TRABAJO FINAL DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º EDUCACIÓN INFANTIL

Doble grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Paula Yagüe Grañón

DIRECTORA: Mónica Fernández Sáez

Curso: 2019-2020

24.04.2020

VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º EDUCACIÓN INFANTIL

Paula Yagüe Grañón

ÍNDICE

1. Presentación del trabajo 1
2. Resumen y palabras clave 3
   2.1 Resumen y palabras clave 3
   2.2 Abstract and key words 4
3. Programación general anual 5
   3.1 Introducción 5
      3.1.1 Justificación teórica 5
      3.1.2 Contexto socio-cultural y contexto del equipo docente 10
      3.1.3 Características psicoeducativas los alumnos de 5 años 12
   3.2 Objetivos 14
      3.2.1 Objetivos generales de etapa 14
      3.2.2 Objetivos didácticos de curso 14
   3.3 Contenidos 14
      3.3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM 14
      3.3.2 Secuenciación en Unidades didácticas 15
   3.4 Actividades de enseñanza-aprendizaje 16
      3.4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios 16
      3.4.2 Actividades tipo 18
   3.5 Metodología y recursos didácticos 19
      3.5.1 Principios metodológicos 21
      3.5.2 Papel del alumno y del profesor 22
      3.5.3 Recursos materiales y humanos 22
      3.5.4 Recursos TIC 24
      3.5.5 Relación con el aprendizaje en inglés 24
      3.5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas 25
      3.5.7 Agrupamientos de los alumnos 27
      3.5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos 28
   3.6 Medidas de atención a la diversidad 30
      3.6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos 30
      3.6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo 31
      3.6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares 32
   3.7 Actividades complementarias y extraescolares 34

3.7.1 Actividades fuera del aula 34
3.7.2 Plan lector 35
3.7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades didácticas 36
3.8 Plan de acción tutorial y colaboración con las familias 36
3.8.1 Objetivos de la acción tutorial 36
3.8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela 37
3.8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas 38
3.8.4 Reuniones grupales de aula 38
3.9 Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza 39
3.9.1 Criterios de evaluación 40
3.9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación 40
3.9.3 Momentos de evaluación 41
4. Unidades didácticas 42
UNIDAD 1: VIAJAMOS A REINO UNIDO 43
UNIDAD 2: CONOCEMOS RUSIA 45
UNIDAD 3: DESCUBRIENDO ALEMANIA 47
UNIDAD 4: ¡LATINOAMÉRICA, ALLÁ VAMOS! 58
UNIDAD 5: ¡VAMOS A CONOCER LOS PAÍSES CELTAS! 60
UNIDAD 6: UN VIAJE A BRASIL 62
UNIDAD 7: ¡NOS VAMOS A LA INDIA! 74
UNIDAD 8: VIAJAMOS POR ESPAÑA 85
UNIDAD 9: ¡NOS VAMOS DE GIRA POR ESTADOS UNIDOS! 87
5. Conclusiones 99
5.1 Revisión de los objetivos propuestos 99
5.2 Fortalezas y debilidades 100
5.3 Aportación y utilidad en el ámbito de la Educación 100
6. Referencias bibliográficas 102
7. Anexos 106

1. Presentación del trabajo

"Amad y respetad el grandioso arte de la música. Él os abrirá todo el mundo de magníficas emociones, pasiones y pensamientos. Él os hará espiritualmente más ricos, puros, bellos. Gracias a la música encontraréis en vosotros mismos nuevas, desconocidas antes fuerzas. Vosotros percibiréis la vida en nuevas pinturas y colores"

Dimitri Shostakovich

La música ha estado presente en mi vida desde que era pequeña siendo un pilar muy importante para mí. Gracias a ella he podido disfrutar de muchos momentos a lo largo de mi vida y sobre todo me ha permitido conectar con mi yo más interior.

Creo que todo esto es lo que me ha impulsado a crear esta programación en la que la música es el eje conductor. A través de ella se puede conectar con uno mismo, además de que en muchas ocasiones nos facilita el aprendizaje.

Por este motivo inicié este proyecto en el que la música es el eje transversal de todas las unidades, para que los alumnos puedan encontrar aquella música que les mueve interiormente y les conecta con ellos mismos además de que puedan conocer otro tipo de música, no solo la comercial.

La propuesta de este trabajo consiste en la realización de una programación general anual (PGA) con un hilo conductor musical llamada *Viaje alrededor del mundo a través de la música.*

La música permite al oyente viajar, adentrarse tanto por su mundo interior como en el conocimiento de las diferentes culturas. Esto último es algo que he querido tener en cuenta en este trabajo favoreciendo que los alumnos puedan conocer los diferentes lugares del mundo a través de la música, porque gracias a ella, a los instrumentos que se utilizan y a las danzas tradicionales se puede conocer bien la cultura de un país.

En cada unidad didáctica se trabajan los diferentes contenidos establecidos en el currículo de Educación Infantil, partiendo del conocimiento de un país o región y, en concreto, a través de su música tradicional y sus aspectos más característicos.

La música está presente en todos los ámbitos de la vida. Por este motivo he querido que, teniendo la música como referencia, se puedan trabajar los contenidos de las diferentes áreas del currículo de Educación Infantil.

Los **objetivos** que se pretenden conseguir con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Tomar consciencia de la **importancia que tiene la música en el aprendizaje** de los alumnos y que, a partir de ella se pueden trabajar los diferentes contenidos y objetivos establecidos por el currículo.
- Facilitar a los alumnos un **acercamiento a la música** mediante obras y artistas que, probablemente en la actualidad no se escuchan, pero que han tenido relevancia en la historia o que son importantes para un país en concreto.
- Favorecer que los alumnos puedan tener una visión de la **música como medio para conocer, tanto otras culturas como a uno mismo**.
- Comprender **la música como medio de expresión** de las ideas, sentimientos o emociones

2. Resumen y palabras clave

2.1 Resumen y palabras clave

En este trabajo se presenta una programación didáctica anual para el curso de 3º de Educación Infantil en la que la música, al ser el eje conductor, tiene un papel esencial.

La realización de este proyecto tiene como objetivo principal el acercamiento de la música a los alumnos de manera que la puedan percibir, además de como una forma de disfrute personal, como un medio para conectar con otras culturas y con uno mismo. Esto último les puede llevar a comprender que esta puede ser un medio de expresión de sus sentimientos y emociones.

A lo largo de la programación se expondrán diferentes ideas que se han tenido en cuenta en su elaboración. Estas se basan en la incidencia que tiene la música en la vida de las personas, remarcando su importancia en el desarrollo humano, especialmente en la inteligencia emocional y artística, y en el proceso de aprendizaje.

El planteamiento de este proyecto se basa en la realización de una propuesta que tiene un eje conductor musical *(Viaje alrededor del mundo a través de la música)* mediante el que se trata de que a través de la música se puedan conectar diferentes contenidos.

En definitiva, en este trabajo se pretende dar a la música un papel protagonista, a través del cual se pueda visibilizar su importancia y los alumnos puedan aprovechar los beneficios que esta tiene para su desarrollo personal y para el aprendizaje.

Palabras clave: Programación didáctica, Música, Eje conductor, Viaje alrededor del mundo.

2.2 Abstract and key words

This project shows an annual Kindergarten (5 years old) didactic program where music has an essential role, being the central thread of the programming.

The main objective of this programming is to let students get closer to the music so they can feel it not only as a pleasant activity but as a way of connecting with different cultures or even connecting with themselves, which can also help them to understand that through music they express their feelings and emotions.

During this project, there are some ideas that have been considered in order to make this programming. They are based on how the music influences people's lives and its importance on human's development (specially on emotional and artistic intelligences) and on the learning process.

This project is based on a proposal that has music as the central thread *(Travelling around the world through music)*. Throughout the units of the aforementioned didactic program, students have access to different contents by the typical music of each place.

To sum up, this project endeavors to give music the main role of the programming, trying to make it more visible on education. It also allows students to take advantage of the benefits it has for personal development and for learning.

Key words: Didactic program, Music, Central thread, Travelling around the world.

3. Programación general anual

3.1 Introducción

3.1.1 Justificación teórica

La educación actual es el producto de diferentes influencias provenientes del ámbito de la pedagogía, de la psicología o de la sociología. Es por ello fundamental conocer estas teorías en las que se basa la educación actual y que también en esta programación tienen una gran influencia.

El aprendizaje de los alumnos es uno de los objetivos principales de la educación, por lo que es esencial conocer cómo se produce este aprendizaje. **Ausubel**, incide en la importancia de tener en cuenta lo que los alumnos ya saben y enseñar en consecuencia. Será entonces, cuando estos conecten aquello que ya conocían con la nueva información, cuando se produzca lo que él considera un ***aprendizaje significativo***. (Sylva, 2009)

Esta teoría, por lo tanto, pone el foco del aprendizaje en aquello que los alumnos conocen, de manera que se puedan enseñar nuevas ideas partiendo de estos conocimientos previos y se pueda favorecer así el establecimiento de conexiones entre lo que ya conocen y los nuevos conocimientos.

También **Piaget** coincide con la idea anterior al hablar de los **procesos de asimilación y acomodación**. En primer lugar, el alumno integra los nuevos conocimientos adaptándolos a sus esquemas mentales (asimilación) y posteriormente se reestructuran estos esquemas de asimilación previos (acomodación). (Coll, 2012)

Decroly (como se citó en Trilla, et al., 2007) establece tres actividades básicas como eje del aprendizaje, muy relacionadas con lo anterior. En primer lugar, para que se produzca un aprendizaje debe haber **observación**, es decir, tiene que haber contacto directo con el aprendizaje. En segundo lugar, se tiene que producir una **asociación** y relación entre diferentes idas. Y, por último, es importante la **expresión**, la comunicación del aprendizaje, lo que permite a la persona compartir aquello que ha aprendido.

Ambas aportaciones anteriores deberían tenerse en cuenta a la hora de programar procesos de aprendizaje ya que, conociendo cómo se aprende, se puede conseguir que este proceso sea mucho más rápido y eficaz.

Por otro lado, **Vigotsky** a lo largo de su teoría hace referencia a cómo acceden los alumnos a ese aprendizaje. Para comprender esto, es importante conocer los diferentes términos que en ella se utilizan.

La **zona de desarrollo próximo** se define como la diferencia entre aquellos aprendizajes que, desde lo que el alumno sabe, puede realizar de manera autónoma y lo que no puede realizar solo, pero a los que sí puede acceder con ayuda de otros. (Rivière, 2005)

Dentro de esta teoría Vigotsky (como se citó en Rivière, 2005) habla de tres conceptos. El primero es el nivel evolutivo real, que incluye todo aquello que el individuo es capaz de hacer de solo. En segundo lugar, menciona el nivel evolutivo potencial, que corresponde a aquello que puede hacer una persona con ayuda de otra. Y finalmente concluye con la zona de desarrollo próximo, que como se ha mencionado antes, es la diferencia entre lo que un individuo puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de otros.

Esto nos conecta también con la idea inicial del aprendizaje significativo de Ausubel, ya que a través de la teoría de Vigotsky (como se citó en Rivière, 2005), vemos cómo se tienen en consideración los conocimientos previos para el aprendizaje los alumnos. En ella se puede entender que, para llegar a un aprendizaje, el individuo parte desde aquello que ya conoce y es a través de la ayuda de otros o desde la propia experiencia como empieza a hacer conexiones entre ambos conocimientos.

Sin embargo, **Dewey** no se centra en los conocimientos, sino que defiende que el aprendizaje se basa en la **experiencia**, es decir, en la interacción del niño con el medio y el ambiente, entre las que se incluyen acciones y afecciones. Por ello, para él, dos principios muy importantes del aprendizaje son la **interacción y la continuidad**. (Trilla, et al., 2007)

Teniendo en cuenta el acceso al aprendizaje explicado anteriormente, se han desarrollado diferentes teorías pedagógicas que ayudan a comprender cómo aplicar lo anterior en el aula.

En primer lugar, hay que destacar la importancia de la **observación y la manipulación** como base de las actividades de aprendizaje. Como se ha mencionado anteriormente, el aprendizaje desde la propia experiencia es el eje transversal de las diferentes teorías expuestas. Además, como se explica a continuación, es también la base de varios métodos pedagógicos que influyen en la educación actual.

Para **Decroly y Freinet** los **intereses** de las personas son el **centro del aprendizaje**, por lo que ambos buscan una educación en la que se parta de ellos. Por este motivo, mediante sus diferentes métodos (centros de interés o complejos de interés) proponen una preparación del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en las curiosidades y necesidades de los alumnos. (Trilla, et al., 2007)

Desde estos métodos, por lo tanto, se tienen en cuenta los intereses de los alumnos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto quiere decir que, además de aquellos temas demandados por los alumnos, cualquier enseñanza que se quiera realizar, no ha de ser desde el enfoque del adulto, sino que se debe plantear desde las necesidades y curiosidades de los más pequeños.

También Montessori (como se citó en Trilla, et al., 2007) habla en su método de la importancia del interés de los alumnos. Sin embargo, ella no solo se centra únicamente en esto, sino que va más allá y habla de la libertad del niño.

Montessori (1937) defiende una **educación desde la libertad**, donde se permita al niño desarrollarse al máximo desde lo que es. Para ello, propone que se respete el ritmo interno, biológico y de aprendizaje del niño, dejando que, de manera libre, sea él quien vaya buscando respuestas y, a través de la observación y la manipulación, el niño vaya aprendiendo.

Sin embargo, para que esto ocurra, falta uno de los elementos más importantes del método de Montessori, **el ambiente**. Este necesita una preparación previa por parte del maestro de forma que sea lo suficientemente **atractivo y motivador** como para que la

figura del maestro no sea necesaria y el alumno pueda aprender a partir de la propia experiencia. (Santerini, 2013)

Se puede deducir también de lo anterior que, además del ambiente, el objeto tiene un papel fundamental en este método, ya que es a través de la interacción con él como el alumno llega al aprendizaje.

Por lo tanto, Montessori nos da dos elementos muy importantes que se deben cuidar en el aula: el ambiente, en el que se incluyen la organización de los espacios y los materiales que utilicemos, y la libertad de los alumnos, lo que les llevará al aprendizaje desde sus intereses y necesidades.

Freinet (1980) coincide con muchas de las ideas anteriormente expuestas. Por un lado, al igual que Montessori, pretende eliminar el papel de superioridad del adulto frente al niño, permitiendo que este pueda desarrollarse libremente.

Por otro lado, y como una de sus aportaciones más importantes, Freinet habla de la importancia de **permitir al alumno que escoja**, favoreciendo así su autonomía y su capacidad de iniciativa. (Trilla, et al., 2007)

Además, considera fundamental el aprendizaje basado en la **observación, la manipulación y la experimentación** con objetos reales. Como ya se ha mencionado anteriormente, este tipo de actividades favorecerán un acceso al aprendizaje de forma mucho más eficaz.

El texto libre es otra de las aportaciones de Freinet (como se citó en Santaella y Martínez, 2016) que más influencia tiene en la educación. Esta se basa en que los alumnos escriban y dibujen libremente según su motivación.

En definitiva, varios autores coinciden en las mismas ideas. El maestro no ha de ser un instructor para los alumnos, sino que debe ser su acompañante a través del aprendizaje, estando a su lado cuando lo necesiten. Para ello, se tendrán en cuenta sus intereses dándoles libertad para tomar decisiones respecto a su aprendizaje. Además, debe favorecer un clima y ambiente de trabajo agradable, algo que permitirá que este aprendizaje sea más accesible. Y finalmente, debe proponer actividades basadas

siempre en la observación y la experimentación, permitiendo que los alumnos tengan experiencias directas con aquello que están trabajando y así puedan asimilarlo.

Influencia de la música en la educación

"No puede haber una vida espiritual sólida y profunda sin la música". "La música es una parte indispensable del saber humano universal"

Zoltán Kodály

Desde que el hombre nace, su primera forma de relacionarse con el mundo es el oído. A través de todo lo que escucha, el niño es capaz de estar conectado con su alrededor. La **música y el sonido**, por lo tanto, acompañan al hombre desde su nacimiento y tienen un **gran impacto** en él **a nivel físico y emocional**. Por este motivo muchos autores proponen el inicio de la educación musical a edades tempranas.

Kodály (como se citó en Lucato, 1997) propone utilizar la **música popular**, ya que esta tiene un papel fundamental en la enseñanza de la música en los niños debido a que estos, al no tener conocimientos musicales previos, aprenden a través de temas o fragmentos sonoros escuchados en su entorno desde su nacimiento, lo que también les permite estar conectados con el mundo.

Además, **Willems** (como se citó en Valencia, 2015) habla de la relación directa que existe entre el desarrollo humano y la música. A través de su propuesta trata de hacer una integración real y coherente entre ambas, basada en la potencialidad musical del ser humano. Es decir, considera que la música tiene un gran valor para el **crecimiento humano de los individuos** teniendo en cuenta que todos tenemos una gran capacidad musical que podemos desarrollar.

Por otro lado, según afirma **Ruiz** (2016), la música también tiene una gran **influencia en el aprendizaje** de las personas, especialmente de los niños, en relación a su desarrollo motor, lingüístico, cognitivo o emocional.

Como apunta Riesgo (2009), la educación música engloba gran parte de las materias que se trabajan en el aula con los alumnos: la lógico-matemática, el lenguaje, el conocimiento del medio, la educación física, los idiomas y también las emociones.

También Ivanova (2014) coincide con esta idea cuando afirma que la enseñanza de la música es la única disciplina que incide de forma simultánea en todas las dimensiones del ser humano.

Así como el lenguaje oral o escrito toman cierta relevancia en la etapa de Educación Infantil, la **expresión musical** también debería hacerlo ya que es un **medio de expresión** a través del que los alumnos pueden comunicar ideas o sentimientos.

Además, gracias a la educación musical, se pueden favorecer muchos otros aprendizajes que van de la mano de la música como la coordinación, la psicomotricidad fina, el ritmo, el esquema corporal o el lenguaje. Es por ello que Riesgo (2009) propone una educación en la que **a través de la música se acceda al resto de contenidos**, ya que muchos están implícitos en ella.

La etapa de Educación Infantil tiene un carácter global, por lo que la música debe relacionarse con las **diferentes áreas del currículo**. En primer lugar, se puede ver que la música está presente en el conocimiento de uno mismo, ya que esto hace referencia a los movimientos, la coordinación, el conocimiento del cuerpo, etc. Además, el desarrollo de la autonomía personal es un aspecto que se desarrolla gracias a la ella debido a que esta requiere en gran parte trabajo individual. También en el conocimiento del entorno, esta tiene mucho que aportar ya que la lógico-matemática y ella van siempre de la mano. Finalmente, no se puede olvidar la influencia de la expresión, un aspecto fundamental para la música que forma parte de esta tercera área del currículo. (Riesgo, 2009)

3.1.2 Contexto socio-cultural y contexto del equipo docente

El centro donde se desarrolla esta programación es un centro ficticio que está situado en Barajas, Madrid, llamado Marie Curie. Es un centro concertado que cuenta con tres etapas educativas: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

Es un centro de línea 3, es decir que tiene tres grupos por curso, desde la etapa de Educación infantil hasta Educación Secundaria. Cuenta con una media de 25 alumnos por aula en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, aumentando a 30 en

las de Educación Secundaria. Varias de las clases del centro incluyen alumnos con diferentes necesidades educativas.

En total, el centro cuenta con 1035 alumnos de los que 225 de Educación Infantil, 450 de Educación Primaria y 360 de Educación Secundaria.

El distrito en el que está situado el colegio cuenta con un centro cultural en el que hay una biblioteca municipal donde se realizan diferentes actividades de animación a la lectura para niños. Desde el centro animamos a la participación de las familias en dichas actividades ya que son muy positivas para los alumnos.

Por otro lado, la zona en la que está el centro cuenta con varias zonas de juego infantil, algo que también se recomienda a las familias, que pasen tiempo en estos ambientes permitiendo que los alumnos puedan socializar y disfrutar del juego.

En lo referido al **equipo docente** de la etapa de Educación Infantil, este está formado por:

- Un coordinador de etapa
- Un maestro tutor por aula, formando un total de 9 maestros tutores
- Dos maestros de inglés
- Un maestro especialista en psicomotricidad
- Un maestro especialista en música
- Dos maestros de pedagogía terapéutica
- Un maestro especialista en audición y lenguaje (AL)
- Auxiliar de conversación del programa BEDA (*Bilingual English Development and Assessment)* que es el mismo en infantil y primaria.
- Una enfermera (para todo el centro)

Aunque en las diferentes aulas de esta etapa entren varios profesores, se considera fundamental la **coordinación** entre todo el equipo docente del centro, tanto dentro una etapa como entre ellas. Para ello, dos días a la semana se reúne el equipo docente de cada etapa para coordinar las actividades que van a realizar. Además, el centro propone otros momentos para realizar reuniones de coordinación incluyendo a todo el equipo docente.

La lengua extranjera que se potencia en el centro es el inglés ya que es un centro perteneciente al programa BEDA, gracias al que contamos con un auxiliar de conversación durante algunas de las horas de inglés.

Las familias del centro tienen un nivel socio-cultural medio-alto, por lo que, la gran mayoría de ellas tiene una **alta implicación** en la educación de sus hijos. Por este motivo, se les va a dar un papel importante, teniendo un espacio en el horario en el que serán ellos quienes prepararán las actividades para los alumnos adecuándose a la unidad didáctica que se esté desarrollando en el momento.

3.1.3 Características psicoeducativas los alumnos de 5 años

En este apartado se explicarán las características evolutivas de los alumnos de cinco años, grupo al que va dirigida esta programación.

En lo referido a las **capacidades motrices**, a esta edad, los alumnos empiezan a tomar conciencia de su cuerpo, suelen conocer ya todas las partes externas de su cuerpo y comienzan a mostrar interés por las internas. Esto les facilitará una representación más adecuada y precisa de su propio cuerpo.

Por otro lado, manifiestan una mayor independencia motora, es decir, son capaces de controlar diferentes partes del cuerpo de manera independiente, además de una mayor coordinación de movimientos. Los desplazamientos se han desarrollado desde edades tempranas y en esta edad por tanto tienden a ser cada vez más armónicos.

En cuanto a la manipulación fina, esta es cada vez más precisa, debido a la mejora de la coordinación y disociación de los movimientos de la que se ha hablado previamente.

Finalmente, es en esta edad cuando comprenden los conceptos de derecha e izquierda gracias a la existencia del eje de simetría que divide su cuerpo en dos partes. Sin embargo, todavía les resulta complicado reconocer la derecha y la izquierda de otras personas.

En relación a las **capacidades cognitivas**, los alumnos de cinco años manifiestan mucho interés por conocer el mundo que les rodea y se esfuerzan mucho por tratar de

comprenderlo. El razonamiento que utilizan se basa siempre en su conocimiento de la realidad, por lo que suele ser bastante diferente al de los adultos. Es a esta edad cuando empiezan a comprender las relaciones entre las cosas y plantean sus primeras hipótesis. Además, comienzan a ser capaces de resolver situaciones o problemas de numeración.

En cuanto al tipo de conductas, según las investigaciones de **Jean Piaget**, los alumnos a esta edad muestran egocentrismo, es decir, únicamente consideran su punto de vista sin ser capaces de empatizar con los otros. Además, estos alumnos muestran artificialismo, es decir, no son capaces de distinguir entre aquello que es natural y lo artificial. También el finalismo es un tipo de conducta que se puede ver en estos alumnos y que se refiere a la capacidad de distinguir entre la finalidad y la consecuencia de los actos. El animismo hace referencia a la capacidad que tienen los alumnos de esta edad de considerar que el mundo es animado, es decir, de pensar que todo lo que hay a su alrededor tiene vida. Y finalmente, la centración es la capacidad que presentan los alumnos de centrarse en un solo elemento de la realidad sin tener en cuenta todos los elementos presentes. (Bassedas, Solé y Huguet, 1998)

A nivel cognitivo es muy importante destacar también el lenguaje verbal, ya que gracias a él conocen diferentes realidades y pueden comunicarse. A los cinco años, el lenguaje suele ser completamente comprensible ya que los alumnos han desarrollado la capacidad de producir todos los fonemas y son capaces de utilizar correctamente las diferentes formas gramaticales, además de hacer un buen uso del lenguaje. Por otro lado, se inician también en el lenguaje escrito gracias a su interés por el conocimiento de algunas letras o de la escritura de su nombre entre otros.

En el ámbito **socioemocional**, los niños a esta edad se encuentran en un momento en el que las relaciones sociales comienzan a tomar un papel más relevante en sus vidas. Empiezan a darse cuenta de que existen otros niños a los que pueden considerar compañeros de juego y de tareas. Empiezan a comprender el concepto compartir, entendiendo que aquello que prestan a un compañero, lo recuperarán. Además, comienzan a sustituir la agresión corporal por discusiones mediante la utilización del lenguaje verbal.

La autonomía es un aspecto importante de este ámbito ya que a esta edad comienzan a ser autónomos en diversas situaciones de su vida diaria como la alimentación, ponerse la ropa, la higiene, etc. Esto además influye mucho en su autoconcepto y autoestima haciéndoles ver todas las capacidades que tienen.

A **nivel musical,** como indica Ruiz (2016), los alumnos de cinco años son capaces de cantar y entonar melodías cortas y canciones, ya que su extensión vocal se amplía hasta la 10ª. Además, pueden reconocer distintos sonidos y clasificarlos según las cualidades del sonido.

A esta edad, empiezan también a crear sus propias canciones sencillas acompañando e interpretando la música a nivel corporal mediante bailes o danzas sencillas, ya que como se ha mencionado anteriormente, a nivel psicomotriz, los alumnos han desarrollado la coordinación de movimientos.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivos generales de etapa

Los objetivos de la etapa de Educación Infantil se determinan en el Decreto 17/2008 del 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, donde se desarrollan las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. (Anexo 1)

3.2.2 Objetivos didácticos de curso

Los objetivos del 3º curso de Educación Infantil según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid se encuentran en el Anexo 2.

3.3 Contenidos

3.3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos que se establecen para la etapa de Educación Infantil quedan recogidos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. Estos se encuentran en el Anexo 3.

3.3.2 Secuenciación en Unidades didácticas

Tras haber expuesto los objetivos y contenidos que los alumnos deben haber conseguido al terminar la etapa de Educación Infantil, se plantean nueve unidades didácticas que favorecen en los alumnos el aprendizaje de los mismos, teniendo en cuenta que ya se encuentran en 3º de Educación Infantil y que algunos de ellos ya los han conseguido anteriormente.

El hilo conductor que se sigue durante todas las unidades didácticas consiste en la vuelta al mundo a través de la música, siendo esta una vía de aprendizaje para los alumnos que les ayudará a aprender y conseguir los diferentes contenidos.

A continuación, se muestra una tabla en la que se resume la cronología anual de las unidades didácticas, así como algunos de los contenidos que se trabajan en cada una de ellas. Las fechas se han establecido teniendo en cuenta el calendario escolar del curso 2019-2020.

