



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA
TERAPÉUTICA

TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

5º EDUCACIÓN PRIMARIA

ANA RAMOS ARIAS

CURSO 2019/2020

MADRID

ÍNDICE

1. Presentación general del trabajo.....	4
2. Resumen/Abstract y palabras clave.	5
3. Programación General Anual.....	7
3.1. Introducción.....	7
3.1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.	7
3.1.2. Contexto socio-cultural.	9
3.1.3. Contexto del equipo docente.	11
3.1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta	12
3.2. Objetivos.....	14
3.2.1. Objetivos Generales de Etapa y Didácticos del curso.	14
3.2.2. Objetivos del área en el curso de 5º de Primaria.....	14
3.3. Contenidos.....	16
3.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.	16
3.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.	17
3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.	22
3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	22
3.4.2. Actividades-tipo.	23
3.5. Metodología y recursos didácticos.....	24
3.5.1. Principios metodológicos	25
3.5.2. Papel del alumno y del profesor.....	27
3.5.3. Recursos materiales y humanos	28
3.5.4. Recursos TIC	29
3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.	29
3.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.	30
3.5.7. Agrupamientos de los alumnos.	31
3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	32
3.6. Medidas de atención a la diversidad.....	33
3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.	33
3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	34

3.6.3.	Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.	35
3.7.	Actividades complementarias y extraescolares	36
3.7.1.	Actividades fuera del aula.	36
3.7.2.	Plan Lector.	37
3.7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.	38
3.8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	39
3.8.1.	Objetivos de la acción tutorial.	39
3.8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	40
3.8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.	40
3.8.4.	Reuniones grupales de aula.	41
3.9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	41
3.9.1.	Criterios de evaluación.	41
3.9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.	42
3.9.3.	Momentos de evaluación.	43
-UNIDADES DIDÁCTICAS-		44
UNIDAD DIDÁCTICA 1: <i>EL CASTILLO ROJO</i>		44
UNIDAD DIDÁCTICA 2: <i>UN CUENTO DE NUNCA ACABAR</i>		54
UNIDAD DIDÁCTICA 3: <i>EN PRIMICIA</i>		62
UNIDAD DIDÁCTICA 4: <i>A WHOLE NEW WORLD</i>		71
UNIDAD DIDÁCTICA 5: <i>EL DIARIO DE GENARO</i>		80
UNIDAD DIDÁCTICA 6: <i>UN UNIVERSO INTERESANTE</i>		83
UNIDAD DIDÁCTICA 7: <i>PD: LA MEDIDA ES LA LLAVE</i>		86
UNIDAD DIDÁCTICA 8: <i>LA IMPORTANCIA DEL ESQUELETO</i>		89
UNIDAD DIDÁCTICA 9: <i>LA PUESTA EN ESCENA</i>		92
BIBLIOGRAFÍA		95
- ANEXOS		99
- ANEXO I : Objetivos generales de Etapa y Didácticos del Curso		99
- ANEXO II: Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM		100
- ANEXO III: Calendario curso escolar 2019/2020		102
- ANEXO IV: Listado de libros propuestos para 5º de Primaria.		103
- ANEXO V: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.		104
- ANEXO 1.		113
- ANEXO 2.		114
- ANEXO 3.		117
- ANEXO 4.		119

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
CURSO: 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Presentación general del trabajo.

“Ser maestro no es solo impartir conocimientos, el fin de la escuela es hacernos mejores individual y colectivamente, darnos las herramientas para ahora y que luego nos sirvan para el futuro”. (César Bona)

El documento desarrollado a continuación dispone de dos partes claramente diferenciadas pero relacionadas entre sí.

En primer lugar, nos encontramos con la Programación General Anual donde se describe la organización del centro, metodologías, procedimientos y habilidades que enmarcan las diferentes unidades didácticas propuestas.

En segundo lugar, la programación anual de aula en la que se incluye la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para los alumnos de quinto de primaria durante el curso 2019-2020. Es aquí donde encontraremos las nueve unidades planteadas para el área de Lengua Castellana y Literatura, de las que cuatro están desarrolladas completamente.

Teniendo presente el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria son considerados los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación recogidos en este, con el objetivo de lograr un aprendizaje completo.

El trabajo de estas unidades didácticas se ha planteado con una metodología que parte del diálogo con el fin de trabajar todos los contenidos. Con estas unidades pretendemos que los alumnos realicen un aprendizaje significativo de los contenidos, relacionándolos con sus conocimientos previos y con otras asignaturas. Además, está más que presente el aprendizaje emocional, pues involucra la inteligencia y los sentimientos a la vez, siendo así el aprendizaje que realmente marca a nuestros alumnos.

El hilo conductor que une nuestras unidades consiste en la creación de un juego de mesa, recreando el clásico Trivial. Con él, iremos viendo los diferentes contenidos propuestos para este curso de primaria a la vez que los relacionamos, tanto entre ellos como con otras materias. Además, potenciamos el aprendizaje a través de un modo manipulativo, participativo y experiencial, promoviendo la motivación y el interés de nuestros escolares.

2. Resumen/Abstract y palabras clave.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) planteado a continuación muestra una Programación General Anual del área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 5º de Educación Primaria.

Asimismo, en este TFG se desarrollan nueve unidades didácticas en base a la metodología E-S-R-I, por lo que hablamos de trabajar los contenidos de una manera lúdica, experiencial y globalizada por medio del diálogo. La metodología empleada en esta propuesta otorga un papel imprescindible a la educación emocional, utilizada con el fin de relacionar los contenidos y aprendizajes con las experiencias personales de los alumnos, desarrollando de este modo un pensamiento crítico así como reflexivo.

Con este modo de trabajar el área de Lengua Castellana y Literatura pretendemos que los alumnos adquieran los conceptos propuestos mediante su comprensión, evitando de este modo la memorización de los mismos. Igualmente, se pretende trabajar los contenidos propuestos en la ley de forma integrada, relacionando los diferentes bloques de contenidos. Además, se pretende trabajar la Lengua y Literatura de una manera transversal con el resto de áreas, incorporando contenidos de otras asignaturas a las unidades didácticas.

Las nueve unidades didácticas que nos encontramos en la propuesta están relacionadas a través de un hilo conductor. La conexión estará en la creación por parte de los alumnos de un trivial con los contenidos de la asignatura, *Lengüivial*, además de unos Cuadernos de Vida. En estos cuadernos los alumnos irán escribiendo *Haikus*, un pequeño poema japonés que consta de tres versos sin rima de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente.

PALABRAS CLAVE

Modelo E-S-R-I / Unidad Didáctica / Quinto de Primaria / Lengua Castellana y Literatura / Educación emocional

ABSTRACT

This Final Degree Project raised below shows an Annual Programming of the area of Spanish Language and Literature for the 5th course of Primary Education.

In addition, this Final Project develops nine didactic units based on the E-S-R-I methodology, so we talk about working the contents in a playful, experiential and globalized way through dialogue. The methodology used gives an essential role to emotional education, used in order to relate the contents and learning with students' personal experiences, developing critical and thoughtful thinking.

With this way of working the area of Spanish Language and Literature we aim for students to acquire the concepts proposed through their understanding, avoiding the memorization of the same. Likewise, it is intended to work the content proposed in the law in an integrated way, relating the different content blocks. In addition, it is intended to work the Language and Literature in a transversal way with the other áreas, incorporating content from other subjects into the didactic units.

The nine didactic units we find in these project are related through a common thread. The connection will be in the creation by the students of a trivial with the contents of the subject, *Lengüivial*, in addition to the Life Notebooks. In these notebooks the students will write Haikus, a small Japanese poem consisting of three rhyming-free verses of 5, 7 and 5 syllables respectively.

KEYWORDS

E-S-R-I model / Didactic Unit / Primary Year 5 / Spanish Language and Literature / Emotional Education

3. Programación General Anual

3.1. Introducción

3.1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Comenzamos la Programación General Anual (PGA) justificando teóricamente las principales influencias que nos han conducido a diseñar tal como lo hemos hecho la programación didáctica y las diferentes unidades presentes en este trabajo.

Teniendo presente el trabajo realizado, comenzaremos la justificación haciendo referencia a dos teorías que están relacionadas. Comenzaremos con el aprendizaje por descubrimiento, destacando a J. Bruner (1961), quien dice que el alumno aprende a través del descubrimiento. Con esta teoría se afirma que el verdadero protagonista de su aprendizaje es el alumno. Este aprender a través del descubrimiento que propone Bruner consiste en un descubrimiento guiado por el profesor y que solo tiene lugar si los alumnos muestran interés y motivación. Por esta razón, el docente no ha de dedicarse única y exclusivamente a explicar la teoría en una clase magistral, sino que ha de conocer a sus alumnos para de este modo poder estimularlos y que sean ellos a través de la investigación, observación y su propia toma de decisiones los que descubran ese aprendizaje. Esta estimulación que proporciona el profesor a través de diálogos y materiales es lo que conocemos como *scaffolding*, es decir, una ayuda que les ofrece a los alumnos para que vayan construyendo su propio aprendizaje. Los beneficios que podemos obtener de esta teoría son el fomento del rol activo del alumno, aprender a aprender, que los alumnos piensen por sí mismos y aumenten su autoestima.

Por otro lado, nos basamos también en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), entendiéndolo como un aprendizaje real en el que los alumnos conectando sus conocimientos previos con lo nuevo que van a aprender. Asegurándonos de esta manera que este último aprendizaje beneficia el asentamiento y persistencia de los anteriores. Pero el aprendizaje no ha de quedarse solo en lo cognitivo, sino que debemos incluir también los sentimientos de los alumnos ayudándoles a relacionar los contenidos con experiencias propias. De este modo las competencias emocionales están presentes siguiendo la teoría de J.D. Novak, quien defiende que los seres humanos piensan, sienten y actúan.

Relacionado con las teorías anteriores, encontramos a L. Vygotsky con su término de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Con este concepto el autor se refiere a la distancia que encontramos entre el desarrollo de los alumnos y el nivel que puede alcanzar con ayuda de otros. Por eso el aprendizaje cooperativo es fundamental, ya que favorece la interacción social que

proporcionará esa ayuda que necesitan los alumnos para llegar a su máximo nivel de potencial. Además, este autor afirma que el aprendizaje de nuevos conocimientos es mayor debido a las interacciones entre los alumnos. No obstante, debemos diferenciar este aprendizaje cooperativo del colaborativo. Para Spencer Kagan (1994), en el primero de ellos, es el profesor quien asigna los roles y da pautas a los alumnos para ayudarles con el trabajo en el cual es fundamental que cada alumno cumpla con su rol para poder llegar a la meta común final. Por otro lado, en el aprendizaje colaborativo son los alumnos los que se reparten las tareas para poder llegar a esa meta final.

También tenemos presente la teoría del aprendizaje social de A. Bandura (1974) dado que, como el mismo autor dice, los seres humanos aprendemos a través de la observación de las personas que nos rodean, en otras palabras, lo hacemos a través de un aprendizaje vicario. Razón por la que el equipo docente ha de ser consciente de que un ejemplo y referente para los alumnos. Esta es otra de las razones por las que apostamos por el aprendizaje cooperativo, dado que los alumnos no solo aprenden por observación de los maestros sino también viendo como sus compañeros realizan las actividades propuestas.

En esta propuesta educativa está también muy presente el juego, considerándolo parte del aprendizaje, ya que como afirmó Piaget (1945), forma parte de la inteligencia del alumno pues simboliza la asimilación de la realidad en función de la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño.

Asimismo, es importante recalcar también las inteligencias múltiples, teoría de H. Gardner (2011), dado que no todos los alumnos aprenden de la misma manera o al mismo ritmo. Gardner habla de ocho inteligencias (lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, naturalista, kinestésica, interpersonal e intrapersonal) que están presentes en la programación a través de las diferentes competencias clave y permiten a nuestros alumnos aprender dependiendo de su ritmo, intereses, necesidades y características.

En el centro, y por tanto en la programación, el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés, es fundamental dado que nos encontramos en un centro bilingüe. La metodología que se seguirá para utilizar este segundo idioma de manera interdisciplinar se basa en un aprendizaje activo, eficaz y natural de esta lengua. El diálogo es la herramienta imprescindible para su aprendizaje, teniendo un *feedback* inmediato y desarrollando la escucha y habilidades para comunicarse en un idioma diferente al suyo.

Teniendo en cuenta a María Antònia Canals (Biniés, 2008), defendemos la necesidad de utilizar recursos manipulativos en el aula que permitan la experimentación de los alumnos de las

diferentes materias que van a trabajar. Además, esta profesora de matemáticas, no solo apuesta por la transversalidad proponiendo relacionar los diferentes contenidos, sino que también defiende la importancia que tiene el partir de la realidad de los alumnos a la hora de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo de este modo su desarrollo integral.

Asimismo, tenemos presente la pedagogía de María Montessori con el fin de desarrollar la autonomía en nuestros alumnos, así como su iniciativa personal. Para ello, se proponen diversas actividades a lo largo de las unidades propuestas que ofrecen libertad de elección a los alumnos, partiendo de la idea de que el error es una fase indispensable del aprendizaje.

Por último, y teniendo presente la metodología principal que se va a seguir en esta propuesta, debemos hablar de P. Freire (1969) quien estima el diálogo como algo imprescindible para el desarrollo integral de las personas y propone generarlo partiendo de un texto, palabra, imagen, etc. Precisamente eso es lo que se pretende con la metodología E-S-R-I, explicada más adelante, partir del diálogo con los alumnos, donde contarán situaciones personales y sus intereses, para trabajar los contenidos propuestos.

3.1.2. Contexto socio-cultural.

Esta propuesta didáctica va dirigida a un centro formado por los diferentes aspectos que he ido recogiendo en los diversos colegios de prácticas en los que he podido estar durante estos cinco años de carrera.

El centro educativo en cuestión es un colegio concertado, religioso ubicado en el distrito de Moncloa, junto a Plaza de España (Madrid) en el que se ofrece una enseñanza que va desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. El centro está adecuadamente comunicado a través de diferentes medios de transporte como el Metro y autobuses. Además, el centro cuenta con un servicio de ruta para aquellos alumnos que vivan más lejos o sus padres no puedan traerlos al coincidir el horario del colegio con el de sus trabajos.

El centro cuenta con una gran diversidad entre alumnos y familias entre las que encontramos un 40% cuyos padres son procedentes de otros países. Asimismo, el nivel económico de las familias mayoritariamente se encuentra en el medio, medio-alto, encontrándonos con una minoría en ambos extremos. En cuanto a los estudios de las familias, los padres de nuestros alumnos en gran medida poseen estudios básicos, aunque hay un gran porcentaje de familias con estudios superiores.

Una de las principales características del centro es la relación cercana que existe con las familias debido en parte a los valores institucionales propios de la congregación religiosa a la que pertenece el centro. Por esta razón, la comunicación con las familias es diaria, consiguiendo de esta manera un seguimiento del alumno en todos los entornos. Además, las familias pueden apuntarse a diferentes talleres que se realizan en el centro y a la escuela de padres de manera gratuita. Asimismo, la formación de los alumnos no solo se queda en las horas de clase, sino que en el centro existen una gran variedad de actividades extraescolares que se pueden realizar después de comer o una vez finalizadas las clases hasta las 19:30.

Por otra parte, en el centro desarrollamos diferentes proyectos y planes de innovación educativa como el Plan de Fomento de la Lectura, queriendo fortalecer el gusto y práctica diaria de la lectura o el Proyecto de Interioridad, ayudando a los alumnos a que aprendan a relajarse y escuchar sus emociones. Además de tener un plan específico para la lectura, en el centro contamos también con un programa de oratoria, radio y periódico potenciando de este modo la comunicación verbal y escrita, haciendo a los alumnos los protagonistas en todo momento ya que son ellos, con ayuda del equipo de TIC quienes organizan, crean y editan todo. Al ser un colegio bilingüe, el centro también se encuentra dentro del programa BEDA (*Bilingual English Development & Assessment*) implementando y optimizando de esta manera la enseñanza de idiomas en la escuela.

El centro cuenta con una amplia variedad de instalaciones como un patio específico para los alumnos de Educación Infantil y otro compartido por el resto de las etapas escolares, comedor, enfermería, una biblioteca, salas de estudio y reuniones, aulas de informática, laboratorio, un gimnasio, aula magna, aula de psicomotricidad y un polideportivo donde se realizan las actividades extraescolares así como fiestas del centro y las clases de Educación Física desde sexto de Primaria. Además, es un centro adaptado a alumnos con necesidades especiales, ya que contamos con varios ascensores, rampas de acceso, timbres visuales y sonoros y todos los carteles del centro se encuentran con pictogramas. En el centro actualmente contamos con tres alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), así como alumnos con otras necesidades, por lo que el Departamento de Orientación cuenta, además de con sus despachos, con dos aulas, una de ellas aula TEA y la otra destinada a la logopeda del centro.

La congregación a la que pertenece el centro es la encargada de poner las bases del proyecto educativo propio del centro. El objetivo principal de este proyecto educativo propuesto por la congregación es el servicio al desarrollo de la persona en sus dimensiones psicofísicas,

intelectuales, morales, afectivas y religiosas. De este modo, los objetivos generales propuestos para este curso 2019/2020 son los siguientes: enseñar a pensar, potenciar el plan de fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral trabajando la oratoria, trabajar el plan de convivencia con especial atención a la diversidad, reforzar el aprendizaje del inglés en todas las etapas educativas, trabajar el lema de este curso.

3.1.3. Contexto del equipo docente.

El equipo docente del centro desempeña una función primordial en todas las etapas. Nuestro centro, de línea tres, cuenta con una ratio de 25 alumnos por aula, lo que supone que en la etapa de Educación Primaria nos encontremos con 18 tutores de grupo y 12 profesores encargados de las asignaturas de Lengua Extranjera (Inglés, Arts and Crafts, Science, Physical Education), Música, Religión y Educación Física.

Además, el centro cuenta con una serie de departamentos de carácter didáctico cuya función es trabajar de forma coordinada con el fin de dar respuesta a las necesidades de los alumnos y toda la comunidad educativa. Entre ellos podemos encontrar:

El Departamento de Pastoral desde el que se trabaja para promover las creencias y virtudes cristianas así como en la educación en valores. Para ello, se realizan diferentes actividades a lo largo del curso escolar como las convivencias, voluntariados, catequesis, actividades de verano o Grupos de Vida Cristiana, de los cuales Amigos de Jesús es el correspondiente a la etapa de Educación Primaria.

El Departamento de Orientación cuyas funciones son la intervención ante las necesidades educativas de los alumnos, la orientación, asesoramiento profesional y vocacional, la intervención socioeducativa y el asesoramiento familiar. En este departamento nos encontramos con especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT), un psicólogo, psicopedagogos y un experto en Audición y Lenguaje (AL).

El Equipo de Innovación cuya finalidad es gestionar los procesos de cambio, promover iniciativas innovadoras, participar de manera activa en la formación, tanto de alumnos como profesores y dinamizar el desarrollo de la línea pedagógica del colegio.

El Equipo de Interioridad encargado de enseñar a los alumnos del centro una Educación en la Interioridad, aprendiendo a relajarse, a comprender y escuchar sus emociones y a estar en silencio. Este equipo lo conforman diferentes profesores pertenecientes a todas las etapas educativas del centro.

El Equipo de TIC creado con el fin de crear un plan de implementación de nuevas tecnologías dentro del aula en todos los niveles del colegio. Los profesores pertenecientes a este equipo son los encargados de las redes sociales y la promoción del colegio.

El Departamento de Idiomas, formado por los profesores especialistas en Lengua Extranjera Inglés y los tres auxiliares de conversación, que son profesores nativos procedentes cada uno de un país diferente de habla inglesa. En este departamento también nos encontramos con los profesores de francés, pertenecientes a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y a sus auxiliares de conversación. Desde este departamento se lleva a cabo el programa BEDA, perteneciente a Educación Infantil y Primaria, así como diferentes actividades que facilitan la adquisición tanto del inglés como de francés, como son los intercambios pertenecientes a la ESO o la posibilidad de pasar el verano en países de habla inglesa con familias nativas. Asimismo, un alto porcentaje de los profesores del centro están acreditados con un buen nivel de inglés, C1 y B2.

Por último, el centro pertenece al programa ARTES, una apuesta de Escuelas Católicas de Madrid para apoyar a los centros que quieren impulsar la vivencia y formación de las artes escénicas, por lo que desde el Equipo de Arte y Música se proponen diferentes actividades como el teatro, el coro del colegio, una escuela de bellas artes y la escuela de música.

Asimismo, en el centro la participación y colaboración de las familias es fundamental por lo que desde la Asociación de Padres y Madres (AMPA) se proponen diferentes actividades a lo largo del curso, así como la organización de diferentes fiestas celebradas en el centro como la fiesta de Navidad, el Día de los Abuelos o el Día de la Familia. Además, conjuntamente con el Departamento de Orientación, se encargan de llevar a cabo la escuela de padres presente en el centro. También disponen de recursos financieros con el fin de ayudar cada año escolar a dos cursos de Primaria y otros dos de la ESO con el pago de las excursiones, así como con los alumnos que presentan dificultades para costear las actividades propuestas por el centro (excursiones, actividades culturales...).

3.1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

La programación propuesta está pensada para alumnos de 5º de Primaria, por lo que las edades que nos encontraremos en el aula estarán entre los 10 y los 11 años. Durante esta etapa, se pueden observar unos cambios significativos en los alumnos, que ellos mismos también van notando y de los que debemos ser conscientes como profesores. Para ellos, podemos analizar

las características de los niños de estas edades teniendo en cuenta cuatro dimensiones: cognitiva, motriz, afectiva y lingüística.

En primer lugar, según la teoría de Jean Piaget sobre los diferentes estadios cognitivos, nuestros alumnos en 5º de primaria se encontrarían en el periodo de las operaciones concretas, periodo que comprende desde los siete años hasta los doce. Esta etapa está caracterizada por la sustitución del razonamiento intuitivo por el pensamiento lógico, trabajando de esta manera desde un nivel mental concreto. También vemos mejoradas las capacidades de análisis, síntesis, abstracción y retención de datos. Además, se reduce notablemente el pensamiento egocéntrico característico de la anterior etapa.

