencias a los alumnos por si “participan más de la cuenta” o porque “se pierde mucho tiempo”. ¿Desde cuándo la participación del alumno supone un problema? Las conversaciones en el aula deberían ser obligatorias, ya que además de desarrollar la expresión oral de los estudiantes, también ayuda a que, tanto profesores como alumnos, se conozcan, creen vínculos emocionales y se lleve a cabo una educación mucho más personalizada.

Por otra parte, se utilizará una metodología basada en el modelo E-S-R-I diseñado por Sonia de la Roz, a través de la cual se podrán transversalizar los contenidos de Lengua con otras asignaturas alejándonos de esa perspectiva que se da a las asignaturas como si fuesen compartimentos estanco. Trabajando transversalmente se fomentará un aprendizaje global e integral con el que los estudiantes pueden crear conexiones y relacionar contenidos tal y como se perciben los acontecimientos de la vida cotidiana.

En definitiva, los alumnos tienen que sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje, por lo que en esta programación se les brindan oportunidades para ello, además de un contexto motivador para que puedan aprender de manera significativa.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. Introducción.

1.1. Justificación teórica: influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Para elaborar y diseñar la presente programación anual, se han tenido en cuenta los estudios psicológicos, sociológicos y pedagógicos propuestos por algunos autores reconocidos en el ámbito de la educación.

En el terreno de la psicología nos situamos dentro de la teoría constructivista del aprendizaje, ya que es el alumno quien debe adquirir una posición activa y ser el protagonista de su propio aprendizaje, pues como dicen Ryan y Martens (1989) *“El aprendizaje activo es más probable que ocurra cuando los alumnos hacen algo más que escuchar”*. De esta forma, el maestro es un mero facilitador o guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A).

En esta línea psicológica nos encontramos a autores como Jean Piaget, que nos ayuda a conocer en qué parte del proceso evolutivo se encuentran nuestros alumnos para actuar en consecuencia. Piaget (1992) concibe el aprendizaje como una construcción interna del individuo en la que se van adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios.

También destaco la aportación de Vygotsky (1978) con su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este término se refiere a la distancia entre lo que es capaz de hacer el alumno por sí solo y lo que es capaz de hacer con ayuda de un agente externo, ya sea la profesora, los padres o los compañeros de clase.

Para ello, el maestro tiene que saber qué conoce el alumno y llevarle un paso más allá de sus conocimientos previos para que, con su ayuda, pueda avanzar en su aprendizaje. En esta línea, Bruner (1991) defiende a través de la teoría del andamiaje, que los seres humanos aprendemos por una modificación constructiva de los esquemas de conocimiento, por lo que el maestro debe hacer que el alumno cree sus propios esquemas; a continuación, desmontarlos; y, por último, volver a equilibrarlos.

Sin embargo, como he mencionado anteriormente, la ZDP no implica únicamente una interacción entre profesor alumno, sino también la interacción entre iguales. Para ello,

el maestro debe planificar situaciones en las que un alumno que domina el concepto interactúe con otro que todavía se encuentra en proceso de adquisición de este.

Johnson & Johnson son importantes en este aspecto, puesto que diseñaron seis pasos para organizar el aprendizaje cooperativo partiendo de un punto más técnico hacia uno basado en las estrategias de enseñanza eficaz.

También es importante mencionar la influencia de Howard Gardner, que formuló la teoría de las ocho inteligencias múltiples. Esta teoría concibe la inteligencia no como el conjunto de habilidades y capacidades que tiene un sujeto, sino que cada habilidad y capacidad determinan una inteligencia diferente, llegando a formar hasta ocho tipos. Por este motivo, trataremos de abarcar todo tipo de áreas y no sólo la lingüístico-verbal.

Hasta ahora nos hemos centrado en autores que hablan de la parte cognitiva, pero no podemos olvidarnos del desarrollo emocional del alumno. Lo afectivo y lo moral está estrechamente relacionado con lo cognitivo, pues según Lorence Kohlberg (1992), no se puede alcanzar mayor desarrollo emocional que el grado de desarrollo cognitivo. Por tanto, igual que debemos tener en cuenta en qué estadio del proceso evolutivo se encuentran nuestros alumnos, cognitivamente hablando, también debemos prestar atención a qué fase del desarrollo emocional predomina en ellos.

1.2. Contexto socio-cultural.

El centro educativo para el cual está diseñada esta programación es el CEIP Gloria Fuertes. Un colegio público fundado en el año 2009, bilingüe y con dos líneas por curso desde 1º de Infantil hasta 6º de Primaria.

La escuela Gloria Fuertes está situada en Tres Cantos, una pequeña ciudad a 22 kilómetros del centro de Madrid. Se caracteriza por ser una “ciudad dormitorio”, aunque en los últimos años se está dando un gran crecimiento de negocios.

Es una ciudad con un alto nivel de vida, pues la gran mayoría de sus habitantes han cursado estudios universitarios y tienen una renta económica superior a la media. El 62% de los padres que trabajan son funcionarios y un 12% de los alumnos son extranjeros, mayoritariamente de países de Sudamérica.

En cuanto a las instalaciones, el centro cuenta con una sala de informática en la que podremos encontrar ordenadores y iPads limitados, pero suficientes para abastecer a dos clases al mismo tiempo; y pizarras digitales en cada aula a parte de la pizarra blanca tradicional.

La biblioteca de centro es uno de los lugares más concurridos de este centro, pues no es una biblioteca normal y corriente, es el corazón del colegio. Los alumnos pueden entrar y salir de ella siempre que quieran, ya que pretendemos que sea un lugar de ocio y diversión. Está decorada con temáticas según los libros que se encuentran en ellas: terror, misterio, aventuras, romances... Hay una sala provista de sillones, *puffs*, cojines, mesas y otros espacios agradables para que los alumnos puedan leer tranquilamente sus libros favoritos, pues como dice Bona (2015) “No solo es misión de los libros el atraer a los niños; creemos espacios que cautiven, que atraigan a los niños a tumbarse y perderse en sus historias”.

Además de las instalaciones propias del centro educativo, a su alrededor podemos encontrar una amplia biblioteca con zona de lectura para niños, un polideportivo, parques infantiles, numerosos colegios y una larga lista de actividades sociales y culturales que se realizan desde el Centro Cultural y la Casa de la Juventud. Gracias a esto, Tres Cantos se convierte en una ciudad perfecta para tener hijos y formar una familia.

1.3. Contexto del equipo docente.

El equipo docente está formado por 31 profesionales, entre los que se encuentran:

- El equipo directivo formado por la directora del centro, las jefas de estudio (una de Primaria y otra de Educación Infantil) y las coordinadoras de etapa. En Primaria concretamente contamos con una coordinadora para 1º, 2º y 3º y otra para 4º, 5º y 6º.
- Dieciocho profesores tutores encargados de las asignaturas troncales en cada clase. Tres de ellos son también profesores de inglés en otras clases además de la que son tutores.

- Cuatro profesores de especialidades: una profesora de música y un profesor de Educación física, así como dos asistentes nativos que trabajan como auxiliares de conversación en inglés.
- Una psicoterapeuta (PT), una especialista en Audición y lenguaje (AL), una psicóloga y una orientadora.
- Una bibliotecaria que se encarga de organizar las actividades relacionadas con el Plan Lector del centro.

Todos los profesores asisten a clases y actividades de formación para seguir aprendiendo y adaptándose al avance de la sociedad y evitar el estancamiento en métodos de enseñanza obsoletos o poco innovadores.

Además del equipo docente contamos con la colaboración de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del centro que organiza eventos y salidas para los alumnos como la fiesta de fin de curso o el festival de navidad.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

Esta programación está diseñada para alumnos de 2º de Primaria, por lo que deberemos tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños de 7 y 8 años. A continuación, explicaremos en qué etapas del desarrollo se encuentran nuestros alumnos:

Desarrollo cognitivo

Piaget (1992) incluye a los niños de entre 7 y 11 años en el llamado “Periodo de las operaciones concretas”. Este periodo se caracteriza por el pensamiento ligado a elementos concretos de la vida real. El niño comienza a comprender operaciones lógicas de seriación, conservación, clasificación y reversibilidad entre otras. Además, en este periodo se da una superación progresiva de las limitaciones presentes en el periodo anterior como el egocentrismo y la centración. Esto quiere decir que, para lograr un aprendizaje significativo, es necesario contextualizar y relacionar los contenidos con la vida cotidiana del alumno.

Desarrollo moral

Según Kohlberg (1992), nuestros alumnos se situarían en el nivel preconvencional. Esta etapa se caracteriza por el egocentrismo propio de los menores de nueve años. A estas edades los niños piensan únicamente en lo que les viene bien a ellos como individuo asumiendo que es lo que está bien. Si respetan las normas es únicamente para evitar ser castigados y no porque comprendan el trasfondo moral de estas. Es por esto por lo que, en esta programación, se tratará de fomentar el trabajo en equipo, la cooperación y la responsabilidad moral de sus actos.

Desarrollo lingüístico

Conocer en qué fase del desarrollo lingüístico se encuentran nuestros alumnos es fundamental en esta programación teniendo en cuenta que está desarrollada para la asignatura de Lengua Castellana y literatura, ya que no solo nos va a ser útil a la hora de conocer cómo será la interacción en el aula, sino también para saber qué aspectos tenemos que reforzar y tener en cuenta al impartir la asignatura.

A partir de los seis años la capacidad lingüística del niño se asemeja cada vez más a la del adulto: mejora notablemente la comprensión escrita y verbal, la fluidez en la lectura, la expresión oral y el aumento del vocabulario. Es importante tener en cuenta la influencia que tienen los modelos de referencia del niño en este ámbito, ya que imitan y repiten todo lo que ven y oyen.

Consideramos muy importante en esta etapa fomentar el hablar en público mediante presentaciones, exposiciones, asambleas, etc. para mejorar la expresión oral, pues suele ser un aspecto de la asignatura que se descuida cuando es esencial para convivir en sociedad.

Desarrollo motriz

Con siete años los niños dominan las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) y se inician en habilidades y destrezas específicas; aunque la eficacia está condicionada por el ritmo de maduración del alumno y por la calidad y cantidad de experiencias que haya vivido.

Además, en esta edad los niños comienzan a conocer y controlar su cuerpo: distinción entre izquierda y derecha, control motor fino y grueso, cambios físicos notables...

Desarrollo psicosocial

Según la teoría psicosocial de Erikson (2000) centrada en los conflictos internos y externos del individuo, a partir de los seis años hasta la pubertad, los niños se encuentran en una etapa de laboriosidad/inferioridad. Comienzan la etapa escolar y con ella la presión por demostrar sus potenciales no solo a los adultos, sino también a sus compañeros.

La autoestima, la autoeficacia y el autoconcepto juegan un papel importante en estas edades, ya que es una etapa en la que empiezan a hacer amigos y, por tanto, comienzan a conformar una imagen de sí mismos en comparación con los demás.

Será fundamental potenciar las labores positivas que realiza el niño, reforzar los buenos comportamientos y tener altas expectativas de todos ellos para reforzar su autoestima y autoeficacia.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales de etapa.

Los objetivos generales de etapa se concretan en el *Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*. Estos se encuentran detallados en el Anexo 1.1.

2.2. Objetivos didácticos de área en el curso (Lengua 2º de Primaria).

Los Objetivos de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 2º de Educación Primaria no están detallados en la Ley, por lo que aparecerán formulados en el Anexo 1.2 a partir de los criterios de Evaluación recogidos en el *Real Decreto 126/2014 y de los contenidos propuestos por el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*.

3. Contenidos.

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y del área (Primaria).

Para el logro de los objetivos de Lengua Castellana y Literatura se requieren un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que denominamos contenidos.

En el Anexo 1.3 se encuentran los contenidos que propone el *Real Decreto 89/2014* para el curso de 2ºA de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

En el Anexo 1.4 se encuentran detallados los contenidos de cada Unidad Didáctica (UD) organizados en tres bloques: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Las Unidades Didácticas (UU.DD) están pensadas para trabajar un contenido de cada parte de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

- **Hablar y escuchar:** En esta sección es muy complicado dividir los contenidos por unidades, pero trataremos de centrarnos específicamente en un contenido por unidad, aunque en muchas ocasiones se abarquen contenidos de otras unidades.
- **Leer:** Este bloque se trabaja más en profundidad en los talleres de lectura de los viernes, cuando van a la biblioteca a disfrutar de sus libros favoritos, a leer colectivamente o en parejas y a hacer actividades con la bibliotecaria. Por otra parte, en clase la profesora pedirá a los alumnos que lean en voz alta para conocer el nivel de lectura de los alumnos.
- **Escribir:** Durante la unidad tendrán que elaborar un producto escrito que será el formato que adquirirá la evaluación. Estos contenidos aparecerán de forma progresiva, comenzando por la copia de textos hasta la elaboración de una descripción o una carta, entre otras.
- **Vocabulario:** En este bloque se aprenderá cómo están organizadas las palabras y cómo podemos sacarle partido aprendiendo varias formas de decir lo mismo.
- **Ortografía:** Este apartado está pensado para que los alumnos aprendan a escribir correctamente las palabras centrándonos en aquellas en las que suelen tener más dificultades.

- **Gramática:** En cada unidad se abarcará un contenido gramatical, empezando por lo más básico como las letras del abecedario y la palabra, hasta una estructura más elaborada como es la oración.

En el Anexo 1.5 se puede ver de una manera más visual a qué bloque pertenece cada contenido.

4. Actividades de enseñanza

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Las actividades se clasificarán según los siguientes criterios:

- **Agrupamiento de alumnos.**
 - **Individuales:** Son actividades que realizarán los alumnos de manera autónoma o con la ayuda del profesor en caso de que sea necesario.
 - **En parejas:** Tareas que requieren la interacción entre dos alumnos.
 - **En pequeños grupos:** Realizan la tarea en grupos cooperativos de 4 alumnos, pues es necesaria la cooperación y la colaboración entre ellos.
 - **Toda la clase:** Todos los alumnos formarán parte de la actividad guiados por la profesora.
- **Momento del proceso.**
 - **Iniciales:** Se realizan al inicio del periodo de aprendizaje para establecer los niveles y los conocimientos previos de los alumnos.
 - **Formativas o procesuales:** Se hacen durante el momento de enseñanza-aprendizaje. Son buenas porque proporcionan información sobre cómo va el alumno y cómo de efectiva está siendo la enseñanza del profesor.
 - **Finales:** Son las que se realizan al final del periodo de aprendizaje para certificar el nivel del alumno y comprobar qué han aprendido.
- **Espacio.**
 - **En el aula:** Son actividades que no requieren espacios amplios y que se pueden realizar en la propia clase.

- **En el centro educativo:** Son actividades para las que necesitamos espacios grandes como el patio o aulas específicas como la biblioteca en las que encontraremos materiales que no se encuentran en la clase.
- **Salidas:** Excursiones fuera del centro para aprovechar los recursos que nos proporciona nuestra ciudad y promover un aprendizaje más contextualizado.
- **Finalidad.**
 - **Apoyo:** Son actividades guiadas y pautadas que están dirigidas a aquellos alumnos que tienen más dificultades en el aprendizaje.
 - **Ampliación:** Son actividades pensadas para aquellos alumnos que hayan alcanzado todas las metas básicas establecidas. Estas son actividades más difíciles que requieren un esfuerzo cognitivo mayor, por lo que suponen un reto para los alumnos.
 - **Recuperación:** Los alumnos que no hayan alcanzado los objetivos de una unidad didáctica podrán realizar una segunda prueba pasado un tiempo para mejorar sus resultados.
 - **Voluntarias:** Se propondrán actividades voluntarias para que los alumnos interesados tengan la oportunidad de ampliar sus conocimientos. Dentro de estas destacan las lecturas de libros.

4.2. Actividades tipo.

- **Lectura inicial:** Cada unidad didáctica comenzará con una lectura que servirá de contexto para generar interés y crear una experiencia de aula. Cabe mencionar que en todas las unidades didácticas (a excepción de la Unidad 3 y la Unidad 6) tendrán el texto impreso en un folio que deberán pegar en su cuaderno, ya que será manipulado a medida que vayan aprendiendo nuevos conceptos.
- **Conversación y debates:** Tras esta lectura inicial, siempre habrá un tema de conversación que será guiado por la profesora para fomentar la expresión oral y provocar curiosidad en el alumno.
- **Biblioteca de aula:** Será un espacio donde los niños puedan compartir sus libros favoritos con los compañeros y leer aquellos que les parezcan atractivos.

- **Biblioteca de centro:** Los viernes tendrán una hora dedicada a la lectura y, por tanto, este espacio cobrará un papel muy importante. Los alumnos podrán coger libros de la biblioteca, participar en el cuaderno viajero del centro o utilizar los ordenadores para divertirse con los audiolibros.
- **El cuaderno viajero del centro:** Es un cuaderno que se encuentra escondido en la biblioteca. En él podrán escribir todos los niños que quieran hablando de cualquier tema que les apasione: deportes, música, viajes, mascotas... Una vez hecho tendrán que firmarlo, escribir la fecha y dárselo a la bibliotecaria que lo esconderá en otro lugar para que otro niño lo encuentre. La bibliotecaria también se encargará de comprobar que el cuaderno está en buen estado y que cumple las condiciones.
- **Cuaderno de vocabulario:** consiste en un cuaderno con pestañas de la “A” a la “Z” en el que escribirán las palabras nuevas que vayan aprendiendo. Podrán escribir la definición, su traducción al inglés o un dibujo que les haga recordar cuál era el significado de dicha palabra. Esta es una actividad libre en cuanto a la elección del alumno de hacerlo en el formato que más le guste, pero siempre estará la profesora para guiar, ayudar y supervisar.
- **Asamblea:** Cada lunes lo dedicaremos a conversar. La profesora preguntará a cada alumno sobre su fin de semana y sobre las emociones que han sentido a lo largo de este. Mediante la asamblea se pretende fomentar la expresión oral y dar al alumno un espacio en el que relacionarse con sus compañeros de una manera más personal. Se tratarán temas importantes como eventos que van a tener lugar a lo largo de la semana o tomar decisiones relevantes para la clase. También se aprovechará para hablar sobre algún tema importante que haya ocurrido en el mundo en ese momento.

5. Metodología y recursos didácticos.

5.1. Principios metodológicos

Toda la programación didáctica está desarrollada en base al modelo E-S-R-I creado por Sonia de la Roz. Este es un modelo abierto en el que se pueden introducir varias metodologías siguiendo siempre la siguiente estructura:

Experiencia: En esta fase es donde comienza la intervención didáctica. Partiremos de la lectura conjunta de un texto para crear un contexto. La profesora habrá elaborado previamente un set de preguntas en torno a esa lectura para crear una experiencia de aula. Estas preguntas crearán conversaciones mediante las cuales el alumno podrá incorporar su mundo interior con la clase.

Por ello, es fundamental en este nivel conectar con los intereses del niño facilitando su participación de manera espontánea, de tal forma que puedan dar su punto de vista o contar su opinión respecto al tema.

En esta primera parte del modelo abordaremos el bloque 1 del currículo de Lengua Castellana y Literatura: hablar y escuchar.

Señalamiento: Consiste en resaltar de manera natural ciertos contenidos que aparecen en el texto y que se van a explicar posteriormente, tratando de suscitar interés en el alumno por seguir aprendiendo. La intención es hacer una pequeña mención del contenido, sin entrar en detalles.

Reflexión: En este momento pasaremos de la conciencia a la competencia. Comenzaremos a reflexionar, pensar y descubrir la naturaleza de los conceptos mediante actividades y juegos y utilizaremos estrategias para fijar dicho aprendizaje.

Se trabajarán los contenidos desde la transversalidad integrando los contenidos de todas las áreas y no solo los lingüísticos.

Las actividades se dividirán en dos grandes grupos: actividades de conciencia y actividades de competencia.

Las actividades de conciencia serán aquellas en las que se necesita la ayuda activa del profesor, pues es quien presenta y explica el concepto para que los alumnos lo comprendan.

Las actividades de competencia requerirán la autonomía del alumno que tendrá que aplicar lo aprendido en ejercicios más mecánicos para retener ese aprendizaje.

Incorporación: Todos los contenidos dados en la unidad didáctica se integrarán en una actividad final de carácter evaluativo.

En cualquier caso, este modelo se verá más claro en el desarrollo de las Unidades Didácticas.

Otra de las metodologías más importantes de esta programación anual es la del **aprendizaje cooperativo**. Lejos de querer un ambiente competitivo e individualista en el aula, fomentaremos el aprendizaje de manera cooperativa basándonos en la heterogeneidad, el liderazgo compartido, la interdependencia positiva y la responsabilidad individual al mismo tiempo mediante la asignación de roles.

Esta metodología implica, por tanto, mayor observación e intervención del docente que deberá dar más importancia al proceso y no solo a la tarea como resultado final. Además, se fomenta el aprendizaje de habilidades sociales.

Por otra parte, estarán muy presentes las **inteligencias múltiples**, pues, como he mencionado anteriormente, las actividades del modelo E-S-R-I son interdisciplinares.

Según Howard Gardner (1995) no tenemos una única inteligencia, sino que tenemos hasta ocho, por lo que trataremos de abarcar todas ellas a través de las actividades de aula para que todos los alumnos puedan acrecentar su potencial y practicar aquellas habilidades que no tengan tan desarrolladas.

5.2. Papel del alumno y del profesor.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, intervienen numerosos agentes que engloban no solo a las familias, sino a toda la comunidad educativa. Sin embargo, los dos agentes imprescindibles de este proceso son, sin duda, el alumno y el profesor, los cuales tendrán que desempeñar un papel para que se lleve a cabo un correcto aprendizaje.

El papel del alumno siempre estará enfocado desde un punto de vista activo, pues es el protagonista de su propio aprendizaje y, por tanto, tendrá que participar en la construcción de sus conocimientos con ayuda del maestro. Creemos que el alumno es también trasmisor de conocimientos y por ello, deberemos escucharle y hacerle participe en su enseñanza. Sin embargo, también ha de ser consciente de que el maestro domina la materia y, por tanto, deberá escucharle y prestar atención si quiere

enriquecer sus conocimientos, así como mostrar una actitud positiva con interés, esfuerzo y constancia.

Dadas las características propias de los alumnos y del modelo E-S-R-I, el profesor de Lengua Castellana y literatura¹ debe:

- Ver la lengua como una materia con un enfoque transversal, pues es una herramienta de aprendizaje y al mismo tiempo una materia de estudio.
- Tener conocimientos básicos de la lengua castellana en todas sus vertientes.
- Apreciar la literatura como un medio de producción cultural.
- Atender a la diversidad de los alumnos en el aula.
- Autoevaluarse y ser autocrítico con su práctica docente, así como ser capaz de cambiar ante cualquier imprevisto.
- Tener una buena disposición para crear, innovar, trabajar en equipo y actualizar sus métodos de enseñanza.
- Tener conocimientos básicos sobre el uso de las TIC como recurso didáctico.
- Conocer cuál es el mínimo que debe exigir a los alumnos dentro del marco legal propuesto por el sistema educativo.
- No olvidar su función de tutor dentro del aula (sea o no el tutor del curso) y priorizar la convivencia del grupo frente a los contenidos de la asignatura.

5.3. Recursos materiales humanos.

Dentro de los recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contamos con tres tipos:

- **Recursos materiales:** Dentro de esta categoría incluiremos el material escolar necesario para realizar las actividades como pueden ser lápices, rotuladores, tijeras, pegamento, etc. También entendemos por recursos materiales los

¹ Información procedente de los apuntes de la asignatura de Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura impartida por la profesora Sonia de La Roz.

dispositivos electrónicos como iPads, ordenadores y pizarra digital. Y, por último, los recursos didácticos como libros de lectura, cuadernillos de ortografía, fichas de ejercicios, etc.

- **Recursos humanos:** Como hemos mencionado anteriormente, los profesores son imprescindibles en el proceso de enseñanza, sin embargo, no son los únicos que intervienen, ya que también contamos con los familiares, toda la comunidad educativa y, además, los agentes externos como guías de las excursiones fuera del aula, así como los profesionales que entran dentro del centro, por ejemplo, un cuentacuentos o la autora de un libro. Por supuesto, no podemos olvidar mencionar a la bibliotecaria del centro que tendrá un papel muy importante en el fomento de la lectura.
- **Recursos ambientales:** El aula de lengua será el lugar principal donde se desarrollarán las actividades, sin embargo, utilizaremos todos los espacios que nos brinda el colegio para conseguir una experiencia más enriquecedora como el patio, el gimnasio, la biblioteca, el pasillo... Así como cualquier lugar externo al centro como la biblioteca municipal o el teatro.

5.4. Recursos TIC.

“Por primera vez en la historia, una nueva generación conoce mucho mejor el medio que sus progenitores”

(Holguera, 2015)

El rápido avance de las tecnologías ha provocado que los más jóvenes hayan crecido con un sentido innato para el uso de las tecnologías, mientras que los mayores todavía tienen ciertas dificultades en todo lo relacionado con los aparatos electrónicos. En otras palabras, nuestros alumnos son nativos digitales y por eso, tenemos que cubrir este aspecto que ya forma parte de nuestro día a día.

Es por ello por lo que se tratará de incorporar las TIC como uno de los recursos más importantes dentro del aula. El centro tiene a su disposición 100 iPads para todos los alumnos con numerosas aplicaciones didácticas, además todos los profesores también

tendrán uno personal con una aplicación especial para organizar la evaluación de los alumnos, la distribución de la clase, etc.

A parte de estos recursos materiales, también se trabajará diariamente con páginas web y recursos online, ya sea la profesora desde la pizarra digital o los alumnos con el iPad. Sin ir más lejos, la página que más se utilizará dentro del aula de lengua es el diccionario online de la Real Academia Española (RAE), el cual consideramos fundamental, ya que, en la vida diaria, si se quiere saber el significado de una palabra se recurre antes a internet que a un diccionario físico.

Otras páginas web y aplicaciones recurrentes serán:

- www.mundoprimaria.com
- www.wordreference.com
- CreAPPcuentos
- www.cristic.com

La comunicación con las familias también se verá reforzada gracias al uso de las TIC, ya que el correo electrónico y Google Drive serán los principales medios para intercambiar información.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Teniendo en cuenta que la Lengua Castellana y el inglés son dos asignaturas que comparten el uso de la metalengua, es algo complicado hacer demasiadas conexiones, pero no imposible, ya que lo que parece un inconveniente puede llegar a ser una ventaja.

El cuaderno de vocabulario no será el único recurso que hará uso de la segunda lengua, también la profesora aprovechará la fase de “señalamiento” para traducir algunas palabras al inglés o comentar cómo se dirían ciertas expresiones en esta lengua. Comparar el castellano con el inglés puede ser una estrategia que ayude a los alumnos a establecer conexiones y adquirir el lenguaje de otra manera.

Todas las Unidades Didácticas están relacionadas interdisciplinariamente con una de las asignaturas del curso. En este caso, la primera Unidad Didáctica será la que esté conectada con el inglés a través de una actividad denominada: “Operando al lobo feroz”.

A parte de esto, el resto de UU.DD también tendrán pequeñas conexiones con esta asignatura.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ocupa un total de seis horas a la semana. En la siguiente tabla aparece la distribución de cada Unidad a lo largo de todo el año escolar, el cual se desarrollará más detalladamente en el Anexo 1.6.

	UNIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Primer trimestre	Unidad 1	Del 9 de septiembre al 4 de octubre.
	Unidad 2	Del 7 de octubre al 5 de noviembre.
	Unidad 3	Del 6 noviembre al 3 de diciembre.
Segundo trimestre	Unidad 4	Del 4 de diciembre al 16 de enero.
	Unidad 5	Del 17 de enero al 14 de febrero.
	Unidad 6	Del 17 de febrero al 19 de marzo.
Tercer trimestre	Unidad 7	Del 20 de marzo al 29 de abril.
	Unidad 8	Del 30 de abril al de 27 mayo.
	Unidad 9	Del 28 de mayo al 18 de junio.

En el horario escolar de 2ºA de Educación Primaria, incluido en el anexo 1.7, aparece la distribución de las horas de Lengua Castellana y Literatura, ocupando una hora al día, a excepción de los viernes que son dos horas. Esta segunda hora será una sesión de lectura en la que los alumnos irán a la biblioteca del centro a disfrutar de los libros y otros recursos de los que dispone la sala. Se ha decidido que esta sesión sea entre los dos recreos para que los alumnos puedan continuar su lectura en su tiempo libre si así lo desean.

También se puede ver en el horario, que la asignatura de lengua va seguida del resto de asignaturas al menos un día a la semana. Por ejemplo, los lunes después de lengua toca matemáticas; el martes inglés, los miércoles naturales, etc. Esto se debe a que, al menos una Unidad Didáctica de cada asignatura va a estar conectada transversalmente con Lengua, por lo que se aprovecharán esas dos horas para actividades y no perder la dinámica.

Por último, cabe destacar que todos los días comienzan con la asignatura de Lengua. Esta decisión se debe a que al comienzo de cada clase siempre habrá entre cinco y diez minutos de conversación con los alumnos para establecer vínculos emocionales y, por otro lado, para trabajar el bloque de “Hablar y escuchar”.

5.7. Agrupamiento de los alumnos.

La distribución de las mesas en Lengua Castellana y Literatura es muy diversa y cambiante. Cada momento y cada sesión requiere un agrupamiento y una colocación distinta. Habrá actividades por parejas, cuartetos, dos grupos grandes e incluso un único grupo formado por toda la clase.

La colocación principal de las mesas será en forma de U, sobre todo en las asambleas de los lunes y en las actividades grupales. De esta manera será más fácil llevar a cabo conversaciones de grupo, que es el eje principal del que parte nuestra metodología.

Por otra parte, muchas de las actividades requerirán trabajo en grupo, por lo que otra de las disposiciones generales del aula será en grupos de cuatro alumnos. De esta manera, podrán trabajar cooperativamente ayudándose los unos a los otros y aportando ideas que enriquezcan su crecimiento personal y su educación.

Cada alumno recibirá una tarjeta con el rol que va a desempeñar en esa actividad teniendo la oportunidad de ser portavoz (encargado de decir a la profesora las opiniones y preguntas del grupo), secretario (se encargará de poner orden en el grupo procurando que se respeten los turnos de palabra), el supervisor (intentará ayudar a sus compañeros en todo lo posible y comprobará que han apuntado y entendido la tarea) y el repartidor (recogerá el material necesario y tratará que todos los miembros dejen la zona de trabajo limpia después de su uso y cuiden el material).²

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

En el artículo 2 de la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de el Sistema Educativo Español*, las siete competencias clave son:

- **Comunicación lingüística:** Esta es una de las competencias clave (CC.CC) más importantes dentro de nuestra asignatura, ya que es la que va a permitir al alumno realizar intercambios comunicativos, ya sea de manera oral o escrita. En Lengua Castellana y Literatura fomentaremos que el alumno pase de ser un mero espectador a ser productor de lenguaje. Además, gracias nuestra metodología pretendemos, no solo que el niño aprenda cómo funciona su lengua, sino a disfrutar de la misma.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Esta competencia da pie a que el alumno pueda reflexionar y resolver los problemas que se le puedan plantear en su vida diaria. La lógica y el razonamiento serán una de nuestras herramientas fundamentales para resolver actividades propias de la fase de reflexión y, sobre todo, de la fase de incorporación.
- **Competencia digital:** El uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera creativa, crítica y segura para el aprendizaje es la

² Esta metodología se llevará a cabo cada vez que se mencionen los grupos de cuatro en las Unidades Didácticas.

finalidad que se pretende alcanzar con esta competencia. Por ello, haremos uso de recursos tecnológicos y digitales para la búsqueda de información, la expresión y el conocimiento.

- **Aprender a aprender:** Implica que el alumno adquiera estrategias y destrezas necesarias para aprender. Para ello, gracias a las rutinas, trataremos de enseñar a los alumnos técnicas de organización, de limpieza, búsqueda de alternativas, solución de conflictos tanto personales como grupales y a gestionar su tiempo.

- **Competencias sociales y cívicas:** Esta asignatura está estrechamente relacionada con los valores, ya que en cada unidad didáctica trataremos un tema de interés que abarcará un aprendizaje social. Además, el trabajo en equipo promueve el desarrollo de esta competencia gracias al respeto, el compañerismo y la igualdad.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** En la mayoría de las actividades propuestas en esta programación didáctica, los alumnos tendrán que pensar y crear. Además, gracias a los roles que se les dará dentro de cada grupo cooperativo, tendrán que trabajar la iniciativa, la toma de decisiones y la autonomía.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Los cuentos con los que comienza cada actividad son cuentos tradicionales con ciertos cambios, cuyo objetivo es incorporar otras culturas, otras formas de pensar y de ser para que los alumnos conozcan la diversidad del mundo, ya que creemos que los cuentos tradicionales no reflejan la realidad en la que vivimos. Además, haremos salidas culturales donde podremos apreciar la riqueza cultural y artística que existe en nuestro país.

6. Medidas de atención a la diversidad.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

En nuestro centro creemos que cada alumno tiene una forma de ser y de pensar diferente y única. Por ello, nos volcamos profundamente en la enseñanza individualizada. Es fundamental que el profesor conozca bien a todos y cada uno de sus alumnos con el fin de saber cuáles son sus puntos fuertes y cuáles sus puntos débiles y utilizar ese conocimiento para personalizar su educación y que consiga los objetivos de la mejor manera posible.

Tenemos que creer en las capacidades de nuestros alumnos y que ellos vean que confiamos en ellos para que puedan desarrollarse plenamente sin sentirse juzgados ni presionados.

Todos somos diferentes, pero merecemos las mismas oportunidades. Por eso, nuestro centro fomenta la inclusión de todos aquellos alumnos con necesidades especiales a través de valores como el respeto, el compañerismo y la empatía. Además de tener instalaciones adaptadas con rampas o ascensores; materiales como pictogramas; y personal especializado para la atención individualizada de aquellos alumnos que lo requieran.

A parte de este personal especializado, contaremos con diversos cursos para la continua formación del equipo docente en relación con la educación inclusiva y el conocimiento de dificultades de aprendizaje específicas y trastornos del desarrollo.

6.2. Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.

Como hemos comentado anteriormente, en nuestro centro damos mucha importancia a la educación individualizada de los alumnos, ya que consideramos que cada uno tiene unas necesidades particulares y unas características propias.

Para detectar las diferencias y las dificultades de aprendizaje que puedan tener los alumnos se llevará a cabo una observación intencionada y un seguimiento individual de los alumnos. El día a día en el aula es fundamental para detectar problemas y

necesidades. Sin embargo, no es suficiente. Evaluar el progreso a largo plazo también será determinante para desarrollar un método efectivo de apoyo educativo.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad son todas aquellas estrategias y modificaciones de métodos de enseñanza, agrupación, organización de los contenidos, refuerzo, actividades, materiales, técnicas, explicaciones y/o evaluación sin llegar a la modificación del currículo, ya sean objetivos, contenidos o criterios.

