

Trabajo de Fin de Grado

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS



Grado en Educación Infantil con Mención en Lengua Extranjera: Inglés

Autora: Alicia Ruiz Galindo

Directora del TFG: Silvia Martínez Cano

CURSO ACADÉMICO 2019/2020 | FECHA DE PRESENTACIÓN DEL TFG: 24 ABRIL

Índice.

Resumen.....	3
1. Presentación general del trabajo.....	4
2. Programación general anual.....	6
2.1. Introducción.....	6
2.1.1. Justificación teórica.....	6
2.1.2. Contexto socio-cultural.....	6
2.1.3. Contexto del equipo docente.....	8
2.1.4. Características psicoevolutivas de la edad para la que se realiza la propuesta....	9
2.2. Objetivos.....	10
2.2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	10
2.2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	10
2.3. Contenidos.....	10
2.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	13
2.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	14
2.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	14
2.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	14
2.4.2. Actividades-tipo.....	15
2.5. Metodología y recursos didácticos.....	16
2.5.1. Principios metodológicos.....	16
2.5.2. Papel del alumno y del profesor.....	17
2.5.3. Recursos materiales y humanos.....	18
2.5.4. Recursos TIC.....	19
2.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	20
2.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	20
2.5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	22
2.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	23
2.6. Medidas de atención a la diversidad.....	24
2.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	24
2.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	25
2.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	26
2.7. Actividades complementarias y extraescolares.....	26
2.7.1. Actividades fuera del aula.....	26
2.7.2. Plan Lector.....	26
2.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	28

2.8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	29
2.8.1.	Objetivos de la acción tutorial.....	29
2.8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	31
2.8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.	31
2.8.4.	Reuniones grupales de aula.	33
2.9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.	33
2.9.1.	Criterios de evaluación.....	33
2.9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.	33
2.9.3.	Momentos de evaluación.....	34
3.	Unidades didácticas.....	35
3.1.	Unidad didáctica 1.....	36
3.2.	Unidad didáctica 2.....	40
3.3.	Unidad didáctica 3.....	45
3.4.	Unidad didáctica 4.....	49
3.5.	Unidad didáctica 5.....	54
3.6.	Unidad didáctica 6.....	59
3.7.	Unidad didáctica 7.....	63
3.8.	Unidad didáctica 8.....	68
3.9.	Unidad didáctica 9.....	73
4.	Conclusiones.....	77
5.	Referencias bibliográficas.	79
6.	Anexos.....	81

Resumen

“Podemos decir que la mano ha seguido a la inteligencia, a la espiritualidad y al sentimiento y que la huella de su trabajo ha transmitido las pruebas de la presencia del hombre.” – María Montessori.

Esta Programación Didáctica Anual de Educación Infantil desarrolla la propuesta de trabajar la interioridad como elemento propio de la inteligencia espiritual y como herramienta para profundizar en los símbolos que nos lleven “un poco más allá” en relación con el crecimiento personal y grupal, con experiencias y vivencias que calarán en el niño de forma natural.

ABSTRACT:

"We can say that the hand has followed intelligence, spirituality and feeling and that the trace of its work has transmitted the evidence of the presence of man." - María Montessori.

This Annual Didactic Program of Early Childhood Education develops the proposal to work the interiority as an element of spiritual intelligence and as a tool to delve into the symbols that take us "a little further" in relation to personal and group growth, with experiences and experiences that will penetrate the child naturally.

Palabras clave: interioridad, inteligencia espiritual, religión, interdisciplinariedad, educación integral.

Key words: interiority, spiritual intelligence, religion, interdisciplinary, comprehensive education.

1. Presentación general del trabajo.

En este trabajo de fin de grado quiero mostrar una pincelada del resultado de estos cuatro años de formación en mi vocación docente. Una vocación que tiene como campo al ser humano en una dimensión más allá del cuerpo. Es por ello que no solo he aprendido en cuanto a métodos de investigación, didácticas, legislación, idioma; sino también en cuanto a calidad docente se refiere. He aprendido de los profesores de la universidad, compañeros de clase, tutoras y alumnos de prácticas tanto nacionales como internacionales, compañeros de diversas experiencias de Pastoral. Gracias a esta inigualable combinación de experiencias teóricas y emocionales, he podido aprender “el valor de la excelencia”. Porque han visto en mí la aptitud de estar a la altura y han exigido de mí mucho más de lo que yo me imaginaba capaz, me ha aportado mayor confianza en mi desarrollo profesional como futura docente.

La diferencia que ha hecho fortalecer mi formación de manera notable ha sido que se me ha hecho “sentir capaz”. La creencia en mí y el trato que he recibido ha tenido gran impacto en mí porque como dice Peter Morales (2013): “si quieres un caballo de carreras, trátalo como un caballo de carreras”. Y es esta vivencia la que me ha motivado a elegir el hilo conductor de una formación integral, y especialmente, la relación con la formación espiritual. Pues considero inseparables los contenidos de la religión con una formación integral. Por lo tanto, este trabajo será una programación destinada al último curso del 2º ciclo de Educación Infantil (3-6 años) porque durante mis prácticas en 5 años he visto la necesidad de desarrollar el pensamiento simbólico, que nos llevará a una mejor comprensión de los contenidos de Religión.

En los primeros años de la vida, el niño entiende generalmente conceptos concretos por lo que nos serviremos mayormente de la expresión plástica para expresar de manera precisa y definida conceptos abstractos de religión. Por medio de la expresión plástica podemos representar el mundo religioso para que el alumno de 5 años pueda ir poco a poco reemplazando la actividad plástica concreta con la imagen mental, hasta alcanzar por completo el pensamiento simbólico. Por otro lado, otro motivo que me ha llevado a seleccionar este hilo conductor, ha sido poder propiciar herramientas útiles y concretas tanto a los profesores de Religión como a tutores de Educación Infantil con el fin de mejorar e integrar la enseñanza de la asignatura. Me parece que la expresión plástica tiene el poder de abrir una vía de comunicación entre la dimensión espiritual y el entendimiento

del niño. Los aspectos más relevantes del trabajo son: el conocimiento de técnicas para provocar en el alumno una actitud de admiración, curiosidad y alegría por temas espirituales, y el descubrimiento en la expresión plástica de una respuesta a estas grandes preguntas que nos plantea los contenidos de religión, puesto que superan la capacidad de entendimiento propias de la etapa educativa de Educación Infantil.

2. Programación general anual.

2.1. Introducción.

2.1.1. Justificación teórica.

Montessori dice que la formación del niño es espiritual, integral y experimental. (Montessori, 2004). Basándome en esta autora la religión puede trabajarse en otras áreas de forma integral y no tiene por qué ser una asignatura aparte, sino que los contenidos que hay en religión están en relación con otros. Es un aprendizaje que va unido. La enseñanza de la religión no es una cosa aparte, es formación integral del niño.

2.1.2. Contexto socio-cultural.

Para desarrollar el contexto socio-cultural de este trabajo, voy a apoyarme en un contexto hipotético que ya he realizado previamente en la asignatura de El profesorado y la organización del centro escolar.

“El Principito” es un colegio de titularidad pública activo desde el año 1999. Abarca Educación Infantil (3-6 años), Educación Primaria (6-12 años) y Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años). El colegio pertenece a la comunidad de Madrid y se sitúa en plena naturaleza en la periferia de Madrid.

Como venimos diciendo, el colegio atiende a alumnos desde 3 a 16 años. El 60% de este alumnado es de nacionalidad española, y el restante 40% es de nacionalidad extranjera. Cada curso el centro recibe alrededor de 600 alumnos en total. Además, contabiliza una sola línea de Educación Infantil a Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Resaltamos un 3% de alumnado que muestra dificultades de aprendizaje y requiere adaptación curricular. Por esta razón la Consejería de Educación concede al colegio un especialista en pedagogía terapéutica permanente y la posible adaptación requerida curricularmente.

La jornada de Educación Infantil y Educación Primaria es continua: se inicia a las 9:00 de la mañana y finaliza a las 14:00 del mediodía. Esta jornada cuenta con un intermedio de veinticinco minutos de 11:40 – 12:05. La jornada de Educación Secundaria Obligatoria también es continua, con un horario de 8:00 a 14:00. El colegio brinda el servicio de comedor a las clases bajas más necesitadas además de las actividades extraescolares. Entre estas clases hay: taller de arcilla, de música, ballet, inglés y fútbol. También, el colegio posee un Programa de intercambio con Irlanda para los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria.

Las instalaciones del colegio son: dos aulas de informática, una destinada a Educación Primaria y otra a Educación Secundaria Obligatoria; un pabellón dedicado a las clases extraescolares; un auditorio para diversos actos (juntas de profesorado, con las familias, con los estudiantes...); biblioteca; comedor; huerto escolar; patio de recreo para Educación Infantil, y patio de recreo para Primaria y E.S.O. que incluye una cancha deportiva, utilizada además en los fines de semanas para las competiciones municipales.