En segundo lugar, a nivel motriz, en los últimos cursos de Primaria los alumnos consolidan los movimientos motores y desarrollan completamente habilidades como el conocimiento total de su cuerpo (globalmente y por partes), equilibrio postural pleno y el control del tiempo y espacio (Mora y Palacios, 2008). Por lo que a esta edad, los alumnos han conseguido un dominio total de su motricidad, fina y gruesa, siendo capaces de realizar movimientos seguros y más precisos. Además, nuestros alumnos empezarán además a notar cambios corporales debido a la edad, dado que se encuentran cerca de la pubertad.

En cuanto al nivel afectivo, es imprescindible tenerlo presente como profesores debido a su influencia en el desarrollo de nuestros alumnos. Para este nivel debemos tener en cuenta la inteligencia emocional (Goleman 1997) de los niños. Goleman diferencia dos tipos de competencias emocionales. Las primeras, las competencias sociales son las que constituyen la manera de relacionarse con las demás personas, entre las que se encuentran la empatía como la manera de entender los sentimientos de los demás y las habilidades sociales referentes a la toma de decisiones, al trabajo en equipo y al liderazgo. Las segundas competencias que destaca este autor son las competencias personales, las cuales definen cómo nos relacionamos con nosotros mismos, teniendo presente la autoestima, el conocimiento de las propias emociones y recursos para regularlas.

En los niños de diez y once años se puede observar un notable avance en la aceptación de las normas, con comportamientos que muestran tolerancia y respeto. Además, nos encontramos en una etapa en la que la relación con los iguales es fundamental por lo que el trabajo en equipo así como actividades cooperativas son fundamentales para su desarrollo.

Por último, el nivel lingüístico es el que influye más en nuestra programación dado que está pensada para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Además, como indica Piaget, es un nivel fundamental en el desarrollo cognitivo. Nuestros alumnos con esta edad aumentarán

su vocabulario y el conocimiento de la sintaxis de este idioma. El contexto educativo tendrá gran importancia ya que aprenderán a cambiar de registro según las personas con las que estén hablando y la situación.

3.2. Objetivos

A continuación se van a describir los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, los objetivos didácticos propios del curso en el que se va a desarrollar esta programación y los objetivos pertenecientes al área de Lengua Castellana y Literatura en 5º de Primaria.

3.2.1. Objetivos Generales de Etapa y Didácticos del curso.

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria se encuentran en el Anexo I y han sido extraídos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. En cuanto a los objetivos didácticos del curso, han sido extraídos del mismo Real Decreto 126/2014 y se encuentran en el Anexo I.

3.2.2. Objetivos del área en el curso de 5º de Primaria.

Los objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para quinto de Primaria han sido formulados partiendo de los criterios de evaluación establecidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, dado que no se encuentran detallados tal cual en la ley. Para formularlos también se han tenido presente los contenidos establecidos en el Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria.

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escribir

1. Utilizar el lenguaje oral correctamente para comunicarse.
2. Participar activamente en situaciones de comunicación respetando las normas.
3. Comprender textos orales en función de su tipología: descriptivos, informativos, narrativos, etc.
4. Memorizar y reproducir textos sencillos y breves.
5. Escuchar activamente.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer

1. Resumir un texto destacando las ideas principales.
2. Comprender diferentes tipos de textos leídos en silencio y en voz alta.
3. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.
4. Usar las TIC eficientemente y con responsabilidad para buscar información.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

1. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas coherentemente, respetando la estructura y normas de ortografía.
3. Reproduce textos dictados con corrección.
4. Usar las TIC eficientemente y con responsabilidad para presentar sus producciones.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

1. Conocer todas las categorías gramaticales.
2. Reconocer las oraciones simples diferenciando el sujeto y predicado.
3. Conocer y valorar la variedad lingüística de España.
4. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas.
5. Conjugan y utilizan correctamente los diferentes tiempos verbales simples y compuestos.
6. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.
7. Aplicar correctamente las reglas de acentuación y signos de puntuación.
8. Utilizar adecuadamente y con eficacia el diccionario para buscar el significado de las palabras.
9. Conocer las normas de ortografía y aplicarlas adecuadamente.
10. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.

Bloque 5: Educación Literaria

1. Reconocer y valorar las características principales de los textos literarios de los diferentes géneros.
2. Producir textos literarios en prosa y en verso.
3. Realizar una lectura de al menos seis obras literarias durante el curso.
4. Conocer e interpretar los diferentes recursos literarios: metáforas, personificaciones, hipérbolos...

5. Conocer y valorar recursos literarios de tradición oral: canciones, poemas, refranes, adivinanzas, cuentos...
6. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
7. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad.

3.3. Contenidos

3.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Los contenidos recogidos del Real Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria para quinto de Primaria se encuentran divididos en cinco bloques diferentes: comunicación escrita: leer, comunicación escrita: escribir, comunicación oral: hablar y escuchar, conocimientos de la lengua y educación literaria.

A través de los bloques comunicación escrita: leer y comunicación escrita: escribir se pretende que los alumnos sean capaces de comprender textos de diversa complejidad y diferentes géneros, así como ser capaces de extraer diferentes ideas de ellos. También se pretende que los alumnos sean capaces de crear sus propios textos con una estructura, ortografía, vocabulario y estética correctas.

Con el bloque de comunicación oral: hablar y escuchar se pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comunicarse, interpretando correctamente los discursos de los demás y siendo capaces de expresar sus propias ideas.

El bloque conocimiento de la lengua está dedicado a los conocimientos gramaticales que se han de desarrollar progresivamente en función de la dificultad (morfología, sintaxis y elementos que componen el discurso) conociendo de esta manera todos los mecanismos lingüísticos que están presentes en la comunicación.

Por último, el bloque de educación literaria pretende hacer a los alumnos lectores interesados y competentes de diferentes estilos y temáticas, con el objetivo de desarrollar así su gusto por la lectura.

Los contenidos pertenecientes a cada bloque se encuentran en el Anexo II.

3.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

A continuación, se presentan los contenidos que se van a trabajar en cada una de las nueve unidades didácticas propuestas. Las cuatro primeras unidades son las que están desarrolladas con mayor amplitud.

Unidad didáctica 1: “El castillo rojo”:

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras agudas, llanas y esdrújulas. - Agrupaciones de palabras: el campo semántico - Descripción de lugares - Determinantes (artículos y posesivos) - Los versos y la rima
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de acentuación de palabras según su sílaba tónica. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar descripciones de un lugar. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 2: *Un cuento de nunca acabar*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - La descripción de personas - Palabras derivadas - Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones - Palabras con v - Comparación
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de ortografía de la v. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar la descripción de una persona.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización correcta de los adverbios, preposiciones y conjunciones. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 3: *En primicia*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - La noticia - Sinónimos y antónimos - Formas verbales: presente y pasado - La narración - Diptongos e hiatos
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de acentuación de hiatos y diptongos. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una noticia. - Utilización correcta de las formas verbales en una narración. - Lectura en voz alta
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 4: *A whole new world*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo - El anuncio - Prefijos y sufijos - Palabras con h - La hipérbole
---------------------	---

PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de ortografía de la h. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar un anuncio. - Uso correcto de los prefijos y sufijos para formar palabras. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 5: *El diario de Genaro*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - El diario, anécdotas - Las onomatopeyas - Las formas verbales - Palabras con ge, gi - La metáfora
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de ge, gi. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar anécdotas y un diario. - Uso correcto de las diferentes formas verbales. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 6: *Un universo interesante*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - La entrevista - Formación de sustantivos - El grupo nominal - Palabras con je, ji - Tipos de verso
---------------------	--

PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de je,ji. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una entrevista. - Uso correcto de las normas para formar sustantivos. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 7: PD: La medida es la llave

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - La carta - Formación de adjetivos - La oración - Palabras con ll - La medida de los versos
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de la ll - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una carta. - Uso correcto de las normas para formar adjetivos. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 8: La importancia del esqueleto

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - El esquema - Formación de verbos - La voz activa y la voz pasiva - Palabras con y - El teatro (las acotaciones)
---------------------	---

PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de y. - Uso correcto de las normas para la formación de verbos. - Uso correcto de la voz activa y pasiva. - Utilización correcta del lenguaje para la creación de un texto teatral. - Lectura en voz alta.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

Unidad didáctica 9: *La puesta en escena*

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - El debate - Las palabras homófonas - El texto - Palabras con –cc- - El teatro: actos y escenas
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de las palabras con –cc- - Utilización del lenguaje escrito para un texto teatral. - Uso correcto del lenguaje en un debate. - Lectura en voz alta
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Dada la importancia de las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental que las elijamos correctamente. En la programación se proponen diferentes actividades que podemos clasificar en función de:

- **Forma de agrupamiento**
 - Actividades individuales: en todas las unidades hay actividades de este tipo con el fin de mejorar su autonomía y se vayan enfrentando a retos, desarrollando de esta manera su propia toma de decisiones.
 - Actividades en parejas: en diferentes actividades los alumnos deberán de trabajar con su pareja de hombro o con la de enfrente, de manera que se escuchen el uno al otro, respeten sus opiniones y trabajen conjuntamente.
 - Actividades grupales: las actividades de las dos primeras fases del modelo E-S-R-I son mayormente en grupo, escuchando y respetando las ideas de todos. Además hay actividades en las que se trabajará el aprendizaje cooperativo, donde cada alumno ha de cumplir con su rol.
- **Según el espacio**
 - Actividades en el aula: a lo largo de las unidades didácticas planteadas se irán realizando actividades que tendrán lugar en el espacio formado por el aula.
 - Actividades en otras instalaciones del centro: durante todo el curso escolar los alumnos utilizarán todo lo posible las instalaciones del centro de manera que haya actividades de las unidades didácticas que se desarrollen en el gimnasio, aula de ordenadores, en el patio, etc.
 - Actividades fuera del centro educativo: habrá momentos durante el curso donde los alumnos realizarán diferentes salidas educativas.
- **Según el momento de enseñanza-aprendizaje**
 - Actividades iniciales: aquellas cuyos fines son conocer los conocimientos previos de los alumnos y motivar a los alumnos ante la nueva unidad.
 - Actividades de recapitulación: todas aquellas que nos permiten hacer un repaso de todos los contenidos vistos hasta el momento.
 - Actividades de desarrollo: aquellas que a lo largo de la unidad nos permiten ver el progreso y cómo ponen en práctica los contenidos que se están trabajando, así como las posibles dificultades que puedan surgir.

- Actividades finales: las cuales permiten evaluar y ver si se han conseguidos los objetivos propuestos, asimismo, los alumnos pueden demostrar los contenidos que han interiorizado.
- Actividades de refuerzo: aquellas pensadas para ser un apoyo a los alumnos que lo necesiten.
- **En función del rol del profesor**
 - Dirigidas: aquellas actividades que en todo momento están pautadas por el maestro.
 - Semi-dirigidas: aquellas en las que el profesor da unas pautas pero deja libertad a los alumnos para que continúen con la actividad.
 - Libres: los alumnos cuentan con total libertad para realizar la actividad.

3.4.2. Actividades-tipo.

A lo largo de las diferentes unidades didácticas se irán desarrollando distintas actividades con el fin de motivar a los alumnos y conseguir que se cumplan los objetivos propuestos.

- Destrezas de pensamiento: rutinas planteadas por Robert Swartz (2019) que ayudan a desarrollar las capacidades de los alumnos, ayudando a la metacognición y el pensamiento crítico.
- Esquemas y mapas mentales: los utilizaremos principalmente para tener toda la información relevante de los conceptos propios de cada unidad.
- Círculos de conversación: se llevarán a cabo en todas las unidades, al comienzo del modelo E-S-R-I, creando de esta manera un clima cómodo en el aula donde los alumnos pueden contar sus experiencias partiendo del texto de cada unidad y nos ayudarán a ir conectando los contenidos que vamos a trabajar.
- Dictados: actividad pensada para trabajar la expresión escrita de los alumnos así como su ortografía. Los realizaremos de diferentes maneras, evitando así la monotonía, entre ellos nos podemos encontrar el dictado reflexivo o el dictado a relevos.
- Exposiciones: los alumnos podrán realizar exposiciones utilizando diferentes soportes, haciéndolas de esta manera lo más creativas posibles.
- Apadrinamiento lector: forma parte del Plan Lector del centro y con esta actividad se pretende fomentar el gusto por la lectura a la vez que se ayudará a un alumno de 1º de Primaria a leer el cuento elegido.

3.5. Metodología y recursos didácticos

El aprendizaje de la Lengua durante la etapa de Educación Primaria implica el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, es decir, la competencia en comunicación lingüística. Asimismo, desarrollar estas habilidades lingüísticas va a suponer un desarrollo cognitivo, emocional y social, confirmando así que la Lengua es una asignatura transversal, integrando los diferentes aprendizajes propios del currículo de Educación Primaria.

Esta concepción de la Lengua implica un enfoque metodológico centrado en el acto comunicativo, es otras palabras, que los alumnos utilicen la Lengua para aprenderla. Por esta razón, la metodología elegida para realizar esta programación es el modelo E-S-R-I (Roz, 2016). Este modelo permite generar en los alumnos la conciencia lingüística. El modelo parte siempre de un texto del que se van a ir extrayendo los contenidos a trabajar y consta de cuatro fases.

La primera es la Fase de Experiencia (E) en la que el dialogo, la conversación, las argumentaciones...son las estrategias clave de aprendizaje. De esta manera, a través del diálogo sobre los temas de cada texto, se van desarrollando habilidades interpersonales y personales vinculando al alumno con los contenidos a trabajar. Gracias a estas conversaciones iniciales el alumno incorpora su vida personal en la dinámica del aula. Para que esto suceda es imprescindible que el maestro posea unas habilidades comunicativas buenas, dado que para conseguir que los alumnos se vinculen de una manera personal con lo que se va a trabajar el maestro ha de realizar las preguntas adecuadas.

La segunda fase es la de Señalamiento (S), parte del contexto conversacional de la fase anterior destacando los contenidos propios de la unidad que se va a trabajar, asegurándonos que de esta manera los vinculamos con las respuestas personales de los alumnos propias de la fase de experiencia. En esta fase el profesor "señala" los contenidos que se van a trabajar en la unidad a la vez que trabaja el texto. De esta manera, conseguimos que los alumnos vinculen los contenidos con sus emociones convirtiendo de este modo al texto inicial en un pretexto para trabajar los contenidos.

La fase de Reflexión (R) es la tercera. En esta fase será donde se trabajen los contenidos de la unidad. Es un momento en el que nos encontramos a la lengua como herramienta y objeto de estudio y para ello es necesario que se planteen diferentes actividades que ayuden a los alumnos a comprender y lograr los conocimientos mínimos. En esta fase se realizarán una serie de actividades con el objetivo de adquirir la conciencia lingüística. Estas actividades deben tener una naturaleza doble. Han de estar propuestas para generar conciencia y adquirir competencias, ayudando al alumno a la incorporación de los contenidos. Para ello debemos utilizar en esta fase

actividades transversales, trabajando la lengua en todas las áreas curriculares; motivadoras; contextualizadas, es decir, han de tener presentes los temas trabajados en la fase de experiencia; evaluables e integradoras, ayudando a los alumnos a tener pensamientos más globales, creativos, críticos e integradores (Mora, 2013).

Por último está la fase de Incorporación (I), la cual nos ayuda a comprobar si los alumnos han podido integrar los conocimientos o no. En esta fase pedimos a los alumnos que de una manera práctica, usen los conocimientos que han ido aprendiendo durante la unidad. Por esta razón las actividades propias de esta fase son competenciales, para que de este modo los alumnos demuestren en qué nivel han adquirido los conocimientos. Esta actividad, en la que los alumnos utilizan de forma práctica los contenidos, presenta dos funciones: la formativa y la evaluadora dado que nos ayuda a ver cómo utilizan los alumnos lo estudiado en actividades que les pidan los conceptos y habilidades vistas. Asimismo, tiene una función recapituladora pues nos ayuda a repasar todos los contenidos de la unidad.

Este modelo es el enfoque metodológico principal pero, al tratarse de un modelo muy abierto incorporaremos otras metodologías. En primer lugar, incluiremos también en nuestra propuesta el trabajo cooperativo, lo que nos proporcionará una interacción social con los iguales dado que ellos mismos se ayudarán unos a otros con el fin de lograr los objetivos. Por otro lado, las inteligencias múltiples estarán muy presentes facilitando que cada alumno desarrolle sus diferentes capacidades todo lo posible. Además, teniendo presente que cada alumno aprende de una manera distinta, es importante que variemos la tipología de las actividades adaptándonos todo lo posible a las diferentes inteligencias y formas de aprender que hay en nuestro aula.

3.5.1. Principios metodológicos

A continuación, exponemos un conjunto de principios que resumen a grandes rasgos los aspectos de la metodología utilizada en nuestra propuesta:

- Transversalidad: trabajar la lengua en todas las áreas curriculares, relacionando todos los contenidos que se trabajen en el aula.
- Experiencial: en la metodología a desarrollar se trabaja partiendo de las experiencias de los alumnos creando vínculos emocionales con los contenidos, consiguiendo de esta manera mayor motivación en los alumnos.

- Papel activo: es fundamental que sean los alumnos los protagonistas del aprendizaje teniendo un papel activo en este, realizando las actividades de manera autónoma con la guía y acompañamiento del profesor.
- Aprendizaje funcional: los alumnos han de percibir todos los aprendizajes como algo funcional, útil, que puedan utilizar en su día a día. Asimismo, es fundamental que los alumnos comprendan los contenidos que se trabajan, ayudándoles a crear un pensamiento crítico.
- Socialización: el dialogo es una parte fundamental del modelo por lo que este principio está más que presente en el aula, no solo con el trabajo cooperativo, permitiendo a los alumnos expresarse libremente.
- Flexibilidad: teniendo presente las inteligencias múltiples y la atención a la diversidad, los profesores debemos adaptarnos a los diferentes ritmos que hay en el aula, ayudándoles a desarrollar todas sus habilidades con diferentes herramientas.
- Lúdico: es más que evidente que el juego motiva a los alumnos, por eso, está muy presente a lo largo de la propuesta permitiendo la adquisición de conocimientos y la interacción con los iguales.
- Creatividad: es fundamental fomentarla, por eso en nuestras aulas les damos libertad, les ponemos retos, con el fin de que pongan en funcionamiento todas sus habilidades, incluida la creatividad, ya que como Ken Robinson afirma también se aprende.
- TIC: es primordial que les enseñemos a utilizarlas adecuadamente desde pequeños, además de incorporarlas en el aula favoreciendo su utilización ya que nuestros alumnos son nativos tecnológicos.
- Autonomía: consideramos fundamental que el alumno vaya adquiriéndola a lo largo de su etapa escolar por lo que se propician actividades para ello. Además, tenemos muy presente la responsabilidad, dado que es muy importante que sean conscientes que toda acción tiene sus consecuencias y siempre hay que hacerse cargo de ellas.
- Familia: el centro considera esencial que haya una buena relación familia-escuela, aprovechando todos los recursos disponibles para que contribuya a esta colaboración con el fin de lograr el desarrollo integral de los alumnos.

3.5.2. Papel del alumno y del profesor.

Las relaciones que nos encontramos en el aula son fundamentales para el correcto funcionamiento de esta misma, por eso es fundamental tener claro cuál es el rol de cada uno dentro del colegio y de la clase.

Desde un punto de vista constructivista, el papel del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es un rol activo, siendo él el protagonista de este aprendizaje. De esta manera, mostrarán una actitud de escucha activa facilitando así la reflexión sobre lo visto en el aula, ya sea individualmente, por parejas o en equipos de cooperativo. Asimismo, es fundamental que en el aula haya un clima de respeto y confianza para poder llevar a cabo la propuesta, dado que la conversación y expresión de sentimientos y experiencias propias es fundamental en el enfoque metodológico que vamos a seguir, por lo que deberán respetar siempre todos los comentarios que se oigan en el aula en los momentos conversacionales. Además, es importante que cumplan con su rol dentro de cada equipo para que el aprendizaje cooperativo sea realmente eficaz.

Con respecto al rol del profesor, se centra en un papel de guía y acompañamiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, ha de dar importancia al aprendizaje significativo, entendido como el desarrollo integral y la motivación del alumno a la hora de aprender (Rogers, 1974). Es importante que sea él quien cree el clima de respeto y confianza en el aula a través de una relación cercana con sus alumnos.

Teniendo en cuenta las especiales características del alumno de Educación Primaria y del modelo E-S-R-I, el maestro de Lengua ha de poseer¹:

1. Percepción clara de la naturaleza transversal de la lengua como materia de estudio y herramienta de aprendizaje
2. Conocimiento adecuado de la lengua en sus diversas vertientes oral, escrita, pragmática y gramatical
3. Conocimiento y sensibilidad hacia la literatura como producción cultural y estética
4. Habilidades de atención a la diversidad en el aula
5. Actitud crítica y reflexiva sobre su práctica docente y capacidad de introducir cambios sobre los esquemas iniciales

¹ Información extraída de los apuntes de la asignatura “Didáctica de la Lengua” desarrollados por la profesora Sonia de la Roz, Universidad Pontificia Comillas, curso 2018-2019.

6. Buena disposición para la actualización, la innovación, la creatividad y el trabajo en equipo
7. Formación suficiente en el lenguaje de los medios de comunicación y uso de las TIC como recursos didácticos
8. Conocimiento mínimo del marco legal que rige el sistema educativo

3.5.3. Recursos materiales y humanos

A continuación, nos centramos en la variedad de recursos que son necesarios para llevar a cabo la programación propuesta. Los recursos que necesitamos los podemos encontrar en dos grandes grupos: materiales y humanos.

Los recursos materiales son aquellos que se refieren a todo lo tangible y nos ayuda a conseguir los objetivos propuestos. Estos a su vez se pueden dividir en:

- Didácticos: cuadernos, fichas, materiales del aula, libros, etc.
- Fungibles: lápices, rotuladores, bolígrafos, cartulinas, tablets, ordenadores, pizarras, etc.
- Espaciales: aulas, gimnasio, patio del centro, sala de ordenadores, biblioteca, etc.