En la clase de 2ªA contamos con tres alumnos con necesidades educativas especiales. Un alumno que no domina el español, ya que su lengua materna es el árabe, una alumna con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y una alumna con mutismo selectivo.

El alumno árabe proviene de Marruecos. Lleva dos años en España, por lo que tiene conocimiento básico del castellano, aunque en casa no lo practica lo suficiente, ya que su padre es el único miembro de la familia que lo habla. Para asegurar una comunicación fructífera con este alumno será necesario el uso frecuente de imágenes, vocalizar con claridad y hablar más lento de lo normal. Como hemos comentado en numerosas ocasiones, en esta asignatura damos especial importancia a la expresión oral, por lo que este alumno podrá mejorar notablemente su dominio del castellano y podremos observar su progreso diariamente y a largo plazo.

Los padres de la alumna con TDAH, aconsejados por varios profesionales, han tomado la decisión de darle medicación únicamente cuando se crea conveniente, por lo que trataremos de apoyar a dicha alumna en todo momento para mejorar su autoeficacia, así como organizar los contenidos priorizando aquellos que conecten con los intereses de la alumna. Por último, a la hora de evaluar estaremos más pendientes de ella para evitar fallos de distracción.

La alumna con mutismo selectivo recibirá un trato especial en los momentos en los que haya que comunicarse oralmente. Evitaremos realizar preguntas que requieran respuestas largas limitándonos a las preguntas de sí y no, que pueda responder moviendo la cabeza. Por otra parte, motivaremos a la alumna a participar en todas aquellas actividades que no requieran comunicación oral como, por ejemplo, señalar elementos en la pizarra. Además de todo esto, la AL trabajará dos veces por semana con

esta alumna para hacer ejercicios y mejorar su avance en la comunicación oral. También asistirá al programa de “Perros y Letras”³ de los miércoles, pues es un espacio con las condiciones adecuadas para que pueda practicar tanto la lectura en voz alta como la comunicación.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias son todas aquellas que están dirigidas a responder a las necesidades especiales de los alumnos a través de la modificación del currículo. Nuestra alumna con mutismo selectivo necesitará este tipo de medidas, ya que no puede alcanzar los objetivos relacionados con la parte oral de la asignatura. En lugar de eso, se establecerán nuevos objetivos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación relacionados con su progreso diario y su trabajo con la profesional de AL.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

7.1. Actividades fuera del aula.

Durante el proceso de aprendizaje es fundamental el contexto. Podemos enseñar a los niños las partes de una planta dibujando una flor en la pizarra o enseñando una imagen de internet, sin embargo, ese aprendizaje quedaría mucho más tiempo en su memoria si saliésemos al parque a observar las flores y sus partes. Además, se llevarían a cabo otros aprendizajes muy importantes como, por ejemplo, el respeto a la naturaleza. Por todo esto, en nuestro centro damos mucha importancia a la educación no formal que tiene lugar fuera del aula, por lo que al menos una vez por unidad saldremos de nuestra clase para ampliar nuestra zona de aprendizaje y nutrirnos de todos los conocimientos que nos brinda nuestra ciudad.

Estas son las actividades más significativas que se organizan para este curso:

Septiembre: Excursión a la Biblioteca Municipal Lope de Vega. Esta salida nos servirá como sesión para enseñar a los alumnos el funcionamiento de las bibliotecas municipales, así como la del centro y la de nuestra aula.

³ Detallado en el apartado del Plan Lector.

Octubre: Granja escuela. Una excursión para conectar con la naturaleza y aprender de ella. Durante esta excursión se prestará atención a los objetivos del bloque: Hablar y escuchar.

Noviembre: Visita al Museo Nacional de Ciencias Naturales. La Unidad 3 está conectada interdisciplinariamente con la asignatura de Ciencias Naturales, por lo que esta excursión es una oportunidad para mantener esa conexión entre ambas asignaturas.

Enero: Recibiremos a Begoña Oro, la autora del libro “Nube de Dragón”, un libro personalizado con los nombres de los alumnos de 2ºA. Iremos a la Biblioteca del centro para realizar preguntas y que nos firme el libro.

Febrero: Cuenta cuentos. Iremos a la biblioteca del centro para disfrutar de la lectura que nos ofrecerá un cuentacuentos.

Marzo: Visita escolar a la Mujer Gigante. La Unidad que se desarrolla a lo largo del mes de marzo está enteramente dedicada al tema de la mujer, debido a que coincide con el Día de la Mujer Trabajadora (8 de marzo). Por ello, esta salida es perfecta, ya que nos ayudará a conocer desde dentro el cuerpo de la mujer.

Abril: Taller de música. Visitaremos el Museo de la Música de Madrid⁴, en el cual los alumnos podrán experimentar con la música a través de la manipulación de instrumentos y posiblemente, descubrir el gusto por alguno de ellos. Esta excursión tendrá lugar durante el desarrollo de la Unidad 7, que está conectada interdisciplinariamente con Música y Plástica, pues el tema principal es el valor de los gustos y aficiones artísticas de los alumnos.

Mayo: Teatro de Alicia en el País de las Maravillas en la Casa de la Cultura de Tres Cantos. El contenido de la parte oral de la Unidad 8 es el teatro, por lo que es una salida estupenda para conocer este género y después poder realizar el nuestro propio. Además, esta excursión forma parte de la fase de experiencia de dicha unidad.

Junio: Convivencia en el parque del Retiro. Esta salida nos ayudará a reforzar la unión creada a lo largo de todo el curso entre alumnos y profesores y entre los propios

⁴ Este lugar es producto de mi imaginación.

alumnos. Se realizará en el parque del Retiro, ya que es una oportunidad para conocer la ciudad en la que viven, puesto que Tres Cantos está a 20 kilómetros de esta.

7.2. Plan lector.

En nuestro centro damos especial importancia al fomento de la lectura, ya que es una fuente de aprendizaje infinita. Por eso mismo, hemos convertido la biblioteca en un lugar acogedor para ellos. Nuestro principal objetivo es convertir los libros en algo atractivo para el alumno y no en algo impuesto que tengan que hacer por obligación. Para ello, no solo usamos una metodología que parte de la lectura de un texto para desarrollar el resto de los contenidos, sino que también realizaremos actividades y tomaremos medidas que favorezcan la lectura de libros.

Sesión de lectura. Todos los viernes tendrán una hora dedicada a la lectura y, por tanto, la biblioteca cobrará un papel muy importante. Los alumnos podrán elegir libremente entre leer libros, participar en el cuaderno viajero del centro o utilizar los ordenadores para divertirse con los audiolibros. También la bibliotecaria del centro es fundamental en el fomento de la lectura, ya que se encargará de realizar actividades lúdicas y motivadoras para que los alumnos aprovechen su visita al corazón del colegio.

La caza del libro. Durante todo el mes de marzo, los alumnos podrán esconder libros con dedicatorias para que otros niños los encuentren y disfruten de su lectura. Antes de esconder un libro, este tiene que pasar por la supervisión de la profesora, que pondrá un *gomet* de distintos colores en función de la edad recomendada. Cuando un alumno encuentre un libro con un *gomet* de su color, podrá llevárselo a casa y disfrutarlo. A cambio, podrá dejar otro libro o devolverlo cuando termine de leerlo. Hemos decidido que esta actividad solo dure un mes, para que resulte atractiva y la esperen con ganas todos los años.

Lector invisible. Todos los años, antes de las vacaciones de Navidad se organizará en cada clase un amigo invisible. Se dejará una semana para que los alumnos se apunten, ya que es una actividad completamente voluntaria, y se procederá a hacer el sorteo. El valor de los libros se decidirá junto con los padres de los alumnos que participen, por lo que podrán regalar libros reutilizados o libros comprados. El 10 de enero se celebrará la

entrega de regalos en la que el alumno que regala tendrá que decir quién le ha tocado y explicar por qué ha elegido ese libro.

Mi pequeño cuentacuentos. Esta actividad tiene lugar en la biblioteca del centro. En una de las paredes se colgará una tabla con dos columnas. En la columna de la izquierda se apuntarán los cuentacuentos, es decir, los alumnos que quieran leer libros a los más pequeños. Y en la columna de la derecha se inscribirán los que quieran la compañía de un cuentacuentos. Cuando un niño encuentre un cuentacuentos quedarán en algún rincón de la biblioteca y disfrutarán de la lectura en compañía.

Perros y letras. Es un programa que mejora las habilidades de lectura de los alumnos gracias a la intervención de perros adiestrados, pues los niños conectan emocionalmente con el animal mientras le leen. Las profesionales que llevan a cabo este programa vendrán al centro los miércoles para trabajar con aquellos alumnos que tengan dificultades concretas.

El día del libro. El 23 de abril cada clase montará un *stand* en el patio del colegio con libros donados por los alumnos. Este día podrán ir disfrazados de sus personajes favoritos. La compra de libros irá en función de unos puntos que se conseguirán mediante cualquiera de las siguientes formas:

- Leer libros durante todo el curso y entregarle a la profesora una ficha que demuestre la lectura de este. Las fichas varían en función de curso. Concretamente la de 2º de Primaria aparece en el Anexo 1.8. Cada ficha entregada serán dos puntos.
- Donar libros. Los alumnos podrán llevar todos los libros que quieran cuando se acerque la fecha del evento para celebrar el mercadillo. La profesora de cada clase será la que decida cuántos puntos dar por cada libro, que será a su vez el precio de venta de este.
- Participar en “Mi pequeño cuentacuentos”. La bibliotecaria otorgará dos puntos cada vez que un alumno utilice el sistema de cuentacuentos.
- Dinero real. En caso de que haya alumnos que no tengan suficientes puntos o quieran más, podrán comprar puntos a cambio de euros en la zona de cambio (cada punto vale un euro). El dinero recaudado estará destinado a la compra de

libros para la biblioteca, lugar al que también irán los libros que no se hayan podido vender.

Por otra parte, creemos que mandar libros obligatorios a toda la clase no es una forma de promover el gusto por la lectura, ya que cada alumno tiene unos intereses distintos. Sin embargo, para asegurarnos de que todos los alumnos leen, trataremos de que los profesores recomienden libros a sus alumnos en función de lo que saben de ellos. Es aquí donde juega un papel muy importante la atención personalizada y el conocer muy bien a nuestros alumnos. Para hacer la tarea un poco más sencilla propondremos una lista de libros recomendados para el curso de 2º de Primaria. Una vez por trimestre se celebrará un taller de lectura, en el que se reunirán los alumnos que hayan leído un mismo libro y lo comentarán.

Como excepción, en el segundo trimestre, todos tendrán que leerse el libro “Nube de Dragón” de Begoña Oro, ya que es un libro personalizado con los nombres de los niños. Contaremos con la visita de la autora para el taller de lectura.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

Como ya hemos comentado anteriormente, consideramos que es fundamental contextualizar los aprendizajes, ya que enseñar no consiste en transmitir datos, sino en regalar estrategias de aprendizaje y crear espacios de conocimiento tanto dentro como fuera del aula. De esta manera los alumnos serán capaces de utilizar su entorno y resolver problemas de su vida cotidiana.

En el anexo 1.6 se encuentra el calendario con las fechas de todos los eventos que promueven este tipo de aprendizajes.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

La tutoría con los alumnos es un proceso que tiene que hacerse de manera constante, activa y dinámica. Para ello, debe estar planificada de forma sistemática para acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje, pero con cierta libertad y autonomía.

Todo esto supone una gran implicación por parte del profesor con tres agentes fundamentales: los alumnos, las familias y el centro educativo. Sin embargo, aunque es el tutor el que más responsabilidad tiene en este aspecto, el resto de los profesores también pueden y deben ser tutores.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) es el marco en el que se especifican los criterios de organización y las líneas prioritarias de funcionamiento de la tutoría en el centro educativo. Debe estar en consonancia con el Proyecto Educativo de Centro (PEC), el Reglamento de Régimen Interno (RRI) y el currículo de cada asignatura.

Nuestro centro educativo ha desarrollado el PAT basándose en los siguientes objetivos:

1. **Contribuir a una educación personalizada.** Es decir, tener en cuenta a cada alumno con nombre y apellido. Esta educación personalizada se consigue mediante la individualización y la integración, ya que educamos a personas con características singulares y específicas.
2. **Cooperar en los aspectos orientadores de la educación.** Educar es orientar para la vida y el tutor es un orientador.
3. **Capacitar para el propio aprendizaje:** Esto se llevará a cabo mediante procesos de aprendizaje, estrategias de control (emociones, control personal, mediación) y capacidades metacognitivas.
4. **Ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno.** Adoptando medidas de atención a la diversidad ordinarias y medidas de atención a la diversidad específicas para alumnos que necesitan un currículo adaptado, reuniones con los padres, etc.
5. **Prevenir dificultades para evitar, en la mayor medida posible, el fracaso y el abandono escolar.** Para ello es importante tanto la continuidad educativa como la mediación del profesor.
6. **Favorecer los procesos de autonomía, tomar decisiones, desarrollo socio-moral y sistema de valores.**
7. **Contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y entre la comunidad educativa y el entorno** haciendo hincapié en la comunicación con las familias.

8. **Participar en la innovación y la calidad educativa** mediante el desarrollo de acciones orientadoras y tutoriales eficaces, sistemáticas, creativas e integradoras.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Algo que debemos tener muy claro es el hecho de que tanto los miembros del centro escolar como la familia de los alumnos buscamos un objetivo común: el bienestar y progreso del niño. Por eso es fundamental una buena comunicación y colaboración familia-escuela.

El centro siempre estará disponible y abierto a la participación de los familiares, no solo en fechas concretas como la actuación de navidad u otras salidas culturales, sino en cualquier momento que se desee siempre y cuando sea beneficioso para el progreso educativo de nuestros alumnos.

Además, una hora a la semana estará abierta para que los padres voluntarios puedan organizar una sesión en la que expliquen en qué consiste su trabajo. Para ello, tendrá que comunicarse con el tutor para establecer una fecha y darle una serie de indicaciones necesarias para el desarrollo de la sesión: número de alumnos, materiales necesarios y otro tipo de concreciones.

Por otra parte, serán obligatorias las tutorías grupales e individuales. Habrá mínimo una reunión grupal y una individual por trimestre, pero podremos acordar más en caso de que fuese necesario para el progreso del alumno.

Nuestro centro considera la diversidad familiar como fuente de aprendizaje, por lo que, en vez de celebrar el día de la madre o el día del padre, celebraremos el día de la familia, que tendrá lugar el 9 de enero. Creemos que es muy positivo realizar este cambio, ya que debemos adaptarnos a los distintos tipos de familia existentes, fomentando así la inclusión y participación de todos los alumnos en un evento como este. Dicho día estará expresamente dedicado a las familias, que podrán realizar diversos talleres junto a sus hijos.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Las entrevistas y tutorías individualizadas, como he dicho anteriormente, serán obligatorias cada tres meses. Para la buena organización y comunicación recomendamos llevar a cabo los siguientes puntos⁵:

1. Señalar un horario para evitar inoportunas coincidencias y para formalizar el hecho de la entrevista.
2. Preparar la entrevista. Estudiar el expediente del alumno, la evolución del alumno y tener siempre presente si es una entrevista inicial, periódica, final o excepcional.
3. Disponer de un ambiente lo más agradable posible sin objetos que puedan distraer.
4. Rodear la entrevista de un clima de simpatía y amabilidad.
5. Referirse al alumno de modo favorable y destacando sobre todo lo positivo.
6. Usar un vocabulario sencillo y adaptado a ellos. Claro y concreto explicando en todo caso los posibles tecnicismos. Estar atento al contenido afectivo e ideológico de ciertas palabras.
7. Mantener una actitud de sinceridad y veracidad, aunque no resulte siempre agradable. Juzgar con suavidad y discreción. Aceptar a los padres como son.
8. Ser el conductor de la entrevista evitando que los padres lleven la iniciativa con sus demandas y argumentaciones.
9. Realizar después el registro de los datos más relevantes.
10. Aplicar previamente un cuestionario familiar, así el tutor puede aclarar algunos puntos de vista y completar otros.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Al inicio de cada trimestre se convocará una reunión a la que asistirán los padres o tutores de nuestros alumnos y el tutor de la clase. En esta sesión, se explicarán los

⁵ Recuperado de los apuntes de la asignatura Familia y Escuela impartida por el profesor Vicente Hernández Franco.

objetivos que se quieren alcanzar, qué función tienen que cumplir los familiares desde casa y resolución de dudas.

Por otra parte, también habrá reuniones con los alumnos en la hora dedicada a la asamblea. En esta sesión será prioritaria la resolución de conflictos que se hayan dado entre nuestros alumnos, ya que consideramos que el ambiente de grupo es fundamental para un buen aprendizaje.

Para trabajar esta convivencia pondremos a la disposición de los alumnos un buzón de aula. Este buzón estará colocado en algún lugar accesible de la clase junto con papeles de distintos colores. Los mensajes podrán ser anónimos o no, según decida el alumno.

Los papeles de color rojo estarán dirigidos únicamente a la maestra. Con ellos se pretende resolver esos conflictos de los que hemos hablado anteriormente y que los alumnos más introvertidos puedan contar libremente si han tenido algún problema, si se sienten mal, etc.

Los papeles de color azul serán mensajes positivos que se leerán en alto con intención de mejorar el clima y la autoestima de grupo. Siempre habrá una previa selección de mensajes para evitar leer algún comentario inadecuado o de mal gusto.

Por último, los papeles de color verde estarán dedicados a proponer actividades grupales, juegos o temas de conversación para la asamblea de los lunes.

En cualquier momento, los alumnos podrán escribir sugerencias, mensajes o problemas y depositarlos en el buzón, que se abrirá al comienzo de la semana. En primer lugar, se leerán los rojos, después los azules y por último los verdes.

9. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.1. Criterios de evaluación.

El *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* da la siguiente definición de los Criterios de evaluación:

“Son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.”

En el anexo 1.9 se especifican los criterios de evaluación que se utilizarán en las Unidades Didácticas basándonos en los propuestos por el *Real Decreto 126/2014*.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

En nuestro centro, la evaluación es un elemento más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tratamos de evitar esa visión de la evaluación como el eje principal de la enseñanza, ya que, de esta forma, los niños ven el aprendizaje como una mera transición para aprobar una prueba escrita. Y, además, creemos que la evaluación nos da información de dos tipos: cómo está funcionando mi trabajo como profesora y cómo está funcionando el trabajo de los alumnos.

Una de las características de nuestro centro es el abandono del concepto “examen” tal y como lo conocemos. En 2ºA no utilizamos exámenes para evaluar el conocimiento de los alumnos. En primer lugar, porque creemos que no es justo ni coherente poner en juego el éxito académico de un alumno con una prueba escrita de cincuenta minutos en la que influyen multitud de factores como, por ejemplo, su estado de ánimo. Y, en segundo lugar, porque no nos centramos únicamente en el resultado final, sino en todo el proceso de aprendizaje, ya que no todos los alumnos parten del mismo nivel.

Nuestro objetivo a la hora de evaluar es comprobar si nuestra forma de enseñar ha sido suficiente para que el alumno comprenda y conozca un contenido determinado y, por otra parte, si dicho alumno ha puesto el esfuerzo necesario para lograrlo.

Por ello, utilizaremos rúbricas en todas las unidades como instrumento de evaluación para comprobar si se están alcanzando los objetivos, así como el trabajo final para confirmar que se han cumplido.

9.3. Momentos de evaluación.

Nosotros vemos la evaluación como una forma de comprobar qué saben nuestros alumnos (evaluación inicial), cómo están aprendiendo (evaluación del proceso) y qué han aprendido (evaluación final).

La evaluación inicial se realizará no solo al comienzo de cada Unidad didáctica para saber desde qué punto partimos, sino también al inicio de cada contenido. Es decir, cada vez

que vayamos a trabajar un nuevo aprendizaje se llevará a cabo este tipo de evaluación, que consistirá en preguntar oralmente a nuestros alumnos qué saben sobre el tema. Por lo general, este momento tendrá lugar durante la fase de “señalamiento” y antes de cada actividad que realicemos durante la fase de “reflexión”. En función de la respuesta que recibamos tendremos en cuenta de dónde parten nuestros alumnos para, más tarde, evaluar cuánto han aprendido, además de tener en cuenta si deberemos hacer algún repaso de conceptos previos o ir más rápido en la explicación de los contenidos que ya dominan.

La evaluación del proceso nos da información fundamental sobre cómo están funcionando nuestras actividades y metodologías y sobre la forma de aprender de los alumnos. Esta evaluación se llevará a cabo todos los días a través de la observación durante las actividades.

La evaluación final tiene lugar en el momento de “incorporación” en el que los alumnos tendrán que realizar un producto utilizando todos los conocimientos que han aprendido durante la Unidad Didáctica. Por lo general, este tipo de actividades serán exposiciones, representaciones, videos, cartas, etc. A través de esta evaluación final, la profesora podrá identificar si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios o si, por el contrario, necesita trabajar más alguna de las partes.

De esta forma, la nota final será la suma de las actividades de clase (70%), la prueba de incorporación (30%). Dentro de las actividades de clase encontramos tanto actividades diarias, como la lectura de libros, el comportamiento, la participación, etc.

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Título de la Unidad Didáctica: **INVESTIGANDO AL LOBO FERROZ.**
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización: Del 10 de septiembre al 22 de septiembre.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

Como en todas las unidades didácticas, comenzaremos con un texto que nos servirá para introducir una conversación en torno a unos valores. En este caso, he elegido el famoso cuento de “Caperucita Roja”⁶ no solo por la moraleja que pueda tener, sino porque considero que es una oportunidad para hablar sobre la familia. En este caso, he modificado ciertas partes de la historia como, por ejemplo, que Caperucita viva con su padre y no con su madre, pues es algo que no cambia el sentido del cuento y al mismo tiempo normaliza otros tipos de familias. El tema, por lo tanto, será la familia.

Se trabajarán los signos de interrogación y exclamación, contextualizados a partir de las famosas preguntas que hace Caperucita antes de ser engullida por el lobo feroz; los aumentativos aprovechando que el lobo tiene un cuerpo proporcionalmente más grande que la abuelita; y, por último, las palabras y las letras del abecedario como conocimiento básico para llegar a comprender estructuras gramaticales más complejas.

5. Objetivos.

- a) Conocer y respetar todos los tipos de familia que existen.
- b) Reconocer y utilizar los aumentativos.
- c) Hacer y responder preguntas en una conversación grupal.
- d) Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.
- e) Integrar el concepto de “palabra” y el uso que tiene.
- f) Copiar textos adecuadamente.

⁶ Anexo 2.1.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Signos de interrogación y exclamación. (CC.CC 1 y 4). - Aumentativos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Las letras del abecedario. (CC.CC 1 y 4). - La palabra. (CC.CC 1 y 4). - Preguntas orales. (CC.CC 1, 5, 6 y 7).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación preguntas para obtener información. (CC.CC 1, 5, 6 y 7). - Lectura y copia de un texto. (CC.CC 1, 4 y 6). - Uso e identificación de los aumentativos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Escritura, entonación y uso correcto de los signos de exclamación e interrogación. (CC.CC 1 y 4). - Aprendizaje correcto del abecedario. (CC.CC 1 y 4).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud participativa en una conversación haciendo y respondiendo preguntas. (CC.CC 1, 5, 6 y 7). - Interés en participar en actividades relacionadas con los aumentativos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Predisposición para mejorar la entonación de oraciones que contengan los símbolos de interrogación y exclamación. (CC.CC 1 y 4). - Implicación en el aprendizaje del abecedario. (CC.CC 1 y 4). - Preocupación por copiar correctamente las palabras y textos que se le piden. (CC.CC 1, 4 y 6).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Se marcarán con las siglas ME los mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Conocer y respetar todos los tipos de familia que existen.	<p>1.1 Trata con respeto a los alumnos con una estructura familiar distinta a la suya. (ME)</p> <p>1.2 Comprende que no hay un tipo de familia único. (ME)</p> <p>1.3 Entiende que lo importante en una familia es el cariño y el respeto independientemente de quienes la compongan. (ME)</p>
Reconocer y utilizar los aumentativos.	<p>2.1 Identifica los aumentativos en un texto. (ME)</p> <p>2.2 Sabe formar el aumentativo de una palabra dada. (ME)</p> <p>2.3 Conoce las diferentes terminaciones de los aumentativos.</p>
Hacer y responder preguntas en una conversación grupal	<p>3.1 Participa en una conversación respondiendo a las preguntas del profesor. (ME)</p> <p>3.2 Hace preguntas a sus compañeros sobre el tema de conversación que acontece.</p> <p>3.3 Formula preguntas al profesor para obtener información. (ME).</p>
Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.	<p>4.1 Identifica en un texto los signos de interrogación. (ME).</p> <p>4.2 Identifica en un texto los signos de exclamación. (ME).</p> <p>4.3 Conoce la disposición y el orden de escritura de los signos de interrogación y exclamación. (ME).</p> <p>4.4 Utiliza una entonación adecuada al leer expresiones interrogativas y exclamativas.</p>
Conocer el abecedario y la palabra como unidad léxica.	<p>5.1 Conoce todas las letras del abecedario y su orden. (ME).</p> <p>5.2 Comprende la utilidad de las palabras. (ME).</p> <p>5.3 Separa correctamente las palabras en un dictado. (ME).</p>
Copiar textos adecuadamente.	<p>6.1 Copia textos breves sin faltas de ortografía graves. (ME).</p> <p>6.2 Escribe la fecha mirando a la pizarra sin cometer fallos ortográficos incluyendo tildes, mayúsculas y signos de puntuación. (ME).</p>

La evaluación de esta UD se realizará mediante la observación directa de la profesora y completando unas rúbricas⁷.

8. Metodología y actividades.

Basándonos en el modelo E-S-R-I comenzaremos con la lectura de un texto señalando algunos de los contenidos que daremos más adelante y crearemos una conversación en torno a un tema concreto. Después, realizaremos actividades en las que se integrarán dichos contenidos y, por último, haremos una actividad que recoja todos los contenidos para evaluar al alumno.

FASE DE EXPERIENCIA

- **SESIÓN 1. 10 DE SEPTIEMBRE DE 2019.**

Para empezar, nos sentaremos en el suelo con intención de crear un ambiente de cercanía para que los alumnos escuchen activamente la lectura del texto adaptado de Caperucita Roja. Se leerá con una entonación adecuada y utilizando distintas voces para representar a los personajes.

Tras la lectura, la profesora hará preguntas a los alumnos relacionadas con la familia: ¿qué habéis hecho vosotros cuando algún miembro de vuestra familia estaba enfermo?, ¿quién os cuida cuando estáis malitos?, ¿creéis que todo el mundo tiene familia?, ¿todo el mundo tiene papá y mamá?

Deberemos tener mucho cuidado, ya que esta conversación puede derivar hacia un tema más profundo como es la muerte. Sin embargo, trataremos de reconducirlo siempre hacia la diversidad familiar y el respeto hacia todo tipo familias, evitando en todo momento que se sientan ignorados por hablar de la muerte de un familiar.

SEÑALAMIENTO

El señalamiento se realizará al mismo tiempo que la lectura del texto. En la siguiente tabla se presentarán en qué momento del texto se van a realizar los distintos señalamientos del contenido.

⁷ Anexo 2.2.

Texto	Señalamiento del contenido
“¿Vive muy lejos?”	Ej.: Qué símbolos tan extraños aparecen en esta oración. ¿Alguien sabe para qué sirven?
“¡Oh, sí!”	Ej.: ¿Y estos símbolos? ¿indican lo mismo que los anteriores?
“Pasa, la puerta está abierta.”	Ej.: ¿Sabéis cuántas palabras tiene esta oración?
“Manazas”, “orejotas”, “ojazos”, “bocaza” ...	Ej.: ¿Creéis que tenía las manos muy grandes o pequeñas?

REFLEXIÓN

Esta fase será la que ocupe el resto de la Unidad Didáctica, pues es donde desarrollaremos las actividades tanto de conciencia como de competencia.

• **SESIÓN 2. 11 DE SEPTIEMBRE DE 2019.**

La primera sesión estará dedicada a hacer un análisis del texto desde una perspectiva más comprensiva. Por ello, se volverá a leer el cuento para refrescar la memoria, pero esta vez serán ellos quienes lo lean de manera individual. Con ayuda de la profesora buscarán en la RAE el significado de las palabras que no han entendido y tendrán que escribirlas en el cuaderno de vocabulario. También podrán aprovechar para preguntar por otras palabras que no hayan salido en el texto si lo necesitan.

Una vez hayan apuntado las palabras en el cuaderno, se pasará a la siguiente actividad en la que se trabajan las preguntas. La profesora les dará un papel a cada uno en el que tendrán que responder a preguntas con cierto carácter personal. “¿Cuántos años tienes?”, “¿cuál es tu color favorito?”, “¿cuántos hermanos tienes?”, etc. Cuando terminen se lo entregarán a la profesora.

A continuación, los alumnos se convertirán en detectives, pues uno de los presentes ha cometido un crimen, ¡se ha comido a Caperucita Roja! y tienen que adivinar quién ha sido. Para esta actividad se seguirán los siguientes pasos:

- La profesora elige a uno de los alumnos para que sea el criminal sin que este lo sepa. Después dirá alguna de las respuestas que ha respondido el alumno en la ficha para

que los compañeros comiencen a buscar. Por ejemplo: “La persona que se ha comido a Caperucita tiene dos hermanos”.

- Los alumnos tendrán que ir uno a uno preguntando a sus compañeros para averiguar de quién se trata. (Si el alumno que ha cometido el crimen sabe que la profesora ha elegido su ficha, tratará de disimular y hacer las preguntas igual que el resto de sus compañeros).
- La profesora irá desvelando pistas a medida que vaya avanzando la actividad hasta que al final se descubra quién ha sido el culpable.

- **SESIÓN 3. 12 DE SEPTIEMBRE de 2019.**

Para empezar, la profesora hará un pequeño recordatorio de lo que se hizo en la clase anterior y pedirá a los alumnos que le escriban una pregunta para saber algo de ella. Esta pequeña actividad nos servirá para detectar los conocimientos previos de los alumnos, pues se verá quién utiliza el símbolo de interrogación y quién no.

La profesora leerá las preguntas en alto y remarcará aquellas a las que les falta algo. “¿Quién sabe qué le falta a esta pregunta?”. Entonces aparecerán en escena los signos de interrogación, que la profesora tendrá preparados en unas tarjetas y que pondrá en la pizarra con ayuda de un imán. En este momento la profesora explicará el uso de los signos de interrogación.

Para finalizar la clase jugaremos al “¿Quién es Quién?”. La profesora repartirá una hoja⁸ a cada uno con personajes y sus nombres. Los alumnos se colocarán por parejas y tendrán que adivinar mediante preguntas en qué personaje está pensando su compañero.

- **SESIÓN 4. 13 DE SEPTIEMBRE de 2019.**

En esta clase se trabajarán los signos de exclamación a través de las emociones, ya que las oraciones exclamativas pueden expresar alegría, enfado, miedo, sorpresa...

⁸ Anexo 2.3.

Para ello, se proyectará en la pizarra varias situaciones en las que los personajes se enfrenten a estas emociones y pediremos a los alumnos que digan una frase que exprese lo que sienten los personajes en ese momento. La viñeta nos obligará a usar oraciones exclamativas por lo que a partir de esta actividad explicaremos el contenido.

En la última actividad de la sesión, la profesora dirá una oración exclamativa y los alumnos tendrán que representarla con su cuerpo.

- **SESIÓN 5. 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019.**

Sesión de Biblioteca. Como esta es la primera sesión de biblioteca del curso, la profesora tendrá que explicar el funcionamiento de esta con ayuda de la bibliotecaria: ¿cómo alquilar un libro?, el cuidado del material, el uso correcto de las instalaciones, etc. El funcionamiento de estas sesiones está detallado a lo largo de la Programación General Anual (PGA).⁹

- **SESIÓN 6. 16 DE SEPTIEMBRE.**

Como he explicado en el apartado 4.2, todos los lunes estarán dedicados al bloque de hablar y escuchar. La profesora preguntará a cada alumno sobre su fin de semana y sobre las emociones que han sentido a lo largo de este. Mediante la asamblea, se pretende fomentar la expresión oral y dar al alumno un espacio en el que relacionarse con sus compañeros de una manera más personal. Se tratarán temas importantes como eventos que van a dar lugar a lo largo de la semana o tomar decisiones relevantes para la clase. También se aprovechará para hablar sobre algún tema importante que haya ocurrido en el mundo en ese momento.

- **SESIÓN 7. 17 DE SEPTIEMBRE.**

En esta sesión trabajaremos conjuntamente los signos de interrogación y exclamación a través de una actividad en la que varios alumnos serán interrogaciones y el resto serán exclamaciones. Colocaremos las sillas y mesas de tal forma que no molesten y dejaremos

⁹ Se puede encontrar en los apartados: 3.2, 4.2 y 7.2.

que paseen libremente por la clase. Cuando la profesora diga “¡ya!” se tendrán que poner por parejas quedando un alumno con interrogación y otro alumno con exclamación.

Los alumnos con el signo de interrogación tendrán que hacer una pregunta y el alumno con exclamación tendrá que repetirla, pero de forma exclamativa, dándose cuenta de que hay ciertas preguntas que no podemos cambiar a exclamaciones.

Previamente, la profesora habrá explicado que no todas las preguntas valen y que tienen que ser astutos a la hora de buscar bien la pregunta, ya que si la frase no se puede convertir quedarán eliminados.

Por ejemplo, preguntas que servirían para esta actividad son:

- ¿Ese libro es de color rojo? - ¡Ese libro es de color rojo!
- ¿Cuánto dinero tienes? – ¡Cuánto dinero tienes!

Sin embargo, una pregunta que podría eliminar a una pareja es:

- ¿Cuál es tu color favorito? - ¡Cuál es tu color favorito!

Para finalizar reflexionaremos sobre qué palabras necesitamos para hacer algunas preguntas y/o exclamaciones y explicaremos:

- Cuánto, cómo, por qué, dónde, cuándo...

• **SESIÓN 8. 18 DE SEPTIEMBRE.**

En esta clase se trabajarán las interrogaciones y exclamaciones mediante actividades de competencia.

En primer lugar, los alumnos tendrán que subrayar en rojo las preguntas y, en azul, las exclamaciones que aparezcan en el texto de “Caperucita Roja”.

A continuación, la profesora repartirá una hoja¹⁰ a cada alumno en la que tendrán que completar las oraciones con la palabra que falta: cuánto, cuándo, cómo, dónde...

¹⁰ Anexo 2.4.

Para finalizar el contenido, realizaremos una actividad en la que los alumnos se pondrán un folio en blanco pegado a la espalda. Mientras suene la música deberán caminar por la clase y cuando deje de sonar tendrán que buscar a un compañero y escribirle en la espalda una pregunta o una frase bonita entre exclamaciones.

- **SESIÓN 9. 19 DE SEPTIEMBRE.**

Esta sesión estará conectada interdisciplinariamente con inglés.