Nº UNIDAD	FECHA	PAÍS	CONTENIDOS	TIPO
Unidad 1: *Viajamos a Reino Unido*	16 de septiembre – 11 de octubre (4 semanas)	Reino Unido	- Conocimiento del esquema corporal - Los números cardinales - Canciones en inglés	Corta
Unidad 2: *Conocemos Rusia*	14 de octubre – 8 de noviembre (4 semanas)	Rusia	- Los números cardinales - Elementos del relieve - Danzas y bailes rusos	Corta
Unidad 3: *Descubriendo Alemania*	11 de noviembre – 29 de noviembre (3 semanas)	Alemania	- Los sentimientos y las emociones - Series - Máquinas, aparatos y sus inventores - Concepto suave fuerte	Larga
Unidad 4: *¡Latinoamérica, allá vamos!*	2 de diciembre – 20 de diciembre (3 semanas)	Latinoamérica	- Nociones espaciales básicas - La familia - La voz: villancicos	Corta

NAVIDAD				
<u>Unidad 5:</u> *¡Vamos a conocer los países celtas!*	8 de enero – 7 de febrero (4 semanas y media)	Países celtas	- Esquema corporal: la respiración - Los seres vivos - Escritura de palabras sencillas - Danzas populares celtas	Corta
<u>Unidad 6:</u> *Un viaje a Brasil*	10 de febrero – 6 de marzo (4 semanas)	Brasil	- La medida del tiempo - Los medios de comunicación - Posibilidades sonoras del cuerpo: percusión	Larga
<u>Unidad 7:</u> *¡Nos vamos a la India!*	9 de marzo – 2 de abril (4 semanas)	La India	- Los sentidos - Elementos del relieve - Agrupación de objetos - Expresión de sentimientos a través de los diferentes lenguajes	Larga
SEMANA SANTA				
<u>Unidad 8:</u> *Viajamos por España*	14 de abril – 14 de mayo (5 semanas)	España	- Las comparaciones - Vida y paisajes de campo y de ciudad - Memorización de poesías y canciones	Corta
<u>Unidad 9:</u> *¡Nos vamos de gira por Estados Unidos!*	18 de mayo – 12 de junio (4 semanas)	Estados Unidos	- Orientación en el espacio - El sistema solar. La NASA. - Canciones en inglés - Representación gráfica del cuerpo	Larga

Tabla 1: Secuenciación de las unidades didácticas.
Fuente: elaboración propia

3.4 Actividades de enseñanza-aprendizaje

3.4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades propuestas a lo largo de las diferentes unidades didácticas se pueden clasificar de diferente manera dependiendo del criterio que seleccionemos. Algunas de estas clasificaciones son las siguientes:

- Según la **temporalidad** encontramos:
    - Actividades **iniciales**: Son aquellas que se realizan al comenzar una unidad didáctica y nos ayudan a presentar lo que se va a llevar a cabo durante la misma.
    - Actividades de **desarrollo**: Estas permiten trabajar los diferentes contenidos propuestos para cada unidad y conseguir los objetivos establecidos.
    - Actividades **finales**: Sirven para recoger y repasar todo el trabajo realizado durante toda la unidad, además de que la maestra puede utilizarlas como evaluación de la misma.

- Según los **agrupamientos** encontramos:
    - Actividades de **gran grupo**: Son aquellas en la que la maestra dirige la actividad y todos los alumnos la van haciendo juntos.
    - Actividades en **pequeños grupos**: Los alumnos forman grupos pequeños y juntos tendrán que realizar una actividad.
    - Actividades **individuales**: Este tipo de actividades favorece el trabajo autónomo de los alumnos y el aprendizaje individual.

- Según el **contexto** encontramos:
    - Actividades en el **aula**: En ellas, el aula es el lugar de referencia para los alumnos dentro del centro donde se realizan la mayoría de las actividades programadas a lo largo de las diferentes unidades didácticas.
    - Actividades **fuera del aula** (en el centro): Son aquellas que se realizan en el centro, pero no en el aula de referencia. Esto nos permite buscar lugares más amplios donde los alumnos puedan moverse con más libertad como el patio, el gimnasio o la sala de psicomotricidad.
    - Actividades **fuera del centro**: A lo largo de las diferentes unidades didácticas hay actividades en las que se saldrá fuera del centro para conocer otros entornos de aprendizaje.

3.4.2 Actividades tipo

A continuación, en este apartado, se explicarán los tipos de actividades que se llevarán a cabo durante las diferentes unidades didácticas.

- **Acogida o bienvenida**: Este momento tiene una gran relevancia en esta programación ya que, durante este tiempo, mientras los alumnos cuelgan sus abrigos y sus mochilas en las perchas, en cada unidad didáctica se reproducirá la música del país sobre el que estemos trabajando, de manera que los alumnos puedan conocerla. Además, mientras suena la música la maestra irá hablando con cada alumno brevemente y tras esto se sentarán en el suelo.
- **Asamblea**: Durante este momento, en el que los alumnos están sentados en círculo en el suelo, cantaremos una canción de buenos días (ver Anexo 4), se verá la fecha, la estación en la que estamos, el tiempo que hace y las actividades que vamos a hacer durante el día. Además, se aprovechará para introducir algo relacionado con la unidad didáctica que estemos trabajando, algo que se explicará más concretamente en el desarrollo de cada unidad.
- **Actividades globalizadas**: Estas son las actividades que están relacionadas con la unidad didáctica que se esté trabajando. En ellas se trabajan los diferentes contenidos que los alumnos deben adquirir a lo largo de cada unidad.
- **Talleres de padres**: Son actividades que preparan las familias en relación con la unidad didáctica en la que se esté trabajando en ese momento. Este tipo de actividades permite que haya una mayor relación entre la familia y la escuela y que estas puedan tener un papel más protagonista en el aprendizaje de sus hijos.
- **Actividades musicales**: Al estar trabajando con un hilo conductor musical, estas tienen un papel muy importante. Aunque en muchas otras actividades se trabaja con la música de manera transversal, hay actividades propiamente musicales en las que se trabajan contenidos de esta materia.
- **Rincones**: En las distintas unidades didácticas, la última semana suele dedicarse un tiempo al día en el que se utiliza la metodología de los rincones. Los alumnos, a lo largo de la semana tienen que pasar por cada uno de ellos realizando las diferentes actividades propuestas. En ellos, las actividades son de dos tipos, actividades de parejas o pequeño grupo, o actividades individuales. Los rincones

propuestos son: lógico-matemático, lingüístico, juego simbólico, artístico-musical o de motricidad fina.

3.5 Metodología y recursos didácticos

Esta programación de Educación Infantil tiene un hilo conductor musical que se intenta que sea el eje conductor de todas las unidades didácticas. En cada una de ellas, los alumnos viajarán a un país diferente donde tratarán de conocer mejor la música específica del mismo, ya sea a través de la música popular o mediante algunos de sus cantantes o artistas más conocidos.

Para ello, no se sigue una única metodología, sino que, para favorecer un aprendizaje más eficaz, durante toda la programación se utilizan diferentes metodologías que serán expuestas a continuación.

En primer lugar, esta programación sigue una metodología basada en un **enfoque globalizador,** ya que los alumnos de Educación Infantil no aprenden de manera analítica los contenidos, sino que lo hacen de manera mucho más general y globalizada. Es por este motivo que muchas de las actividades propuestas no trabajan los contenidos de una única área, sino que reúnen los contenidos de diferentes áreas, permitiendo que los alumnos puedan desarrollarlos de manera global. (Trilla, et al., 2007)

Como se ha mencionado anteriormente, al tratarse la música como eje de las diferentes unidades didácticas, se tratará de que los contenidos musicales estén presentes en gran parte de las actividades propuestas junto con los contenidos de otras áreas.

En segundo lugar, esta programación sigue también una metodología basada en la **observación y la experimentación**, un elemento fundamental para el aprendizaje de los alumnos tal y como apunta Montessori (como se citó en Labrador, 1998). En gran parte de las actividades, los alumnos tendrán un tiempo en el que podrán observar y experimentar con diferentes materiales manipulativos como parte del trabajo para posteriormente poder analizar y llegar a un aprendizaje.

Por otro lado, la metodología de **rincones** también tendrá bastante relevancia en esta programación. A través de ella, los alumnos pueden decidir qué actividad quieren

realizar cada día, dentro de las opciones que se proponen para la semana. De esta manera la maestra confía en los alumnos y esto además favorece su autonomía y responsabilidad. (Laguía, 2008)

Esta metodología también favorece la interacción de los alumnos, uno de los principios metodológicos de los que hablaremos en el siguiente punto, puesto que algunas de las actividades que se llevan a cabo en los rincones son grupales, lo que implica que se desarrollen con la colaboración de todos los alumnos del grupo.

Los **talleres** son una metodología que también tiene un gran peso en esta programación. Cada semana se llevará a cabo un taller en el que los padres tendrán un papel de más protagonismo. Esto es algo que beneficia tanto a los alumnos, que sentirán la escuela como un lugar cercano además de aprender de ellos en otro entorno, como para las familias, que se verán involucrados en el proceso de aprendizaje de sus hijos y podrán continuarlo en casa, colaborando de esta manera con la escuela. (Trueba, 2000)

A **nivel musical**, esta programación se basa en los diferentes métodos o enfoques de educación musical creando una metodología que reúna las principales ideas de cada uno ellos.

Willems (como se citó en Valencia, 2015), relaciona los aspectos evolutivos del niño con los musicales. El ritmo lo vincula con el desarrollo psicomotor, la melodía con lo afectivo o emocional y, finalmente, la armonía la conecta con la mente.

Desde esta correspondencia, establece su método, que se basa en que, en primer lugar, el alumno viva la música, después sea capaz de sentirla sensorial y afectivamente y, por último, conozca lo que está viviendo. Este proceso permitirá al alumno vivir la música de manera consciente, siendo esta una actividad totalmente práctica. (Ruiz 2016)

Además, se ha tenido en cuenta para la realización de esta programación el método de **Dalcroze**, que se centra en la educación musical a través del movimiento corporal, es decir, entiende que el cuerpo es la forma de expresión de la música. En este método, por lo tanto, se trata de representar el lenguaje musical a través de movimientos corporales.

Por otro lado, el método **Orff Schulwerk** también tiene influencia en la programación ya que en él se trabaja partiendo de la musicalidad del lenguaje, las rimas o adivinanzas. A partir de ahí, se irán añadiendo elementos musicales, en un primer lugar a través del cuerpo que, posteriormente, se irán instrumentalizando. Este método tiene como base el lenguaje como elemento rítmico, el movimiento y la instrumentalización.

También se puede destacar el método **Kodály**, que se centra en el trabajo de la voz y del canto considerándolo uno de los medios más importantes de expresión musical. Por lo que en este método la canción tiene una gran relevancia.

Por último, el método **Yamaha**, que tiene una gran repercusión en esta programación, se basa en la idea de dotar a todos los alumnos de la oportunidad de conocer la música, siendo capaces de apreciar el placer que hay en ella y pudiendo desarrollar todo su talento musical. Esto se puede conseguir favoreciendo a los alumnos la audición de diferentes piezas musicales.

3.5.1 Principios metodológicos

A continuación, se exponen los principios metodológicos en los que se basan las diferentes unidades didácticas de esta programación.

En primer lugar, siguiendo con las corrientes educativas expuestas anteriormente, es importante destacar el principio de la **observación y la experimentación**. En la etapa que nos encontramos, Educación Infantil, esto es algo fundamental, que los alumnos tengan la posibilidad de observar y experimentar a través de los diferentes sentidos aquello que les rodea.

Además, el **aprendizaje significativo** de Ausubel (como se citó en Sylva, 2009), es un elemento fundamental del aprendizaje de los niños, por lo que se tendrán en cuenta en todo momento los conocimientos previos de los alumnos de manera que se pueda enseñar partiendo de ellos.

La **interacción** entre los alumnos es también una de las claves para el aprendizaje ya que no hay desarrollo sin actividad social. Por este motivo es esencial la realización de

actividades en las que puedan interaccionar entre ellos. (Vigotsky, como se citó en Trueba, 2000).

3.5.2 Papel del alumno y del profesor

Para llevar a cabo esta programación es importante considerar a los alumnos como el centro principal de la misma, es decir, que ellos deben ser los principales protagonistas de su propio aprendizaje. Por este motivo todas las actividades se han pensado teniendo esto en cuenta, tratando de adaptarse a sus intereses y dando respuesta a sus necesidades.

Esto supone un cambio de visión, pasando de una educación en la que el maestro era quien tenía todo el conocimiento, a una educación en la que el maestro es un simple acompañante del alumno en su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, el papel que tienen los maestros es el de acompañar y guiar a los alumnos facilitándoles el acceso a los contenidos para que puedan llegar a adquirir los contenidos establecidos. Sin embargo, serán los alumnos quienes tengan que procesarlos e interiorizarlos.

Por otro lado, los alumnos, al pasar tanto tiempo en el colegio, necesitan una figura de referencia a nivel emocional y afectivo. Por este motivo, el maestro, junto con sus padres, son las personas de referencia para los alumnos.

3.5.3 Recursos materiales y humanos

La puesta en práctica de esta programación necesita una serie de recursos tanto materiales como humanos que se detallarán a continuación.

Recursos materiales

El aula es el lugar donde se llevarán a cabo la gran parte de las actividades programadas para las diferentes unidades didácticas. En ella se encontrarán los diferentes recursos materiales que se van a necesitar para cada una de ellas.

Para las actividades más creativas se contará con materiales como lápices y gomas, ceras, rotuladores o lápices de colores, pinceles, témperas, punzones y tijeras, plastilina y diferentes tipos de papeles.

En relación a las actividades lingüísticas, el aula cuenta con el mueble de la biblioteca, donde habrá una gran cantidad de libros y cuentos, relacionados o no con el tema de la unidad didáctica que se está trabajando. Además, habrá juegos y actividades donde las letras sean las principales protagonistas.

Las actividades lógico-matemáticas cuentan con un material más específico en las que se trabaje el pensamiento lógico de los alumnos y que se utilicen a lo largo de las unidades didácticas como por ejemplo juegos de construcciones o puzles.

Para la realización de las actividades más lúdicas, se contará con un rincón en el que habrá telas, disfraces, muñecos o alimentos de juguete.

Los materiales anteriormente expuestos, estarán organizados en diferentes estanterías, sabiendo los alumnos donde colocar cada uno al terminar cada una de las actividades.

Por otro lado, a pesar de que el aula sea el lugar principal de trabajo de los alumnos, también se realizarán actividades en otras zonas del centro como la sala de psicomotricidad, el patio o los pasillos.

Recursos humanos

A nivel humano el centro también cuenta con un gran número de recursos. Anteriormente se ha descrito el equipo docente que forma la etapa de Educación Infantil.

En el aprendizaje de los alumnos de 3º de Educación Infantil participarán diferentes miembros del equipo docente del centro como las tutoras, una PT, una AL, el maestro especialista en inglés junto con el auxiliar de conversación, el especialista de psicomotricidad y el de música.

Además, estará a disposición de los alumnos la enfermera, de manera que en cualquier momento de su jornada puedan acudir a ella si fuera necesario.

3.5.4 Recursos TIC

Los recursos tecnológicos son cada vez más frecuentes en la vida de nuestros alumnos, por lo que la educación debe utilizarlos no solo como un fin en sí mismos sino como un medio que facilite a los alumnos el acceso a los contenidos.

El centro cuenta con una plataforma digital que favorece una relación familia-escuela más rápida y directa, de manera que estas están informadas en todo momento de la información relevante de sus hijos. Además, les permite estar en continuo contacto con la maestra favoreciendo así una mayor colaboración entre ambas.

En el centro, todas las aulas cuentan con una pantalla táctil y el ordenador de la maestra, a través del cual se utiliza la pantalla. Gracias a esto se podrán realizar diferentes actividades utilizando distintas aplicaciones que favorezcan el aprendizaje de los alumnos a través de los recursos tecnológicos.

Sin embargo, aunque el centro pueda contar con estos recursos y utilizarlos en sus actividades de aula, es importante tener en cuenta que no son los únicos recursos que existen, sino que han de ser un medio más para conseguir el aprendizaje de los alumnos. Por este motivo, el centro proporcionará al equipo docente formaciones sobre el uso adecuado de las TIC y así poder educar a los alumnos también en su utilización.

3.5.5 Relación con el aprendizaje en inglés

El aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, tiene mucha importancia en nuestro centro ya que la utilización de nuevas lenguas permite a los alumnos acceder a la sociedad del conocimiento en la que estamos viviendo.

La enseñanza del inglés, en la toda la etapa de Educación Infantil quedará en manos de los especialistas, quienes, junto con los maestros de cada curso, planificarán los contenidos que los alumnos deben adquirir, tratando de adaptarlos dentro de lo posible a las unidades didácticas propuestas en cada uno de los cursos.

Los especialistas de inglés contarán con dos módulos de cuarenta y cinco minutos del horario para la enseñanza de esta lengua extranjera. Además, tendrán un módulo

dentro de las actividades del proyecto, de manera que estas se puedan trabajar en inglés.

El aprendizaje de una segunda lengua en estos primeros cursos consiste en permitir que los alumnos puedan tener contacto con ella. Por este motivo, las actividades que se llevarán a cabo serán sobre todo la visualización de vídeos y la escucha del especialista, que tratará de hablar lo máximo posible en inglés.

Es importante que estas actividades se realicen siempre teniendo en cuenta el lenguaje oral como medio de comunicación, por lo que se favorecerán las actividades lúdicas, los juegos, las canciones y teatros.

3.5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas

Organización del espacio

"Comencé por crear un ambiente y una decoración escolares que fuesen proporcionales a la infancia y respondiese a la necesidad de actuar de manera inteligente... hice construir unas mesitas sólidas, pero ligerísimas, que dos niños pequeños de cuatro años las pudiesen transportar fácilmente, también sillitas, algunas de boga y otras de madera, y a poder ser elegantes y proporcionadas a la forma del cuerpo infantil" (Montessori, 1937)

La organización del espacio es un elemento fundamental para el acceso al aprendizaje de los alumnos. Por este motivo, el aula, lugar donde los alumnos pasan la mayor parte de su jornada escolar, ha de ser un lugar agradable facilitando la posibilidad de aprendizaje.

En el caso de las aulas de Educación Infantil, todas cuentan con un gran ventanal, lo que permite que cuenten con luz natural prácticamente durante todo el día. Además, el mobiliario está adaptado a la altura de los alumnos, siendo este cómodo para ellos.

El aula está distribuida en diferentes zonas según la actividad que se realice. Hay una zona en la que hay una alfombra grande que corresponde a la zona de asamblea. Por otro lado, hay cinco mesas en las que se agrupan los alumnos en los momentos de

trabajo y donde realizan momentos de juego. También está la zona de lectura en la que se encuentra la biblioteca, la zona de matemáticas y la zona de juego simbólico.

En el Anexo 5, se puede ver de manera gráfica la organización del espacio del aula.

Organización del tiempo

La organización del tiempo en la etapa de Educación Infantil es un elemento fundamental que ayuda al aprendizaje de nuestros alumnos. Por este motivo se considera apropiado organizar la mayor parte del tiempo de esta etapa mediante la utilización de distintas **rutinas**. En esta programación se proponen algunas que se pueden realizar en el aula.

- **Acogida**: Esta rutina se llevará a cabo mientras los alumnos llegan a clase, se quitan el abrigo y dejan sus cosas en su casillero. En el caso de nuestra unidad didáctica, se aprovechará ese tiempo para reproducir la música típica del país que estamos trabajando. Además, la maestra hablará brevemente con cada uno de los alumnos dándole los buenos días y escuchando cómo está.
- **Asamblea:** Para realizar esta rutina nos colocaremos en el suelo formando un círculo y se iniciará cantando una canción de buenos días. A continuación, se elegirá al alumno encargado del día y se le colocará la medalla de encargado. Será él quien continúe colocando la fecha y diciendo qué tiempo hace. Además, al finalizar esto, la maestra presentará otras actividades relacionadas con el tema que se esté tratando en ese momento. Estas están indicadas en cada una de las unidades.
- **Higiene:** Antes de comer la merienda y de ir a comer, los alumnos deben lavarse bien las manos. Después del recreo y del descanso de la comida, podrán ir al baño.
- **Merienda**: Después del recreo, se dejará media hora para que los alumnos puedan almorzar. Se pedirá a las familias que este almuerzo esté formado por una pieza de fruta de manera que se promueva la alimentación saludable.
- **Relajación**: En cada cambio de actividad se pondrá una música relajante, tratando de que siempre sea la misma, y los alumnos tendrán que apoyar la cabeza en la mesa.

- **Orden**: Al terminar de realizar una actividad, el aula tiene que quedar bien colocada y ordenada, por lo que los alumnos al finalizar una actividad deben recoger aquello que han utilizado.

Por otro lado, además de las rutinas habituales en el aula, es importante para la organización del tiempo que cada aula tenga un **horario** de manera que los alumnos en todo momento sepan lo que van a hacer a lo largo de cada día.

Horario de 3º Educación Infantil A:

<table>
<tr><th></th><th>LUNES</th><th>MARTES</th><th>MIÉRCOLES</th><th>JUEVES</th><th>VIERNES</th></tr>
<tr><td>9:00-9:45</td><td>Asamblea</td><td>Asamblea</td><td>Asamblea</td><td>Asamblea</td><td>Asamblea</td></tr>
<tr><td>9:45 – 10:30</td><td>Lectoescritura</td><td>Actividades lógico-matemáticas</td><td>Lectoescritura</td><td>Actividades lógico-matemáticas</td><td>Lectoescritura</td></tr>
<tr><td>10:30-11:00</td><td colspan="5">RECREO</td></tr>
<tr><td>11:00-11:30</td><td colspan="5">MERIENDA</td></tr>
<tr><td>11:30 – 12:15</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td></tr>
<tr><td>12:15 – 13:00</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto (inglés)</td><td>Proyecto</td><td>Proyecto</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">COMIDA</td></tr>
<tr><td>15:00-15:45</td><td>Psicomotricidad</td><td>Inglés</td><td>Psicomotricidad</td><td rowspan="2">Taller de padres</td><td>Inglés</td></tr>
<tr><td>15:45 – 16:30</td><td>Cuento</td><td>Música</td><td>Cuento</td><td>Juego libre</td></tr>
</table>

Tabla 2: Horario del aula
Fuente: elaboración propia

3.5.7 Agrupamientos de los alumnos

Las actividades planteadas a lo largo de las unidades didácticas son muy variadas, permitiendo así respetar los diferentes ritmos de los alumnos y favoreciendo además el trabajo en equipo y la socialización.

Encontramos entre las distintas actividades algunas que se llevan a cabo en **gran grupo**, es decir, que la maestra va dirigiendo la actividad y los alumnos a la vez la van realizando. Este tipo de agrupamiento es el más común en momentos de asamblea y algunas actividades globalizadas.

Sin embargo, una gran parte de las actividades planteadas en las unidades didácticas se realizarán en **pequeño grupo**, de manera que los alumnos se juntan con sus compañeros para realizar una tarea, favoreciendo así el trabajo en equipo y la socialización de los alumnos. Estos suelen ser grupos fijos que ha creado la maestra previamente y que corresponden a cada una de las mesas de trabajo. Este agrupamiento es el que se suele utilizar en los rincones, en el taller de padres y en algunas actividades globalizadas.

También encontramos otro tipo de actividades que se realizan **por parejas**, de manera que dos alumnos trabajan juntos para desarrollar la actividad propuesta.

Por último, el **trabajo individual** es un tipo de agrupamiento que se utiliza en la metodología de rincones, junto con el pequeño grupo y las parejas, ya que favorece una mayor autonomía de los alumnos fomentando el aprendizaje y la consolidación de los conocimientos.

3.5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

En todas las unidades didácticas propuestas a lo largo de este proyecto se van a trabajar las siete competencias clave que establece la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)** → Es la utilización de la lengua, tanto oral como escrita, como medio de expresión de ideas o sentimientos y de interacción con otras personas. Esta competencia se trabaja a lo largo de las diferentes unidades dando especial importancia a la expresión oral y empezando a trabajar ligeramente la escrita, así como la expresión de las emociones. Por otro lado, a través de la lectura también se trabaja esta competencia.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología (CMCT)** → Por un lado, la competencia matemática, se refiere a la utilización del

razonamiento lógico en situaciones cotidianas de los alumnos; la competencia en ciencia hace referencia al acercamiento a los conocimientos a través de un pensamiento basado en el método científico; y por último, la competencia en tecnología se relaciona con la manera de dar respuestas a las necesidades que aparecen teniendo en cuenta sus conocimientos. Esta competencia se trabaja en las diferentes unidades a través de actividades y reflexiones que permiten a los alumnos desarrollar el pensamiento lógico y les acercan a un pensamiento científico.

- **Competencia digital (CD)** → Se refiere a la utilización de las TIC como medio para buscar, analizar, recoger e intercambiar información. Se trabaja esta competencia a lo largo de las unidades a través de la utilización de herramientas como la pantalla táctil o el ordenador de la maestra, además de la realización de pequeñas investigaciones en casa.
- **Aprender a aprender (AAP)** → Hace referencia a la iniciativa del alumno a la hora de comenzar un aprendizaje, así como la constancia del mismo para llegar su objetivo. Esta competencia se trabaja en cada actividad, ya que estas forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que los alumnos pueden seguir.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC)** → Es la capacidad de interacción del alumno con otros individuos además de la participación activa en la sociedad. A lo largo de las unidades esta competencia se trabaja mediante actividades en las que el alumno puede conocer mejor la organización de la sociedad en la que vive.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)** → Consiste en la capacidad del alumno de poner en práctica, de manera creativa, sus ideas, aceptando como reto las posibles dificultades que puedan tener durante ese proceso. Se trabaja esta competencia a través de las diferentes actividades de creación que se proponen a lo largo del proyecto, en las que será el alumno quien tenga que llevar a la práctica aquello que piensa.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC)** → Consiste en la apreciación del arte como expresión de sentimientos e ideas mediante la música, la pintura, la dramatización o la literatura. Esta competencia se trabaja mucho durante todas

las unidades didácticas ya que la música es el eje conductor de las mismas. Además, es un tema que aparece a lo largo del trabajo en otras actividades.

3.6 Medidas de atención a la diversidad

La diversidad según la RAE (Real Academia Española) es la "abundancia, gran cantidad de cosas distintas". Teniendo esto en cuenta, la diversidad en el ámbito de la educación supone entender que, en un centro educativo, en un aula, coexisten personas con características muy variadas que influyen particularmente en el aprendizaje de cada uno. Cada alumno por lo tanto tiene unas necesidades individuales diferentes a las de los demás, algo que se tiene que considerar a la hora de diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La atención a la diversidad como afirman Coll, Palacios y Marchesi (2001), son las medidas concretas o estrategias que se toman desde el centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada uno de los alumnos.

Estas medidas quedan recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), documento en el que se explican las diferentes estrategias que el centro va a adoptar tratando de ofrecer al alumnado la respuesta educativa más ajustada a sus necesidades.

Este centro tiende hacia una educación inclusiva en la que la atención la diversidad se centre en que los alumnos se sientan reconocidos e incluidos en la comunidad educativa, así como valorados por la misma. Por este motivo el centro acoge a todos los alumnos que lo soliciten tratando de buscar para cada uno la respuesta educativa que necesite, quedando reflejado esto en la cantidad de alumnos con necesidades educativas especiales escolarizados en el centro.

3.6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

En las aulas del centro hay varios Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), entre los que podemos encontrar alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDA-H), dificultades específicas de aprendizaje,

Retraso Simple del Lenguaje (RSL) o Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE). En este último grupo se encuentran alumnos con síndrome de down o Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El centro ha establecido diferentes medidas generales de atención a la diversidad. Por un lado, en lo que respecta a la **accesibilidad**, se localizará a los alumnos más pequeños en las primeras plantas, de manera que tengan una mayor facilidad para acceder a las mismas. Además, se colocarán todos los carteles informativos, tanto en los pasillos como en las diferentes aulas utilizando pictogramas.

Por otro lado, el centro cuenta con un equipo de profesionales formado por tutores y especialistas, equipo de orientación (PT y AL) y enfermería, adecuado para poder atender las necesidades de los alumnos.

