

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Taller de Radio
<b>Código</b>	E000005110
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Quinto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	3,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Responsable</b>	Álvaro García González
<b>Horario</b>	Miércoles (18:00-20:00)
<b>Horario de tutorías</b>	Se comunicará el primer día de clase

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Álvaro García González
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Despacho</b>	11
<b>Correo electrónico</b>	aggonzalez@cesag.comillas.edu
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Juan Antonio Bauzá Valdesoiro
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Correo electrónico</b>	jabauza@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Taller de radio es una asignatura optativa que permitirá al alumno/a explorar distintos formatos radiofónicos con el objetivo de diversificar su perfil profesional. Es una asignatura eminentemente práctica, alejada del enfoque informativo, y con una visión transversal para dar respuesta a las demandas del panorama radiofónico actual. Los alumnos/as de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad trabajarán las

tareas específicas del medio como la redacción, la locución y la edición de audio pero siempre a partir de contenidos no informativos. En un mundo cada vez más cambiante y competitivo, se requieren profesionales capaces de trabajar formatos típicos de la radio off line como las cuñas publicitarias o el magazine, pero también otros contenidos emergentes como la ficción sonora o la radio en diferido (el podcast). La asignatura acompaña al alumno durante todo el proceso de producción de estos formatos y promueve el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para poder trabajar en un medio radiofónico.

### Prerequisitos

El documento de verificación de la titulación no exige conocimientos previos necesarios para poder cursar la asignatura. Se recomienda un buen nivel de redacción y de expresión oral.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
<b>CG07</b>	Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.
<b>CG09</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales

##### TRANSVERSALES

<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
<b>CT06</b>	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo

##### ESPECÍFICAS

<b>CE03</b>	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos, escaletas y guiones la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia
-------------	---

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.
-------------	---

<b>RA02</b>	Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos productos audiovisuales y/o publicitarios.
<b>RA03</b>	Conocer el funcionamiento y características del mercado audiovisual y publicitario.
<b>RA04</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.
<b>RA06</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### 1) Paisajes sonoros: la composición acústica de nuestro entorno.

- 1.1) Definición y origen
- 1.2) Aplicaciones prácticas
- 1.3) Proceso de producción
- 1.4) Primer contacto con la edición de audio

#### 2) El radioteatro: cómo se construye la ficción radiofónica.

- 2.1) La ficción sonora en el panorama radiofónico español
- 2.2) Elementos de la ficción sonora
- 2.3) Cómo se construye un conflicto: esquemas de argumento

#### 3) Formatos publicitarios.

- 3.1) Definición de cuña publicitaria
- 3.2) Tipos de cuñas
- 3.3) Objetivos del formato publicitario
- 3.4) El storytelling: el arte de contar historias

#### 4) El podcast: la radio en diferido.

- 4.1) La edad de oro del podcast

- 4.2) Tipos de podcast
- 4.3) Diferencias entre la radio off line y la radio on line
- 4.4) La estructura del podcast
- 4.5) Publicación y difusión del podcast
- 4.6) Recomendaciones finales

## **5) El magazine**

- 5.1) Definición
- 5.2) Elementos del magazine
- 5.3) Los roles del conductor y el productor
- 5.4) La escaleta
- 5.5) La emisión en directo: problemas y soluciones

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

- Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line):
- Centrada en el profesor: clases teóricas y prácticas.
  - Centradas en el estudiante: talleres y exposición de trabajos.
- Trabajo autónomo del estudiante (No presencial):
- Trabajo individual y en grupo:

### **Metodología Presencial: Actividades**

- Clases magistrales
- Prácticas en estudio

### **Metodología No presencial: Actividades**

- Prácticas individuales y grupales

## **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**



<b>HORAS PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas y clases prácticas	
30.00	
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
45.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)</b>	

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje sonoro</li> <li>- Cuña publicitaria</li> <li>- Podcast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega en tiempo y forma de las prácticas</li> <li>- Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos formatos explicados en clase.</li> <li>- Uso correcto del editor de audio.</li> <li>- Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.</li> </ul>	45 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficción sonora (trabajo en grupo)</li> <li>- Magazine (trabajo en grupo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega en tiempo y forma de las prácticas</li> <li>- Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos formatos explicados en clase.</li> <li>- Uso correcto del editor de audio.</li> <li>- Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.</li> </ul>	45 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega en tiempo y forma de las prácticas</li> <li>- Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos formatos explicados en clase.</li> </ul>	10 %



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso correcto del editor de audio.</li> <li>- Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.</li> </ul>	
--	--	--

### Calificaciones

- 1) Es obligatoria la entrega de todas las prácticas para poder superar la asignatura.
- 2) La entrega de las prácticas fuera de plazo tendrán una penalización y serán evaluadas como máximo con un 8.
- 3) Todas las partes deben estar aprobadas con una nota mínima de 5 sobre 10 para superar la asignatura.
- 4) Las prácticas suspendidas o no entregadas pueden ser recuperadas posteriormente en el mes de julio.
- 5) Las faltas de sintaxis, gramática y ortografía podrán ser motivo de suspenso.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Presentación de la asignatura	Primera semana	
Paisaje sonoro (explicación teórica) Práctica en estudio (locución de textos)	Segunda semana	Cuarta semana
Edición de audio (Programa AUDACITY)	Tercera semana	
Ficción sonora (explicación teórica)	Entre la tercera y cuarta semana	Séptima semana
Ficción sonora (producción) Práctica en estudio (debate)	Entre la cuarta y la quinta semana	
Grabación y edición de la ficción sonora	Entre la quinta y la sexta semana	
La publicidad en radio (explicación teórica)	Entre la sexta y la séptima semana	Décima semana

La publicidad en radio (producción) Introducción a la improvisación	Entre la séptima y la octava semana	
El podcast (explicación teórica) Práctica en estudio (ejercicio de improvisación)	Entre la octava y la novena semana	Decimotercera semana
El podcast (producción)	Entre la novena y la décima semana	
El magazine (explicación teórica)	Entre la décima y la undécima semana	Última semana
El magazine (producción) Repaso de contenidos	Penúltima semana	
El magazine (práctica en estudio)	Última semana de la asignatura	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Cebrián Herreros, Mariano. (2001). La radio en la convergencia multimedia. Barcelona: Gedisa.
- Martínez-Costa, M.P. y Moreno, E. (coords.) (2004). Programación radiofónica. Arte y técnica del diálogo entre la radio y su audiencia. Barcelona: Ariel comunicación.
- Rodero Antón, Emma (2011): Creación de programas de radio. Madrid: Síntesis.

### Recursos digitales

Ficción Sonora

<http://www.rtve.es/radio/ficcion-sonora/>

Reflejos sonoros

<http://www.chusefernandez.com/reflejos.html>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE**  
**2019 - 2020**

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?  
csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)