Comenzaremos con la actividad “Operando al lobo feroz” en la que los alumnos jugarán a ser cirujanos. Tendrán varias tarjetas con palabras de diferentes partes del cuerpo: boca, nariz, dientes, orejas, pies, ojos... Y, por otra parte, tendrán terminaciones para formar los aumentativos: -oza, -ota, -on, -acos... El objetivo de esta actividad será unir las tarjetas de las partes del cuerpo con su terminación correspondiente y a continuación dibujar esa parte del cuerpo en una silueta¹¹ que les habremos dado del lobo feroz.

Después repartiremos otras tarjetas en las que aparecerá el nombre de esas partes del cuerpo en inglés y tendrán que unirlas con su traducción en español. Aprenderán, no solo las partes del cuerpo en inglés, sino también la inexistencia de aumentativos y diminutivos en este idioma, pues se necesita añadir “*big*” delante del sustantivo para decir “ojazos”.

- **SESIÓN 10. 20 DE SEPTIEMBRE.**

Primero se colocarán por parejas para jugar a “*Stop*”. En esta actividad se pondrán por parejas. Los dos miembros de la pareja escriban una lista de diez palabras. Después se cambiarán la hoja y tendrán que escribir rápidamente el aumentativo de dicha palabra. El primero que acabe dirá “STOP” y se corregirán entre ellos las palabras que han escrito.

A continuación, jugaran al “*Memory*”. Los alumnos tendrán que emparejar cartas que contengan una palabra con su aumentativo correspondiente. Para ganar el punto deberán construir una oración con esa palabra.

¹¹ Anexo 2.5.

- **SESIÓN 11. 20 DE SEPTIEMBRE:** Sesión de biblioteca.
- **SESIÓN 12. 23 DE SEPTIEMBRE:** Asamblea.

Se explicarán las pautas de comportamiento para la excursión que tendrá lugar el 25 de septiembre a la biblioteca de Tres Cantos.

- **SESIÓN 13. 24 DE SEPTIEMBRE.**

Trabajaremos los aumentativos con actividades de competencia.

La primera actividad consiste en buscar en el texto de Caperucita Roja todos los aumentativos que aparezcan y copiar la oración completa en su cuaderno.

A continuación, tendrá lugar la actividad “Encuentra al más grande”. La profesora repartirá una hoja en la que habrá un objeto y al lado el mismo objeto, pero más grande. Debajo del objeto estará escrito su nombre y ellos deberán escribir debajo del objeto grande el aumentativo que corresponda.¹²

- **SESIÓN 14. 25 DE SEPTIEMBRE.**

En esta sesión realizaremos la excursión programada a la Biblioteca Municipal Lope de Vega en Tres Cantos. Se encuentra a diez minutos andando.

El objetivo de esta excursión es fomentar el gusto por la lectura, pues se incluye dentro de los objetivos generales del curso. Mediante esta excursión queremos dar a conocer todos los recursos que nos ofrece nuestra ciudad para, en este caso, disfrutar de la lectura.

Esta será nuestra primera excursión, ya que queremos enseñar sobre la responsabilidad y el papel que tienen que desempeñar en las tres bibliotecas que disponen: la de aula, la del centro y la pública de su municipio.

¹² Anexo 2.6.

- **SESIÓN 15. 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019.**

Empezaremos esta sesión jugando al juego “Veo veo” para comenzar a trabajar el contenido del abecedario.

Después pondremos una canción pegadiza para recordar el orden de las letras en el abecedario y la cantaremos juntos. <https://www.youtube.com/watch?v=CSlsxGphfHg>.

A continuación, completarán y colorearán una ficha en la que faltan algunas letras del abecedario.¹³

Para finalizar se repartirá por grupos de cuatro un tablero¹⁴ con las letras del abecedario. Tendrán que tirar el dado y avanzar por el tablero diciendo una palabra que comience por la letra de la casilla en la que han caído.

- **SESIÓN 16. 27 DE SEPTIEMBRE DE 2019**

Comenzaremos la clase poniendo de nuevo la canción de la sesión anterior. A continuación, seguiremos con un juego para recordar el abecedario. Nos pondremos en círculo y cada alumno deberá decir una letra del abecedario en orden. El que se equivoque quedará eliminado y se sentará en el suelo.

Después, en un folio tendrán que escribir su nombre y una palabra con cada letra que forma su nombre. Por ejemplo, mi nombre es Rocío, así que escribiré: ratón, oso, colores, inteligente y oscuridad. A continuación, tendrán que dibujar todos los elementos que han escogido en un mismo dibujo y enseñarlo a sus compañeros. Esta última parte consiste en una pequeña presentación para que poco a poco se vayan acostumbrando a hablar en público, pero el contenido en sí mismo será explicado y evaluado en la Unidad 6.

- **SESIÓN 17. 27 DE SEPTIEMBRE DE 2019:** Sesión de Biblioteca.

- **SESIÓN 18. 30 DE SEPTIEMBRE DE 2019:** Asamblea.

¹³ Anexo 2.7.

¹⁴ Anexo 2.8.

- **SESIÓN 19. 1 DE OCTUBRE DE 2019.**

En estas dos últimas sesiones de reflexión trabajaremos la ortografía. Como en esta unidad no hay ninguna regla ortográfica específica dentro de los contenidos, el objetivo es que se fijen bien al escribir las palabras que copian. Durante toda la unidad insistiremos en esto, pero en estas sesiones lo trabajaremos de manera específica.

Para ello, haremos un juego que se llevará a cabo en un sitio amplio como el gimnasio o el patio del colegio. En un lado del patio pondremos tantos folios como alumnos tengamos en clase. En cada uno de esos folios habrá escrita una palabra diferente. Los alumnos se colocarán de espaldas a la palabra y cuando la profesora diga “¡ya!” tendrán que darse la vuelta, leer la palabra que les ha tocado, recordar cómo se escribe y correr al otro extremo del patio donde tendrán un folio en blanco para escribir la palabra que les ha tocado. Se podrá repetir tantas veces como palabras haya escritas.

Después, volverán a clase y le darán el folio a un compañero, que se lo corregirá mirando las palabras que estarán escritas en la pizarra. Después se lo devolverán a su compañero y tendrán que copiar bien aquellas en las que hayan cometido algún error.

- **SESIÓN 20. 2 DE OCTUBRE DE 2019.**

Esta es la última sesión de la fase de reflexión, por lo que se hará un repaso de todo lo que se ha trabajado durante esta unidad para asegurarnos de que los alumnos tienen el conocimiento suficiente para pasar a la fase de incorporación.

Una vez se ha hecho un pequeño repaso de los contenidos tendrán que copiar un fragmento del cuento de Caperucita Roja prestando mucha atención a la ortografía de las palabras.

FASE DE INCORPORACIÓN.

- **SESIÓN 21 y 22. 3 y 4 DE OCTUBRE DE 2019.**

En estas sesiones realizaremos la actividad de incorporación. En primer lugar, como es la primera vez que hacen una prueba de este estilo se explicarán las pautas del trabajo que se les va a pedir y a continuación, podrán comenzar a trabajar.

Esta actividad se realizará por parejas y en ella, se trabajarán todos los contenidos aprendidos a lo largo de la Unidad Didáctica. Para llevar a cabo esta actividad se repartirá una hoja a cada alumno¹⁵.

Jugarán a ser detectives y tendrán que superar varias pruebas para descubrir dónde se encuentra Caperucita. Todas las pruebas quedarán registradas en dicha hoja salvo una que consistirá en decir el abecedario en orden y una palabra que empiece por cada palabra.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta Unidad Didáctica son de tres tipos:

- **Recursos humanos:** En este apartado se incluyen tanto a la profesora de Lengua Castellana y Literatura, como a la profesora de inglés para realizar el proyecto interdisciplinar, la bibliotecaria del centro y la responsable de la Biblioteca municipal de tres cantos que se encargará de ayudarnos en la excursión programada.
- **Recursos materiales:** Además de todos los anexos añadidos, necesitaremos material escolar: lápices, rotuladores, folios, tijeras... Y un ordenador con proyector o pizarra digital. También necesitaremos objetos variados para el desarrollo de la última sesión como libros, manzanas, botellas, pelotas, una lupa, etc.
- **Recursos ambientales:** La mayoría de las actividades se realizarán en el aula distribuyendo los muebles de la forma más apropiada para cada actividad, pero también necesitaremos el patio o gimnasio, la biblioteca del centro y la biblioteca municipal.

10. Medidas de atención a la diversidad.

Como se comenta en el apartado 6 de esta PGA, en la clase de 2º A hay tres alumnos con necesidades educativas especiales. Un alumno cuya lengua materna no es el español, una alumna con TDAH y una alumna con mutismo selectivo.

Con el alumno de procedencia árabe nos aseguraremos de que entiende correctamente las instrucciones de cada actividad, preguntándole si sabe lo que tiene que hacer y

¹⁵ Anexo 2.9.

aclarándoselo de nuevo más despacio en caso de que se encuentre perdido. Tendremos muy a mano la herramienta de “Google imágenes” en aquellas ocasiones en las que haya que definir un concepto, ya que tanto para él como para el resto de los alumnos será muy útil conocer dicha palabra con una fotografía, dibujo e incluso vídeo si hiciese falta.

A la alumna con TDAH la pondremos con compañeros responsables que puedan ayudarla a mantener la atención en lo que está realizando. Además, deberemos observarla con frecuencia para asegurarnos de que no está distraída. En el caso de que lo esté, evitaremos regañarla o ponerla en evidencia delante de sus compañeros. Lo que haremos será poner énfasis en lo interesante que es la actividad y lo bien que la está realizando para que continúe esforzándose.

En cuanto a la alumna con mutismo selectivo trataremos de amoldar todas las preguntas para que puedan responderse con sí y no. En su caso no será posible la realización de muchas actividades que requieren expresión oral en grupo. Sin embargo, sí será capaz de realizar aquellas en las que tenga que interactuar con un compañero, por lo que será fácil dejar registrada su tarea. Cabe mencionar que en las actividades grupales le preguntaremos si quiere participar y nunca la evitaremos o la saltaremos como si no existiese. Debe sentirse parte de la clase y será ella la que diga “no” con la cabeza cuando le preguntemos si quiere aportar algo a la actividad.

11. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a. Actividades complementarias y extraescolares.

Al ser el primer mes del curso, se dedicará mucho tiempo a explicar adecuadamente el funcionamiento de la clase. El primer día se celebrará un evento que dará comienzo al curso 2019-2020. Durante las clases se requerirá más tiempo para explicar las actividades, las normas del aula, los cambios de clase, etc. hasta que poco a poco se conviertan en parte de su rutina.

b. Fomento de la lectura.

A parte de la lectura del texto inicial, que es común en todas las unidades, contamos con la sesión de biblioteca que tiene lugar cada viernes. En esta sesión los alumnos se

dedicarán a leer un libro elegido por ellos y aprobado por la profesora de acuerdo con lo establecido en el Plan Lector del centro.

Además, aquellas sesiones en las que se cuente con tiempo extra por haber terminado las actividades antes de tiempo, los alumnos podrán aprovechar para visitar la biblioteca de aula y continuar la lectura de su libro. De esta forma se fomentará que los alumnos vean la lectura como algo positivo.

c. Fomento de las TIC.

Tanto en esta como en todas las Unidades Didácticas se hará uso de la pizarra digital para proyectar el texto que va a leer la profesora, en este caso Caperucita Roja.

En la sesión dedicada al cuaderno de vocabulario, la profesora hará uso del ordenador para buscar en internet el significado de las palabras que les pidan sus alumnos. No solo tendrá abierta la página de la RAE, sino también Google imágenes en caso de que sea una palabra que se entienda mejor con un dibujo o una fotografía, YouTube en caso de que sea una canción, un deporte o algún tipo de actividad que quede más clara con un video; e incluso el Traductor de *DeepL* para que los alumnos conozcan cómo se dice esa palabra en otros idiomas como el inglés.

d. Fomento del inglés.

En esta Unidad Didáctica trabajamos interdisciplinariamente con la asignatura de inglés en la actividad “Operando al lobo feroz” mediante la cual aprenderán las partes del cuerpo en inglés, así como la diferencia al formar los aumentativos, ya que en inglés no se añade un sufijo, sino que se añade “*big*” delante de la palabra.

e. Educación en valores.

Como en todas las Unidades Didácticas, trabajaremos en valores durante la primera sesión. El tema será la familia, ya que el cuento de “Caperucita Roja” estará adaptado para que se pueda abrir una conversación sobre los tipos de familia que existen y el respeto que debemos tener ante cualquier tipo de estructura familiar existente.

En el día a día también se recurrirá a ese tema como, por ejemplo, en la actividad de la sesión 2 en la que tendrán que hacer preguntas a sus compañeros, tendrían que hacer preguntas como “¿cuántos hermanos tienes?”, “¿eres hijo único?”, etc. Además, los lunes de asamblea también se recurrirá a ese tema de manera frecuente.

f. Competencias clave.

En cuanto a las competencias clave, se trabajarán las competencias en comunicación lingüística, la competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

1. UNIDAD DIDÁCTICA 2: CONOCIENDO AL PATITO FEO.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización. Del 7 de octubre al 5 de noviembre.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

Esta unidad comenzará con el cuento de “El Patito Feo”¹⁶. He elegido este cuento porque, en mi opinión, tiene unos valores mal enfocados, ya que el patito feo solo es aceptado cuando este cambia de imagen y se convierte en un bello cisne, no porque lo acepten tal y como es. Mi intención leyendo este cuento es hacer ver a los niños que los amigos son personas que te aceptan y te quieren sin tener en cuenta tu aspecto físico. Por tanto, en esta Unidad el tema es la amistad.

En esta ocasión se explicarán los diminutivos aprovechando que nuestro protagonista es un “patito”. En cuanto a la ortografía trabajaremos las palabras con el sonido /k/. Retrocederemos del concepto de palabra al concepto de sílaba, ya que me parece un contenido que se aprende mejor de forma deductiva. En cuanto al bloque de hablar y escuchar se profundizará en las conversaciones orales y en cuanto al de escribir se trabajarán los dictados. Esta unidad se trabajará interdisciplinariamente con la asignatura de Ciencias de la Naturaleza.

5. Objetivos.

- a) Conocer los diminutivos y hacer uso de ellos.
 - Escribir y leer correctamente las palabras que contienen el sonido /k/.
 - Reconocer las sílabas de una palabra.
 - Participar en conversaciones grupales.
 - Asociar correctamente grafemas y fonemas a través del dictado.
 - Comprender el concepto de amistad y el respeto a los demás.

¹⁶ Anexo 3.1

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones orales. (CC.CC 1 y 5). - Los diminutivos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Las palabras con ca, que, qui, co, cu. (CC.CC 1 y 4). - La sílaba. (CC.CC 1 y 4). - Los dictados. (CC.CC 1 y 4).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las conversaciones orales con el profesor y sus compañeros. (CC.CC 1 y 5). - Uso e identificación de los diminutivos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Lectura y escritura correcta de palabras que contienen el sonido /k/. (CC.CC 1 y 4). - Reconocimiento de las sílabas de una palabra. (CC.CC 1 y 4). - Escritura de palabras y oraciones dictadas por la profesora. (CC.CC 1 y 4).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del turno de palabra en conversaciones grupales. (CC.CC 1 y 5). - Interés en actividades relacionadas con los diminutivos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por la correcta escritura y lectura de palabras que contienen el sonido /k/. (CC.CC 1 y 4). - Implicación en el reconocimiento de las sílabas de una palabra. (CC.CC 1 y 4). - Motivación al realizar dictados. (CC.CC 1 y 4).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Se marcará con (ME) los mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocer la utilidad de los diminutivos e identificarlos en un texto oral y/o escrito.	1.1 Identifica los diminutivos en un texto. (ME) 1.2 Sabe formar el diminutivo de una palabra dada. (ME) 1.3 Asocia el diminutivo y el aumentativo de una palabra. (ME) 1.4 Conoce las diferentes terminaciones de los diminutivos. 1.5 Incorpora los diminutivos en su discurso. (ME)
2. Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen el sonido /k/.	2.1 Asocia el fonema /k/ con el grafema correspondiente. (ME) 2.2 Escribe sin faltas de ortografía las palabras que contienen el sonido /k/. (ME) 2.3. Pronuncia adecuadamente las palabras que tienen el sonido /k/. (ME)
3. Identificar las sílabas de una palabra.	3.1. Separa las palabras en sílabas mediante palmas. (ME) 3.2. Separar las palabras en sílabas de manera escrita. (ME) 3.3. Comprende el significado de sílaba. 3.4. Separa correctamente las palabras en un dictado. (ME)
4. Entender el concepto de amistad.	4.1. Respeta a todos sus compañeros independientemente de su pertenecen a su grupo de amigos o no. (ME) 4.3. Se hace valer y respetar en su grupo de amigos. (ME) 4.4. No juzga a las personas por su físico. (ME)

1. UNIDAD DIDÁCTICA 3: TRABAJANDO CON LOS TRES CERDITOS.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización. Del 6 de noviembre al 3 de diciembre.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

La unidad comenzará con el cuento de Los Tres Cerditos¹⁷. Este texto refleja la importancia del trabajo bien hecho. La constancia, el esfuerzo y ser independientes y maduros para realizar nuestras tareas son el tema principal de esta Unidad Didáctica. También conversaremos sobre ayudar a los demás y el trabajo en equipo, ya que, si los tres cerditos se hubiesen unido para construir la casa juntos, habrían tenido un hogar seguro invirtiendo mucho menos tiempo.

Aprovechando este cuento se abarcarán las características de una narración; las familias de palabras, ya que los tres cerditos son una familia; el sonido /z/ aprovechando la palabra “cerdito”; los nombres comunes y propios, puesto que los cerditos tienen nombres y la elaboración de una oración propia en cuanto a la parte de escritura. Esta unidad se trabajará interdisciplinariamente con Ciencias Sociales.

5. Objetivos.

- Conocer las características de una narración.
- Saber qué son las familias de palabras y conocer algunos ejemplos.
- Escribir correctamente las palabras con el sonido /z/.
- Reconocer los nombres comunes y propios.
- Escribir al menos una oración de elaboración propia.
- Mejorar la autonomía y madurez.

¹⁷ Anexo 3.1.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La narración. (CC.CC 1, 4 y 5). - Las familias de palabras. (CC.CC 1, 3 y 4). - Ortografía de las palabras con za, ce, ci, zo, zu. (CC.CC 1 y 4). - Nombres comunes y propios. (CC.CC 1, 3 y 4).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narración correcta de una serie de acontecimientos personales. (CC.CC 1, 4 y 5). - Diferenciación de las distintas familias de palabras e identificación de las palabras que pertenecen a una misma familia. (CC.CC 1, 3 y 4). - Distinción y uso correcto de las palabras con C y Z. (CC.CC 1 y 4). - Diferenciación y conocimientos de los sustantivos comunes y propios. (CC.CC 1, 3 y 4). - Escritura de oraciones de elaboración propia. (CC.CC 1, 4 y 6).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación en la narración de acontecimientos. (CC.CC 1, 4 y 5). - Colaboración en actividades relacionadas con las familias de palabras. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por la escritura y lectura adecuadas de las palabras con c y z. (CC.CC 1 y 4). - Interés en las actividades sobre los sustantivos comunes y propios. (CC.CC 1, 3 y 4). - Predisposición por la escritura de oraciones propias para transmitir un mensaje. (CC.CC 1, 4 y 6).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Se incluirán las siglas ME para los mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocer las características de una narración.	1.1. Identifica cuándo un texto es narrativo. (ME) 1.2. Sabe cuáles son las partes de una narración. (ME) 1.3. Narra oralmente una historia con orden y coherencia. (ME)
2. Identificar las familias de palabras.	2.1. Relaciona las palabras dadas con la familia a la que corresponden. (ME) 2.2. Sabe a qué familia pertenecen las palabras dadas. (ME) 2.3. Saca varias palabras pertenecientes a una misma familia. (ME)
3. Escribir y pronunciar correctamente las palabras con el sonido /z/.	3.1. Asocia el fonema /z/ con el grafema correspondiente. (ME) 3.2. Escribe correctamente las palabras que contienen el sonido /z/. (ME) 3.3. Pronuncia adecuadamente las palabras con el sonido /z/. (ME)
4. Reconocer los nombres comunes y propios.	4.1. Identifica en un texto los nombres propios y comunes. (ME) 4.2. Conoce las características que diferencian a los nombres comunes y propios. (ME) 4.3. Escribe con mayúsculas todos los nombres propios. (ME)
5. Escribir oraciones de elaboración propia.	5.1. Escribe al menos una oración sin copiar en ningún texto. (ME) 5.2. Expresa su opinión de manera escrita a través de una oración.

1. UNIDAD DIDÁCTICA 4: ATRAPA A LA LIEBRE.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización: Del 4 de diciembre al 16 de enero.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

En esta ocasión, iniciaremos la Unidad con un cuento interactivo para conectar el uso de las TIC y la lectura. “La liebre y la Tortuga”¹⁸ es una fábula popular que nos cuenta cómo una lenta tortuga gana en una carrera a una liebre veloz, gracias a que esta última se quedase dormida por confiar demasiado en ella e infravalorar a su rival. Con este cuento se pretende que los alumnos sean conscientes de que cada persona tiene unas cualidades y que todos podemos alcanzar nuestros objetivos a nuestro ritmo.

Se aprovechará el texto para conectar a los alumnos con textos populares; identificar sinónimos de las palabras; la ortografía de las palabras con bl y br aprovechando que una de nuestras protagonistas es la lieBRE y la concordancia de género y número de las palabras.

5. Objetivos.

- Fomentar el interés por la lectura de textos populares.
- Identificar los sinónimos de las palabras y comprender su utilidad.
- Pronunciar y escribir correctamente las palabras que contienen bl y br.
- Conocer la concordancia de género y número de las palabras.
- Elaborar y escribir varias oraciones con coherencia y cohesión.
- Concienciar sobre el respeto a las personas que tienen cualidades diferentes a las nuestras.

¹⁸ Anexo 5.1.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización y recitación de textos breves. (CC.CC 1, 3, 5 y 7). - Sinónimos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Bl y br. (CC.CC 1 y 4). - Género y número de una palabra. (CC.CC 1 y 4). - Escritura de oraciones. (CC.CC 1, 4 y 6).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización y recitación de textos breves. (CC.CC 1, 3, 5 y 7). - Utilización y reconocimiento de los sinónimos de una palabra. (CC.CC 1, 3 y 4). - Escritura adecuada y distinción en la pronunciación de palabras con bl y br. (CC.CC 1 y 4). - Formación de palabras según su género y número. (CC.CC 1 y 4). - Escritura de varias oraciones de elaboración propia. (CC.CC 1, 4 y 6).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva en la recitación de textos. (CC.CC 1, 3, 5 y 7). - Predisposición en las actividades relacionadas con los sinónimos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por la lectura y escritura correctas de las palabras con bl y br. (CC.CC 1 y 4). - Implicación y colaboración en las actividades relacionadas con el género y número de un sustantivo. (CC.CC 1 y 4). - Interés por la escritura de oraciones de elaboración propia. (CC.CC 1, 4 y 6).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Se marcarán con (ME) los mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Fomentar el interés por la lectura de textos populares.	1.1. Se interesa en la lectura de textos populares. 1.2. Lee textos y libros recomendados por la profesora. (ME)
2. Identificar los sinónimos de las palabras.	2.1. Conoce sinónimos de algunas palabras. (ME) 2.2. Utiliza sinónimos en su discurso oral y escrito. (ME) 2.3. Comprende la utilidad de los sinónimos en la vida diaria.
3. Pronunciar y escribir correctamente las palabras que contienen bl y br.	3.1. Escribe correctamente las palabras con bl y br. (ME) 3.2. Conoce varias palabras que contengan bl y br. (ME) 3.3. Pronuncia correctamente las palabras con bl y br. (ME)
4. Conocer el género y el número de los sustantivos.	4.1. Conoce el significado de género y número de las palabras. (ME) 4.2. Identifica el género y número de los sustantivos. (ME) 4.3. Cambia el género y número de las palabras dadas. (ME)
5. Escribir varias oraciones de elaboración propia.	5.1. Escribe varias oraciones sin copiar de ningún texto. (ME) 5.2. Expresa su opinión de manera escrita a través de varias oraciones. 5.3. Enlaza adecuadamente las oraciones escritas.

En el anexo 5.2. se encuentran las rúbricas mediante las cuales se evaluará al alumno a lo largo de esta UD.

8. Metodología y actividades.

FASE DE EXPERIENCIA.

• **SESIÓN 1. 4 DE DICIEMBRE DE 2019.**

Empezaremos leyendo la fábula de “La liebre y la tortuga”. Como siempre, nos sentaremos en círculo para lograr un clima acorde con la situación. Esta vez la lectura será de forma digital, por lo que cada alumno tendrá un iPad en el que podrá seguir a la profesora.

Una vez terminado el cuento se pasará a la conversación. Esta vez el tema es el respeto, así que se comenzará preguntando “¿creéis que la liebre ha tenido un comportamiento adecuado?”, “¿alguna vez os habéis sentido infravalorados?”, “¿está bien burlarse de las personas que no tienen las mismas habilidades que nosotros?”. Nuestro objetivo es que comprendan que todas las personas podemos realizar las mismas tareas, pero a nuestra manera. Algunas personas necesitan más tiempo, otras necesitan apoyo, etc. y que debemos respetar las diferencias. También se les preguntará sobre algo que se les dé bien y algo que necesiten ayuda o apoyo para conseguir, de esta manera todos se sentirán apoyados, ya que se darán cuenta de que todos tenemos dificultades para lograr ciertas metas y que no pasa nada por ello.

SEÑALAMIENTO

Durante la lectura del cuento la profesora realizará preguntas que conecten con los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de la Unidad Didáctica. Aquí podemos ver algunos ejemplos:

Fragmento del texto	Pregunta
Liebre	¿Con qué se escribe la palabra liebre, con b o con v? ¿podrías pensar alguna palabra que tenga las letras v y r seguidas? Vamos a buscar en el diccionario.
Imposible, público.	¿Con qué se escribe la palabra liebre, con b o con v? ¿podrías pensar alguna palabra que tenga las letras v y l seguidas? Vamos a buscar en el diccionario.

Veloz	¿Qué significa la palabra “veloz”? ¿alguien sabría decir otra palabra que signifique lo mismo? ¿sabéis cómo se llaman las palabras que tienen significados parecidos?
La misma tranquilidad	¿La palabra “tranquilidad” es femenina o masculina? ¿por qué lo sabéis? ¿creéis que tiene sentido decir “el mismo tranquilidad”?

FASE DE REFLEXIÓN

- **SESIÓN 2. 5 DE DICIEMBRE DE 2019.**

La primera sesión de reflexión estará dedicada a hacer un análisis del texto desde una perspectiva más comprensiva. Por ello, se volverá a leer el cuento para refrescar la memoria, pero esta vez serán ellos quienes lo lean de manera individual por lo que necesitaremos de nuevo los iPads. A continuación, entrarán en la página de la RAE para buscar el significado de las palabras que no han entendido y tendrán que escribirlas en el cuaderno de vocabulario. También podrán aprovechar para preguntar por otras palabras que no hayan salido en el texto si lo necesitan.

Durante esta sesión se trabajarán ciertas pautas para la memorización de textos y palabras. El objetivo no es que memoricen palabras aleatorias sin sentido alguno, sino de que ejerciten su memoria y encuentren cuál es la forma de aprender que más se acomoda a ellos. Una vez más, tocaremos el tema de las inteligencias múltiples y de los ritmos que tiene cada persona.

Para este juego los alumnos se colocarán en círculo. El compañero que comience el juego deberá decir algo que se le dé bien o le guste y el siguiente compañero deberá repetirlo y añadir lo que se le da bien a él, así hasta que se complete el círculo. La persona que falle será eliminada. Por ejemplo:

Paula dice: Me gusta mucho pintar.

Antonio dice: A Paula le gusta pintar y a mí me gusta bailar.

Jaime dice: A Paula le gusta pintar, a Antonio le gusta bailar y a mí me gusta nadar.

Después, pondremos diez palabras en la pizarra y les pediremos que las memoricen durante sesenta segundos. Pasado el minuto les pediremos que las escriban o las digan en voz alta. A continuación, les preguntaremos qué estrategia han utilizado para acordarse de todas las palabras. Finalmente, les enseñaremos algunas estrategias de memorización y las pondremos en práctica: imaginar una escena en la que se encuentren todas esas palabras y dibujarla y/o recordar la primera letra de cada palabra para formar otra distinta.

- **SESIÓN 3. 6 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En esta sesión se trabajará el contenido de la escritura de varias oraciones de elaboración propia. Para ello, se recordarán los contenidos dados en la unidad anterior: quién es la persona que realiza la acción, qué acción realiza, escribir el punto final, escribir mayúscula al comenzar a escribir y al poner un nombre propio...

Realizarán la actividad llamada “El cuento loco”. Se pondrán en grupos de cuatro y mediante la técnica del folio giratorio escribirán una historia con una pequeña variación, el alumno que esté escribiendo solo puede ver una palabra escrita por el compañero anterior. A diferencia de la metodología del “folio giratorio” en este caso solo será un folio el que gire y no cuatro. De esta forma se repasará la oración y se podrá ver lo curioso que queda un texto cuando las oraciones no tienen relación unas con otras.

A continuación, se hará la misma actividad, pero esta vez los alumnos podrán leer toda la oración de su anterior compañero, tratando de escribir una historia con más sentido que la de la otra actividad. Seguramente en este primer intento se lleven a cabo repeticiones de palabras, pero no supondrá ningún problema, ya que volveremos a este contenido al final de la unidad una vez dados los sinónimos y otros conceptos relevantes. Además, nos servirá como excusa perfecta para trabajar y contextualizar la importancia de los sinónimos.

Para finalizar la sesión harán un dibujo de la historia que más les haya gustado.

- **SESIÓN 4. 6 DE DICIEMBRE DE 2019.**

Sesión de Biblioteca. Los días seis y trece de diciembre leeremos conjuntamente el libro “Nube de Dragón” una historia en la que ellos son los protagonistas. Contaremos con la visita de la autora el diez de enero, por lo que, si no da tiempo a terminar la lectura, tendrán las vacaciones de navidad para hacerlo.

- **SESIÓN 5. 9 DE DICIEMBRE DE 2019.** Asamblea.

Al final de la asamblea se repartirá a cada alumno un folio con la canción¹⁹ que van a interpretar en el festival navideño del veinte de diciembre. La leeremos y la comentaremos como si de una fase de experiencia se tratase.

- **SESIÓN 6. 10 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En esta sesión trabajaremos la memorización de la canción “Blanca navidad”. En primer lugar, la profesora pondrá varias veces la canción para que la escuchen, después se harán ocho grupos de tres personas y a cada uno se le dará una frase de la canción que tendrán que dibujar. Para finalizar, la profesora mostrará los dibujos por orden de aparición en la canción y los alumnos tratarán de repetir las frases al mismo tiempo.

- **SESIÓN 7. 11 DE DICIEMBRE DE 2019.**

Aprovecharemos la canción de navidad para trabajar las palabras con bl y br, ya que el villancico está adaptado a propósito para aparezcan varias palabras con estas letras.

En primer lugar, la profesora dibujará en la pizarra dos círculos, en uno de ellos estarán las letras br y en el otro las letras br, les preguntará si recuerdan en qué palabras del villancico aparecen esas letras: blanco, blanca, precioso, cabra, abrigo y las escribirá en el círculo correspondiente.

Después, realizaremos un “dictado explosivo”²⁰. La profesora colocará por la clase globos con papeles en su interior en el que habrá escritas palabras con br y bl. Uno a

¹⁹ Anexo 5.3.

²⁰ Explicado en el apartado 4.2 de Actividades tipo.

uno, los alumnos irán explotando los globos y dictarán la palabra a sus compañeros, que deberán escribirla en un cuaderno.

Al final, se reflexionará sobre que todas las palabras mencionadas se escribían con b y se establecerá la norma de que todas las palabras con el sonido /br/ y /bl/ se escriben con b.

- **SESIÓN 8. 12 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En esta sesión seguiremos trabajando las palabras con bl y br. En esta ocasión tendrán que completar unas fichas²¹ con las palabras que contienen este sonido. Antes de completar la ficha, la profesora preguntará en alto qué creen que es cada elemento.

Para terminar, corregirán en alto las soluciones.

- **SESIÓN 9. 13 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En esta sesión se trabajarán los sinónimos. Recordaremos la necesidad que surgió en la sesión tres de encontrar otras palabras que signifiquen lo mismo y evitar repeticiones en la historia. Se recuperará una de las historias creada por ellos (la que más se pueda aprovechar para trabajar este contenido) y se buscarán sinónimos para sustituir aquellas palabras que se repiten. Para ello, primero se preguntará a los alumnos, para que piensen y razonen, y después, con la ayuda de la profesora, buscarán en el diccionario de sinónimos y antónimos de www.wordreference.com aquellas palabras que resulten más complicadas.

A continuación, la profesora explicará que los sinónimos son los mellizos de la lengua, es decir, son palabras muy parecidas entre sí, pero no exactamente iguales. Después, la profesora repartirá a cada alumno una tarjeta con una palabra, cuando esta diga “ya” deberán buscar a su mellizo, es decir, la persona que tenga un sinónimo de su palabra.

²¹ Anexo 5.4.

Para finalizar la sesión, se pondrán por parejas y jugarán a un dominó en el que en vez de números hay palabras. El objetivo del juego consiste en formar una cadena uniendo cada palabra con su sinónimo²².

- **SESIÓN 10. 13 DE DICIEMBRE DE 2019:** Sesión de Biblioteca.

Lectura grupal del libro “Nube de Dragón” y sorteo del “lector invisible” explicado en el apartado del Plan Lector.

- **SESIÓN 11. 16 DE DICIEMBRE DE 2019:** Asamblea.

- **SESIÓN 12. 17 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En la siguiente sesión se empezará a trabajar el género y número de las palabras. Para ello, la profesora explicará que todas las palabras tienen identidad y que se puede saber si una palabra tiene género masculino o femenino y número singular o plural si se fijan en las últimas letras, aunque deben tener cuidado, porque algunas van disfrazadas. También explicará un truco para saber con más certeza el género y número de las palabras: fijarse en su guardaespaldas (determinante). El guardaespaldas será una palabra que siempre va protegiendo al nombre y que nos da mucha información sobre él.

Para la siguiente actividad se necesitará el gimnasio o un espacio amplio en el que poder correr. Como el gimnasio tiene cuatro paredes, se pondrá en cada una de ellas un papel con las siguientes palabras escritas: femenino, masculino, singular y plural. Las palabras que indican el género irán una en frente de la otra (cada una en una pared) y las que indican el número en las paredes restantes.

Los alumnos se colocarán en el centro del gimnasio y la profesora dirá una palabra con su artículo correspondiente, por ejemplo: las rosas. En este caso, los alumnos tendrán que correr hacia la esquina en la que coincidan las paredes con el papel de femenino y plural.