3.6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

En la etapa de Educación Infantil, contamos con varios alumnos con retraso global del desarrollo y algún alumno con TEA. Por este motivo se han planteado diferentes medidas que se llevarán a cabo en esta etapa.

Por un lado, será clave la **comunicación y colaboración** entre los maestros y el equipo de orientación de manera que en caso de detección de necesidades educativas se pueda evaluar y dar una respuesta lo más pronto posible, algo esencial para la evolución de los alumnos.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el aprendizaje de los alumnos no es igual y cada uno tiene una vía de aprendizaje, otra medida que se llevará a cabo en esta etapa es la realización de actividades en las que se utilicen diferentes tipos de recursos materiales, lo que favorecerá que todos los alumnos puedan acceder a los conocimientos propuestos.

Además, el maestro tutor de cada aula tratará de buscar momentos en los que trabajar de manera individual con cada alumno, lo que permite focalizar la atención en aquello en lo que más dificultad encuentra para poder mejorar.

El aula para el que se está realizando esta programación, 3º de Educación Infantil A, hay alumnos muy variados en cuanto a edad, teniendo alumnos que han nacido tanto en los primeros meses del año como en los últimos, algo muy importante en la composición de las aulas.

Además, cuenta con un alumno con TEA, A.. Este lleva en el centro desde los tres años, lo que permite que, a pesar de no tener lenguaje oral, se haya trabajado con él mediante tableros de comunicación y estos favorezcan una comunicación más fluida con él. Además, todo el personal del centro conoce las necesidades de este alumno de manera que puedan apoyarle siempre que sea necesario.

Por otro lado, A. tiene dos hermanos mayores que también estudian en este centro desde que eran pequeños. Ambos se encuentran cursando la etapa de Educación Primaria. Esto implica que la familia ya haya participado en actividades del centro previamente y conozca bien el funcionamiento del mismo, teniendo una relación más cercana con los profesores de esta etapa.

A nivel de socialización, suele tener cierta dificultad, sobre todo en aquellos entornos que aún no conoce. Los primeros días en el aula suele estar nervioso, pero una vez se adapte a él, no tendrá problema. Sin embargo, es un reto el salir a otros ambientes. Por este motivo, se recomienda que en las actividades que se realicen en otros entornos del centro se le preste una especial atención y, si fuera posible, se pida ayuda a la PT.

3.6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Como medidas extraordinarias de atención a la diversidad, según las necesidades que presenten los alumnos se pueden crear dos tipos diferentes de adaptaciones. Las adaptaciones curriculares significativas y las no significativas.

En caso del alumno con TEA de nuestra aula, se le realizará una adaptación curricular significativa, lo que quiere decir que se verán afectados los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de la programación.

Además, también se adaptará la metodología que se utilice en el aula y cada una de las actividades permitiendo que la realice junto con sus compañeros, aunque teniendo en cuenta sus capacidades.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, la comunicación y colaboración con el equipo de orientación será fundamental. Al comenzar el curso se realizará una evaluación inicial en la que se indique el estado en evolutivo en el que se encuentra. A partir de esta información, maestra y PT comenzarán a trabajar juntas ayudando al alumno en el acceso al aprendizaje de forma que pueda conseguir los objetivos propuestos en la programación.

Para ello, la PT de Educación Infantil, a lo largo de la jornada, tendrá momentos en los que entrará en el aula para trabajar con él y otros en los que el alumno saldrá a otra aula para trabajar, ya sea de manera individualizada o con otros alumnos con TEA del centro. A continuación, se muestra el horario de la PT en nuestra aula.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45 – 10:30	Lectoescritura	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura
10:30-11:00	RECREO				
11:00-11:30	MERIENDA				
11:30 – 12:15	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
12:15 – 13:00	Proyecto	Proyecto	Proyecto (inglés)	Proyecto	Proyecto
	COMIDA				
15:00-15:45	Psicomotricidad	Inglés	Psicomotricidad	Taller de padres	Inglés
15:45 – 16:30	Cuento	Música	Cuento		Juego libre

Trabajo en el aula

Trabajo fuera del aula

Tabla 3: Horario de la PT en aula
Fuente: elaboración propia

Sin embargo, es importante aclarar que, a pesar de las diferentes adaptaciones que se puedan realizar a los alumnos, tanto significativas como no significativas, en este trabajo se trata de tener muy en cuenta la edad de los alumnos y el desarrollo evolutivo de cada uno, atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje propios de la etapa de Educación Infantil.

3.7 Actividades complementarias y extraescolares

3.7.1 Actividades fuera del aula

Además de la realización de actividades dentro del aula, el centro propone otro tipo de actividades que favorecen el desarrollo global de los alumnos. Estas se dividen en dos grandes grupos.

Por un lado, contamos con **actividades complementarias**, que son aquellas actividades que se incluyen en el horario escolar, y por lo tanto son obligatorias, pero no se llevan a cabo en el mismo espacio ni utilizan los mismos recursos que la mayoría de las actividades lectivas. Estas se realizarán teniendo en cuenta los contenidos que se están trabajando en el momento de su realización, por ese motivo se han elegido aquellas que más favorecen este aprendizaje. En el caso de la salida a un medio de comunicación, esta se llevará a cabo gracias a la colaboración de una de las familias del centro que trabaja allí y nos permite esta visita.

Por otro lado, el centro ofrece **actividades extraescolares**, que son aquellas que se realizan fuera del horario escolar permitiendo a los alumnos una formación más amplia e integral. Estas actividades tienen un carácter voluntario para los alumnos.

A continuación, se muestran las actividades, tanto complementarias como extraescolares, que se ha planteado realizar para el curso de 3º de Educación Infantil.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
• Salida al teatro (UD 1) • Salida a un concierto de una orquesta (UD 3) • Visita a un medio de comunicación (UD 6) • Visita al Planetario de Madrid (UD 9)	• Lengua extranjera: inglés • Gimnasia rítmica • Judo • Patinaje • Robótica • Dibujo • Música

Tabla 4: Actividades complementarias y extraescolares
Fuente: elaboración propia

3.7.2 Plan lector

La lectura es un aspecto fundamental, sobre todo en el último curso de Educación Infantil, cuando la lectoescritura empieza a tener un gran valor. Por este motivo, en esta programación, la lectura y la escritura tienen un peso importante.

Todas las aulas de Educación Infantil del centro cuentan con una **biblioteca de aula**, en la que podremos encontrar diferentes tipos de cuentos, libros o cuentos de imágenes o libros informativos sobre la unidad didáctica que se está trabajando en el momento. Este espacio será un lugar agradable y luminoso donde los alumnos puedan acudir en momentos de actividades libres o cuando terminen de realizar una actividad.

Además, en el 3º curso de Educación Infantil, a partir del segundo trimestre, los alumnos se llevarán cada semana un libro de la biblioteca de aula a casa, de manera que puedan familiarizarse con la lectura.

Por otro lado, se llevarán a cabo actividades de **padrinos de lectura**. Estas actividades se realizarán de manera conjunta con alumnos de la etapa de Educación Primaria. Cada alumno de infantil será apadrinado por un alumno de primaria y ambos trabajarán juntos en la actividad que se realice. Este tipo de actividades son muy beneficiosas tanto para los alumnos de infantil, ya que aprenderán de sus compañeros de cursos superiores, como para los alumnos de primaria, quienes asumirán el papel de maestros de los más pequeños, siendo cada uno protagonista de su propio aprendizaje.

3.7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades didácticas

Además de las actividades propuestas a lo largo de las diferentes unidades del proyecto, como se ha mencionado anteriormente, se han planteado otro tipo de actividades: actividades complementarias y extraescolares.

Estas actividades tienen un sentido dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje programado en este proyecto, ya que a través de ellas se favorece el acceso a los diferentes contenidos establecidos para cada una de las unidades.

Por un lado, las actividades complementarias planteadas son aquellas que permiten al alumno ver de manera práctica aquello que están trabajando en la escuela, además de salir del entorno y comprender que no solo el aula es un lugar de aprendizaje. También en ellas pueden resolver algunas dudas que les pueda surgir a lo largo del proyecto en caso de no haberlo hecho en el aula.

Por otro lado, el conjunto de actividades extraescolares permite a los alumnos desarrollarse de manera más integral ya que cuentan con diferentes posibilidades en las que se trabajan: el esquema corporal, los idiomas, las artes (música y plástica) y la ciencia.

3.8 Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

3.8.1 Objetivos de la acción tutorial

Desde la acción tutorial se han establecido los siguientes objetivos:

- Favorecer el establecimiento de **relaciones con las familias** permitiendo así que estas puedan tener una mayor actividad y participación en el centro.
- **Colaborar entre los diferentes tutores** del centro para avanzar por las mismas líneas de acción siguiendo el plan establecido por el mismo.
- **Personalizar el aprendizaje de los alumnos** teniendo en cuenta las necesidades de cada uno y buscar los apoyos necesarios en las familias en caso de detección de dificultades.

- Favorecer las **relaciones entre iguales** permitiendo así el desarrollo de actitudes y valores como **respeto, solidaridad o compañerismo**.
- Facilitar la **colaboración entre los alumnos del centro y los diferentes miembros de la comunidad educativa**, de manera que todos se sientan parte de un mismo conjunto.

3.8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

La colaboración entre la familia y la escuela, desde el centro, se pretende que sea muy cercana, de manera que ambos estén en continuo contacto.

Por este motivo, como se ha mencionado en apartados anteriores, el colegio cuenta con una **plataforma digital** a través de la cual, familias y maestros pueden estar en contacto y conocer la información más relevante del aprendizaje de sus hijos.

Además de la plataforma, también pueden participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos a través de diferentes actividades de colaboración de las familias que se proponen.

En el curso de 3º de Educación Infantil se han planteado unos **talleres de padres** que se llevarán a cabo las tardes de cada jueves donde, los padres que se apunten pueden realizar diferentes manualidades o actividades adecuándose al país de la unidad didáctica que estén trabajando los alumnos en ese momento. Esto se hablaría previamente con la maestra de manera que pueda estar bien organizado.

Por otro lado, también podrán participar en las **escuelas de familias** propuestas por el centro que se llevarán a cabo una vez por trimestre. En ellas se tratarán temas de interés para ellos como el bullying en todas sus formas o el bueno uso de las TIC. Además se realizarán sesiones formativas sobre las características psicoevolutivas de los niños de 5 años de manera que puedan conocer en qué punto se encuentran sus hijos.

3.8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

La comunicación entre la familia y la escuela es un aspecto fundamental para que pueda existir una colaboración entra ambas. Por este motivo, para favorecer una mejor comunicación, los maestros intentarán tener al menos tres **reuniones individuales** al año con cada familia, tratando de que sea una en cada trimestre. De esta manera ambos pueden ser partícipes de la evolución del alumno desde que comenzó el curso hasta que lo termine.

En cada entrevista estarán la maestra-tutora del alumno y su familia, aunque si fuera necesario también podrían acudir a estas reuniones la dirección del centro o algunos de los especialistas como el PT.

Las entrevistas tratarán de realizarse en un ambiente acogedor favoreciendo la cercanía y que permita una comunicación de confianza para hablar con la familia sobre su hijo y su evolución teniendo en cuenta el ámbito académico, social y afectivo del alumno.

Con la realización de las diferentes entrevistas individuales a las familias, los objetivos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- Crear un **vínculo** entre la familia y la escuela
- Facilitar a las familias **información relevante** sobre su hijo en los ámbitos académicos, social y afectivo.

3.8.4 Reuniones grupales de aula

Otro medio para facilitar una mayor implicación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, además de lo anterior, son las **reuniones grupales de aula** donde se informará a las familias de aquellos aspectos relevantes de cada trimestre.

A lo largo del curso se realizarán estas reuniones en tres ocasiones, una en cada trimestre.

La primera reunión grupal servirá de contacto entre la maestra-tutora y las familias. En ella la maestra se presentará a las familias y les dará a conocer las normas del aula, que previamente habrán establecido en colaboración con los alumnos, la metodología que

se utiliza en 3º de Educación Infantil y de forma esquemática explicará los contenidos que van a trabajar a lo largo del trimestre. Además, hablará de las actividades complementarias que tendrán lugar en este tiempo, así como las diferentes actividades extraescolares que ofrece el centro.

Por otro lado, explicará cómo funcionará el taller de padres y dejará abierta la inscripción para las diferentes fechas, de manera que las familias se puedan apuntar el día que tengan mayor disponibilidad.

La segunda reunión grupal se realizará en el segundo trimestre, a lo largo del mes de enero. En ella se explicará lo que los alumnos van a trabajar en el aula durante ese trimestre y las actividades complementarias que le van a llevar a cabo. Al igual que en la anterior reunión, se abrirá el plazo de inscripción para los talleres de padres de manera que puedan comenzar a inscribirse para las próximas sesiones.

Además, en esta segunda reunión, dejaremos que las familias se expresen, planteen sus dudas o inquietudes acerca de los alumnos, siempre a nivel general, y la maestra-tutora tratará de resolverlas.

Por último, la tercera reunión grupal tendrá lugar en el mes de marzo aproximadamente. En ella, al igual que en las dos reuniones anteriores, se explicarán los contenidos que se van a trabajar en el último trimestre, así como las diferentes actividades que se van a realizar. También se hablará de los talleres de padres abriendo el plazo de inscripción para las sesiones de este trimestre.

Finalmente, se permitirá que las familias puedan expresar a nivel general su nivel de satisfacción en el centro, cosas que les gustan y cosas que querrían mejorar. La maestra tomará nota de esto y llevará la información a dirección donde se tendrán en cuenta estas valoraciones.

3.9 Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

La evaluación, según Saavedra (2004), se considera un proceso ininterrumpido dentro del desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los alumnos que permite determinar hasta qué punto han conseguido los objetivos previamente establecidos. Este concepto,

por lo tanto, no hace referencia a un único momento del proyecto, sino que ha de estar presente a lo largo de todo el trabajo, siendo una parte fundamental del mismo.

En un primer momento, es fundamental determinar con claridad aquello que se quiere evaluar. Además, se debe establecer la manera en que se va a llevar a cabo, entre las que se encuentran la autoevaluación, que consiste en que cada alumno se evalúe a sí mismo, siendo así conscientes de su propio aprendizaje, la coevaluación o evaluación entre iguales y la heteroevaluación, en la que interviene el adulto.

Por otro lado, es también esencial considerar las técnicas que se van a utilizar a lo largo de este proceso de evaluación y establecer los momentos en los que se va a realizar.

3.9.1 Criterios de evaluación

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid establece los criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil, que se pueden encontrar en el Anexo 6.

3.9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos se utilizarán diferentes herramientas.

La técnica que más se tendrá en cuenta para obtener información sobre el aprendizaje de nuestros alumnos será la **observación** de cada una de las actividades que se realicen tanto en el aula como fuera de ella.

La información recogida anteriormente, quedará registrada a través de instrumentos de evaluación como registros de observación o cuaderno de notas y rúbricas. Esto permitirá tener anotado el desarrollo de cada una de las actividades que realicen los alumnos, así como su progreso en cada uno de los ámbitos de aprendizaje.

3.9.3 Momentos de evaluación

El registro de información de los alumnos a través de la observación se realizará en diferentes momentos de las unidades didácticas permitiendo así tener un número mayor de datos para analizar el progreso de nuestros alumnos.

En primer lugar, se hará una **evaluación inicial**, que consiste en el análisis de nuestros alumnos antes de comenzar con el contenido. Esto nos permite evaluar el punto de partida de nuestros alumnos para, teniendo esto en cuenta, poder enseñar los contenidos y que puedan realizar un aprendizaje significativo.

Después se llevará a cabo una **evaluación continua**, es decir, a través de los instrumentos de evaluación mencionados anteriormente se tendrá en cuenta el progreso y la evolución de los alumnos a lo largo del curso mediante la realización de las actividades dentro de cada unidad didáctica.

VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

4. Unidades didácticas

Las unidades didácticas que se presentan a continuación llevarán a los alumnos por un viaje alrededor del mundo a través de la música. En cada unidad, se viajará a un país o una zona del mundo diferente y se trabajarán los diferentes contenidos siendo la música de ese lugar un elemento transversal.

Figura 1: Vuelta al mundo a través de la música
Fuente: pinterest.com / shuterstock.com

UNIDAD 1: VIAJAMOS A REINO UNIDO

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 3ª semana de septiembre – 2ª semana de octubre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para iniciar nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música, iremos a **Reino Unido**, donde conoceremos a diferentes artistas británicos como Queen, Los Beatles o Phil Collins.

Al comenzar la unidad se presentarán estos artistas y serán ellos quienes nos acompañarán en el viaje por este lugar y nos ayudarán a conocerlo mejor. Además, a lo largo de este recorrido aprenderemos muchas canciones en inglés y realizaremos diferentes danzas para poder trabajar la coordinación.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Coordinar de manera gradual y progresiva las habilidades motrices gruesas. - Reconocer e identificar las partes del cuerpo fundamentales - Ser capaces de participar en juegos simbólicos con otros compañeros - Aprender una obra teatral sencilla y representarla	- Conocer e identificar las figuras geométricas básicas: cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo - Identificar los números cardinales del 1 al 15 a través del conteo. - Conocer las distintas tradiciones y costumbres de Reino Unido	- Leer palabras y oraciones sencillos relacionados con la unidad - Cuidar los cuentos y libros de la biblioteca de aula - Comprender las instrucciones o normas explicadas en la lengua extranjera - Conocer cantantes representativos de Reino Unido y sus correspondientes canciones.

Tabla 5: Objetivos UD1
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Coordinación de las habilidades motrices gruesas. (CMCT) - Conocimiento del esquema corporal (CMCT) - Juego simbólico (CSV) - La representación teatral (CEC)	- Figuras geométricas: cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo (CMCT) - Los números cardinales del 1 al 15 (CMCT) - Tradiciones y costumbres de Reino Unido (CEC)	- Lectura de palabras, y oraciones sencillas relacionadas con la unidad (CCL) - Utilización de cuentos y libros con respeto y cuidado (CCL) - Comprensión de normas e instrucciones orales en lengua extranjera (CCL) - Canciones de Reino Unido (CEC / CCL)

Tabla 6: Contenidos UD1
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Participar en actividades en las que se requiera un mayor control de las habilidades motrices gruesas - Reconocer y ubicar las partes del cuerpo - Participar en juegos mostrando capacidad de simbolización - Representar obras teatrales sencillas	- Identificar las figuras geométricas: cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo - Conocer y utilizar correctamente los números cardinales del 1 al 15 - Reconocer y respetar las tradiciones y costumbres de Reino Unido	- Utilizar un ritmo adecuado en la lectura de palabras y oraciones sencillas - Utilizar de manera adecuada los cuentos y libros disponibles en la biblioteca de aula - Responder ante las instrucciones o normas explicadas en la lengua extranjera - Conocer artistas representativos de Reino Unido

Tabla 7: Criterios UD1
Fuente: elaboración propia

UNIDAD 2: CONOCEMOS RUSIA

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 3ª semana de octubre – 1ª semana de noviembre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para continuar nuestro recorrido alrededor del mundo a través de la música, lo haremos viajando a **Rusia,** donde destaca el baile como medio de expresión musical. Por este motivo, a través de las danzas típicas de este lugar trabajaremos los diferentes contenidos propuestos favoreciendo que los alumnos puedan desarrollar todas sus capacidades.

Como producto final, se realizará un festival donde, a través del baile, se pueda mostrar la cultura y las danzas típicas de Rusia, además de todo lo que se ha trabajado a lo largo de la unidad.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Conocer e identificar las partes del cuerpo básicas - Controlar y desarrollar las habilidades motrices gruesas - Ser capaces de secuenciar una tarea en diferentes acciones	- Identificar los diferentes elementos geográficos del relieve (montaña, sierra, cordillera, valle, llanura) - Conocer y utilizar correctamente los números ordinales del 1 al 10 - Observar y reconocer los fenómenos naturales (lluvia, nieve, viento) - Conocer las diferentes tradiciones y costumbres de Rusia	- Ser capaces de participar activamente en situaciones de comunicación - Iniciar la lectura de palabras y oraciones sencillas - Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación oral - Conocer y realizar danzas y bailes típicos de Rusia

Tabla 8: Objetivos UD2
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Las partes del cuerpo (CMCT) - Habilidades motrices gruesas (CMCT) - Secuenciación de acciones para realizar una tarea (CSV) - Danzas y bailes característicos de Rusia (CEC)	- Paisajes del mundo: elementos del relieve geográfico (montaña, sierra, cordillera, valle, llanura) (CMCT) - Los números ordinales del 1 al 10 (CMCT) - Fenómenos del medio natural (lluvia, nieve, viento) (CMCT) - Tradiciones y costumbres de Rusia (CEC)	- Participación en situaciones de comunicación. (CCL) - Lectura de palabras y oraciones sencillas (CCL) - Lengua extranjera como medio de comunicación oral (CCL) - Danzas y bailes característicos de Rusia (CEC)

Tabla 9: Contenidos UD2
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Distinguir y ubicar las partes del cuerpo - Realizar actividades en las que predomine el uso de la motricidad gruesa - Secuenciar las acciones necesarias para realizar una tarea	- Diferenciar y nombrar los elementos geográficos del relieve (montaña, sierra, cordillera, valle, llanura) - Reconocer e identificar los fenómenos naturales (lluvia, nieve, viento) - Utilizar correctamente los números ordinales del 1 al 10 - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres de Rusia.	- Participar activamente en situaciones de comunicación - Leer palabras y oraciones sencillas - Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación oral. - Realizar e imitar las danzas y bailes típicos de Rusia

Tabla 10: Criterios UD2
Fuente: elaboración propia

UNIDAD 3: DESCUBRIENDO ALEMANIA

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 2ª semana de noviembre – 4ª semana de noviembre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuamos el viaje alrededor del mundo a través de la música y lo hacemos conociendo **Alemania**, lugar de origen de varios compositores clásicos como Beethoven, Bach, y Orff, quienes además nos guiarán en este recorrido. Gracias a ellos aprenderemos a reconocer nuestros sentimientos y emociones y expresarlos de diferentes maneras, a través de la lengua, la música o el arte.

Por otro lado, trabajaremos también las máquinas y aparatos y sus inventores de manera que los alumnos puedan conocer a los creadores de aparatos que actualmente se siguen utilizando.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Reconocer, identificar y controlar sus sentimientos - Controlar y coordinar las habilidades motrices finas y gruesas	- Conocer y utilizar correctamente las nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo. - Realizar series atendiendo a varios atributos - Identificar diferentes máquinas y aparatos y ser capaces de relacionarlas con sus inventores	- Comprender historias relatadas oralmente. - Mostrar una actitud positiva hacia la lengua extranjera - Expresar los sentimientos o emociones a través del dibujo - Conocer e identificar obras musicales clásicas - Comprender los conceptos fuerte y suave

Tabla 11: Objetivos UD3
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Los sentimientos y las emociones (CEC / CCL) - Coordinación y control de las habilidades motrices finas y gruesas (CMCT)	- Orientación espacial, nociones básicas: delante, detrás, encima y debajo. (CMCT) - Ordenación de series (CMCT) - Máquinas, aparatos y sus inventores (CMCT)	- Comprensión de historias y relatos. (CCL) - Actitud positiva hacia la lengua extranjera (CCL) - Expresión de sentimientos y emociones a través del dibujo (CEC) - Obras musicales clásicas. Concepto fuerte-suave (CEC)

Tabla 12: Contenidos UD3
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Expresar los sentimientos y emociones a través del cuerpo y del dibujo - Mostrar su destreza motora en actividades de trazado y de desplazamientos	- Utilizar las nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo. - Ordenar series teniendo en cuenta varios atributos - Nombrar máquinas o aparatos, sus funciones y sus inventores	- Comprender mensajes orales como historias o relatos - Participar en las actividades en las que se utilice el inglés - Comunicar sus sentimientos a través de técnicas plásticas y el dibujo - Conocer obras musicales clásicas y artistas representativos

Tabla 13: Criterios UD3
Fuente: elaboración propia

5. Metodología y actividades

Tras la presentación de los contenidos y objetivos que se pretenden conseguir a lo largo de esta unidad didáctica, en este apartado se mostrarán las diferentes actividades propuestas para conseguirlos.

La **música** tiene un papel muy importante en esta unidad didáctica. Contamos con la colaboración especial de los diferentes compositores clásicos alemanes (Beethoven, Bach y Orff), a quienes conoceremos más en profundidad y nos acompañarán a lo largo del viaje por Alemania. En el Anexo 7 están las diferentes piezas musicales que se van a utilizar durante este tiempo.

A lo largo de esta unidad didáctica las actividades en **inglés** se centrarán sobre todo en el aprendizaje del vocabulario relacionado con las emociones y con los inventos, temas que se trabajan en la unidad. Es decir, el inglés se trabaja de manera paralela a lo que se está aprendiendo en castellano, pero siempre adaptando los contenidos a las capacidades de los alumnos.

La **lectura** es un contenido que se trabaja de manera transversal y que, aunque no esté presente siempre, hay diferentes actividades que tratan de fomentarla. Además, la biblioteca de aula está siempre abierta, de manera que los alumnos puedan acceder a ella en cualquier momento. En ella se cuenta en esta unidad con libros o cuentos adaptados de la historia de los personajes que estamos trabajando.

El papel de las **TIC** en el aula en esta unidad se basa sobre todo en la utilización de recursos audiovisuales como vídeos o el capítulo de *Érase una vez los inventores*, además de las obras de los compositores clásicos que nos acompañan a lo largo de este tiempo. Además, a través de la realización de actividades de investigación, también se trata de fomentar el uso de estas herramientas. Teniendo en cuenta que los alumnos de 3º de Educación Infantil no pueden acceder a estar herramientas solos, se pedirá la colaboración de las familias para realizar esta tarea.

A lo largo de esta unidad, durante la semana de desarrollo, se realizará una actividad complementaria. Todos los alumnos de 3º de Educación Infantil acudirán a un concierto de una orquesta en la que tocarán las piezas más conocidas de diferentes compositores

clásicos, entre ellos los tres que trabajamos en este tiempo, de manera que los alumnos puedan vivir en directo aquello que han trabajado en el aula.

ACTIVIDADES

Las actividades a lo largo de esta unidad didáctica se han dividido en tres fases coincidiendo estas con las diferentes semanas en las que se llevan a cabo. La **fase inicial** se realizaría durante la primera semana de la unidad y en ella se realizarían las actividades de presentación de Alemania, iniciando además el trabajo de los contenidos propuestos anteriormente.

En segundo lugar, la **fase de desarrollo** se llevaría a cabo durante la segunda semana de la unidad y en ella se realizarán las actividades en las que se trabajen los contenidos principales mencionados previamente.

Por último, la **fase final** coincide con la última semana de proyecto y en ella se terminará de trabajar los contenidos establecidos para la unidad. En esta última fase se utilizarán los rincones. En el Anexo 8 se encuentra una tabla donde se organizan los grupos que están en los rincones cada día. Además, estos servirán de recogida de toda la unidad.

La **evaluación** de la unidad se realizará mediante la observación de los alumnos y teniendo en cuenta los criterios de evaluación presentados anteriormente. En el Anexo 9 se puede encontrar una tabla de observación donde la maestra podrá ir tomando nota de cada uno de los alumnos en relación a los diferentes criterios que se deben considerar.

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

En esta primera fase, como se ha explicado anteriormente se llevarán a cabo actividades de presentación de Alemania y de los compositores clásicos más importantes del país.

Además, durante esta semana se trabajarán las emociones y para ello se utilizarán las canciones de Vagavatú (ver Anexo 7.2) en las que se habla de las diferentes emociones.

Para ello se realizarán actividades en la **asamblea** en las que se presentará el país que vamos a conocer a lo largo de esta unidad.