Esta escuela es el único centro escolar del municipio. El pueblo tiene 1650 habitantes y se localiza en una zona rural donde 80% de las familias han cursado estudios primarios y trabajan en el sector agrario y ganadero. El 10 % tienen estudios superiores y se dedican a la industria. El 10% restante de familias se encuentran en situación de desempleo.

Respecto a la tipología familiar, diferenciamos biparental (70%), monoparental (9%), reconstruidas (13%), y familias de adopción (8%).

El municipio se encuentra en situación de despoblación, y ha provocado la inmigración en los últimos 5 años. Hay un 35% de habitantes de procedencia extranjera dividido en: latinos (16%), rumanos (6%), chinos (2%) y árabes (11%).

La situación de trabajo a tiempo completo de ambos progenitores en el campo imposibilita atender a los niños pequeños en el hogar. Esta es una de las principales causas por el que el 90% de los alumnos del centro han cursado Educación Infantil. El 10% ingresa a Educación Primaria directamente.

La proporción de género de nuevo ingreso en el colegio es equilibrada puesto que hay un 51% de alumnado femenino y un 49% masculino. Sin embargo, hay una disminución de alumnado en 3º de E.S.O. puesto que los estudiantes se mueven a la ciudad para cursar la modalidad que les interesa y optar por una plaza en la universidad. Existe también otra parte de alumnado que al terminar la E.S.O. comienza a trabajar en el negocio familiar y dejan de estudiar. A pesar de ello, el porcentaje de alumnado que promociona es del 70%.

El 3% de alumnado que presenta dificultad de aprendizaje con necesidad de adaptación curricular son principalmente casos de hiperactividad y superdotación.

Los estudiantes en su mayoría acuden andando al centro a partir de tercero de Educación Primaria acompañados de sus hermanos mayores y menores. El 41% de los estudiantes se quedan en el colegio hasta las 17:30. Los padres no pueden recoger a sus hijos antes porque el tiempo de trabajo en el campo es intensivo. Las familias en su mayoría no

disponen de conexión a internet en sus hogares por lo que el colegio fomenta progresivamente la competencia digital en los contenidos curriculares.

La escuela se ubica en el centro del municipio, apartado de la carretera nacional. Existe una vía que posibilita el acceso de la periferia al centro. El recorrido hacia el colegio permite paso de bicicleta o peatón y la distancia es considerablemente adecuada. Aun así, el centro cuenta con un autobús escolar que desplaza a los alumnos que lo necesiten hasta la entrada del colegio.

El centro dispone además de diferentes servicios que ofrece el propio pueblo: el polideportivo; biblioteca, mercado, comisaría, centro de salud y ayuntamiento. El colegio también cuenta con un taller de cerámica a 1500 metros aproximadamente de distancia que posibilita el desarrollo de actividades artísticas.

2.1.3. Contexto del equipo docente.

Todos los integrantes del equipo docente colaborarán para un correcto funcionamiento del centro escolar “El principito”. El equipo docente de Educación Infantil cuenta con el siguiente personal: director del colegio, coordinadora de Educación Infantil, tres tutoras (ya que hay una sola línea), un especialista en Psicomotricidad, especialista de Pedagogía Terapéutica (PT), especialista de inglés, seis monitoras de comedor y patio tras el comedor, especialista en Religión, cinco monitores de actividades extraescolares (fútbol, ballet, inglés, taller de música, y taller de arcilla).

Los miembros del equipo docente trabajarán de forma colaborativa y para ello sea diseñado la “academia” que se lleva a cabo cada lunes, o en su defecto el primer día de comienzo de semana en el caso de posibles festivos. Esta academia consiste en una reunión compuesta por la coordinadora, las tutoras, el especialista de Psicomotricidad, inglés, y religión que programan juntos lo que van a hacer durante la semana. Se reúnen de 8:00 a 9:00h en el salón de actos del centro y la coordinadora recoge en un documento escrito todo lo que han acordado en la academia. Es una manera de favorecer y mejorar un trabajo unísono más la toma de decisiones conjunta. Los contenidos de Educación Infantil estarán relacionados y en consonancia con la evolución de los alumnos.

En el caso de la profesora de pedagogía terapéutica (PT), estará en contacto constante con las tutoras para una favorable evolución y diagnóstico de los niños con indicios de necesidades educativas especiales.

Y en el caso de los 11 monitores restantes, estarán igualmente en contacto con las tutoras para desarrollar una actividad conjunta al trimestre, haciendo uso de las instalaciones del comedor, la cancha deportiva, y la sala de actividades extraescolares.

2.1.4. Características psicoevolutivas de la edad para la que se realiza la propuesta.

2.1.4.1. Para desarrollar las características psicoevolutivas que tienen los niños de cinco años, adaptaremos nuestras acciones al desarrollo en el ámbito motor, cognitivo, afectivo, y del lenguaje.

- El desarrollo motor: según Bassedas, Huguet y Solé (1998), los alumnos de infantil a esta edad se caracterizan por un notable aumento de su control, dominio y coordinación motriz. Adquieren a su vez mayor motricidad fina y precisión manipulativa. Y se inicia el proceso de lateralidad.
- El desarrollo cognitivo: como dice Piaget (1961) los periodos del desarrollo se dividen en cuatro: periodo sensoriomotor (0-2 años), preoperatorio (2-6 años), operaciones concretas (6-12 años), y operaciones formales (12-edad adulta). Los niños de cinco años se encuentran en el periodo preoperatorio. Presentan un pensamiento animista que se caracteriza por la habilidad de representar, seriar y clasificar personas y objetos, hasta avanzar hacia un pensamiento más lógico. En este periodo cabe resaltar que el pensar al inicio es egocéntrico, a la vez que eficaz, rápido y flexible.
- El desarrollo afectivo: el niño adquiere mayor confianza en sí mismo, lo que hace iniciar el proceso de socialización y construcción de su personalidad. Comienza a jugar más con los demás niños y se desarrolla el pensamiento simbólico en el juego. Alcanza también habilidades de seguridad en sus propias capacidades. (Vasta, Haith y Miller, 2001).
- El desarrollo del lenguaje: según Monfort y Juárez (1987), el alumno de cinco años comienza a utilizar frases más complejas para comunicarse y se interesa por explicar con más detalle sus sentimientos y vivencias reales o imaginarias.

2.1.4.2. Características psicoevolutivas religiosas de la edad para la que se realiza la propuesta.

- El desarrollo religioso: Silvia Martínez Cano dice en su libro *¡Dibujamos a Dios!* (2010) que, a partir de los cinco años, las acciones de Dios se parecen a las humanas: camina, está en la naturaleza, en las calles... Se agrega la imagen de Dios como Creador, vinculada a la potencia del bien. El niño se da cuenta de que

sus padres no son omnipotentes, luego Dios empieza a tener características diferentes a los padres. En esta edad se prepara para independizarse y romper con la paternalización de Dios.

Es de vital importancia acompañar al niño en este proceso de comprensión de Dios para dotarle de recursos narrativos y simbólicos que complementen su imagen de Dios. Es interesante profundizar en parábolas y relatos bíblicos, a pesar de que su comprensión no sea completa, para captar su atención sobre cada uno de los personajes y su relación con Dios. Después el niño podrá ajustar la narración a su propio entendimiento.

2.2. Objetivos.

2.2.1. Objetivos Generales de Etapa.

Encontramos los Objetivos Generales de Etapa en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Estos objetivos quedan especificados en http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_ensenanzas_Ed_Infantil.pdf

2.2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Los Objetivos Didácticos del curso se recogen en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Estos objetivos se encuentran en http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_ensenanzas_Ed_Infantil.pdf

Los objetivos se encuentran clasificados en tres áreas:

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Área 2: Conocimiento del entorno.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

2.3. Contenidos.

Los contenidos del Currículo de Religión y Moral Católica van a entrar en relación con las otras áreas.