Por otro lado, nos encontramos con los recursos humanos que son todas las personas que están en contacto con los alumnos y ayudan en el desarrollo de su aprendizaje: tutores, equipo docente, alumnos, auxiliares de conversación, etc. También debemos incluir al personal no docente que nos encontramos en el centro, pues influyen igualmente en el desarrollo de nuestros alumnos puesto que interactúan con ellos: conserjes, personal de comedor, personal de secretaría y limpieza, los profesores de actividades extraescolares, etc.

En cada una de las unidades propuestas habrá una tabla como la siguiente en la que se detallan los recursos necesarios para esa unidad en concreto:

RECURSOS	
MATERIALES	
HUMANOS	
TIC	

3.5.4. Recursos TIC

Nuestro centro pretende estar al día en todos los cambios que plantea la sociedad actual. Por esta razón, además de tener presentes los recursos materiales y humanos, también hablamos de recursos tecnológicos.

Los tenemos tan presentes ya que prácticamente todos los alumnos del centro son nativos digitales, término que propone Prensky (2015) a la hora de referirse a todas aquellas personas que desde que han nacido han vivido el esplendor de la tecnología, estando expuestos a ella continuamente. Pertener a este término implica unas características y una manera de pensar diferente por eso tenemos presentes los recursos tecnológicos en el centro. Estos recursos se pueden clasificar en dos grandes grupos:

El primero es el hardware, es decir, el conjunto de elementos físicos que nuestros alumnos pueden utilizar y tocar. Dentro de este grupo encontramos los ordenadores y sus relativos complementos (ratón, teclado, cascos...), las pizarras digitales, los proyectores, los chromebooks, etc.

El segundo gran grupo es el software. En este grupo nos encontramos con los programas que los dispositivos electrónicos necesitan para funcionar y los programas que nuestros alumnos utilizan para trabajar con ellos. Un ejemplo puede ser kahoot, PowerPoint, etc.

3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Como se ha dicho con anterioridad, nuestro centro es un colegio bilingüe por lo que su aprendizaje es una parte importante de nuestro proyecto encontrándonos este idioma en diferentes asignaturas en todas las etapas. Por lo que es primordial para nosotros como centro que al igual que desarrollan la competencia lingüística en la lengua oficial del país, también lo hagan en este segundo idioma.

En las horas de esta segunda lengua la metodología utilizada es Content Language and Integrated Learning (CLIL) asegurándonos su aprendizaje y comprensión. Además, realizamos actividades transversales con diferentes asignaturas, trabajando de este modo las dos lenguas al mismo tiempo. Por esta razón en las unidades se proponen actividades en las que es necesaria la participación de los profesores de esta segunda lengua (profesores de Inglés y Arts and Crafts). Para ello es imprescindible la comunicación y coordinación entre los profesores, por lo que se realizarán reuniones trimestrales para organizar todas las actividades que pueden realizarse.

3.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

La asignatura de Lengua y Literatura en 5º de Educación Primaria cuenta con seis horas semanales en el calendario escolar del curso 2019/2020 (Anexo III). La distribución de las nueve unidades didácticas propuestas es la siguiente:

UNIDAD DIDÁCTICA	TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN
UD. 1 El castillo rojo	2º	09/01/2020 – 24/01/2020
UD. 2 Un cuento de nunca acabar	2º	28/01/2020 – 12/02/2020
UD. 3 En primicia	2º	17/02/2020 – 05/03/2020
UD. 4 A whole new world	2º	09/03/2020 – 26/03/2020
UD. 5 El diario de Genaro	2º	27/03/2020 – 17/04/2020
REPASO 2º TRIMESTRE 17/04/2020 – 20/04/2020		
UD. 6 Un universo interesante	3º	20/04/2020 – 30/04/2020
UD. 7 PD: La medida es la llave	3º	04/05/2020 – 14/05/2020
UD. 8 La importancia del esqueleto	3º	18/05/2020 – 29/05/2020
UD. 9 La puesta en escena	3º	01/06/2020 – 12/06/2020
REPASO 3º TRIMESTRE Y FIN DE CURSO 15/06/2020 – 19/06/2020		

Durante todo el curso escolar la tabla horaria será la siguiente:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:50	Inglés (Conversation)	Matemáticas	Matemáticas	Lengua y Literatura	Inglés
9:50 – 10:40	Arts and Crafts	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Physical Education	Matemáticas
10:40 – 11:30	Matemáticas	Matemáticas	CC. Naturales	Physical Education	Lengua y Literatura
11:30 – 12:00	RECREEO				
12:00 – 13:00	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Inglés	Arts and Crafts	CC. Sociales
13:00 – 15:05	COMEDOR				
15:05 – 16:05	Matemáticas (Problemas)	CC. Sociales	Religión	Inglés	Inglés (Drama)
16:05 – 17:05	CC. Naturales	Inglés	Music	Music	Tutoría

3.5.7. Agrupamientos de los alumnos.

La colocación en el aula de los alumnos se realiza a través de equipos cooperativos que van cambiando cada trimestre con el fin de fomentar el trabajo en equipo indiferentemente de quién conforme el grupo. Dependiendo de la actividad que se vaya a realizar los alumnos trabajarán de diferentes maneras como se ha explicado anteriormente: en gran grupo, en equipos de cooperativo, por parejas o individualmente.

Los equipos de cooperativo presentes durante todo el curso estarán formados por 4-5 alumnos a los que se les otorgará un rol personal dentro del equipo siguiendo la propuesta de Johnson and Johnson (1999). Los roles propuestos en este modelo son coordinador, el supervisor, el secretario y el portavoz. En primer lugar, el coordinador será el encargado de comprobar que todos los alumnos han entendido la actividad, así como de organizar y distribuir las tareas asegurándose que se cumplen con los tiempos. Además, será el encargado de mediar entre sus compañeros de equipo si hay algún conflicto. En segundo lugar, el supervisor se encargará de revisar que las tareas estén realizadas correctamente antes de entregarlas o corregirlas, así

como de estar pendiente de que cada compañero cumpla con su rol. En tercer lugar, el secretario será el responsable de la carpeta del equipo donde se guardan los trabajos en cooperativo y de repartir el material necesario para cada actividad. En cuarto lugar, el portavoz quien será el responsable de hablar en nombre del equipo, preguntando dudas comunes y comunicando conclusiones. Además, en nuestro centro añadimos un rol más, el orden mantener, quien se encargará de que todo el grupo mantenga el silencio cuando sea necesario, así como de asegurarse que todo el equipo queda recogido al finalizar una actividad. Estos roles irán rotando mensualmente de modo que todos los miembros del equipo sean capaces de cumplir con las responsabilidades que suponen.

Estos equipos se encargará de realizarlos el tutor de cada grupo consensuándolo con el resto de profesores, asegurándose de este modo que cada equipo sea heterogéneo dado que de este modo los alumnos que lo formen tendrán diferentes habilidades y podrán aprender unos de otros para llegar a las metas propuestas.

3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

La LOMCE define las competencias como *“las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”* (Art. 2 RD 126/2014, p. 19351).

Las competencias estipuladas son siete:

1. Comunicación Lingüística: conjunto de habilidades necesarias para utilizar el lenguaje oral y escrito con el fin de expresar pensamientos e interactuar con los demás. Esta es la competencia que se va a desarrollar más a lo largo de la programación, pues las unidades didácticas propuestas pertenecen al área de Lengua Castellana y Literatura.
2. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología: la competencia matemática supone la capacidad de aplicar herramientas que permitan describir e interpretar diferentes fenómenos utilizando el razonamiento matemático. La competencia en ciencia y tecnología acercan al entendimiento del mundo físico y de una interacción responsable con él a través del desarrollo del pensamiento científico.
3. Competencia digital: supone un uso responsable y seguro de las tecnologías de la información y comunicación para buscar, analizar y crear contenidos en diversos

formatos. Esta competencia se trabajará a lo largo del curso en actividades variadas como puede ser el uso de los chromebooks.

4. Aprender a aprender: competencia fundamental para el desarrollo íntegro y continuo de los alumnos. Supone habilidades para organizar, persistir, autorregularse para ser capaces de ajustarse a los tiempos y demandas del aprendizaje propio, por lo que es necesario reflexionar y tener presentes los procesos de aprendizaje personales. Está presente en toda la programación con el fin de ayudar a nuestros alumnos en su autonomía y motivación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. Competencias sociales y cívicas: estas competencias suponen el desarrollo de habilidades para comunicarse y relacionarse con las demás personas en diferentes entornos. A lo largo de todas las unidades propuestas se trabaja esta competencia pues hay diferentes situaciones en las que los alumnos han de utilizar las normas sociales, como el respeto a los demás, y escuchar activamente.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: pretenden trabajar la capacidad de pensar creativamente desarrollando destrezas como la capacidad de análisis, capacidad de adaptación al cambio, capacidad de liderazgo y delegación, pensamiento crítico, autoconfianza, evaluación y autoevaluación...
7. Conciencia y expresiones culturales: supone valorar, comprender, conocer, respetar y apreciar las manifestaciones culturales y artísticas entendiéndolas como una parte sustancial del patrimonio de los pueblos. La trabajaremos a lo largo de toda la propuesta a través de las diferentes lecturas y proyectos con el área de Arts and Crafts.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad son todas aquellas acciones que se realizan en el centro con el objetivo de atender a la diversidad de todos los alumnos. Gracias a esto es posible atender a todas las necesidades y estilos de aprendizaje presentes en el centro. Se encuentran recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad del centro (PAD)

3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su artículo 9, indica que la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad de los alumnos. Por ello, el centro propone medidas generales

para todos los alumnos que acuden a él. Entre estas medidas podemos destacar las siguientes:

- En cuanto al profesorado: es fundamental que los profesores que trabajen en nuestro centro lleven a cabo todos los valores que en él defendemos, por eso nos aseguramos que su selección es la adecuada en cada caso. Asimismo es imprescindible la continua formación de los profesionales que trabajan en nuestro centro para que puedan enfrentarse a las necesidades de todos nuestros alumnos. También consideramos indispensable que entre los docentes exista una coordinación durante todo el curso para poder hacer el mejor seguimiento posible de nuestros alumnos y detectar las necesidades que presenten lo antes posible.
- En cuanto al centro: todo el centro cuenta con infraestructuras adaptadas en caso de que tengamos algún alumno con diversidad funcional motora (temporal o permanente). Además, al tener en el centro a un alumno con diversidad funcional visual en la ESO y alumnos TEA, todo el centro está adaptado a través de pictogramas y Braille de manera que todos los carteles puedan ser leídos y entendidos sin dificultad. Las aulas, además de tener el material necesario en función del grupo que se encuentre en ella, son amplias, facilitando el movimiento de todos los alumnos.
- En cuanto a las familias: la comunicación con ellas es diaria, así como la colaboración entre ambas, facilitando el desarrollo de los alumnos. Asimismo, el Departamento de Orientación del centro está disponible siempre que las familias lo necesiten y cuenta con diferentes especialistas como se ha comentado con anterioridad.

3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Con el objetivo de atender a la diversidad, el centro lleva a cabo una serie de medidas organizativas y cambios necesarios en las metodologías, técnicas, estrategias, actividades y evaluación. Estas medidas se aplicarán a aquellos alumnos que, sin precisar una modificación curricular, las necesiten.

La aplicación de estas medidas vendrá desde el Departamento de Orientación, quienes conjuntamente con los profesores y las familias decidirán las medidas que se llevarán a cabo, buscando siempre las mejores medidas para el desarrollo integral del alumno.

Los alumnos que presenten un ritmo de aprendizaje más lento contarán, además de la ayuda de sus compañeros de clase, con la utilización de diferentes materiales, utilizados en las unidades propuestas, para poder repasar los contenidos trabajados, estando accesibles en el aula para cuando los alumnos lo necesiten. Además, las preguntas que irán creando para el trivial del aula están disponibles en el drive del curso por lo que podrán utilizarlas también como repaso cuando no estén en el centro. Asimismo, en este drive del curso podrán encontrar diferentes actividades, páginas webs y recursos para poder trabajar en sus casas.

Por otro lado, los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido ayudarán a sus compañeros y tendrán igualmente actividades y diferentes recursos en el drive del curso, con los que podrán realizar investigaciones, buscar curiosidades sobre los temas trabajados, etc.

En el aula contamos con un alumno con TDAH, por lo que es fundamental que contemos con este tipo de medidas en el aula. El alumno muestra una gran impulsividad, así como una notable dificultad para permanecer sentado durante un largo periodo de tiempo. Pese a ello, el alumno muestra una gran motivación para aprender y sobre todo, para mejorar su función ejecutiva. Nuestro alumno puede trabajar de pie cuando lo necesite, además de pactarse con todo el grupo que sea él quien se encargue de los recados cuando sean necesarios. También en las unidades didácticas propuestas hay diferentes actividades en las que se precisa movimiento teniendo presente a este alumno.

3.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias son entendidas en el centro como aquellas que suponen un cambio significativo en el currículo resultado de las necesidades que presenta el alumno. Estos cambios pueden ser en los objetivos, la evaluación o los contenidos.

Un ejemplo de quién pertenecería a este grupo de escolares que precisan una modificación en el currículo son los alumnos TEA del centro. En este caso, el procedimiento cambia pues con la observación del tutor y la intervención del Equipo de Orientación no es suficiente. Este último es el encargado de externalizar el caso, siempre que se haya hablado con la familia, con el fin de obtener un dictamen para formalizar la adaptación curricular. Durante todo el proceso y una vez se hayan realizado las adaptaciones necesarias es imprescindible la colaboración familia-escuela. Asimismo, el especialista PT trabajaría con estos alumnos dentro del aula, colaborando con el profesor.

3.7. Actividades complementarias y extraescolares

3.7.1. Actividades fuera del aula.

Durante el curso escolar se llevarán a cabo diferentes actividades y salidas educativas con el fin de complementar el desarrollo integral del alumnado.

Las salidas educativas con las que nos encontramos en este curso se realizarían durante el horario escolar con el fin de que los alumnos relacionen los contenidos trabajados en el centro con otros contextos.

Asimismo, las actividades complementarias que se realicen nos sirven como motivación de los alumnos proponiéndoles retos, manteniendo de este modo su interés por el aprendizaje.

Las actividades que se realizarán este curso serán las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Visita de dos padres cada viernes para la realización de un taller. - Gymkhana por el centro trabajando las indicaciones para llegar a un lugar.
SEGUNDO TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso narrativo (en el que los alumnos participarán con la actividad realizada conjuntamente entre Arts and Crafts y Lengua – UD3) - Excursión al periódico El Mundo - Teatro en inglés durante la Semana Cultural.
TERCER TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al Teatro Real de Madrid - Concurso de debate

A lo largo de todo el curso escolar se ofrecen a los alumnos actividades extraescolares, es decir, fuera del horario lectivo del centro. Estas actividades son de lunes a viernes en diferentes horarios, de 14:00 – 15:00 y de 17:30 – 19:00. Se ofrece una amplia variedad de actividades que va desde diferentes deportes (judo, fútbol sala, baloncesto, vóleybol, gimnasia rítmica, baile, etc.), idiomas (inglés, alemán, chino y francés), la escuela de música del centro y otras actividades como robótica o informática.

3.7.2. Plan Lector.

El Plan Lector de Centro lo forman una serie de acciones y estrategias pensadas con el objetivo de mejorar la competencia lectora de nuestros alumnos, así como potenciar su gusto por la lectura a través de un contexto lúdico.

Con el fomento de la lectura no solo conseguimos que nuestros alumnos desarrollen un gusto por la lectura sino que además, mejoran sus habilidades en lectoescritura, consiguiendo de este modo alumnos competentes en la lectura.

Por ello, los profesores debemos tener este plan presente en el aula desde las primeras etapas educativas. Los maestros han de ser mediadores entre la lectura y sus alumnos, creando de esta manera vínculos entre ellos, estimulándolos y guiándoles en la lectura.

Los objetivos que se pretenden conseguir a través de este Plan Lector son los siguientes:

1. Fomentar el interés y disfrute por la lectura en todos nuestros alumnos.
2. Desarrollar un hábito lector en los alumnos.
3. Conseguir que la lectura sea una actividad motivadora.
4. Trabajar la comprensión lectora transversalmente con el resto de asignaturas.
5. Mejorar la ortografía y vocabulario a través de la lectura.
6. Utilizar la tecnología como apoyo para la lectura.
7. Promover el uso de las bibliotecas (de aula, centro y municipales) como herramienta para la búsqueda de información y de disfrute personal.
8. Lograr que los alumnos reflexionen y razonen sobre lo que leen, desarrollando una actitud crítica y reflexiva.

Algunas actividades que nos ayudarán a conseguir fomentar la lectura en el centro son:

- Lectómetro²: en cada aula habrá una cartulina con el nombre de todos los alumnos de la clase y tres columnas, correspondientes a los diferentes trimestres. Cada alumno irá poniendo una pegatina en la fila de su nombre cuando se haya leído un libro y entregue la ficha de lectura. Esta ficha puede ser con el formato que ellos elijan, es decir, pueden hacer la redacción del resumen típica de este tipo de fichas o utilizar su creatividad en un dibujo, exposición, poster, etc. El día que el alumno entregue la ficha al profesor ha de contar a sus compañeros si les recomienda o no el libro y por qué. Al final de cada

² En el Anexo IV puede encontrarse un listado de libros recomendados.

trimestre, el alumno que haya realizado más lecturas se llevará un premio así como el que haya realizado la ficha más original.

- Padrinos de Lectura: es una actividad transversal, pues los alumnos más pequeños reciben la ayuda de los mayores de Primaria, trabajando las habilidades interpersonales y favoreciendo la mejora de las habilidades lectoras.
- Carnet de biblioteca: cada alumno recibirá el suyo personal al principio de curso y será del mismo color que la pegatina que lleven los libros adecuados para su edad en la biblioteca del centro. Con este carnet se podrá realizar un seguimiento de los libros leídos y su fecha.

Como se acaba de decir, la biblioteca del centro estará dividida por etapas educativas y dentro de estas, los libros tendrán una pegatina de color en función de la edad para la que sean. Las tres etapas educativas presentes en el centro están diferenciadas en la biblioteca. La zona para Educación Infantil cuenta con el suelo y las paredes acolchadas y coloridas. Este color y ambiente cálido se extiende por la zona de Primaria, donde nos encontramos los libros en estanterías mayores y separados por edades. En esta zona nos encontramos un par de mesas y unos puf donde los alumnos pueden sentarse tranquilamente a leer el libro que escojan. Por último, nos encontramos con la zona de Secundaria y Bachillerato que, siendo igual de colorida para mantener el mismo ambiente en toda la biblioteca, cuenta con más mesas para que los alumnos puedan realizar trabajos o estudiar en este espacio si lo desean.

Respecto a la biblioteca de aula, están en todas las clases organizadas de la misma manera para que los alumnos puedan ir a buscar en ella sin problemas. La biblioteca de aula la encontrarán dividida por temas y en ella podrán escoger libros tanto en español como en inglés. Además habrá un espacio destinado para libros de curiosidades y un buzón de sugerencias donde los alumnos escribirán títulos de libros que quieren que entren en esta biblioteca.

3.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

A lo largo del curso y de las diferentes unidades propuestas se irán realizando diferentes actividades relacionadas con la lectura:

Dos viernes al mes los alumnos realizarán el apadrinamiento lector con sus correspondientes compañeros de 1º de Primaria, ayudándoles a leer un cuento elegido por ellos.

Al finalizar cada trimestre (unidades 5 y 9), se realizará una tertulia en la biblioteca donde los alumnos hablarán de uno de los libros que se hayan leído durante el trimestre, de modo que

cuenten sus sensaciones al leerlo y se genere una conversación entre los alumnos hablando de sus impresiones.

Al finalizar la unidad 3 contaremos con la visita de un autor de literatura infantil, al que los alumnos podrán realizarle preguntas tras la lectura de unos capítulos de uno de sus libros. Lo mismo sucederá cuando terminemos la unidad 6, pero esta vez nos visitará un escritor de poesía, quien nos leerá algunos de sus poemas y al que los alumnos deberán realizar una entrevista que posteriormente será publicada en el periódico del centro.

Los alumnos irán en dos ocasiones a leerles un cuento a sus compañeros. En la primera de ellas irán al aula de los alumnos con los que realizan el apadrinamiento lector y leerán con ellos *Elmer*, de David McKee (Unidad 1). En la segunda ocasión, irán al aula de cuatro años de Infantil, donde leerán con los pequeños el cuento de *Topito terremoto*, de Anna Llenas (Unidad 7).

Como se ha dicho anteriormente, durante la Semana Cultural los alumnos verán un teatro en inglés, de manera que en la unidad 4 los alumnos bajarán a la biblioteca para verlo. El teatro también estará presente en la unidad 8 donde los alumnos realizarán un teatro de sombras a los alumnos de 3 años de Infantil del cuento *The Very Hungry Caterpillar*, de Eric Carle.

3.8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

EL Plan de Acción Tutorial (PAT) es el instrumento en el que se puede encontrar la planificación y organización de las tutorías en el centro. Esta acción tutorial constituye un proceso de colaboración entre el profesor, y el resto del equipo docente, con los alumnos y su familia, yendo más allá de lo académico abordando también aspectos personales, contribuyendo así a su formación integral.

3.8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los objetivos³ propuestos en el PAT son los siguientes:

- Ayudar a los alumnos a través de una educación personalizada, atendiendo a las singularidades de cada alumno y teniendo presentes todos los ámbitos de desarrollo.
- Favorecer el desarrollo integral facilitando la orientación tanto en temas académicos como personales y sociales, favoreciendo de este modo su autonomía, toma de decisiones y desarrollo moral.