²² Anexo 5.5.

- **SESIÓN 13. 18 DE DICIEMBRE DE 2019.**

En la siguiente sesión se trabajará el género y número de las palabras a través de dos actividades:

- Subrayar en el villancico de navidad las palabras femeninas singulares de azul clarito, las femeninas plurales en azul oscuro, las masculinas singulares en verde clarito y las masculinas plurales en verde oscuro. También tendrán que rodear a su guardaespaldas correspondiente con estos mismos colores.
- Escribir una carta a los Reyes Magos/Papá Noel²³ y una vez terminada cambiar el género y el número a todas las palabras.

- **SESIÓN 14. 19 DE DICIEMBRE DE 2019.**

Esta sesión se reservará para el ensayo general de los villancicos, ya que es el último día antes del festival de navidad. Además, nos servirá como evaluación para comprobar si han memorizado la canción de acuerdo con lo trabajado en la sesión dos.

- **SESIÓN 15. 8 DE ENERO DE 2020.**

En esta sesión se hará un cambio con la asamblea del lunes trece de enero. Como el ocho de enero es el primer día después de la vuelta de vacaciones de navidad, pasará a tener lugar la asamblea de los lunes para que se puedan actualizar sobre cómo han estado después de tantos días sin verse.

En cambio, el lunes diez no habrá asamblea, ya que se aprovecharán las dos primeras horas de la mañana en las que toca lengua y matemáticas seguidas para realizar la sesión interdisciplinar del mercadillo.

²³ Anexos 5.6 y 5.7.

- **SESIÓN 16. 9 DE ENERO DE 2020.**

Es el día de las familias en el Colegio Gloria Fuertes, por lo que vendrán los padres y madres de los alumnos que puedan para realizar actividades que ellos mismos habrán organizado.²⁴

- **SESIÓN 17. 10 DE ENERO DE 2020.**

Firma de libros de Begoña Oro. Irán a la biblioteca del centro a que la autora del libro que han estado leyendo durante el último mes les cuente su experiencia escribiendo el libro. Ronda de preguntas y firma de libros.

- **SESIÓN 18. 10 DE ENERO DE 2020.**

En esta sesión se entregarán los regalos del lector invisible explicado en el apartado del plan lector de la PGA.

- **SESIÓN 19. 13 DE ENERO DE 2020.**

Proyecto interdisciplinar con matemáticas “Mercadillo de palabras”. Para trabajar el sistema monetario de la Unión Europea realizaremos un mercadillo en el que los alumnos tendrán una lista con lo que deben comprar. Sin embargo, esta no es una lista normal y corriente, ya que se les pedirá que compren un número determinado de alimentos que sean, por ejemplo, masculino plural.²⁵

Los alumnos deberán recorrer el supermercado para comprar todos los elementos de la lista teniendo en cuenta el dinero que tienen. Antes de pasar por caja deberán rellenar una tabla en la que tienen que estimar lo que se van a gastar y cuánto les van a devolver²⁶.

²⁴ Explicado más adelante en el apartado 11.a.

²⁵ Anexo 5.8.

²⁶ Anexo 5.9.

- **SESIÓN 20. 14 DE ENERO DE 2020.**

En esta sesión se realizarán actividades de competencia sobre los sinónimos. La primera actividad consiste en unir las palabras de una columna con su sinónimo situado en la otra columna²⁷.

La segunda actividad se trata de un crucigrama que tendrán que completar con los sinónimos de las palabras indicadas²⁸.

Tercera actividad: Memory de cartas para emparejar sinónimos. En este juego además de aparecer palabras sinónimas en español, también aparece su significado en inglés, por lo que tendrán que unir tres piezas diferentes ejercitando la memoria.

- **SESIÓN 21. 15 DE ENERO DE 2020.**

En esta sesión se trabajará la escritura de varias oraciones y se repasarán los contenidos dados a lo largo de toda la Unidad Didáctica con motivo de la fase de incorporación que tendrá lugar al día siguiente. Este repaso será muy importante, ya que hay conceptos que se dieron antes de las vacaciones de navidad y deben ser refrescados.

En primer lugar, jugaremos al dictado explosivo ya mencionado anteriormente en la sesión siete para recordar la escritura de palabras que contengan bl y br. La única diferencia es que esta vez tendrán que agrupar las palabras según sean femeninas, masculinas, singulares o plurales. De esta manera repasaremos también el género y número de las palabras.

La profesora repartirá una ficha²⁹ en la que se nombra la lista de invitados para participar en la carrera de la liebre y la tortuga. Sin embargo, hay muchos errores de concordancia de género y número en las palabras. Los alumnos deberán corregir la lista.

Cuando vayan terminando tendrán que enseñárselo a la profesora y cuando lo tengan bien podrán elegir el animal que prefieran para competir en una carrera real.

²⁷ Anexo 5.10.

²⁸ Anexo 5.11.

²⁹ Anexo 5.12.

Cuando todos estén listos bajarán al gimnasio. Las normas de la carrera son las siguientes:

- Antes de correr tendrán que presentarse diciendo el animal que son, por ejemplo: “¡Somos las culebras!”
- Todos los animales que tengan br en su nombre tendrán que retroceder diez pasos.
- Todos los que no tengan br en el nombre tendrán que correr a la pata coja.
- Cuando lleguen a la meta deberán repetir el nombre de su animal: “¡Soy la cebra!”

A continuación, harán cuatro grupos y jugarán a un concurso en el que la profesora dirá una palabra y cada grupo deberá buscar un sinónimo de dicha palabra. Cuando lo tengan, pulsarán un botón que tendrán en la mesa y dirán la palabra.

Para finalizar, deberán escribir tres oraciones sobre algo que les guste mucho, por ejemplo: su deporte favorito, su mascota, algún familiar, etc. Teniendo en cuenta las mayúsculas al comenzar cada oración, el punto final, la cohesión entre oraciones y el uso de sinónimos si hiciese falta.

FASE DE INCORPORACIÓN.

• **SESIÓN 22. 16 DE ENERO DE 2020.**

En la fase de incorporación tendrán que crear una historia entre toda la clase con ayuda de la profesora. Para ello se utilizarán varios dados³⁰ con dibujos de objetos y personajes que serán los elementos que aparecerán en la historia. Cada alumno por orden deberá decir una oración que complete la historia. La profesora escribirá todas las oraciones en la pizarra a excepción de las palabras que contengan br y bl que hará un pequeño dibujo. Entre todos tratarán de mejorarla para que tenga sentido y después deberán escribirla en su cuaderno sustituyendo los dibujos por palabras.

Una vez tengan escrito el texto tendrán que escribir debajo las palabras sinónimas que se encuentre en el texto. Subrayar de distintos colores tres palabras femeninas

³⁰ Anexo 5.13.

singulares, tres femeninas plurales, tres masculinas singulares y tres masculinas plurales.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta Unidad Didáctica son de tres tipos:

- **Recursos humanos:** En este apartado se incluyen tanto a la profesora de Lengua Castellana y Literatura que será la misma de matemáticas para el proyecto interdisciplinar, la bibliotecaria del centro, la autora del libro obligatorio para esta unidad, Begoña Oro y la responsable de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica.
- **Recursos materiales:** A parte de los anexos, necesitaremos material escolar, la pizarra digital y los iPads del centro que deberemos reservar con antelación.
- **Recursos ambientales.** La mayoría de las actividades se realizarán en el aula distribuyendo los muebles de la forma más apropiada para cada actividad, pero en esta unidad utilizaremos en varias ocasiones el gimnasio, ya que hay numerosas actividades que requieren ejercicio físico. Deberemos tener en cuenta que en esta época del año suele ser más complicado disponer del patio, ya que las temperaturas no lo permiten.

10. Medidas de atención a la diversidad.

Como se comenta en el apartado 6 de esta programación, en la clase de 2º A hay tres alumnos con necesidades educativas especiales. Un alumno cuya lengua materna no es el español, una alumna con TDAH y una alumna con mutismo selectivo.

Con el alumno de procedencia árabe trataremos de asegurarnos de que entiende correctamente las instrucciones de cada actividad, preguntándole si sabe lo que tiene que hacer y aclarándole de nuevo más despacio en caso de que se encuentre perdido. Tendremos muy a mano la herramienta de “Google imágenes” en aquellas ocasiones en las que haya que definir un concepto, ya que tanto para él como para el resto de los alumnos será muy útil conocer dicha palabra con una fotografía, dibujo e incluso vídeo si hiciese falta.

A alumna con TDAH la pondremos con compañeros responsables que puedan ayudarla a mantener la atención en lo que está realizando. Además, deberemos observarla con frecuencia para asegurarnos de que no está distraída. En el caso de que lo esté, evitaremos regañarla o ponerla en evidencia delante de sus compañeros. Lo que haremos será poner énfasis en lo interesante que es la actividad y lo bien que la está realizando para que continúe esforzándose.

En cuanto a la alumna con mutismo selectivo trataremos de amoldar todas las preguntas para que puedan responderse con sí y no. En su caso no será posible la realización de muchas actividades que requieren expresión oral en grupo. Sin embargo, sí será capaz de realizar aquellas en las que tenga que interactuar con un compañero, por lo que será fácil dejar registrada su tarea. Cabe mencionar que en las actividades grupales le preguntaremos si quiere participar y nunca la evitaremos o la saltaremos como si no existiese. Debe sentirse parte de la clase y será ella la que diga “no” con la cabeza cuando le preguntemos si quiere aportar algo a la actividad.

11. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a) Actividades complementarias y extraescolares.

El día veinte de diciembre tendrá lugar el festival de navidad para el que habrán estado ensayando a lo largo del mes de diciembre. En este evento se invitará a las familias para que vean un espectáculo navideño en el que cada clase interpretará un villancico o una canción de paz y amor para desear unas felices fiestas y un buen comienzo de año.

El nueve de enero es el día de las familias en el centro. El AMPA será el encargado de organizar el gimnasio poniendo estandartes para aquellos padres que se apunten a realizar actividades para los alumnos. Estas actividades podrán ser de cualquier asignatura y varios padres podrán organizarse para trabajar juntos en la misma. Este día todos los alumnos del centro bajarán al gimnasio estableciendo un orden de cursos y clases.

b) Fomento de la lectura.

Como ya he comentado anteriormente, en esta unidad se llevará a cabo la única lectura obligatoria del curso. Se trata del libro “Nube de Dragón” que pertenece a un proyecto de la Editorial SM en el que editan los nombres de los personajes de la historia y ponen el de los alumnos de clase.

Considero que hay que tener mucho cuidado al elegir los libros que se vayan a leer nuestros alumnos, ya que es muy importante que conecten con sus intereses para conseguir que se enganchen a la lectura. Y ¿qué hay más motivador para el niño que ser el protagonista de la historia junto a sus compañeros? Creo que es interesante la idea de leer el libro todos juntos (hasta que el horario lo permita), ya que así pueden comentarlo entre todos y desearán que llegue el viernes para seguir leyendo.

En principio, la historia no es lo suficientemente breve como para ser leída en dos sesiones de biblioteca, pero siempre se puede aprovechar al final de cada clase si sobra tiempo. Si aun así no da tiempo se lo llevarán a casa y aprovecharán las vacaciones de navidad para terminarlo, ya que el diez de enero contaremos con la visita de Begoña Oro para que nos firme el libro.

Por otra parte, durante esta Unidad Didáctica tiene lugar el evento de El Lector Invisible. Los alumnos que participen tendrán que regalarle un libro al compañero que le haya tocado para aportar cierta motivación en la lectura de libros de las sesiones de los viernes.

c) Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica se trabajan las TIC tanto en la lectura inicial, ya que usaremos los iPads para meternos en la siguiente página web <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga#interactivo> y leer la fábula de la liebre y la tortuga. Previamente se les habrá explicado en una de las sesiones de biblioteca de los viernes el uso del iPad para leer libros digitales, por lo que estarán habituados al uso de esta herramienta. En esa misma sesión se usará la página de la RAE para buscar el significado de las palabras que no hayan entendido. <https://dle.rae.es/>

Por otra parte, en algunas de las sesiones en las que se trabajan los sinónimos se accederá a la página <https://www.wordreference.com/sinonimos/> para aprender a buscar los sinónimos de cualquier palabra que necesitemos.

d) Fomento del inglés.

En esta unidad se realiza una actividad que fomenta el uso del inglés. Esta actividad consiste en un memory en el que, además de agrupar palabras con su sinónimo, tendrán que encontrar la traducción de esa palabra en inglés.

e) Educación en valores.

En esta Unidad Didáctica se intentará que el alumno vea que no hay personas tontas y listas o rápidas y lentas, sino que cada persona tiene unas habilidades diferentes y que, por tanto, debemos respetar los ritmos de cada uno y ayudarnos entre nosotros. Además, es importante mencionar que los estudiantes tienen que ver reflejado ese sentimiento en la profesora, ya que en muchas ocasiones es ella la que proyecta esa imagen de sus alumnos. Por tanto, será fundamental que cuando un alumno no sea capaz de seguir el ritmo de la clase, se le refuerce mencionando algo en lo que destaca. De esta manera evitaremos que, tanto él como el resto de sus compañeros, sientan que vale menos que los demás.

f) Competencias clave.

En cuanto a las competencias clave, se trabajarán las competencias en comunicación lingüística, la competencia digital, competencia matemática, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

1. UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL BUENO, EL SABIO Y EL MALO.

2. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.

3. **Temporalización:** del 17 de enero al 14 de febrero.

4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

Esta Unidad Didáctica dará comienzo con el cuento de Blancanieves y los Siete Enanitos³¹, el cual tiene pequeñas variaciones como, por ejemplo, que haya enanitos mujeres o que sean ellos los que salvan a Blancanieves en vez de un príncipe azul. Aprovecharemos la escena de la manzana para desarrollar el tema que va a conducir toda la unidad didáctica: una buena alimentación y vida sana. Por ello, esta unidad estará relacionada interdisciplinariamente con Educación Física.

Por otra parte, el cuento da pie a trabajar las descripciones y los adjetivos, ya que cada enanito tiene uno muy característico. También se aprovechará para buscar los antónimos de los nombres de estos enanitos. Muy unido a estos dos contenidos mencionados, tenemos el uso de comas en enumeraciones y el punto final. En cuanto a la parte de escritura se pretende que los alumnos escriban textos de entre cinco y diez líneas.

5. Objetivos.

- Conocer las características de una descripción. (CC.CC 1, 4 y 5).
- Escribir textos de entre 5 y 10 líneas. (CC.CC 1, 4 y 6).
- Identificar los antónimos de una palabra. (CC.CC 1, 3 y 4).
- Reconocer los adjetivos y sus características. (CC.CC 1 y 4).
- Saber en qué situaciones se ponen los puntos y las comas. (CC.CC 1 y 4).
- Concienciar sobre la adquisición de un estilo de vida saludable. (CC.CC 1, 5, y 7).

³¹ Anexo 6.1.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - La descripción. - Los antónimos. - El punto y la coma en enumeraciones. - Los adjetivos. - Los textos.
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de la descripción en una conversación oral. - Conocimientos y uso de los antónimos de una palabra. - Incorporación de los puntos y las comas en su expresión escrita. - Uso e identificación de los adjetivos. - Creación de textos de entre 5 y 10 líneas.
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposición para describir situaciones, lugares y objetos en una conversación oral. - Interés en las actividades relacionadas con los antónimos. - Preocupación por el uso adecuado de las comas y los puntos en un texto escrito. - Implicación en el aprendizaje de los adjetivos. - Motivación por la escritura de textos de más de cinco líneas.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Se marcarán con (ME) los mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocer las características de la descripción.	1.1. Conoce cuáles son las partes de una descripción. (ME) 1.2. Describe oralmente un lugar, una persona, una cosa o un animal. (ME)

	1.3. Utiliza correctamente los adjetivos con el género y número correspondientes. (ME)
2. Identificar los antónimos y comprender su utilidad.	2.1. Conoce antónimos de algunas palabras. (ME) 2.2. Utiliza antónimos en su discurso oral y escrito. (ME) 2.3. Comprende la utilidad de los antónimos en la vida diaria. (ME)
3. Reconocer los adjetivos.	3.1. Identifica los adjetivos en un texto. (ME) 3.2. Utiliza adjetivos para describir un lugar, una persona, un objeto o un animal. (ME) 3.3. Concuerta el adjetivo con el sustantivo al que acompaña en género y número. (ME)
4. Conocer el uso de los puntos y las comas.	4.1. Pone punto final cada vez que escribe una frase. (ME) 4.2. Añade comas al realizar una enumeración. (ME) 4.3. Realiza pausas en los puntos y comas al leer un texto en voz alta.
5. Escribir textos de entre 5 y 10 líneas.	5.1. Elabora textos de entre 5 y 10 líneas. (ME) 5.2. Expresa su opinión de manera escrita a través de un texto coherente. 5.3. Utiliza los signos de puntuación y las reglas ortográficas explicadas previamente en clase. (ME)

1. UNIDAD DIDÁCTICA 6: SEAS HOMBRE O MUJER, LAS TAREAS DEBES HACER.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización: del 17 de febrero al 19 de marzo.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

Esta Unidad Didáctica se desarrollará en torno al 8 de marzo, día internacional de la mujer trabajadora. Es por esto por lo que he elegido el cuento de la Cenicienta³², ya que trata de una joven que se dedica a limpiar y trabajar en unas condiciones pésimas. Además, también se presenta la envidia que sienten las hermanastras de Cenicienta, por lo que el tema no solo será los Derechos de las Mujeres, sino también la sororidad frente a la envidia y la competitividad.

Durante esta Unidad Didáctica se trabajarán los verbos en presente; las palabras con mb, nv y mp (aprovechando que los hoMBres van a ser muy recurrentes en las conversaciones de aula); los verbos en presente y las onomatopeyas. Se incluirá también la elaboración de un anuncio, contenido mediante el cual se podrá hacer un análisis muy superficial sobre el machismo que abunda en ellos. Por último, el contenido de la parte oral será una presentación sobre una mujer importante en su vida.

5. Objetivos.

- Presentar oralmente un tema.
- Conocer e identificar las onomatopeyas.
- Escribir y leer correctamente las palabras que contengan mb, nv y mp.
- Reconocer los verbos en presente y utilizarlos correctamente.
- Comprender el objetivo y las características de un anuncio.
- Dar a conocer la importancia del día de la mujer.

³² Anexo 7.1.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación. (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6). - Las onomatopeyas. (CC.CC 1, 3 y 4). - Ortografía de las palabras con mb, nv y mp. (CC.CC 1 y 4). - Los verbos en presente. (CC.CC 1 y 4). - El anuncio. (CC.CC 1, 5, 6 y 7).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación oral de un tema. (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6). - Identificación y conocimiento de la función de las onomatopeyas. (CC.CC 1, 3 y 4). - Escritura correcta de las palabras que contienen mb, nv y mp. (CC.CC 1 y 4). - Reconocimiento y uso de los verbos en presente. (CC.CC 1 y 4). - Diseño de un anuncio. (CC.CC 1, 5, 6 y 7).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación y colaboración en la presentación de un tema. (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6). - Interés en las actividades relacionadas con las onomatopeyas. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por la escritura correcta de las palabras con mb, nv y mp. (CC.CC 1 y 4). - Interés por el aprendizaje y uso de los verbos en presente. (CC.CC 1 y 4). - Motivación y colaboración en el diseño de un anuncio. (CC.CC 1, 5, 6 y 7).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Presentar oralmente un tema.	1.1. Al inicio de la presentación explica de qué tema va a hablar. (ME) 1.2. Enfoca toda la presentación al tema. (ME) 1.3. Escucha y respeta las presentaciones de sus compañeros. (ME)
2. Conocer e identificar las onomatopeyas.	2.1. Identifica las onomatopeyas que aparecen en un texto. (ME) 2.2. Relaciona la onomatopeya con el objeto o animal que puede provocar dicho sonido. (ME) 2.3. Reproduce la onomatopeya de algún objeto o animal dado. (ME)
3. Escribir y pronunciar correctamente las palabras con mb, nv y mp.	3.1. Conoce palabras que se escriben con mb, nv y mp. (ME) 3.2. Pronuncia correctamente las palabras con mb, nv y mp sin leerlas. (ME) 3.3. Escribe correctamente las palabras con mb, nv y mp. (ME)
6. Conocer y utilizar los verbos en presente.	6.1. Conoce el tiempo presente de los verbos más comunes. (ME) 6.2. Asocia el tiempo presente con algo que está ocurriendo en este mismo momento. (ME) 6.3. Utiliza correctamente el tiempo verbal de los verbos en presente tanto oralmente como de forma escrita. (ME)
7. Diseñar un anuncio.	7.1. Comprende la utilidad de los anuncios como elemento comunicativo. 7.2. Diseña un anuncio atractivo siguiendo las pautas. (ME) 7.3. Presenta el anuncio con claridad, sin faltas de ortografía y con limpieza.

1. UNIDAD DIDÁCTICA 7: EL FLAUTISTA SE VOLVIÓ JARDINERO.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización: del 20 de marzo al 29 de abril.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

Se comenzará esta unidad con el cuento del Flautista de Hamelín. En esta ocasión he modificado la parte final de la historia, ya que, en el cuento original, el protagonista se lleva a todos los niños de la ciudad como venganza por no recibir el pago del alcalde. En vez de eso he decidido poner abejas, que son la fuente principal de ingresos de la ciudad. La moraleja que quiero transmitir con este cuento es que todo esfuerzo tiene su recompensa y que a veces, algunos sectores, sobre todo aquellos que requieren más creatividad, no son valorados como se merecen. En este caso, el flautista es infravalorado por tocar una simple flauta, cuando gracias a él se libraron de la plaga de ratas. Por ello, el tema de esta unidad será el respeto por los gustos y aficiones de los demás, así como valorar su esfuerzo y dedicación.

Aprovecharemos esta unidad para conectarla transversalmente con las asignaturas más artísticas: plástica y música. Aprenderemos a diferenciar algunas palabras con g y j e identificaremos los verbos en pasado. En cuanto a los prefijos, no es un contenido obligatorio para este curso, pero debido a que en el currículo hay muy pocos contenidos de vocabulario para el curso de 2º de Primaria, he decidido incluirlo porque creo que los alumnos de esta edad están capacitados para trabajarlo. La expresión oral se practicará mediante las exposiciones y la expresión escrita a través del cómic, desarrollando su lado más artístico.

5. Objetivos.

- Exponer en equipo un tema dado.
- Usar e identificar los prefijos.
- Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen el sonido /j/.
- Reconocer los verbos en pasado y utilizarlos correctamente.
- Conocer las características del cómic mediante el diseño de uno.
- Desarrollar y potenciar los gustos y aficiones de los alumnos.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La exposición. (CC.CC 1, 4, 5 y 6). - Los prefijos. (CC.CC 1, 3 y 4). - La ortografía de las palabras con el sonido /j/.(CC.CC 1 y 4). - Los verbos en pasado. (CC.CC 1 y 4). - El cómic. (CC.CC 1, 5 y 6).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de un trabajo o proyecto grupal. (CC.CC 1, 4, 5 y 6). - Identificación y uso de prefijos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Uso y pronunciación de palabras con sonido /j/. (CC.CC 1 y 4). - Incorporación de los verbos en pasado a su vocabulario. (CC.CC 1 y 4). - Diseño de un cómic. (CC.CC 1, 5 y 6).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposición en la exposición de un trabajo grupal. (CC.CC 1, 4, 5 y 6). - Interés en el desempeño de actividades relacionadas con los prefijos. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por escribir correctamente las palabras con g y j. (CC.CC 1 y 4). - Hábito en el uso de verbos en pasado. (CC.CC 1 y 4). - Motivación en la creación de cómics. (CC.CC 1, 5 y 6).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Exponer juntos a los compañeros un tema común elegido por la profesora.	1.1 Al inicio de la exposición explica de qué tema va a hablar. (ME). 1.2 Enfoca toda la exposición al tema. (ME). 1.3 Expone la información con cohesión y coherencia. (ME). 1.4 Cooperera con sus compañeros y se apoyan entre ellos a la hora de presentar. (ME). 1.5 Escucha y respeta a los compañeros que están exponiendo en ese momento. (ME).
2. Identificar los prefijos.	2.1 Conoce los prefijos más comunes. (ME). 2.2 Utiliza palabras con prefijo en un contexto adecuado. 2.3 Asocia el prefijo con la palabra que le corresponde. (ME). 2.4 Comprende la utilidad de los prefijos en la vida diaria. (ME).
3. Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen el sonido /j/.	3.1 Escribe correctamente las palabras que contienen el sonido /j/. (ME). 3.2 Asocia el fonema /j/ con el grafema que corresponde. (ME). (ME). 3.3 Pronuncia correctamente las palabras con el sonido /j/. (ME).
4. Reconocer los verbos en pasado y utilizarlos correctamente	4.1 Conoce el tiempo pasado de los verbos más comunes. (ME). 4.2 Asocia el tiempo pasado con algo que ya ha ocurrido. (ME). 4.3 Utiliza correctamente el tiempo verbal de los verbos en pasado tanto oralmente como de forma escrita.
5. Diseñar un cómic.	5.1 Comprende la utilidad del cómic como elemento comunicativo y artístico. (ME). 5.2 Diseña un cómic atractivo siguiendo las pautas. (ME). 5.3 Presenta el cómic con claridad, sin faltas de ortografía y con limpieza.

En el anexo 8.2. se encuentran las rúbricas de evaluación de esta unidad.

8. Metodología y actividades.

FASE DE EXPERIENCIA.

• **SESIÓN 1. 20 DE MARZO DE 2020.**

Comenzaremos la unidad con la lectura del cuento “El Flautista de Hamelín”. Esta vez serán ellos quienes van a ir leyendo uno a uno la historia en voz alta hasta que la profesora lo indique. Después, la maestra volverá a leer el cuento interpretando las voces de los personajes para que los alumnos puedan aprender de la diferencia entre su lectura y la de la maestra.

Una vez terminado el cuento, se pasará a la conversación. En esta ocasión, se hablará sobre los gustos y aficiones de los alumnos, así que se comenzará preguntando “¿quién sabe tocar la flauta?”, “¿qué es lo que más os gusta hacer?”, “¿os gustaría que despreciasen vuestro trabajo como hizo el alcalde con el flautista?”.

SEÑALAMIENTO.

Fragmento del texto	Señalamiento del contenido
Extraordinario	¿Qué significa la palabra extraordinario? ¿creéis que tiene relación con la palabra “ordinario”? ¿Qué añadirá el “extra”? ¿Conocéis otras palabras que empiecen por “extra”?
Abeja	¿La palabra abeja se escribe con g o con j? ¿Si fuese con g como sonaría?
Anduvo	¿Qué significa esta palabra? ¿Por qué no decimos “andó”? ¿Cuándo creéis que ocurrió esta acción?

• **SESIÓN 2. 20 DE MARZO DE 2020.**

Como he detallado en el apartado del Plan Lector, todos los viernes tendrán una hora dedicada a la lectura en la biblioteca del centro. Los alumnos podrán elegir libremente entre leer libros, participar en el cuaderno viajero del centro o utilizar los ordenadores para divertirse con los audiolibros. En ocasiones se realizarán actividades organizadas por la bibliotecaria del centro.

- **SESIÓN 3. 23 DE MARZO DE 2020.**

Como he comentado en unidades anteriores y en el apartado 4.2 de la PGA, todos los lunes estarán dedicados al bloque de hablar y escuchar. La profesora preguntará a cada alumno sobre su fin de semana y sobre las emociones que han sentido a lo largo de este. Mediante la asamblea, se pretende fomentar la expresión oral y dar al alumno un espacio en el que relacionarse con sus compañeros de una manera más personal. Se tratarán temas importantes como eventos que van a dar lugar a lo largo de la semana o tomar decisiones relevantes para la clase. También se aprovechará para hablar sobre algún tema importante que haya ocurrido en el mundo en ese momento.

- **SESIÓN 4. 24 DE MARZO DE 2020.**

Para presentar los prefijos, la profesora expondrá una serie de palabras en la pizarra: visible, correcto, maduro, montar, cubrir, posible, círculo... Dirá que esas palabras están cansadas de su estilo y necesitan un cambio de imagen para representar lo que de verdad quieren transmitir. Por ejemplo, la palabra círculo está cansada de representar un círculo perfecto y exacto, ahora quiere ser la mitad de un círculo. Para ello, el cambio de *look* será añadirle un “semi” delante para que quede la palabra “semicírculo”. La profesora pondrá un ejemplo para que los alumnos entiendan el mecanismo de poner un prefijo en la palabra, aunque todavía no diremos que a esto se le llama “prefijo”.

Cuando todas hayan cambiado de estilo se reflexionará sobre cómo algunas palabras han usado las mismas letras para cambiar su significado y se explicará qué son los prefijos.

Después, para identificar los conocimientos previos jugaremos a “*Stop*”. En este juego, la profesora dirá un prefijo y los alumnos deberán escribir todas las palabras que conozcan con ese prefijo. Cuando la profesora diga “¡*STOP!*” deberán soltar el lápiz y decir en alto qué palabras han escrito y qué significado tienen cuando quitan y ponen el prefijo, ya que seguramente escriban palabras que no tienen prefijo aunque lo parezca, por ejemplo la palabra “inteligente”. A esas palabras se las llamará “palabras trampa” y se explicará que, si se le quita el prefijo, la palabra no tiene sentido.

- **SESIÓN 5. 25 DE MARZO DE 2020.**

La siguiente sesión comenzará con un juego de cartas³³ sobre los prefijos para que se vayan familiarizando con ellos. Se colocarán en grupos de cuatro o cinco alumnos y se repartirán varias cartas azules que contendrán una palabra. En la mesa se colocará un montón con cartas verdes que corresponden a los prefijos y otro montón de cartas naranjas donde se encuentra la solución en el caso de que se necesite comprobar alguna jugada.

Se comenzará sacando una carta del montón verde y poniéndola sobre la mesa. A continuación, los alumnos deberán ser rápidos y colocar la palabra que vaya con el prefijo que haya salido. El primero que la ponga deberá decir la nueva palabra que ha formado y será el ganador de esa ronda. El objetivo del juego es quedarse sin cartas. Se puede aumentar la dificultad añadiendo palabras trampa³⁴, pero no se recomienda para el curso para el que está dirigida esta programación. En el caso de que resulte difícil o poco dinámico se colocarán distintos *gomet*s en cada carta, de tal forma que puedan fijarse en el *gomet* a la hora de formar palabras.

En la siguiente actividad se necesitará un espacio amplio como el patio o el gimnasio, ya que se jugará a una variante del “Polis y Cacos”. Un grupo de alumnos serán los policías, en este caso, los prefijos. La otra mitad serán los cacos, que en esta ocasión serán las palabras. Estos grupos se elegirán de forma aleatoria por la profesora y tendrán que llevar un dorsal con la palabra o el prefijo que sean, tal y como se indica en el Anexo 8.5.

Como en el juego popular, los prefijos (policías) tendrán que pillar a las palabras (cacos) teniendo en cuenta que cada prefijo tiene que buscar al grupo de palabras que le corresponde. Cuando un prefijo pille a una palabra la llevará a su cárcel (cada prefijo tiene una cárcel distinta) y sólo las palabras de ese grupo de prefijo puede salvar a su compañero tocándole la mano.

³³ Anexo 8.3.

³⁴ Anexo 8.4.

- **SESIÓN 6. 26 DE MARZO DE 2020.**

La sesión comenzará con un juego grupal de la página web http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_odes/2007/lengua/lc007_es//lc007_0a02_es/index.html en el que la profesora utilizará el ordenador del aula e irá pidiendo a los alumnos que se levanten y, a través de la pizarra digital, unan los prefijos con las palabras correspondientes. (Este tipo de actividades son perfectas para fomentar la participación de la alumna con mutismo selectivo).

A continuación, en grupos de cuatro, los alumnos deberán buscar y subrayar en el texto de “El Flautista de Hamelín” los prefijos que vean y tendrán que encontrar mínimo una palabra a la que se le pueda añadir un prefijo para cambiarle el significado. A continuación, se hará una puesta en común entre todos los grupos.

La siguiente actividad estará enfocada al aprendizaje de ciertos prefijos en cuanto al significado que aportan y no tanto a conocer palabras con prefijos como en las anteriores sesiones. Para ello, se repartirá un puzle³⁵ diferente a cada grupo de cuatro en el que tendrán que unir el prefijo con el significado que aporta y a su vez con una palabra que contenga ese prefijo. Al final, los grupos expondrán su puzle y entre toda la clase buscarán otras palabras que usen los prefijos que han expuesto. Cada equipo tendrá tres piezas por lo que, a pesar de la dificultad de las palabras, no será complicado completar los puzles. Esta actividad llevará tiempo, ya que la profesora explicará el significado de todas las palabras y ayudará a buscar otras que tengan el mismo prefijo.

- **SESIÓN 7. 27 DE MARZO DE 2020.**

En la siguiente sesión se trabajarán las palabras con sonido /j/. La profesora comenzará reproduciendo el sonido y los alumnos deberán repetirlo. A continuación, pedirá a los estudiantes que digan palabras que contengan ese sonido y las apuntará en la pizarra dejando en blanco el lugar que ocupa la g o j. Después, preguntará con qué letra se escriben esas palabras y discutirán sobre ello. Se llegará a la conclusión de que las

³⁵ Anexo 8.6.

palabras con je, ji, ge, gi hay que ir aprendiéndolas con el tiempo y leyendo mucho, en cambio las vocales a, o y u siempre van con j.

La siguiente actividad consiste en un ahorcado. La profesora pensará palabras con el sonido /j/ y por equipos de cuatro tendrán que decir letras hasta adivinarla la palabra.

- **SESIÓN 8. 27 DE MARZO DE 2020:** Sesión de Biblioteca.
- **SESIÓN 9. 30 DE MARZO DE 2020:** Asamblea.
- **SESIÓN 10. 31 DE MARZO DE 2020.**

Durante la siguiente sesión se utilizará la técnica denominada “ortografía ideovisual”, que consiste en realizar dibujos sobre la grafía de una palabra para recodar su ortografía. En este caso, se utilizarán palabras con g y j. La profesora mostrará algunos ejemplos³⁶ que los alumnos podrán copiar. En el caso de que haya alumnos que no se vean capaces de realizar este tipo de dibujos la profesora repartirá unos en blanco y negro que tendrán que colorear. Una vez coloreado deberán escribir la palabra utilizando ese dibujo como g o j y debajo escribir una oración con dicha palabra. Después se colgarán por toda la clase e incluso por el pasillo de colegio para recordar la ortografía de esas palabras.

- **SESIÓN 11. 1 DE ABRIL DE 2020.**

Se comenzará la sesión leyendo un texto breve. En la segunda lectura se pedirá a los alumnos que aplaudan cada vez que suene /j/ y se escriba con g y que den pisotones cada vez que suene /j/ y se escriba con j.