- Presentación de Alemania: En la primera asamblea de esta unidad presentaremos el país, su bandera y su localización en el mapa. Esto lo haremos mediante un diálogo y posteriormente podrán colorear un dibujo del país y de la bandera. Recogeremos también las dudas y preguntas que tengan los alumnos sobre el país para poder responderlas durante la unidad.
- Presentación de Beethoven, Bach y Orff, compositores clásicos que nos acompañarán a lo largo de esta unidad. Les contaremos la historia de cada uno de los compositores con los datos más relevantes y escucharemos una obra de cada uno (Ver Anexo 7.1)
- Cantamos las emociones: En esta asamblea cantaremos una de las canciones de Vagavatú (ver Anexo 7.2) en las que se presentan las diferentes emociones que podemos sentir. Esto servirá como introducción a las actividades que se realizarán a lo largo de esta semana.
- A partir de la presentación de los compositores anteriores, cada día durante la acogida, se pondrán obras de alguno de ellos (ver Anexo 7.1), de manera que ambiente la clase antes de comenzar la asamblea y así, además, puedan conocer sus obras

También se realizarán **otras actividades** que favorecerán el aprendizaje de los contenidos establecidos al principio de la unidad.

- Dado de las emociones: Se creará un dado en el que en cada cara habrá una imagen con una emoción. La actividad consiste en que un alumno tire el dado y diga el nombre de la emoción que le ha tocado. Además, tendrá que explicar una situación en la que se haya sentido así. (Ver Anexo 10). Después de esto, antes de continuar al siguiente alumno, se presentará la canción de Vagavatú (ver Anexo 7.2) en la que se hable de la emoción que ha salido. De esta manera se podrán trabajar las diferentes emociones a través de las canciones.
- ¿Qué siente mi compañero?: Para esta actividad se colocarán los alumnos por parejas y tendrán que tratar de expresar una emoción con la cara y el compañero

tiene que adivinar qué está sintiendo. Después cambiarán los roles. A lo largo de la actividad la maestra irá recordando las diferentes emociones a través de las canciones que se están trabajando de Vagavatú (ver Anexo 7.2).

- Érase una vez… los inventores: En esta sesión veremos el capítulo de esta serie en el que hablan de Gutemberg y la imprenta. (En el Anexo 11 se puede encontrar el capítulo completo)
- ¿Qué hemos visto?: Creamos un diálogo sobre el capítulo anterior y hacemos un resumen oral para comprobar lo que hemos comprendido. Además, hablamos de otros inventos y sus inventores, si puede ser alemanes mejor, ya que es el país sobre el que estamos trabajando y hay muchos inventores procedentes de él.
- Pediremos a los alumnos que durante la siguiente semana investiguen sobre un invento y su inventor y nos los cuenten durante la última semana de la unidad.

El **taller de padres** de esta semana consistirá en la creación de pulseras con abalorios siguiendo la serie de los colores de la bandera de Alemania. En esta actividad se tendrán de fondo las canciones que se propone trabajar durante la unidad (Ver Anexo 7.1)

Durante esta semana, la **actividad musical** se basará en la presentación de los diferentes instrumentos que Orff propone para la enseñanza de la música. En esta sesión se pondrán todos los instrumentos en el suelo junto con un cartel con su nombre. Los alumnos se moverán por el aula viendo y experimentando cada uno y se les pedirá que elijan aquel que más les gusta o les llama la atención. Una vez lo hayan elegido, se juntarán los que hayan elegido el mismo y crearán diferentes ritmos con su instrumento.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª semana)**

Durante la segunda semana de la unidad, tras haber presentado el país y los compositores que nos acompañarán en este viaje, nos centraremos en sus obras y además trabajaremos las emociones que se transmiten.

Las **asambleas** que se proponen para esta fase son las siguientes:

- Me siento...cuando…: Esa actividad consiste en que los alumnos puedan expresar cómo se sienten en cada momento. Cada uno tendrá su momento para decir cómo se siente en una situación concreta.
- ¿Cómo me hace sentir la canción?: Para esta actividad la maestra colocará diferentes emoticonos en la pared en los que se diferencien bien cuatro emociones. Se presentarán a los alumnos y posteriormente se reproducirán las diferentes canciones de los artistas con los que estamos trabajando. Los alumnos tienen que escuchar la canción y moverse hacia el emoticono que mejor representen cómo les hace sentir lo que están escuchando.
- Beethoven dice: Este juego imita el Simón dice. Este consiste en que la maestra diga diferentes acciones utilizando términos como encima, debajo, delante detrás, a la derecha o a la izquierda. Los alumnos solo deben realizar esas acciones si la maestra dice antes *Beethoven dice*, si no deben quedarse parados.
- Ordena la canción: Para realizar esta actividad, la maestra dejará en el suelo diferentes notas musicales por el suelo del aula. En una pared dejará un patrón que será el que los alumnos deberán continuar. Entre todos deben seguir la serie utilizando las flashcards que hay por el aula.

Por otro lado, en los módulos destinados al trabajo del proyecto de la unidad, se llevarán a cabo **otras actividades** que se centrarán en el trabajo de las emociones. En estos casos se pueden realizar con música de fondo de alguno de los tres compositores que nos acompañan a lo largo de esta unidad y que se pueden encontrar en el Anexo 7.1.

- Modelo a mi compañero: Esta actividad se realizará por parejas. Uno de los alumnos tendrá que pensar una emoción y moldear a su compañero como si fuera arcilla para que esta quede reflejada en él y los demás compañeros de la clase puedan averiguarla. Al terminar, cambiarán los roles. Después, se juntarán dos parejas y harán esto mismo, pero en vez de moldear a uno, lo harán con dos.
- Escucho y coloreo: Se repartirá un dibujo en el que aparecerán varios niños expresando diferentes emociones. Los alumnos tendrán que ir siguiendo las indicaciones de la maestra para colorearlo. Por ejemplo, colorear a los que estén alegres de color azul, colorear a los que estén enfadados de color rojo… En el Anexo 12 se puede encontrar el dibujo que los alumnos tendrán que colorear.

- Las emociones bailan: En esta actividad se reproducirán diferentes obras de los tres compositores que estamos trabajando y los alumnos, dependiendo de lo que les transmitan, tendrán que moverse y bailar.
- Termómetro de las emociones: Crearemos un termómetro en el que indicaremos todas las emociones que podemos sentir en orden gradual, qué sentimos en cada una de ellas y qué debemos hacer para mejorarla y no seguir ascendiendo a las emociones más fuertes. En el Anexo 13 se puede ver un ejemplo, aunque el que se realice en el aula tiene que ser con las ideas de los alumnos. En esta actividad recordaremos las canciones de Vagavatú (ver Anexo 7.2) para cada una de las emociones.

El **taller de padres** que se llevará a cabo esta semana se titula *"En busca del inventor"*. Para realizarlo, en primer lugar, se dividirán los alumnos en tres grupos y a cada grupo se le dará un mapa diferente con una ruta. Los alumnos tendrán que seguir la ruta y encontrar al inventor perdido (los inventores serán diferentes padres disfrazados). Una vez le encuentren tendrán que llevarle al aula y nos contarán historias sobre sus inventos.

La **actividad musical** consistirá en la reproducción de diferentes obras en las que exista diferencia entre los sonidos fuertes y suaves. Los alumnos estarán situados en el centro de la clase y en ambos lados habrá un cartel: fuerte y suave. Al escuchar las diferentes audiciones, los alumnos tendrán que estar atentos y moverse hacia el lado correcto, según sea fuerte o suave lo que hayan escuchado.

- **FASE FINAL (3ª semana)**

Durante las **asambleas** de esta última semana de proyecto, los alumnos nos contarán las investigaciones que han realizado con ayuda de sus familias sobre los diferentes inventos y sus inventores alemanes.

- Las emociones en un dibujo: En esta actividad pondremos diferentes obras de los tres compositores que estamos trabajando (ver Anexo 7.1) y los alumnos,

dependiendo de lo que les transmitan, tendrán que dibujarlo en un folio con distintos colores.

- Memory de inventos e inventores: Esta actividad es el juego del memory en el que las tarjetas serán un dibujo de los inventos y el nombre de los inventores. (Ver en Anexo 14)

Además, se llevarán a cabo **otras actividades** que favorecerán el aprendizaje de los contenidos establecidos al principio de la unidad. Esta semana las actividades que se llevarán a cabo seguirán la metodología de rincones y servirán a la maestra para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Rincón lógico-matemático: Para realizar esta actividad los alumnos se colocarán en parejas. Un miembro de la pareja creará una serie utilizando las piezas ensartarles. El otro compañero, tendrá que repetirla y continuarla. Una vez hecho esto cambiarán el rol.
- Rincón lingüístico: En este tiempo los alumnos podrán acceder a la biblioteca de aula y leer cualquiera de los libros que hay.
- Rincón de juego simbólico: Los alumnos podrán imitar que son los miembros de una orquesta representando cada uno de los instrumentistas o el director.
- Rincón artístico-musical: Consiste en la realización de un dibujo libre de lo aprendido durante esta unidad.
- Rincón de motricidad fina: En esta actividad jugarán al *mikado*, que está formado por palillos largos de diferentes colores. Uno de los jugadores coge todos los palillos y los coloca verticalmente, suelta y deja que estos caigan al suelo o la superficie en la que vayan a jugar. Una vez que los palillos han caído, los alumnos, por turnos tienen que ir retirando los palillos sin que estos muevan los demás. Al terminar se contarán los palillos que tiene cada jugador.

El **taller de padres** se basará en el cuento de *El monstruo de* colores. A partir de esta historia que las familias contarán a los alumnos, trabajarán cada una de las emociones que han trabajado a lo largo de toda la unidad, por lo que servirá también para afianzar dichos contenidos. A lo largo de esta actividad se dividirán en varios grupos y en cada

uno realizarán una pequeña manualidad sobre una emoción relacionándola con el monstruo de colores.

La **actividad musical** de esta semana consistirá en un juego de ritmos. De cada compositor, se buscará un ritmo conocido de sus obras que será lo que se haya trabajado a lo largo de la unidad. En la clase colocaremos las fotos de los tres compositores en lugares diferentes. La maestra hará el ritmo o bien con palmas o bien tarareado y los alumnos tendrán que moverse hacia el compositor que crean que es el correcto. Después se puede realizar la misma actividad con diferentes obras y utilizando un soporte digital.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Las actividades propuestas previamente requieren de la utilización de una serie de recursos. A continuación, se muestra una lista con los materiales necesarios divididos en tres grupos: recursos materiales, recursos digitales y recursos humanos.

Recursos materiales	Recursos digitales	Recursos humanos
Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, dado de las emociones, flashcards, memory de los inventos, piezas ensartables, mikado	Ordenador, pantalla táctil, altavoces, obras de Beethoven, Bach y Orff, canciones de Vagavatú y capítulo de *Érase una vez*.	Tutora del aula, maestra especialista en PT, especialista de música, especialista de inglés, especialista de psicomotricidad y familias.

Tabla 14: Materiales UD3
Fuente: elaboración propia

7. Medidas de atención a la diversidad

Esta unidad didáctica consta de actividades muy diversas teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y favoreciendo así que todos puedan llevarlas a cabo. Una gran parte de estas se basan en la manipulación y la

experimentación y se adaptan siempre a los conocimientos previos, las necesidades y los intereses de los alumnos.

Por otro lado, se adaptarán todas las actividades de manera que A., nuestro alumno TEA, pueda realizar cada una de ellas. Para ello se utilizará los pictogramas y su tablero de comunicación de forma que pueda establecerse una comunicación con él y pueda comprender y realizar dichas actividades.

La utilización de la música como recurso de aprendizaje es un elemento muy positivo para los alumnos, especialmente para A., quien tiene una mayor capacidad de atención en actividades musicales, lo que puede favorecer su aprendizaje en las demás áreas.

Además, no se puede olvidar la colaboración con el equipo de orientación del centro, que es algo fundamental, pues la PT ayudará al alumno en su desarrollo gracias a las horas que está con el alumno, tanto dentro del aula en las sesiones conjuntas como fuera en sesiones individualizadas.

UNIDAD 4: ¡LATINOAMÉRICA, ALLÁ VAMOS!

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 1ª semana de diciembre – 3ª semana de diciembre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El siguiente destino de nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música será **Latinoamérica**.

El mes de diciembre, es una época en la que en el centro se trabaja la Navidad. Por este motivo se ha elegido esta región, ya que tiene una larga tradición navideña y varios villancicos fueron originados allí. A partir de ellos trabajaremos los diferentes contenidos establecidos para esta unidad.

El producto final de esta unidad será la representación de uno de los villancicos trabajados a lo largo de este tiempo en el festival de Navidad que se organiza en el centro.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Desarrollar la coordinación de movimientos en los desplazamientos y en el baile - Conseguir una mayor autonomía en las actividades de la vida cotidiana	- Identificar y reconocer las nociones espaciales básicas: delante, detrás, derecha e izquierda - Conocer la importancia de la familia y el nombre de cada uno de sus miembros - Reconocer las tradiciones y costumbres de Latinoamérica	- Comprender historias y cuentos relatados de manera oral - Comprender y reproducir canciones y villancicos en inglés - Experimentar con las posibilidades sonoras de la voz. Cantar villancicos - Conocer y experimentar las diferentes técnicas de expresión plástica

Tabla 15: Objetivos UD4
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Coordinación en los movimientos de desplazamiento y en el baile. (CMCT / CEC) - Autonomía en actividades de la vida cotidiana (CVS)	- Nociones espaciales básicas: delante, detrás, derecha e izquierda (CMCT) - La familia (CSV) - Tradiciones y costumbres de Latinoamérica (CEC)	- Historias y cuentos relatados oralmente (CCL) - Canciones y villancicos en inglés (CCL /CEC) - Posibilidades sonoras de la voz. Los villancicos (CEC) - Danzas sencillas (CEC) - Técnicas de expresión plástica (CEC)

Tabla 16: Contenidos UD4
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Participar en actividades en las que sean necesarios los desplazamientos y el baile. - Realizar de manera autónoma las actividades de la vida cotidiana	- Reconocer y nombrar las diferentes nociones espaciales básicas: delante, detrás, derecha e izquierda - Identificar los miembros de la familia y aplicarlo a su caso personal - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres latinoamericanas	- Comprender historias y cuentos relatados de manera oral - Comprender y reproducir canciones y villancicos en inglés - Utilizar la voz teniendo en cuenta sus diferentes posibilidades - Aplicar diferentes técnicas de expresión plástica

Tabla 17: Criterios UD4
Fuente: elaboración propia

UNIDAD 5: ¡VAMOS A CONOCER LOS PAÍSES CELTAS!

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 2ª semana de enero – 1ª semana de febrero

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para continuar nuestro recorrido alrededor del mundo a través de la música nos acercaremos a conocer los **países celtas.**

A través de la música regional, las danzas y sus instrumentos podemos adentrarnos en esta región, que se caracteriza por sus paisajes, su naturaleza y sus seres vivos, dos de los contenidos más importantes en esta unidad.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Favorecer y desarrollar hábitos de organización y constancia en las tareas - Desarrollar el control de la respiración - Desarrollar la coordinación de movimientos en el baile.	- Conocer los seres vivos y su ciclo vital - Identificar los elementos del paisaje y conocer sus funciones básicas - Fomentar el disfrute e interés en actividades en la naturaleza - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres celtas	- Favorecer la utilización de diferentes tipos de oraciones en el lenguaje oral según el contexto - Iniciar el proceso escritor mediante letras y palabras sencillas - Comprender mensajes y órdenes sencillas dados en la lengua extranjera - Escuchar obras populares celtas y aprender sus correspondientes danzas

Tabla 18: Objetivos UD5
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Hábitos de organización y constancia en las tareas (AAP) - Esquema corporal: La respiración (CMCT) - Coordinación de movimientos en el baile. (CMCT / CEC)	- Los seres vivos: animales y plantas y su ciclo vital (CMCT) - Elementos del paisaje (CMCT) - Interés y disfrute con actividades realizadas en la naturaleza (CMCT) - Tradiciones y costumbres celtas (CEC)	- Utilización de diferentes tipos de oraciones en el lenguaje oral (CCL) - Escritura letras y palabras sencillas (CCL) - Comprensión de mensajes y órdenes sencillas en la lengua extranjera (CCL) - Audición y danzas de obras populares celtas (CEC)

Tabla 19: Contenidos UD5
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Mostrar hábitos de organización y constancia en las tareas - Realizar actividades que requieran un control respiratorio - Mostrar una alta capacidad de coordinación de movimientos a través de las danzas celtas	- Nombrar y clasificar los seres vivos y conocer su ciclo vital - Identificar los elementos del paisaje - Mostrar interés y disfrute en actividades en la naturaleza - Conocer y aceptar las tradiciones y costumbres celtas	- Utilizar adecuadamente cada tipo de oración en el lenguaje oral según el contexto - Escribir correctamente letras y palabras sencillas - Comprender mensajes emitidos en la lengua extranjera - Escuchar y realizar las danzas populares de los países celtas

Tabla 20: Criterios UD5
Fuente: elaboración propia

UNIDAD 6: UN VIAJE A BRASIL

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 2ª semana de febrero – 1ª semana de marzo

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El siguiente destino de nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música será **Brasil**, donde se celebra uno de los carnavales más grandes del mundo. Este será el motivo de nuestra visita, ya que en ellos la música tiene un papel esencial.

Partiendo de esta fiesta tan importante en Brasil nos adentraremos en su cultura y conoceremos más en profundidad la ciudad de Río de Janeiro. Además, la película de Disney *Río,* nos acompañará a lo largo de esta unidad y a través de ella, gracias a la animación infantil, podremos ver cómo son los carnavales de Brasil.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Desarrollar y mejorar el uso de las habilidades motrices finas - Favorecer la coordinación de movimientos requeridos para la percusión.	- Conocer la medida del tiempo y su instrumento de medida, el reloj - Identificar y reconocer cada uno de los medios de comunicación, así como las diferencias principales entre ellos. - Conocer las diferentes tradiciones y costumbres de Brasil	- Favorecer la utilización del lenguaje oral para la explicación de una noticia - Iniciar un acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación - Experimentar las posibilidades sonoras del cuerpo relacionadas con la percusión - Conocer diferentes soportes de la lengua escrita

Tabla 21: Objetivos UD6
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Habilidades motrices finas (CMCT) - Coordinación de movimientos requeridos para la percusión (CMCT)	- La medida del tiempo: secuencia temporal y el reloj (CMCT) - Los medios de comunicación (CCL) - Tradiciones y costumbres de Brasil: el carnaval (CEC)	- Utilización de la lengua oral para explicar una noticia (CCL) - Lengua escrita como medio de comunicación (CCL) - Posibilidades sonoras del cuerpo: percusión (CEC) - Utilización de soportes de la lengua escrita (CCL)

Tabla 22: Contenidos UD6
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Participar en actividades en las que utilicen las habilidades motrices finas - Realizar ejercicios en los que coordinen diferentes movimientos requeridos para la percusión.	- Utilizar las medidas de tiempo y realizar secuencias temporales - Reconocer y diferenciar los distintos medios de comunicación - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres de Brasil	- Explicar una noticia mediante la lengua oral - Participa en actividades sencillas donde la lengua escrita es el medio de comunicación - Experimenta los sonidos que puede producir con su cuerpo - Utilizar diferentes soportes de la lengua escrita

Tabla 23: Criterios UD6
Fuente: elaboración propia

5. Metodología y actividades

En este apartado, tras haber presentado los objetivos y contenidos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica, se explicará la metodología que se va a utilizar y las actividades que se propone realizar en este tiempo.

La **música** tiene un papel muy importante en esta unidad ya que será a través de ella como los alumnos podrán acceder a algunos de los contenidos que se trabajarán. Para desarrollar la parte musical en Brasil se va a partir del carnaval, una de las principales fiestas de este país, y que tendrá lugar durante el tiempo en el que se lleva a cabo esta unidad. Para ello, tendremos como hilo conductor dentro de la unidad didáctica la película de *Río*. En ella, a través de la animación, se ve reflejado cómo son los carnavales y las tradiciones típicas de los mismos, el tipo de música y los bailes que se realizan. En el Anexo 15.1 se encuentra una lista de las canciones que se van a utilizar a lo largo de la unidad.

Además, teniendo esto en cuenta, la actividad musical principal de esta unidad consistirá en la preparación de una batucada para su puesta en práctica delante de los grupos de infantil y las familias. Esto se llevará a cabo durante la última semana en la que trabajemos el país de manera que, a lo largo de toda la unidad didáctica los alumnos tendrán que prepararla.

En las clases de **inglés** también se trabajará de manera paralela los diferentes contenidos establecidos para la unidad, sobre todo el vocabulario referido a Brasil y los medios de comunicación, dos de los contenidos principales.

La **lectura** en esta unidad no tendrá un peso tan grande como en otras, ya que en la mayoría de las actividades nos centramos más en la expresión y comprensión oral. Sin embargo, aunque aparentemente no tenga tanta importancia, la biblioteca de aula siempre estará abierta de manera que en los momentos de más libertad y tras terminar una actividad, siempre podrán acceder a ella.

Para el fomento de **las TIC**, en esta unidad no se han realizado actividades específicas. Sin embargo, sí que tienen un papel importante en la unidad ya que se van a reproducir

recursos audiovisuales, como una película o vídeos sobre los diferentes medios de comunicación, mediante la utilización de la pantalla táctil y del ordenador.

ACTIVIDADES

Las actividades a lo largo de esta unidad didáctica se dividen en tres fases, la **fase inicial**, que corresponde a la primera semana de la unidad, en la que se presentará el país al que vamos a viajar: Brasil, y algunas de sus costumbres, sobre todo el carnaval. Además, se presentará la música típica.

La **fase de desarrollo** se llevará a cabo durante la segunda y tercera semana de la unidad y será en ella cuando se trabajarán los contenidos establecidos previamente para la unidad.

Por último, la **fase final** se desarrollará durante la última semana de la unidad y en ella se hará un repaso de todo lo aprendido mediante la metodología de rincones, que se utilizará también como método de evaluación por parte de la maestra.

La **evaluación** de esta unidad se basará en los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Para ello la maestra mediante la observación, a lo largo de toda la unidad irá observando a cada uno de los alumnos y tomará nota en la tabla de observación que se encuentra en el Anexo 16.

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

Para iniciar esta unidad didáctica se iniciará, durante esta primera semana, presentando el país en las **asambleas** a través de las siguientes actividades:

- Hablamos sobre el carnaval. Para guiar la conversación podemos realizar las siguientes preguntas: *¿Qué sabemos sobre el carnaval? ¿Alguien celebra el carnaval? ¿Qué se suele hacer en estas fechas? ¿Alguien nos quiere contar de qué se va a disfrazar? ¿Sabéis dónde se celebran los carnavales más grandes del mundo?* En este momento les pasaríamos a enseñar diferentes fotos sobre los carnavales en Tenerife, en Venecia y, por último, en Brasil, país al que viajaremos en esta unidad didáctica.

- Presentación de Brasil: Dejaremos que los alumnos puedan expresar todas las inquietudes y curiosidades que tengan sobre el país y trataremos de responder a ellas.
- Bailamos samba: Pondremos diferentes canciones típicas brasileñas, sobre todo sambas y batucadas y los alumnos bailarán libremente. (Ver Anexo 15.1)

Otras actividades que se pueden realizar durante los módulos establecidos para el proyecto de Brasil son las siguientes:

- Vemos la película de Río, que nos muestra de manera global lo que vamos a trabajar durante esta unidad
- Diálogo sobre la película: *¿Qué hemos visto en la película? ¿Qué hemos aprendido sobre Brasil? ¿Qué dudas tengo después de haberla visto?*
- Coloreamos los carnavales. Mientras lo colorean, se pondrán algunas de las canciones que aparecen en la película (ver Anexo 15.1). En el Anexo 17 se pueden ver diferentes ejemplos de dibujos para colorear.
- Coloreamos la bandera: Realizaremos un mural con la bandera de Brasil que los alumnos tendrán que pintar utilizando pintura de dedo.
- ¿A qué juegan los niños en Brasil?: Esta actividad consiste en realizar distintos juegos infantiles típicos de Brasil como por ejemplo la rayuela (juego conocido también en España) o la quemada (juego similar al balón prisionero).

La actividad que realizaremos en el **taller de padres** de esta primera semana consistirá en la realización de una máscara para el carnaval. En esta actividad tendremos como música de fondo las canciones de carnaval de la película río (Ver en el Anexo 15.1)

Figura 1: Máscaras brasileñas.
Fuente: www.pinterest.es

En esta semana, en **música**, trabajaremos con los instrumentos de percusión, haremos una breve presentación de cada uno diciendo su nombre y mostrándoles a los alumnos cómo suenan. Posteriormente les dejaremos un tiempo de experimentación con ellos, de manera que puedan hacer libremente diferentes ritmos y sonidos.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª y 3ª semana)**
    - 2ª semana

Esta semana se introducirá el tema de los medios de comunicación preguntando a los alumnos cómo nos llega a nosotros la información de los carnavales de Brasil. Esto nos llevará a hablar de los diferentes medios de comunicación. En las **asambleas** realizaremos las siguientes actividades:

- Canciones sobre los medios de comunicación. En el Anexo 15.2 se encuentran dos canciones que se trabajarán a lo largo de esta semana tanto durante las actividades de asamblea como en los momentos de proyecto.
- Vemos un telediario: esta actividad consistirá en la visualización de una noticia del telediario relacionada con el carnaval de Brasil. A continuación, se tendrá un diálogo sobre lo que se ha visto. *¿Quién aparece en la tele? ¿sobre qué nos ha hablado?*
- Presentación del periódico: en esta actividad se presentarán distintos periódicos que se distribuirán por la clase y los alumnos podrán dedicar un tiempo a mirarlos y tratar de leer alguna palabra de manera libre. Finalmente se enseñarán a los alumnos las partes que tiene un periódico y la estructuración de una noticia.
- La radio: Para realizar esta actividad se colocará un papel continuo en el suelo, donde se dibujará una radio. Se hará una lluvia de ideas sobre qué podemos escuchar en la radio y se irán escribiendo en el papel continuo, dentro de la radio.

Durante los módulos del horario establecidos para el proyecto de Brasil se podrán realizar **otras actividades**:

- Se pedirá a los alumnos que, durante esta semana, en casa, busquen alguna noticia que les parezca interesante y puedan traerla la semana siguiente y contársela a los compañeros.
- ¿Qué ha ocurrido?: Esta actividad consiste en dar a cada grupo de alumnos varias imágenes que formen una historia. Los alumnos en primer lugar tendrán que colorear las imágenes, ordenarlas y posteriormente relatar lo que ha ocurrido.

Se remarcará mucho en esta actividad la importancia de la utilización de conectores temporales. (Ver ejemplo en el Anexo 18)

- Ordeno mi día: Se repartirá a los alumnos diferentes flashcards con las rutinas que puedan tener los alumnos a lo largo de su día y entre las que habrá una en blanco. Los alumnos tendrán que colorearlas y añadir algo que hagan ellos, pero no esté reflejado. Después las ordenarán y las pegarán en una cartulina. (Ver Anexo 19)
- Creación de invitaciones: En esta actividad se realizarán las invitaciones para la actuación final. Para ello se utilizará una cartulina en la que los alumnos escribirán, cada uno en la medida de sus posibilidades, a quien quieran invitar.