³ Objetivos formulados a partir de los concertados por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC)

- Prevenir las dificultades con el fin de evitar el fracaso y abandono escolar
- Habilitar a los alumnos para reflexionar sobre el propio aprendizaje y sus estrategias de control
- Adaptar las respuestas educativas a las necesidades de los alumnos adoptando medidas de atención a la diversidad.
- Establecer las comunicaciones y acciones necesarias para el desarrollo de las bases de una buena relación familia-escuela.
- Incluir a las familias en el desarrollo diario del colegio participando en actividades conjuntamente.

3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

La familia y la escuela son los principales contextos educativos con los que cuentan nuestros alumnos, por eso es fundamental que exista una buena relación entre ambas para que los escolares cuenten con la mejor educación. Por ello, en nuestro centro se proponen diferentes actividades y asociaciones para que las familias participen activamente:

- Todos los cursos comienzan y terminan con una reunión grupal de las familias de la clase donde se propondrán las actividades a realizar durante el curso, el funcionamiento de educamos, la estructura de la agenda y se organizará el final del curso.
- Durante el curso escolar las familias podrán participar en la actividad escolar de diferentes maneras: jornada de puertas abiertas, talleres, festivales, Marcha Solidaria, Día de los Abuelos, Día de la Familia, etc.
- AMPA: la Asociación de Madres y Padres quienes llevan a cabo diferentes funciones con el fin de ayudar tanto a los alumnos como a sus familias a través de una estrecha relación con el Equipo Directivo del centro.
- Escuela de Padres: una vez al mes se ofrece un taller de formación para las familias con temas consensuados con el Departamento de Orientación.

3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Para llevar a cabo la comunicación con las familias las tutorías con estas se realizarán del siguiente modo:

- Tutorías individuales con los alumnos: una vez al trimestre el tutor deberá reunirse con sus alumnos individualmente con el fin de establecer una relación de confianza y respeto. En estas tutorías el tutor hablará con el alumnos sobre él mismo, qué asignaturas ve más difíciles y en cuales avanza más, cómo se lleva con el resto de la clase, etc.
- Tutorías con las familias: el tutor deberá reunirse al menos una vez al trimestre con cada familia, dejando la posibilidad de que haya más reuniones si son necesarias. Se realizarán en las salas destinadas para ello y en ellas se hablará del progreso del alumno, cómo se comporta en ambos contextos y sobre sus habilidades sociales, afectivas y emocionales, con el fin de conocer mejor al alumno en los dos ámbitos.

3.8.4. Reuniones grupales de aula.

A lo largo del curso escolar en las sesiones semanales de tutoría con los alumnos se trabajaran diversos temas, considerados importantes tanto por el tutor como por el Departamento de Orientación y las familias, quienes cada curso eligen tres temas para trabajar en una sesión conjunta de tutoría una vez al trimestre.

Entre los temas elegidos están aquellos con lo que se trabaje la convivencia, tanto en el aula como en el centro, técnicas de estudio, autoestima, resolución de conflictos, etc. Asimismo, durante estas sesiones también se trabajarán las acciones propuestas por el Equipo de Pastoral como el apadrinamiento por curso a un niño de Latinoamérica, la Marcha Solidaria, las convivencias, el lema del curso, el Domund, etc.

Para tratar todos estos temas contamos con diferentes actividades explicadas en el Plan de Acción Tutorial (PAT) del centro.

3.9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

3.9.1. Criterios de evaluación.

En el art. 2 del Real Decreto 126/2014 se definen los criterios de evaluación como los referentes concretos para evaluar el aprendizaje de los alumnos. Detallan todo aquello que se pretende valorar y que los alumnos han de conseguir, ya sean contenidos como competencias. Este artículo también concreta los estándares de aprendizaje como especificaciones de los criterios de evaluación que precisan lo que los alumnos han de saber hacer, comprender y saber en las

diferentes asignaturas. Asimismo, deben ser observables, medibles y evaluables, permitiendo medir el rendimiento y los logros.

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se van a tener en presentes en nuestra propuesta están recogidos en el Anexo V.

3.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

A lo largo de las unidades propuestas en esta programación se realizará una evaluación global a través de diferentes instrumentos y técnicas que nos ayuden a evaluar el progreso de los alumnos y cómo ha sido el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación normalmente la realizarán los profesores de manera que se valore los conocimientos adquiridos en función a las necesidades, actitud y esfuerzo de cada alumno. Asimismo es necesario que los alumnos realicen en determinados momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje una autoevaluación, tanto del trabajo individual como del cooperativo, desarrollando de esta manera la metacognición y el pensamiento crítico.

Algunas de las técnicas utilizadas para realizar la evaluación son:

- Observación: de manera continua el profesor irá prestando atención a todo lo que sucede en el aula para registrarlo más tarde en su diario de clase.
- Cuadernos de Vida: en ellos los alumnos irán escribiendo Haikus y lo que han aprendido al terminar cada unidad, sirviéndoles a ellos como un elemento de reflexión y autoevaluación.
- Rúbricas: consisten en guías de puntuación para evaluar objetivamente a los alumnos y las actividades. Además, permiten que los alumnos tengan presentes previamente los criterios con los que se les va a evaluar.
- Pruebas orales: a lo largo del curso se realizan en cada trimestre oratorias sobre tres temas diferentes. Estos temas son elegidos conjuntamente por los alumnos y los profesores al comienzo del curso dado que ya se encuentran en quinto de Primaria.
- Pruebas escritas: se realizarán al finalizar cada unidad individualmente con el fin de conocer el progreso de los alumnos, combinándola con la aplicación *Plickers*, herramienta con la que se pueden realizar evaluaciones formativas y en la que los materiales necesarios son los folios con las respuestas en formato test (de la *a* hasta la *d*) y un dispositivo electrónico que tendrá el profesor para recopilar las respuestas.

- One minute paper: consiste en una breve prueba que utilizaremos al comienzo de la clase para comprobar los conocimientos de los alumnos sobre un tema determinado. También puede ser utilizado al finalizar la sesión para comprobar qué es lo que han aprendido y si hay algún contenido que no ha quedado claro.
- Kahoot: se trata de un programa en el que el profesor puede realizar una serie de preguntas con respuestas tipo test (o utilizar algunos de los que ya están hechos). Para responder estas preguntas los alumnos utilizarán los chromebooks, haciendo la evaluación más atractiva para los alumnos.

3.9.3. Momentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación explicados anteriormente serán utilizados en diferentes momentos:

- Evaluación inicial: es aquella que se realiza al comenzar el curso y al comienzo de cada unidad didáctica. Gracias a ella el profesor puede hacerse una idea de la situación en la que se encuentran sus alumnos y cómo ha de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo se recogen todas las ideas previas que poseen los alumnos y puede verse la evolución que van teniendo.
- Evaluación continua: gracias a la que podremos ir recogiendo información sobre el desarrollo de nuestros alumnos durante todo el proceso. Se realizará a través de la observación y rubricas, facilitando a los alumnos un conocimiento sobre su evolución durante la unidad y el curso, y a los profesores los diferentes procesos de aprendizaje que se encuentran en el aula y las dificultades que pueden surgir.
- Evaluación final: permite extraer conclusiones y comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos al comenzar el curso y en cada unidad. Asimismo, nos permite comprobar la evolución que han tenido los alumnos y en qué se puede mejorar. Una de las herramientas que se utilizarán en esta evaluación final será la creación del “*Lengüivial*”, el trivial de la asignatura que los alumnos irán realizando a lo largo de todo el curso.

-UNIDADES DIDÁCTICAS-

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL CASTILLO ROJO

1. Materia y curso:

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 9 de enero de 2020 hasta el 24 de enero del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad corresponde con el inicio del segundo trimestre de la asignatura, por lo que continuaremos con nuestro hilo conductor, la creación del juego “Lengüivial”, un trivial con todos los contenidos de lengua correspondientes a quinto de primaria. Con esta unidad se pretende introducir los contenidos a los alumnos de una manera diferente. Además, trabajamos contenidos propios de otras áreas como el inglés, parte fundamental en el centro, y las Ciencias Sociales.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Localizar y analizar dos tipos de determinantes: los artículos y los posesivos	- Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5)
2. Aplicar las reglas generales de acentuación	- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,2,3)
3. Saber identificar campos semánticos	- Competencia digital (objetivos: 1,2,3,4,5,6)
4. Comprender y analizar adecuadamente las estrofas y la rima de un poema	- Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,5)
5. Redactar descripciones siguiendo un orden temporal	- Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1,2,3,4,5,6)
6. Conocer lo sucedido en la Reconquista	- Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,4)
	- Conciencia y expresión cultural (objetivos: 4,5,6)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Palabras agudas, llanas y esdrújulas. - Agrupaciones de palabras: el campo semántico - Descripción de lugares - Determinantes (artículos y posesivos) - Los versos y la rima - Los reinos cristianos en la Edad Media: la Reconquista 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de acentuación de palabras según su sílaba tónica. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar descripciones de un lugar. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar correctamente textos orales para manifestar una información u opinión o para expresar una petición formal. 2. Reflexionar sobre la concordancia entre sustantivo y artículo y entre sustantivo y posesivo 3. Reconocer y clasificar artículos y determinantes posesivos 4. Discriminar por qué una palabra lleva o no lleva tilde y acentuar palabras correctamente en los escritos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 1.2 Produce textos orales y escritos, tanto de carácter informal como de mayor grado de formalización. 1.3 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral. 2.1 Identifica la categoría gramatical del determinante por su función en la lengua: presentar al nombre.

5. Reconocer y elaborar un campo semántico	3.1 Realiza clasificaciones de los distintos artículos y determinantes demostrativos.
6. Reconocer las palabras que comparten algún rasgo de significado y formar un campo semántico.	3.2 Elabora esquemas y mapas conceptuales sobre los artículos y los determinantes demostrativos de forma clara y visual.
7. Comprender un poema y analizar su rima.	4.1 Aplica las reglas de uso de la tilde, evaluándose la corrección en la escritura.
8. Realizar y redactar descripciones.	4.2 Usa las normas ortográficas para clasificar palabras según acentuación y razona la regla correspondiente
9. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje	5.1 Elabora campos semánticos a partir de una palabra.
10. Recopilar y organizar los conocimientos en esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.	6.1 Reconoce las palabras que componen un campo semántico.
11. Conocer los hechos históricos y personajes de la Reconquista	7.1 Comenta y analiza poemas e identifica en ellos las estrofas que los componen y su rima
	8.1 Redacta textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.
	9.1 Utiliza las TIC para buscar información sobre temas de interés
	9.2 Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje y evaluación.
	10.1 Utiliza distintas estrategias de aprendizaje.
	11. 1 Conoce algunos personajes y hechos históricos de la Reconquista

- Mínimos exigibles:

- Diferenciar un determinante artículo de uno posesivo
- Reconocer palabras llana, agudas y esdrújulas y sus normas generales de acentuación
- Conocer qué es un campo semántico
- Saber qué es una estrofa y que existen dos tipos de rima
- Realizar una descripción ordenada de un lugar

7. Metodología y actividades

Como ya se ha comentado en la PGA la metodología a seguir es el modelo E-S-R-I, aunque el trabajo cooperativo estará presente a lo largo de toda la unidad en diferentes actividades. La organización de las cuatro fases del modelo se realizara de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesión 1	Sesiones 2 y 3	Sesiones 5 - 12	Sesión 13

Sesión 1:

La unidad comenzará con la lectura de un poema en el que aparecen las últimas palabras de Boabdil al despedirse de Granada (Anexo 1). En un círculo de conversación crearemos un diálogo con la intención de compartir lo que han entendido de la poesía, lo que han sentido y pensado al leer el poema, si conocen la Alhambra o si han estado en Granada, etc.

Al finalizar la sesión recordaremos a los alumnos que una vez terminada la unidad volveremos a utilizar nuestro *Cuaderno de Vida*, en el que continuaremos escribiendo Haikus al finalizar cada unidad, al igual que se hizo en el primer trimestre del curso.

Sesiones 2-4:

Con el poema proyectado en la pizarra digital, comenzaremos con la segunda fase del modelo, el señalamiento de los contenidos que vamos a tratar partiendo de este texto. Empezaremos preguntado qué tipo de texto es el que acabamos de leer y, como se vio en el primer trimestre, recordaremos cómo está escrito, si en prosa o en verso. A continuación, contaremos cuántos líneas (versos) tiene y si riman de alguna manera entre ellas.

Tras esto, se escribirán en la pizarra dos palabras sacadas del texto: famosa (llana) y Albaicín (aguda) de las cuales partiremos para generar una conversación sobre su estructura, cuántas sílabas tienen, en qué letra acaban, cuál es su sílaba tónica, etc. A través de estas preguntas llegaremos a cómo se acentúan las palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas, estas últimas tendrán que nombrarlas ellos ya que en el texto no aparece ninguna palabra de este tipo. A la vez que vamos leyendo el texto de nuevo, iremos colocando en su columna correspondiente los sustantivos que aparezcan.

A continuación, les preguntaremos qué hace el autor en la primera parte del poema. Los alumnos leyéndolo, llegarían a la conclusión de que está describiendo un paisaje, y les preguntaríamos qué partes del paisaje de Granada aparecen en el texto.

En cuarto lugar, pasaríamos al señalamiento de los determinantes que aparecen en el texto. Los iríamos marcando todos en el texto a través de la pizarra digital. Una vez los tengamos todos marcados, les pediremos que se fijen en si son todos iguales o hay alguno diferente. De esta manera, llegaremos a una clasificación que haremos en la pizarra diferenciando entre determinantes artículos y determinantes posesivos.

Para continuar señalando los contenidos, les pediremos a los alumnos que se fijen en las palabras: rey, caballería y reina, para intentar llegar a la conclusión de que todas tienen que ver con la Edad Media, por lo tanto pertenecen al mismo campo semántico.

Por último, señalaremos el contenido de Ciencias Sociales, la Reconquista. Como acabamos la anterior evaluación con la invasión musulmana, les preguntaremos por qué creen que el poema habla de rey musulmán que llora al ver Granada. Lo más seguro es que los alumnos acaben concluyendo que la razón por la que el rey llora es porque les han echado de la ciudad. De esta manera introduciremos los Reinos Cristianos y la Reconquista.

Sesiones 5-13

Tras señalar todos los contenidos que se van a trabajar con esta unidad, pasamos a la siguiente fase del modelo, la de reflexión. En esta fase se irán explicando los contenidos a tratar a lo largo del tema a través de recursos variados y con el planteamiento de actividades para que los alumnos trabajen todos los contenidos. Cada sesión se dedicará a un contenido en particular.

En la primera sesión (sesión 5), empezaremos con un repaso de lo que era una sílaba tónica. Por equipos deberán pensar en una definición y el portavoz de cada equipo la compartirá con el resto de la clase. Para poder realizar esta primera parte de la actividad deberán ponerse de acuerdos por equipos trabajando las destrezas del cooperativo.

Una vez todos los equipos hayan compartido con la clase sus definiciones, les pediremos que clasifiquen una lista de palabras según cuál sea su sílaba tónica. Los alumnos

deberán acabar la clasificación con tres columnas: sílaba tónica = última sílaba, sílaba tónica = penúltima sílaba y sílaba tónica = antepenúltima sílaba. De esta manera se darán cuenta que las han clasificado en agudas, llanas y esdrújulas, dado que en cursos anteriores lo han visto. Como paso final los alumnos realizarán un pequeño mapa mental en su cuaderno sobre los diferentes tipos de palabras según su sílaba tónica.

En la sesión 6 comenzaremos la clase con un bingo de palabras llanas, agudas y esdrújulas cada niño tendrá un cartón con seis palabras y en la pizarra digital habrá un PowerPoint, simulando las bolas del bingo. En cada diapositiva del PowerPoint estará escrito: palabra aguda, palabra llana o palabra esdrújula, de manera que se vayan alternando para que los alumnos puedan cantar bingo. Para comprobar si el bingo es correcto o no, el alumno que lo haya cantado deberá salir a la pizarra y escribir las palabras que aparecen en su cartón, teniendo en cuenta las reglas de ortografía y marcando cuál es la sílaba tónica de cada palabra.

La sesión continuará con una lluvia de ideas sobre lo que ha de tener la descripción de un lugar, todo lo que vayan viendo lo iremos apuntando en la pizarra digital. Tras haber recopilado todas las ideas en la pizarra y leer en voz alta lo que nos pone en el libro sobre lo que ha de tener la descripción de un lugar, cada alumno deberá realizar la descripción de la clase, del patio o del polideportivo del colegio, según lo que elijan. Se les dejará tiempo en el aula para realizar la descripción. Una vez realizada la descripción, utilizaremos una sesión de Arts and Crafts para hacer un dibujo sobre el lugar que han descrito, y que posteriormente se colgará en el tablón del aula. Además, en la asignatura de inglés se estará trabajando la descripción por lo que tendrán que traducir la que realicen en la asignatura de lengua.

En la siguiente sesión (8), volvemos a poner el poema en la pizarra digital y escribiremos en la pizarra las siguientes palabras extraídas del texto: rey, caballería y reina. Preguntaremos a los alumnos qué tienen en común las tres palabras y lo más seguro es que nos digan que pertenecen al mismo grupo, Edad Media, cuentos medievales, etc. De esta manera introducimos el campo semántico. Primero pediremos a los niños que intenten describir qué es un campo semántico con sus palabras y, a continuación, leeremos la definición del libro. Para finalizar la sesión, les pediremos a los alumnos que clasifiquen en diferentes campos semánticos las imágenes que les vamos a proporcionar a cada equipo. En estas imágenes podrán encontrar diferentes animales, muebles, vegetación, alimentos, etc.

La sesión 9 va a estar dedicada a los determinantes artículos y los posesivos, además de trabajar su concordancia con los sustantivos. Comenzaremos la clase preguntando qué son los determinantes artículos. Dado que lo estudiaron el año pasado, es más que probable que nos digan cuáles son estos determinantes, aunque no nos digan su definición. Una vez los tengamos y los hayamos definido, haremos la misma pregunta pero con los determinantes posesivos, con los que seguiremos el mismo proceso. Una vez tengamos la definición de ambos determinantes y sepamos cuáles son, vamos a volver a leer el poema, pero esta vez, cada vez que aparezca un determinante posesivo o artículo, realizaremos un movimiento diferente. Estos movimientos los elegiremos junto con los alumnos antes de leer el poema, algunos ejemplos pueden ser: dar palmas con los artículos y un pisotón con los posesivos, o decir una vocal diferente con cada tipo de determinante (a – artículos, u - posesivos). Por último, realizaremos un mapa mental con los dos tipos de determinantes vistos.

En la sesión 10 repasaremos los determinantes, pero esta vez no lo haremos en el aula, sino que nos bajaremos al gimnasio del colegio. Una vez en el gimnasio, repartiremos a cada alumno una tarjeta con un determinante artículo, con un determinante posesivo o con un sustantivo. Los alumnos tendrán que encontrar a un compañero para poder crear un sintagma nominal, por lo que el sustantivo y determinante que se unan deberán concordar en género y número. Cada vez que suene el silbato, que llevará el profesor, los alumnos deberán cambiar y buscar otro compañero, pero es importante decirles que para que se puedan juntar los determinantes con los sustantivos los alumnos han de analizar morfológicamente ambas palabras. A la mitad de la sesión cambiaremos de juego. Se trata de jugar a “Bomba” pero modificando un poco el juego. Colocaremos a los alumnos en un círculo, y uno de ellos en medio, quien deberá contar hasta sesenta despacio y dar una palmada cuando acabe. Mientras este compañero va contando, el resto de alumnos deberán pasarse la pelota en función de lo que diga el profesor: si dice un determinante artículo deberán pasar la pelota hacia la derecha, si dice un determinante posesivo deberán pasarla hacia la izquierda y si dice cualquier otro determinante o pronombre, deberán lanzar la pelota a un compañero que esté más lejos. Cuando el alumno que está en el centro de la palmada, el que tenga la pelota quedará eliminado.

Comenzaremos la sesión 11 preguntando cómo está escrito el poema, si en verso o en prosa, y dado que lo vieron en el primer trimestre los alumnos nos dirán que está escrito en verso. Tras esto contaremos de cuántos versos consta nuestro poema y si riman o no

entre ellos. Una vez hemos explicado las rimas consonantes y asonantes, les pedimos a los niños que piensen en diez minutos un pareado con su nombre y digan si la rima es asonante y consonante. Por último, cada alumno realizará un caligrama. Para ello dedicaremos una sesión más con los chromebooks a buscar poemas y algún dibujo que nos valgan para realizar nuestro caligrama, que realizarán en casa y conforme vayan trayéndolo lo colgaremos en el pasillo.

La sesión 12 estará dedicada a la asignatura de Ciencias Sociales. En esta clase explicaremos el final de la reconquista cristiana partiendo de nuestro poema.

Por último, dedicaremos una sesión a la última parte del modelo, la incorporación. Esta sesión se dedicará a la creación de preguntas para el “Lengüivial” que están creando y que utilizaremos al final del curso como repaso general del año. Las preguntas de este trivial están colgadas en el drive conjunto del curso, por lo que se pueden utilizar para estudiar y repasar todos los temas ya vistos. En esta última sesión los alumnos utilizarán los chromebooks para realizar las preguntas por equipos de cooperativo. Cada grupo deberá realizar mínimo una pregunta por contenido trabajado: una de palabras agudas, llanas y esdrújulas, una sobre determinantes posesivos, una sobre determinantes artículos, una del campo semántico de una palabra, una sobre los versos, una sobre la rima de los poemas y otra sobre la descripción de lugares.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	El texto del poema (Anexo 1), cartones del bingo, diccionarios de inglés, rotuladores, pinturas, imágenes variadas para la actividad sobre el campo semántico, una pelota, tarjetas con determinantes artículos, determinantes posesivos y con sustantivos. Como recurso espacial será necesario el uso del gimnasio del centro.
HUMANOS	El tutor, el profesor de Inglés y el profesor de Arts and Crafts.
TIC	Chromebooks

9. Medidas de atención a la diversidad

Como aparece reflejado en la PGA, el centro cuenta con medidas de atención a la diversidad para ayudar al aprendizaje de todos los alumnos del centro, teniendo presente los diferentes ritmos y necesidades de cada uno.