A continuación, se realizarán ejercicios³⁷ de competencia sobre las palabras con je, ji y ge, gi. Para corregir estas actividades se realizará la misma técnica de aplaudir y golpear el suelo con los pies.

³⁶ Anexo 8.7.

³⁷ Anexo 8.8.

- **SESIÓN 12. 2 DE ABRIL DE 2020.**

Excursión al Museo de la Música de Madrid³⁸.

- **SESIÓN 13. 14 DE ABRIL DE 2020.**

Aunque no sea lunes, este día tendrá lugar una asamblea, ya que es el primer día después de las vacaciones de Semana Santa y se aprovechará para comentar emociones, sentimientos y acontecimientos.

- **SESIÓN 14. 15 DE ABRIL DE 2020.**

Después de la vuelta de vacaciones será necesario realizar un pequeño repaso de los contenidos que dieron en las sesiones anteriores. La profesora repartirá unas actividades relacionadas con los prefijos³⁹.

Cuando terminen de completar las actividades comenzarán a trabajar los verbos en pasado. Como ya conocen el concepto de verbo, puesto que en la unidad anterior dieron los verbos en presente, se hará un pequeño recordatorio haciendo preguntas en alto sobre el tema anterior.

Después, entre todos construirán una máquina del tiempo. Para ello se habrá tenido que recaudar material reciclado a lo largo de las semanas anteriores (previas a la semana santa y durante la misma). Esta máquina también nos servirá para dar los verbos en futuro en la Unidad 8. Se aprovechará la clase de plástica del día anterior para avanzar en la construcción de esta máquina del tiempo y poder utilizarla lo antes posible. Mientras unos pegan materiales para decorar la máquina otros colorearán unas tarjetas que formarán parte del juego.

- **SESIÓN 15. 16 DE ABRIL DE 2020.**

¡Por fin podemos jugar! Una vez esté construida la máquina del tiempo se podrá poner en marcha. Dentro de la máquina habrá tres espacios/cajones en los que se colocarán

³⁸ Explicado en el apartado 7.1 de la PGA.

³⁹ Anexo 8.9.

diferentes tarjetas. Los tres tipos de tarjetas son: personaje, época (pasada) y acción (en infinitivo). Por ejemplo: Peter Pan, época de los dinosaurios, correr descalzo.

Un alumno se meterá dentro y cogerá una tarjeta de cada tipo, mientras la profesora activará la palanca de la máquina simulando que está viajando al pasado. El alumno que se encuentra dentro deberá formar una oración conjugando el verbo a un tiempo pasado. Una vez haya formado la oración saldrá de la máquina y la dirá en voz alta para que sus compañeros la escuchen.

Cada vez que un alumno diga su oración la profesora realizará preguntas para hacer reflexionar sobre el contenido “¿cómo se diría si la acción se hiciese ahora en el presente?, ¿cómo podemos diferenciar un pasado muy lejano de uno que ha ocurrido hace poco?”.

- **SESIÓN 16. 17 DE ABRIL DE 2020.**

Esta sesión estará dedicada a la realización de marcapáginas que se repartirán el día del libro a todas aquellas personas que compren libros en el puesto de 2ºA. Por grupos, tendrán que pensar un animal que tenga el sonido /j/ y pensar una oración relacionada con la lectura (la profesora ayudará si es necesario). Después, de forma individual tendrán que realizar un marcapáginas dibujando el animal que han pensado y escribiendo la frase. Al final pondrán “¡Feliz día del libro!”⁴⁰. Para fomentar el inglés tendrán que escribir el nombre del animal que hayan escogido en la parte de detrás del marcapáginas para que puedan jugar a adivinarlo cuando vean el marcapáginas de un compañero. Si terminan pronto podrán realizar más marcapáginas, esta vez como más les guste.

Esta sesión se realiza un viernes, ya que la hora siguiente toca plástica (se cambiará por la asignatura de música del martes 22 de abril) y podrán aprovechar las dos horas para realizar marcapáginas. En la segunda hora se enseñarán técnicas de papiroflexia para realizar otro tipo de marcapáginas diferentes⁴¹.

⁴⁰ Anexo 8.10.

⁴¹ Anexo 8.11.

- **SESIÓN 17. 17 DE ABRIL DE 2020:** Sesión de Biblioteca.

- **SESIÓN 18. 20 DE ABRIL DE 2020:** Asamblea.

A parte de la sesión rutinaria de asamblea, se hará una explicación de las normas que tendrán que seguir durante la celebración del día del libro, que tendrá lugar el jueves de esta semana.

- **SESIÓN 19. 21 DE ABRIL DE 2020.**

Para trabajar los verbos en pasado se pondrán en parejas y se contarán alguna anécdota divertida que les haya pasado. Después, en voz alta, un alumno de la pareja contará la anécdota de su compañero (aquí tendrán que cambiar el verbo de primera a tercera persona) hasta que todos hayan hablado. En esta ocasión la profesora no corregirá al alumno si se expresa mal durante la historia, ya que no queremos cortarles, lo apuntará en un papel y al final de la historia corregirán los errores entre todos.

A continuación, realizarán unos ejercicios escritos relacionados con los verbos en pasado⁴².

- **SESIÓN 20. 22 DE ABRIL DE 2020.**

En esta hora se darán consejos para exponer un tema en grupo. Para esta actividad se necesitan los iPads. En grupos de cuatro tendrán que buscar información sobre un músico importante y deberán completar una ficha⁴³. Los músicos de los que se va a hablar se repartirán de forma aleatoria y son los siguientes: Michael Jackson, Wolfgang Amadeus Mozart, Aitana Ocaña, Blas Cantó, Beethoven, Beyoncé y Johann Sebastian Bach.

A continuación, deberán exponer delante de la clase el músico que les haya tocado sin decir su nombre, ya que el resto deberá adivinarlo (todos los músicos estarán colocados en la pizarra para que los alumnos puedan saber entre qué personajes deben elegir).

⁴² Anexo 8.12.

⁴³ Anexo 8.13.

Los alumnos que escuchan deberán colorear las casillas de una rúbrica⁴⁴ de rojo, naranja o verde dependiendo de si se cumple o no se cumple la pregunta propuesta en dicha rúbrica.

Cuando terminen de exponer, se comentará en alto qué aspectos se pueden mejorar. Al ser la primera exposición en grupo, la profesora explicará algunas pautas para llevarla a cabo.

- **SESIÓN 21. 24 DE ABRIL DE 2020.**

Para trabajar el cómic usaremos el cuento del Flautista de Hamelín. La profesora volverá a leer la historia y pedirá a los alumnos que realicen un dibujo de su escena favorita. Cuando terminen, colocarán todos los dibujos por orden de aparición en la historia y en voz alta se irá contando el cuento a través de los dibujos. En ese momento surgirá la necesidad de añadir diálogos y se explicará el uso de los bocadillos y los tipos que hay según cómo quiera expresarse el personaje.

A continuación, se repartirá un cómic del flautista de Hamelín⁴⁵ en blanco y con las escenas desordenadas y los alumnos deberán recortar las viñetas, ponerlas en orden y escribir frases en los bocadillos.

- **SESIÓN 22. 24 DE ABRIL DE 2020:** Sesión de Biblioteca.

Taller de lectura en el que se juntarán por parejas para comentar los libros que se han leído. Esta actividad aparece detallada en el Plan Lector de la PGA.

- **SESIÓN 23. 27 DE ABRIL DE 2020:** Asamblea.

⁴⁴ 8.14.

⁴⁵ 8.15.

FASE DE INCORPORACIÓN

• **SESIÓN 24. 28 DE ABRIL DE 2020.**

En la fase de incorporación tendrán que elaborar por grupos un cómic (cada alumno realizará mínimo una viñeta tamaño DIN A5 y las pegarán en una cartulina grande). Se les dará unas instrucciones de todo lo que debe aparecer en el cómic:

- Mínimo dos palabras con prefijo escritas de color azul.
- En rojo una palabra con J y en verde otra palabra con g (con el sonido fuerte).
- Varios verbos en pasado y subrayarlos.

Tendrán toda la hora para hacer el cómic. Si les resulta complicado inventarse una historia, se les pueden dar modelos en blanco para que colorean y completen el texto.

• **SESIÓN 25. 29 DE ABRIL DE 2020.**

En esta sesión los grupos tendrán que exponer el cómic que han realizado. Primero contarán la historia leyendo cada uno la viñeta que ha realizado y a continuación explicarán dónde se encuentran las palabras con g, j; los prefijos y qué significa cada uno; los verbos en pasado y los elementos del cómic (viñetas, bocadillos, etc.)

9. [Materiales curriculares y otros recursos didácticos.](#)

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta Unidad Didáctica son de tres tipos:

- **Recursos humanos:** En este apartado se incluyen tanto a la profesora de Lengua Castellana y Literatura, que será la misma que imparte la asignatura de plástica para realizar la máquina del tiempo, los marcapáginas y los cómics; como a la bibliotecaria del centro para las sesiones de los viernes.
- **Recursos materiales:** Además de todos los anexos añadidos, necesitaremos material escolar: lápices, rotuladores, folios, tijeras... Y un ordenador con proyector o pizarra digital. Además, recaudaremos materiales reciclados para elaborar la máquina del tiempo.

- **Recursos ambientales:** La mayoría de las actividades se realizarán en el aula distribuyendo los muebles de la forma más apropiada para cada actividad, pero también necesitaremos el patio o gimnasio y la biblioteca del centro.

10. Medidas de atención a la diversidad.

En esta Unidad Didáctica contamos con numerosos recursos en los que se puede regular la dificultad. En el juego de cartas de los prefijos se puede añadir una dificultad extra a través de las cartas con palabras trampa. En las actividades de ortografía ideovisual y la de los cómics se pueden repartir dibujos impresos a aquellos alumnos que no tengan tanta habilidad para dibujar.

Por otra parte, como se comenta en el apartado 6 de esta programación, en la clase de 2º A hay tres alumnos con necesidades educativas especiales. Un alumno cuya lengua materna no es el español, una alumna con TDAH y una alumna con mutismo selectivo.

Con el alumno de procedencia árabe nos aseguraremos de que entiende correctamente las instrucciones de cada actividad, preguntándole si sabe lo que tiene que hacer y aclarándoselo de nuevo más despacio en caso de que se encuentre perdido. Tendremos muy a mano la herramienta de “Google imágenes” en aquellas ocasiones en las que haya que definir un concepto, ya que tanto para él como para el resto de los alumnos será muy útil conocer dicha palabra con una fotografía, dibujo e incluso vídeo si hiciese falta.

A la alumna con TDAH la pondremos con compañeros responsables que puedan ayudarla a mantener la atención en lo que está realizando. Además, deberemos observarla con frecuencia para asegurarnos de que no está distraída. En el caso de que lo esté, evitaremos regañarla o ponerla en evidencia delante de sus compañeros. Lo que haremos será poner énfasis en lo interesante que es la actividad y lo bien que la está realizando para que continúe esforzándose. Tendremos muy a mano la herramienta de “Google imágenes” en aquellas ocasiones en las que haya que definir un concepto, ya que tanto para él como para el resto de los alumnos será muy útil conocer dicha palabra con una fotografía, dibujo e incluso vídeo si hiciese falta.

En cuanto a la alumna con mutismo selectivo trataremos de amoldar todas las preguntas para que puedan responderse con sí y no. En su caso no será posible la realización de

muchas actividades que requieren expresión oral en grupo. Sin embargo, sí será capaz de realizar aquellas en las que tenga que interactuar con un compañero, por lo que será fácil dejar registrada su tarea. Cabe mencionar que en las actividades grupales le preguntaremos si quiere participar y nunca la evitaremos o la saltaremos como si no existiese. Debe sentirse parte de la clase y será ella la que diga “no” con la cabeza cuando le preguntemos si quiere aportar algo a la actividad.

11. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a. Actividades complementarias y extraescolares.

Esta Unidad Didáctica tiene lugar en el mes de abril, el mes del día del libro. Por ello, varias de las actividades tendrán relación con este acontecimiento. El proyecto del día del libro está explicado detalladamente en el apartado del Plan Lector del centro.

Además, el jueves 2 de abril visitarán el Museo de la música de Madrid, ya que esta es una unidad que está muy vinculada con el arte.

b. Fomento de la lectura.

A parte de comenzar la unidad con un texto, que en esta ocasión deberán leer ellos en voz alta, se les presenta una nueva forma de lectura: el cómic. En la biblioteca del centro hay una sección entera dedicada a ellos y se les recomendarán algunos títulos:

- La colección de Ana y Froga de Anouck Ricard.
- Las aventuras de Fede y Tomate de Luciano Saracino y Gerardo Baró.
- Los cómics de Hilda de Luke Pearson e Ismael Attrache.

Además, la celebración del día del libro es clave para fomentar la lectura, ya que pueden ampliar su colección y recomendar los libros que venden a los estudiantes que se acercan a su puesto.

Por otra parte, el diseño de un marcapáginas personalizado también puede motivarles en la lectura.

c. Fomento de las TIC.

Para trabajar los prefijos se utilizará un recurso web de la página: http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_odes/2007/lengua/lc007_es//lc007_oa02_es/index.html

Por otra parte, tendrán que utilizar los iPads para buscar información en la actividad de los músicos.

La aplicación *CreappCuentos* puede ser un recurso muy interesante para aquellos momentos en los que algún alumno termine antes de tiempo.

d. Fomento del inglés.

En esta unidad se trabajará el inglés junto con plástica con motivo de la celebración del día del libro, pues realizarán marcapáginas en los que tienen que incluir el nombre de un animal en español y en inglés.

A parte de esto, se fomentará la lectura de libros en inglés durante las sesiones de biblioteca de los viernes.

e. Educación en valores.

Durante esta Unidad Didáctica se pretende que los alumnos sean conscientes del valor que tiene el esfuerzo y de lo importante que es apreciar el trabajo de los demás, confiar en las personas y no infravalorarlas.

f. Competencias clave.

En cuanto a las competencias clave, se trabajarán las competencias en comunicación lingüística, la competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

1. UNIDAD DIDÁCTICA 8: EL GATO DE ALICIA ESTÁ EN PELIGRO.
2. Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. Temporalización: del 30 de abril al 27 de mayo.
4. Justificación del tema de la Unidad Didáctica.

En esta Unidad Didáctica tendremos un comienzo algo diferente, ya que esta vez visitaremos la Casa de la Cultura de Tres Cantos para ver el teatro de Alicia en el País de las Maravillas. Este será nuestro texto inicial, el cual nos servirá para tratar el tema del respeto a los seres vivos y la naturaleza, ya que en el mundo de Alicia hay animales muy diversos. Por ello, esta asignatura estará conectada interdisciplinariamente con la asignatura de Ciencias Naturales.

Por otra parte, el contenido de ortografía serán las palabras con /g/; el contenido de vocabulario serán las palabras polisémicas; la gramática serán los verbos en futuro; en cuanto a la escritura trabajarán la descripción; y la parte oral será la representación de una obra de teatro.

5. Objetivos.

- Realizar una obra de teatro.
- Fomentar el gusto por el teatro.
- Conocer algunas palabras polisémicas.
- Escribir y pronunciar correctamente las palabras con /g/.
- Reconocer los verbos en futuro y usarlos correctamente.
- Describir un lugar, una persona o una cosa de manera escrita.
- Concienciar sobre el respeto a los animales y la naturaleza.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro. (CC.CC 1, 5, 6 y 7). - Las palabras polisémicas. (CC.CC 1 y 4). - Ortografía de las palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. (CC.CC 1 y 4). - Los verbos en futuro. (CC.CC 1 y 4). - La descripción en textos escritos. (CC.CC 1, 4, 5 y 7).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de un teatro. (CC.CC 1, 5, 6 y 7). - Reconocimiento de las palabras polisémicas. (CC.CC 1 y 4). - Escritura y lectura de palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. (CC.CC 1 y 4). - Identificación y uso de los verbos en futuro. (CC.CC 1 y 4). - Elaboración de descripciones de forma escrita. (CC.CC 1, 4, 5 y 7).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración y cooperación en la representación de una obra de teatro. (CC.CC 1, 5, 6 y 7). - Interés en los ejercicios relacionados con las palabras polisémicas. (CC.CC 1 y 4). - Implicación en el uso adecuado de las palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. (CC.CC 1 y 4). - Hábito en el uso de verbos en futuro. (CC.CC 1 y 4). - Predisposición a la hora de elaborar una descripción de manera escrita. (CC.CC 1, 4, 5 y 7).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Representar una obra de teatro.	1.1 Colabora con los compañeros para representa una obra de teatro. (ME) 1.2 Se esfuerza por darle vida al personaje. (ME) 1.3 Conoce las partes de una obra de teatro. (ME) 1.4 Utiliza elementos artísticos para representar la obra teatral.
2. Conocer las palabras polisémicas.	2.1 Conoce algunas palabras polisémicas y sus significados. (ME) 2.2 Interpreta el significado de una palabra polisémica por el contexto.
3. Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen el sonido /g/.	3.1 Escribe correctamente las palabras que contienen el sonido /g/. (ME) 3.2 Asocia el fonema /g/ con el grafema que corresponde. (ME) 3.3 Pronuncia correctamente las palabras con el sonido /g/. (ME)
4. Reconocer los verbos en futuro y utilizarlos correctamente	4.1 Conoce el tiempo futuro de los verbos más comunes. (ME) 4.2 Asocia el tiempo futuro con algo que ya ha ocurrido. (ME) 4.3 Utiliza correctamente el tiempo verbal de los verbos en futuro tanto oralmente como de forma escrita.
5. Realizar descripciones de forma escrita.	5.1 Conoce cuáles son las partes de una descripción. (ME) 5.2 Describe de forma escrita un lugar, una persona, una cosa o un animal. (ME) 5.3 Utiliza correctamente los adjetivos con el género y número correspondientes. (ME)

1. UNIDAD DIDÁCTICA 9: **RECICLANDO AL HOMBRE DE HOJALATA.**
2. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 2º de Educación Primaria.
3. **Temporalización:** del 28 de mayo al 18 de junio.
4. **Justificación del tema de la Unidad Didáctica.**

En esta Unidad Didáctica se comenzará con la lectura del cuento El Mago de Oz. Aprovecharemos la aparición de los personajes del hombre de hojalata y el espantapájaros para reflexionar sobre aquellos objetos que aparentemente no tienen uso, pero que podemos darles una segunda vida. Por tanto, en esta ocasión el tema será el reciclaje y el cuidado del medioambiente. Esta unidad se trabajará interdisciplinariamente con Ciencias Sociales.

El uso de las tres erres del reciclaje nos servirá de pretexto para trabajar el contenido de la r suave y la r fuerte. El contenido de escritura será la elaboración de una carta dirigida al alcalde con ideas para cuidar el medio ambiente. En cuanto al contenido de la expresión oral serán los poemas y canciones. El vocabulario se trabajará mediante los campos semánticos y la gramática a través de la oración.

5. Objetivos.

- Recitar poemas y cantar canciones con rimas.
- Identificar palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.
- Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen /r/ y /rr/.
- Comprender el concepto de oración.
- Escribir una carta. (CC.CC 1, 4, 5 y 7).
- Concienciar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del planeta.

6. Contenidos y relación con las competencias clave.

<p>Contenidos conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y poemas como forma de expresión literaria. (CC.CC 1, 4 y 7). - Campo semántico. (CC.CC 1, 3 y 4). - Palabras con r y doble r. (CC.CC 1 y 4). - Las oraciones. (CC.CC 1, 4 y 6). - La carta. (CC.CC 1, 6 y 7).
<p>Contenidos procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización, canto y recitación de poemas y canciones. (CC.CC 1, 4 y 7). - Identificación de las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. (CC.CC 1, 3 y 4). - Pronunciación y escritura de palabras con R y RR. (CC.CC 1 y 4). - Conocimiento del concepto de oración. (CC.CC 1, 4 y 6). - Escritura de cartas sencillas. (CC.CC 1, 6 y 7).
<p>Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva en el aprendizaje de canciones y poemas. (CC.CC 1, 4 y 7). - Implicación en actividades sobre el campo semántico. (CC.CC 1, 3 y 4). - Preocupación por la correcta pronunciación y escritura de palabras con R y doble R. (CC.CC 1 y 4). - Interés en actividades relacionadas con la identificación de oraciones. (CC.CC 1, 4 y 6). - Motivación en la escritura de una carta. (CC.CC 1, 6 y 7).

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Recitar poemas y cantar canciones con rimas.	1.1 Reconoce las rimas en una canción. (ME). 1.2 Recita poemas breves de memoria. (ME). 1.3 Utiliza reglas nemotécnicas para memorizar los poemas y canciones. 1.4 Adquiere gusto por la poesía.
2. Identificar las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	2.1. Identifica visualmente las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. (ME). 2.2. Conoce algunas palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. (ME).
3. Escribir y pronunciar correctamente las palabras que contienen el sonido /r/ y /rr/.	3.1. Diferencia los sonidos /r/ y /rr/. (ME). 3.2. Asocia el fonema /rr/ con el grafema correspondiente. (ME). 3.3. Pronuncia correctamente las palabras con el sonido /r/ y /rr/. (ME).
4. Comprender el concepto de oración.	4.1. Identifica las oraciones simples por los signos de puntuación. (ME). 4.2. Reconoce el sujeto de la oración.
5. Escribir una carta.	5.1. Conoce las partes de una carta. (ME). 5.2. Escribe ordenadamente y con claridad el mensaje en una carta. (ME). 5.3. Conoce varios formatos a la hora de escribir una carta: correo electrónico, correo postal... (ME).

En el Anexo 9.2. se encuentran las rúbricas mediante las cuales se evaluarán los contenidos de la presente unidad.

8. Metodología y actividades.

FASE DE EXPERIENCIA

• **SESIÓN 1. 28 DE MAYO DE 2020.**

Comenzaremos la sesión de experiencia leyendo el texto del Mago de Oz. Aprovecharemos que en la unidad anterior trabajaron el teatro para elegir a varios voluntarios que representen a los personajes al mismo tiempo que la profesora va leyendo el cuento. El resto de los compañeros estarán sentados en el suelo formando un círculo amplio para que los “actores” puedan moverse por el centro de la clase.

Una vez terminada la historia, comentarán el cuento y la moraleja. Después, la profesora hará preguntas que lleven la conversación hacia el tema del reciclaje. ¿De qué está hecho el hombre de hojalata?, ¿qué hacéis vosotros cuando un objeto deja de ser útil?, ¿alguna vez habéis reutilizado un objeto que ya no servía para inventar otra cosa diferente?

SEÑALAMIENTO

Durante la lectura del texto, la profesora llevará a cabo el señalamiento de los contenidos.

Contenido en el texto.	Señalamiento.
Perro, tierra, cerebro...	La profesora pronunciará mal alguna de estas palabras para que los alumnos la corrijan.
Tacones. (Campo semántico)	¿Creéis que es cómodo andar con tacones? ¿Qué tipo de zapatos llevaríais vosotros?
Al terminar de leer el texto.	Si vosotros estuviésteis lejos en un sitio sin internet como Dorotea ¿cómo os comunicaríais con vuestros familiares?
“Y continuaron su camino con un nuevo amigo”	¿Quiénes continuaron el camino?

FASE DE REFLEXIÓN

• **SESIÓN 2. 29 DE MAYO DE 2020.**

La primera sesión de reflexión estará dedicada a hacer un análisis del texto desde una perspectiva más comprensiva. Por ello, se volverá a leer el cuento para refrescar la memoria, pero esta vez serán ellos quienes lo lean de manera individual. Con ayuda de la profesora buscarán en el diccionario de la Real Academia el significado de las palabras que no han entendido y tendrán que escribirlas en el cuaderno de vocabulario. También podrán aprovechar para preguntar por otras palabras que no hayan salido en el texto si lo necesitan.

Una vez hayan apuntado las palabras en el cuaderno, la profesora pedirá a los alumnos que completen sus terminen con palabras que rimen. De esta manera sabremos los conocimientos previos de los alumnos respecto a las rimas.

- Al hombre de hojalata le gusta mucho la _____.
- La pequeña Dorotea toma siempre el sol en la _____.
- El valiente león se asusta cuando ve un _____.
- El espantapájaros come cangrejos mientras sigue el camino de _____.

A continuación, entre todos jugarán a una variante del veo veo en la que tendrán que decir una palabra que rime con la palabra que sus compañeros tienen que adivinar.

Para finalizar la sesión jugarán a un bingo de rimas⁴⁶. Cada grupo de cuatro tendrá un cartón con diferentes dibujos. La profesora irá diciendo en alto las palabras de una lista y los alumnos deberán poner un botón encima de los dibujos que rimen con dicha palabra.

• **SESIÓN 3. 29 DE MAYO DE 2020.**

Como se detallada en los apartados del Plan Lector y de actividades tipo, todos los viernes tendrán una hora dedicada a la lectura en la biblioteca del centro. Los alumnos

⁴⁶ Anexo 9.3.

podrán elegir libremente entre leer libros, participar en el cuaderno viajero del centro o utilizar los ordenadores para divertirse con los audiolibros. En ocasiones se realizarán actividades organizadas por la bibliotecaria del centro.

- **SESIÓN 4. 1 DE JUNIO DE 2020.**

Asamblea. Como se explica en el apartado 4.2 de la presente PGA, cada lunes lo dedicaremos a conversar. La profesora preguntará a cada alumno sobre su fin de semana y sobre las emociones que han sentido a lo largo de este. Mediante la asamblea se pretende fomentar la expresión oral y dar al alumno un espacio en el que relacionarse con sus compañeros de una manera más personal. Se tratarán temas importantes como eventos que van a dar lugar a lo largo de la semana o tomar decisiones relevantes para la clase. También se aprovechará para hablar sobre algún tema importante que haya ocurrido en el mundo en ese momento.

- **SESIÓN 5. 2 DE JUNIO DE 2020.**

Para trabajar las rimas, los alumnos se pondrán por grupos de cuatro y tendrán que crear un poema o una canción relacionada con el cuento de El Mago de Oz. Cuando terminen lo recitarán o cantarán delante de sus compañeros.

- **SESIÓN 6. 3 DE JUNIO DE 2020.**

La profesora recordará cuando durante la lectura del Mago de Oz dijeron tipos de zapatos que les resultaban más cómodos que los tacones. Pedirá a los alumnos que repitan las palabras y las apuntará en la pizarra. Se repetirá este proceso con otro campo semántico diferente para que comprendan el concepto y se pueda llevar a cabo la siguiente actividad.

A continuación, sacará varias cajas en las que habrá una palabra escrita. Durante un minuto los alumnos escribirán en varias hojas pequeñas palabras que se relacionen con esos campos semánticos y las meterán en la caja. Cada equipo cooperativo tendrá una hoja de un color que les identifique. Se pondrá un cronómetro en la pizarra digital para

darle más emoción. Cuando se acabe el tiempo se leerán las palabras que han incluido en la caja y se contará quién ha sido el equipo que más palabras correctas ha aportado.

- **SESIÓN 7. 4 DE JUNIO DE 2020.**

Durante esta sesión se jugará al Tabú. Primero se colocarán en grupos cooperativos. La profesora dirá cuatro palabras diferentes al oído al secretario de cada grupo. Entre todos escribirán cinco palabras relacionadas con el campo semántico de las palabras que les ha dicho la profesora de tal forma que al final, cada grupo tendrá cuatro hojas con la palabra de la profesora en grande y las palabras relacionadas debajo, como en las tarjetas del Tabú.

Después, los alumnos del equipo uno le darán una tarjeta a cada miembro del equipo dos. Los alumnos del equipo dos le darán una tarjeta a cada miembro del equipo tres y así sucesivamente hasta que todos los alumnos tengan una tarjeta con la que jugar.

Para terminar, cada equipo jugará al Tabú tratando de que su equipo adivine la palabra que tiene en grande en su tarjeta sin decir la lista de palabras que han escrito sus compañeros de clase.

Cuando terminen podrá volver a rotarse las tarjetas hasta que todos hayan jugado con todas.

- **SESION 8. 5 DE JUNIO DE 2020.**

En esta sesión se trabajará la oración. La profesora recordará la oración del texto de El Mago de Oz en la que decía “Y continuaron su camino con un nuevo amigo”. Entonces preguntará cómo aquel día supieron responder a la pregunta de quiénes continuaban el camino, si en esa oración no se menciona a nadie. Después explicará que todas las oraciones tienen al menos un verbo y una o varias personas que realizan esa acción. Como los alumnos ya han aprendido los verbos podrán responder a la pregunta ¿qué acción realizan los personajes? O ¿cuál es el verbo? ¿está en presente, en pasado o en futuro? También se mencionará que las oraciones pueden contener más información

como el lugar en el que se realiza, el objeto que se utiliza, el momento del día en el que se hace, etc.

A continuación, jugarán a la oración cada vez más larga. En este juego la profesora comenzará diciendo un artículo y cada alumno deberá ir añadiendo una palabra a la oración (máximo nueve alumnos por oración). Por ejemplo:

Profesora: El...

Alumno 1: El peine...

Alumno 2: El peine de...

Alumno 3: El peine de Lucía...

Alumno 4: El peine de Lucía es...

Alumno 5: El peine de Lucía es azul.

Se pedirá a los alumnos que escriban una oración con un verbo que tendrán que subrayar de azul y una persona que realice la acción que tendrán que subrayar de amarillo. Después, dirán sus oraciones en alto y entre todos dirán que otros datos se incluyen en la oración (lugar, hora, el objeto al que se refiere...) La profesora recordará el uso del punto final al terminar la oración.

- **SESIÓN 9. 5 DE JUNIO DE 2020:** Sesión de biblioteca.

Esta es la última sesión de biblioteca del curso, por lo que tendrán que devolver los libros que tengan pendientes. Después, se procederá a hacer un recuento de todos los libros que se han leído, y se regalará un libro a los alumnos que tengan el primer, segundo y tercer puestos.

- **SESIÓN 10. 8 DE JUNIO DE 2020:** Asamblea.

- **SESIÓN 11. 9 DE JUNIO DE 2020.**

En esta sesión se trabajará el contenido de la carta. Primero, se les preguntará que querrían contarle ellos a su familia si estuviesen en el lugar de Dorotea en EL Mago de Oz. Haremos una lista de cosas y preguntaremos cómo empezarían a escribir la carta. Poco a poco irán apareciendo los pasos que hay que seguir a la hora de escribir una carta. Después, irán al aula de informática para escribir una carta en el ordenador con el programa de Word. De esta manera se fomentará el uso de las TIC, se habituarán al uso del teclado y aprenderán otras herramientas para escribir cartas a parte del papel.

- **SESIÓN 12. 10 DE JUNIO DE 2020.**

La profesora dibujará tres círculos en la pizarra. En cada uno escribirá “R”, “r” y “rr” con una palabra dentro que sirva de ejemplo. Después, a cada alumno le dirá una palabra que contenga cualquiera de las tres opciones, por ejemplo: Rosa, garaje y correr. Ese alumno deberá escribir la palabra en el círculo que corresponda. Durante esta actividad se explicarán las reglas ortográficas de la erre.

Para recordar estas reglas ortográficas se usará la metáfora de un coche. La profesora llevará un coche de juguete al aula y dibujará una carretera en la pizarra. Después, explicará que letra erre es el motor de las palabras, ya que las vocales consumen mucha energía y necesitan ayuda. Entre todos harán el sonido de un motor. ¿En qué momentos coge más fuerza un coche? Cuando arranca y cuando acelera. La erre al principio de las palabras simula un coche arrancando, pues coge mucha fuerza y puede avanzar, pero a medida que el coche se mueve va perdiendo potencia, por lo que si nos encontramos una erre sola en medio de dos vocales es porque tiene poca fuerza y sonará /r/. En cambio, si nos encontramos una palabra con doble erre en el medio de dos vocales significa que han pisado el acelerador y el motor ha cogido fuerza por lo que sonará /rr/. La profesora acompañará esta explicación con el movimiento del coche a lo largo de la carretera poniendo énfasis en los momentos en los que arranca y acelera.

¿Y qué pasa con las consonantes? Las consonantes son potentes por lo que no necesitan más energía para sonar.

Después completarán actividades sobre la erre.⁴⁷

Esta sesión se aprovechará para explicar que la erre en inglés no suena fuerte nunca y se pondrá algún ejemplo: rabbit, carrot, red...

- **SESIÓN 13. 11 DE JUNIO DE 2020.**

En esta sesión se trabajará interdisciplinariamente con Ciencias Sociales con motivo del reciclaje. La profesora explicará el significado de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar y se aprovechará para repasar el contenido dado en la sesión anterior sobre el sonido /rr/.

Después, jugarán al dictado explosivo⁴⁸ con palabras que incluyan /r/ y /rr/. Todas estas palabras será objetos que nos servirán posteriormente: Ropa, cartón, rueda, zanahoria, arroz, lapicero, jarra, robot, regadera, gorra.

Una vez hayan terminado el dictado explosivo, la profesora sacará varios contenedores de colores en los que deberán tirar las palabras para reciclarlas o decidir si las reutilizarían. Por ejemplo, la zanahoria irá al contenedor marrón, el cartón al azul, la ropa se puede reutilizar... Para ello, previamente hay que explicar los contenedores del reciclaje, así como decidir de qué material está hecho cada objeto del dictado explosivo.

- **SESIÓN 14. 12 DE JUNIO DE 2020.**

Este día tendrá lugar la excursión al retiro detallada en el apartado 7.1 de la PGA.

⁴⁷ Anexo 9.4.

⁴⁸ Detallado en el apartado 4.2.

FASE DE INCORPORACIÓN

- **SESIÓN 15. 15 DE JUNIO DE 2020.**

Aunque es lunes, este día no habrá asamblea, ya que se aplazará al último día de clase como despedida del curso.

En lugar de eso, se realizará la prueba de incorporación de esta unidad. En ella tendrán que escribir individualmente una carta dirigida al Alcalde de Tres Cantos aportando ideas para reciclar. Las condiciones de la carta, aparte de seguir la estructura propia de una carta, son:

- Debe haber al menos una palabra que comience con r (escrita en verde), otra que tenga una r dentro (escrita en rojo) y otra que tenga doble erre (escrita en azul).
 - Debe haber dos grupos de palabras que rimen (subrayadas en azul).
 - Elegir un campo semántico y rodear del mismo color todas las palabras que pertenezcan al mismo. (Si lo necesitan la profesora escribirá ideas de campos semánticos que puedan ayudarles).
-

- **SESIÓN 16. 16 DE JUNIO DE 2020.**

Durante esta sesión se hará un repaso global de todos los contenidos aprendidos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Para ello, los alumnos podrán utilizar los materiales lúdicos que usaron durante las unidades para refrescar su memoria y prepararse para el reto final: El *Escape Room*.

- **SESIÓN 17. 17 DE JUNIO DE 2020.**

Durante toda la mañana tendrá lugar un *Escape Room* organizado por todos los profesores. En él, los alumnos en grupos de ocho (se unirán dos grupos de cuatro) se enfrentarán a pruebas de todas las asignaturas con contenidos que han dado a lo largo del curso.