Esta semana en el **taller de padres** realizaremos otro elemento muy importante de los disfraces de los carnavales, las diademas. Para ello, utilizaremos diferentes materiales como plumas, pompones, lana… Serán los alumnos con ayuda de los padres quienes diseñarán y crearán sus propias diademas para sus disfraces. Para ambientar este taller, se pondrá de fondo la música de los carnavales que se está trabajando en la unidad. (Ver Anexo 15.1)

Figura 2: Diademas brasileñas. Fuente: www.pinterest.es

Las **actividades musicales** propuestas para esta semana se basan en la realización de ritmos mediante la utilización de instrumentos musicales de percusión para la preparación de la batucada que se mostrará a los alumnos de infantil. En primer lugar, se permitirá a los alumnos que experimenten con los instrumentos de percusión. Posteriormente será la maestra quien realice ciertos ritmos similares a la batucada que los alumnos los tendrán que repetir. Además, se iniciará la creación de diferentes instrumentos que se utilizarán en la batucada.

- 3ª semana

Esta semana nos centraremos en trabajar el tema del reloj y las secuencias temporales, algo que ya se ha introducido en algunas actividades de la semana anterior, pero será ahora cuando se trabaje más en profundidad.

Para ello se propone realizar las siguientes actividades en **las asambleas**:

- Explicamos una noticia: En cada asamblea dedicaremos 15-20 minutos para que varios alumnos puedan explicar la noticia que han buscado en casa la semana anterior con su familia. Así al final de la semana todos los alumnos deberían haber tenido tiempo para explicar su noticia.
- Recordamos las actividades que se llevan a cabo en los carnavales de Brasil y los horarios en que se realiza cada una de ellas.
- Tipos de reloj: En esta actividad mostraremos a los alumnos los diferentes tipos de reloj que existen: reloj de sol, reloj de arena, reloj analógico, reloj digital… Para ello, comenzaremos preguntando a los alumnos los tipos de relojes que ellos conocen y las diferencias que existen entre ellos. Después, les dejaremos que los exploren ellos mismos. Por último, iremos explicando y viendo cada uno de los relojes.
- ¿A qué hora…?: Se establecerá un diálogo en el que hablaremos de a qué hora realizan los alumnos las diferentes rutinas diarias, por ejemplo: a qué hora se levantan, a qué hora comen o cenan, a qué hora se duchan o se van a dormir.

Por otro lado, en los módulos dedicados al proyecto de Brasil se realizarán **otras actividades**:

- Visita a un medio de comunicación: Un día de esta semana tendremos la posibilidad de visitar un medio de comunicación donde trabaja una de las familias del centro, quien ha hecho que esto sea posible. Durante esta vista podremos ver aquello que hemos trabajado a lo largo de la primera y segunda semana puesto en práctica.
- Descubriendo los minutos: En primer lugar, cantaremos la canción *Aprendiendo mi horario* que se encuentra en el Anexo 15.3 que permite a los alumnos aprender la diferencia entre las horas, minutos y segundos. Después, colocaremos un aro en el centro de la clase en el suelo e iremos contando y colocando los números del reloj del uno al doce. Una vez hecho esto, para aprender los minutos, colocaremos una cuerda estirada (con una longitud de circunferencia mayor a la del aro anterior) e iremos creando la serie de los

minutos, es decir, de cinco en cinco. Después, colocaremos esa cuerda en un aro más grande que el anterior de manera que queden dos circunferencias concéntricas. Así los alumnos lo podrán tener como referencia para saber las horas.

Figura 3: El reloj
Fuente: www.pinterest.es

- Creamos un reloj: Cada alumno creará un reloj con platos de cartón. En primer lugar, se decorará el plato con pintura de dedo y diferentes elementos decorativos y, finalmente, se le pondrán los números y las agujas.

Debido a la importancia que tiene el fútbol en Brasil, el **taller de padres** de esta semana consistirá en la creación de un futbolín casero.

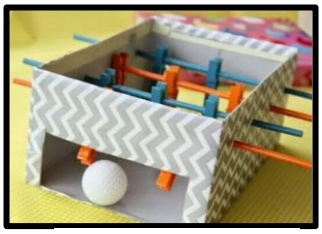


Figura 4: Futbolín casero.
Fuente: www.pinterest.es

Durante esta semana, la **actividad musical** consistirá en la práctica de diferentes ritmos para la batucada. En algunos casos será una repetición de ritmos que realizará la maestra y por otro lado también los alumnos podrán proponer diferentes ritmos que se incluirán en la representación de la última semana. Además, en este tiempo, se continuará y finalizará la creación de instrumentos para la batucada final.

- **FASE FINAL (4ª semana)**

En la cuarta y última semana de proyecto recordaremos todo lo que hemos ido trabajando anteriormente a través de los rincones y las diferentes actividades propuestas a lo largo de esta semana.

Durante **las asambleas** de esta semana se recordará lo que hemos trabajado en cada semana:

- Volvemos a hablar sobre los carnavales de Río de Janeiro (Brasil) que vimos a través de la película de Río (las características, los disfraces, los tipos de música…).
- Aludimos a los diferentes medios de comunicación de manera oral comparando sus principales características. ¿Cómo recibimos la información, a través de qué sentidos? ¿Recibimos la información de manera oral o escrita?
- Recordamos los relojes. En esta actividad recordaremos los diferentes tipos de relojes que existen y cuáles son los que más utilizamos. Sacaremos los relojes que crearon ellos en clase y la maestra irá diciendo horas que los alumnos tendrán que colocar en sus relojes.

Durante los módulos dedicados a trabajar sobre Brasil, en esta semana realizaremos diferentes **rincones** que ayudarán a los alumnos a consolidar los contenidos trabajados durante las semanas anteriores y que servirán a la maestra como evaluación, además de que ayudarán a concluir con el trabajo sobre este país. (Para ver la organización semanal de los rincones ir al Anexo 7)

- Rincón lógico-matemático: Consiste en la realización de una ficha en la que tendrán que ordenar diferentes acciones temporalmente. Posteriormente tendrán que relacionar cada acción con una hora escrita en un reloj analógico. Se puede ver un ejemplo de esta actividad en el Anexo 18.
- Rincón lingüístico: Ficha de los medios de comunicación muy gráfica. Hacer como una tabla en la que aparezcan los diferentes medios de comunicación y cómo cada uno transmite la información y qué tipo de información se transmite. Un ejemplo de esto se puede encontrar en el Anexo 21.
- Rincón de juego simbólico: En este rincón habrá diferentes opciones. Pueden imaginarse que están en el carnaval y disfrazarse, o bien pueden jugar a ser periodistas y contar una noticia imitando que están en algún medio de comunicación.
- Rincón artístico-musical: Este rincón consiste en la realización de unas maracas muy sencillas y la creación de ritmos con ellas. En el Anexo 22 se puede ver a través de un vídeo, el proceso de elaboración de este instrumento.

- Rincón de motricidad fina: En esta actividad, los alumnos tendrán que decorar diferentes elementos de los carnavales, los disfraces o las carrozas mediante la utilización de pegatinas. Se pueden encontrar algunos ejemplos en el Anexo 23.

Durante esta semana, tras el tiempo de rincones, se ensayará la batucada que se está preparando mediante la utilización de diferentes ritmos para la presentación final.

En el **taller de padres** que se llevará a cabo esta semana, los alumnos crearán diferentes pájaros. Para esto tendrán que calcar y recortar las formas de sus manos y decorarlas con plumas teniendo como referencia los pájaros de la película Río (pájaros típicos de Brasil). Finalmente se hará un árbol grande en papel continuo donde los alumnos irán pegando sus pájaros. A lo largo de este taller se pondrán de fondo las canciones sobre los carnavales que se han trabajado durante esta unidad. (Ver Anexo 15.1)

Figura 5: Manualidad pájaros. Fuente: www.pinterest.es

El **taller musical** consistirá en la representación y puesta en práctica de la batucada que hemos estado preparando para los alumnos de Educación Infantil. A esta actuación podrán acudir también las familias.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Para la realización de las diferentes actividades propuestas a lo largo de la unidad didáctica es necesaria la utilización de distintos materiales. A continuación, se expondrán estos materiales divididos en tres grupos: recursos materiales, recursos digitales y recursos humanos.

Recursos materiales	Recursos digitales	Recursos humanos
Papel continuo, témperas, folios, ceras, rotuladores, lápices de colores, fichas con actividades, cartulinas, cinta aislante, platos de cartón, pegatinas, periódicos, cinta aislante, relojes, instrumentos de percusión	Ordenador, pantalla táctil, altavoces, película *Río*, canciones de los carnavales	Tutora del aula, maestra especialista en PT, especialista de música, especialista de inglés, especialista de psicomotricidad y familias.

Tabla 24: Materiales UD6
Fuente: elaboración propia

7. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades que se proponen realizar a lo largo de esta unidad son muy variadas y diversas lo que permite que se adapten a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos del aula. Estas están basadas en los conocimientos previos de los alumnos y en las necesidades e intereses que estos presentan.

Por otro lado, se adaptarán las actividades para que A., nuestro alumno con TEA, pueda realizar cada una de ellas. Estas adaptaciones, además de seguir una adaptación curricular significativa, se basarán en la utilización de pictogramas para las explicaciones y del tablero de comunicación y lenguaje de signos para comunicarse con él.

La colaboración con el equipo de orientación del centro será un elemento clave para el desarrollo de este alumno ya que gracias a la PT y las sesiones en las que esta interviene, tanto en las aquellas dentro del aula como en las que son individualizadas fuera de la misma, el alumno puede llevar acabo todas las actividades y seguir el trabajo de la unidad teniendo en cuenta sus necesidades.

La posibilidad de utilizar la música a lo largo de toda la unidad es algo que favorece mucho al aprendizaje de todos los alumnos, especialmente para A., que tiene una capacidad especial para la atención a la música, algo que puede mejorar el aprendizaje de las demás áreas.

UNIDAD 7: ¡NOS VAMOS A LA INDIA!

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 2ª semana de marzo – 5ª semana de marzo

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El siguiente destino en nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música es **la India**.

En esta unidad didáctica los alumnos viajarán a **la India**. En ella se trabajarán los cinco sentidos y las emociones como dos grandes temas. Además, se trabajará también los paisajes del mundo y la agrupación de objetos según un criterio.

Nos centraremos en la expresión de emociones y sentimientos tanto a través del lenguaje oral como del lenguaje musical, a través de las canciones. ¿Qué transmite cada tipo de música?

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Reconocer los cinco sentidos y conocer sus órganos receptores - Favorecer el desarrollo del control tónico, equilibrio y la respiración	- Conocer el paisaje de la India y los elementos de su relieve geográfico - Diferenciar las características de los objetos y agruparlos según un mismo criterio - Conocer las tradiciones y costumbres de la India	- Expresar a través del lenguaje oral, plástico, musical y corporal sentimientos y emociones - Favorecer el disfrute y el interés por actividades musicales - Leer palabras, sencillas

Tabla 25: Objetivos UD7
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Identificación de los sentidos y sus órganos receptores (CMCT) - El cuerpo y el movimiento: control tónico, equilibrio y respiración (CMCT)	- Paisajes del mundo: el relieve geográfico de la India (CMCT) - Características y atributos de los objetos (CMCT) - Agrupación de los objetos en función de un criterio (CMCT) - Tradiciones y costumbres de la India (CEC)	- Lenguajes oral, plástico, musical y corporal como medio para la expresión de sentimientos y emociones (CCL / CEC) - Interés y disfrute de actividades musicales (CEC) - Lectura de palabras sencillas (CCL)

Tabla 26: Contenidos UD7
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Identificar los cinco sentidos y sus órganos receptores - Controlar el tono, la postura y la respiración	- Distinguir las diferentes características de los objetos y agruparlos según un criterio - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres de la India	- Utilizar el lenguaje oral, plástico, musical y corporal para la expresión de sentimientos y emociones - Mostrar interés por actividades musicales - Leer y comprender palabras relacionadas con el relieve y los sentidos

Tabla 27: Criterios UD7
Fuente: elaboración propia

5. Metodología y actividades

Tras la presentación de los objetivos y contenidos que se pretenden trabajar a lo largo de esta unidad didáctica, se presenta en este apartado la metodología y las diferentes actividades propuestas para realizar durante este tiempo.

La **música** tiene un papel importante en esta unidad didáctica ya que estará presente en muchas de las actividades. Además, hay una actividad musical central importante que es el aprendizaje de uno de los bailes típicos de la India como producto final. En el Anexo 24 se encuentran las diferentes piezas musicales que se trabajarán a lo largo de toda la unidad.

La lectura adquiere un papel algo más significativo. Los alumnos en varias actividades tienen que leer, sobre todo palabras relacionadas con el vocabulario que estamos trabajando. Por otro lado, al tener un cuento como parte del hilo conductor, se visibiliza más la lectura y esto motiva a los alumnos a leer. Como siempre, la biblioteca de aula está siempre abierta de manera que los alumnos puedan acceder a ella siempre que quieran en cualquier momento de juego libre.

En las clases de **inglés** se trabajará de manera paralela el vocabulario que se trabaja durante la unidad, sobre todo el relacionado con los sentidos y con las emociones, de manera que puedan aprender lo mismo en castellano y en inglés.

Por otro lado, **las TIC** se utilizarán principalmente para la reproducción de contenidos audiovisuales y las canciones y obras específicas de la India que se trabajan a lo largo de la unidad.

ACTIVIDADES

Las actividades de esta unidad didáctica se dividirán en tres fases. La **fase inicial** se llevará a cabo durante la primera semana y en ella se presentará el país que vamos a trabajar, las tradiciones más importantes y su cultura junto con la música típica de allí.

En segundo lugar, la **fase de desarrollo** coincide con la segunda y tercera semana de la unidad y en ella se trabajarán todos los contenidos previamente establecidos.

Por último, la **fase final** corresponde a la última semana de la unidad didáctica, en la que se realizarán, a través de la metodología de rincones, diferentes actividades de repaso de todos los contenidos trabajados.

La **evaluación** de esta unidad tendrá como base los criterios de evaluación. La maestra, a partir de la tabla de observación que se encuentra en el Anexo 25 pueda registrar el desarrollo y el aprendizaje de cada uno de los alumnos.

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

Durante la primera semana se presentará el país sobre el que vamos a trabajar durante el tiempo de la unidad didáctica. Para ello, en las **asambleas** se realizarán diferentes actividades que muestren sus características principales.

Cada día durante la acogida, antes de la asamblea sonará música típica de la India (ver Anexo 24.1 de manera que, a la hora de trabajarla posteriormente, ya la conozcan.

- Presentación de la India: En esta asamblea tendremos un diálogo sobre la India, permitiendo que los alumnos puedan expresar aquello que conocen sobre la India y aquello que les gustaría saber. En este momento apuntaríamos las inquietudes que tengan de manera que a lo largo de la unidad didáctica se puedan responder.
- Presentación de la India II: Después de haber planteado las inquietudes que tienen los alumnos, durante esta asamblea les mostraremos la localización de la India y la forma del país. Además, hablaremos del tipo de relieve que tiene, sobre todo dando importancia a la cordillera del Himalaya. Todo esto nos lleva a hacer comparaciones entre lo que estamos viendo de India con el resto de los países que hemos trabajado previamente. También es importante incidir en la diferencia con los indios de América.
- Conocemos y coloreamos la bandera: Se presentará la bandera de la India y se les dará una a cada uno para que la coloreen.

Por otro lado, durante los módulos de proyecto, en los que se trabaja sobre la India, se realizarán otro tipo de **actividades** en las que se continuará con la presentación del país.

- Cuentacuentos: *Vacaciones en la India*. Este cuento, además de que nos ayudará en la presentación del país, será un gran apoyo para el desarrollo de la unidad didáctica. Este vídeo se encuentra representado en un vídeo en el Anexo 26.
- Decoramos la clase: Creamos diferentes tipos mandalas que los alumnos coloreen para ambientar la clase en la India. En el Anexo 27 se pueden ver dos ejemplos, aunque en la fuente hay una gran variedad de ellos disponibles. Mientras los colorean, se pondrá de fondo música típica de la India (ver Anexo 24.1)
- Yoga: Llevaremos una sesión de yoga, una práctica muy común allí que nos ayudará a mejorar el control tónico y postural.
- ¿Qué te transmite la música?: Pondremos un trozo de papel continuo en el suelo con diferentes tipos de pinturas y a los alumnos colocados alrededor. Pondremos diferentes piezas de música de la India (ver Anexo 24.1) y los alumnos tendrán que ir dibujando o pintando según lo que les transmita la música.

En el **taller de padres** de esta semana se trabajará la bandera de la India creando una muy grande entre todos los alumnos. Para ello, se colocará un trozo de papel continuo grande en el suelo en el que se dibujará la silueta de la bandera. Por otro lado, se colocarán cuadrados pequeños de papel en blanco que los alumnos tendrán que pintar de los colores de la bandera para finalmente colocarlos en la bandera grande. Mientras los alumnos realizan esta actividad, escucharán las canciones típicas de la India propuestas para esta unidad. (Ver Anexo 24.1)

Como **actividad musical**, esta semana de presentación también se presentará la música y bailes típicos de la India. Para ello, la maestra irá vestida con un traje típico de la India (Shari) y representará un fragmento de la canción *Jai ho*. Después, entre todos harán una lluvia de ideas sobre cómo son los trajes típicos y los bailes. Además, se les animará a que a lo largo de la unidad puedan aprenderse el baile para poder enseñárselo a las familias.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª y 3ª semana)**

A lo largo de estas dos semanas, a través de las diferentes actividades, trabajaremos los contenidos establecidos anteriormente.

  - 2ª semana

Al igual que durante la primera semana, continuamos escuchando música típica de la India durante las acogidas.

Durante esta semana trabajaremos principalmente el contenido de los sentidos, aunque también de manera transversal estamos trabajando otros contenidos de los propuestos al principio de la unidad didáctica.

Para ello, en las **asambleas** se proponen diferentes actividades a través de las cuales se introducirá este contenido.

- Escuchamos y aprendemos la canción de los sentidos, que escucharemos durante todas las asambleas de esta semana. Esta la podemos escuchar en el Anexo 24.2.
- Los sentidos en la India: Recordamos el cuento de *Vacaciones en la India* y clasificamos cada uno de los elementos según los sentidos con los que podemos percibir. Para ello en el Anexo 28 se encuentra una tabla de doble entrada en la que aparecen objetos y los órganos receptores de cada uno de ellos.

Además, se llevará a cabo una serie de **actividades** a lo largo de esta semana en las que se trabajará este contenido de manera más específica. Cada día antes de empezar la actividad dedicaremos un tiempo a cantar la canción de los sentidos presentada en el Anexo 24.2

- Circuito ciego: Los alumnos se colocarán en parejas y tendrán que recorrer un circuito en el que uno de ellos irá con los ojos tapados y el otro le guiará únicamente utilizando la voz. Después cambiarán las posiciones y finalmente haremos una reflexión sobre la actividad.
- Describiendo objetos: Llevaremos al aula diferentes objetos, entre ellos algunos propios de la India. En primer lugar, los alumnos tendrán fijarse muy bien en ellos y describir cómo son: el color, el tamaño, la forma que tienen… todo lo que

puedan. Después pediremos que seleccionen aquellos que cumplan cierto criterio y esto lo repetiremos varias veces cambiando este criterio.

- Saboreando los alimentos: Llevaremos al aula un producto característico de cada uno de los sabores (teniendo en cuenta siempre las alergias): palomitas de maíz (salado), zumo de limón (ácido), café (amargo) y miel (dulce). Los alumnos tendrán que probar los cuatro y tratar de identificar qué alimento corresponde a cada sabor. Para esto se creará un mural con cuatro columnas y se colocará cada imagen en su sabor correspondiente. Una vez comprobado esto, se pondrán otras imágenes de alimentos que los alumnos conozcan y tendrán que intentar clasificarlos también.
- Nos relajamos: Se realizará una relajación guiada. En primer lugar, recordamos el día en que habla del incienso en el cuento del viaje a la India y encenderemos una barrita ya que nos ayudará a relajarnos. Después comenzaremos con una relajación auditiva y posteriormente por parejas pasaremos a la táctil. Para esta última, los alumnos utilizarán diferentes objetos (una pluma, una pelota de arroz…) o sus propias manos para relajar a sus compañeros siguiendo las indicaciones de la maestra. La música que se utilizará para esta meditación se encuentra en el Anexo 24.1.
- ¿Qué hay en la caja?: Esta actividad consiste en llenar una caja con diferentes objetos y que los alumnos, sin mirar, utilizando el resto de los sentidos traten de adivinar el objeto que han cogido. Una vez adivinado, tendrán escrito cada uno de los objetos, tendrán que leer los diferentes nombres y encontrar el nombre del objeto que han seleccionado.

El **taller de padres** de esta semana se trabajarán los diferentes animales que podemos encontrar en la India, entre los que destacan el tigre o el elefante. La actividad consiste en la creación de máscaras con la silueta de estos animales. Para ello, se repartirán diferentes siluetas creadas con platos y los alumnos tendrán que colorearlos o añadir sus propias decoraciones. En el Anexo 29 se encuentra un ejemplo del resultado de esta actividad. Por otro lado, mientras se realiza esta actividad, se reproducirán las canciones típicas de la India. (Ver Anexo 24.1)

Para la **actividad musical** de esta semana, se seleccionarán diferentes músicas de la India y se irán reproduciendo. Mientras, los alumnos se moverán y bailarán al ritmo de cada una de estas músicas tratando de expresar lo que estas les van suscitando. Además, continuamos aprendiendo el baile de Jai ho.

- 3ª semana

Al igual que durante la primera semana, continuamos escuchando música típica de la India durante las acogidas. Después realizamos las diferentes actividades de **asamblea**:

- Presentación de la ropa: Recordamos el cuento de *Vacaciones en la India* y nos centramos en el miércoles, día en que se presenta la ropa que se utiliza en la India. Enseñaremos a los alumnos las diferentes prendas de las que se habla en el cuento y aprenderemos a diferenciarlas a través de imágenes.
- Los paisajes: Presentamos a través de imágenes en la pantalla digital diferentes paisajes. Además, palabras que situar en cada uno de los paisajes. Los alumnos tendrán que leer las palabras y colocarlas encima de aquello a lo que se refiera. Algunas de esas palabras pueden ser: montaña, nieve, río, árbol…

Además, para trabajar más sobre la India se realizarán **otras actividades** en las que se trabajarán los contenidos propuestos anteriormente.

- Clasificación de ropa: Tras haber hablado sobre la ropa en la asamblea, realizaremos la siguiente actividad. Llevaremos diferentes prendas de ropa hechas con goma eva de diferentes colores. Los alumnos tendrán que clasificarlas según diferentes criterios: el color, el tamaño o si son de hombre o mujer.
- Creamos nuestro paisaje: Se repartirá a cada alumno un folio y tendrá que dibujar un paisaje en el que incluya alguno de los elementos que hemos trabajado en la asamblea.
- Comparamos paisajes: Se repartirá a cada alumno un tipo de paisaje, unos tendrán un paisaje de montaña y otros uno de llanura donde aparece un río. En primer lugar, los alumnos colorearán su dibujo y después se tendrán que colocar en parejas con un compañero que tenga un dibujo diferente al suyo. Ambos, tendrán que describir su dibujo y compararlos.

El **taller de padres** que se llevará a cabo esta semana consiste en la realización de un palo de lluvia. Para ello, previamente se pedirá a los alumnos que lleven el tubo de cartón del rollo de papel de cocina. En este tiempo los alumnos podrán decorarlo libremente. Después, se ayudará a los alumnos a montar el palo de lluvia con arroz y papel marrón. En el Anexo 30 hay un vídeo explicativo sobre cómo crear el palo de lluvia.

En la **actividad musical** de esta semana trabajaremos los ritmos utilizando los palos de lluvia creado en el taller de padres. Nos colocaremos en círculo y un alumno realizará un ritmo y los demás le tendrán que repetir. Después se repetirá esto mismo con cada alumno. Por último, dedicaremos una parte de la clase a continuar aprendiendo el baile de Jai ho.

- **FASE FINAL (4ª semana)**

Durante esta última semana de la unidad didáctica realizaremos un repaso de todos los contenidos trabajados a lo largo de las semanas anteriores. Esto se llevará a cabo a través de rincones, que permitirán además a la maestra evaluar y comprobar el aprendizaje de los alumnos. (La organización semanal de los rincones se encuentra en el Anexo 7)

- Rincón lógico-matemático: Juego con los bloques lógicos. Se separan los bloques lógicos según las figuras y los tamaños y se coloca uno en el centro. Cada alumno, por turnos, tiene que colocar un bloque que tenga todos los atributos iguales que el que está colocado excepto uno.
- Rincón lingüístico: En este rincón los alumnos jugarán al memory con las palabras que han trabajado a lo largo de la unidad relacionadas con los sentidos y el relieve. Las parejas del juego estarán formadas por un dibujo y su palabra correspondiente escrita. Este material está creado en el Anexo 31.
- Rincón de juego simbólico: Los alumnos pueden convertirse en cocineros y crear diferentes alimentos.
- Rincón artístico - musical: Los alumnos, mientras escuchan música de la India de fondo, realizarán un dibujo libre en el que expresen cómo se sienten al escuchar las diferentes canciones.

- Rincón de motricidad fina: Esta actividad consistirá en la realización de collares y pulseras con macarrones. En primer lugar, los pintarán con rotuladores y finalmente se insertarán en la lana.

Durante esta semana, tras el tiempo de rincones se tratará de ensayar el baile que se está preparando para la actuación final.

Además, durante la **actividad musical,** se llevará a cabo un repaso del baile de Jai ho, canción que hemos estado preparando durante toda la unidad didáctica. Y en el **taller de padres** será cuando se presente el baile a las familias.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En esta unidad didáctica, para poder llevar a cabo las diferentes actividades planteadas anteriormente, es necesaria la utilización de distintos recursos. Estos se pueden agrupar en tres bloques: recursos materiales, recursos digitales y recursos humanos. A continuación, se muestran los materiales necesarios en cada uno de ellos para la realización de las actividades propuestas.

Recursos materiales	Recursos digitales	Recursos humanos
Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, témperas, mandalas, tubos de papel de cocina, gomas elásticas, platos, plumas, arroz, papel marrón, bloques lógicos, memory, macarrones y lana	Ordenador, pantalla táctil, altavoces, canciones de la India, y otras canciones infantiles, actividades interactivas.	Tutora del aula, maestra especialista en PT, especialista de música, especialista de inglés, especialista de psicomotricidad y familias.

Tabla 28: Materiales UD7
Fuente: elaboración propia

7. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica se proponen una serie de actividades muy diversas y variadas adaptadas según los diferentes ritmos de aprendizaje de todos los alumnos y partiendo siempre de sus conocimientos previos, de sus necesidades e intereses.

Por otro lado, se harán adaptaciones también para A., el alumno con TEA de nuestra aula, que se basarán en las modificaciones creadas en la adaptación curricular que tiene. Para ello, las actividades también se adecuarán a sus necesidades utilizando como medio de comunicación los pictogramas y el tablero de comunicación.

La música, al tener un papel tan importante en el desarrollo de la unidad, favorece un mejor aprendizaje por parte de los alumnos, especialmente para A. quien muestra una mayor atención a actividades musicales, algo que le puede ayudar a aprender otros contenidos.

Además, será esencial la colaboración con el equipo de orientación del centro, especialmente con la PT de la etapa de Educación Infantil, quien entrará en el aula para ayudarle en el desarrollo de diferentes actividades y le sacará para realizar otras fuera.

UNIDAD 8: VIAJAMOS POR ESPAÑA

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 2ª semana de abril – 2ª semana de mayo

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para continuar con nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música, lo haremos conociendo nuestro país, **España**. En esta unidad didáctica, al tratarse de nuestro país, podemos partir de la experiencia propia de los alumnos.