Al no tener ningún alumno en el aula con NEE que precise una adaptación curricular, las medidas que se van a tomar serán las siguientes: contaremos con todas las preguntas que llevamos realizadas de nuestro particular trivial para poder repasar contenidos los alumnos que lo necesiten, además de ir las repasando en clase cada cierto tiempo. Todos los recursos proporcionados por el libro y los que nosotros vayamos creando estarán a la disposición de todos los alumnos en el rincón de la clase destinado a esta asignatura. Por último, como contamos con un alumno con TDAH en la clase muchas de las actividades de esta unidad precisan movimiento, por lo que podrá trabajar con el resto de sus compañeros sin problema. Además, podrá levantarse cuando lo necesite y será el encargado de hacer los recados cuando sea necesario pedir algo a otra clase o al conserje.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a) Actividades complementarias y extraescolares

Para realizar una de las oratorias correspondientes a este trimestre, los alumnos deberán describir su lugar favorito. Además, para completar el tiempo de la oratoria nos deberán contar dónde se encuentra, quién les llevó allí y por qué es su lugar favorito. Estas oratorias se realizarán los viernes, y en cada sesión la presentarán 4 alumnos, por lo que durarán seis semanas.

b) Fomento de la lectura

Continuamos con la misma rutina de lectura que en el primer trimestre. La primera hora de la asignatura los jueves estará dedicada a lectura, y en ella los alumnos tendrán tiempo para leer un libro a su elección dado que cada mes y medio deberán entregar una ficha de lectura. Además, contamos con el "Lectómetro" en el aula, dónde se van reflejando las fichas de lectura voluntarias que entregan los alumnos que así lo deseen.

c) Fomento de las TIC

A lo largo de todo el curso los alumnos contarán con su cuenta propia de Gmail, lo que les da acceso no solo a los chromebooks disponibles en el centro, sino también a todas las aplicaciones de Google Drive.

En esta unidad, los alumnos utilizarán los chromebooks en diferentes actividades, además de utilizar el drive para la realización de nuestro trivial.

d) Fomento del inglés

Al ser un centro bilingüe, el inglés es una parte fundamental. Por esta razón, trabajaremos la descripción de lugares en ambas asignaturas.

e) Educación en valores

Además de los valores propios del centro, en esta unidad trabajamos principalmente el respeto a los demás, el trabajo cooperativo en diversas actividades y en su día a día y la escucha activa. Además, cada jueves la oración de la mañana es parte del programa de interioridad del centro, por lo que ayuda en la educación en valores, al igual que las sesiones que se van a realizar de este programa a lo largo del curso escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: UN CUENTO DE NUNCA ACABAR**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 28 de enero de 2020 hasta el 12 de febrero del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuamos utilizando la misma metodología que en las unidades 1 y 2, por lo que volvemos a partir de un texto para trabajar todos los contenidos. En esta unidad se trata de un fragmento de *La Historia Interminable*. Al igual que en las otras unidades, trabajaremos conjuntamente con el profesor de Inglés y Arts and Crafts, tratando contenidos comunes a las tres asignaturas. Además, seguiremos con la creación de nuestro especial trivial.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar descripciones de personas siguiendo un orden 2. Saber identificar palabras derivadas 3. Localizar y analizar adverbios, preposiciones y conjunciones 4. Conocer las reglas ortográficas de la v y corregir errores ortográficos en el uso de esta grafía. 5. Comprender el concepto de comparaciones e identificar y crearlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,3) • Competencia digital (objetivos: 1,2,3,4,5) • Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) • Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1,2,3) • Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,4,5) • Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,5)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - La descripción de personas - Palabras derivadas - Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones - Palabras con v - Comparación 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de ortografía de la v. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar la descripción de una persona. - Utilización correcta de los adverbios, preposiciones y conjunciones. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y elaborar correctamente textos escritos para describir personas o personajes de forma real o con imaginación. 2. Reconocer y emplear palabras derivadas y analizar adecuadamente su estructura 3. Identificar adverbios y determinar a qué palabra complementan. 4. Clasificar adverbios según su significado. 5. Reconocer las preposiciones y conjunciones. 6. Utilizar correctamente la grafía v identificando y corrigiendo errores en su uso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Produce textos escritos para describir personas o personajes. 2.1 Identifica palabras derivadas y localizar su raíz. 2.2. Establece la estructura de distintas palabras derivadas. 3.1. Reconoce diversos adverbios y las palabras a las que complementan. 4.1. Clasifica los adverbios en función de sus significados. .1. Identifica las preposiciones y conjunciones

7. Localizar e identificar comparaciones como un recurso literario.	6.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre la v 7.1 Reconoce las comparaciones y las identifica como recurso literario 8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.
---	---

- Mínimos exigibles:

- Identificar adverbios, preposiciones y conjunciones en un texto.
- Saber qué son las palabras derivadas y cómo se forman.
- Realizar la descripción de una persona ordenadamente.
- Conocer las reglas ortográficas de la v.
- Utilizar comparaciones al realizar una descripción.

7. Metodología y actividades

Como ya se ha comentado en la PGA la metodología a seguir es el modelo E-S-R-I. Pese a esto, el trabajo cooperativo estará presente a lo largo de toda la unidad en diferentes actividades. La organización de las cuatro fases del modelo se realizara de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesión 1	Sesiones 2 - 5	Sesiones 6 - 11	Sesión 12

Sesión 1:

Daremos comienzo a la unidad con la lectura de un fragmento de *La Historia Interminable*. (Anexo 2)

Una vez hemos leído todos juntos el fragmento, preguntaremos a los alumnos qué es lo que se está contando en él. Aprovecharemos para preguntar si alguno ha leído el libro del que procede el fragmento u otro libro del autor como *Momo*. De esta manera hablaremos un poco sobre la obra de la que hemos extraído este texto y sobre el autor, sobre el que buscaremos información en la pizarra digital para conocerle un poco mejor.

Cuando terminemos la sesión recordaremos a los alumnos que al finalizar la unidad escribiremos Haikus sobre lo aprendido en la unidad en nuestros *Cuadernos de Vida*.

Sesiones 2-5:

Con el fragmento proyectado en la pizarra comenzaremos la fase de señalamiento. Para empezar, preguntaremos qué es lo que hace el autor desde la línea 31 a la 43. De este modo señalaremos dos descripciones de diferentes personajes que salen en la historia.

A continuación, escribiremos estas palabras en la pizarra: suave, nutritivo, viaje, viva y veía. Tras un par de minutos hablando sobre ellas, concluiremos que todas se escriben con v, por lo que señalaremos que vamos a trabajar las palabras con v y sus reglas ortográficas.

Continuando con esta fase del modelo, marcaremos con otro color en las primeras 20 líneas del texto que está en la pizarra estas palabras: allí, sobre, por, y, o. Les preguntaremos si las conocen y si saben qué tipo de palabras son. Es posible que algún alumno nos diga que sobre y por son preposiciones ya que las vieron el curso anterior. Indicaremos que allí es un adverbio e y, o son conjunciones. A continuación, les preguntaremos si estas palabras podemos ponerlas en plural o cambiarles el género, nos dirán que no y de esta manera introduciremos que adverbios, preposiciones y conjunciones son palabras invariables.

Tras esto, elegiremos seis palabras del texto, una por grupo del aula. Estas palabras estarán escritas en un folio de color. En cada folio habrá un círculo en el centro y dos o tres líneas que salen de él. En cada folio la palabra extraída estará en el círculo o en una de las líneas. Los alumnos deberán completar sus folios en equipos cooperativamente. Una vez lo hayan realizado, preguntaremos qué nombre tienen esas palabras, de esta manera, señalaremos las palabras derivadas.

Para concluir, con el texto presente en la pizarra digital, escribiremos en la otra pizarra la siguiente oración del texto: parecía una oruga negra como la pez. Preguntaremos a los alumnos dónde se utiliza esta frase y qué significa. Es posible que no conozcan el significado de pez en este contexto, por lo que será necesario el uso del diccionario. De esta manera, señalaremos las comparaciones.

Sesiones 6-13

Tras haber señalado todos los contenidos que se van a trabajar en esta unidad, pasamos a la siguiente fase del modelo. En la fase de reflexión explicaremos poco a poco los diferentes contenidos de la unidad, se trabajarán con diversos materiales y actividades. Dedicaremos una sesión a cada contenido.

Comenzaremos la primera sesión con la descripción de personas. Volveremos a leer las descripciones que hay en el texto de la unidad y entre todos iremos diciendo qué es necesario que aparezca en una descripción. Al haber trabajado ya la descripción de lugares los requisitos más generales los dirán los alumnos mientras el profesor los va apuntando en la pizarra. A continuación, volveremos a marcar la comparación que utilizamos en la fase de señalamiento y explicaremos la utilidad de este recurso literario en las descripciones.

Una vez visto todo lo que debe aparecer en la descripción de una persona y las comparaciones, los alumnos describirán a un compañero de la clase aleatoriamente. Para ello, se acercarán a la mesa del profesor que tendrá un bote con depresores de colores en los que estarán escritos los nombres de los alumnos de la clase. No podrán decirle a nadie quién les ha tocado dado que es necesario que la descripción para realizar la siguiente actividad. Cada alumno realizará la descripción en el aula y el próximo día la llevará a la clase de Arts and Crafts. El profesor de esta asignatura las recogerá todas y las irá repartiendo de manera que a cada uno le toque una distinta de la que ha realizado y que no sea la suya. Cuando cada alumno tenga una descripción, deberán leerla y realizar un dibujo de esa persona. Una vez estén todos terminados, los colgaremos en el corcho del aula numerándolos y leeremos las descripciones, para así tratar de averiguar quién es quién.

La siguiente sesión pertenecerá a la asignatura de inglés. En esta sesión los alumnos trabajarán la comparación, contenido que se repite en ambas asignaturas.

Empezaremos la siguiente sesión con un juego dado que las palabras derivadas es un contenido que aun visto con anterioridad en otros cursos. Cada alumno deberá sacar un folio y en él escribir todas las palabras derivadas que se le ocurran de la palabras que vaya diciendo el profesor. Tendrán un minuto por cada palabra y habrá tres rondas. Una

vez acabados los tres minutos, los alumnos por parejas buscarán en el diccionario las palabras que han escrito, sin añadir ninguna nueva, ya que para corregir deberán cambiar de color. La pareja que más palabras tenga conseguirá dos puntos en el CassDojo. Tras esta actividad, pasaremos a explicar las palabras derivadas. Los alumnos deberán realizar un mapa mental en su cuaderno al que incluirán un pequeño ejemplo con la misma estructura que utilizamos en la actividad de la fase de señalamiento, pero esta vez con una de las palabras del juego anterior. En el ejemplo deberán marcar los morfemas flexivos y derivativos indicando si estos últimos son prefijos o sufijos.

La siguiente sesión estará dedicada a las palabras invariables que vamos a ver en esta unidad. Tras su explicación realizaremos un one minute paper en la siguiente clase. En él habrá tres preguntas, una de adverbios, otra de preposiciones y otra de conjunciones. Una vez realizado y corregido el one minute paper, realizaremos un Kahoot utilizando los Chromebooks del centro.

En la sesión 10 trabajaremos las reglas ortográficas de la v. Comenzaremos la sesión volviendo a escribir las mismas palabras de la fase de señalamiento en la pizarra. De esta manera crearemos una lluvia de ideas sobre cuáles pueden ser las reglas de la v, y como con anterioridad han visto las reglas de la b, lo más seguro es que alguna de las reglas sean capaces de decirla en la lluvia de ideas. Una vez terminada, pasaremos a leerlas en el libro de texto. Para finalizar la sesión, los alumnos realizarían un mapa mental en su cuaderno sobre estas reglas ortográficas.

En la siguiente sesión, realizaríamos un dictado reflexivo para trabajar las reglas vistas de la v. En este tipo de dictado proyectamos el texto en la pizarra digital y lo vamos leyendo oración a oración. Una vez realizada la primera lectura, lo volveremos a leer pero esta vez añadiendo un gesto, inventado por los alumnos, en las palabras con mayor dificultad ortográfica para ellos. Tras haber asignado un gesto a cada dificultad, entre ellas las “v”, los alumnos volverán a leer el texto pero esta vez realizando todos los gestos que han inventado a la vez que leen. Al terminarlo, se dictará el texto como habitualmente.

Para finalizar, en la sesión 12 los alumnos volverán a utilizar los Chromebooks. En esta sesión realizaremos las preguntas correspondientes a nuestro “Lengüivial”. Cada equipo pensará mínimo una pregunta por cada contenido visto en el tema: una sobre descripción de personas, una sobre palabras derivadas, una sobre adverbios,

preposiciones y conjunciones, una de palabras con v y otra sobre la comparación. Una vez las tengan listas, las subirán al Drive del curso, sirviéndoles así de repaso para el examen.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	El texto (Anexo 2), cartulinas, rotuladores, pinturas, fichas palabras derivadas (fase señalamiento), folio con el one minute paper.
HUMANOS	El tutor, el profesor de Inglés y el profesor de Arts and Crafts.
TIC	Chromebooks

9. Medidas de atención a la diversidad

Como se puede ver en la PGA, el centro cuenta con medidas de atención a la diversidad para ayudar al aprendizaje de todos los alumnos del centro, teniendo presente los diferentes ritmos y necesidades de cada uno.

Al no tener ningún alumno en el aula con NEE que precise una adaptación curricular, las medidas que se van a tomar serán las siguientes: contaremos con todas las preguntas que llevamos realizadas de nuestro particular trivial para poder repasar contenidos los alumnos que lo necesiten, además de irlos repasando en clase cada cierto tiempo. Todos los recursos proporcionados por el libro y los que nosotros vayamos creando estarán a la disposición de todos los alumnos en el rincón de la clase destinado a esta asignatura. Al finalizar esta unidad, los recursos creados a lo largo del tema estarán disponibles en este rincón.

En esta unidad en particular debemos tener más presentes las necesidades del alumno con TDAH ya que se trata de una unidad que no precisa tanto movimiento. Él será el encargado de ayudar al profesor en todo lo que necesite y en ir a buscar los Chromebooks cada vez que sea necesario. Además, podrá levantarse cuando lo necesite y se encargará de todos los recados de la clase.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**a) Actividades complementarias y extraescolares**

Los alumnos podrán realizar una ficha voluntaria de lectura sobre *La Historia Interminable*, libro al que pertenece el fragmento con el que se ha trabajado en la unidad, ayudando así a aumentar sus puntos del “Lectómetro”. Además, los alumnos podrán realizar voluntariamente descripciones de personas y cuadros como los realizados en clase sobre las palabras derivadas, que se expondrán en el pasillo mientras trabajemos la unidad.

b) Fomento de la lectura

Continuamos con la misma rutina de lectura que en el primer trimestre. La primera hora de la asignatura los jueves estará dedicada a lectura, y en ella los alumnos tendrán tiempo para leer un libro a su elección dado que cada mes y medio deberán entregar una ficha de lectura. Además, contamos con el “Lectómetro” en el aula, dónde se van reflejando las fichas de lectura voluntarias que entregan los alumnos que así lo deseen.

c) Fomento de las TIC

A lo largo de todo el curso los alumnos contarán con su cuenta propia de Gmail, lo que les da acceso no solo a los chromebooks disponibles en el centro, sino también a todas las aplicaciones de Google Drive.

En esta unidad, los alumnos utilizarán los chromebooks en diferentes actividades, además de utilizar el drive para la realización de nuestro trivial.

d) Fomento del inglés

Al ser un centro bilingüe, el inglés es una parte fundamental. Por esta razón, trabajaremos las comparaciones en ambas asignaturas.

e) Educación en valores

Además de los valores propios del centro, en esta unidad trabajamos principalmente el respeto a los demás, el trabajo cooperativo en diversas actividades y en su día a día y la escucha activa. Además, cada jueves la oración de la mañana es parte del programa de interioridad del centro, por lo que ayuda en la educación en valores, al igual que las sesiones que se van a realizar de este programa a lo largo del curso escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: EN PRIMICIA**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 17 de febrero de 2020 hasta el 5 de marzo del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad se volverá a utilizar la metodología E-S-R-I partiendo de un texto para trabajar todos los contenidos. En este caso, el texto será una noticia de actualidad sobre los incendios ocurridos en Australia. De esta manera, trabajaremos contenidos conjuntamente con los profesores de Arts and Crafts e Inglés. Además, utilizaremos la noticia para trabajar los hábitats y los ecosistemas, contenido propio de Ciencias de la Naturaleza. Esta unidad también nos servirá para continuar con la realización de nuestro “Lengüivial”.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Leer, comprender y analizar una noticia. 2. Reconocer, analizar y conjugar formas verbales de manera correcta. 3. Identificar la estructura y los elementos de un texto narrativo. 4. Reconocer sinónimos y antónimos 5. Conocer e diferenciar diptongos e hiatos.	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,3,5) - Competencia digital (objetivos: 1,3) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1,3) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,5) - Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,2)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - La noticia - Sinónimos y antónimos - Formas verbales: presente y pasado - La narración - Diptongos e hiatos - Los ecosistemas 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de acentuación de hiatos y diptongos. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una noticia. - Utilización correcta de las formas verbales en una narración. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender el mensaje y comentar textos como la noticia.	1.1 Lee y comprende textos de diferentes tipologías, como la noticia.
2. Comprender y elaborar una noticia, para expresar una información o manifestar una opinión o un sentimiento propio o ajeno.	2.1. Produce textos, como una noticia, para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos propios o ajenos
3. Reconocer un verbo y analizar su estructura.	3.1 Identifica un verbo y analiza correctamente su estructura.
4. Clasificar un verbo en función de su conjugación	4.1. Realiza la clasificación de un verbo según su conjugación
5. Conjugar adecuadamente un verbo	5.1 Conjuga un verbo de manera adecuada.
6. Reconocer y comprender un texto literario narrativo.	6.1 lee y comprende textos propios de la literatura infantil.

7. Identificar la estructura de un texto narrativo.	7.1 Reconoce los elementos propios de la narración
8. Escribir una narración teniendo en cuenta su estructura y sus características	8.1 Crea textos narrativos y los presenta en el aula.
9. Manejar y conocer el vocabulario del castellano estableciendo sinónimos y antónimos.	9.1 Reconoce y usa sinónimos y antónimos comprendiendo su significado.
10. Reconocer un diptongo y un hiato en palabras dadas.	10.1 Clasifica distintas palabras en función de que presenten hiato o diptongo y explica su regla ortográfica
11. Identificar y corregir errores ortográficos en la separación de palabras en sílabas.	11.1 Conoce, utiliza y aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas.
	12.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.
	13.1 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

- Mínimos exigibles:

- Diferenciar un diptongo de un hiato.
- Saber qué son los sinónimos y antónimos y poner ejemplos.
- Realizar una narración con sentido y siguiendo la estructura.
- Conocer la estructura de la noticia.
- Identificar los diferentes tiempos verbales (presente y pasado).

7. Metodología y actividades

Como ya se ha comentado en la PGA la metodología a seguir es el modelo E-S-R-I, aunque el trabajo cooperativo estará presente a lo largo de toda la unidad en diferentes actividades. La organización de las cuatro fases del modelo se realizara de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesión 1	Sesiones 2 - 4	Sesiones 5 - 13	Sesión 14

Sesión 1:

Daremos comienzo a la unidad con la lectura de una noticia sobre los incendios de Australia y, a continuación, veremos los videos que aparecen junto a la noticia sobre testimonios de personas que viven en el país (Anexo 3).

Una vez leída la noticia, pasaremos a preguntar a los alumnos sobre qué nos quieren informar y qué nos dicen las personas que salen en el video. Como el tema de la noticia es de reciente actualidad, preguntaremos qué más saben acerca de los incendios producidos en este país.

Al terminar la sesión volveremos a recordar que al finalizar la unidad utilizaremos nuestros *Cuadernos de Vida* para escribir Haikus relacionados con el tema.

Sesiones 2-4:

Teniendo la noticia proyectada en la pizarra digital daremos comienzo a la fase de señalamiento del modelo. Empezaremos preguntando qué diferencia hay entre la noticia y lo que nos cuentan directamente las personas que viven en Australia, para de este modo diferenciar la estructura de la noticia y de las narraciones. Todo lo que nos vayan diciendo quedará escrito en la pizarra en dos columnas.

A continuación, preguntaremos qué significa esta palabra del texto: alarmante. Una vez los niños nos hayan dado su definición, pediremos que nos definan tranquilizador y, después, preguntaremos qué clase de palabras son y qué relación guardan entre sí. Los niños nos dirán que son antónimos, dado que es un contenido que se va repitiendo en los cursos de primaria. Tras esto iremos seleccionando palabras del texto y preguntando por su sinónimo o su antónimo.

Tras esto, les pediremos que se fijen en el tiempo en el que se cuenta la noticia, si es pasado, presente o futuro. Iremos clasificando los verbos en la pizarra y de esta manera veremos que hay dos pasados diferentes y que los tiempos verbales van cambiando a lo largo de la noticia.

Para continuar con el señalamiento, escribiremos las palabras vientos, fuego, podrían y parecía en la pizarra y pediremos a un alumno que la divida en sílabas. Es posible que alguno tenga dificultad a la hora de separar las palabras en sílabas, por lo que estaremos

pendientes y si es necesario utilizaremos las palmas para marcar cada sílaba. De esta manera, los alumnos verían que dos de ellas son diptongos y las otras dos hiatos.

Para concluir, señalaremos el contenido de Ciencias de la Naturaleza, los ecosistemas. Es muy posible que en estos días alguna de las noticias que hayan escuchado acerca de los incendios tenga que ver con los animales. Además, preguntaremos cuál es el significado de hectáreas y qué supone que se estén quemando tantas. Así, podremos introducir los hábitats que están presentes en los ecosistemas y la importancia de estos.

Sesiones 5-13

Una vez señalados todos los contenidos a trabajar en esta unidad, continuamos con la siguiente fase del modelo. En esta fase de reflexión se explicarán los contenidos que se van a tratar a lo largo de la unidad mediante recursos variados y distintas actividades a través de las que los alumnos trabajarán los contenidos. Cada sesión estará dedicada a un contenido en concreto.