Según ORDEN ECI/1957/2007, de 6 de junio, los contenidos de la enseñanza de la religión católica en Educación Infantil son:

1. El cuerpo humano obra de Dios Creador con la colaboración de los padres. La diferenciación sexual (niño-niña) como don recibido de Dios.
2. Valoración de la salud como regalo de Dios. Medios que Dios nos ofrece para conservar la salud: la cercanía de las personas que nos atienden y quieren, alimentos, vestido y limpieza.
3. La creación, obra de Dios y regalo a sus hijos. Dios pide colaboración y respeto en el cuidado y uso de la naturaleza y de las cosas. Gratitud y admiración por la creación.
4. Los símbolos religiosos: la luz, el agua, la sal y el aceite.
5. Dios es nuestro Padre, nos cuida y nos invita a servir a los demás.
6. Dios habla. La Biblia, el libro santo de los cristianos. Admiración y cuidado del libro que contiene la palabra de Dios.
7. Algunos textos importantes que se refieren, sobre todo, a Jesús y María (Padre Nuestro, Ave María y algunas expresiones religiosas de nuestra tradición cristiana).
8. Algunas palabras significativas para los cristianos: Dios Padre, Jesús, el Hijo de Dios y amigo nuestro, la Virgen María madre de Jesús y madre nuestra, la Iglesia.
9. El amor de Jesucristo. Relatos del nacimiento, vida, muerte y resurrección de Jesús.
10. Jesús cuida de las personas y se preocupa por ellas. Algunos pasajes del evangelio: la oveja perdida, las bodas de Caná, Jesús y los niños.
11. El diálogo con Dios: la oración del cristiano. El hombre con Dios para escucharle, pedirle ayuda y darle gracias.
12. Dios quiere que nos amemos como Él no ama. Las actividades diarias como medio para construir la vida familiar y las relaciones con los demás, según el plan de Dios.
13. La manifestación del amor cristiano en gestos concretos: saludar, ayudar, compartir las cosas, perdonar y ser perdonados, y ayudar a los compañeros.
14. La familia, lugar de descubrimiento y experiencia religiosa y cristiana. Somos los hijos de Dios y parte de su familia, la Iglesia. Expresiones de agradecimiento y alegría por pertenecer a una familia.
15. El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.
16. Valor del domingo como fiesta del Señor resucitado. Principales fiestas cristianas. El canto como expresión religiosa de alabanza, alegría y gratitud.
17. Vocabulario, imágenes y edificios religiosos cercanos al niño.

Para justificar la propuesta, estos contenidos estarán en relación con las áreas de conocimiento de infantil de la siguiente manera:

Área 1	Área 2	Área 3
1. El cuerpo humano obra de Dios Creador con la colaboración de los padres. La diferenciación sexual (niño-niña) como don recibido de Dios.	3. La creación, obra de Dios y regalo a sus hijos. Dios pide colaboración y respeto en el cuidado y uso de la naturaleza y de las cosas. Gratitud y admiración por la creación.	4. Los símbolos religiosos: la luz, el agua, la sal y el aceite.
2. Valoración de la salud como regalo de Dios. Medios que Dios nos ofrece para conservar la salud: la cercanía de las personas que nos atienden y quieren, alimentos, vestido y limpieza.	5. Dios es nuestro Padre, nos cuida y nos invita a servir a los demás.	6. Dios habla. La Biblia, el libro santo de los cristianos. Admiración y cuidado del libro que contiene la palabra de Dios.
	12. Dios quiere que nos amemos como Él no ama. Las actividades diarias como medio para construir la vida familiar y las relaciones con los demás, según el plan de Dios.	7. Algunos textos importantes que se refieren, sobre todo, a Jesús y María (Padre Nuestro, Ave María y algunas expresiones religiosas de nuestra tradición cristiana).
	13. La manifestación del amor cristiano en gestos concretos: saludar, ayudar, compartir las cosas, perdonar y ser perdonados, y ayudar a los compañeros.	8. Algunas palabras significativas para los cristianos: Dios Padre, Jesús, el Hijo de Dios y amigo nuestro, la Virgen María madre de Jesús y madre nuestra, la Iglesia.

	14. La familia, lugar de descubrimiento y experiencia religiosa y cristiana. Somos los hijos de Dios y parte de su familia, la Iglesia. Expresiones de agradecimiento y alegría por pertenecer a una familia.	9. El amor de Jesucristo. Relatos del nacimiento, vida, muerte y resurrección de Jesús.
	15. El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	10. Jesús cuida de las personas y se preocupa por ellas. Algunos pasajes del evangelio: la oveja perdida, las bodas de Caná, Jesús y los niños.
	16. Valor del domingo como fiesta del Señor resucitado. Principales fiestas cristianas. El canto como expresión religiosa de alabanza, alegría y gratitud.	11. El diálogo con Dios: la oración del cristiano. El hombre con Dios para escucharle, pedirle ayuda y darle gracias.
		17. Vocabulario, imágenes y edificios religiosos cercanos al niño.

2.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

En http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_enseñanzas_Ed_Infantil.pdf se recogen los contenidos desarrollados por áreas para la Comunidad de Madrid en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno.

2.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

FECHA	Nº DE UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS
Septiembre-Octubre.	1	Introducción.	Juegos de presentación y conocimiento de uno mismo y del otro.
Octubre-Noviembre.	2	Religión + Música.	Obras musicales. Danzas sencillas de bendición. Exploración del cuerpo.
Noviembre-Diciembre.	3	Religión + Psicomotricidad.	Gestos y movimientos corporales. Relajación y respiración. Expresión y comunicación corporal. El cuerpo regalo de Dios.
Diciembre-Enero.	4	Religión + Literatura.	Relatos bíblicos. Interpretaciones.
Enero-Febrero.	5	Religión + Plástica.	Símbolos y objetos religiosos. Arte religioso. El museo.
Febrero-Marzo.	6	Religión + Salud.	Salud como regalo de Dios.
Marzo-Abril.	7	Religión + Familia.	La familia de Jesús. Vida familiar.
Abril-Mayo.	8	Religión + Inglés.	Oración del Padre Nuestro en la lengua extranjera.
Mayo-Junio.	9	Concluimos.	Creación artística. Arte religioso.

2.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

2.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Atendiendo al criterio de organización de contenidos, las actividades que se desarrollan en las unidades didácticas se centrarán en:

Actividades iniciales: son aquellas actividades que tienen lugar en los primeros días de las unidades didácticas. Se desarrolla una primera toma de contacto con los contenidos a trabajar y con los conocimientos previos. Son actividades que motivan y crean el interés del alumno por los temas a tratar.

Actividades de desarrollo: a partir de la información y datos recogidos en las actividades iniciales, se introducen nuevos contenidos a profundizar. Las actividades de desarrollo permiten una evolución en el conocimiento de los alumnos y la consecución de nuestros objetivos.

Actividades finales: son aquellas actividades que nos permiten cerrar la unidad didáctica puesto que su función es la recopilación de los contenidos trabajados. Nos ayudan a reflexionar, afianzar y consolidar lo aprendido durante la realización de la unidad.

2.4.2. Actividades-tipo.

En las unidades didácticas se aplicarán diferentes metodologías como el trabajo por rincones y talleres. Junto a las metodologías estará presente el trabajo para desarrollar la psicología religiosa.

Los rincones presentes son:

- Rincón lógico-matemático: en este rincón los niños resuelven series y problemas, clasifican, calculan, a través de recursos manipulativos. La intención de este rincón es consolidar las bases en las matemáticas y convertirlo en un momento de disfrute y placer.
- Rincón del juego simbólico: en este rincón los alumnos podrán usar su imaginación y creatividad para representar personajes o escenas de su interés en el desarrollo de la unidad trabajada. Por medio del juego, el niño puede trasladarse a otros espacios, reproducir experiencias, cambiar roles. Los alumnos tendrán en este rincón un baúl de disfraces acordes a los contenidos desarrollados en la unidad.
- Rincón lecto-escritura: en este rincón los alumnos tendrán diferentes relatos bíblicos con pictogramas, cuentos, imágenes, letras para formar los flashcards de palabras trabajadas en la unidad. Estos recursos crean la necesidad de leer y escribir para entender un mensaje. Es por ello que la lecto-escritura posibilita el desarrollo del lenguaje, la capacidad de comunicarse, de observar.

- Rincón expresión plástica: en este rincón se trabaja la capacidad de creación a partir de diferentes materiales como cuerdas, telas, hojas de diferentes texturas, colores, pinturas, plastilina, macarrones, harinas, pinturas. Este rincón provoca la libertad para expresar lo que sienten sin miedo a mancharse, a experimentar, a imaginar.
- Rincón de oración: en este rincón los niños tendrán una planta que cuidar, una vela artificial, una cruz, y un cuenco donde depositar imaginariamente sus deseos, peticiones y acción de gracias. Además, utilizaremos canciones o danzas que han sido trabajadas previamente.

Durante la semana, se llevarán a cabo diversos talleres:

- Taller de formación espiritual: los niños ahondarán en su mundo interior a partir de momentos dirigidos de contemplación de un relato bíblico.
- Taller de creatividad: al final de la semana se llevará a cabo un taller interdisciplinar en que los alumnos realizarán creaciones libres en función de lo que han aprendido.
- Asamblea: al inicio y final de cada día, los niños y maestra/o se sentarán en el rectángulo situado en el centro del aula. De esta forma, todos estarán y serán visibles para compartir sus sentimientos y aprendizajes diciendo cómo se han sentido, en qué cosas han encontrado dificultad, qué les ha gustado y qué pueden mejorar, con la finalidad de tomar conciencia de su proceso, desarrollar su expresión oral y generar un nivel de confianza en todo el grupo.