A lo largo de esta unidad trabajaremos a partir de la música, de diferentes artistas españoles y de canciones españolas, contenidos relacionados con nuestro país como la diferencia entre la vida de campo y la de ciudad y los sonidos que encontramos en cada una de ellas o los oficios.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Favorecer la valoración de sus propias capacidades - Desarrollar la capacidad de juego simbólico y de aceptación de las normas en el juego reglado	- Reconocer y diferenciar la vida y los paisajes del campo y los de la ciudad - Conocer los oficios y sus funciones básicas - Comprender y utilizar las comparaciones - Conocer las tradiciones y costumbres de España	- Comprender historias y cuentos relatados oralmente - Memorizar poesías y canciones con rimas - Distinguir sonidos propios de la ciudad y del campo - Conocer artistas y canciones representativas de España

Tabla 29: Objetivos UD8
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Valoración de sus propias capacidades (AAP) - Juego simbólico y juego reglado (CSV)	- La vida y los paisajes del campo y la ciudad (CSV) - Oficios habituales propios del campo y de la ciudad (CSV) - Las comparaciones (CMCT) - Tradiciones y costumbres de España (CEC)	- Comprensión de cuentos e historias (CCL) - Memorización de poesías y canciones (CCL) - Sonidos propios de la ciudad y del campo (CEC) - Artistas y canciones representativas de España (CEC)

Tabla 30: Contenidos UD8
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Valorar sus propias capacidades a la hora de realizar una tarea - Participar en juegos simbólicos con sus compañeros y respetando las normas en los juegos reglados.	- Distinguir la vida y los paisajes del campo y la ciudad - Identificar y respetar la función que tiene cada uno de los oficios - Utilizar las comparaciones en los momentos adecuados. - Conocer y respetar las tradiciones y costumbres de España	- Comprender el mensaje de cuentos e historias narradas oralmente - Reproducir poesías y canciones memorizadas - Reconocer y distinguir sonidos propios de la ciudad y del campo - Identificar y conocer artistas y canciones representativas de España

Tabla 31: Criterios UD8
Fuente: elaboración propia

UNIDAD 9: ¡NOS VAMOS DE GIRA POR ESTADOS UNIDOS!

- Nivel: 5 años
- Temporalización: 3ª semana de mayo – 2ª semana de junio

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para finalizar nuestro viaje alrededor del mundo a través de la música, viajaremos a **Estados Unidos** acompañados por dos artistas estadounidenses: Michael Jackson y Elvis Presley.

A lo largo de este viaje conoceremos una de las agencias espaciales más importantes del mundo, la NASA. Gracias a ella nos adentraremos en el conocimiento del espacio y el sistema solar.

2. Objetivos

OBJETIVOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Conocer el esquema corporal e identificar las características del mismo - Mejorar el control de las habilidades motrices finas - Desarrollar la capacidad de orientación en el espacio y conocer las nociones básicas	- Comprender y utilizar comparaciones - Orientarse en el espacio y reconocer las posiciones relativas - Conocer el sistema solar, los viajes espaciales y las funciones de la NASA	- Expresar sus ideas oralmente con claridad - Escuchar atentamente y comprender los cuentos o relatos orales - Conocer y escuchar canciones en inglés - Desarrollar la capacidad de representación gráfica de la figura humana

Tabla 32: Objetivos UD9
Fuente: elaboración propia

3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- El esquema corporal: identificación de las características (CMCT) - Habilidades motrices finas (CMCT) - Orientación en el espacio. Nociones básicas (CMCT)	- Comparaciones (CMCT) - Orientación: las posiciones relativas. Situación en el espacio (CMCT) - El sistema solar. Los viajes espaciales. La NASA. (CMCT)	- Expresión clara de sus ideas (CCL) - Escucha atenta y comprensión oral de relatos, cuentos y canciones (CCL) - Canciones y obras musicales en inglés (CCL) - Representación gráfica del cuerpo (CEC / CMCT)

Tabla 33: Contenidos UD9
Fuente: elaboración propia

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	***Área 2: Conocimiento del entorno***	***Área 3: Lenguajes: comunicación y representación***
- Identificar las características del esquema corporal y representarlo gráficamente - Controlar las habilidades motrices finas - Participar en actividades de orientación en el espacio utilizando el vocabulario adecuado	- Utilizar las comparaciones adecuadas en cada momento - Realizar actividades en las que utilicen las posiciones relativas de forma adecuada - Conocer e identificar las características principales del sistema solar y las funciones de la NASA	- Expresar de forma clara las ideas sobre un tema - Escuchar atentamente y comprender los relatos producidos oralmente - Escuchar y reconocer canciones en inglés - Representar gráficamente la figura humana

Tabla 34: Criterios UD9
Fuente: elaboración propia

5. Metodología y actividades

Una vez introducidos los objetivos y contenidos que se quieren trabajar a lo largo de esta unidad didáctica, se presentarán la metodología que se utilizará y las actividades que se propone realizar durante este tiempo para conseguir dichos objetivos.

La música estará presente como eje conductor a lo largo de esta unidad didáctica. Se tendrán como cantantes de referencia a Elvis Presley y Michael Jackson, de manera que los alumnos los conozcan y conozcan también sus canciones más representativas. Para ello, cada día durante la acogida, se pondrán algunas canciones de estos dos artistas. Estas se pueden encontrar en el Anexo 32.

En esta unidad se va a aprovechar para fomentar el **uso del inglés** que el país al que viajamos es Estados Unidos, un lugar de habla inglesa. De esta manera se trabajarán algunas canciones en inglés y el vocabulario que se trabaja a lo largo de toda la unidad, en especial el vocabulario del espacio.

La lectura es un aspecto que tiene mucha relevancia en esta unidad didáctica. Hay muchos momentos en los que los alumnos pueden acceder libremente a la biblioteca de aula y disfrutar de los libros disponibles en ella, tanto cuentos infantiles tradicionales como libros más específicos de Estados Unidos y del espacio, tema que tratamos a lo largo de esta unidad.

Por otro lado, además de esa lectura más autónoma, también hay momentos de lectura guiada que se pueden llevar a cabo de diferentes maneras. Una de ellas consiste en que los alumnos lean todos a la vez siguiendo a uno de ellos que lee en voz alta. Otra consiste en que los alumnos de manera individual lean en voz alta un texto a la maestra quien irá tomando notas sobre su progreso.

Debido a que uno de los temas de los que se tratan durante esta unidad didáctica es el sistema solar, a lo largo de este tiempo se realizará una salida durante la segunda o tercera semana al **planetario de Madrid**, donde los alumnos pueden aprender más sobre el tema que se está trabajando en el aula.

Las **TIC** en esta unidad son un recurso para la reproducción de vídeos o canciones de manera que los alumnos las puedan conocer. Además, se utilizan para la realización de actividades interactivas creadas por la maestra.

ACTIVIDADES

Las actividades planteadas para esta unidad se dividen en tres fases. Una **fase inicial,** que engloba las actividades que se desarrollarán durante la primera semana de la unidad didáctica y serán actividades en las que se introducirá el país en el que nos encontramos: Estados Unidos. La segunda fase, la **fase de desarrollo**, se llevará a cabo durante la segunda y tercera semana y reunirá todas las actividades en las que se trabajarán los contenidos establecidos para esta unidad didáctica.

Por último, la **fase final** se desarrollará durante la cuarta semana de la unidad. En ella se hará un repaso sobre todo lo trabajado a lo largo de este tiempo a través de los rincones.

En el horario de aula durante las cuatro semanas de duración de esta unidad didáctica, en los módulos de proyecto se seguirá la metodología de los **rincones**. En este tiempo, dividiremos la clase en cinco grupos teniendo en cuenta las mesas, y cada uno estará en uno de los rincones propuestos: lógico-matemático, lingüístico, juego simbólico, artístico-musical o de motricidad fina.

En el Anexo 33 se puede encontrar la organización semanal de los rincones, en la que aparece qué grupo va a cada rincón cada día, de manera que los alumnos sepan la actividad que les toca cada día.

La **evaluación** de esta unidad se realizará a lo largo de toda la unidad observando a cada uno de los alumnos. Para ello, en el Anexo 34 hay una tabla de observación en la que aparecen los diferentes ítems que tener en cuenta.

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

Para iniciar esta unidad didáctica, en las **asambleas** se hablará sobre el país que vamos a trabajar en esta unidad, sobre los cantantes más representativos y sus canciones. Algunas actividades que se realizarán durante las asambleas serán las siguientes:

- Presentación de Estados Unidos: Se establecerá un diálogo para tratar de averiguar en qué país creen que nos encontramos, partiendo de la decoración de la clase. Una vez que lo sabemos, haremos la rutina de pensamiento "*Qué sé, qué quiero saber y qué he aprendido"* sobre Estados Unidos. Crearemos un mural y en este momento rellenaremos las dos primeras columnas y al final de la unidad, rellenaremos la última. (Ver la rutina en el Anexo 35)
- Presentación de los cantantes y sus canciones: Cada día, durante el momento de acogida sonarán canciones de ambos cantantes, Elvis Presley y Michael Jackson (Ver Anexo 32.1) Además, en las asambleas se presentará a cada cantante poniendo su foto en la pantalla de manera que puedan reconocerle y se reproducirán algunas de sus canciones más conocidas. Esto se hará en dos días diferentes, un día se presentará a Elvis Presley y otro a Michael Jackson.
- Recordamos canciones en inglés: Al hablar de Michael Jackson y Elvis Presley nos damos cuenta de que todas sus canciones son en inglés. Nosotros también nos sabemos algunas que hemos aprendido en años anteriores. Las recordamos y trabajamos la canción de *Head, shoulders, knees and toes*. Esta canción se cantará todos los días durante la asamblea. Además, se utilizará la canción de *Astronauts,* que se puede ver en el Anexo 32.2.

Durante esta semana, en el horario, como parte del proyecto trabajaremos los siguientes **rincones**:

- Rincón lógico-matemático: Los alumnos tendrán una ficha de dominó impresa en grande que será la ficha de referencia. En este rincón tendrán que ir cogiendo diferentes fichas y contando el número de puntitos, si la ficha que han cogido tiene más puntitos que la suya la colocan en una caja roja y si tiene menos en una verde.
- Rincón de lingüístico: Biblioteca. Los alumnos accederán a los cuentos de la biblioteca y pueden leer tanto individualmente como por parejas.
- Rincón del juego simbólico: Jugamos a convertirnos en cantantes y representamos un concierto

- Rincón artístico-musical: Los alumnos realizarán un dibujo sobre lo que han aprendido de Estados Unidos en esta semana, en el que podrán emplear diferentes materiales: lápices de madera, ceras o rotuladores.
- Rincón de motricidad fina: En este juego los alumnos tendrán un bote de cubiertos con agujeros en el centro y una caja de pajitas, los alumnos tendrán que atravesar, por turnos, el bote con las pajitas.

Figura 6: Bandera de Estados Unidos. Fuente: www.pinterest.es

En el **taller de padres** se realizará una manualidad en la que la bandera será la protagonista, de manera que puedan aprender cómo es la bandera de este país. Esta consistirá en la decoración de palos de madera según los colores de la bandera, tal y como se puede ver en la imagen. En esta actividad se colocarán de fondo las obras musicales propuestas para trabajar a lo largo de la unidad. (Ver Anexo 32.1)

En lo referido a la **música**, esta semana los alumnos jugarán al director de orquesta. Para ello, se sitúan todos en un círculo. Uno de los alumnos sale fuera y tendrá que averiguar quién es el director de orquesta, que será quien realizará diferentes ritmos con el cuerpo y al que los compañeros imitarán.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª y 3ª semana)**
    - 2ª semana

Tras haber trabajado sobre el país en el que nos encontramos durante la primera semana, pasaremos a hablar, en esta segunda semana, sobre un aspecto concreto Estados Unidos, la NASA.

En las **asambleas** recordaremos lo trabajado la semana anterior, los artistas más representativos y algunos aspectos relevantes del país y realizaremos diferentes actividades que nos ayudarán a trabajar el nuevo tema de la NASA.

- Escuchamos las canciones de Elvis Presley y Michael Jackson durante el momento de acogida cada día y recordamos de quién son cada una (Ver Anexo 32.1)

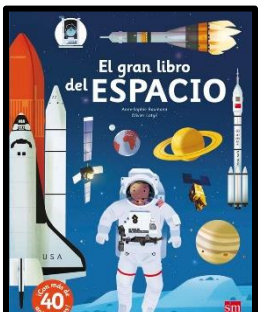


Figura 7: El gran libro del espacio.
Fuente: literaturasm.com

- Cuentacuentos: Presentaremos el tema del espacio y de la NASA a través del cuento *"El gran libro del espacio"* tratando de despertar la curiosidad de los alumnos.
- El sol: Se hablará sobre la importancia del sol para la vida, tanto de las personas como del resto de los seres vivos. Daremos especial importancia a la canción de buenos días que se canta todos los días en la asamblea.
- Los planetas: Se presentarán los nombres de los diferentes planetas a los alumnos a través de una maqueta, para que puedan ver la diferencia de tamaños. Además, se aprenderán los nombres gracias a la canción de los planetas. Esta se puede ver en el Anexo 32.2.

Las actividades que se llevarán a cabo durante **los rincones** de esta semana serán las siguientes:

- Rincón lógico-matemático: Consiste en la creación de los planetas con plastilina (copiando los de la maqueta) y tras su elaboración, la comparación entre ellos, sobre todo en relación a su tamaño.
- Rincón lingüístico: Consiste en la copia de palabras relacionadas con el espacio. Al terminar pueden acceder a la Biblioteca.
- Rincón del juego simbólico: Nos convertimos en astronautas y viajamos por el espacio
- Rincón artístico-musical: Se colocará un dibujo grande sobre el espacio en el suelo y los alumnos mediante la utilización de pintura de dedo, tendrán que colorear alguna de sus partes.
- Rincón de motricidad fina: Para esta actividad, los alumnos contarán con un plato lleno de bolas unas pinzas y vasos. El objetivo de la actividad es que los alumnos

utilizando las pinzas, puedan mover las bolas desde el plato hasta los diferentes vasos.

El **taller de padres** de esta semana consistirá en la elaboración del propulsor de los astronautas mediante la utilización de dos botellas y papel celofán. En este momento se tendrá de fondo la obra musical de *Los planetas* (ver Anexo 32.2), de manera que se cree un ambiente espacial.

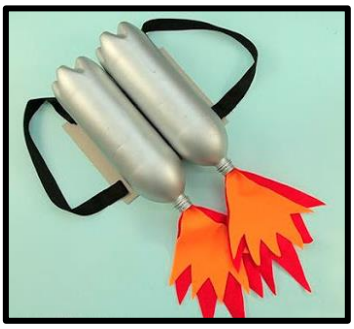


Figura 8: Propulsor astronauta.
Fuente: manualidadesinfantiles.com

En el **taller musical**, esta semana se trabajarán las canciones y artistas más representativos de Estados Unidos, algo que ya han ido trabajando cada día en las acogidas y las asambleas. La actividad consistirá en la audición de diferentes canciones de los artistas de manera que los alumnos las tengan que relacionar con sus cantantes correspondientes.

- 3ª semana

Durante esta semana continuaremos con el tema de la NASA y el espacio, aunque nos centraremos en la luna.

En las **asambleas** comenzaremos siempre recordando lo que hemos aprendido anteriormente. Además, haremos las siguientes actividades que nos irán introduciendo en el tema.

- Escuchamos las canciones de Elvis Presley y Michael Jackson durante el momento de acogida cada día y recordamos de quién son cada una (Ver Anexo 32.1)
- Cantando a la luna. Enseñaremos a los alumnos una canción sobre la luna (Anexo 32.2), que será la que cantemos cada día durante la asamblea.

Figura 9: ¿A qué sabe la luna?
Fuente: www.kalandraka.com

- Cuentacuentos: Para comenzar a hablar sobre la luna contaremos a los alumnos el cuento "*¿A qué sabe la luna?*". A partir de ahí iniciaremos un diálogo sobre qué es la luna, dónde está y por qué no se ve siempre desde donde estamos, además de todas las dudas que tengan los alumnos.

En **los rincones** de esta semana trabajaremos lo siguiente

- Rincón lógico-matemático: Los alumnos tendrán un dibujo y varias pegatinas. La actividad consiste en que mientras escuchan varias indicaciones sobre la posición de las pegatinas a través de un audio, los alumnos las coloquen donde se les pide.
- Rincón lingüístico: Consiste en copiar diferentes frases y hacer el dibujo de una de ellas. En el tiempo restante pueden acceder a la biblioteca de aula.
- Rincón de juego simbólico: Consiste en hacer como si fuéramos astronautas y viajáramos a la luna.
- Rincón artístico o musical: Los alumnos con plastilina tendrán que hacer figuras humanas en diferentes posiciones, como si estuvieran flotando en la luna.
- Rincón de motricidad fina: Para la realización de esta actividad se necesitan tubos de papel higiénico o de cocina y gomas elásticas. Los alumnos tendrán que introducir tantas gomas elásticas como puedan en un mismo tubo.

En el **taller de padres** trabajaremos sobre las fases de la luna y para esto se llevará a cabo una actividad con galletas oreo.

Figura 10: Fases de la luna.
Fuente: www.pinterest.es

Para la realización de la **actividad musical** de esta semana, en primer lugar, los alumnos se juntarán por parejas. Una vez reconocidas las parejas se moverán por la clase según indique la maestra, mientras suena una de las canciones aprendidas en este tiempo. La maestra parará la canción en determinados momentos y

dirá una parte del cuerpo. Los alumnos deben juntarse con su pareja y tocarle esa parte del cuerpo.

- **FASE FINAL (4ª semana)**

Esta semana es la última en la que trabajaremos sobre Estados Unidos y la NASA, por lo que todo lo que hagamos será un repaso de lo anterior.

En las **asambleas** de esta semana final llevaremos a cabo diferentes actividades que nos servirán para recordar todo lo que hemos trabajado anteriormente.

- Cantamos las canciones aprendidas en cada semana: *"Head, shoulders, knees and toes"*, "*Buenos días canto yo" y "Canción de la luna"*.
- Representamos el sistema solar. Elegimos varios alumnos y cada uno tendrá el papel de uno de los planetas, el sol y la luna. La actividad consiste en representar el movimiento de cada uno de los planetas dentro del sistema solar. Volveremos a repasar la canción de los planetas (Anexo 32.2)
- Completar la rutina de pensamiento. Esta actividad consistirá en recordar la rutina de pensamiento que se hizo la primera semana y completar la última columna, *¿qué he aprendido?* (Ver Anexo 35)

En el momento de **los rincones**, realizaremos diferentes actividades que serán las siguientes:

- Rincón lógico-matemático: En busca del astronauta. La actividad consiste en que a partir de una serie de indicaciones a través de pasos y direcciones los alumnos tengan que buscar un astronauta que estará escondido. (Ver el mapa en el Anexo 36)
- Rincón lingüístico: Escritura de las palabras a partir de un dibujo. En el tiempo restante, los alumnos podrán acceder a la biblioteca de aula.
- Rincón de juego simbólico: Los alumnos podrán jugar a lo que más les haya gustado de la unidad: ser cantantes, ser astronautas o flotar en la luna.
- Rincón artístico-musical: Consiste en la creación de un dibujo en el que aparezcan ellos mismos en un viaje por el espacio.

- Rincón de motricidad fina: Puzle del espacio. Los alumnos colorearán un dibujo con forma de puzle y después lo recortarán. Para terminar, tendrán que formar el puzle pegándolo en una cartulina. Este se encuentra en el Anexo 37

En el **taller de padres** de esta semana, a modo de conclusión, haremos una actividad donde los alumnos enseñarán a los padres todo lo que han trabajado durante la unidad.

Como **actividad musical** jugaremos al memory creado en la pantalla táctil de manera que en algunas de las "tarjetas" suene una canción de las trabajadas durante la unidad y en otras aparezcan las fotos de Elvis Presley y Michael Jackson y tengan que relacionarlas.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

La realización de las actividades propuestas para la unidad didáctica se requiere la utilización de diferentes materiales. A continuación, se mostrará una lista con estos materiales agrupados en tres grupos: recursos materiales, recursos digitales y recursos humanos.

Recursos materiales	Recursos digitales	Recursos humanos
Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel continuo, témperas, plastilina, bote de cubiertos con agujeros, pajitas, palillos largos, canicas, pinzas, pegatinas, tubos de papel higiénico y gomas elásticas.	Ordenador, pantalla táctil, altavoces, canciones de Michael Jackson y Elvis Presley y otras canciones en inglés	Tutora del aula, maestra especialista en PT, especialista de música, especialista de inglés, especialista de psicomotricidad y familias.

Tabla 35: Materiales UD9
Fuente: elaboración propia

7. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades propuestas a lo largo de esta unidad son muy variadas, de manera que todos los alumnos las puedan realizar sin dificultad. La gran parte de las actividades se trata de que sean manipulativas y experimentales.

Además, se tienen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. De esta forma, partimos de los que saben los alumnos y nos adaptamos a sus necesidades e intereses. También la música tiene un papel muy importante en la unidad, lo que favorece que todos los alumnos puedan aprender de una manera más lúdica. Para A., esto es fundamental ya que muestra una atención mayor en actividades musicales, lo que puede ayudarle a acceder a otros contenidos.

Por otro lado, con el alumno con TEA de nuestra aula será clave la colaboración con el equipo de orientación, por lo que la PT de la etapa estará en constante comunicación con la maestra entrando en el aula en su horario establecido y sacando al alumno para las sesiones individualizadas.

Además, se adaptarán las actividades según los objetivos, contenidos y criterios de este alumno utilizando su tablero de comunicación y los pictogramas favoreciendo así una mayor comprensión por parte del alumno.

5. Conclusiones

5.1 Revisión de los objetivos propuestos

Una vez finalizado el trabajo y tras analizar los objetivos propuestos al comenzar, se podría afirmar que estos han sido conseguidos. A continuación, se explicará el grado en que se ha alcanzado cada uno.

El primer objetivo *(Tomar consciencia de la importancia que tiene la música en el aprendizaje de los alumnos y que, a partir de ella se pueden trabajar los diferentes contenidos y objetivos establecidos por el currículo)* está claramente relacionado con la esencia del trabajo. La música, a lo largo de este proyecto ha tenido un papel fundamental y, al ponerlo en práctica se ve que es a través de ella como se van realizando actividades en las que se trabajan los diferentes contenidos y objetivos establecidos por el currículo de Educación Infantil.

También el segundo objetivo *(Facilitar a los alumnos un acercamiento a la música mediante obras y artistas que, probablemente en la actualidad no se escuchan, pero que han tenido cierta relevancia en la historia o que son importantes para un país en concreto)* conecta con la parte principal de la propuesta ya que en ella es a través de la música tradicional o más relevante para el país como se produce un adentramiento en la cultura, lo que permite un mayor conocimiento de las obras y artistas más importantes en estos lugares. Por este motivo, se puede decir que, tras finalizar el proyecto este objetivo se puede conseguir.

Por otro lado, los objetivos referidos a la percepción de la música por parte de los alumnos *(1. Favorecer que los alumnos puedan tener una visión de la música como medio para conocer, tanto otras culturas como a uno mismo; 2. Entender la música como medio de expresión de las ideas, sentimientos o emociones)* no podemos tener la certeza de que se han conseguido. Sin embargo, se puede apreciar mediante esta propuesta como, a través del desarrollo de las unidades y cada una de las actividades, sí que se favorece que los alumnos puedan conocer otras culturas a través de la música y puedan utilizarla como medio de expresión. Por lo que se podría decir que este objetivo también se puede cumplir al poner en práctica esta programación.

5.2 Fortalezas y debilidades

La programación didáctica planteada a lo largo de este trabajo considero que tiene fortalezas y debilidades. Por un lado, una de las fortalezas que presenta es su adaptabilidad, es decir que la diversidad de actividades que se proponen durante cada una de las unidades didácticas permite una adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil y a cada uno de los alumnos del aula.

Además, no es una propuesta cerrada, por lo que, aunque esté planteada para un entorno concreto, se puede llevar a cabo en diferentes contextos siempre considerando las necesidades e intereses de los centros y concretamente de sus alumnos.

Por otro lado, una de las debilidades que tiene este trabajo es que no se ha podido poner en práctica en un centro concreto, por lo que las actividades planteadas no se han llevado a cabo. Esto habría favorecido un análisis y evaluación de la propuesta pudiendo además realizar modificaciones según la eficacia de las actividades.

Sin embargo, a pesar de las dificultades encontradas, nunca me he desanimado y siempre he intentado seguir adelante pensando que, aunque esto no se ha podido poner en práctica con anterioridad, la podré aplicar cuando empiece a trabajar en un aula de Educación Infantil.

5.3 Aportación y utilidad en el ámbito de la Educación

La aportación de este trabajo en el ámbito de la educación se centra en la importancia de la música en el desarrollo de las personas y su acercamiento al aprendizaje. Además, incluye una propuesta sobre cómo trabajar los diferentes contenidos establecidos por el currículo de Educación Infantil a través de la música, algo que se ha puesto en práctica en pocas ocasiones.

Por otro lado, en esta propuesta, la música toma un papel relevante en el aula de Educación Infantil. Sin embargo, no se centra únicamente en canciones infantiles como ocurre en la mayoría de las aulas, sino que se presentan otro tipo de obras que permiten a los alumnos conocer otras culturas y conocerse a sí mismos, algo esencial dentro del desarrollo personal.

A partir de este proyecto, por lo tanto, se puede percibir cómo la música está presente en los diferentes ámbitos de la vida y cómo a través de ella se pueden conectar diferentes conocimientos.

6. Referencias bibliográficas

Libros y artículos

- Bassedas, E., Solé, I. y Huguet, T. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona, España: Graó
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (2001). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Coll, C. (2012) Grandes de la educación: Jean Piaget. *Padres y Maestros (344).*
- DECRETO 17/2008 de 6 de marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM núm. 61.
- Freinet, C. (1980). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo veintiuno editores.
- Ivanova, A. (2014). *La competencia musical del docente en Educación Infantil. El desarrollo de la expresión musical en el aula*. Madrid, España: Editorial: CCS
- Labrador, C. (1998). María Montessori y la Educación Infantil. *Padres Y Maestros* (238), 35-39.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona, España: Graó
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 1* (0). Recuperado de http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edmuspla.htm
- Montessori, M. (1937). *El método de la pedagogía científica.* Barcelona, España: Casa Editorial Araluce.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por el que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato.
- Rivière, A. (2005). *La psicología de Vigotsky*. España: Antonio Machado
- Riesgo, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Padres y Maestros*. (327), 33-35.
- Ruiz, E. (2016). *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas.* Madrid, España: Editorial CCS

- Saavedra, M. (2004). *Evaluación del aprendizaje. Conceptos y técnicas.* México: Editorial Pax México.
- Santaella, E. y Martínez, N. (2016). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Complutense de educación. 29* (2), 613-625.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres y Maestros* (349).
- Sylva, M. (2009). David Ausubel y su aporte en la educación. *Ciencia UNEMI*
- Trilla, J. (Ed). (2007) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona, España: Graó
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, España: Ediciones La Torre
- Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. *Ricercare.* (4) 46-52.