En la primera sesión comenzaremos repasando qué es un sinónimo y qué es un antónimo. Dado que es un contenido que se va repitiendo a lo largo de la etapa primaria los niños tendrán clara la explicación, por lo que se pasará a las actividades sin problemas. Como este contenido también se trabaja en la asignatura de inglés, en las actividades estará presente también este segundo idioma. La primera actividad que realizarán los niños será un crucigrama. En las indicaciones para rellenarlo se les pedirán a los niños el sinónimo de la palabra que está escrita, el antónimo de la palabra a la que pertenezca la definición que aparece, o el antónimo o sinónimo, según se pida, de la palabra escrita en inglés. Una vez hayan terminado con el crucigrama, se jugará al dominó, en el que de nuevo habrá palabras en español y en inglés. Este juego permanecerá en el aula para poder utilizarlo en los ratos de tiempo libre.

Comenzaremos la siguiente sesión con un pequeño repaso de la clase anterior. Los alumnos, por los equipos de cooperativo, deberán buscar todos los sinónimos y antónimos de una palabra en el diccionario. El equipo que los tenga primero conseguirá un punto extra en el ClassDojo, para eso otro de los equipos buscará la misma palabra y comprobará que han dicho todos los sinónimos y antónimos.

Continuaremos la sesión con la explicación de las partes de una noticia. Una vez realizada les contaremos a los alumnos que desde este trimestre, los alumnos de 5º de primaria se encargarán de un nuevo proyecto en el centro, el periódico del colegio. En lo restante de sesión decidiremos los temas que queremos tratar en esta primera entrega del periódico y los sortearemos a entre los equipos de cooperativo.

En la siguiente sesión, los alumnos utilizarán los chromebooks para poder realizar el periódico y trabajar en el tema que les haya tocado. Si es necesario la profesora les irá dando alguna pista sobre cómo avanzar con cada tópico. Una vez lo tengan terminado todos los grupos, se juntarán todos los documentos sobre los diferentes temas y se mandará a edición para que el lunes de la siguiente semana pueda ser repartido por el centro.

La sesión 8 corresponderá con una hora de Arts and Crafts. En esta clase moveremos todas las mesas y sillas para poder tener el aula lo más despejada posible. Una vez conseguido esto, extenderemos papel continuo en el suelo y les pediremos que coloquen sus zapatos y calcetines en orden de lista al lado de la pizarra, para que luego puedan localizar cuáles son los suyos. A continuación, les pediremos que se coloquen alrededor del papel continuo y empezaremos a echar ténpera de diferentes colores. Les pediremos a los niños que con cuidado vayan andando por el papel continuo y que llenen todo el papel de color, mezclando sin miedo las témperas. Si algún alumno prefiere realizar la actividad con las manos en vez de con los pies, tendrá total libertad. Una vez el papel esté pintado en su mayoría, pediremos a los alumnos que poco a poco vayan sentándose en una de las sillas que habremos colocado cerca y se limpie los pies, ya sea en los barreños preparados para eso o con toallitas.

El papel continuo lo dejaremos secar y lo recuperaremos en la siguiente clase de lengua. Esta sesión comenzará con la explicación de los elementos de una narración y recordando los testimonios que vimos con la noticia. Una vez esté claro, repartiremos un trozo del papel continuo que pintaron en Arts y daremos un pedazo a cada alumno, del tamaño de un folio aproximadamente. Los alumnos deberán recortar este pedazo como ellos deseen y pegarlo en una cartulina blanca creando una historia, en la que solo podrán utilizar los recortes y un lápiz para ayudar a realizar algún dibujo. Cuando todos tengan la historia ya hecha, les pediremos que la redacten en un folio aparte. Las historias estarán expuestas en el pasillo hasta que acabemos la unidad.

En la novena sesión empezaremos la clase con un cuento sobre diptongos e hiatos. En este cuento, se explica a los niños de una manera sencilla, utilizando hermanos mayores y pequeños, qué vocales forman un diptongo cuando se juntan y cuáles un hiato. Tras contar el cuento, les haremos preguntas a los alumnos sobre lo que acaban de escuchar y a continuación, explicaremos el contenido teóricamente. En la siguiente sesión, la mitad del grupo utilizará juegos de clasificación de diptongos e hiatos y la otra mitad unas tarjetas en las que escribirán palabras dividiéndolas en sílabas, viendo de esta manera cuál es la sílaba tónica.

La sesión 11 estará dedicada a los tiempos verbales. Tras realizar la parte teórica de la sesión, realizaremos un juego por equipos sobre este contenido (anexo 3). Para finalizar con este contenido, realizaremos un bingo en la última sesión donde los alumnos tendrán un cartón con diferentes verbos.

La sesión 13 estará dedicada a la asignatura de Ciencias Naturales. En esta clase explicaremos los hábitats y los diferentes ecosistemas que nos podemos encontrar.

Por último, la sesión final estará dedicada a la fase de incorporación, con la que termina el modelo. En esta sesión, los alumnos en los equipos cooperativos irán creando con los chromebooks preguntas para nuestro “Lengüivial”. Estas preguntas las colgarán en el drive del curso y deberán realizar como mínimo una por cada contenido trabajado: una sobre la noticia, una de sinónimos y antónimos, una de los tiempos verbales, otra sobre la narración y una de diptongos e hiatos.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	La web de la noticia y los videos (Anexo 3), cartones del bingo, témperas, papel continuo, crucigramas, dominó de sinónimos y antónimos, barreños, cartulinas, cartones de los juegos de tiempos verbales, depresores con diptongos e hiatos y tarjetas para la sílaba tónica.
HUMANOS	El tutor, el profesor de Inglés y el profesor de Arts and Crafts.
TIC	Chromebooks

9. Medidas de atención a la diversidad

Como se puede ver en la PGA, el centro cuenta con medidas de atención a la diversidad para ayudar al aprendizaje de todos los alumnos del centro, teniendo presente los diferentes ritmos y necesidades de cada uno.

En esta unidad no hay actividades que precisen tanto movimiento como en la unidad anterior, por eso podrá levantarse siempre que lo necesite y será el encargado de hacer los recados cuando sea necesario pedir algo a otra clase o al conserje.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a) Actividades complementarias y extraescolares

Los alumnos podrán realizar exposiciones voluntarias por parejas o tríos sobre los ecosistemas y sus animales, que serán valoradas con un positivo en la asignatura de Ciencias Naturales.

b) Fomento de la lectura

Continuamos con la misma rutina de lectura que en el primer trimestre. La primera hora de la asignatura los jueves estará dedicada a lectura, y en ella los alumnos tendrán tiempo para leer un libro a su elección dado que cada mes y medio deberán entregar una ficha de lectura. Además, contamos con el "Lectómetro" en el aula, dónde se van reflejando las fichas de lectura voluntarias que entregan los alumnos que así lo deseen.

c) Fomento de las TIC

A lo largo de todo el curso los alumnos contarán con su cuenta propia de Gmail, lo que les da acceso no solo a los chromebooks disponibles en el centro, sino también a todas las aplicaciones de Google Drive.

En esta unidad, los alumnos utilizarán los chromebooks en diferentes actividades, además de utilizar el drive para la realización de nuestro trivial.

d) Fomento del inglés

Al ser un centro bilingüe, el inglés es una parte fundamental. Por esta razón, trabajaremos los sinónimos y antónimos en ambas asignaturas.

e) Educación en valores

Además de los valores propios del centro, en esta unidad trabajamos principalmente el respeto a los demás, el trabajo cooperativo en diversas actividades y en su día a día y la escucha activa. Además, cada jueves la oración de la mañana es parte del programa de interioridad del centro, por lo que ayuda en la educación en valores, al

igual que las sesiones que se van a realizar de este programa a lo largo del curso escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: A WHOLE NEW WORLD**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 9 de marzo del 2020 hasta el 26 de marzo del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuamos utilizando la misma metodología que en las unidades anteriores, por lo que partiremos de nuevo de un texto para trabajar todos los contenidos. En esta unidad se trata de un fragmento de *El Jorobado de Notre Dame*. Igual que en unidades anteriores, trabajaremos conjuntamente con los profesores de Arts and Crafts e Inglés, a través de contenidos comunes a las tres asignaturas. Sin olvidarnos de la creación de nuestro particular trivial y nuestros *Cuadernos de Vida*.

En esta unidad la temporalización es mayor dado que la primera semana, del 9 al 13 de marzo se celebrará en el centro la semana cultural, siendo el 11 de marzo la celebración del fundador de la orden religiosa a la que pertenece el centro y el 12 de marzo el English Day, día en el que todas las actividades, además de ser en inglés, se basaran en los clásicos de Disney, tema principal de este año.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Reconocer un anuncio y sus partes 2. Comprender el concepto de recurso literario e identificar hipérbolos 3. Reconocer las reglas ortográficas de la h. 4. Identificar prefijos y sufijos y sus correspondientes significados 5. Identificar adjetivos analizando adecuadamente su grado.	- Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos:) - Competencia digital (objetivos: 1,3) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1,) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,4)

	- Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,2)
--	---

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo - El anuncio - Prefijos y sufijos - Palabras con h - La hipérbole 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales de ortografía de la h. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar un anuncio. - Uso correcto de los prefijos y sufijos para formar palabras. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender el mensaje y comentar un anuncio. 2. Elaborar correctamente un anuncio, para expresar una información, manifestar una opinión o un sentimiento propio o ajeno. 3. Comprender y crear anuncios y eslóganes. 4. Comprender e identificar los recursos literarios empleados (hipérbole) 5. Emplear correctamente la grafía h identificando y corrigiendo errores ortográficos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realiza un anuncio para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos propios o ajenos. 2. Y 3. 1 Comprende e inventa eslóganes y anuncios 4.1 Analiza y reconoce la hipérbole 5.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de las la grafía h. 5.2 Corrige textos aplicando las normas ortográficas de la lengua.

6. Reconocer y utilizar prefijos y sufijos identificando sus significados en palabras derivadas.	6.1 Reconoce prefijos y sufijos en palabras derivadas y conoce el significado que aportan.
7. Reconocer los adjetivos y sus diferentes grados.	6.2. Escribe palabras derivadas con prefijos y sufijos dados.
	7.1 Conoce y reconoce los adjetivos como categorías gramaticales por su función en la lengua: expresar características del sustantivo.
	7.2 Analiza el grado de diferentes adjetivos
	8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.
	8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

- Mínimos exigibles:

- Identificar prefijos y sufijos en las palabras.
- Saber qué son los adjetivos y sus grados.
- Realizar un anuncio con toda la información necesaria.
- Conocer las reglas ortográficas de la h.
- Utilizar correctamente las hipérbolos.

7. Metodología y actividades

La metodología que se va a seguir se trata del modelo E-S-R-I, mencionado anteriormente en la PGA. Aunque esta va a ser la principal metodología, el trabajo cooperativo tendrá bastante importancia a lo largo de toda la unidad, estando presente en varias de las actividades propuestas. El modelo consta de cuatro fases que se organizarán de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesión 1	Sesiones 2 - 4	Sesiones 5 - 12	Sesión 13

Sesión 1:

Comenzamos la cuarta unidad con la lectura de un resumen del cuento clásico de Disney *El Jorobado de Notre Dame*. (Anexo 4)

Tras leerlo, preguntaremos a los alumnos qué cuenta la historia, qué ocurre, quiénes son los personajes, etc. Además, preguntaremos si alguno ha visto la película o si ha estado en la catedral de la que habla la historia. También recordaremos la época en la que está ambientado el cuento y buscaremos información sobre quién escribió esta historia, ya que aunque muchos la conozcan por Disney su verdadero autor fue otro.

Al terminar la sesión volveremos a recordar a los alumnos que cuando finalicemos la unidad escribiremos Haikus sobre lo aprendido en nuestros *Cuadernos de Vida*.

Sesiones 2-4:

Teniendo el cuento en la pizarra digital empezaremos con la fase de señalamiento releendo el cuento para situarnos. Comenzaremos preguntando qué es lo que quiere decir el autor cuando escribe “cuyas torres se alzaban hasta el cielo”. De este modo realizaremos el señalamiento de la hipérbole viendo que es una exageración.

Una vez realizado este señalamiento, pasaremos a repartir por equipos un folio con diferentes palabras sacadas del texto. Les pediremos que se fijen vienen ellas y que cooperativamente pongan un “h” en aquellas palabras a las que les falte. De esta manera señalamos las reglas de la h.

El siguiente contenido que señalaremos serán los prefijos y sufijos. Al haber estudiado en temas anteriores las palabras derivadas, este será el contenido más sencillo del tema. Escribiremos en la pizarra diferentes palabras como: enamorado, encadenado, campanario, jorobado. Pediremos a los alumnos que identifiquen el morfema léxico de cada palabra y, a continuación, que nos digan si en ellas hay sufijos y prefijos.

A continuación, preguntaremos a los niños qué tienen en común las siguientes palabras que estarán marcadas en el texto: inmenso, noble, muy tímido. Tras una conversación con ellos llegaremos a que todos son adjetivos, pero que no todos son iguales. En ese momento les preguntaremos qué diferencian a unos de otros. Es aquí cuando introduciremos el concepto de grado de los adjetivos.

Para terminar con la fase de señalamiento, les preguntaremos a los alumnos cómo la gente se pudo enterar que había un festival ese día y del lugar en el que era, a lo que seguramente nos respondan que mediante los juglares, repasando así conceptos de los temas ya vistos en Ciencias Sociales. Una vez respondida nuestra pregunta, les lanzaremos las siguientes: ¿cómo ha evolucionado lo que hacían los juglares hasta nuestros días? ¿De qué manera nos enteramos ahora de los eventos que hay a nuestro alrededor? De este modo introduciremos el concepto de anuncio.

Sesiones 5-13

Después de tener todos los contenidos señalados, pasamos a la fase de reflexión. En esta fase podemos ver dos partes claramente diferenciadas: una primera parte más teórica en la que se explican los contenidos y una segunda parte práctica en la que se trabajan los contenidos a través de diferentes actividades. Cada una de las sesiones está destinada a un contenido en concreto.

En la primera sesión trabajaremos el anuncio. Con el ejemplo de los juglares, preguntaremos qué podemos hacer para que todo el colegio se entere que el 12 de marzo se va a realizar en el centro el English Day, un día que forma parte de la semana cultural del centro y en el que todo el mundo deberá venir disfrazado según el tema principal. Lo más probable es que digan mediante la megafonía del centro, por lo que les preguntaremos cómo se anuncian los conciertos, las obras de teatro, algunos partidos de fútbol, etc. De esta manera, tras hablar con ellos, llegaremos a la conclusión de que hay algunos anuncios que son carteles. Tras explicar qué es necesario que haya en un anuncio, les pediremos que por parejas, realicen un cartel para que estén expuestos en el centro avisando al resto de alumnos que el próximo 12 de marzo se celebrará esta fiesta en el colegio. Este cartel se realizará en otra sesión de la asignatura de Arts and Crafts en la que los alumnos dispondrán de los chromebooks para la realización del cartel. Además, utilizaremos una tercera sesión para realizar un anuncio de esa misma fiesta y del aniversario del fundador de la congregación del centro. En esta sesión, la clase estará dividida en dos grupos, cada uno encargado de realizar un anuncio. Una vez esté listo se grabará y se lo enviaremos al responsable de la megafonía del centro para que por la mañana después de la oración, el anuncio suene en todas las clases del colegio.

La sesión cuatro estará dedicada los prefijos y sufijos. Dado que es un contenido ya visto, la explicación será sencilla y se realizará mediante una *flipped classroom*, en la que los alumnos prepararán el contenido gracias al libro virtual y sus actividades, dedicando de esta manera el tiempo de la explicación a resolver dudas y a las actividades que se van a exponer a continuación. La primera actividad que realizaremos será crear una especie de mapa mental sobre los prefijos y otro sobre los sufijos. Estos mapas mentales serán diferentes a los que están acostumbrados a hacer, pues los realizarán en una cartulina en la que irán doblando secciones. En la parte principal del doblez irán los términos generales y en el interior los ejemplos (véase *anexo 4*). Cada alumno tendrá dos cartulinas, una para los prefijos y otra para los sufijos y en los apartados para escribir las grandes categorías deberán poner los prefijos y sufijos más comunes y qué significan (ejemplo: re- volver a) y al levantar la pestaña deberán escribir ejemplos de palabras. Esta actividad se repetirá en una sesión de inglés, para trabajar transversalmente este contenido.

Para terminar con este contenido, se dedicará una tercera sesión a la realización un Kahoot (*anexo 4*).

En la séptima sesión trabajaremos las reglas ortográficas de la h mediante dos dictados diferentes. El primero será un dictado a relevos. Este dictado consiste en lo siguiente: los alumnos trabajarán en equipo cooperativo y en la mesa del profesor estará el texto correspondiente al dictado. Por turnos, siguiendo los roles del equipo, se irán levantando e irán a la mesa del profesor a leer la primera frase que tendrán que dictársela a sus compañeros una vez hayan vuelto al equipo. Pueden levantarse todas las veces que quieran pero solo el alumno al que le toca esa frase. El equipo que acabe primero y no tenga faltas de ortografía ganará dos puntos extras en el ClassDojo.

En la siguiente sesión realizaremos el segundo dictado, esta vez se trata de un dictado explosivo. En este dictado, el profesor va escribiendo las frases del dictado en diferentes papeles que luego introduce en un globo y lo infla. Cada globo tendrá escrito un número y el orden del dictado dependerá del orden en el que se vayan explotando los globos. Para elegir quién explotará cada globo utilizaremos el ClassDojo para sacar a los alumnos al azar. El alumno seleccionado deberá acercarse a la pizarra donde estarán pegados los globos y explotar el que quiera con un palillo. A continuación, deberá dictar a sus compañeros la frase que había dentro del globo. Una vez sus compañeros la haya copiado, el profesor repetirá la oración para que el alumno que la ha dictado la copie.

En la novena sesión trabajaremos la hipérbole. Tras su explicación teórica pediremos a los alumnos que por parejas se inventen una hipérbole y las iremos escribiendo en la pizarra. Tras esto, realizaremos un *creative writing*. Por equipos repartiremos 6 tarjetas con diferentes palabras (verbos, sustantivos y adjetivos) y cada alumno deberá realizar una narración utilizando las seis e introduciendo tres hipérbolos diferentes en la historia. Una vez corregidas, se utilizará una sesión de Arts and Crafts para realizar un dibujo sobre la narración de un compañero, por lo que este profesor deberá repartir las narraciones de un equipo a otro diferente. Los dibujos que realicen estarán colgados en el corcho de la clase.

Las dos últimas sesiones estarán dedicadas a trabajar los adjetivos. En la primera parte de la sesión, repartiremos a cada alumno una fotocopia del cuento con el que comenzamos la unidad. En él deberán de marcar de un color llamativo los adjetivos que encuentren. De esta manera podemos identificar si los alumnos reconocen o no todos los adjetivos presentes en el texto. Tras resolver las dudas y explicar los diferentes grados que puede tener un adjetivo realizaremos un mapa mental en el cuaderno. En la siguiente sesión utilizaremos los chromebooks por parejas para realizar una investigación. Los alumnos deberán buscar qué adjetivos varían según el grado en el que estén (bueno - mejor) y realizar una tabla que estará en el drive del curso. Para finalizar con este contenido, se dedicará media hora en tutoría a crear en una cartulina un acróstico con el nombre de un compañero utilizando diferentes adjetivos. Se sortearán los diferentes nombres para que todos se vayan a casa con su cartulina.

Para finalizar la unidad pasamos a la fase de incorporación, en la que como en las unidades anteriores los alumnos por equipos crearán las preguntas del "Lenguüivial". Cada equipo deberá crear una pregunta por contenido, teniendo así mínimo una sobre el anuncio, una de prefijos y sufijos, una de palabras con h, una sobre las hipérbolos y una sobre el adjetivo y sus grados. Todas las preguntas que se inventen estarán disponibles para todos los alumnos en el drive del curso.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	El cuento del Jorobado de Notre Dame, cartulinas, rotuladores, pinturas, dos dictados para trabajar las reglas de la h, folio con palabras (señalamiento de la h), fotocopias del cuento, tarjetas con diferentes palabras (creative writing).
HUMANOS	El tutor, el profesor de Inglés y el profesor de Arts and Crafts.
TIC	Chromebooks

9. Medidas de atención a la diversidad

Como se puede encontrar en la PGA, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para favorecer el aprendizaje de todos los alumnos del centro, teniendo presente sus diferentes ritmos y necesidades.

En esta unidad, al igual que en el resto, los alumnos tendrán total disposición para utilizar los juegos que hemos ido creando a lo largo de la asignatura y los que nos proporciona el libro, guardados en nuestro rincón del aula. Además, todos los alumnos disponen de acceso al drive del curso donde pueden repasar todos los contenidos vistos hasta el momento.

A la hora de realizar los dictados tendremos en cuenta al alumno con TDAH, para que en el de relevos sea el alumno que más veces salga y en el explosivo se acerque a la pizarra a explotar uno de los globos. Además, podrá levantarse cuando lo necesite y será el encargado de hacer los recados cuando sea necesario pedir algo a otra clase o al conserje.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a) Actividades complementarias y extraescolares

Los alumnos podrán crear voluntariamente una narración o un poema en el que utilicen hipérbolos y que se les valorará con un positivo en la asignatura.

b) Fomento de la lectura

Continuamos con la misma rutina de lectura que en el primer trimestre. La primera hora de la asignatura los jueves estará dedicada a lectura, y en ella los alumnos tendrán tiempo para leer un libro a su elección dado que cada mes y medio deberán entregar una ficha de lectura. Además, contamos con el “Lectómetro” en el aula, dónde se van reflejando las fichas de lectura voluntarias que entregan los alumnos que así lo deseen.

c) Fomento de las TIC

A lo largo de todo el curso los alumnos contarán con su cuenta propia de Gmail, lo que les da acceso no solo a los chromebooks disponibles en el centro, sino también a todas las aplicaciones de Google Drive.