2.5. Metodología y recursos didácticos.

2.5.1. Principios metodológicos.

A través del modo de proceder en el aula se pretende favorecer el desarrollo integral del alumno, en pleno respeto de su libertad y en búsqueda de la excelencia, que va más allá de lo académico e integra todas las dimensiones de la persona. La metodología que va a seguir nuestra actividad docente se basará en los siguientes principios.

- Promover el acompañamiento personal. Se entiende al alumno como un ser siempre en proceso de crecimiento y de realización humana que engloba toda la persona. Esto implica el desarrollo intelectual, afectivo, espiritual, que requiere un acompañamiento particular pues la formación integral considera el crecimiento intelectual, espiritual y afectivo.

- Como dice Piaget (1961), cada niño tiene un nivel de desarrollo y conocimientos previos diferentes. Por consiguiente, objetivos y ritmos han de ir acordes a la capacidad y desarrollo individual de los alumnos.
- Según Piaget (Vasta, Haith y Miller, 2001), es necesaria la reflexión y acción. Nuestra actividad docente se basa en esta necesidad y tiene la finalidad de ser portadores de la educación social y de valores. Esto ayudará a superar la fragmentación de la enseñanza, reflejo de la parcelación que sufren las ciencias en el mundo contemporáneo. La aplicación de la reflexión y acción significa que todos los contenidos de las materias curriculares han de ligarse a la práctica y a los horizontes vitales de nuestro contexto.
- Citando de nuevo a Piaget (1961), la motivación y el interés son el móvil de todo. Son dos elementos esenciales en el aprendizaje y que fomentaremos a través de la creación de vínculos emocionales con los contenidos a trabajar en las distintas Unidades Didácticas.
- Principio lúdico. Como Montessori ya señaló (2004), el juego tiene un papel fundamental y necesario en el proceso de desarrollo del niño. Será nuestra herramienta y eje para que los alumnos adquieran mejor las destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes que queremos trabajar.

2.5.2. Papel del alumno y del profesor.

Peter Hans Kolvenbach S.J (2007) describe la “cura personalis” – la atención y cuidado especial por cada persona - como un elemento constitutivo de la formación y de la educación jesuita y que “se manifiesta en los actos de “dar” y “recibir”, un acto de transmisión y por lo mismo de recepción”. Así, para desarrollar el papel del alumno y del profesor se necesita de la “cura personalis”. Urge rescatar su importancia para nuestra educación pues expresa la utilidad y actualidad en el mundo de hoy.

Además, según Syed Ali Ashraf (2002), la experiencia religiosa es un dar y recibir. En la medida que los niños y niñas desarrollan su inteligencia espiritual están contribuyendo a su desarrollo integral.

En cuanto al papel del alumno, cabe destacar que es el centro de la actividad docente. El alumno es esencial y su papel es notablemente activo. Además, ha de tener habilidades de autoaprendizaje, ser capaz de resolver problemas, trabajar en equipos colaborativos y desarrollar una actitud creativa y flexible.

Los puntos clave para el papel del profesor son:

- Saber escuchar, para descifrar más allá de las palabras del alumno.
- Saber preguntar, para ayudar al niño a reflexionar sobre el aprendizaje y dar más de él mismo. Se debe favorecer la capacidad de trabajo personal y la toma de decisiones. Es necesario fomentar los procesos cognitivos del alumno donde piense por sí mismo, descubra y construya el conocimiento.
- Saber esperar, para adaptarse a los tiempos y procesos de desarrollo del alumno.
- Saber remitir, para identificar las necesidades especiales educativas e informar a quien corresponda.
- Saber acompañar, para mantener disponibilidad para todos los alumnos y crear un ambiente de mutua confianza.
- Saber reflexionar, para reconocer las fortalezas y fragilidades en la propia actividad docente.
- Saber dar “feed back” sobre los procesos que no se han conseguido y situaciones a mejorar para trabajar en ello.
- Saber dar respuesta, para buscar diversidad de métodos en la adquisición de conocimientos, de manera que se fortalezca la formación integral.
- Saber disfrutar, para promover una actitud optimista y positiva en el proceso de aprendizaje vinculada a una experiencia placentera.

El papel del profesor establece una relación caracterizada por la distancia necesaria y el equilibrio emocional. Por consiguiente, el profesor debe impulsar, motivar, corregir, formar y disfrutar de la misma relación sin crear ambigüedades.

2.5.3. Recursos materiales y humanos.

Los recursos humanos con los que vamos a contar en la Etapa de Educación Infantil son los siguientes:

Director.	Un director.
Coordinador.	Una coordinadora de Educación Infantil.
Tutor.	Tres tutoras. El colegio es de línea 1.
Especialista en Psicomotricidad.	Un especialista.
Especialista de Pedagogía Terapéutica.	Un especialista.
Especialista de Inglés.	Un especialista.
Especialista de Religión.	Un especialista.

Monitor de comedor y patio.	Seis monitoras. Dos por curso.
Monitor de actividades extraescolares.	Cinco monitores: - Un monitor de fútbol. - Un monitor de taller de música. - Un monitor de inglés. - Un monitor de taller de arcilla. - Un monitor de ballet.

En cuanto a los recursos materiales con los que contamos son los siguientes:

Tecnológicos.	Altavoces, pizarra digital...
Reciclables.	Cajas de cartón, vasos de yogurt...
Audiovisuales.	Imágenes, canciones, vídeos...
Didácticos.	Libros, cuentos, juegos de construcción, puzles, regletas...
Espaciales.	Pasillo, biblioteca, huerto escolar, patio...

2.5.4. Recursos TIC.

Actualmente vivimos una era digital, donde la tecnología está más que presente en la sociedad con respecto décadas anteriores. Los niños de las nuevas generaciones son considerados nativos digitales. Las TIC tienen un papel fundamental en la vida diaria. Esto supone asumir un cambio en la actividad docente e integrar las TIC como herramienta de apoyo al aprendizaje de nuestros alumnos. A pesar del peligro de un mal uso de las tecnologías, si se utilizan con responsabilidad y cuidado, pueden enriquecer profundamente el proceso de aprendizaje. Es positivo aprovechar considerablemente el interés y motivación por las nuevas tecnologías para incrementar la atención de los alumnos.

En cada una de las aulas del centro contamos con un ordenador y una pizarra digital que nos servirán para trabajar, diseñar y organizar actividades visuales e interactuar con dicho material. Además, el centro cuenta con una sala de usos múltiples que dispone de una gran pantalla para ser utilizada de proyector. Todo ello, favorece que el contenido sea más sonoro y visual, por lo que el alumno entenderá mejor los conceptos y disfrutará del

aprendizaje. Al mismo tiempo, las TIC contribuirán al desarrollo de capacidades creativas e imaginativas.

2.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Como observamos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la Educación Infantil deberá contribuir a iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera (en este caso del inglés).

Puesto que el tema principal de las unidades didácticas es la dimensión espiritual, en cada una de ellas trabajaremos el vocabulario relacionado con el mundo interior en inglés, para que los alumnos puedan también expresarse en esta segunda lengua.

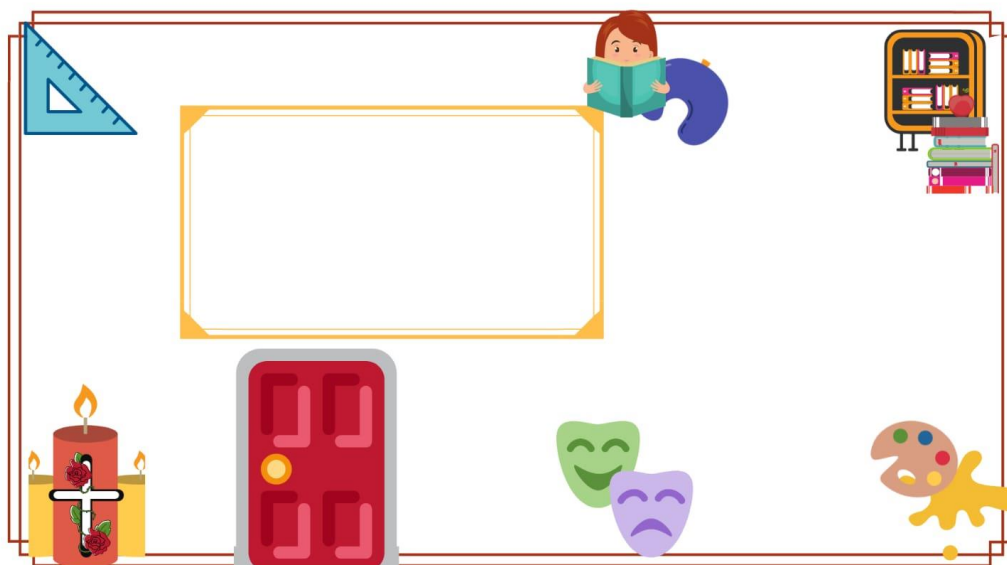
Respecto a la metodología, realizaremos actividades lúdicas con *flashcards* del vocabulario trabajado. Asimismo, utilizaremos gestos al tiempo que pronunciamos las palabras para que sea un apoyo visual memorístico. Este aprendizaje requiere un gran esfuerzo y posibilita una experiencia significativa y funcional.