Webgrafía

- Canciones UD3
    - https://www.youtube.com/watch?v=aZBy9pniOZ8
    - https://www.youtube.com/watch?v=gkDbAWKkeX4
    - https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w
    - https://www.youtube.com/watch?v=nWI-fal7Oh8&t=35s
    - https://www.youtube.com/watch?v=yR52Y8ygCLg&t=903s
    - https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4
    - https://www.youtube.com/watch?v=5xKoZVVBDh8&t=758s
    - https://www.elhilodelasemociones.com/vagavatu.html
    - https://www.youtube.com/watch?v=q8TR2yhSw_s&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=2
    - https://www.youtube.com/watch?v=PWJl4weze3A&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=1
    - https://www.youtube.com/watch?v=q8TR2yhSw_s&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=2

    - https://www.youtube.com/watch?v=oto9iNLuw3k&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=4
    - https://www.youtube.com/watch?v=JUbUs1Fmyio&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=5
    - https://www.youtube.com/watch?v=Id9w7r1wPBw&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=7
    - https://www.youtube.com/watch?v=WXM0mXSazuk&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=9
    - https://www.youtube.com/watch?v=CsGSDw9xZ9Q&feature=relmfu
    - https://www.youtube.com/watch?v=84fiPgzUtx4&feature=fvwrel
    - https://www.youtube.com/watch?v=tZtdtxK1Tmk&feature=relmfu
- Canciones UD6
    - https://www.youtube.com/watch?v=mXlqoyQPRmA
    - https://www.youtube.com/watch?v=OPowdIjnTps
    - https://www.youtube.com/watch?v=CbKeE7-sr_Q
    - https://www.youtube.com/watch?v=O1BC1zSAhSY
    - https://www.youtube.com/watch?v=uGI7kJksjBc
    - https://www.youtube.com/watch?v=sZLJ1Fn-4h0
    - https://www.youtube.com/watch?v=bzVCz8ciWwk
    - https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM
    - https://www.youtube.com/watch?v=Wunq6YlcSX0&t=43s
    - https://www.youtube.com/watch?v=X7AhI_pj_4Q
    - https://www.youtube.com/watch?v=J0RSx_kdBeA
    - https://www.youtube.com/watch?v=wpc9K_2o4ug
    - https://www.youtube.com/watch?v=IoWyLm-1EgQ
    - https://www.youtube.com/watch?v=PHOmk31HpnI
    - https://www.youtube.com/watch?v=FAwMrN-4vPk
- Canciones UD7
    - https://www.youtube.com/watch?v=Yc5OyXmHD0w
    - https://www.youtube.com/watch?v=P8QKG6Pj77E&t=5s
    - https://www.youtube.com/watch?v=FYMCghHrVW0&t=42s
    - https://www.youtube.com/watch?v=1QlZiPY_SlA

- https://www.youtube.com/watch?v=3ro-Ha2l-No
- https://www.youtube.com/watch?v=UMpc_zYUgbw
- https://www.youtube.com/watch?v=ZwVKcV1ClWo
- https://www.youtube.com/watch?v=2sL2NKny7SM
- https://www.youtube.com/watch?v=76NQVG45MVI

- Canciones UD9
  - https://www.youtube.com/watch?v=ZEHsIcsjtdI
  - https://www.youtube.com/watch?v=Zi_XLOBDo_Y
  - https://www.youtube.com/watch?v=yURRmWtbTbo
  - https://www.youtube.com/watch?v=oRdxUFDoQe0
  - https://www.youtube.com/watch?v=h_D3VFfhvs4
  - https://www.youtube.com/watch?v=jVqR2PwX428
  - https://www.youtube.com/watch?v=23zLefwiii4
  - https://www.youtube.com/watch?v=zf2VYAtqRe0
  - https://www.youtube.com/watch?v=-eHJ12Vhpyc
  - https://www.youtube.com/watch?v=PpsUOOfb-vE
  - https://www.instagram.com/p/BwsPqWVBimu/?igshid=1wcrh1skwbzg4
  - https://www.youtube.com/watch?v=ad2yhgTNNQU
  - https://www.youtube.com/watch?v=HSYaEBcl8xI
  - https://www.youtube.com/watch?v=be7uEyyNIT4

7. Anexos

Anexo 1: Objetivos de etapa

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Desarrollar la creatividad.
- Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Anexo 2: Objetivos didácticos del curso

ÁREA 1: ***Conocimiento de sí mismo y autonomía personal***	• Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. • Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. • Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. • Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. • Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. • Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto. • Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. • Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.
ÁREA 2: ***Conocimiento del entorno***	• Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. • Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. • Adquirir nociones de geografía a través del paisaje. • Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia. • Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. • Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. • Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.

	• Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. • Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. • Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos. • Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción. • Realizar seriaciones con objetos y números. • Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida. • Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo. • Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos. • Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas. • Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.
ÁREA 3: ***Lenguajes: Comunicación y representación***	• Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. • Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. • Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. • Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. • Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones. • Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. • Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. • Leer y escribir palabras y oraciones sencillas. • Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.

	• Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor. • Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación. • Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos. • Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas. • Conocer las técnicas básicas de expresión plástica. • Reconocer los colores primarios y su mezcla. • Cantar, escuchar, bailar e interpretar. • Aprender canciones, bailes y danzas. • Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. • Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno. • Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Tabla 36: Objetivos didácticos del curso
Fuente: Decreto 17/2008 del 6 de marzo

Anexo 3: Secuenciación de contenidos

ÁREA 1: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*	Bloque 1: *El cuerpo y la propia imagen*	• El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. • Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. • Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. • Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. • Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

		• Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. • Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
	Bloque 2: *Juego y movimiento*	• Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. • Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. • Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. • Coordinación y control de las habilidades motrices. • Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. • Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. • Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. • Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. • Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. • Iniciación a la representación teatral.
	Bloque 3: *La actividad y la vida cotidiana*	• Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. • Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. • Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. • Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. • Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.

		• Cuidado y orden con sus pertenencias personales. • La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.
	Bloque 4: *El cuidado personal y la salud*	• La salud y el cuidado de uno mismo. • Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. • La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso. • Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. • Gusto por un aspecto personal cuidado. • Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. • Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene. • El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes. • Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.
ÁREA 2: *Conocimiento del entorno*	Bloque 1: *Medio físico: Elementos, relaciones y medida*	• El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. • Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo. • Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. • Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. • Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza. • Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.

		• Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. • Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados. • Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. • Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera. • Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. • Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero • Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. • Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación. • Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. • Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. • Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. • Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. • Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. • Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.
	Bloque 2: *Acercamiento*	• Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.

	a la naturaleza	• Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. • Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. • Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. • Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. • Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio. • Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. • Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. • Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. • El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. • La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.
	Bloque 3: *Cultura y vida en sociedad*	• Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. • Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela. • La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. • La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. • La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.

			• El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. • La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno. • Los servicios relacionados con el consumo. • Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación. • Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador. • Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera. • Las tradiciones y las costumbres. • Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos. • Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres. • Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores. • Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas. • Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. • Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. • Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.
ÁREA 3: *Lenguajes: Comunicación*	Bloque 1: *Lenguaje verbal*	1.1 Escuchar, hablar y conversar	• Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

y representación			• Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro). • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva. • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. • Exposición clara y organizada de las ideas. • Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
		1.2 Aproximación a la lengua escrita	• Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito. • Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras. • Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno. • Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras • Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados. • Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

			• Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. • Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. • Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos. • Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles. • Disfrute con el lenguaje escrito.
		1.3 Acercamiento a la literatura	• Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje. • Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. • Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. • Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. • Manejo y cuidado de los cuentos y los libros. • Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.
		1.4 Lengua extranjera	• La lengua extranjera como medio de comunicación oral.

			• Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. • Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. • Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente. • Actitud positiva hacia la lengua extranjera. • Expresión oral con buena entonación y pronunciación. • Adquisición de vocabulario básico. • Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. • Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera. • Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.
	Bloque 2: *Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación*	• Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. • Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. • Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual. • Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.	
	Bloque 3: *Lenguaje plástico*	• La expresión plástica como medio de comunicación y representación. • Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). • Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. • Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles. • Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.	

		• Los colores primarios y su mezcla. • Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. • Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. • Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.
	Bloque 4: *Lenguaje musical*	• Ruido, silencio, música. • Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental. • Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). • Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones. • Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. • La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.
	Bloque 5: *Lenguaje corporal*	• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación. • Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. • Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. • Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos. • Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Tabla 37: Contenidos
Fuente: Decreto 17/2008 del 6 de marzo

Anexo 4: Canción de buenos días

https://www.youtube.com/watch?v=aZBy9pniOZ8

Anexo 5: Organización del aula

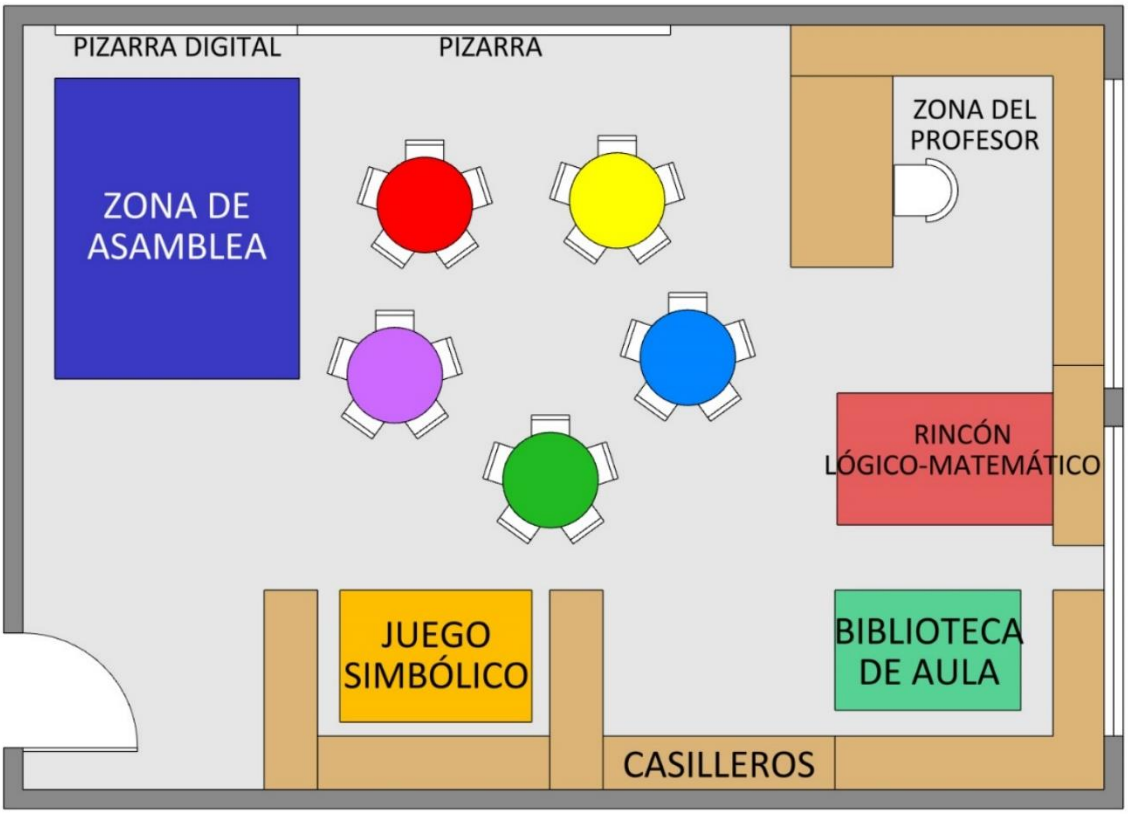


Figura 10: Organización del aula
Fuente: elaboración propia

Anexo 6: Criterios de evaluación

ÁREA 1: ***Conocimiento de sí mismo y autonomía personal***	• Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo. • Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás. • Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo. • Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. • Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos. • Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo. • Representar papeles en piezas teatrales sencillas. • Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas. • Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio. • Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria. • Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia. • Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes. • Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.
ÁREA 2: ***Conocimiento del entorno***	• Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. • Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede. • Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva. • Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes. • Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.

	• Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas. • Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural. • Identificar río, mar, montaña, valle y llanura. • Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra. • Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). • Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. • Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números. • Realizar sumas y restas sencillas. • Usar instrumentos de medida. • Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo. • Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera). • Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno. • Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo. • Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía. • Identificar las dependencias de la casa y sus funciones. • Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad. • Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.

	• Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece. • Conocer los principales medios de comunicación. • Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas. • Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros. • Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía. • Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria. • Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.
ÁREA 3: ***Lenguajes: Comunicación y representación***	• Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. • Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás. • Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. • Hablar con una pronunciación correcta. • Discriminar auditivamente palabras y sílabas. • Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias. • Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. • Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen el aula.

	• Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído. • Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras. • Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación. • Dramatizar textos sencillos. • Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera). • Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos. • Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera. • Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. • Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores. • Representar la figura humana. • Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel. • Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco • Conocer algunos artistas representativos. • Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. • Memorizar canciones. • Desplazarse por el espacio con distintos movimientos. • Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Tabla 38: Criterios de evaluación
Fuente: Decreto 17/2008 del 6 de marzo

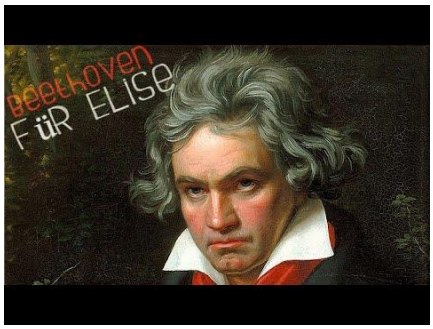
Anexo 7: Canciones utilizadas en la UD3

Anexo 7.1: Obras de Beethoven, Bach y Orff

5ª Sinfonía de Beethoven

https://www.youtube.com/watch?v=gkDbAWKkeX4

Für Elise - Beethoven



https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w

Tocata y fuga – Bach

https://www.youtube.com/watch?v=nWI-fal7Oh8&t=35s

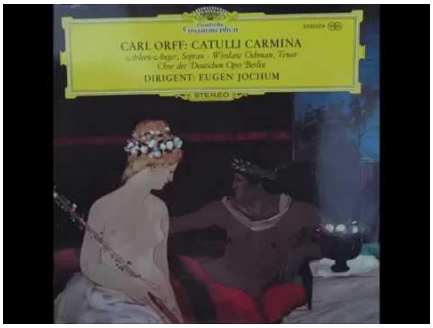
1º concierto de Brandemburgo - Bach

https://www.youtube.com/watch?v=yR52Y8ygCLg&t=903s

Carmina Burana – Carl Orff

https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4

Catulli Carmina – Carl Orff



https://www.youtube.com/watch?v=5xKoZVVBDh8&t=758s

Anexo 7.2 Canciones de Vagavatú

(https://www.elhilodelasemociones.com/vagavatu.html)

El hilo de las emociones

https://www.youtube.com/watch?v=PWJl4weze3A&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=1

Qué es la paciencia

https://www.youtube.com/watch?v=q8TR2yhSw_s&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=2

El amor es eso

https://www.youtube.com/watch?v=q8TR2yhSw_s&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=2

¡Qué rollete el enfado!

https://www.youtube.com/watch?v=oto9iNLuw3k&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=4

Una jornada, una carcajada

https://www.youtube.com/watch?v=JUbUs1Fmyio&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=5

Miedo, aquí estoy yo

https://www.youtube.com/watch?v=Id9w7r1wPBw&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVToouDw6nBqwc&index=7

¡Qué molesto ando!

https://www.youtube.com/watch?v=WXM0mXSazuk&list=OLAK5uy_lL004aucOAcXC8Sfp2TgVTooouDw6nBqwc&index=9

Anexo 8: Organización de los rincones (UD3 / UD6 / UD7)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LÓGICO-MATEMÁTICO	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2
LINGÜÍSTICO	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3
JUEGO SIMBÓLICO	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4
ARTÍSTICO-MUSICAL	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5
MOTRICIDAD FINA	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1

Tabla 39: Organización de los rincones
Fuente: elaboración propia

Anexo 9: Tabla de observación (UD3)

Ítems	Iniciado	En proceso	Adquirido
Expresa sentimientos y emociones a través del cuerpo y del dibujo			
Muestra su destreza motora en actividades de trazado y de desplazamientos			
Utiliza las nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo en diferentes contextos			
Es capaz de ordenar series teniendo en cuenta varios atributos			
Conoce y nombra máquinas o aparatos, sus funciones y sus inventores			
Comprende mensajes orales como historias o relatos			
Participa en las actividades en las que se utilice el inglés			
Comunica sus sentimientos a través de técnicas plásticas y el dibujo			

Tabla 40: Tabla de observación UD3
Fuente: elaboración propia

Anexo 10: Dado de las emociones (UD3)

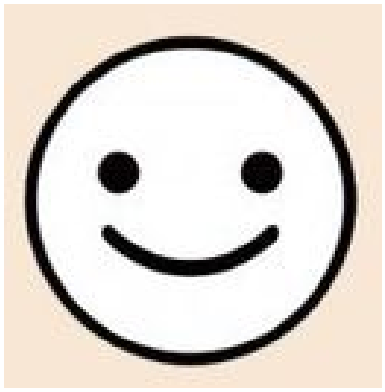


Figura 11: Feliz.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 12: Triste.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 13: Aburrido.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 14: Confundido.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 15: Sorprendido.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 16: Divertido.
Fuente: www.guiainfantil.com

Figura 17: Dado de las emociones.
Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Capítulo de "Érase una vez… Los inventores" (UD3)

Gutemberg y la imprenta. Parte I

https://www.youtube.com/watch?v=CsGSDw9xZ9Q&feature=relmfu

Gutemberg y la imprenta. Parte II

https://www.youtube.com/watch?v=84fiPgzUtx4&feature=fvwrel

Gutemberg y la imprenta. Parte III

https://www.youtube.com/watch?v=tZtdtxK1Tmk&feature=relmfu

Anexo 12: Dibujo de las emociones (UD3)

Figura 18: Dibujo emociones para colorear.
Fuente: www.pinterest.es

Anexo 13: Termómetro de las emociones (UD3)

Figura 19: Termómetro de las emociones.
Fuente: www.pinterest.es

Anexo 14: Memory de inventos-inventores (UD3)

Figura 20: Teléfono
Fuente: www.pinterest.es

GRAHAM BELL

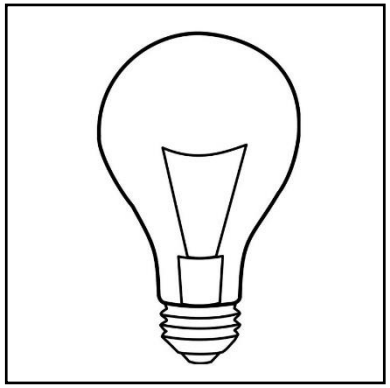


Figura 21: Bombilla
Fuente: www.pinterest.es

THOMAS EDISON

Figura 22: Penicilina
Fuente: www.pinterest.es

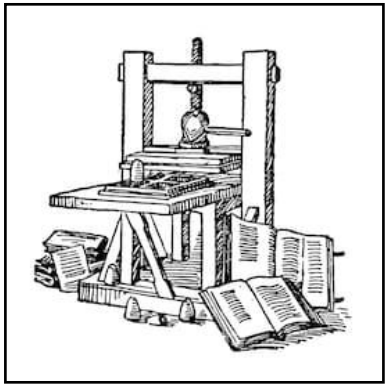


Figura 23: Imprenta
Fuente: www.google.com

GUTEMBERG

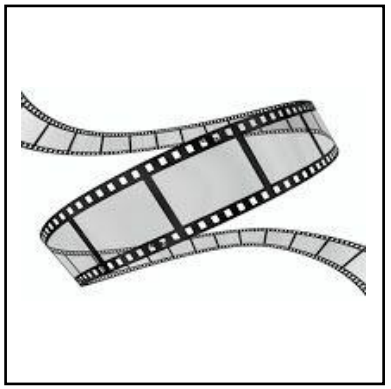


Figura 24: Cine
Fuente: www.pinterest.es

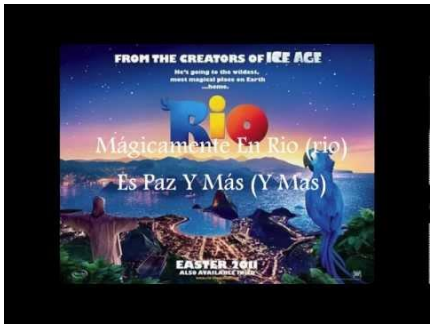
HERMANOS LUMIÈRE

ALEXANDER FLEMING

Anexo 15: Canciones utilizadas en la UD6

Anexo 15.1: Canciones del Carnaval

Real in Río - Río



https://www.youtube.com/watch?v=mXlqoyQPRmA

Samba de Orly - Río

https://www.youtube.com/watch?v=OPowdIjnTps

Más que nada - Río

https://www.youtube.com/watch?v=CbKeE7-sr_Q

Hot wings - Río

https://www.youtube.com/watch?v=O1BC1zSAhSY

Balanco Carioca - Río

https://www.youtube.com/watch?v=uGI7kJksjBc

Sapo cai – Río

https://www.youtube.com/watch?v=sZLJ1Fn-4h0

La vida es un carnaval (Cantajuego)

https://www.youtube.com/watch?v=bzVCz8ciWwk

Samba do Brasil – Ey Macalena

https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM

Batucada brasileira

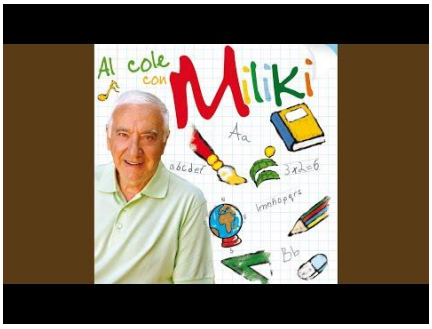
https://www.youtube.com/watch?v=Wunq6YlcSX0&t=43s

Anexo 15.2: Canciones medios de comunicación

Los medios de comunicación

https://www.youtube.com/watch?v=X7Ahl_pj_4Q

La comunicación - Miliki



https://www.youtube.com/watch?v=J0RSx_kdBeA

Anexo 15.3: Canciones sobre la hora

¿Qué hora es? Reloj - Pinkfong

https://www.youtube.com/watch?v=wpc9K_2o4ug

Canción del reloj – Pinkfong

https://www.youtube.com/watch?v=IoWyLm-1EgQ

Aprendiendo mi horario – Pinkfong

https://www.youtube.com/watch?v=PHOmk31HpnI

Anexo 16: Tabla de observación (UD6)

Ítems	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa actividades en las que utilicen las habilidades motrices finas			
Realiza ejercicios en los que coordinen diferentes movimientos requeridos para la percusión.			
Utiliza las medidas de tiempo de manera adecuada y realiza secuencias temporales			
Es capaz de ordenar series teniendo en cuenta varios atributos			
Reconoce y diferencia los distintos medios de comunicación			
Conoce y respeta las tradiciones y costumbres de Brasil			
Es capaz de explicar una noticia mediante la lengua oral			
Participa en actividades sencillas donde la lengua escrita es el medio de comunicación			
Experimenta los sonidos que puede producir con su cuerpo			
Utiliza diferentes soportes de la lengua escrita			

Tabla 41: Tabla de observación UD6
Fuente: elaboración propia

Anexo 17: Dibujo película *Río* (UD6)

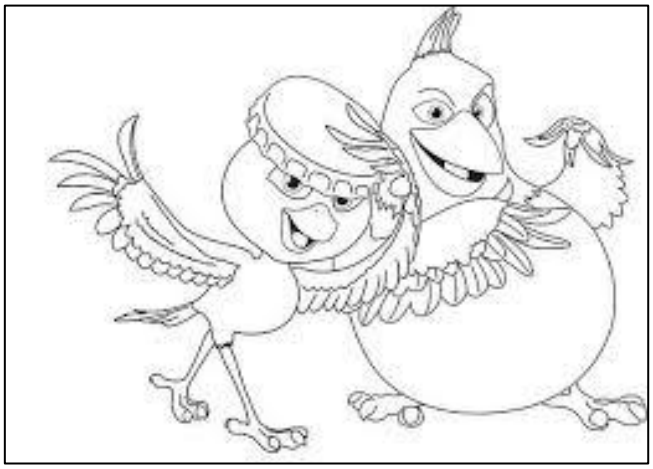


Figura 25: Dibujo película Río I
Fuente: cinedor.es

Figura 26: Dibujo película Río II
Fuente: es.colorkid.net

Figura 27: Dibujo película Río III
Fuente: colorear.net

Figura 28: Dibujo película Río IV
Fuente: dibujalia.com

Anexo 18: Ordena la historia (UD6)

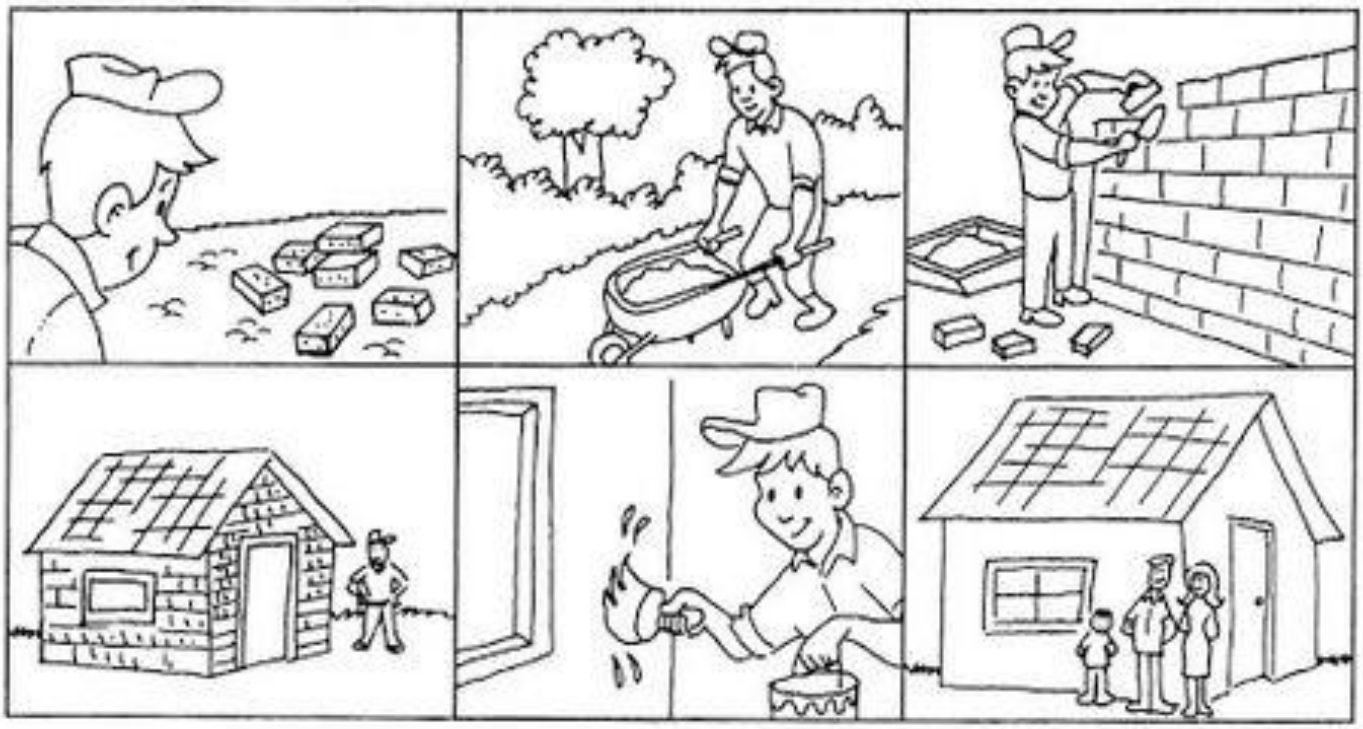


Figura 29: Ordena la historia
Fuente: www.pinterest.com

Anexo 19: Rutinas diarias (UD6)