La temática de esta actividad parte de la idea principal de esta PGA: los cuentos tradicionales. Los alumnos estarán atrapados en un cuento, pero no se trata de un cuento normal, sino de una mezcla de todos los cuentos que han leído a lo largo del curso. Para conseguir salir de ese mundo fantástico deberán hablar con los personajes (profesores disfrazados) y pasar de clase en clase descifrando códigos y abriendo candados. En total habrá nueve salas y en cada una de ellas tendrán que superar al menos una prueba de cada asignatura.

- **SESIÓN 18. 18 DE JUNIO DE 2020.**

Aunque no es lunes, tendrá lugar una asamblea final, ya que es el último día de clase. En ella se reflexionará sobre los aprendizajes conseguidos a lo largo de todo el curso. Cada alumno dirá lo que más le ha gustado y lo que menos. Se aprovechará esta sesión para agradecer los momentos divertidos que han pasado juntos y se les deseará lo mejor para el próximo año.

9. [Materiales curriculares y otros recursos didácticos.](#)

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta Unidad Didáctica son de tres tipos:

- **Recursos humanos:** En este apartado se incluyen tanto a la profesora de Lengua Castellana y Literatura que será la misma que imparte la asignatura de ciencias sociales para realizar el proyecto interdisciplinar y la bibliotecaria del centro.
- **Recursos materiales:** Además de todos los anexos añadidos, necesitaremos material escolar: lápices, rotuladores, folios, tijeras... Y un ordenador con proyector o pizarra digital.
- **Recursos ambientales:** La mayoría de las actividades se realizarán en el aula distribuyendo los muebles de la forma más apropiada para cada actividad, pero también necesitaremos el patio o gimnasio, la biblioteca del centro y el parque del retiro para la convivencia.

10. Medidas de atención a la diversidad.

Como se comenta en el apartado 6 de esta programación, en la clase de 2º A hay tres alumnos con necesidades educativas especiales. Un alumno cuya lengua materna no es el español, una alumna con TDAH y una alumna con mutismo selectivo.

Con el alumno de procedencia árabe trataremos de asegurarnos de que entiende correctamente las instrucciones de cada actividad, preguntándole si sabe lo que tiene que hacer y aclarándose de nuevo más despacio en caso de que se encuentre perdido. Tendremos muy a mano la herramienta de “Google imágenes” en aquellas ocasiones en las que haya que definir un concepto, ya que tanto para él como para el resto de los alumnos será muy útil conocer dicha palabra con una fotografía, dibujo e incluso vídeo si hiciese falta.

A alumna con TDAH la pondremos con compañeros responsables que puedan ayudarla a mantener la atención en lo que está realizando. Además, deberemos observarla con frecuencia para asegurarnos de que no está distraída. En el caso de que lo esté, evitaremos regañarla o ponerla en evidencia delante de sus compañeros. Lo que haremos será poner énfasis en lo interesante que es la actividad y lo bien que la está realizando para que continúe esforzándose.

En cuanto a la alumna con mutismo selectivo trataremos de amoldar todas las preguntas para que puedan responderse con sí y no. En su caso no será posible la realización de muchas actividades que requieren expresión oral en grupo. Sin embargo, sí será capaz de realizar aquellas en las que tenga que interactuar con un compañero, por lo que será fácil dejar registrada su tarea. Cabe mencionar que en las actividades grupales le preguntaremos si quiere participar y nunca la evitaremos o la saltaremos como si no existiese. Debe sentirse parte de la clase y será ella la que diga “no” con la cabeza cuando le preguntemos si quiere aportar algo a la actividad.

11. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a) Actividades complementarias y extraescolares.

Durante el desarrollo de esta unidad, tendrán lugar dos actividades complementarias. La primera es la excursión al parque del Retiro el 12 de junio, explicado detalladamente

en el apartado 7.1 de la PGA. La segunda es la fiesta de fin de curso que se celebrará el 19 de junio. Este día todos los alumnos del centro educativo Gloria Fuertes disfrutarán de actividades organizadas por el AMPA mediante las cuales ganarán tiques que podrán gastar en la tómbola, en castillos hinchables, comida, refrescos, etc. También tendrán lugar actuaciones como bailes, karaokes, etc.

b) Fomento de la lectura.

A parte de la lectura del texto inicial, que es común en todas las unidades, contamos con la sesión de biblioteca que tiene lugar cada viernes. En esta sesión los alumnos se dedicarán a leer un libro elegido por ellos y aprobado por la profesora de acuerdo con lo establecido en el Plan Lector del centro.

Además, aquellas sesiones en las que se cuente con tiempo extra por haber terminado las actividades antes de tiempo, los alumnos podrán aprovechar para visitar la biblioteca de aula y continuar la lectura de su libro. De esta forma se fomentará que los alumnos vean la lectura como algo positivo.

c) Fomento de las TIC.

Tanto en esta como en todas las Unidades Didácticas se hará uso de la pizarra digital para proyectar el texto que va a leer la profesora, en este caso Caperucita Roja.

En la sesión dedicada al cuaderno de vocabulario, la profesora hará uso del ordenador para buscar en internet el significado de las palabras que les pidan sus alumnos. No solo tendrá abierta la página de la RAE, sino también Google imágenes en caso de que sea una palabra que se entienda mejor con un dibujo o una fotografía, YouTube en caso de que sea una canción, un deporte o algún tipo de actividad que quede más clara con un video; e incluso el Traductor de *DeepL* para que los alumnos conozcan cómo se dice esa palabra en otros idiomas como el inglés.

Durante la sesión en la que se explica el contenido de la carta, se trabajará con el ordenador para que aprendan a manejar la escritura en el teclado.

d) Fomento del inglés.

Durante la sesión dedicada a la ortografía de las palabras con erre, se aprovechará para explicar la pronunciación de esta letra en inglés, ya que en España es un sonido que suele resultar complicado de pronunciar y cuanto antes se trabaje más fácil será acostumbrarse a su uso correcto. Se hablará con la profesora de inglés para que le dedique más tiempo en su asignatura y que no quede en el olvido.

e) Educación en valores.

Se aprovecharemos la aparición de los personajes del hombre de hojalata y el espantapájaros para reflexionar sobre aquellos objetos que aparentemente no tienen uso, pero a los que se les puede dar una segunda vida. Por tanto, en esta unidad se fomentará el reciclaje y el cuidado del medioambiente tratando de que los alumnos adquieran conciencia sobre la importancia de proteger el planeta en el que vivimos.

f) Competencias clave.

En cuanto a las competencias clave, se trabajarán las competencias en comunicación lingüística, la competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

CONCLUSIONES.

Sin duda alguna, este ha sido el trabajo más duro al que me he enfrentado en estos cuatro años de carrera, por no decir de toda mi vida. No solo por la complejidad y el tiempo que conlleva, sino también por el esfuerzo y los sentimientos que genera. He pasado por muchas etapas de frustración y desesperación, ya que supone mucha presión el querer demostrar todos los aprendizajes almacenados a lo largo de la carrera y pensar que, quizá, no los estaba reflejando tan bien como me gustaría. Pero también he vivido momentos muy buenos de motivación, constancia y progreso que me han servido como dosis para mostrar mi parte más creativa y poder llevar a cabo esta programación.

Con este trabajo me he dado cuenta de los profesores tan excelentes que he tenido a lo largo de la carrera. Sin su formación y dedicación no habría sido capaz de llevarlo a cabo. Ha sido un viaje de cuatro años de aprendizajes que he disfrutado en cada momento y que espero que no acabe aquí, pues la formación debe continuar si quiero llegar a ser una maestra excepcional.

Respecto a eso, tengo que mencionar que ha sido un trabajo que me ha servido para reflexionar. He aprendido a saber hacia dónde me quiero encaminar en mi futuro y a desarrollarme tanto personal como profesionalmente, pues durante este proceso, he conseguido crear un concepto mental del tipo de maestra que quiero ser y que espero que se vea reflejado en el desarrollo de este trabajo.

Por último, quiero agradecer a todos y cada uno de mis alumnos de prácticas por haberme enseñado más que nadie. Mientras elaboraba las actividades, las unidades e incluso los apartados más teóricos de la PGA se me iban apareciendo algunos de ellos en la cabeza y pensaba “¿esto le gustaría?”. Pensar en ellos ha sido lo que me ha sacado de esos momentos de frustración y me han dado la fuerza para seguir adelante.

Gracias a todos esos niños y niñas con los que he podido aprender y a todos aquellos con los que disfrutaré en el futuro. Este camino acaba de empezar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Apuntes de clase

Asenjo Gómez, JT (2017-2018). Apuntes de la asignatura Acción tutorial.

De la Roz Concha, S. (2019). Apuntes de la asignatura Literatura infantil y animación a la lectura.

De la Roz Concha, S. (2018-2019). Apuntes de la asignatura Didáctica de Lengua Castellana y Literatura.

Gonzalo Misol, I. (2016-2017). Apuntes de la asignatura Psicología del Desarrollo en la Edad Escolar.

Hernández Franco, V. (2018-2019). Apuntes de la asignatura Familia y Escuela.

Prieto Navarro, L. (2016-2017). Apuntes de la asignatura Didáctica General.

Torre, J. (2016-2017). Apuntes de la asignatura Procesos Psicoeducativos Básicos.

Libros

Bona, C. (2015). La nueva educación (p. 172). Barcelona, España: Plaza & Janés.

Bruner, J. (1991). Actos de significado. *Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Erikson, E. H. (2000). *El ciclo vital completado*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao, España: Editorial Desclée de Brouwer.

Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Labor.

Ryan, M. & Martens, G. (1989). Planning a college course: *A guidebook for the graduate teaching assistant*. Ann Arbor: University of Michigan.

Vygotsky, L. (1978). Mind in society. *The development of higher psychological processes*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

Documentos legales

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 175, 25 de julio de 2014.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 1 de marzo de 2014.

ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. Anexo 1.

Anexo 1.1: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

Los objetivos generales de etapa se concretan en el Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria.

Se encuentran marcados con un asterisco los objetivos que están relacionados con el área de lengua castellana y literatura.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. (*)

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. (*)

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan. (*)

d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad. (*)

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas. (*)

f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. (*)
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. (*)
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado. (*)
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (*)
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

Anexo 1.2: OBJETIVOS DE ÁREA EN EL CURSO.

Los Objetivos de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 2º de Educación Primaria aparecen formulados a partir de los criterios de Evaluación recogidos en el Real Decreto 126/2014 y de los contenidos propuestos por el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

1. Participar en conversaciones grupales aportando opiniones, haciendo y respondiendo preguntas, respetando el turno de palabra y escuchando activamente a los compañeros.
2. Utilizar un discurso oral coherente y ordenado.
3. Comprender y producir textos orales sencillos: narraciones, descripciones, exposiciones y presentaciones.
4. Realizar preguntas de manera adecuada para obtener una solución a su problema.
5. Describir personas, animales, objetos y lugares tanto reales como imaginarios.
6. Exponer en equipo un tema con claridad y anunciando previamente de qué se va a hablar.
7. Presentar en clase un trabajo realizado.
8. Leer en voz alta con fluidez, ritmo y entonación adecuados.
9. Leer en silencio de forma comprensiva deduciendo el significado de las palabras por el contexto.
10. Escribir al dictado oraciones cortas aplicando los conocimientos ortográficos correspondientes.
11. Copiar textos breves respetando los signos de puntuación, las tildes y las reglas ortográficas, así como cuidar la caligrafía y la limpieza.
12. Reconocer y utilizar los signos de interrogación y exclamación.
13. Comprender el uso del punto y la coma.
14. Escribir autónomamente primero una oración simple, después varias y por último producir un texto de entre cinco y diez líneas.
15. Explicar dónde y cuándo ocurren los acontecimientos de una narración con coherencia y cohesión.
16. Interpretar un personaje en una obra de teatro.
17. Escribir una carta a un personaje real o ficticio utilizando conectores y organizando la información.
18. Diseñar un anuncio utilizando oraciones e imágenes creativas.
19. Uso de las TIC y la biblioteca del centro para recoger información.
20. Cuidar la caligrafía, el orden y la presentación.

21. Reconocer distintas clases de palabras y aplicar su uso en situaciones concretas.
22. Identificar las oraciones de un texto.
23. Reconocer los nombres, los adjetivos y los verbos.
24. Distinguir los nombres propios y los nombres comunes.
25. Establecer concordancias de género y número entre las palabras de una oración.
26. Distinguir y hacer un uso adecuado del tiempo verbal (presente, pasado y futuro).
27. Ampliar el vocabulario mediante el conocimiento de sinónimos, antónimos y distintas acepciones.
28. Asociar el fonema y el grafema en las palabras con el sonido /g/, /k/, /z/ y /r/.
29. Escribir y pronunciar correctamente palabras que contengan bl, br y mb.
30. Usa correctamente la coma en las enumeraciones.
31. Conoce y utiliza las correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (fonemas /k/, /z/, /g/, /r/).
32. Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos inseparables /bl/ y /br/.
33. Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos /mb/, /nv/, /mp/.

Anexo 1.3: CONTENIDOS DEL CURSO Y DEL ÁREA.

A continuación, se mencionan los contenidos que propone el Real Decreto 89/2014 para el curso de 2ºA de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura con sus respectivos estándares.

Comunicación oral: hablar y escuchar.

Expresión y producción de textos orales: narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones. Utilización de un discurso ordenado y coherente. Memorización y recitación de textos breves en prosa y en verso.

1. Formula preguntas adecuadas para obtener información o para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden.
2. Describe objetos, personas, animales, lugares y escenas del mundo real o de ficción.
3. Expone brevemente en clase hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición.
4. Narra sucesos de manera comprensible y estructurada (relaciones causales, circunstancias temporales y espaciales precisas) utilizando de manera adecuada los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
5. Presenta en clase un trabajo realizado de forma individual o en equipo.

6. Participa en conversaciones proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.
7. Recita distintos tipos de poemas (romances, etcétera) y declama fragmentos teatrales cortos y sencillos previamente memorizados.

Comprensión de textos orales. Sentido global, ideas principales y secundarias. Análisis de los mensajes.

8. Comprende el sentido global de narraciones sencillas y las reproduce respetando un orden temporal.
9. Identifica las ideas principales en textos narrativos orales, en textos expositivos sencillos y en reportajes audiovisuales.
10. Interpreta diferentes personajes de narraciones y cuentos.

Comunicación escrita: leer.

Lectura comprensiva en voz alta y en silencio.

11. Lee, sin silabeo, textos breves en voz alta, con la pronunciación, la fluidez y el ritmo adecuados respetando los signos de puntuación.
12. Lee en silencio un texto, descifrando por el contexto el sentido de las palabras desconocidas y da cuenta oralmente de su contenido, respondiendo a las preguntas formuladas.
13. Participa en lecturas dialogadas: articulación correcta, fluidez, respeto de la puntuación y entonación apropiada.

Comprensión de diferentes tipos de textos. Información relevante. Vocabulario. Idea principal. Ilustraciones.

14. Explica dónde y cuándo ocurren los hechos en una narración utilizando los conectores adecuados.
15. Lee una noticia y extrae sus elementos básicos.
16. Asocia la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto.
17. Distingue textos en prosa y textos en verso.
18. Conoce y utiliza el vocabulario específico de la lectura: libro, cubierta, página, línea, autor, el texto, la frase, el comienzo, el fin, el personaje, la historia, etcétera.
19. Lee obras integrales cortas de literatura infantil y cuenta lo leído ordenadamente.

Comunicación escrita: escribir.

Orden, caligrafía y presentación correcta de los textos. Ortografía.

20. Cuida la presentación y la caligrafía.

21. Escribe al dictado textos, preparados o no, utilizando los conocimientos ortográficos y gramaticales.

22. Copia un texto corto, respetando tildes, signos de puntuación y mayúsculas, con caligrafía legible y presentación y limpieza adecuadas.

Creación de textos propios.

23. Concibe y escribe de manera autónoma primero una oración simple coherente, luego varias y finalmente un texto narrativo o explicativo de entre cinco y diez líneas.

24. Compone textos asociados a imágenes: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función determinada (informar, narrar, describir, animar a una determinada acción, etcétera).

25. Relee las producciones propias y las corrige, ya sean resultado de copias o dictados o de producciones autónomas.

Conocimiento de la lengua.

Vocabulario.

26. Conoce sinónimos y antónimos de palabras dadas y los usa adecuadamente en contextos apropiados.

27. Conoce varias de las acepciones de algunas palabras de uso corriente.

Gramática. Clases de palabras.

32. Identifica las oraciones de un texto ayudándose del punto de separación.

33. Reconoce los nombres y los verbos.

34. Distingue los nombres propios de los comunes.

35. Reconoce el género y el número en los nombres.

36. Establece las concordancias de género y de número entre las palabras de la oración.

37. Forma el femenino y el plural de nombres y adjetivos calificativos en palabras de uso común.

38. Distingue el tiempo verbal (presente, pasado y futuro) y lo utiliza oralmente de forma adecuada.

Anexo 1.4: CONTENIDOS POR UNIDAD DIDÁCTICA.

UNIDAD 1		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Signos de interrogación y exclamación. - Aumentativos. - Las letras del abecedario. - La palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación preguntas para obtener información. - Lectura y copia de un texto - Uso e identificación de los aumentativos. - Escritura, entonación y uso correcto de los signos de exclamación e interrogación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud participativa en una conversación haciendo y respondiendo preguntas. - Interés en participar en actividades relacionadas con los aumentativos. - Predisposición para mejorar la entonación de oraciones que contengan los símbolos de interrogación y exclamación. - Implicación en el aprendizaje del abecedario. - Preocupación por copiar correctamente las palabras y textos que se le piden.

UNIDAD 2		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - La conversación. - Diminutivos. - Ortografía en palabras con ca, que, qui, co, cu. - La sílaba. - Los dictados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las conversaciones orales con el profesor y sus compañeros. - Uso e identificación de los diminutivos. - Lectura y escritura correcta de palabras que contienen el sonido /k/ - Reconocimiento de las sílabas de una palabra. - Escritura de palabras y oraciones dictadas por la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del turno de palabra en conversaciones grupales. - Interés en actividades relacionadas con los diminutivos. - Preocupación por la correcta escritura y lectura de palabras que contienen el sonido /k/ - Implicación en el reconocimiento de las sílabas de una palabra. - Motivación al realizar dictados.

UNIDAD 3		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - La narración. - Las familias de palabras. - Ortografía de las palabras con za, ce, ci, zo, zu. - Nombres comunes y propios. - La oración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narración correcta de una serie de acontecimientos personales. - Diferenciación de las distintas familias de palabras e identificación de las palabras que pertenecen a una misma familia. - Distinción y uso correcto de las palabras con C y Z. - Diferenciación y conocimientos de los sustantivos comunes y propios. - Escritura de oraciones de elaboración propia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación en la narración de acontecimientos. - Colaboración en actividades relacionadas con las familias de palabras. - Preocupación por la escritura y lectura adecuadas de las palabras con c y z. - Interés en las actividades sobre los sustantivos comunes y propios. - Predisposición por la escritura de oraciones propias para transmitir un mensaje.

UNIDAD 4		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Memorización y recitación de textos breves. - Sinónimos. - BL y BR - Género y número de una palabra. - Oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización y recitación de textos breves - Utilización y reconocimiento de los sinónimos de una palabra. - Escritura adecuada y distinción en la pronunciación de palabras con BL y BR - Formación de palabras según su género y número. - Escritura de varias oraciones de elaboración propia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva en la recitación de textos - Predisposición en las actividades relacionadas con los sinónimos. - Preocupación por la lectura y escritura correctas de las palabras con BR y BL. - Implicación y colaboración en las actividades relacionadas con el género y número de un sustantivo. - Interés por la escritura de oraciones de elaboración propia.

UNIDAD 5		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - La descripción. - Los antónimos. - El punto y la coma en enumeraciones. - Los adjetivos. - Los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de la descripción en una conversación oral. - Conocimientos y uso de los antónimos de una palabra. - Incorporación de los puntos y las comas en su expresión escrita. - Uso e identificación de los adjetivos. - Creación de textos de entre 5 y 10 líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposición para describir situaciones, lugares y objetos en una conversación oral. - Interés en las actividades relacionadas con los antónimos. - Preocupación por el uso adecuado de las comas y los puntos en un texto escrito. - Implicación en el aprendizaje de los adjetivos. - Motivación por la escritura de textos de más de cinco líneas.

UNIDAD 6		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - La presentación. - Las onomatopeyas - Ortografía de las palabras con mb, nv y mp. - Los verbos en presente. - El anuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación oral de un tema. - Identificación y conocimiento de la función de las onomatopeyas. - Escritura correcta de las palabras que contienen MB, NV y MP. - Reconocimiento y uso de los verbos en presente. - Diseño de un anuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación y colaboración en la presentación de un tema. - Interés en las actividades relacionadas con las onomatopeyas. - Preocupación por la escritura correcta de las palabras con MB, NV y MP. - Interés por el aprendizaje y uso de los verbos en presente. - Motivación y colaboración en el diseño de un anuncio.

UNIDAD 7		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - La exposición. - Los prefijos. - La ortografía de las palabras con el sonido /j/ - Los verbos en pasado. - El cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de un trabajo o proyecto grupal. - Identificación y uso de prefijos. - Incorporación de los verbos en pasado a su vocabulario. - Diseño de un cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposición en la exposición de un trabajo grupal. - Interés en el desempeño de actividades relacionadas con los prefijos. - Preocupación por escribir correctamente las palabras con g y j. - Hábito en el uso de verbos en pasado. - Motivación en la creación de cómics.

UNIDAD 8		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - El teatro. - Las palabras polisémicas - Ortografía de las palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. - Los verbos en futuro. - La descripción en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de un teatro. - Reconocimiento de las palabras polisémicas. - Escritura y lectura de palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. - Identificación y uso de los verbos en futuro. - Elaboración de descripciones de forma escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración y cooperación en la representación de una obra de teatro. - Interés en los ejercicios relacionados con las palabras polisémicas. - Implicación en el uso adecuado de las palabras con ga, gue, gui, go, gu, güe y güi. - Hábito en el uso de verbos en futuro. - Predisposición a la hora de elaborar una descripción de manera escrita.

UNIDAD 9		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y poemas como forma de expresión literaria - Campo semántico - Palabras con R y doble R. - Las oraciones. - La carta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización, canto y recitación de poemas y canciones. - Identificación de las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. - Pronunciación y escritura de palabras con R y RR. - Conocimiento del concepto de oración. - Escritura de cartas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva en el aprendizaje de canciones y poemas. - Implicación en actividades sobre el campo semántico. - Preocupación por la correcta pronunciación y escritura de palabras con R y doble R. - Interés en actividades relacionadas con la identificación de oraciones. - Motivación en la escritura de una carta.

ANEXO 1.5: BLOQUE DE CONTENIDOS.

	LECTURA	ORAL	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	GRAMÁTICA	ESCRITURA
TEMA 1	Capercita Roja.	Preguntas.	Aumentativos.	Interrogación y exclamación.	El abecedario y la palabra.	Copiar textos.
TEMA 2	El Patito Feo.	Participar en conversaciones.	Diminutivos.	Ca, que, qui, co, cu.	Sílaba.	Dictados.
TEMA 3	Los Tres Cerditos.	Narración.	Familia de palabras.	Za, ce, ci, zo, zu.	Nombres comunes y propios.	Oración.
TEMA 4	La Liebre y la Tortuga.	Memorización y recitación de textos breves.	Sinónimos.	Bl y br.	Género y número.	Varias oraciones.
TEMA 5	Blanca Nieves y los siete enanitos.	Descripción.	Antónimos.	Punto y coma en enumeraciones.	Adjetivos.	Texto de entre 5 y 10 líneas.
TEMA 6	La Cenicienta.	Presentación.	Onomatopeyas.	Mb, nv y mp.	Verbos en presente.	Anuncio.
TEMA 7	El Flautista de Hamelín.	Exposición.	Prefijos.	Ja, ge, gi, jo, ju	Verbos en pasado.	Cómic.
TEMA 8	Alicia en el País de las Maravillas.	Teatro.	Palabras polisémicas.	Ga, gue, gui, go, gu. Güe y güi	Verbos en futuro.	Descripción.
TEMA 9	El Mago de Oz.	Canciones y poemas.	Campo semántico.	R y rr.	Oraciones.	Carta.

ANEXO 1.6: CALENDARIO DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2019-2020.

SEPTIEMBRE 2019						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6 Inicio clases.	7	8
9 UNIDAD 1 Primera asamblea.	10 Sesión 1. Experiencia y señalamiento. Cuento de Caperucita Roja.	11 Sesión 2. La pregunta.	12 Sesión 3. La interrogación.	13 Sesión 4. Exclamación y emociones. Sesión 5: Biblioteca.	14	15
16 Sesión 6. Asamblea.	17 Sesión 7. Interrogación y exclamación.	18 Sesión 8. Subrayar en el texto y folio en la espalda.	19 Sesión 9. Aumentativos. Lobo feroz. (inglés).	20 Sesión 10. Aumentativos. Stop y <i>memory</i> . Sesión 11. Biblioteca.	21	22
23 Sesión 12. Asamblea.	24 Sesión 13. Leer y copiar texto. Encuentra el más grande.	25 Sesión 14. Excursión a la Biblioteca de Tres Cantos.	26 Sesión 15. Abecedario. Veo veo, canción y ficha.	27 Sesión 16. Juego abecedario, juego del nombre y presentación del dibujo. Sesión 17: biblioteca.	28	29
30 Sesión 18. Asamblea.						

OCTUBRE 2019						
L	M	M	J	V	S	D
	1 Sesión 19. Leer y copiar palabras (Gimnasio).	2 Sesión 20. Repaso. Actividades de competencia.	3 Sesión 21. INCORPORACIÓN	4 Sesión 22. INCORPORACIÓN Biblioteca.	5	6
7 UNIDAD 2	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31 FESTIVO			

NOVIEMBRE 2019						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6 UNIDAD 3	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2019						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4 UNIDAD 4 Sesión 1. Experiencia. Cuento “La Liebre y la Tortuga.”	5 Sesión 2. Memorización de textos. Juego pasa la bola.	6 Sesión 3. Escritura de oraciones. Cuentos locos. Sesión 4: biblioteca.	7	8
9 Sesión 5. Asamblea. Presentación del villancico.	10 Sesión 6. Técnicas de memorización del villancico.	11 Sesión 7. Palabras con bl y br.	12 Sesión 8. Palabras con bl y br.	13 Sesión 9. Día de las familias. Sesión 10: Biblioteca. Reparto del lector invisible.	14	15
16 Sesión 11. Asamblea.	17 Sesión 12. Género y número.	18 Sesión 13. Género y número.	19 Sesión 14. Género y número.	20 FESTIVAL NAVIDAD	21	22
23 FESTIVO	24 FESTIVO	25 FESTIVO	26 FESTIVO	27 FESTIVO	28	30
31 FESTIVO						

ENERO 2020						
L	M	M	J	V	S	D
		1 FESTIVO	2 FESTIVO	3 FESTIVO	4	5
6	7	8 Sesión 15. Asamblea.	9 Sesión 16. Sinónimos	10 Sesión 17. Visita autora Nube de Dragón. Sesión 18: Lector invisible.	11	12
13 Sesión 19. Proyecto interdisciplinar matemáticas.	14 Sesión 20. Sinónimos.	15 Sesión 21. Escribir oraciones. Repaso.	16 Sesión 22. INCORPORACIÓN	17 UNIDAD 5	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO 2019						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13 Visita al Museo Nacional de Ciencias Naturales.	14	15	16
17 UNIDAD 6	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28 FESTIVO	29	

MARZO 2019						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2 FESTIVO	3	4	5	6	7	8
9	10	11 Visita a la Mujer Gigante.	12	13	14	15
16	17	18	19	20 UNIDAD 7 Sesión 1. El flautista de Hamelín. Sesión 2: Biblioteca	21	22
23 Sesión 3. Asamblea.	24 Sesión 4. Prefijos	25 Sesión 5. Prefijos	26 Sesión 6. Prefijos	27 Sesión 7. Ja, je, ji, jo, ju, ge, gi. Sesión 8. Biblioteca.	28	29
30 Sesión 9. Asamblea.	31 Sesión 10. Ja, je, ji, jo, ju ge, gi					

ABRIL 2019						
L	M	M	J	V	S	D
		1 Sesión 11. Ja, je, ji, jo, ju ge, gi	2 Sesión 12. Excursión al museo de la música	3 Semana Santa	4 SS	5 SS
6 Semana santa	7 Semana santa	8 Semana santa	9 Semana santa	10 Semana santa	11 SS	12 SS
13 Semana santa	14 Sesión 13. Asamblea	15 Sesión 14. Verbos en pasado	16 Sesión 15. Verbos en pasado	17 Sesión 16. Trabajo interdisciplinar con plástica. Taller de marcapáginas. Sesión 17. Sesión de biblioteca.	18	19
20 Sesión 18. Asamblea	21 Sesión 19. Verbos en pasado.	22 Sesión 20. Exposición.	23 DIA DEL LIRBO	24 Sesión 21. Cómic. Sesión 22. Sesión de biblioteca.	25	26
27 Sesión 23. Asamblea	28 Sesión 24. INCORPORACIÓN	29 Sesión 25. INCORPORACIÓN	30 UNIDAD 8 Excursión al teatro: Alicia en el País de las maravillas			

MAYO 2019						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28 UNIDAD 9 Sesión 1. Fase de experiencia. Lectura del cuento El Mago de Oz.	29 Sesión 2 Canciones y rimas. Sesión 3. Biblioteca.	30	31

JUNIO 2019						
L	M	M	J	V	S	D
1 Sesión 4. Asamblea.	2 Sesión 5. Canciones y rimas.	3 Sesión 6. Campos semánticos.	4 Sesión 7. Campos semánticos.	5 Sesión 8. La carta Sesión 9. Última sesión de biblioteca.	6	7
8 Sesión 10. Asamblea.	9 Sesión 11. La oración	10 Sesión 12. La /r/ y /rr/	11 Sesión 13. Sesión interdisciplinar con Ciencias Sociales. Reciclaje y cuidado del medioambiente.	12 Sesión 14. Excursión al Retiro.	13	14
15 Sesión 15. Fase de incorporación.	16 Sesión 16. Repaso con materiales lúdicos.	17 Sesión 17. Escape Room	18 Sesión 18. Asamblea final.	19 FIESTA DE FIN DE CURSO	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29		30				

ANEXO 1.7: HORARIO DE 2º A.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ASAMBLEA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
MATEMÁTICAS	INGLÉS	NATURALES	SOCIALES	MÚSICA
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA	VALORES/ RELIGIÓN	MATEMÁTICAS	BIBLIOTECA
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
INGLÉS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	INGLÉS	VALORES /RELIGIÓN
SOCIALES	PLÁSTICA	INGLÉS	NATURALES	EDUCACIÓN FÍSICA

ANEXO 1.8: FICHA DE LECTURA.

Ficha de lectura

Nombre y apellidos: _____

Título del libro: _____

Autor del libro: _____

Tema que trata: _____

¿Te ha gustado?:   

¿Lo recomendas? ¿Por qué?: _____

Cuenta cómo es tu personaje favorito de la historia: _____

Haz un dibujo de tu parte preferida:

ANEXO 1.9: CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se especifican los criterios de evaluación que se utilizarán en las Unidades Didácticas basándonos en los propuestos por el Real Decreto 126/2014

Bloque 1. Comunicación oral: Hablar y escuchar.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.	1.1 Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos. 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.	3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. 3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado. 3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación. 3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.	4.1. Muestra una actitud de escucha activa. 4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual. 4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)
5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico.	5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. 5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar. 5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).
6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.	6.1 Identifica el tema del texto. 6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto. 6.3. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e	7.1 Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

<p>intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.</p>	
<p>8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.</p>	<p>8.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p> <p>8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> <p>8.3. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo</p>
<p>9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos, expositivos, persuasivos.</p>	<p>9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.</p> <p>9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas</p> <p>9.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.</p>
<p>10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.</p>	<p>10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación</p>
<p>11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.</p>	<p>11.1. Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.</p> <p>11.3. Realiza entrevistas dirigidas.</p>

Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. 1.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.
2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. 2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.
3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad. 3.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos.
4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.	4.1. Capta el propósito de los mismos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos. 4.2. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos.
5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	5.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones. 5.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global. 5.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.
6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.	6.1. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra
7. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	7.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto. 7.2. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto.
8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	8.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
9. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.	9.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca. 9.2. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo. 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas explicadas. 1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole.	2.1. Resume el contenido de textos 2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas explicadas en clase. 2.3. Reproduce textos dictados con corrección.
3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.	3.1. Utiliza el diccionario en el proceso de escritura.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.	4.1. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital. 4.2. Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información.
5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.	6.1. Expresa, por escrito, opiniones y reflexiones.
7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Reescribe el texto. 7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.	8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información. 8.2. Utiliza Internet y las TIC como recursos para la realización de tareas diversas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.	1.1. Conoce y reconoce los sustantivos, adjetivos y verbos. 1.2. Conjuga y usa con corrección los verbos en presente, pasado y futuro. 1.3. Diferencia familias de palabra
2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.	2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos y palabras polisémicas. 2.2. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos. 2.3. Identifica los diferentes tipos de palabras en un texto. 2.4. Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple.
3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	3.1. Conoce la estructura del diccionario y lo usa para buscar el significado de cualquier palabra.
4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras. 4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita. 4.3. Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto. 4.4. Usa con corrección los signos de puntuación.
5. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje.	5.1. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje

ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

ANEXO 2: OPERANDO AL LOBO FERROZ.

ANEXO 2.1: CUENTO DE CAPERUCITA ROJA

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña que llamada Caperucita Roja. La llamaban así porque siempre llevaba una Caperuza roja que su padre le hizo con mucho amor el día de su cumpleaños. Un día su padre, habiendo cocinado unos pasteles, le dijo.

—Caperucita, tu abuela está enferma, llévale estos pasteles y un tarrito de miel, pero ten cuidado y ¡no hables con desconocidos!

Caperucita partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo, y al cruzar el bosque, se encontró con un aterrador lobo feroz. Él le preguntó a dónde iba y la niña le respondió:

—Voy a ver a mi abuelita. Le llevo una torta y un tarrito de miel porque está enferma.

—¿Vive muy lejos? —le dijo el lobo.

—¡Oh, sí! —exclamó Caperucita—. Más allá del molino, en la primera casita del pueblo.

—¡Yo conozco un atajo! Si cruzas el puente llegarás mucho antes a casa de tu abuelita —mintió.

El lobo salió corriendo a toda velocidad por el camino más corto y la niña se fue por el largo siguiendo los consejos del lobo.

Mientras Caperucita se entretenía cogiendo flores para hacerle un ramo a su abuela, el lobo llegó y llamó a la puerta.

—¿Quién es?

—Soy yo, Caperucita—dijo el lobo, disfrazando la voz—. Te traigo una torta y un tarrito de miel.

