

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|-------------------------------|--|
| Nombre | Didáctica de la Educación Corporal |
| Código | |
| Titulación | Grado en Educación Infantil |
| Curso | 4º |
| Cuatrimestre | Segundo |
| Créditos ECTS | 6 ECTS |
| Carácter | Obligatoria. |
| Departamento | Educación, Métodos de Investigación y Evaluación |
| Área | Educación |
| Universidad | Pontificia Comillas |
| Horario | |
| Profesores | María Espada Mateos |
| Horario | Lunes 11:40 a 14:30 y Martes de 8:30 a 11:20 |
| Descriptor | |

| Datos del profesorado | |
|------------------------------|--|
| Profesor | |
| Nombre | María Espada Mateos |
| Departamento | Educación, Métodos de Investigación y Evaluación |
| Área | Educación |
| Despacho | |
| e-mail | mespada@upcomillas.es |
| Teléfono | |
| Horario de Tutorías | Solicitar cita previa. |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| |
|---|
| Contextualización de la asignatura |
| Aportación al perfil profesional de la titulación |
| <p>Dentro de la Materia “Música, Expresión Plástica y Corporal” (con una carga de 23 ECTS) se integran seis materias: <i>Perspectiva Internacional de la Educación, Recursos Tecnológicos en Educación, Didáctica de la Educación Musical, Psicomotricidad y Atención Temprana, Didáctica de la Educación Plática y Visual y Didáctica de la Educación Corporal.</i></p> <p>La materia <i>Didáctica de la Educación Corporal</i> de 6 créditos ECTS tiene por objeto adquirir las herramientas y conocimientos básicos necesarios para ejercer la docencia en el ámbito de la Educación Corporal. Conocer y familiarizarse con el desarrollo motor infantil, conocer y desarrollar el esquema corporal y analizar los elementos que lo estructuran.</p> |
| Prerrequisitos |
| Ninguno |

| |
|--|
| Competencias - Objetivos |
| Competencias Genéricas del título-curso |
| Instrumentales |

CGI3. Capacidad de organización y planificación.

RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.

RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.

CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.

RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.

RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación.

CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.

RA3: Escribe con corrección.

RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.

Interpersonales

CGP8. Trabajo en equipo.

RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.

RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender.

RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones.

RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones.

RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados

| Competencias Específicas del área-asignatura |
|---|
| <p>Conceptuales (saber)</p> |
| <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p><i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> |
| <p>Procedimentales (saber hacer)</p> |
| <p>CEIN55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p><i>RA1. Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.</i></p> <p><i>RA2. Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.</i></p> <p><i>RA3. Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.</i></p> |
| <p>Actitudinales (saber ser)</p> |
| <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años.</p> <p><i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p> |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Tema 1: Introducción a la Educación Corporal

- 1.1. La enseñanza de la Educación Corporal
- 1.2. Desarrollo motor infantil.

Tema 2: Introducción al esquema corporal

1. ¿Qué es el esquema corporal?
2. Evolución del esquema corporal
3. Los elementos del esquema corporal

Tema 3: Análisis de los elementos del esquema corporal

- 3.1. El control tónico
- 3.2. El control postural
- 3.3. El control respiratorio
- 3.4. Lateralización
- 3.5. Organización espacial
- 3.6. Estructuración temporal
- 3.7. Coordinación.

Tema 4: Didáctica específica para el desarrollo de la educación corporal

- 4.1. El juego
- 4.2. La sesión
- 4.3. La Unidad didáctica.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

En las diferentes sesiones presenciales, se combinará la teoría y la práctica, de tal forma que se realizará lo siguiente:

- Clases teóricas que se desarrollarán en el aula.
- Se desarrollarán actividades por grupos, realización de debates, análisis de texto, etc.
- Exposiciones por parte de los alumnos/as.
- Clases prácticas.

Metodología No presencial: Actividades

Respecto a la metodología no presencial:

- Los/as alumnos/as, deberán realizar diferentes trabajos tanto en grupos como individualmente.
- Los/as alumnos/as dispondrán del material necesario para complementar los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

| Clases teóricas | Clases prácticas | Actividades académicamente dirigidas | Evaluación |
|-----------------|------------------|--------------------------------------|------------|
| 56 ¹ | | 6 | 6 |

HORAS NO PRESENCIALES

| Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos | Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos | Realización de trabajos colaborativos | Estudio |
|--|---|---------------------------------------|---------|
| | | | |

| | | |
|------------------|----|----|
| 32 | 40 | 60 |
| CRÉDITOS ECTS: 6 | | |

¹ El desarrollo de las sesiones va alternando los aspectos teóricos y las actividades prácticas y de participación

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Será indispensable aprobar el examen de la asignatura (es decir, obtener como mínimo 5 puntos sobre 10) para sumar el valor del resto de las actividades y trabajos realizados. En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido. El examen constará de dos partes una parte en la cual se preguntará acerca de los contenidos de la asignatura y otra parte en la que se planteará un supuesto práctico.