En esta unidad, los alumnos utilizarán los chromebooks en diferentes actividades, además de utilizar el drive para la realización de nuestro trivial.

d) Fomento del inglés

Al ser un centro bilingüe, el inglés es una parte fundamental. Por esta razón, trabajaremos los prefijos y sufijos en ambas asignaturas.

e) Educación en valores

Además de los valores propios del centro, en esta unidad trabajamos principalmente el respeto a los demás, el trabajo cooperativo en diversas actividades y en su día a día y la escucha activa. Además, cada jueves la oración de la mañana es parte del programa de interioridad del centro, por lo que ayuda en la educación en valores, al igual que las sesiones que se van a realizar de este programa a lo largo del curso escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL DIARIO DE GENARO**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 27 de marzo del 2020 hasta el 17 de abril del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Seguiremos utilizando la metodología E-S-R-I, por lo tanto seguiremos trabajando los contenidos propios de la unidad a través de un texto. Como en esta unidad uno de los contenidos es la metáfora, el texto que se utilizará será una poesía, continuando de esta manera con el estudio de las figuras literarias. Además, como en el resto de unidades, trabajaremos conjuntamente con los profesores de Inglés y Arts and Crafts.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y crear textos pertenecientes al ámbito personal (diario, anécdotas) 2. Conocer y manejar el concepto de onomatopeya. 3. Reconocer y analizar formas verbales correctamente. 4. Conocer las reglas ortográficas de ge, gi. 5. Comprender, identificar y crear metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1) - Competencia digital (objetivos: 3,4) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,5) - Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,5)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - El diario, anécdotas - Las onomatopeyas - Las formas verbales - Palabras con ge, gi - La metáfora 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de ge, gi. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar anécdotas y un diario. - Uso correcto de las diferentes formas verbales. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Expresar, correctamente y de forma ordenada, pensamientos, emociones y opiniones en un diario o al contar una anécdota.	2.1. Identifica y entiende textos de la vida cotidiana, como el diario o las anécdotas 2.1 Conoce y usa distintas onomatopeyas, comprendiendo su significado.
2. Conocer algunas onomatopeyas y distinguir sus respectivos significados.	3.1 Identifica un verbo y analiza correctamente su estructura.
3. Clasificar un verbo en función de su conjugación.	3.2 Realiza la clasificación de un verbo según su conjugación.
4. Identificar la información gramatical que aportan las desinencias de una forma verbal.	4.1. Conoce la información gramatical que aportan las desinencias de una forma verbal.
5. Diferenciar las formas verbales simples de las compuestas.	5.1 Distingue las formas verbales simples y compuestas de un verbo.
6. Distinguir las formas no personales de las personales.	6.1. Clasifica las formas no personales de diversos verbos. 6.2 Conjuga un verbo de manera adecuada.

7. Emplear correctamente la grafía g ante las vocales e e i, corrigiendo e identificando los errores	7.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de las la grafía g seguida de las vocales e e i.
8. Comprender un poema y localizar las metáforas presentes en él	8.1 Analiza un poema y reconoce las metáforas 9.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 9.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: UN UNIVERSO INTERESANTE**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 20 de abril del 2020 hasta el 30 de abril del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad, al igual que en la anterior, continuamos trabajando con poemas, en ese caso midiendo sus versos. Por esta razón, el texto propio de esta unidad será una entrevista, modificada o inventada por el profesor, a un poeta/poetisa, en la que hablará de uno de sus poemas. Seguiremos trabajando para no cometer errores ortográficos así como otros contenidos junto con los profesores de otras materias.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Comprender, analizar y crear textos como la entrevista. 2. Formar sustantivos siguiendo las pautas 3. Identificar y analizar la estructura de los grupos nominales 4. Conocer las reglas ortográficas de la j junto con las vocales e, i 5. Clasificar versos en arte mayor o menor	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,3) - Competencia digital (objetivos: 1,3,4) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,3) - Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,5)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - La entrevista - Formación de sustantivos - El grupo nominal - Palabras con je, ji - Tipos de verso 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de je,ji. - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una entrevista. - Uso correcto de las normas para formar sustantivos. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender el mensaje y comentar textos como la entrevista.	1.1 Comprende y realiza el comentario de una entrevista
2. Reconocer y crear sustantivos derivados de otras palabras	1.2 Formula y responde a preguntas de forma oral y escrita y expresa sentimientos, vivencias y opiniones
3. Reconocer grupos nominales identificando su núcleo y los complementos y analiza su estructura.	1.3 Elabora una entrevista.
4. Conocer las reglas de uso de la letra j junto con las vocales e, i, corrigiendo errores ortográficos.	2.1 Identifica sustantivos derivados de otras palabras.
5. Clasificar sus versos en arte mayor y menor.	2.2. Escribe sustantivos creados a partir de adjetivos, verbos u otros sustantivos
6. Crear y recitar poemas con el ritmo, pronunciación y entonación correctos.	3.1 Distingue el núcleo de un grupo nominal y sus complementos.
	3.2. Inventa grupos nominales.
	3.3 Realiza el análisis de la estructura de diferentes grupos nominales

	<p>4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de je,ji</p> <p>4.2. Corrige palabras aplicando las normas ortográficas de je,ji.</p> <p>5.1 clasifica sus versos en arte mayor y menor.</p> <p>6.1. Inventa un poema y lo recita</p> <p>7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 7: PD: LA MEDIDA ES LA LLAVE**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 4 de mayo del 2020 hasta el 14 de mayo del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuando con la misma metodología que en las anteriores unidades, trabajaremos en esta unidad partiendo de una carta que ha recibido el profesor. En ella, nos pedirán que realicemos una serie de investigaciones para lo que nos dan una pista, el título de la unidad. En esta unidad trabajaremos gracias a la carta, la formación de adjetivos, las oraciones, palabras con ll y la medida de los versos. Además, realizaremos actividades conjuntamente con los profesores del departamento de inglés.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y crear textos como la carta. 2. Formar y reconocer adjetivos 3. Identificar y analizar oraciones. 4. Conocer las reglas ortográficas de la ll. 5. Realizar el cómputo silábico de un verso e identificar las sinalefas correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,5) - Competencia digital (objetivos: 3,4) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,2,5) - Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,5)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - La carta - Formación de adjetivos - La oración - Palabras con ll - La medida de los versos 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de la ll - Utilización del lenguaje escrito para elaborar una carta. - Uso correcto de las normas para formar adjetivos. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Expresar de forma ordenada, opiniones, emociones y pensamientos en una carta.	1.1 Crea textos escritos para expresar una opinión, como una carta.
2. Reconocer y escribir adjetivos derivados de otras palabras.	2.1 Identifica adjetivos derivados de otras palabras.
3. Reconocer distintos tipos de enunciados, como oraciones.	2.2. Escribe adjetivos creados a partir de sustantivos, verbos u otros adjetivos
4. Analizar la estructura básica de oraciones correctamente.	3.1 Diferencia entre enunciados oracionales
5. Emplear correctamente la grafía ll corrigiendo e identificando los errores	4.1 Realiza el análisis de la estructura básica de diferentes oraciones.
6. Comprender el mensaje de un poema y aplicar correctamente las reglas para realizar el cómputo silábico de un verso y reconocer las sinalefas existentes.	4.2. Identifica el sujeto elíptico de una oración.
	5.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el uso de la grafía ll.
	6.1 Analiza un poema y aplica las reglas para realizar el cómputo silábico de un verso.

	<p>6.2. Identifica una sinalefa en un verso</p> <p>7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA IMPORTANCIA DEL ESQUELETO**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 18 de mayo del 2020 hasta el 29 de mayo del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad y siguiendo con la metodología utilizada a lo largo de las demás unidades, daremos comiendo a un nuevo género literario, el teatro, parte fundamental de esta unidad. Partiendo de un fragmento de una obra de teatro apta para la edad del curso, iremos trabajando los demás contenidos del tema. Además, veremos nuevos trucos para estudiar como son los esquemas y continuaremos con reglas ortográficas. Como en las demás unidades, todo el trabajo de la misma se realizará junto con los profesores de Inglés y Arts and Crafts.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar los conocimientos en esquemas. 2. Formar verbos creados mediante prefijos y sufijos. 3. Identificar y conocer las diferencias entre la voz activa y pasiva. 4. Conocer las reglas ortográficas de la y. 5. Comprender, analizar e identificar las partes de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1) - Competencia digital (objetivos: 1,3,4) - Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5) - Competencias sociales y cívicas (objetivos: 5) - Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,5) - Conciencia y expresión cultural (objetivos: 5)

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - El esquema - Formación de verbos - La voz activa y la voz pasiva - Palabras con y - El teatro (las acotaciones) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de y. - Uso correcto de las normas para la formación de verbos. - Uso correcto de la voz activa y pasiva. - Utilización correcta del lenguaje para la creación de un texto teatral. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje como el esquema.	1.1 Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.
2. Reconocer y escribir verbos formados a través de prefijos y sufijos.	2.1 Identifica y escribe verbos formados por prefijación y sufijación.
3. Identificar oraciones en voz activa y en pasiva y transformar unas en otras adecuadamente.	2.2 Reconoce la palabra de la que deriva un verbo.
4. Conocer y aplicar las reglas ortográficas de la letra y.	3.1 Reconoce oraciones en voz activa y pasiva y transforma unas en otras.
5. Reconocer textos teatrales e identificar las acotaciones.	4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de las la grafía y, corrigiendo los errores.
6. Crear textos teatrales breves.	

	<p>5.1 Analiza un texto teatral y reconoce las acotaciones.</p> <p>6.1. Inventa un breve texto teatral</p> <p>7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.</p>
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 9: LA PUESTA EN ESCENA**1. Materia y curso:**

Lengua Castellana y Literatura, 5º Primaria

2. Temporalización

Del 1 de junio del 2020 hasta el 12 de junio del 2020.

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuamos trabajando el teatro, esta vez centrándonos en los actos y acotaciones y en la creación de pequeños textos teatrales, lo que nos facilitará la elección de una representación para el concurso de fin de curso que se realiza en el centro todos los años. La metodología que se seguirá en esta última unidad será la misma que durante todo el curso, por lo que volveremos a partir de un texto, teatral en este caso, para trabajar todos los contenidos propios a la unidad. Además, seguiremos trabajando conjuntamente con los profesores de Inglés, con contenidos comunes, y con el profesor de Arts and Crafts para ayudar con la creación del decorado de la obra teatral para el concurso de final de curso.

4. Objetivos:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Expresarse oralmente de manera adecuada en un debate.	- Competencia lingüística (objetivos: 1,2,3,4,5,6)
2. Conocer e identificar palabras homófonas	- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos: 1,3)
3. Determinar las características de un texto diferenciándolo de un enunciado.	- Competencia digital (objetivos: 1,3)
4. Conocer las normas ortográficas del uso de –cc-	- Aprender a aprender (objetivos: 1,2,3,4,5,6)
5. Comprender, analizar y representar un texto teatral.	- Competencias sociales y cívicas (objetivos: 1,5)
6. Identificar las diferencias entre un acto y una escena teatral	- Sentido de la iniciativa espíritu emprendedor (objetivos: 1,5)

	- Conciencia y expresión cultural (objetivos: 1,5)
--	---

5. Contenidos:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - El debate - Las palabras homófonas - El texto - Palabras con –cc- - El teatro: actos y escenas 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las reglas generales ortográficas de las palabras con –cc- - Utilización del lenguaje escrito para un texto teatral. - Uso correcto del lenguaje en un debate. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades individuales y grupales del aula. - Trabajo cooperativo - Presentación ordenada y limpia de los trabajos realizados.

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y elaborar textos orales argumentativos, para expresar una información o manifestar una opinión o un sentimiento. 2. Conocer palabras homófonas y distinguir sus respectivos significados. 3. Producción de diferentes tipos de textos escritos según su tipología. 4. Emplear correctamente las grafías -c- y -cc- identificando y corrigiendo errores ortográficos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Produce textos argumentativos para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos. 1.2 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 2.1 Reconoce y usa palabras homófonas, comprendiendo y diferenciando su significado. 3.1 Produce textos con diferentes intenciones comunicativas.

<p>5. Identificar las diferencias entre acto y escena teatral.</p> <p>6. Analizar textos teatrales breves.</p> <p>7. Crear y representar pequeños textos teatrales</p>	<p>3.2 Establece las características de un texto.</p> <p>3.3 Distingue un texto de un enunciado.</p> <p>4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de -c- y -cc-, aplicándolas en sus producciones escritas.</p> <p>5.1 Distingue un acto de una escena teatral.</p> <p>6.1 Comenta un texto teatral</p> <p>7.1 Inventa un breve texto teatral.</p> <p>7.2. Dramatizar textos teatrales breves.</p> <p>8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.</p>
--	---

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad* (Vol. 74). Anaya-Spain.
- Bruner, J. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 4, 21-32.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., y Zabala, A. (1997). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.
- Ende, M. (2016). *La Historia Interminable*. Madrid: Alfaguara.
- Escamilla, A. (2009). *Las competencias en la programación de aula. Infantil y Primaria (3-12 años)*. Barcelona: GRAÓ.
- Escamilla, A. & Llanos, E. (1993). *La evaluación del aprendizaje y la enseñanza en el aula*. Zaragoza: Luis Vives
- Fernández del Castillo, A. (2016). Algunos recursos para el trabajo del alumno con TDAH. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 34, 167-173.
- Freire, P. (1969). *La educación como Práctica de Libertad*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva
- Johnson, D.W., Johnson R.T. y o & Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D., & Raga, D. G. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós S.A.
- Piaget, J. (1945). *La jeu en la formation du symbole chez l'enfant*. París: Delachaux et Niestlé.
- Piaget, J. e Inhelder, R. B. (1975). *Psicología Del Niño*. Madrid: Morata.
- Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza
- Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Labor.
- Pérez Bonet, G., Gutiérrez García, C. (2016). Maestros y padres: Una alianza terapéutica para el alumno con TDAH. Propuesta de una intervención colaborativa. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 34, 55-76.
- Prensky, M. (2015). *Enseñar a nativos digitales*. Ediciones SM.

- Rogers, C. R. (1974). *El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica*. Buenos Aires: Paidós.
- Roz, S. de la (2016). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*. Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.
- Rueda, P., Filella, G. (2016). Educación emocional para familias y docentes. *Revista Padres y Maestros*, 368, 30-35.
- Swartz, R. J. (2019). *Pensar para aprender*. España: SM.
- Villa-Real Molina, R., Villa-Real, R., & de Luna, P. B. (1997). *La Alhambra contada a los niños*. Madrid, España: Ediciones Miguel Sánchez.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona: Crítica.

WEBGRAFÍA

- Grupo Anaya S.A. Leer en el aula. Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://www.leerenelaula.com/planlector5/>
- Kahoot! Recuperado 21 de abril de 2020, de <https://kahoot.com/schools-u/>
- Pinterest. Recuperado 21 de abril de 2020, de <https://www.pinterest.es/>
- Plickers. Recuperado 21 de abril de 2020, de <https://get.plickers.com/>
- Santaolalla, E., & Roz, S. (2019). *LENGUÁTICAS Y MATENGUAS. LA INTEGRACIÓN CURRICULAR COMO PROPUESTA DIDÁCTICA*. Recuperado 10 de marzo de 2020, de <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/272414/retrieve>

LEGISLACIÓN

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19420).

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. (BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp. 41-45)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 25, 29 de enero de 2015.

ANEXOS

- ANEXOS

- **ANEXO I : Objetivos generales de Etapa y Didácticos del Curso**

A continuación aparecen desarrollados los Objetivos Generales de la Etapa de Primaria y Didácticos del Curso extraídos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

cve: BOE-A-2014-2222

4

Objetivos Didácticos del Curso: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, m.

⁴ Imágenes extraídas del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria (p. 19353-19354)

- **ANEXO II: Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM**

A continuación se desarrollan los contenidos propuestos en el Real Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria para quinto de Primaria.

Comunicación oral: hablar y escuchar

Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

1. Se expresa con una pronunciación y una dicción (articulación, ritmo, entonación y volumen) correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación comunicativa.
2. Adecua el uso de la lengua oral a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.
3. Explica el contenido de un texto dado, ayudándose de un esquema que refleje su estructura y utiliza los marcadores del discurso apropiados: en primer lugar, a continuación, por tanto, por el contrario, en conclusión, finalmente, etcétera.
4. Comprende el sentido global de narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones y argumentaciones orales, y responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.
5. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.

Estrategias y normas para el intercambio comunicativo. Participación en debates organizados.

6. Participa en debates e intercambios de manera constructiva, sin salirse del tema, confrontando las propias opiniones, aportando argumentos y respetando las reglas habituales de la comunicación en grupo.

Memorización y recitado de poemas. Dramatización de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.

7. Memoriza y recita poemas de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) o anónimos (romancero, etcétera).
8. Participa en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias y de los compañeros.

Comunicación escrita: leer

Lectura y comprensión de diferentes tipos de texto.

9. Comprende el contenido de relatos breves y los comenta en voz alta.
10. Identifica las clases de versos y las estrofas de un poema.
11. Lee en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
12. Amplia el vocabulario con las palabras nuevas que vayan surgiendo en los distintos textos.

Utilización de distintas estrategias para la comprensión de textos.

13. Infiere el significado de palabras y expresiones o locuciones con ayuda del contexto.
14. Reconoce las ideas principales y las secundarias que aparecen en un texto.
15. Extrae conclusiones sobre lo leído.
16. Elabora esquemas y, a partir de ellos, resume por escrito con palabras propias el contenido de lo leído.

Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. Utilización responsable y eficaz de las TIC.

17. Conoce la organización de la biblioteca escolar y su funcionamiento.
18. Busca información en los libros de consulta de la biblioteca escolar para ampliar conocimientos.

BOCM-2014/725-1

5

⁵ Imagen extraída del Real Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria para quinto de Primaria (p.41)

19. Utiliza de forma responsable y eficaz de las TIC para la búsqueda y tratamiento de la información.

Comunicación escrita: escribir

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, poemas y distintos tipos de textos.

20. Escribe, en diferentes soportes, textos propios de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, imitando textos modelo.

21. Redacta textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.

22. Redacta biografías atendiendo a los hechos más importantes.

23. Resume el contenido de textos propios recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.

24. Reproduce textos dictados con corrección.

25. Elabora un informe siguiendo un guion establecido.

26. Compone pequeños poemas.

27. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.

Presentación adecuada de los textos.

28. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.

29. Utiliza correctamente las reglas ortográficas y los signos de puntuación en la redacción de todo tipo de textos.

Conocimiento de la lengua

Morfología. Clases de palabras.

30. Identifica los sustantivos dentro de un texto.

31. Conoce y utiliza los comparativos y superlativos más frecuentes y las reglas para su formación.

32. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número entre los sustantivos y los determinantes que los acompañan.

33. Identifica los determinantes artículos dentro de un texto, conoce sus clases y concordancia de género y de número que mantienen con los sustantivos.

34. Distingue los determinantes demostrativos y posesivos en oraciones simples.

35. Distingue los determinantes indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos en oraciones simples.

36. Identifica los pronombres en las oraciones y en los textos; clasifica los pronombres.

37. Identifica los adverbios dentro de un texto y su función y señala sus diferentes clases. Reconoce algunas locuciones adverbiales de uso frecuente.

38. Identifica las preposiciones dentro de un texto. Reconoce la función que realizan las preposiciones dentro de la oración. Memoriza las preposiciones. Utiliza correctamente las preposiciones en los textos escritos.

39. Identifica conjunciones dentro de un texto; reconoce la función que realizan de enlace entre las palabras y entre las oraciones.

40. Identifica interjecciones dentro de un texto y su valor expresivo.

El verbo. Conjugación de los verbos.

41. Forma el infinitivo de cualquier verbo a partir de cualquiera de sus formas.

42. Conoce cómo se forma la voz pasiva.

43. Conjuga los verbos regulares y los irregulares de mayor uso en todos sus modos y tiempos.

Sintaxis.

44. Reconoce las oraciones simples que hay en un texto escrito señalando el comienzo y el final de cada una.

45. Identifica el sujeto y el predicado en una oración simple.

Ortografía.

46. Conoce las reglas básicas de ortografía y de acentuación.

47. Segmenta en sílabas cualquier palabra distinguiendo la sílaba tónica y las sílabas átonas.

48. Clasifica las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

49. Reconoce dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo.

50. Identifica algunas parejas de palabras homónimas que se escriben de forma distinta (tuvo/tubo).

51. Utiliza correctamente la ortografía correspondiente a los verbos irregulares (sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos).

52. Conoce y aplica las reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos y de las palabras compuestas.

53. Sabe y aplica las reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos y de las palabras compuestas.

⁶ Imagen extraída del Real Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria para quinto de Primaria (p. 42-43)

- ANEXO III: Calendario curso escolar 2019/2020⁷

Calendario escolar 2019-2020

Septiembre 2019							Octubre 2019							Noviembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
30																				

Diciembre 2019							Enero 2020							Febrero 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	
30	31																			

Marzo 2020							Abril 2020							Mayo 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
30	31																			

Junio 2020							Julio 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5		
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
29	30						27	28	29	30	31		

A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria.

⁷ Calendario curso 2019/2020 extraído de www.educa2.madrid.org

- **ANEXO IV: Listado de libros propuestos para 5º de Primaria.**

El mínimo de libros que se les exige es de tres por trimestre. Los alumnos podrán escoger entre los propuestos en esta lista o uno de elección propia.