La abuela, que estaba en la cama porque no se encontraba bien, le gritó:



—¡Pasa, la puerta está abierta!

El lobo abrió la puerta, se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un abrir y cerrar de ojos, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita quien, un rato después llamó a la puerta: ¡Toc, toc!

—¿Quién es?

La niña, se asustó al oír la ronca voz del lobo, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy yo, Caperucita, te traigo unos pasteles y un tarrito de miel.

El lobo, suavizando un poco la voz, gritó:

—Pasa, la puerta está abierta.

Caperucita entró en la casa y se acercó para darle los pasteles y la miel a su abuela, pero se quedó muy asombrada.

—Abuelita, abuelita ¡qué manazas tan grandes tienes!

—Son para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuelita, abuelita ¡qué orejotas tan grandes tienes!

—Son para oírte mejor, hija mía.

—Abuelita, abuelita ¡que ojazos tan grandes tienes!

—Son para verte mejor, hija mía.

—Abuela, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

—¡Es para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, el lobo feroz se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de la adaptación de

www.cuentoscortos.com

ANEXO 2.2: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.

a) Hacer y responder preguntas en una conversación grupal.

	4	3	2	1
Actitud en las conversaciones grupales.	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no distrae a otros.	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros o se mueve distrayendo a los demás.
Formular preguntas.	El estudiante se ofrece voluntariamente a realizar preguntas al profesor y a sus compañeros.	El estudiante se ofrece voluntario en varias ocasiones a realizar preguntas al profesor y a sus compañeros.	El estudiante trata de hacer preguntas cuando se le pide.	El estudiante no formula preguntas.
Responder preguntas.	El estudiante se ofrece voluntario para responder a preguntas formuladas por el profesor.	El estudiante se ofrece voluntario en ocasiones para responder a preguntas formuladas por el profesor.	El estudiante trata de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no responde coherentemente a las preguntas que se le hacen.

Fuente: Elaboración propia.

b) Reconocer y utilizar los aumentativos.

	4	3	2	1
Identifica los aumentativos en un texto.	El estudiante reconoce todos los aumentativos de un texto.	El estudiante reconoce bastantes aumentativos de un texto.	El estudiante reconoce algún aumentativo de un texto.	El estudiante no reconoce los aumentativos de un texto.
Sabe formar el aumentativo de una palabra dada.	El estudiante sabe formar el aumentativo de todas las palabras dadas.	El estudiante sabe formar el aumentativo de la mayoría de las palabras dadas.	El estudiante sabe formar el aumentativo de algunas de las palabras dadas.	El estudiante no sabe formar el aumentativo de las palabras dadas.
Conoce las diferentes terminaciones de los aumentativos.	El estudiante conoce todas las terminaciones de los aumentativos explicadas en clase.	El estudiante conoce la mayoría de las terminaciones de los aumentativos explicadas en clase.	El estudiante conoce algunas de las terminaciones de los aumentativos explicadas en clase.	El estudiante no conoce ninguna de las terminaciones de los aumentativos explicadas en clase.

Fuente: Elaboración propia.

c) Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación

	4	3	2	1
Identifica en un texto los signos de interrogación.	El estudiante identifica en un texto los signos de interrogación.	El estudiante identifica en un texto la mayoría de los signos de interrogación.	El estudiante identifica en un texto algunos signos de interrogación.	El estudiante no identifica en un texto los signos de interrogación.
Identifica en un texto los signos de exclamación.	El estudiante identifica en un texto los signos de exclamación.	El estudiante identifica en un texto la mayoría de los signos de exclamación.	El estudiante identifica en un texto algunos signos de exclamación.	El estudiante no identifica en un texto los signos de exclamación.
Conoce la disposición y el orden de escritura de los signos de interrogación y exclamación.	El estudiante escribe correctamente los signos de interrogación y exclamación.	El estudiante escribe correctamente la mayoría de las veces los signos de interrogación y exclamación.	El estudiante escribe bien algunas veces los signos de interrogación y exclamación.	El estudiante no escribe correctamente los signos de interrogación y exclamación.
Utiliza una entonación adecuada al leer expresiones interrogativas y exclamativas.	El estudiante utiliza una entonación adecuada al leer expresiones interrogativas y exclamativas.	El estudiante utiliza una entonación adecuada la mayoría de las veces al leer expresiones interrogativas y exclamativas.	El estudiante no utiliza una entonación adecuada la mayoría de las veces al leer expresiones interrogativas y exclamativas.	El estudiante no utiliza una entonación adecuada al leer expresiones interrogativas y exclamativas.

Fuente: Elaboración propia.

d) Conocer el abecedario y la palabra como unidad léxica.

	4	3	2	1
Conoce todas las letras del abecedario y su orden.	El estudiante conoce todas las letras del abecedario y su orden.	El estudiante conoce todas las letras del abecedario, aunque a veces confunde el orden.	El estudiante conoce todas las letras del abecedario, pero no se sabe el orden.	El estudiante no conoce todas las letras del abecedario ni su orden.
Separa correctamente las palabras en un dictado.	Separa correctamente todas las palabras en un dictado.	Separa correctamente la mayoría de las palabras en un dictado.	No separa correctamente bastantes de las palabras en un dictado.	No separa correctamente las palabras en un dictado.

Fuente: Elaboración propia.

e) Copiar textos adecuadamente.

	4	3	2	1
Copia textos breves sin faltas de ortografía.	El estudiante copia textos breves sin faltas de ortografía.	El estudiante copia textos breves con alguna falta de ortografía leve.	El estudiante copia textos breves con alguna falta de ortografía leve y grave.	El estudiante copia textos breves con bastantes faltas de ortografía.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2.3: ¿QUIÉN ES QUIÉN?




Fuente: <https://www.profedelee.es/profesores/fichas-quien-es-quien/>

ANEXO 2.4: FICHA DE ADVERBIOS INTERROGATIVOS.

Elige el interrogativo correcto y completa la frase.

1. ¿ _____ se llama tu madre?
2. ¿ _____ te ha costado esa camiseta?
3. ¿ _____ es esa niña rubia?
4. ¿ _____ está llorando el bebé?
5. ¿ _____ vas a ir a visitar a tu abuela?
6. ¿ _____ es tu canción favorita?
7. ¿ A _____ vas a invitar a tu fiesta de cumpleaños?
8. ¿ _____ están los libros?
9. ¿ _____ le vais a regalar a Pedro?

María Olivares para Aulapt 

Fuente: <https://www.aulapt.org/2020/05/29/completa-la-frase-con-el-interrogativo-correcto/>

ANEXO 2.5: DIBUJO DEL LOBO FEROS



Fuente: Elaboración propia a partir de la imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/572449802610421675/>

ANEXO 2.6: ACTIVIDAD DE AUMENTATIVOS.

Aumentativos

¿Eres capaz de escribir el aumentativo de estas palabras?



Cochete

Libra



Manzana

Caza



Silla

Gafas



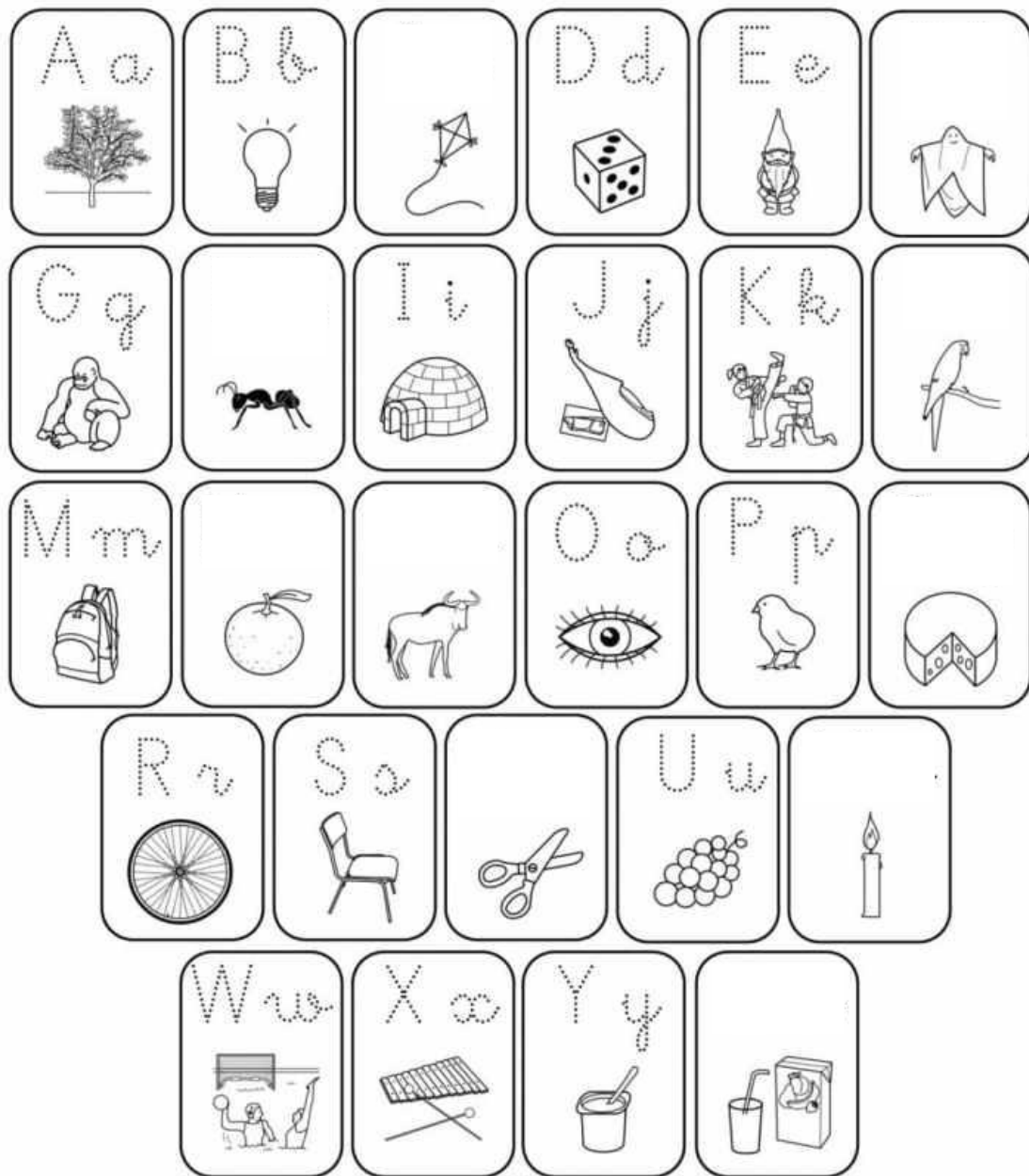
Casa

Zapato

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2.7: FICHA ABECEDARIO.

El abecedario



www.RECURSOSEP.com

Autor pictogramas: Sergio Palao • Procedencia: ARASAAC • Licencia: CC BY-NC-SA

Fuente: Imagen editada de

<https://www.recursosep.com/2018/10/24/abecedario-para-colorear/>

ANEXO 2.8: TABLERO ABECEDARIO.

TABLERO ABECEDARIO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:



SALIDA

A	B	C	D	E	F
					G
M	L	K	J	I	H
N					
Ñ	O	P	Q	R	S
					T
Z	Y	X	W	V	U



META

Fuente: <https://www.recursosep.com/2020/02/17/el-tablero-del-abecedario/>

ANEXO 2.9: ACTIVIDAD DE INCORPORACIÓN.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Mi compañero es: _____

¡Necesitamos tu ayuda! ¡Caperucita ha desaparecido! ¿Nos ayudas a encontrarla?

1) Hemos llamado al Lobo Feroz para preguntarle qué hizo el día que desapareció Caperucita, pero la llamada tenía interferencias. ¿Puedes ayudarnos a completar su declaración?

serie

sol

Caperucita

compré

verde

manzana

tostadas

campo

flores

El diez de septiembre me levanté y desayuné dos _____. Después, salí al _____ a tomar un poco el _____, pero llovía mucho, así que _____ un paraguas de color _____. Al salir de la tienda me encontré con _____. Llevaba un ramo de _____ y una tarta de _____. La saludé y a continuación me volví a mi cueva a ver mi _____ favorita de hombres lobo.

2) Escribe tres preguntas para el lobo feroz utilizando
"qué, por qué, dónde, cuándo o cómo"

-

-

-

3) Responde a las preguntas de tu compañero como
si fueses el lobo feroz.

-

-

-

4) Completa el siguiente diálogo que tuvieron Caperucita y el lobo feroz con los signos de exclamación y de interrogación.

Lobo: *¡Hola Caperucita! ¿A dónde vas con esa cestita?*

Caperucita: *¡Hola lobo! Voy a casa de mi abuelita a darle esta tarta de manzana. ¿Tengo muchas ganas de verla?*

Lobo: *¿Qué buena pinta! ¿Me das un trozo?*

Caperucita: *¡Ni hablar! No son para ti.*

Lobo: *Está bien. ¿Quieres saber un atajo para llegar antes a casa de tu abuelita?*

Caperucita: *¡Claro! ¿Sería genial! Muchas gracias.*

5) Hemos encontrado estos papeles que desvelan dónde se encuentra Caperucita. Ordena las palabras por orden alfabético y descubre su paradero.

jugando las Caperucita patio muñecas
está

_____ a _____ en el _____.

¡Ya estáis muy cerca! Ve donde se encuentra Caperucita y supera las pruebas.

6) Coge la lupa y busca los objetos que aparecen en la siguiente lista, después escribe su respectivo aumentativo.

Pelota: _____.

Zapato: _____.

Botella: _____.

Piedra: _____.

Manzana: _____.

Libro: _____.

¡Enhorabuena, la has encontrado!



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3. CONOCIENDO AL PATITO FEO.

ANEXO 3.1: CUENTO DE EL PATITO FEO.

El patito feo

Todos en la granja esperaban el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días esperando y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se reunieron ante el nido para verlos por primera vez.

Salieron hasta seis preciosos patitos. Tan contentas estaban las patas de la granja que tardaron en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, pero era muchísimo más feo que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y lo apartó con el ala mientras prestaba atención a los demás.

Pasaron los días y su aspecto empeoraba, pues crecía muy rápido, era flacucho y además bastante torpe. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él. Harto de la situación decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su aspecto, así que una mañana muy temprano huyó por un agujero.

Llegó el invierno y el patito tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve, mientras huía de unos cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes y se movían con tanta

distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y desgarbado.

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y torpe era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Y así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.



Fuente: Adaptación y elaboración propia de la adaptación de <https://www.youtube.com/watch?v=2bpbhsrID3E>

ANEXO 4: TRABAJANDO CON LOS TRES CERDITOS.

ANEXO 4.1: CUENTO DE LOS TRES CERDITOS.

Los tres cerditos

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Los tres cerditos vivían con mucho miedo, porque cerca de ellos vivía un malvado lobo que siempre los estaba persiguiendo para comérselos. Así que un día, Bruno, el hermano mayor dijo:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos del lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, así que se reunieron para elegir el material de su nueva casa. Después de varias horas de discusión, seguían sin ponerse de acuerdo, así que decidieron que cada uno se hiciera una casa con el material que más le gustara.

Jaime, el más pequeño, optó por utilizar paja, para no tardar mucho en construirla y poder irse a jugar lo antes posible. Ramón, el mediano, prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Sin embargo, el mayor de los tres hermanos pensó que, aunque tardara más en construir su casa, lo mejor era hacerla fuerte y resistente con ladrillos.

- Además, así podré hacerme una chimenea con la que calentarme en invierno. – Pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas, apareció por ahí el malvado lobo. Este se dirigió a la casa de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito, sé bueno y déjame entrar.

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y tu casa derribaré!

El lobo empezó a soplar y soplar hasta que la débil casa de paja acabó viniéndose abajo. Jaimito comenzó a correr para refugiarse en la casa de su hermanito mediano que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos, sed buenos y dejadme entrar.

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo! – Contestaron los dos.

- ¡Pues soplaré y soplaré y tu casa derribaré!

El lobo empezó a soplar y, aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribarla, al final la casa de madera acabó cediendo. Los cerditos salieron corriendo hacia la casa de Bruno, que era la más resistente de todas y allí estarían a salvo.

El lobo estaba cada vez más hambriento, así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer, porque la casa de ladrillo no se movía ni un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo feroz.



Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de las adaptaciones de

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos> y

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

ANEXO 5. ATRAPANDO A LA LIEBRE.

ANEXO 5.1: CUENTO DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

<https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga#interactivo>

ANEXO 5.2: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.

a) Rúbrica de lectura de libros.

	4	3	2	1
Lee textos y libros recomendados por la profesora.	El estudiante lee muchos libros recomendados por la profesora.	El estudiante lee bastantes libros recomendados por la profesora.	El estudiante lee algunos libros recomendados por la profesora.	El estudiante no lee los libros recomendados por la profesora.

Fuente: Elaboración propia.

b) Rúbrica de los sinónimos.

	4	3	2	1
Conoce sinónimos de palabras.	El estudiante conoce sinónimos de muchas palabras.	El estudiante conoce sinónimos de bastantes palabras.	El estudiante conoce sinónimos de algunas palabras.	El estudiante no conoce sinónimos de palabras.
Utiliza sinónimos en su discurso oral y escrito.	El estudiante utiliza sinónimos en su discurso oral y escrito evitando repeticiones de palabras.	El estudiante utiliza varios sinónimos en su discurso oral y escrito evitando muchas repeticiones de palabras.	El estudiante utiliza pocos sinónimos en su discurso oral y escrito.	El estudiante no utiliza sinónimos en su discurso oral y escrito y repite palabras.

Fuente: Elaboración propia.

c) Ortografía de las palabras con bl y br.

	4	3	2	1
Escribe correctamente las palabras con bl y br.	El estudiante escribe correctamente todas o la mayoría de las palabras con bl y br.	El estudiante escribe correctamente bastantes palabras con bl y br.	El estudiante escribe correctamente algunas palabras con bl y br.	El estudiante no escribe correctamente las palabras con bl y br.
Conoce varias palabras que contengan bl y br.	El estudiante conoce muchas palabras que contengan bl y br.	El estudiante conoce algunas palabras que contengan bl y br.	El estudiante conoce pocas palabras que contengan bl y br.	El estudiante no conoce palabras que contengan bl y br.
Pronuncia correctamente las palabras con bl y br.	El estudiante pronuncia correctamente todas las palabras con bl y br.	El estudiante pronuncia correctamente la mayoría de las palabras con bl y br.	El estudiante pronuncia correctamente pocas palabras con bl y br.	El estudiante no pronuncia correctamente las palabras con bl y br.

Fuente: Elaboración propia.

d) Rúbrica del género y número de los sustantivos.

	4	3	2	1
Identifica el género y número de los sustantivos.	El estudiante identifica el género y número de los sustantivos.	El estudiante identifica el género y número de muchos sustantivos.	El estudiante identifica el género y número de algunos sustantivos.	El estudiante no identifica el género y número de los sustantivos.
Cambia el género y número de las palabras dadas.	El estudiante sabe cambiar el género y número de las palabras dadas.	El estudiante sabe cambiar el género y número de algunas palabras dadas.	El estudiante sabe cambiar el género y número de pocas palabras.	El estudiante no sabe cambiar el género y número de las palabras dadas.

Fuente: Elaboración propia.

e) Rúbrica de elaboración de oraciones.

	4	3	2	1
Escribe varias oraciones sin copiar de ningún texto.	El estudiante escribe más de dos oraciones sin copiar de ningún texto y expresa su opinión de manera escrita.	El estudiante escribe al menos dos oraciones sin copiar de ningún texto.	El estudiante escribe una oración sin copiar de ningún texto relacionada con otra oración ya escrita.	El estudiante no es capaz de escribir una oración correcta sin mirar en un texto de referencia.
Enlaza adecuadamente las oraciones escritas.	El estudiante enlaza adecuadamente las oraciones escritas.	El estudiante enlaza notablemente la mayoría de las oraciones escritas.	El estudiante enlaza alguna de las oraciones escritas.	El estudiante no enlaza las oraciones escritas.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5.3: VILLANCICO DE NAVIDAD.

Es una navidad (blanca)
Y con la nieve alrededor
ponte el abrigo
que hace frio y te dará calor

Oh, blanca Navidad, nieve
Un blanco sueño y un cantar
Recordar tu infancia, podrás
Al llegar la blanca Navidad

Es una navidad (blanca)
Es un precioso color
Blanca es la cabra
que es la más sabia, dijo el pastor

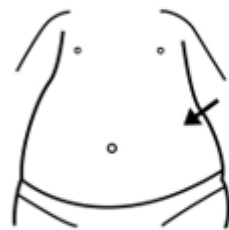
Oh, blanca Navidad, nieve
Un blanco sueño y un cantar
Recordar tu infancia, podrás
Al llegar la blanca Navidad

Fuente: versión adaptada del villancico popular “Blanca navidad” de Irving Berlin.

ANEXO 5.4: FICHA DE PALABRAS CON BL Y BR.

Colorea los dibujos y escribe debajo el nombre que corresponde utilizando bl y br.







Fuente: Elaboración propia.

Rodea de verde las palabras que lleven **br** y de amarillo las que lleven **bl**

brillo bomba blanco salero sable notable
bruto fabrica artefacto blando sardina octubre
sobrino broma habla dragón pobreza diablo

Escribe una oración con una palabra con br y otra con bl de las anteriores.

.....
.....
.....
.....

Completa con estas palabras.

fiebre hablar libreta niebla amable público hombre

El avión no puede despegar porque hay demasiada

La de lengua se me ha acabado.

Ayer no vine al colegio porque tenía

Ana es muy, me prestó su libro.

La maestra castigó a Nicolas por durante el examen.

Ya no me duele el así que puedo jugar al tenis.

Después de la función el aplaudía muchísimo.

Completa con *br* o *bl*.

Mue.....e ujula cere.....o om.....igo
ujería nu.....o diciem.....e ta.....eta
 octu.....e azona.....e do.....ar terri.....e
 visi.....e omear formida.....e a.....azar

Fuente: <https://fichasalpyt.blogspot.com/>

ANEXO 5.5: DOMINÓ DE SINÓNIMOS.

GUAPA	TEMEROSO	ALEGRE	
DIVERTIDA	ÚTIL	RUIDOSO	
GRACIOSA	PRÁCTICO	ESCANDALOSO	
DÉBIL	SABROSO	INGENUO	
FLOJO	RICO	LISTA	INOCENTE
CERCANA	RÁPIDO	MIEDOSO	MOJADO
PRÓXIMA	VELOZ	RELAJADO	HÚMEDO
INTELIGENTE	TRANQUILO	CONTENTO	BELLA

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5.6: PLANTILLA PARA LA CARTA A LOS REYES MAGOS.



Fuente: www.nicolasito.es

ANEXO 5.8: LISTA DE LA COMPRA.




Lista de la compra

- 2 objetos masculino singular.
- 1 objeto femenino plural.
- 3 objetos femenino singular.
- 5 objetos masculino plural.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5.9. TABLA DE APROXIMACIONES.

<p>Estimo el precio de mi compra.</p>	<p>Estimo lo que me van a dar de vuelta.</p>
<p>Compruebo el precio de mi compra.  (Ctrl) ▾</p> <p>¿Cuánto ha sido el error? ¿Ha sido por exceso o por defecto?</p>	<p>Compruebo las vueltas.</p> <p>¿Cuánto ha sido el error? ¿Ha sido por exceso o por defecto?</p>

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5.10: FICHA DE SINÓNIMOS.

Relaciona las palabras con su sinónimo:

Fuerte

Cabella



Delgado

Flaco



Pelo

Balón



Cuaderno

Escuela



Pelota

Libreta



Colegio

Musculosa



Fuente: Elaboración propia

ANEXO 5.11: CRUCIGRAMA DE SINÓNIMOS.

Crucigrama de sinónimos

Verticales:

1) Saltar

4) Caverna

6) Sencilla

|

Horizontales:

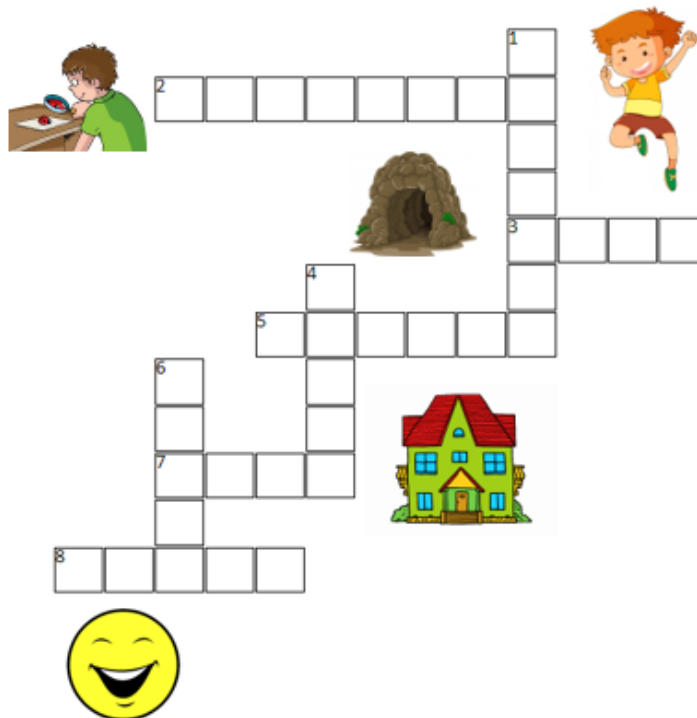
2) Mirar

3) Costoso

5) Unir

7) Hogar

8) Alegre



Fuente: Elaboración propia.

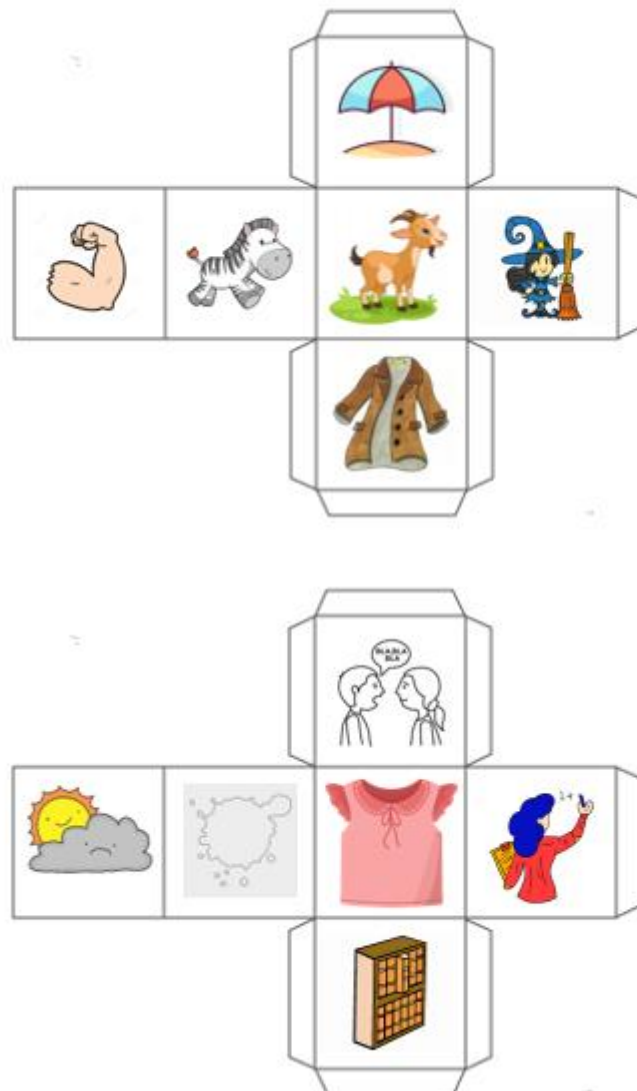
ANEXO 5.12: FICHA DE REPASO.

Esta es la lista de participantes de la carrera de velocidad que tendrá lugar el próximo viernes, pero hay algunos errores. ¿Nos ayudas a corregirlos?

- La gatos. (2)	
- El cebra. (1)	
- Los liebres. (2)	
- La tortugas. (4)	
- Las tucanes. (3)	
- Los elefante. (1)	
- Las canarios. (3)	
- El culebras. (5)	
- El gallinas (3)	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5.13: DADOS DE HISTORIAS.



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6. EL BUENO, EL SABIO Y EL MALO.

ANEXO 6.1: CUENTO DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Érase una vez, un reino situado en una alta montaña en la que siempre nevaba. Un día, en una fría mañana de otoño, la reina tuvo una dulce princesa a la que llamaron “Blancanieves”.

Esta niña era muy querida por todo el reino. Era una niña muy lista y buena, pero además de eso, todos comentaban su increíble belleza. Estos comentarios llegaron a los oídos de una bruja, tan bella como envidiosa, que decidió sacar su espejo mágico para comprobar que seguía siendo la mujer más guapa.

- Espejito, espejito mágico, dime una cosa, ¿quién de este reino es la más hermosa?

Y el espejo respondió:

- Sí, mi reina, tú eres la más hermosa.

Años más tarde, cuando Blancanieves cumplió dieciocho años, la bella bruja volvió a preguntar:

- Espejito, espejito mágico, dime una cosa, ¿quién de este reino es la más hermosa?

Esta vez, el espejo cambió su respuesta:

- Blancanieves es la más hermosa.

Al oír esto, la bruja se enfadó tanto, que ordenó a un cazador que matara a la joven y le llevara su corazón.

El cazador fue a buscar a la joven, que estaba recogiendo flores en el campo y comenzó a correr detrás de ella. Pero cuando vio a Blancanieves, tan joven y asustada, no fue capaz de hacerlo. En su lugar, mató a un pequeño jabalí para entregarle su corazón a la bruja.

Blancanieves se quedó sola en el bosque sin saber a dónde ir. Estaba asustada y era de noche así que comenzó a andar hasta que vio una luz que provenía de una pequeña casa. Dentro de la casa había una mesa con siete platos. La niña estaba tan hambrienta y los platos eran tan pequeños que se acabó comiendo los siete.

Cuando terminó, le entró mucho sueño y encontró una habitación con siete camas muy pequeñas. Estaba tan cansada que se tumbó encima de ellas y se durmió.

Horas más tarde, aparecieron los dueños de la casa, unos enanitos que trabajaban en la mina excavando piedras preciosas.

- ¡Alguien ha comido de mi plato! - dijo Dormilón.
- ¡Alguien ha usado mi tenedor! -dijo Feliz.
- ¡Alguien ha bebido de mi vaso! - dijo Tímida.
- ¡Alguien ha cortado con mi cuchillo! - dijo Gruñona.
- ¡Alguien se ha limpiado con mi servilleta! - dijo Mudito.
- ¡Alguien ha comido de mi pan! - dijo Mocososo.
- ¡Alguien se ha sentado en mi silla! - dijo Sabia.

Cuando entraron en la habitación descubrieron a la muchacha, pero la vieron tan dulce y tierna que decidieron dejar que durmiera.

A la mañana siguiente, Blancanieves les contó a los enanitos lo que había pasado y ellos le ofrecieron quedarse en su casa.

Mientras tanto, la bruja, que pensaba que Blancanieves estaba muerta, volvió a preguntarle a su espejo:

- Espejito, espejito mágico, dime una cosa, ¿quién de este reino es la más hermosa?
- Mi señora, es usted preciosa, pero Blancanieves sigue siendo la mujer más hermosa.

La bruja se puso tan furiosa que usó sus poderes para encontrar a la muchacha, se disfrazó de campesina y preparó una manzana envenenada para dársela a Blancanieves. Cuando la bruja llegó a la casa, le ofreció la fruta a Blancanieves, que la probó con mucho gusto. En ese momento la hermosa joven cayó al suelo mientras la malvada bruja reía sin parar.

Una hora más tarde llegaron los enanitos que, en cuanto vieron a la princesa rendida en el suelo supieron lo que había pasado. Los enanitos se pusieron manos a la obra para preparar un brebaje que revirtiese el efecto del veneno y así fue, en cuanto le dieron la bebida, la joven abrió los ojos y se curó.



Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de la adaptación de

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/blancanieves>

ANEXO 7. SEAS HOMBRE O MUJER, LAS TAREAS DEBES HACER.

ANEXO 7.1: CUENTO DE LA CENICIENTA.

LA CENICIENTA

Había una vez una muchacha pobre que vivía con su madrastra, una mujer muy mala que siempre estaba enfadada y dándole órdenes. Además, sus dos hermanastras también se portaban muy mal con ella y la obligaban a hacer las tareas de la casa más duras. Todos los días tenía que limpiar la chimenea, por lo que su ropa siempre estaba manchada de ceniza, es por eso por lo que la llamaban Cenicienta.

Cenicienta no tenía muchos amigos, así que hablaba y cantaba a los animales que pasaban por allí. Los pajaritos que la despertaban cada mañana con su pío pío, las vacas que ordeñaba cada mañana para el desayuno que la saludaban diciendo muu, y especialmente sus dos ratones favoritos: Jack y Gus.

Un buen día se celebraba un baile de primavera al que podían asistir todos los habitantes de la región. Entre ellos estaba uno de los jóvenes más apuestos y con más dinero del reino. Las hermanastras de Cenicienta estaban eufóricas con la noticia porque estaban coladitas por el muchacho.

Por otra parte, Cenicienta también se puso muy contenta, ya que le encantaban los bailes y soñaba con conocer amigos e incluso encontrar el amor. Pero por desgracia, las cosas no serían tan fáciles para Cenicienta. La malvada madrastra le puso el doble de las tareas que hacía normalmente, para impedir que Cenicienta fuese al baile.

Esa noche Cenicienta no paró de llorar mientras sus hermanastras partían hacia el baile. Entre llanto y llanto sucedió algo increíble: se le apareció un hada madrina que, con una voz suave y tierna le dijo:

- No llores más Cenicienta, yo te voy a ayudar.

En ese momento, el hada madrina sacó su varita mágica y convirtió su delantal cubierto de cenizas en un precioso vestido azul, una calabaza en una carroza y a sus dos amigos ratones en dos preciosos blancos.

- Ahora puedes ir al baile, pero ten cuidado, porque a las doce de la noche, el hechizo se romperá y todo volverá a la normalidad.

Tras un largo camino, Cenicienta llegó al baile. Cuando cruzó la puerta todos los asistentes la miraban con curiosidad, ya que nunca habían visto a esa chica por la ciudad. Incluso

el joven apuesto no tardó en darse cuenta de la presencia de esta extraña y se dirigió a ella para pedirle un baile.

Estuvieron bailando durante horas y las hermanastras, que no reconocieron a Cenicienta, rabiaban de envidia.

De pronto, las agujas del reloj marcaron las doce. "Tolón, tolón". Sonaban las campanas de la catedral y Cenicienta tenía que regresar a casa. Salió a toda prisa perdiendo en su huida uno de sus zapatos de cristal, que el muchacho encontró y recogió para poder devolvérselo.

Para encontrar a la bella joven, ideó un plan. Iría casa por casa buscando a la chica del vestido azul, y para evitar que le engañaran, les probaría el zapato de cristal.