2.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

En cuanto a la organización de espacios, el aula de cinco años está totalmente abierta con cristalerías e interiormente dividida en siete partes:

1. Asamblea: está definida por un rectángulo amarillo pintado en el lado izquierdo del aula. En los lados del rectángulo se sentarán los niños al inicio y final del día.
2. Biblioteca de aula: aquí se llevarán a cabo distintas actividades diseñadas para el plan lector.
3. Rincón lógico – matemático. Conserva una estantería llena de materiales relacionados con el pensamiento matemático en cinco años y con tapetes para que puedan poner en el suelo y usar su material sobre él.
4. Rincón del juego simbólico. Posee un baúl lleno de disfraces.
5. Rincón lecto – escritura. Recoge unas alfombras y cojines suaves y blanditos en los que los alumnos podrán disfrutar de la lectura y escritura.
6. Rincón expresión plástica. Tiene una estantería llena de materiales plásticos. En base a la artista Kusama, el rincón está forrado con papel continuo en blanco en la pared y suelo, que es cambiado cada semana.
7. Rincón de oración. Cuenta con una mesa que guarda una planta, una vela artificial, una cruz, y un cuenco.

El plano de disposición del aula es el siguiente:



Respecto a la organización del tiempo semanalmente, se recoge en el siguiente horario:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUJEVES	VIERNES
9.00-9.30	Asamblea inicial.	Asamblea inicial.	Asamblea inicial.	Asamblea inicial.	Asamblea inicial.
9.30-10.15	Rincones.	Rincones.	Rincones.	Rincones.	Rincones.
10.15-10.35	Lunch.	Lunch.	Lunch.	Lunch.	Lunch.
10.35-11.10	Psicomotricidad.	Religión.	Psicomotricidad.	Psicomotricidad.	Recreativo.
11.10-11.40	Inglés.	Inglés.	Inglés.	Inglés.	Inglés.
11.40-12.05	Recreo.	Recreo.	Recreo.	Recreo.	Recreo.
12.05-12.50	Clase colectiva: Animación a la Lectura.	Clase colectiva: Expresión Plástica.	Clase colectiva: Pensamiento Matemático.	Clase colectiva: Lenguaje y Comunicación.	Clase colectiva: Música.

12.50-13.20	Taller formación espiritual.	Taller formación espiritual.	Taller formación espiritual.	Taller formación espiritual.	Taller creativo e interdisciplinar.
13.20-13.50	Asamblea final.	Asamblea final.	Asamblea final.	Asamblea final.	Asamblea final.
13.50-14.00	Recoger y salir.	Recoger y salir.	Recoger y salir.	Recoger y salir.	Recoger y salir.

Cada día se dedicará media hora al inicio y al final de la mañana para la Asamblea. Las sesiones de Inglés también serán de media hora y diarias. Al terminar la Asamblea inicial, habrá una sesión todos los días de cuarenta y cinco minutos de trabajo por rincones. En este espacio los alumnos aprenden por ellos mismos, toman la iniciativa de su trabajo y son capaces de elegir de entre los diferentes rincones en el aula, que les ayudará a satisfacer sus propios intereses, a hacerse más responsables, a desarrollarse, a aprender de manera gradual y a tener un sentido comunitario al compartir con los otros el espacio y los materiales. A continuación de los rincones, se realizará una pausa de veinte minutos para tomar el almuerzo en el aula. Seguidamente, tiene lugar las sesiones de especialización: tres horas de Psicomotricidad, una hora de Religión y otra hora recreativa cada semana. También tendrá lugar una sesión diaria de cuarenta y cinco minutos de diferentes clases colectivas: Animación a la Lectura, Expresión Plástica, Música, Lenguaje y Comunicación, y Pensamiento Matemático. Luego, el recreo tiene una duración de veinticinco minutos. Después se trabajará en el aula una sesión igualmente de cuarenta y cinco minutos de formación espiritual, dirigida por el mismo docente. La sesión de taller de los viernes es interdisciplinar y creativa. En él, los alumnos realizarán creaciones libres en función de lo que han aprendido esa semana. Finalmente, se destinan diez minutos al terminar la Asamblea final para poder recoger y formar la fila para salir.

2.5.7. Agrupamientos de los alumnos.

En función de la actividad, del proyecto o del momento educativo se trabajará de diferente forma. Los alumnos trabajarán de manera conjunta en las clases colectivas, en las especialidades y en los talleres. En cambio, para la metodología de rincones se dará mayor importancia al trabajo personal, de forma que los alumnos decidirán en qué rincón/es participar cada día. Cada uno tendrá un collar con su nombre hecho de lana y papel al principio del curso, para colocarlo en el rincón que quiera trabajar. Cada rincón permite

un máximo de cinco niños, por lo que hay únicamente cinco ganchos en los distintos rincones. Además, se llevará a cabo una planeación del trabajo personal, en las que aprenderán a planear con anterioridad el rincón que van a trabajar durante la sesión, representándolo a través de dibujos o una escritura informal si es posible. El docente revisará esta planeación que tiene que contener trabajo personal realizado en cada uno de los rincones. Esto hará que los alumnos se basen en su programación y aprenden a dar continuidad a la misma. Se fomentará además la toma de decisiones inteligentes en la que el alumno cada día debe sentarse en un lugar diferente y lejos de amigos con los que tiende a hablar. En el caso de que un compañero no se controle por sí mismo y no permita trabajar a otro compañero, éste tiene que decir: “alto, no me gusta que me ...”. En lugar de ponerse a hablar con él, o pelearse. Si hay un rincón lleno, y al alumno le interesa trabajar en él, aprenderá que las rabietas no ayudan a resolver problemas, sino esperar que ese rincón se desocupe, al tiempo que exploro otro rincón y así completar la planeación. El docente felicitará del mismo modo en la asamblea final a los alumnos que trabajaron controlados durante toda la sesión de rincones, pusieron en práctica la toma de decisiones inteligentes, pusieron un alto a su compañero, etc.

2.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

“Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizadas conjuntamente para actuar de manera eficaz”.

En base a la definición de competencia que ofrece el Proyecto de Definición y Selección de Competencias perteneciente a la OCDE (DeSeCo), y guiados por la ley educativa actual LOMCE, podemos distinguir siete competencias clave a desarrollar en el aula:

1. Competencia en comunicación y lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Competencia de Aprender a aprender.

5. Sentido de la vida y espíritu emprendedor.
6. Conciencia y expresiones culturales.
7. Competencias cívicas y sociales.

En esta Programación General Anual, nos centraremos en estas siete competencias expresadas por la LOMCE (puesto que es la Ley vigente en la etapa de Educación Infantil) en relación con las nueve *dimensiones humanas fundamentales* (Téllez, 2008).

1. La dimensión racional.
2. La dimensión relacional.
3. La libertad.
4. La dimensión ética y mundo de los valores.
5. La dimensión histórica.
6. La dimensión estética.
7. La pregunta por el sentido.
8. La interiorización y lo profundo del ser.
9. El mundo de lo Sagrado.

En cada unidad didáctica se especificará la competencia y dimensión relacionada a desarrollar. Se trabajarán todas las competencias y dimensiones, aunque en algunas unidades didácticas se trabajen más determinadas competencias y dimensiones que en otras. El desarrollo de éstas nos ayudará a orientar el aprendizaje de los alumnos y a valorar en mayor medida los resultados del proceso de aprendizaje.

2.6. Medidas de atención a la diversidad.

2.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Citando el DECRETO 17/2008, el artículo 17 indica que *la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. Así como los centros docentes organizarán las medidas de apoyo y de atención educativa que mejor se adapten a las necesidades personales de los alumnos con necesidades*

educativas especiales y de aquellos que tengan detectadas altas capacidades intelectuales.

Las medidas generales de atención son las respuestas educativas reguladas en la ley, que el centro realiza para adaptarse a la diversidad de alumnado: intereses diferentes, motivaciones distintas, diversos ritmos o estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples.

Un pilar fundamental de apoyo con el que cuenta Educación Infantil es la Pedagogía Terapéutica (PT) que ofrece las ayudas pedagógicas o servicios educativos que determinados alumnos pueden precisar a lo largo de su escolarización, para el logro máximo de su crecimiento personal y social.

En cuanto a la organización del profesorado, se dedicarán momentos concretos para la coordinación entre el personal docente, y la creación de un buen clima de entendimiento.

Respecto a los recursos y espacios estructurales, se dispone de provisión de materiales específicos como facilitadores del desplazamiento y medidas de acceso físico a la escuela y sus dependencias.

2.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Las medidas ordinarias son las adaptaciones a las necesidades de apoyo educativo de un alumno a nivel de desarrollo afectivo, social, cognitivo o motor.