| Actividades de evaluación | CRITERIOS | PESO |
|---|--|------|
| Examen | Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico | 60% |
| Lectura y análisis del artículo “Orientaciones metodológicas para una intervención en Educación Física a través de la motricidad” | Nivel de presentación y organización Nivel de profundización en las ideas fundamentales Redacción y ortografía Entrega en tiempo | 10% |
| Elaboración y puesta en práctica de una sesión de Educación Corporal. | Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo | 10% |

| | | |
|--|---|-----|
| Elaboración y puesta en práctica de una sesión de circuito con un cuento motor | Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo | 10% |
| Realización de actividades prácticas interdisciplinarias. | Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo | 10% |

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

El plan de trabajo que se detalla a continuación tiene carácter orientativo y puede ser modificado en función de las características del grupo de alumnos/as y de la marcha del curso.

| Actividades Presenciales y No presenciales | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|--|-----------------------------|-------------------------|
| AF1. Lectura y análisis del artículo “Orientaciones metodológicas para una intervención en Educación Física a través de la motricidad” | 3º semana | en clase |
| AF2 Elaboración de una sesión de circuito con un cuento motor | 4º a 7ª semana | en clase |
| AF3. Elaboración de una sesión de E.Corporal | 8º a 12º semana | en clase |
| AF4. Realización de actividades interdisciplinarias | 13º a 14º semana | en clase |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto

- Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide
- García, J.A. y Berruezo, P.P (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE
- Maigre, A. y Destrooper, J. (1976). *La educación Psicomotora*. Madrid: Morata
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide
- Le Boulch, J. (1971). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós
- Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Buenos Aires: Paidós
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona: Paidós

Capítulos de libros

Artículos

- De Andrés, N. y García, J.M. (1993). La observación psicomotriz como técnica de evaluación en la etapa de la Educación Infantil. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5, 209-222.
- Gil, P.; Contreras, O.; Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. En *Revista de Educación*, 339, 401-433.
- Gil, P.; Contreras, O.; Gómez, S. y Gómez, I.(2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. En *Educación y Educadores*, 11 (2), 159-177.

Páginas web

Apuntes

Otros materiales

REAL DECRETO 1630//2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo Educación infantil

Bibliografía Complementaria

Libros de texto

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Inde

Lagrange, G. (1976). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Fontanella

Capítulos de libros

Artículos

Cidoncha, V. y Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 13 (128).

Espada, M. (2011). La Educación Física en Educación Infantil: el desarrollo del esquema corporal. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 16 (157).

Sánchez, N. (2009). La importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. . *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 14 (132).

Páginas web

Apuntes

Otros materiales

| Fecha | Contenido | Competencias | Actividades | Evaluación | Fecha de entrega |
|--------------|------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
|--------------|------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|

| | | | | | |
|-----------|--------|--|--|---|----------|
| 3º semana | Tema 1 | <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i> <i>RA3: Escribe con corrección.</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.</i></p> <p>CGS11. Capacidad de aprender. <i>RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones.</i> <i>RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones.</i> <i>RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados</i></p> | <p>AF1. Lectura y análisis del artículo</p> <p>“Orientaciones metodológicas para una intervención en Educación Física a través de la motricidad”</p> | Presentación de las ideas fundamentales | en clase |
|-----------|--------|--|--|---|----------|

| | | | | | |
|----------------|--------|---|---|--|----------|
| 4° a 7° semana | Tema 3 | <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i> <i>RA3: Escribe con corrección.</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.</i></p> <p>CGP8. Trabajo en equipo. <i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.</i></p> <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. <i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años. <i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p> | AF4. Elaboración de una sesión de circuito con un cuento motor | Elaboración y puesta en práctica de una sesión | en clase |
|----------------|--------|---|---|--|----------|

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------|---|---|---|-----------------|
| <p>8° a 12° semana</p> | <p>Tema 4</p> | <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.</i> <i>RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i> <i>RA3: Escribe con corrección.</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.</i></p> <p>CGP8. Trabajo en equipo. <i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.</i></p> <p>CEIN55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. <i>RA1. Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.</i> <i>RA2. Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres</i></p> | <p>AF5. Realización de una sesión</p> | <p>Elaboración y puesta en práctica de una sesión</p> | <p>en clase</p> |
|--------------------------------|---------------|---|---|---|-----------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p><i>como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.</i></p> <p><i>RA3. Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.</i></p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-------------------------|---------------|---|---|--|-----------------|
| <p>13° y 14° semana</p> | <p>Tema 5</p> | <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i></p> <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. <i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años. <i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p> | <p>AF4. Realización de actividades interdisciplinares</p> | <p>Elaboración de actividades o juegos que engloben contenidos de otras materias y se trabajen de forma interdisciplinar</p> | <p>en clase</p> |
|-------------------------|---------------|---|---|--|-----------------|