Todas las mujeres se probaban el zapato con esperanzas de gustarle al apuesto joven, pero a ninguna le encajaba. Hasta que un día sonó el timbre en casa de Cenicienta. "Ding, dong".

Las hermanastras se probaron el zapato, apretando el pie con fuerza para conseguir que entrara en el tacón de cristal, pero no hubo manera. Entonces el príncipe vio a Cenicienta limpiando el polvo en una esquina del salón y le pidió que se probase el zapato. Las hermanastras comenzaron a reír.

- ¿Cómo va a ser ella la persona a la que buscas? – Dijo una
- ¡Una chica como ella nunca iría a un baile como ese! – Exclamó la otra.
- Adelante – Dijo la madrastra – Que se lo pruebe. Es imposible que sea suyo.

Cenicienta se probó el zapato de cristal que encajó a la perfección. Las hermanastras no daban crédito a lo que veían sus ojos y comenzaron a enfurecerse y tratarla muy mal. En ese momento, el chico, que lo estaba viendo todo, se dio cuenta de que nunca había conocido a Cenicienta porque la tenían encerrada en esa casa haciendo trabajos muy duros. Así que se fueron juntos y no volvieron a saber de la madrastra y de sus hijas. Cenicienta y el chico se acabaron enamorando y vivieron felices para el resto de sus días.



Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de la adaptación de

<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-cenicienta.htm>

ANEXO 8. EL FLAUTISTA SE VOLVIÓ JARDINERO.

ANEXO 8.1: CUENTO EL FLAUTISTA DE HAMELÍN.

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

Hace mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad muy conocida por su dulce miel, pues estaba en una zona con muchas abejas que la fabricaban de una manera extraordinaria.

Todos los habitantes de Hamelín vivían felices hasta que un día mientras dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que la invadieron totalmente hasta dejarla totalmente infestada. No había un solo lugar en el que no se encontrara una rata. Y lo peor de todo es que se comían toda la miel que encontraban por su camino.

La situación era tan desesperante que el alcalde mandó traer gatos, trampas y ratoneras para acabar con ellas, pero ninguna de estas ideas funcionó. Incluso probaron con matarratas, pero parecía imposible deshacerse de ellas, las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de expulsarlas y que no volviesen a molestarles.

- ¡Imposible! ¿Podrás hacerlo tú solo? – Preguntó el alcalde.
- Por supuesto, pero no trabajo gratis. A cambio, quiero mil monedas de oro. – Contestó el trovador.
- No te preocupes, si lo consigues te daré un millón de monedas – Dijo el alcalde, que tenía muy poca fe en el joven.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, se sacó del bolsillo una flauta de madera y comenzó a tocar. En ese momento, las ratas empezaron a salir de todos los rincones de la ciudad y comenzaron a seguirlo.

El flautista recorrió las calles de Hamelín, salió de la ciudad y anduvo unos cuantos kilómetros hasta que encontró un nuevo hogar donde podían vivir sin molestar a nadie.

De modo que el flautista volvió a la ciudad para pedirle al alcalde su recompensa.

- ¿Mil monedas de oro por tocar una flauta? ¡Te daré como mucho cien monedas! –

Exclamó el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me habías prometido! ¡En ese caso lo lamentaréis!

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión fueron todas las abejas las que salieron de sus colmenas y empezaron a seguirle allá donde iba.

El flautista sabía que con esas abejas podría vender la deliciosa miel que producían y ganar el dinero que el alcalde no le había dado, así que salió de la ciudad y todas las abejas de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.



Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de la adaptación de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-flautista-de-hamelin>

ANEXO 8.2: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.

a) Rúbrica de la exposición.

	4	3	2	1
Tema de la exposición.	El estudiante tiene claro el tema y sabe exponerlo con soltura.	El estudiante conoce el tema y lo expone adecuadamente.	El estudiante no tiene del todo claro el tema y se nota a la hora de exponerlo.	El estudiante no tiene claro el tema y no sabe exponerlo.
Enfoca toda la exposición al tema.	El estudiante enfoca toda la exposición al tema propuesto.	El estudiante, en su mayoría, enfoca la exposición al tema propuesto.	El estudiante expone el tema propuesto, pero a menudo habla de otros temas que no se relacionan.	El estudiante expone otros temas que no se relacionan con el propuesto.
Expone la información con cohesión y coherencia.	El estudiante sigue un orden claro a la hora de exponer sus ideas utilizando conectores.	El estudiante sigue un orden más o menos claro a la hora de exponer sus ideas. Utiliza algunos conectores.	El estudiante o sigue un orden claro a la hora de exponer sus ideas. No utiliza conectores.	El estudiante no sigue ningún orden.
Coopera con sus compañeros y se apoyan entre ellos a la hora de exponer.	El estudiante coopera con sus compañeros y tiene en cuenta el tiempo para que todos participen. Además, ayuda a sus compañeros si están atascados.	El estudiante coopera con sus compañeros y tiene en cuenta el tiempo para que todos participen.	El estudiante coopera con sus compañeros, pero está más tiempo exponiendo del establecido.	El estudiante no coopera con sus compañeros y está más tiempo exponiendo del establecido.
Escucha y respeta a los compañeros que están exponiendo en ese momento.	El estudiante escucha las exposiciones de sus compañeros y realiza aportaciones al final de estas.	El estudiante escucha las exposiciones de sus compañeros.	El estudiante no escucha o se distrae durante las exposiciones de sus compañeros.	El estudiante molesta o interrumpe durante las exposiciones faltando al respeto a sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

b) Rúbrica de los prefijos.

	4	3	2	1
Conoce los prefijos más comunes.	El estudiante conoce muchos de los prefijos más comunes.	El estudiante conoce bastantes de los prefijos más comunes.	El estudiante conoce algunos de los prefijos más comunes.	El estudiante no conoce ninguno de los prefijos más comunes.
Utiliza palabras con prefijo en un contexto adecuado.	El estudiante utiliza adecuadamente palabras con prefijo en su discurso oral.	El estudiante utiliza varias veces palabras con prefijo en su discurso oral.	El estudiante utiliza algunas veces palabras con prefijo en su discurso oral.	El estudiante no utiliza palabras con prefijo en su discurso oral.
Asocia el prefijo con la palabra que le corresponde.	El estudiante asocia todos los prefijos dados con las palabras a las que preceden.	El estudiante asocia la mayoría de los prefijos dados con las palabras a las que preceden.	El estudiante asocia algunos de los prefijos dados con las palabras a las que preceden.	El estudiante no asocia los prefijos dados con las palabras a las que preceden.

Fuente: Elaboración propia.

c) Rúbrica de las palabras con el sonido /j/.

	4	3	2	1
Escribe correctamente las palabras que contienen el sonido /j/.	El estudiante escribe correctamente la mayoría de las palabras que contienen el sonido /j/.	El estudiante escribe correctamente bastantes palabras que contienen el sonido /j/.	El estudiante escribe correctamente algunas palabras que contienen el sonido /j/.	El estudiante no escribe correctamente la mayoría de las palabras que contienen el sonido /j/.
Pronuncia correctamente las palabras con el sonido /j/.	El estudiante pronuncia correctamente las palabras con el sonido /j/.	El estudiante pronuncia correctamente la mayoría de las palabras con el sonido /j/.	Al estudiante le cuesta diferenciar el sonido /g/ del sonido /j/.	El estudiante no pronuncia bien las palabras con el sonido /j/.

Fuente: Elaboración propia.

d) Rúbrica de los verbos en pasado.

	4	3	2	1
Conoce el tiempo pasado de los verbos más comunes.	El estudiante sabe usar en pasado la mayoría de los verbos que conoce.	El estudiante sabe usar en pasado bastantes de los verbos que conoce.	El estudiante no sabe usar en pasado muchos de los verbos que conoce.	El estudiante no sabe usar en pasado los verbos que conoce.
Utiliza correctamente el tiempo verbal de los verbos en pasado tanto oralmente como de forma escrita.	El estudiante utiliza correctamente los verbos en pasado a la hora de expresarse.	El estudiante utiliza correctamente la mayoría de los verbos en pasado a la hora de expresarse.	El estudiante utiliza bien algunos de los verbos en pasado a la hora de expresarse.	El estudiante no utiliza bien los verbos en pasado a la hora de expresarse.

Fuente: Elaboración propia.

e) Rúbrica del cómic.

	4	3	2	1
Diseña un cómic atractivo siguiendo las pautas	El estudiante sigue las pautas dadas para realizar un cómic creativo.	El estudiante sigue la mayoría de las pautas dadas para realizar un cómic.	El estudiante se salta bastantes de las pautas dadas para realizar un cómic.	El estudiante no sigue las pautas dadas para realizar un cómic.
Presenta el cómic con claridad, sin faltas de ortografía y con limpieza.	El estudiante presenta el cómic con claridad, sin faltas de ortografía y con limpieza.	El estudiante presenta el cómic adecuadamente, pero le falla alguno de los siguientes puntos: claridad, faltas de ortografía o limpieza.	El estudiante presenta el cómic adecuadamente, pero le fallan varios de siguientes puntos: claridad, faltas de ortografía o limpieza.	El estudiante realiza un cómic poco presentable, con faltas de ortografía e ilegible.

Fuente: Elaboración propia.

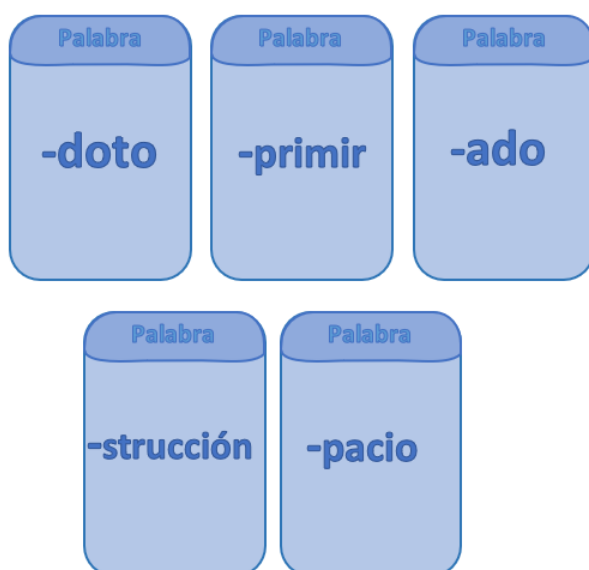
ANEXO 8.3: JUEGO DE CARTAS DE LOS PREFIJOS.

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Prefijo</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">In-</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-correcto</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-visible</div>		<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Prefijo</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Des-</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-aparecer</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-tapar</div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-maduro</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-cómodo</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-útil</div>		<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-hecho</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-plegar</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-peinar</div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">In-</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Incorrecto</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Invisible</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Inmaduro</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Incómodo</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Inútil</div>			<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Des-</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Desaparecer</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Despeinar</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Deshecho</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Desplegar</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Destapar</div>			
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Prefijo</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Anti-</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-faz</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-balas</div>		<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Prefijo</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #90EE90; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Ex-</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-presidente</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-pareja</div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-virus</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-niebla</div>			<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-novia</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-alcalde</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Palabra</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: 60px; margin: 5px auto; text-align: center; font-weight: bold;">-marido</div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Anti-</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Antihéroe</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Antifaz</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Antivirus</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Antiniebla</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Antibalas</div>			<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">Ex-</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Exmarido</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Expresidente</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Exalcalde</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Exalcalde</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 60px; margin: 2px auto;">Exnovia</div>			



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8.4: COMPLEMENTO PARA AÑADIR DIFICULTAD AL JUEGO DE CARTAS.



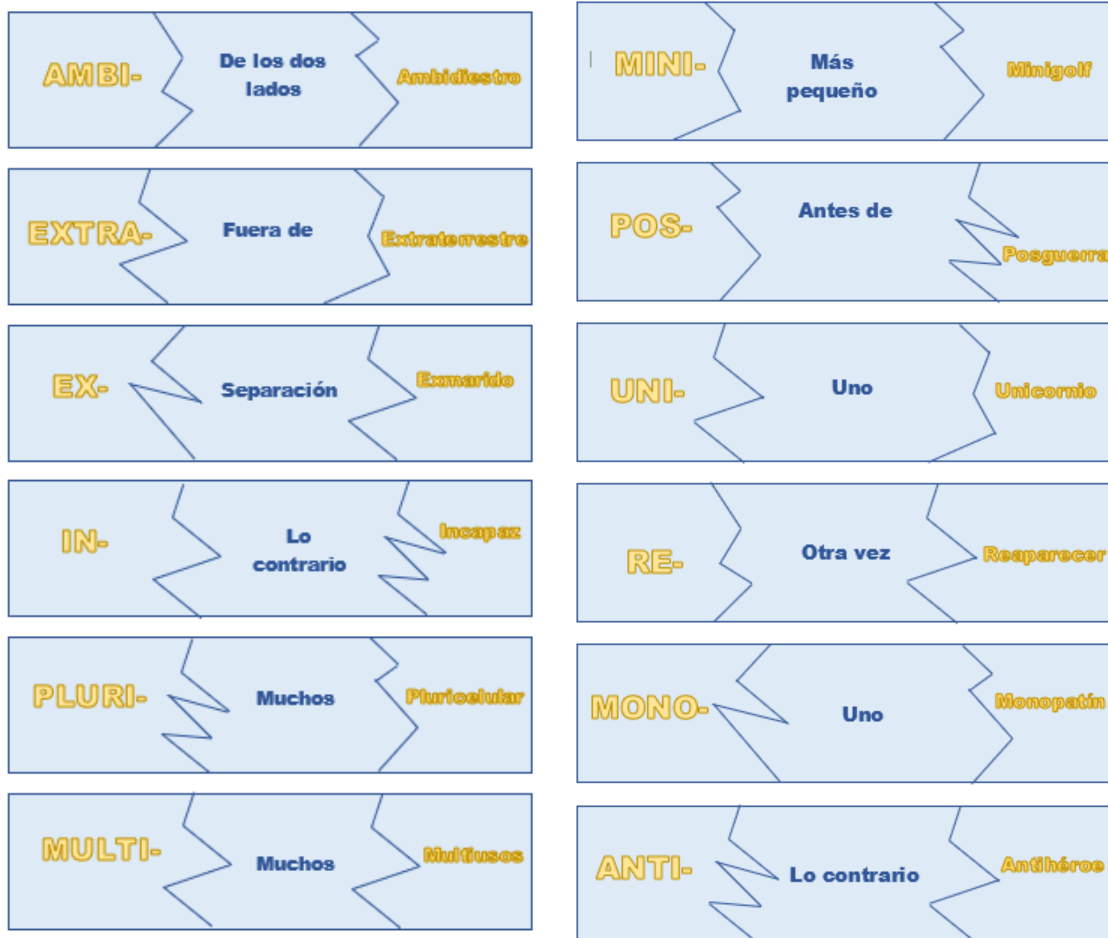
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8.5: JUEGO DE POLIS Y CACOS.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 8.6: PUZLE DE PREFIJOS.





Fuente: elaboración propia.

ANEXO 8.7: ORTOGRAFÍA IDEOVISUAL.










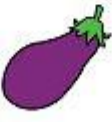




Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8.8: EJERCICIOS CON JE, JI, GE Y GI.

*Distinguimos entre
je, ji, ge, gi*

1. Escribe una palabra con j o g para cada imagen.

		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Fuente: www.recursosep.com

2. Completa las siguientes frases con palabras que contengan j o g:

- Todos los días _____és se levanta a las 8 para ir al cole_____io.
- En el _____imnasio hay muchos ob_____etos para hacer deporte.
- El _____efe de estudios se llama Tomás.
- El conser_____e está ca_____iendo un paquete.
- Mi profesor está corri_____iendo una pá_____ina de Matemáticas.
- Él nos puso un e_____jemplo de un e_____ercicio.
- La cocinera del comedor está poniendo pere_____til a la carne.

3. Escribe un texto donde uses estas palabras:

gente - colegio - Ángela - recoge

4. Adivina la siguiente adivinanza y dibuja la solución:

Gira, gira
y busca el Sol.
Es el _____.



Fuente: www.recursosep.com

ANEXO 8.9: EJERCICIOS DE LOS PREFIJOS.

1. Relaciona y forma palabras.

des- ○	○ cocinado	1. <i>despeinado</i>
pre- ○	○ peinado	2. _____
sub- ○	○ útil	3. _____
in- ○	○ título	4. _____

© 2005 Santillana Educación, S. L.

2. Copia cada oración sustituyendo la palabra destacada por una del recuadro.

infeliz inútil incómodo intranquilo	• Un rey tranquilo .	▶ <i>Un rey intranquilo.</i>
	• Un sofá cómodo .	▶ _____
	• Un niño feliz .	▶ _____
	• Un coche útil .	▶ _____

3. Completa las oraciones con palabras del recuadro.

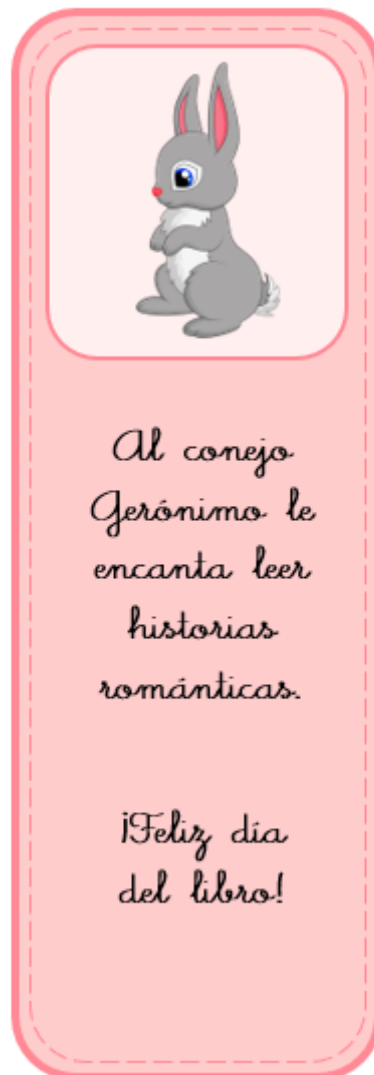
desordenada desenchufado descolgado	• El frigorífico está _____.
	• La habitación está _____.
	• El teléfono está _____.

■ Palabras con prefijos.

7

Fuente: www.recursosep.com

ANEXO 8.10: EJEMPLO DE MARCAPÁGINAS PARA EL DÍA DEL LIBRO.



Fuente: Elaboración propia.

8.11: MARCAPÁGINAS REALIZADOS EN LA ASIGNATURA DE PLÁSTICA.



Fuente: <http://religioncigales.blogspot.com/2016/09/bienvenidos-marcapaginas-de-origami.html>

ANEXO 8.12: EJERCICIOS DE VERBOS EN PASADO.

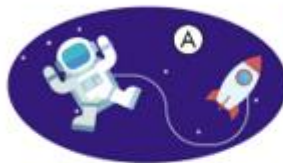
Pasado, presente y futuro



Nombre y apellidos:

Fecha: Curso:

1 Inventa una oración para cada una de las siguientes imágenes en el tiempo que se indica:



PASADO



PRESENTE



PASADO

(A) _____

(B) _____

(C) _____

2 Busca en la sopa de letras los siguientes verbos y clasificalos en la tabla:



R	B	E	B	E	R	É	R	T	B	M	E	E
O	N	A	E	R	B	E	E	A	B	I	N	B
O	M	N	É	A	D	N	C	D	B	E	N	E
E	E	T	D	E	A	O	R	D	N	E	A	B
I	E	A	T	O	D	É	R	R	D	T	B	I
É	N	N	O	M	R	U	C	M	I	U	S	O
L	A	I	D	A	N	M	E	E	I	R	R	E
C	M	T	T	E	C	I	I	R	A	O	É	I
I	É	N	A	R	A	O	E	R	M	D	N	S
A	A	T	B	É	N	Q	R	N	É	O	D	C
C	E	S	B	É	T	S	O	C	M	O	N	N
V	N	E	E	D	O	M	U	I	O	P	E	R
D	A	T	L	E	N	É	M	S	N	B	A	É

VERBO	PASADO	PRESENTE
Cantar		
Beber		
Dormir		

ANEXO 8.13: FICHA DEL MÚSICO.

FICHA DEL MÚSICO

Nombre completo: _____

¿Cuándo nació? _____

¿Dónde vivió? _____

¿Qué música hacía? _____

Título de una canción suya: _____

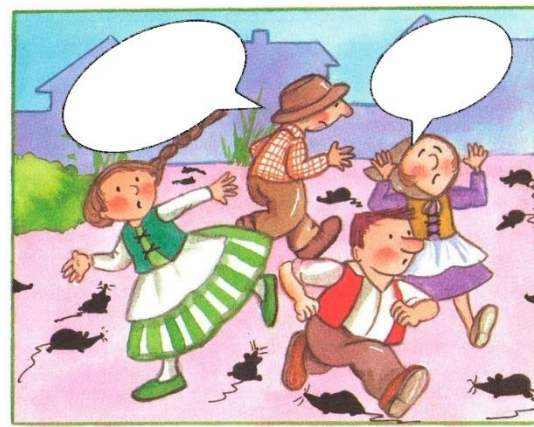
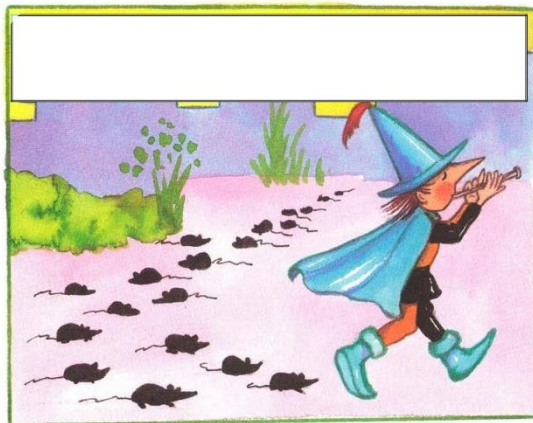
Fuente: elaboración propia.

8.14: RÚBRICA DE EXPOSICIONES EN GRUPOS.

	¿Hablan alto y claro?	¿Hablan todos el mismo tiempo?	¿Están bien colocados?	¿Qué músico cree que es?
Grupo 1				
Grupo 2				
Grupo 3				
Grupo 4				
Grupo 5				
Grupo 6				
Grupo 7				

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 8.15: CÓMIC DEL FLAUTISTA DE HAMELÍN.



Fuente: Editado a partir del cómic original encontrado en www.pinterest.com

Anexo 9. RECICLANDO AL HOMBRE DE HOJALATA.

Anexo 9.1: CUENTO EL MAGO DE OZ.

EL MAGO DE OZ

En una bonita granja de Kansas, vivía Dorotea junto sus dos tíos. La joven siempre iba acompañada de su perrito Totó, con el que pasaba todo el día jugando y corriendo.

Un día, mientras Dorotea jugaba con Totó, hubo un gran ciclón y la casa salió volando hasta aterrizar en una tierra desconocida para la joven.

Cuando Totó y Dorotea salieron de la casa, fueron recibidos por un grupo de hombrecillos, los Mascones.

– ¿Dónde estoy? ¿Cómo puedo volver a mi casa? – preguntó la joven algo asustada.

– Estás en el País de Oz – respondió un hada. – Para volver a casa deberás ir a la Ciudad Esmeralda, donde vive el Mago de Oz. Él te ayudará.

– Pero yo no sé dónde está la Ciudad Esmeralda – dijo Dorotea.

– Es muy fácil, solo tienes que seguir el camino de baldosas amarillas – explicó el hada. – Pero antes, toma estos zapatos. Te espera un largo camino y necesitas un zapato cómodo para caminar.

Así, la joven se puso las bonitas zapatillas rojas y emprendió su camino junto a su perro Totó. Pronto, se encontraron con un Espantapájaros que estaba muy triste, pues su cabeza estaba llena de paja y serrín y él quería tener un cerebro, como todos los demás.

– Ven con nosotros a la Ciudad Esmeralda, seguro que el Mago de Oz te podrá ayudar – explicó Dorotea.

Tras convencer al espantapájaros, los tres continuaron por el Camino Dorado, en busca de sus sueños.

Al cabo de un tiempo, se toparon con un leñador de hojalata, que se había quedado oxidado y apenas podía mover un poco los labios para pedir ayuda.

Dorotea encontró una aceitera a los pies del leñador y lo engrasó para que pudiera moverse.

– Ojalá yo pudiese tener un corazón como el tuyo, pero estoy vacío por dentro – dijo el leñador.

– Ven con nosotros, seguro que el Mago de Oz te dará un corazón – le invitó la joven.

Y continuaron su camino con otro nuevo amigo.

Poco después, un león les asaltó y se enfrentó a Totó. Dorotea, se encaró al León y este se echó a llorar.

– No me riñas más, que soy un león cobarde. Ojalá yo fuese tan valiente como tú – dijo el León.

Dorotea pensó que tal vez el Mago de Oz podría darle el valor que necesitaba y le propuso que los acompañase.

Dorotea, Totó y sus tres nuevos amigos caminaron juntos por el Camino Dorado. De pronto apareció un grupo de monos alados que los secuestraron y los llevaron por los aires al castillo de la malvada bruja de oeste. Los monos despojaron al Espantapájaros de toda la paja, abollaron al leñador de Hojalata y ataron al León a un carro para que no se pudiese escapar.

La bruja se fijó en los preciosos zapatos rojos que llevaba Dorotea y quiso quitárselos.

– Dame esos zapatos mágicos – Exigió la bruja.

En ese momento, la joven cogió un cubo de agua y se lo lanzó a la bruja para distraerla y huir con sus nuevos amigos.

Ante el asombro de todos, la bruja comenzó a derretirse, hasta no quedar ni rastro de ella, excepto su ropa mojada en el suelo.

Los cinco amigos, muy contentos por haberse librado de la bruja, se pusieron en camino hacia la Ciudad Esmeralda.

Al llegar allí, un anciano les recibió con una tierna mirada. Dorotea le contó toda la historia y después de escuchar sus peticiones, el mago decidió cumplirlas, ya que habían liberado a su país de la malvada bruja del oeste.

Fue así como el mago entregó un cerebro al Espantapájaros, un corazón al Leñador de Hojalata y mucho valor al León.

Entonces, se dirigió a Dorotea y le dijo:

– Si quieres regresar a tu hogar, tan sólo debes golpear tres veces los tacones de los zapatos mágicos que llevas y pensar en volver a tu hogar.

Dorotea se despidió de todos sus amigos y repitió “¡quiero volver a casa!” tres veces con cada golpe que daba con sus zapatos.

De pronto, despertó en su cama gritando "¡quiero volver a casa!"

– Tranquila Dorotea, ya estás en casa – Dijo su tía.

La joven se levantó y abrazó a sus tíos y les contó la increíble historia que había vivido.



Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de las adaptaciones de <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/mago-oz>, <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elmagodeoz.htm> y <https://www.cuentosyrecetas.com/el-mago-de-oz-cuento-para-ninos/>

Anexo 9.2: Rúbricas de evaluación.

a) Rúbrica de evaluación de rimas.

	4	3	2	1
Memoriza poemas y canciones.	El estudiante recita varios poemas con fluidez.	El estudiante recita al menos un poema con fluidez.	El estudiante recita al menos un poema con cierta dificultad.	El estudiante no recita poemas.
Identifica las rimas en una canción o poema.	El estudiante reconoce todas las rimas en una canción o poema.	El estudiante reconoce bastantes de las rimas en una canción o poema.	El estudiante reconoce algunas de las rimas en una canción o poema.	El estudiante no reconoce las rimas en una canción o poema.

Fuente: Elaboración propia.

b) Rúbrica de palabras con r y rr.

	4	3	2	1
Diferencia los sonidos /r/ y /rr/.	El estudiante diferencia las palabras que se escriben con r y rr.	El estudiante diferencia la mayoría de las palabras que se escriben con r y rr.	El estudiante confunde bastantes veces las palabras con r y rr.	El estudiante no diferencia las palabras con r y rr.
Asocia el fonema /rr/ con el grafema correspondiente	El estudiante escribe correctamente las palabras con el sonido /rr/ en un dictado.	El estudiante escribe correctamente muchas palabras con el sonido /rr/ en un dictado.	El estudiante escribe bien pocas palabras con el sonido /rr/ en un dictado.	El estudiante no asocia el fonema /rr/ con la grafía en un dictado.
Pronuncia correctamente las palabras con el sonido /r/ y /rr/.	El estudiante lee correctamente las palabras que contienen los sonidos /r/ y /rr/.	El estudiante lee correctamente muchas de las palabras que contienen los sonidos /r/ y /rr/.	El estudiante lee correctamente algunas palabras que contienen los sonidos /r/ y /rr/.	El estudiante no lee correctamente las palabras que contienen los sonidos /r/ y /rr/.

Fuente: Elaboración propia.

c) Rúbrica de la oración.

	4	3	2	1
Identifica las oraciones simples.	El estudiante reconoce y subraya las oraciones simples indicando quién es el sujeto que la realiza.	El estudiante reconoce y subraya bastantes oraciones simples.	El estudiante reconoce y subraya algunas oraciones simples.	El estudiante no identifica las oraciones simples.

Fuente: Elaboración propia.

d) Rúbrica de la carta.

	4	3	2	1
Conoce las partes de una carta.	El estudiante identifica y señala todas las partes de una carta.	El estudiante identifica y señala la mayoría de las partes de una carta.	El estudiante identifica algunas partes de la carta.	El estudiante no identifica las partes de una carta.
Escribe ordenadamente y con claridad el mensaje en una carta.	El estudiante escribe una carta indicando el motivo y siguiendo la estructura pautada.	El estudiante escribe una carta siguiendo la mayoría de las partes de la estructura.	El estudiante escribe una carta sin seguir la estructura.	El estudiante no escribe una carta o no es capaz de seguir las pautas.
Orden y limpieza.	El estudiante escribe una carta con limpieza, claridad y sin faltas de ortografía.	El estudiante escribe una carta adecuadamente, pero le falla uno de los siguientes puntos: ortografía, claridad o limpieza.	El estudiante escribe una carta adecuadamente, pero le fallan varios de los siguientes puntos: ortografía, claridad o limpieza.	El estudiante escribe una carta con numerosas faltas de ortografía, sin limpieza y sin seguir una estructura gramatical clara.

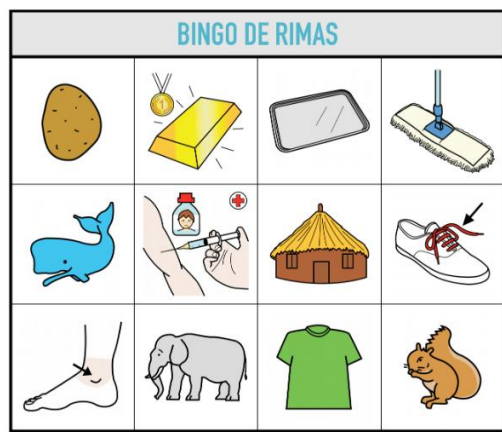
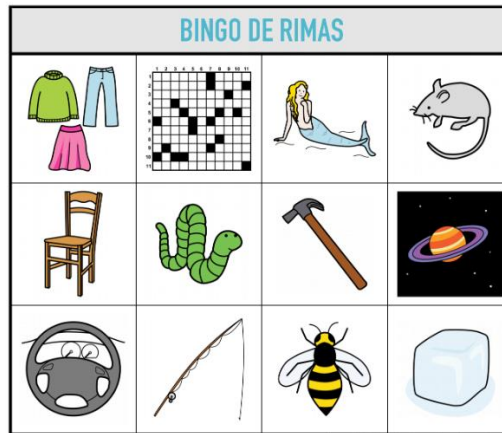
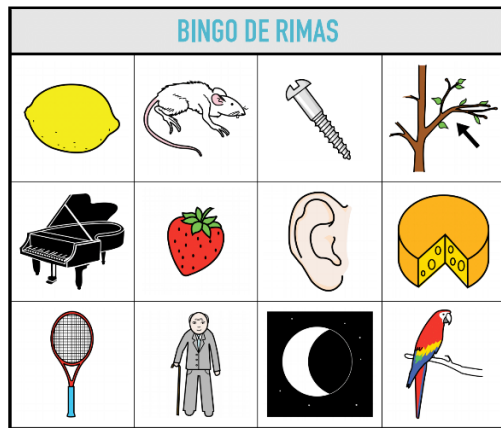
Fuente: Elaboración propia.

e) Rúbrica del campo semántico.

	4	3	2	1
Identifica las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico	El estudiante reconoce y agrupa las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	El estudiante reconoce y agrupa la mayoría de las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	El estudiante reconoce y agrupa algunas de las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	El estudiante no reconoce las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.
Conoce algunas palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	El estudiante es capaz de pensar palabras a partir de varios campos semánticos dados.	El estudiante es capaz de pensar algunas palabras a partir de varios campos semánticos dados.	El estudiante es capaz de pensar algunas palabras a partir de algunos campos semánticos dados.	El estudiante no es capaz de encontrar palabras a partir de ninguno de los campos semánticos dados.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 9.3: BINGO DE RIMAS.



orilla	tropa	cometa	corbata
rato	grillo	pulmón	escama
cena	cizaña	espeso	promesa
cloro	tejano	laguna	guisante
suelo	pareja		

Fuente: <http://logopediaiec.blogspot.com/2017/02/bingo-de-rimas.html>

9.4: Actividades de la erre.

Cristina Miras AL

Completa con r o rr

ma.....ón

escale.....a

ca.....oza

.....ábano

cace.....ola

ca.....ete.....a

ab.....azo

pe.....ezoso

ma.....ine.....o

de.....ota

en.....edar

a.....egla.....

te.....emoto

.....ompe.....

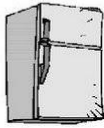
te.....aza

ce.....illa

.....odilla

bañe.....a

Escribe los nombres



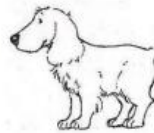
<http://fichasalypc.blogspot.com/>

Ortografía r/rr

Fuente: <http://rodriguezmarin2deprimaria.blogspot.com/2016/03/lengua-unidad-8-palabras-con-r-y-rr.html?m=1>

Cristina Miras AL

Clasifica las palabras



<i>R suave</i>	<i>R fuerte</i>

Fuente: <http://rodriguezmarin2deprimaria.blogspot.com/2016/03/lengua-unidad-8-palabras-con-r-y-rr.html?m=1>

Ficha
25

Refuerzo

Nombre _____ Fecha _____

1. Escribe cada nombre donde corresponde.



La *r* suena fuerte

La *r* suena suave

2. ¿Qué es? Observa y escribe.

Es un *ratón* muy *rápido*.



Es un *ramo* de _____.

Es un *coro* de _____.



Es una _____ de *madera*.



3. Cambia la *r* por *rr* para formar otras palabras.

• *pera* ▶ _____ • *coro* ▶ _____

• *para* ▶ _____ • *cero* ▶ _____

■ La *r* suave y la *r* fuerte.