El aula de cinco años a la que está destinada cada una de las unidades didácticas, es homogénea, por lo que no hará falta tomar estas medidas de apoyo educativo, a pesar de que éstas están indicadas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del colegio. Dichas medidas están fortalecidas por el trabajo de la Pedagogía Terapéutica.

En cuanto a las medidas tomadas en clase para la organización de los grupos, se favorecerá:

- El trabajo del grupo completo durante las sesiones colectivas.
- El trabajo personal durante el tiempo de rincones.

De igual forma, se buscará en todo momento actividades motivadoras y caracterizadas principalmente por una metodología integradora que provoque la participación de cada niño y la relación entre ellos.

Respecto al proceso de evaluación, no se modificarán los criterios establecidos, pero sí se adecuará a las características específicas de los alumnos.

2.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias tienen carácter individual y son aquellas que dan respuesta a las necesidades educativas específicas del alumnado. Supone una organización personalizada de los materiales y recursos.

Las medidas extraordinarias son aprobadas previamente por la Inspección Educativa, teniendo en cuenta la organización del colegio, las medidas individuales y de aula.

En nuestro caso, no se precisará de estas adaptaciones curriculares.

2.7. Actividades complementarias y extraescolares.

2.7.1. Actividades fuera del aula.

Con los niños de cinco años vamos a salir una vez al trimestre para realizar tres actividades fuera del aula.

- Una de ellas, será la visita al Museo del Prado para ver el Cristo de Velázquez y la Trinidad del Greco. Se tocarán temas de arte a la vez que trabajamos temas religiosos.
- Otra actividad, será un recorrido por el pueblo hasta llegar a la iglesia. La proximidad existente entre el centro y la iglesia favorece una consecución favorable y adecuada de la visita con nuestros alumnos. En esta actividad se trabajará el área del conocimiento del entorno en relación con la dimensión ética y mundo de los valores.
- Y, por último, se visitará el taller de cerámica donde se trabajará el modelaje con la arcilla para poner en práctica la capacidad de expresión a través del arte desarrollada en clase.

2.7.2. Plan Lector.

El Plan Lector es el conjunto de decisiones organizativas y didácticas que tratan de incentivar la lectura por medio de diferentes tipos de lectura. El objetivo central del Plan Lector del Centro para el aula de cinco años, es convertir el hábito de lectura en una experiencia de gusto y placer.

Los objetivos básicos del Plan Lector de Centro a desarrollar son:

- Fomentar lectores capaces. Se iniciará este objetivo a través del aprendizaje de la lectoescritura.
- Despertar y aumentar el interés. Se trabajará a través de:

- Los padrinos de lectura. El apadrinamiento supone que hay unos niños mayores lectores, y un grupo de una etapa inferior. La relación no puede ser simétrica, por lo que no pueden ser alumnos de un curso siguiente. Un año es muy poca diferencia. Los mayores, en este caso de segundo de primaria, vienen a la clase de los pequeños, de cinco años. O, por el contrario, los pequeños pueden ir a la de los grandes. Un alumno mayor enseña al pequeño un cuento. Es decir, un mayor, apadrina a un pequeño. El mejor sitio para hacer esta actividad es un espacio abierto como la biblioteca del centro o el patio de recreo (cuando hay sol y buen tiempo). De esta forma, se desparramarán las parejas durante 10-20 minutos y se conseguirá una sensación de haber compartido algo relevante. Se puede también escribir una cartita al padrino. Siendo así, conseguimos que el niño sienta que alguien le presta atención.
- Círculos de lectura. Cada semana se escogerá a un alumno para que traiga a clase su libro favorito y lo cuente él mismo a los demás. De esta manera, el niño junto a su libro se convierte en protagonista durante cinco minutos. Esta actividad se realizará en la biblioteca del centro.
 - Lograr que la mayoría de los alumnos descubra la lectura como disfrute.
 - Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva.

El hábito de lectura es crucial para desarrollar la capacidad comunicativa e incrementar las habilidades lingüísticas. Contamos con la ventaja del carácter motivador propio de la literatura para expresar sentimientos y vivencias.

En nuestro centro dispondremos de dos bibliotecas: de aula y de centro.

En cuanto a la biblioteca de centro, se pretende conseguir un espacio abierto y atractivo que dé lugar a encuentros, eventos, vivencias, emociones. Tiene una parte con mesas pequeñas, muebles bajos y cojines. Así, los alumnos de Educación Infantil tienen un rincón donde puedan participar. La biblioteca de centro es un rincón de aula, pero fuera de aula por lo que, si en el aula hacemos flores, se harán unas flores más para ponerlas en la biblioteca de centro. Además, se pondrá un título a la biblioteca, y se realizará una tarjeta individual para cuando los niños de cinco años vayan. Así, la biblioteca no es un sitio más, sino un sitio especial, porque no todos tendrán una tarjeta como ellos para entrar a la biblioteca. Esto lo vivirán de manera especial. La finalidad es darle relevancia y

técnicas para que la biblioteca funcione y tenga vida. Una vez a la semana se visitará la biblioteca de centro para realizar los círculos de lectura.

En relación a la biblioteca de aula, habrá un rincón físico en el aula que los propios alumnos podrán decorar. La intención es crear un espacio dinámico y vivo, y dar sensación de un lugar valioso para el alumno. Habrá diferentes tipos revistas y cuentos infantiles. El criterio de selección dependerá de las necesidades e intereses de los alumnos de clase siempre bajo la supervisión previa del docente. Cabe destacar que una vez al trimestre se revisará la biblioteca con la finalidad de incorporar nuevas lecturas y eliminar aquellas que ya no resulten útiles.

2.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

A través de la siguiente tabla mostraremos la relación del desarrollo de cada unidad didáctica, de forma que el alumno podrá relacionar lo aprendido con la nueva información y despertar nuevos intereses y curiosidades acerca de los temas trabajados. La sintonía creada en cada unidad didáctica favorecerá la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
1	Introducción.	Despertar interés y curiosidad por la reflexión de las experiencias diarias.
2	Religión + Música.	Iniciarse en la práctica de danzas sencillas de contemplación.
3	Religión + Psicomotricidad.	Saber cuidar el cuerpo como cosa favorita de Dios.
4	Religión + Literatura.	Conocer relatos bíblicos.
5	Religión + Plástica.	Identificar símbolos y objetos religiosos.
6	Religión + Salud.	Vivir experiencias de cuidado en descubrimiento de la salud como regalo de Dios.
7	Religión + Familia.	Identificar la manifestación del amor de Dios Padre que se hace presente en la familia.

8	Religión + Inglés.	Conocer el Padre Nuestro en la lengua extranjera.
9	Concluimos.	Desarrollar habilidades de creación artística como respuesta a las experiencias vividas.

2.8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.

2.8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Según el M.E.C. (Ministerio de Educación y Cultura), los objetivos propuestos para desarrollar la acción tutorial con nuestros alumnos son los siguientes:

- Contribuir a una educación personalizada, atendiendo a dos criterios básicos:
 - Individualización: el grupo es la suma de las individualidades. Se educa a cada individualidad (de forma personalizada) que forma parte de la comunidad.
 - Integración: se educa a la persona integrando todos los ámbitos de desarrollo.
- Cooperar en los aspectos orientadores de la educación.
 - Los profesores realizan la acción tutorial junto con el departamento de orientación del centro. Educar es orientar para la vida.
- Capacitar para el propio aprendizaje: es un concepto ligado a la autonomía y que posibilita comprobar:
 - Procedimientos de aprendizaje.
 - Estrategias de control.
 - Capacidades metacognitivas.
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno, adoptando:
 - Medidas de atención a la diversidad ordinarias: cada alumno necesita una adaptación.
 - Medidas de atención a la diversidad específicas: ajustarnos a esas necesidades singulares del alumno. Es una adaptación específica.
- Prevenir:
 - La prevención educativa significa ser proactivo. Por ejemplo, proactivo es trabajar antes de que vengan las dificultades para evitar el fracaso y el

abandono escolar, puesto que el alumno de cinco años no es el que fracasa, fracasa el sistema educativo. El fracaso se personaliza al alumno, y normalmente fracasa el alumno, pero el fracaso se hila con la evaluación. El abandono escolar es un error de evaluación de todo el sistema educativo.