NOMBRE	AUTOR	EDITORIAL
La Historia Interminable	Michael Ende	Alfaguara Clásicos
Veinte mil leguas de viaje submarino	Julio Verne	Anaya
El principito	Antoine de Saint Exúpery	Salamandra
Este pícaro mundo	Ana María Shua	Anaya
La voz del árbol	Vicente Muñoz Puelles	Anaya
El extraño caso del Castillo Billinghamurst.	David Fernández Sifres	Edelvives
La Biomaestra	Pepe Maestro	Edelvives
Matilda	Roald Dahl	Alfaguara Infantil
La biblioteca de los libros vacíos	Jordi Sierra i Fabra	Algar
Cuentos en verso para niños perversos	Roald Dahl	Alfaguara Infantil
Goleadoras en la liga	Laura Gallego	Destino
Cara de velocidad	Marga Tojo	Kalandraka
Los diez magníficos	Anna Cerasoli	Maeva Young
Una historia en la Historia	Sauro Marianelli	Alta mar
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes	Elena Favili y Francesca Cavallo	Destino
El Club de los Empollones. El fantasma del profesor de matemáticas	Brian Bones	Loqueleo

- **ANEXO V: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**UNIDAD 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Elaborar correctamente textos orales para manifestar una información u opinión o para expresar una petición formal.	1.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.
2. Reflexionar sobre la concordancia entre sustantivo y artículo y entre sustantivo y posesivo	1.2 Produce textos orales y escritos, tanto de carácter informal como de mayor grado de formalización.
3. Reconocer y clasificar artículos y determinantes posesivos	1.3 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.
4. Discriminar por qué una palabra lleva o no lleva tilde y acentuar palabras correctamente en los escritos.	2.1 Identifica la categoría gramatical del determinante por su función en la lengua: presentar al nombre.
5. Reconocer y elaborar un campo semántico	3.1 Realiza clasificaciones de los distintos artículos y determinantes demostrativos.
6. Reconocer las palabras que comparten algún rasgo de significado y formar un campo semántico.	3.2 Elabora esquemas y mapas conceptuales sobre los artículos y los determinantes demostrativos de forma clara y visual.
7. Comprender un poema y analizar su rima.	4.1 Aplica las reglas de uso de la tilde, evaluándose la corrección en la escritura.
8. Realizar y redactar descripciones.	4.2 Usa las normas ortográficas para clasificar palabras según acentuación y razona la regla correspondiente
9. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje	5.1 Elabora campos semánticos a partir de una palabra.
10. Recopilar y organizar los conocimientos en esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.	6.1 Reconoce las palabras que componen un campo semántico.
11. Conocer los hechos históricos y personajes de la Reconquista	7.1 Comenta y analiza poemas e identifica en ellos las estrofas que los componen y su rima
	8.1 Redacta textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.
	9.1 Utiliza las TIC para buscar información sobre temas de interés
	9.2 Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje y evaluación.
	10.1 Utiliza distintas estrategias de aprendizaje.
	11. 1 Conoce algunos personajes y hechos históricos de la Reconquista

UNIDAD 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y elaborar correctamente textos escritos para describir personas o personajes de forma real o con imaginación. 2. Reconocer y emplear palabras derivadas y analizar adecuadamente su estructura 3. Identificar adverbios y determinar a qué palabra complementan. 4. Clasificar adverbios según su significado. 5. Reconocer las preposiciones y conjunciones. 6. Utilizar correctamente la grafía v identificando y corrigiendo errores en su uso. 7. Localizar e identificar comparaciones como un recurso literario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Produce textos escritos para describir personas o personajes. 2.1 Identifica palabras derivadas y localizar su raíz. 2.2. Establece la estructura de distintas palabras derivadas. 3.1. Reconoce diversos adverbios y las palabras a las que complementan. 4.1. Clasifica los adverbios en función de sus significados. .1. Identifica las preposiciones y conjunciones 6.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre la v 7.1 Reconoce las comparaciones y las identifica como recurso literario 8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender el mensaje y comentar textos como la noticia.	1.1 Lee y comprende textos de diferentes tipologías, como la noticia.
2. Comprender y elaborar una noticia, para expresar una información o manifestar una opinión o un sentimiento propio o ajeno.	2.1. Produce textos, como una noticia, para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos propios o ajenos
3. Reconocer un verbo y analizar su estructura.	3.1 Identifica un verbo y analiza correctamente su estructura.
4. Clasificar un verbo en función de su conjugación	4.1. Realiza la clasificación de un verbo según su conjugación
5. Conjuguar adecuadamente un verbo	5.1 Conjuga un verbo de manera adecuada.
6. Reconocer y comprender un texto literario narrativo.	6.1 lee y comprende textos propios de la literatura infantil.
7. Identificar la estructura de un texto narrativo.	7.1 Reconoce los elementos propios de la narración
8. Escribir una narración teniendo en cuenta su estructura y sus características	8.1 Crea textos narrativos y los presenta en el aula.
9. Manejar y conocer el vocabulario del castellano estableciendo sinónimos y antónimos.	9.1 Reconoce y usa sinónimos y antónimos comprendiendo su significado.
10. Reconocer un diptongo y un hiato en palabras dadas.	10.1 Clasifica distintas palabras en función de que presenten hiato o diptongo y explica su regla ortográfica
11. Identificar y corregir errores ortográficos en la separación de palabras en sílabas.	11.1 Conoce, utiliza y aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas.
	12.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.
	13.1 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender el mensaje y comentar un anuncio. 2. Elaborar correctamente un anuncio, para expresar una información, manifestar una opinión o un sentimiento propio o ajeno. 3. Comprender y crear anuncios y eslóganes. 4. Comprender e identificar los recursos literarios empleados (hipérbole) 5. Emplear correctamente la grafía h identificando y corrigiendo errores ortográficos. 6. Reconocer y utilizar prefijos y sufijos identificando sus significados en palabras derivadas. 7. Reconocer los adjetivos y sus diferentes grados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realiza un anuncio para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos propios o ajenos. 2. Y 3. 1 Comprende e inventa eslóganes y anuncios 4.1 Analiza y reconoce la hipérbole 5.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de las la grafía h. 5.2 Corrige textos aplicando las normas ortográficas de la lengua. 6.1 Reconoce prefijos y sufijos en palabras derivadas y conoce el significado que aportan. 6.2. Escribe palabras derivadas con prefijos y sufijos dados. 7.1 Conoce y reconoce los adjetivos como categorías gramaticales por su función en la lengua: expresar características del sustantivo. 7.2 Analiza el grado de diferentes adjetivos 8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Expresar, correctamente y de forma ordenada, pensamientos, emociones y opiniones en un diario o al contar una anécdota.	1.1 Identifica y entiende textos de la vida cotidiana, como el diario o las anécdotas 1.2 Conoce y usa distintas onomatopeyas, comprendiendo su significado.
2. Conocer algunas onomatopeyas y distinguir sus respectivos significados.	3.1 Identifica un verbo y analiza correctamente su estructura.
3. Clasificar un verbo en función de su conjugación.	3.2 Realiza la clasificación de un verbo según su conjugación.
4. Identificar la información gramatical que aportan las desinencias de una forma verbal.	4.1. Conoce la información gramatical que aportan las desinencias de una forma verbal. 5.1 Distingue las formas verbales simples y compuestas de un verbo.
5. Diferenciar las formas verbales simples de las compuestas.	6.1. Clasifica las formas no personales de diversos verbos.
6. Distinguir las formas no personales de las personales.	6.2 Conjuga un verbo de manera adecuada.
7. Emplear correctamente la grafía g ante las vocales e e i, corrigiendo e identificando los errores	7.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de la grafía g seguida de las vocales e e i. 8.1 Analiza un poema y reconoce las metáforas
8. Comprender un poema y localizar las metáforas presentes en él	9.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 9.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el mensaje y comentar textos como la entrevista. 2. Reconocer y crear sustantivos derivados de otras palabras 3. Reconocer grupos nominales identificando su núcleo y los complementos y analiza su estructura. 4. Conocer las reglas de uso de la letra j junto con las vocales e, i, corrigiendo errores ortográficos. 5. Clasificar sus versos en arte mayor y menor. 6. Crear y recitar poemas con el ritmo, pronunciación y entonación correctos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Comprende y realiza el comentario de una entrevista 1.2 Formula y responde a preguntas de forma oral y escrita y expresa sentimientos, vivencias y opiniones 1.3 Elabora una entrevista. 2.1 Identifica sustantivos derivados de otras palabras. 2.2. Escribe sustantivos creados a partir de adjetivos, verbos u otros sustantivos 3.1 Distingue el núcleo de un grupo nominal y sus complementos. 3.2. Inventa grupos nominales. 3.3 Realiza el análisis de la estructura de diferentes grupos nominales 4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de <u>je,ji</u> 4.2. Corrige palabras aplicando las normas ortográficas de <u>je,ji</u>. 5.1 clasifica sus versos en arte mayor y menor. 6.1. Inventa un poema y lo recita 7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar de forma ordenada, opiniones, emociones y pensamientos en una carta. 2. Reconocer y escribir adjetivos derivados de otras palabras. 3. Reconocer distintos tipos de enunciados, como oraciones. 4. Analizar la estructura básica de oraciones correctamente. 5. Emplear correctamente la grafía II corrigiendo e identificando los errores 6. Comprender el mensaje de un poema y aplicar correctamente las reglas para realizar el cómputo silábico de un verso y reconocer las sinalefas existentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Crea textos escritos para expresar una opinión, como una carta. 2.1 Identifica adjetivos derivados de otras palabras. 2.2. Escribe adjetivos creados a partir de sustantivos, verbos u otros adjetivos 3.1 Diferencia entre enunciados oracionales 4.1 Realiza el análisis de la estructura básica de diferentes oraciones. 4.2. Identifica el sujeto elíptico de una oración. 5.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el uso de la grafía II. 6.1 Analiza un poema y aplica las reglas para realizar el cómputo silábico de un verso. 6.2. Identifica una sinalefa en un verso 7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje como el esquema. 2. Reconocer y escribir verbos formados a través de prefijos y sufijos. 3. Identificar oraciones en voz activa y en pasiva y transformar unas en otras adecuadamente. 4. Conocer y aplicar las reglas ortográficas de la letra y. 5. Reconocer textos teatrales e identificar las acotaciones. 6. Crear textos teatrales breves. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. 2.1 Identifica y escribe verbos formados por prefijación y sufijación. 2.2 Reconoce la palabra de la que deriva un verbo. 3.1 Reconoce oraciones en voz activa y pasiva y transforma unas en otras. 4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de las la grafía y, corrigiendo los errores. 5.1 Analiza un texto teatral y reconoce las acotaciones. 6.1. Inventa un breve texto teatral 7.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral. 7.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

UNIDAD 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>1. Comprender y elaborar textos orales argumentativos, para expresar una información o manifestar una opinión o un sentimiento.</p> <p>2. Conocer palabras homófonas y distinguir sus respectivos significados.</p> <p>3. Producción de diferentes tipos de textos escritos según su tipología.</p> <p>4. Emplear correctamente las grafías -c- y -cc- identificando y corrigiendo errores ortográficos.</p> <p>5. Identificar las diferencias entre acto y escena teatral.</p> <p>6. Analizar textos teatrales breves.</p> <p>7. Crear y representar pequeños textos teatrales</p>	<p>1.1 Produce textos argumentativos para transmitir una información o expresar ideas o sentimientos.</p> <p>1.2 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>2.1 Reconoce y usa palabras homófonas, comprendiendo y diferenciando su significado.</p> <p>3.1 Produce textos con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>3.2 Establece las características de un texto.</p> <p>3.3 Distingue un texto de un enunciado.</p> <p>4.1 Conoce y utiliza las normas ortográficas sobre el empleo de -c- y -cc-, aplicándolas en sus producciones escritas.</p> <p>5.1 Distingue un acto de una escena teatral.</p> <p>6.1 Comenta un texto teatral</p> <p>7.1 Inventa un breve texto teatral.</p> <p>7.2. Dramatizar textos teatrales breves.</p> <p>8.1 Participa en actividades de comunicación en el aula, respetando las normas de la interacción oral.</p> <p>8.2 Participa en actividades de comunicación en el aula valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.</p>

- ANEXO 1.

- Texto de la unidad 1

*Desde una cuesta muy alta
Granada se aparecía.
Volvió a mirar a Granada
de esta manera decía:
¡Oh, Granada la famosa
mi consuelo y mi alegría!
¡Oh, mi alto Albaicín
y mi rica Alcaicería!
¡Oh, mi Alhambra y Alijares
y mezquita de valía!
Mis baños, huertas y ríos
donde holgar yo me solía...
que ayer era rey famoso
y hoy no tengo cosa mía...
Iba su madre delante
con otra caballería;
viendo la gente parada
la reina se detenía,
y la causa preguntaba
porque ella no la sabía.
Respondióle un moro viejo
con honesta cortesía:
—Tu hijo llora a Granada.
Y la pena le afligía.
Respondido había la madre
de esta manera decía:
—Bien es como mujer
llore con grande agonía,
el que como caballero
su Estado no defendía.*

- **ANEXO 2.**

○ **TEXTO UNIDAD 2.**

Era medianoche, y en las copas de los viejísimos y gigantescos árboles rugía un viento tempestuoso. Los troncos, gruesos como torres, rechinaban y gemían.

De pronto, un resplandor suave cruzó en zig-zag por el bosque, se quedó temblando aquí o allá, levantó el vuelo, se posó en una rama y se apresuró a continuar. Era una esfera luminosa, aproximadamente del tamaño de una pelota, que daba grandes saltos, rebotaba de vez en cuando en el suelo y volvía a flotar en el aire. Pero no era una pelota. Era un fuego fatuo. Y se había extraviado. Un fuego fatuo infatuado, lo que resulta bastante raro, incluso en Fantasía. Normalmente son los fuegos fatuos los que hacen que otros se infatúen. En el interior del redondo resplandor se veía una figura pequeña y muy viva, que saltaba y corría a más no poder. No era un hombrecito ni una mujercita, porque esas diferencias no existen entre los fuegos fatuos.

Llevaba en la mano derecha una diminuta bandera blanca, que tremolaba a sus espaldas. Se trataba, pues, de un mensajero o de un parlamentario.

Llegó a un saliente rocoso y retrocedió asustado. Jadeando como un perrito, se sentó en la oquedad de un árbol y reflexionó un rato, antes de atreverse a asomar de nuevo y mirar con precaución al otro lado de la roca.

Ante él se extendía un claro del bosque y allí, a la luz de una hoguera, había tres personajes de clase y tamaño muy distintos. Un gigante que parecía hecho de piedra gris y que tenía casi diez pies de largo estaba echado sobre el vientre.

Apoyaba en los codos la parte superior de su cuerpo y miraba a la hoguera. En su rostro de piedra erosionada, que resultaba extrañamente pequeño sobre sus hombros poderosos, la dentadura sobresalía como una hilera de cinceles de acero. El fuego fatuo se dio cuenta de que el gigante pertenecía a la especie de los comerrocas. Eran seres que vivían inconcebiblemente lejos del Bosque de Haule, en una montaña... pero no sólo vivían en esa montaña, sino también de ella, porque se la iban comiendo poco a poco. Se alimentaban de rocas. Afortunadamente, eran muy frugales y un solo bocado de ese alimento, para ellos sumamente nutritivo, les bastaba para semanas y meses.

El segundo personaje que se sentaba a la derecha de la hoguera era un pequeño silfo nocturno. Como mucho, era dos veces mayor que el fuego fatuo y parecía una oruga negra como la pez, cubierta de piel, que se hubiera puesto de pie. Gesticulaba vivamente al hablar, con sus dos diminutas manitas de color rosa, y allí donde, bajo unos pelos negros y revueltos, debía de tener la cara, ardían dos grandes ojos, redondos como lunas.

Al tercer personaje del lado izquierdo de la hoguera sólo lo descubrió el fuego fatuo al cabo de un rato, porque era tan pequeño que, desde aquella distancia, sólo podía verse con dificultad. Pertenecía a la especie de los diminutenses, y era un tipejo muy fino, con un trajecito de colores y un sombrero de copa rojo en la cabeza.

El fuego fatuo se maravilló de que aquellos seres tan diversos se sentasen juntos armoniosamente, porque por lo común, en Fantasía, no todas las especies vivían en paz. Sólo después de haber contemplado un rato la escena se dio cuenta el fuego fatuo de que los tres personajes llevaban una banderita blanca o una banda también blanca cruzada en el pecho. Así pues, eran igualmente mensajeros o parlamentarios, y eso explicaba, desde luego, que se comportasen tan pacíficamente. ¿No estarían de viaje, en fin de cuentas, por las mismas razones que el fuego fatuo? Salió de su escondite agitando la banderita blanca y se quedó temblando en el aire. El comerrocas fue el primero que lo vio:

- Hay muchísimo tráfico esta noche -dijo con voz rechinante-. Ahí llega otro.

- ¿No quiere sentarse? -preguntó el diminutense.

- La verdad es que tengo mucha prisa -respondió el fuego fatuo- y sólo quería preguntarles cómo llegar desde aquí a la Torre de Marfil.

- ¡Huyhuy! -dijo el silfo nocturno-. ¿Quieres ver a la Emperatriz Infantil?

- Exacto -dijo el fuego fatuo-. Tengo un mensaje muy importante que transmitirle.

- ¿Qué mensaje? -rechinó el comerrocas.

- Bueno...En Podrepantano, nuestro, ha ocurrido algo... algo incomprendible... Es decir, está ocurriendo aún... Es difícil describirlo... empezó por, es decir... Bueno, al este de nuestro país hay un lago... o, mejor dicho, había... llamado Cálidocaldo. Y todo empezó porque, un día, el lago de Cálidocaldo no estaba ya allí... Simplemente había desaparecido, ¿comprendéis? Allí no hay nada. Es como...como...Bueno, ¿no hay palabras para describirlo!

- ¿Como si uno se quedara ciego al mirar ese lugar, no? -se le ocurrió al diminutense.

El fuego fatuo lo contempló con la boca abierta.

- ¡Eso es exactamente! -exclamó-

MICHAEL ENDE, *La Historia Interminable*, Alfaguara

- ESQUEMA PALABRAS DERIVADAS

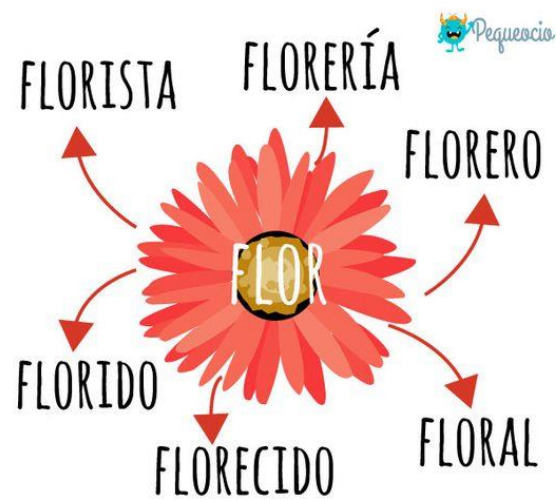


Foto extraída de <http://www.pinterest.com>

- ENLACE AL KAHOOT : <https://create.kahoot.it/share/adverbios-conjunciones-y-preposiciones/f3d43cde-bf3e-4b2b-8a11-6f93606a89ba>
Material extraído de <http://www.kahoot.com>

- **ANEXO 3.**

- Texto de la unidad 3

Noticia extraída de la web de La Sexta ([http: www.lasexta.com](http://www.lasexta.com))
https://www.lasexta.com/noticias/internacional/los-espanoles-residentes-en-australia-nos-cuentan-como-estan-viviendo-la-tragedia-de-los-incendios_202001105e1891210cf2b26234069124.html

- Ejemplo de juego de clasificación de diptongos e hiatos



Imagen extraída de [http: www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

- Ejemplo dominó sinónimos y antónimos



Imagen extraída de [http: www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

○ Juego tiempos verbales

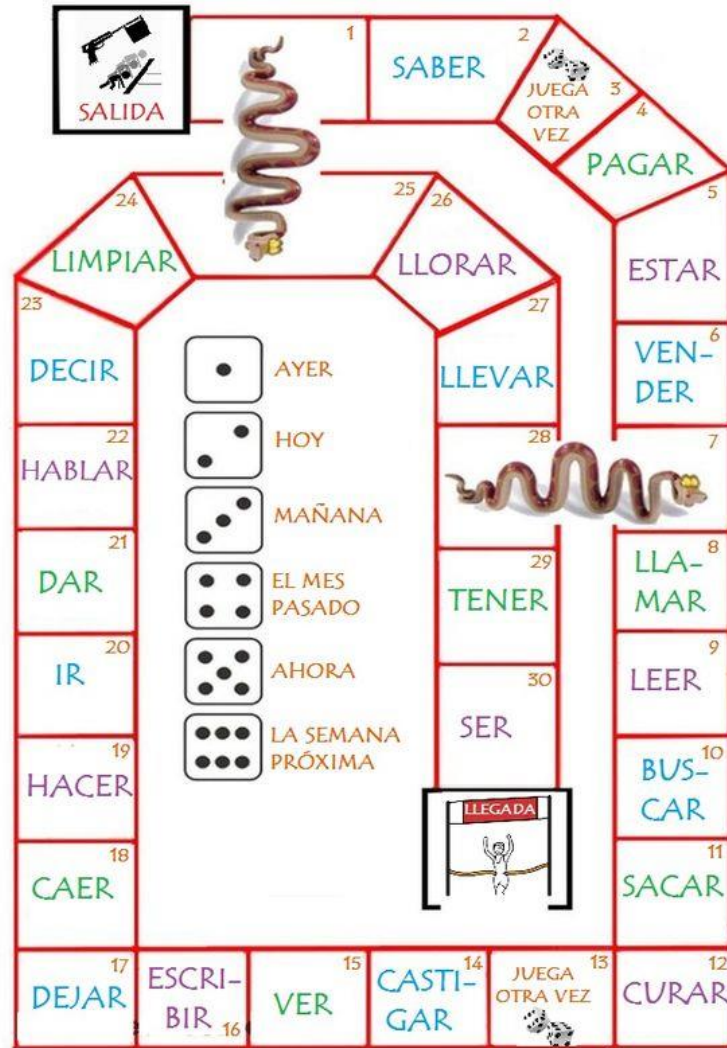


Imagen extraída de <http://www.pinterest.com>

- **ANEXO 4.**

- Texto de la unidad 4

Resumen cuento Jodobado de Notre Dame

<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/el-jorobado-de-notre-dame/>

- Ejemplo actividad prefijos y sufijos



Imágenes extraídas de <http://www.pinterest.com>

- Kahoot prefijos y sufijos

<https://create.kahoot.it/share/prefijos-y-sufijos/69e48680-c676-400a-b3bc-4d2ff85956c9>