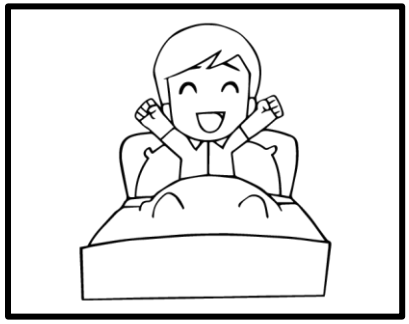


Figura 30: Despertarse
Fuente: www.la-casa.dibujos.net

Figura 31: Desayunar
Fuente: www.imagui.com

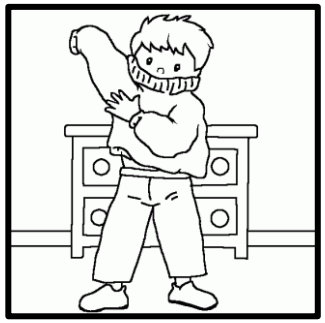


Figura 32: Vestirse
Fuente: www.ndbs2014.com

Figura 33: Ir a la escuela
Fuente: www.pinterest.com

Figura 34: Jugar
Fuente: www.pinterest.com

Figura 35: Ducharse
Fuente: www.pinterest.com

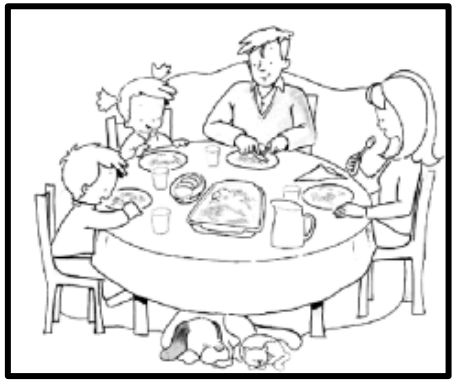
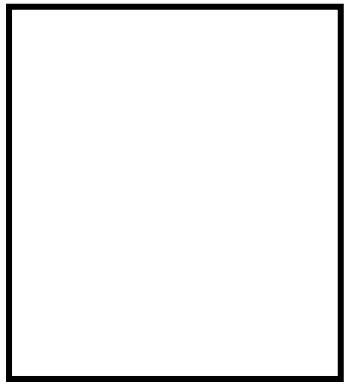


Figura 36: Cenar
Fuente: www.coloreatusdibujos.com

Figura 37: Cepillarse los dientes
Fuente: www.conmishijos.com



Anexo 20: Ficha rincón lógico-matemático (UD6)

Figura 38: Rincón lógico matemático
Fuente: www.pinterest.com

Figura 39: Rincón lógico matemático II
Fuente: www.pinterest.com

Figura 40: Rincón lógico matemático III
Fuente: www.pinterest.com

Figura 41: Rincón lógico matemático IV
Fuente: www.pinterest.com

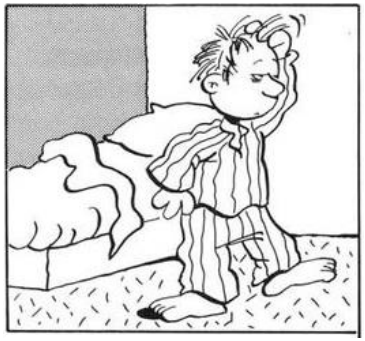


Figura 42: Rincón lógico matemático V
Fuente: www.pinterest.com

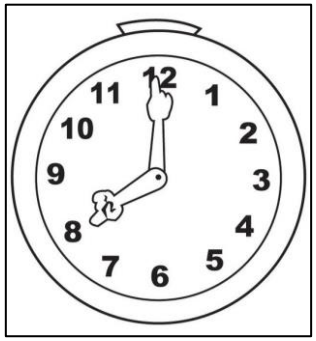


Figura 43: Reloj I
Fuente: www.educima.com

Figura 44: Reloj II
Fuente: shutterstock.com

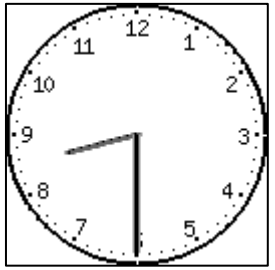


Figura 45: Reloj III
Fuente: salonhogar.net

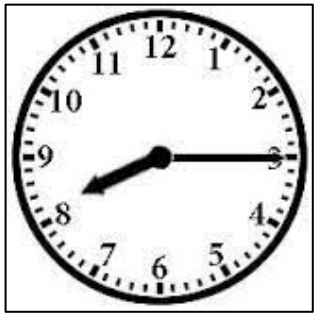


Figura 46: Reloj IV
Fuente: quizlet.com

Figura 47: Reloj V
Fuente: shutterstock.com

Anexo 21: Ficha rincón lingüístico (UD6)

	 Figura 48: Ojos Fuente: depositphotos.com	 *Figura 49*: Oído Fuente: freepik.es	 *Figura 50*: Ojos Fuente: depositphotos.com *Figura 51*: Oído Fuente: freepik.es
 Figura 52: Televisión Fuente: www.pinterest.es			
 Figura 53: Radio Fuente: shutterstock.com			

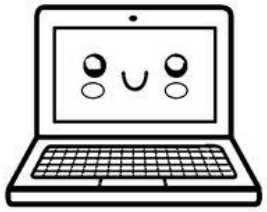
 Figura 54: Periódico Fuente: dibujosparacolorear.com			
 *Figura 55*: Ordenador Fuente: www.pinterest.com			

Tabla 42: Ficha rincón lingüístico UD6
Fuente: elaboración propia

Anexo 22: Instrumento musical (UD6)

https://www.youtube.com/watch?v=FAwMrN-4vPk

Anexo 23: Dibujos para decorar con pegatinas (UD6)

Figura 56: Carroza I
Fuente: dibujalia.com

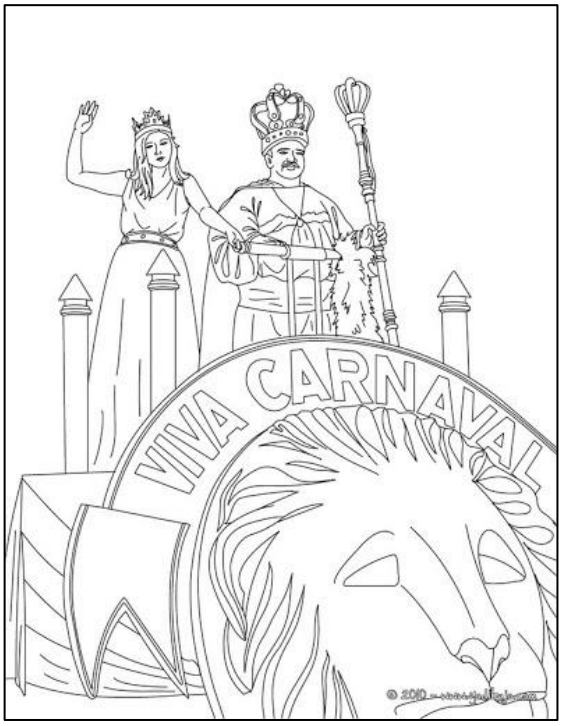


Figura 57: Carroza II
Fuente: hellokids.com

Figura 58: Disfraces
Fuente: colorearimagenes.net

Figura 59: Disfraces II
Fuente: supercoloring.com

Anexo 24: Canciones utilizadas en la UD7

Anexo 24.1: Canciones típicas de la India

Jai ho – A.R. Rahman

https://www.youtube.com/watch?v=Yc5OyXmHD0w

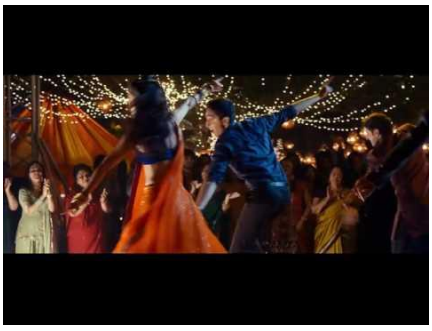
Didi Tera Deewana – Bollywood rainbow

https://www.youtube.com/watch?v=P8QKG6Pj77E&t=5s

Escena película Aladdin

https://www.youtube.com/watch?v=FYMCghHrVW0&t=42s

Dev Patel dancing scene



https://www.youtube.com/watch?v=1QlZiPY_SlA

Beware of the boys – Mundian to Bach

https://www.youtube.com/watch?v=3ro-Ha2l-No

Música de la India para relajarse

https://www.youtube.com/watch?v=UMpc_zYUgbw

Anexo 24.2 Canciones de los sentidos

https://www.youtube.com/watch?v=ZwVKcV1ClWo

Anexo 25: Tabla de observación (UD7)

Ítems	Iniciado	En proceso	Adquirido
Conoce e identifica los cinco sentidos y sus órganos receptores			
Controla el tono, la postura y la respiración			
Distingue las diferentes características de los objetos y agruparlos según un criterio			
Conoce y respeta las tradiciones y costumbres de la India			
Utiliza el lenguaje oral, plástico, musical y corporal para la expresión de sentimientos y emociones			
Muestra interés por actividades musicales			
Lee y comprende palabras relacionadas con el relieve y los sentidos			

Tabla 43: Tabla de observación UD7
Fuente: elaboración propia

Anexo 26: Cuento *Vacaciones en la India* (UD7)

https://www.youtube.com/watch?v=2sL2NKny7SM

Anexo 27: Mandalas (UD7)

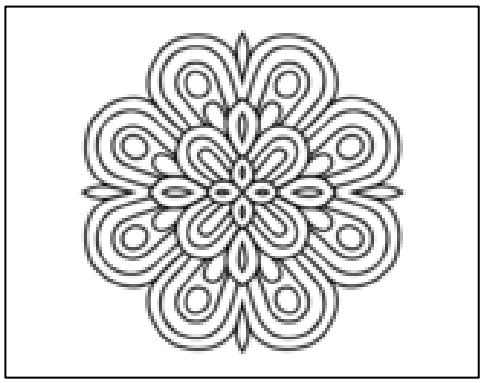


Figura 60: Mandala I
Fuente: mandalas.dibujos.net

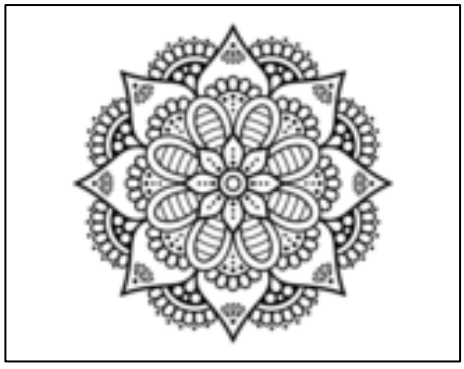


Figura 61: Mandala II
Fuente: mandalas.dibujos.net

Anexo 28: Sentidos (UD7)

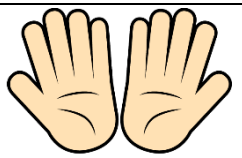
	 Figura 62: Vista Fuente: depositphotos.com	 *Figura 63*: Oído Fuente: freepik.es	 *Figura 64*: Olfato Fuente: pinterest.es	 *Figura 65*: Gusto Fuente: freepik.es	 *Figura 66*: Tacto Fuente: iustoon.com
 Figura 67: Albóndigas Fuente: Pinterest.es					
 Figura 68: Incienso Fuente: Pinterest.es					
 Figura 69: Velas Fuente: Pinterest.es					
 Figura 70: Flauta Fuente: Pinterest.es					

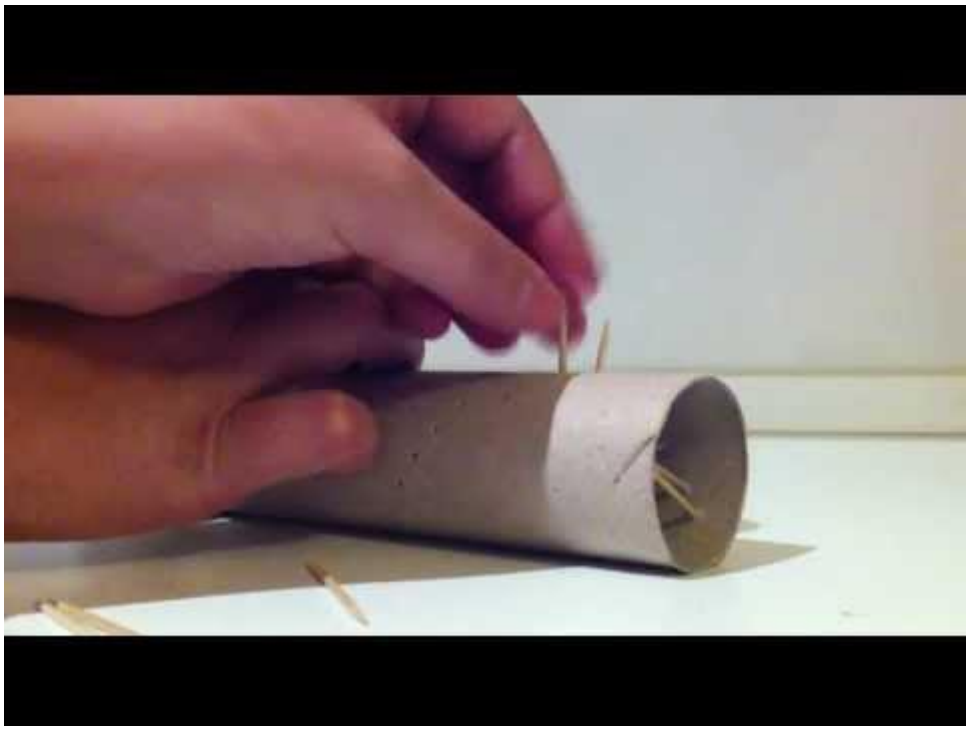
 Figura 71: Vaca Fuente: Pinterest.es					
 Figura 72: Kurta Fuente: Pinterest.es					

Tabla 44: Ficha sentidos UD7
Fuente: elaboración propia

Anexo 29: Máscaras de animales (UD7)

Figura 73: Máscaras de animales
Fuente: Pinterest.es

Anexo 30: Palo de lluvia (UD7)



https://www.youtube.com/watch?v=76NQVG45MVI

Anexo 31: Memory de los sentidos y el relieve (UD7)

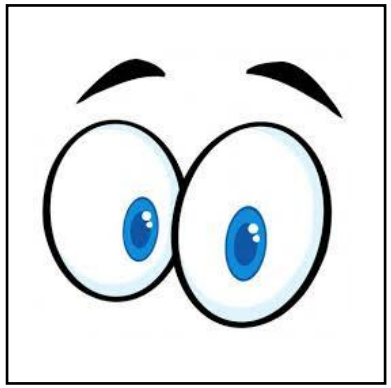


Figura 74: Vista
Fuente: depositphotos.com

VISTA

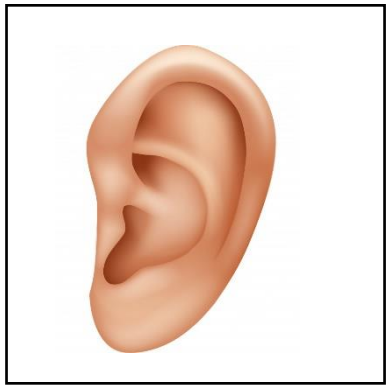


Figura 75: Oído
Fuente: freepik.es

OÍDO

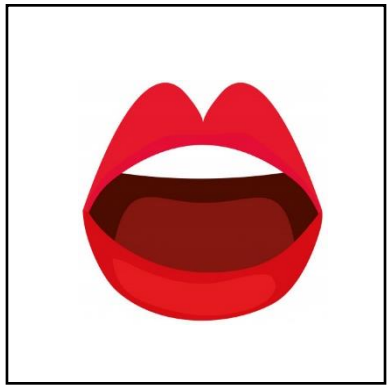


Figura 76: Gusto
Fuente: freepik.es

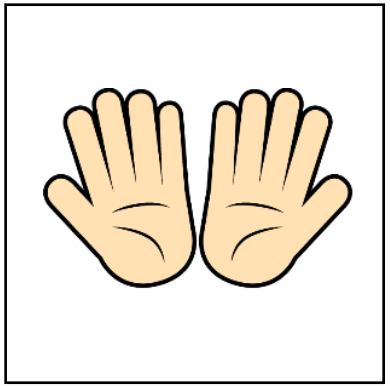


Figura 77: Tacto
Fuente: iustoon.com

TACTO

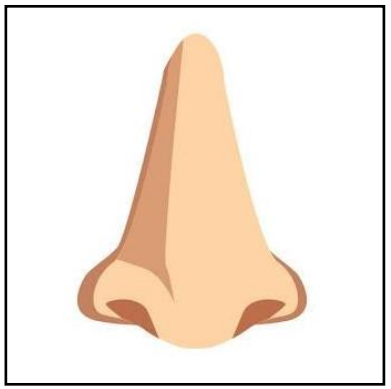


Figura 78: Olfato
Fuente: Pinterest.es

OLFATO

GUSTO

Figura 79: Río
Fuente: es.vecteezy.com

RÍO

Figura 80: Llanura
Fuente: shutterstock.com

LLANURA

Figura 81: Cordillera
Fuente: meteorologiaenred.com

CORDILLERA

Anexo 32: Canciones utilizadas en la UD9

Anexo 32.1: Canciones de Michael Jackson y Elvis Presley

Thriller – Michael Jackson

https://www.youtube.com/watch?v=ZEHsIcsjtdI

Stuck on you – Elvis Presley

https://www.youtube.com/watch?v=jVqR2PwX428

Billie Jean – Michael Jackson

https://www.youtube.com/watch?v=Zi_XLOBDo_Y

All shook up – Elvis Presley

https://www.youtube.com/watch?v=23zLefwiii4

Don't stop till you get enough

https://www.youtube.com/watch?v=yURRmWtbTbo

Burning love – Elvis Presley

https://www.youtube.com/watch?v=zf2VYAtqRe0

Beat it – Michael Jackson

https://www.youtube.com/watch?v=oRdxUFDoQe0

Hound dog – Elvis Presley

https://www.youtube.com/watch?v=-eHJ12Vhpyc

Smooth criminal – Michael Jackson

https://www.youtube.com/watch?v=h_D3VFfhvs4

Jailhouse Rock – Elvis Presley

https://www.youtube.com/watch?v=PpsUOOfb-vE

Anexo 32.2: Canciones sobre el universo

Los planetas – GuilleProff

https://www.instagram.com/p/BwsPqWVBimu/?igshid=1wcrh1skwbzg4

Sale la luna

https://www.youtube.com/watch?v=ad2yhgTNNQU

Astronauts – Bounce Patrol

https://www.youtube.com/watch?v=HSYaEBcl8xI

Los planetas – Gustav Holst

https://www.youtube.com/watch?v=be7uEyyNIT4

Anexo 33: Organización de los rincones (UD9)

- **Semana 1:**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LÓGICO-MATEMÁTICO	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2
LINGÜÍSTICO	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3
JUEGO SIMBÓLICO	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4
ARTÍSTICO-MUSICAL	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5
MOTRICIDAD FINA	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1

Tabla 45: Organización de los rincones UD9 (I)
Fuente: elaboración propia

- **Semana 2:**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LÓGICO-MATEMÁTICO	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1
LINGÜÍSTICO	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2
JUEGO SIMBÓLICO	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3
ARTÍSTICO-MUSICAL	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4
MOTRICIDAD FINA	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5

Tabla 46: Organización de los rincones UD9 (II)
Fuente: elaboración propia

- **Semana 3:**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LÓGICO-MATEMÁTICO	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5
LINGÜÍSTICO	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1
JUEGO SIMBÓLICO	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2
ARTÍSTICO-MUSICAL	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3
MOTRICIDAD FINA	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4

Tabla 47: Organización de los rincones UD9 (III)
Fuente: elaboración propia

- **Semana 4:**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LÓGICO-MATEMÁTICO	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4
LINGÜÍSTICO	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5
JUEGO SIMBÓLICO	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2	Grupo 1
ARTÍSTICO-MUSICAL	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3	Grupo 2
MOTRICIDAD FINA	Grupo 2	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 4	Grupo 3

Tabla 48: Organización de los rincones UD9 (IV)
Fuente: elaboración propia

Anexo 34: Tabla de observación (UD9)

Ítems	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica las características del esquema corporal y es capaz de representarlo gráficamente			
Controla las habilidades motrices finas			
Participa en actividades de orientación en el espacio utilizando el vocabulario adecuado			
Utiliza las comparaciones adecuadas en cada momento			
Realiza actividades en las que se utilizan las posiciones relativas de forma adecuada			
Conoce e identifica las características principales del sistema solar y las funciones de la NASA			
Expresa de forma clara las ideas sobre un tema			
Es capaz de escuchar atentamente y comprender los relatos producidos oralmente			
Escucha y reconoce canciones en inglés			
Es capaz de representar gráficamente la figura humana			

Tabla 49: Tabla de observación UD9
Fuente: elaboración propia

Anexo 35: Rutina de pensamiento (UD9)

¿QUÉ SÉ SOBRE ESTADOS UNIDOS?	¿QUÉ QUIERO SABER SOBRE ESTADOS UNIDOS?	¿QUÉ HE APRENDIDO SOBRE ESTADOS UNIDOS?

Tabla 50: Rutina de pensamiento UD9
Fuente: elaboración propia

Anexo 36: Mapa búsqueda del astronauta

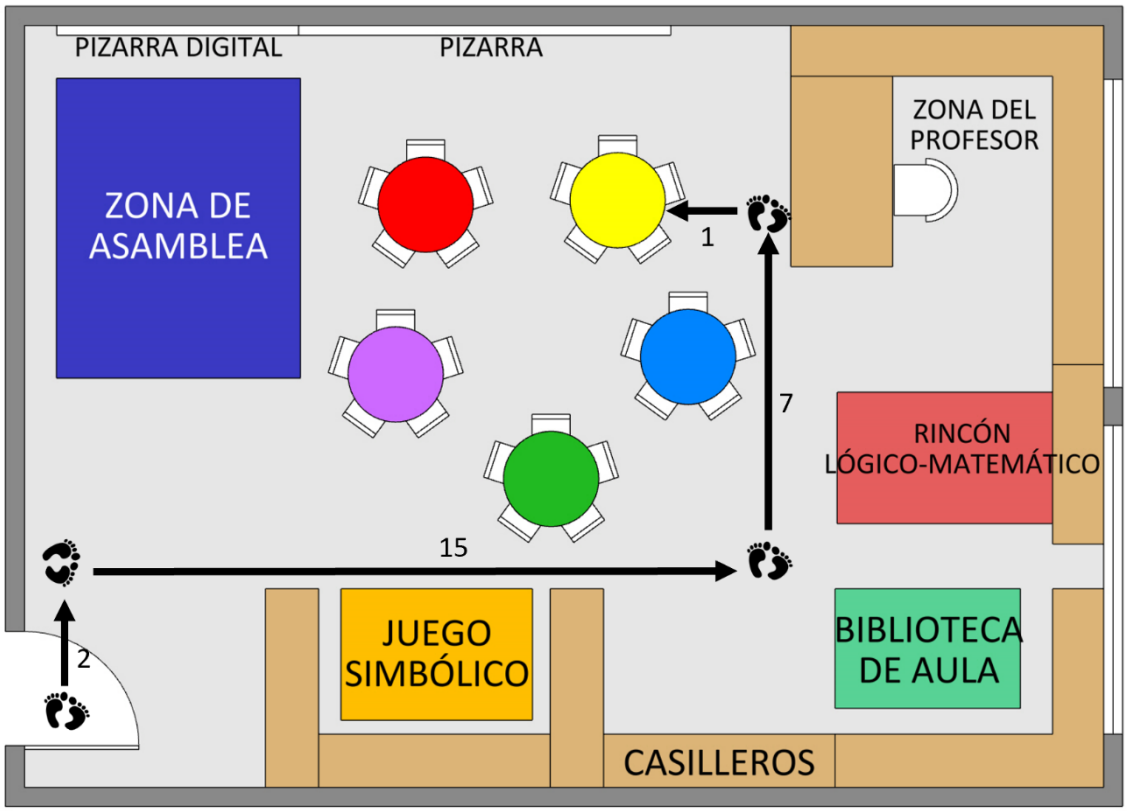


Figura 82: En busca del astronauta
Fuente: elaboración propia

Anexo 37: Puzle del espacio

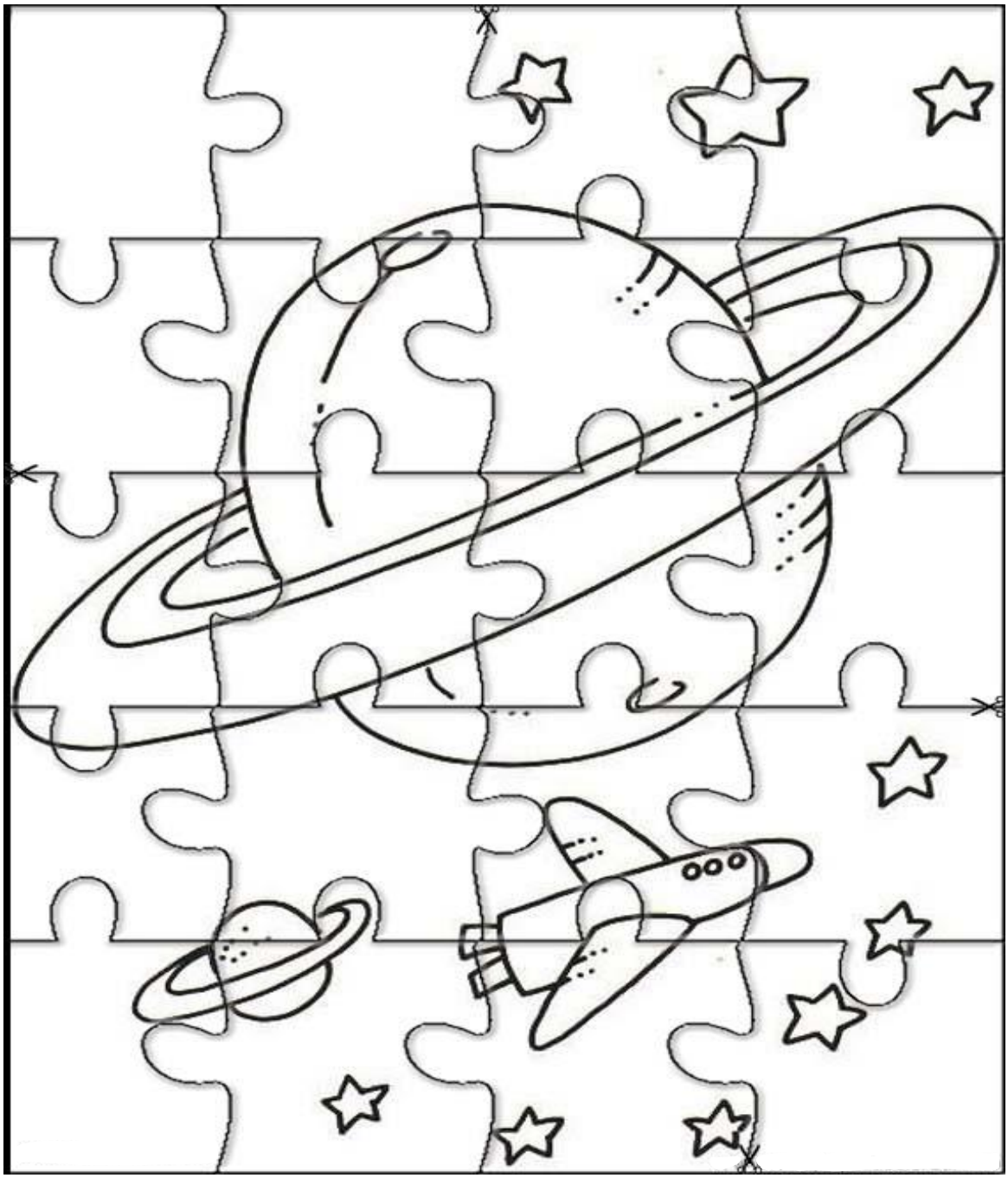


Figura 83: Puzle del espacio
Fuente: actividades.websincloud.com