- Además, el profesor es mediador entre alumno-alumno y alumno-profesores. Su papel fundamental de mediador está relacionado con el acoso escolar. También requiere ser proactivo y trabajar la mediación con los alumnos.
- Favorecer los procesos de:
 - Autonomía.
 - Toma de decisiones.
 - Desarrollo socio-moral y sistema de valores: para favorecer este concepto, hay que tener en cuenta la edad de los alumnos y explicar qué es la solidaridad para un niño (es decir, explicarlo traducido a un lenguaje sencillo y comprensible para ellos).
- Contribuir a la adecuada interacción:
 - Entre los integrantes de la comunidad educativa: toda persona que cruza el umbral del colegio nos aporta algo, como el conductor del bus, por ejemplo.
 - Entre la comunidad educativa y entorno: consiste en cómo hacer que los alumnos se relacionen con el entorno (por ejemplo, llevar a los alumnos a la residencia de abuelos del pueblo y trabajar la labor de acompañamiento para profundizar en un concepto de labor que sirve para algo más, puesto que el aprendizaje servicio de la tercera edad, tendrá un importante impacto en la vida de los alumnos). Es importante la acción social. Además, hay que enseñar sobre cómo manejar las nuevas tecnologías. Internet es un agente educativo y los niños reciben estímulos negativos de infinidad de páginas, por lo que se debe enseñar por qué no deben entrar en esa página, por ejemplo.
- Participar en la innovación y la calidad educativa: el profesor aporta ideas para la mejora del centro e intenta hacer lo mejor para los alumnos.

2.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

El buen funcionamiento del centro depende en gran medida de la colaboración familia-escuela, es por ello por lo que se tendrá en cuenta la aportación de las familias a la educación de sus hijos. Se llevará a cabo diversos planes de acción acordados en las entrevistas individuales con las familias para trabajar (en la medida de lo posible) al unísono tanto en casa como en clase, y obtener resultados más satisfactorios. Se buscará al mismo tiempo estrechar relaciones de confianza para favorecer una óptima colaboración.

Además de sembrar una adecuada relación familia-escuela, se dará información sobre las actividades semanales en Educación Infantil a través de la página web del centro para que las familias puedan seguir la formación de sus hijos y sentirse parte de la comunidad educativa.

2.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Las entrevistas y tutorías individualizadas son el mejor momento para fomentar una relación de confianza y favorecer el proceso educativo de cada alumno. En nuestro caso, llevaremos a cabo como mínimo tres entrevistas individuales con cada familia (una entrevista por trimestre) y ofreceremos la posibilidad de solicitar más entrevistas con el tutor en el caso de que la familia lo necesite. Dada la importancia de la entrevista, se seguirán los siguientes pasos:

1. Señalar un horario para evitar coincidencias y malentendidos.
2. Preparación de la entrevista. Es un elemento fundamental que incluye estudiar el expediente, la evolución del alumno y tener en cuenta además si es una entrevista inicial, periódica (desarrollo), final, o accidental (ha pasado algo y hay que hablar sobre ello). El objeto de la entrevista es el alumno.
3. Disponer de un ambiente lo más agradable posible. Crear un ambiente acogedor y limpio. Evitar hacer una entrevista en una mesa llena de hojas que da mala sensación y conlleva mucha distracción. La entrevista es para recoger información del alumno por lo que hay que preparar las preguntas.
4. Rodear la entrevista de un clima de simpatía y amabilidad. Ser simpático depende del caso: hay familias que son más extrovertidas o introvertidas. No se puede llamar “papis” a los padres porque ser simpático no significa hacer el ridículo. Crear un clima agradable es ser educado.

5. Referirse al alumno de modo favorable y destacando lo positivo porque esto motivará la apertura de los padres a participar en la entrevista. La entrada de la entrevista debe ser favorable, amable. Hay que mostrar a la familia en qué podemos ayudar al niño, y para ello necesitamos a los padres. La apertura de los padres será en la medida que nosotros seamos amables.
6. Usar un vocabulario sencillo y adaptado a los padres. Es decir, un vocabulario claro y concreto, explicando en todo caso los posibles tecnicismos. Además, hay que estar atento al contenido afectivo de ciertas palabras. También hay que tener en cuenta que estamos hablando con padres, no con maestros ni pedagogos porque no sabemos si pueden entendernos. Puesto que se podría desvirtuar la entrevista y resultar una situación muy incómoda. No hay que hacer un discurso con tecnicismos, sino hacerlo sencillo sin hablar de autores. Nuestras entrevistas van a ser asépticas por lo que tampoco hay que hablar del tema de ideologías. El objetivo de información es el alumno y no alejar a la familia.
7. Mantener una actitud de sinceridad y veracidad, aunque no resulte siempre agradable. Mantener una objetividad es difícil a veces, pero, es preciso ser prudentes en los comentarios y en las críticas porque la entrevista es para intentar trabajar con la realidad del alumno.
8. El tutor debe ser el conductor de la entrevista, siguiendo un esquema y tomando notas porque la entrevista se desvirtúa cuando los padres toman la iniciativa con sus argumentaciones. Por un lado, se puede tomar notas durante la entrevista, o, por otro lado, no anotar porque si el tutor está escribiendo no está mirando a la familia (cuando acabe la entrevista, podrá hacer un registro de la entrevista).
9. Realizar un registro de los datos más relevantes. Es complicado para el profesor acordarse de la información de cada alumno y su familia, por lo que necesita hacer un registro para llevar un seguimiento en las sucesivas entrevistas. Es muy importante tener un archivo de cada alumno. A veces hay familias que no quieren hacer la entrevista y no se puede obligar. Esta posible situación no favorece al alumno porque el tutor pierde mucha información, pero también es un dato que la familia rechace hacer la entrevista.
10. Aplicar previamente un cuestionario familiar en relación con la profesión de los padres, número de hermanos, etc. Resulta el principio para entender al alumno y

su familia. Como casos de fallecimientos, en los que hay que trabajar el concepto de duelo, acompañar en el duelo y seguir un protocolo de actuación.

2.8.4. Reuniones grupales de aula.

En el aula de cinco años se mantienen tres reuniones grupales en el curso en relación a los momentos más importantes de cada trimestre:

- Apertura del curso: se realizará antes de empezar las clases, para dar la bienvenida e indicar a las familias tanto las normas y pautas de actuación como los objetivos a alcanzar durante el presente curso académico.
- Desarrollo del curso: se llevará a cabo en el segundo cuatrimestre y el tutor presentará el desarrollo general de grupo y diferentes orientaciones que se resulten necesarias en cuanto al curso escolar.
- Cierre del curso: tendrá lugar al final del tercer trimestre para agradecer y hacer balance del curso y analizar si se han cumplido los objetivos propuestos en la primera reunión.

2.9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.

2.9.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación reflejados en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno de la Educación Infantil http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_enseñanzas_Ed_Infantil.pdf nos valdrán para saber qué esperamos que consigan aprender nuestros alumnos y cómo observar si lo han logrado.

2.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

La técnica primordial de evaluación será la observación directa del profesor y se valorará principalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje pues como bien dice Peter Morales en 2010: “Si la única función de los exámenes o evaluaciones es, en último término, el poner una nota a nuestros alumnos, estos pueden ser la gran ocasión perdida”.

Se realizará una evaluación formativa, continua o procesual que se desarrollará durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos dará información de forma continua sobre cómo se desarrolla el aprendizaje. Esta evaluación está ligada al feedback, pues centraremos la atención en cómo damos a los alumnos una información de retorno (feedback) para que la evaluación sea realmente eficaz como situación de aprendizaje.

El instrumento de evaluación utilizado serán las rúbricas porque nos permitirán:

- Evaluar con objetividad y consistencia para ser más objetivos con todos los alumnos, pues nos fijaremos en lo mismo.
- Proporcionar retroalimentación significativa y facilitar el feedback.
- Concretar qué pretendemos que hagan y consigan los alumnos.
- Agilizar la evaluación.
- Facilitar un feedback específico a cada alumno.
- Facilitar la comunicación y coordinación con otros profesores.
- Hacer algunos análisis interesantes.
- Clarificar los objetivos, pues nos concretará qué esperamos de los alumnos.
- Facilitar la autoevaluación.
- Caer en la cuenta de lo que es más importante. Es decir, nos fijaremos en lo importante y no en lo accesorio.

2.9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación se llevará a cabo en tres momentos distintos:

- Inicial. Será una evaluación sobre los conocimientos previos de los niños.
- Durante. Se hará en el desarrollo de las actividades realizadas a lo largo del curso.
- Final. En la evaluación final, donde se atenderá al resultado final del aprendizaje del niño.

Cabe resaltar (como ya hemos dicho anteriormente) que se valorará más el proceso que la evaluación final del alumno y, además, contaremos con los momentos de asamblea final diarios donde los niños comparten sus aprendizajes y sentimientos diciendo en qué cosas han encontrado dificultad, cómo se han sentido, qué pueden mejorar y qué les ha gustado, con la finalidad de tomar conciencia de su proceso.

3. Unidades didácticas.

La metodología de las unidades didácticas consistirá en el desarrollo de tres actividades para cada sesión respondiendo a un mismo patrón:

- Introducción desde la vida.
- Experiencia religiosa explícita.
- Expresión plástica de esa experiencia.

3.1. Unidad didáctica 1.

1. **Título de la unidad: Introducción. “Vamos a la escuela”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Septiembre-octubre.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

La realización de esta unidad didáctica introductoria tiene la intención de motivar a los alumnos y detectar el nivel de sus conocimientos previos desde el trabajo de la interioridad, sin incluir todavía contenidos de religión.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento.		Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las

Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.		posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.		Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.		

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Dimensión relacional.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Regular el desarrollo de la postura y el control respiratorio usando las posibilidades sensitivas y motrices del cuerpo.
Participar en juegos que requieren salto, desplazamiento, carreras y marchas.
Conocer las instalaciones del colegio y sus miembros.
Usar la lengua oral para una interacción positiva con sus iguales y personas adultas.
Expresar respeto e interés hacia lo que dicen los demás.
Moverse por el espacio con diferentes movimientos.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: al entrar a clase, los alumnos verán en la asamblea un mural repleto de imágenes de ellos mismos en cursos anteriores. El mural mostrará también las diferentes zonas del colegio (patio, biblioteca, ...), el personal educativo (monitores, tutoras, director, ...), los materiales (colores, cartulinas, plastilina, ...), las tareas hechas en el aula (rincones, talleres, ...). De esta forma, al ver

las imágenes, los alumnos se acordarán de las experiencias vividas en el colegio.

- Actividad 2: a continuación, el profesor y los alumnos se sentarán en la asamblea para hablar de los recuerdos que muestran las imágenes. El docente hará preguntas sobre los aprendizajes y conocimientos previos como ¿recordáis qué colores mezclamos para obtener el verde de las hojas que pintamos en la actividad de “cuidamos nuestro planeta”? También el maestro animará a que los niños compartan lo que vivieron. Para recoger esta puesta en común, los niños pondrán un título que describa cada fotografía. El tutor anotará una frase que represente el sentir común de la clase en cada imagen.
- Actividad 3: Para terminar la sesión, los alumnos completarán el mural realizando sus propios dibujos sobre el papel continuo libre entre las imágenes. Podrán usar: pintura de dedos, ceras, lápices de colores, pegatinas de diferentes formas, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.

SESIÓN 2

- Actividad 1: para empezar la segunda sesión, realizaremos un juego cooperativo donde los alumnos tendrán que palmea un globo evitando que caiga al suelo. De esta forma, iniciaremos la conciencia de pertenencia al grupo.
- Actividad 2: como continuación a la dinámica cooperativa, el tutor proyectará en la pantalla digital uno de los animales estudiados el curso pasado para que los alumnos imiten los movimientos de dicho animal hasta que el profesor diga “stop” y los niños paren en el sitio. Luego, el maestro proyectará otro animal y los alumnos tendrán que reanudar el movimiento imitando al animal indicado.
- Actividad 3: para finalizar la segunda sesión, se hará una dinámica de contacto donde los niños se colocarán por parejas y en un clima tranquilo, dibujarán suavemente en la espalda del compañero un animal visto en la actividad anterior. Cuando terminen de dibujarlo preguntarán al compañero si sabe qué animal ha sido dibujado y en caso contrario, el alumno le dirá qué animal era y cambiarán de rol, pues el propósito no consiste en adivinar el animal sino en crear un clima tranquilo y relajarse. Al comienzo hay varios alumnos que les

cuesta relajarse, y por medio del dibujo de un animal trabajado, se podrán iniciar en la dinámica de caricias y relajación.

SESIÓN 3

- Actividad 1: para iniciar la tercera sesión haremos una dinámica que potencie la cooperación entre los niños. El profesor pondrá aros repartidos por el suelo. El número de aros será menor que el de alumnos. Ellos tendrán que colocarse dentro de algún aro cuando el docente indique, después se irán quitando aros para que los niños se redistribuyan y se ayuden entre ellos para ocupar el espacio dentro de cada aro.
- Actividad 2: para seguir introduciendo a los alumnos en la dinámica de relajación, el profesor pondrá una música tranquila y pedirá a los alumnos que se tumben. Permanecerán quietos y el tutor guiará los pasos para realizar una respiración lenta. El docente podrá ayudar a los alumnos que se les dificulte relajarse con caricias o masajes suaves.
- Actividad 3: como recogimiento de una primera experiencia de relajación, los alumnos y el tutor se sentarán en la asamblea para realizar una puesta en común y compartir cómo se han sentido.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Fotografías de cursos anteriores. Papel continuo. Pintura de dedos, ceras, lápices de colores, pegatinas de diferentes formas, cartulinas, tijeras y pegamento. Aros. Globos.
Recursos audiovisuales	Pantalla digital. Imágenes de animales.
Espacios	Aula de grupo.

3.2. Unidad didáctica 2.

1. **Título de la unidad: Religión + Música. “Aprendo danzando”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Octubre-noviembre.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

Para esta unidad didáctica se trabajará la inhibición del movimiento como precedente de actividades que contienen pausa, silencio y relajación: andar deprisa, despacio y detenerse; representar movimientos de animales y detenerse; marchar al ritmo de la música y detenerse cuando ésta pare...

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
		Aprender canciones, bailes y danzas.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.	Ruido, silencio, música.

Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.	El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.		Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.		

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Dimensión relacional.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Expresar emociones y sentimientos por medio de materiales artísticos y mostrar interés por compartir las experiencias vividas y disfrutar con sus producciones.
Memorizar danza.
Moverse por el espacio con distintos ritmos.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: desarrollaremos el concepto de movimiento-pausa por medio del juego “escucha la pandereta” en el que los alumnos tendrán que andar rápido cuando el profesor toque la pandereta más deprisa, caminar despacio cuando escuchen la pandereta con un ritmo lento, y parar cuando el docente deje de tocar la pandereta.

- Actividad 2: trabajaremos la expresión corporal por medio de representaciones que pretenden dejar un sentimiento positivo: somos una flor que crece, un pájaro que prende su vuelo, un regalo repleto de sorpresas...De fondo el profesor usará música instrumental para crear un ambiente agradable.
- Actividad 3: para finalizar la primera sesión, reproduciendo al oso Baloo cuando duerme, de manera lúdica los alumnos aprenderán a respirar. Enseñaremos a los niños la respiración, elevando el pecho como si oliéramos una rosa, y después soplando como si apagáramos una vela poco a poco al tiempo que dejamos expandir la barriga lo máximo que podamos.

SESIÓN 2

- Actividad 1: para despertar la atención de los niños al comienzo de la sesión, el profesor entonará la canción: “Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola, ¿quiere ser usted una parte de su cola?” De esta manera, los alumnos se irán uniendo a la cadena que se va formando, y de manera lúdica, se creará el sentimiento de pertenencia al grupo que se pretende trabajar para la dinámica de danza.
- Actividad 2: seguidamente aprenderemos una danza de bendición (<https://youtu.be/fUyQhwk3G-U>). Para ello los niños se pondrán en círculo y el maestro mostrará los pasos a seguir. Primeramente, se concentrarán en la música para realizar un movimiento de balanceo conjunto, después se hará un gesto con las manos extendidas hacia abajo que indica la bendición de la tierra; seguidamente manteniendo el balanceo y las manos extendidas, pero hacia arriba como bendiciendo a los compañeros; y por último llevarán las manos al pecho significando la bendición a uno mismo.
- Actividad 3: para terminar, haremos una dinámica de relajación en grupo en la que los niños se pondrán en círculo sentados de tal forma que pongan las manos encima de los hombros del siguiente compañero. Y en un clima tranquilo, se harán caricias suaves en la espalda del compañero usando la palma de la mano, la punta de los dedos, los meñiques...

SESIÓN 3

- Actividad 1: comenzaremos con la danza de bendición aprendida para hacer de enlace con la sesión anterior y activar el interés de los alumnos.

- Actividad 2: para recoger la experiencia de la danza, el docente proyectará diferentes danzas de bendición y canciones populares infantiles para que los alumnos puedan plasmar lo que la música les sugiere en un papel continuo que estará en el suelo rodeado de diferentes materiales como ceras, pinturas, pegamento, lápices, borradores, rotuladores, pinceles, tijeras, etc. De esta forma, conseguiremos un mural resultante de la aportación de cada uno de los niños. El resultado final, se exhibirá en el pasillo de infantil para que los niños puedan compartir con el resto su experiencia.
- Actividad 3: finalmente, tendremos un tiempo de relajación “encoger – estirar” en el que los niños se pondrán en la alfombra sentados con las manos extendidas sobre sus rodillas para seguir las instrucciones del profesor. En primer lugar, tendrán que cerrar las manos fuertemente hasta sentir tensión y mantenerla durante 10 segundos, después se destensa poco a poco. En segundo lugar, se encogen los hombros hasta las orejas y se relaja suavemente. En tercer lugar, procedemos con el cuello llevando al mentón el pecho y después se libera. En cuarto lugar, abrimos la boca y extendemos la lengua todo lo que podamos y luego la recogemos. En quinto lugar, trabajaremos la respiración donde inspiramos profundamente durante unos segundos y expiramos lentamente. En sexto lugar, inclinamos hacia delante la espalda aguantando la posición y luego se recupera. En último lugar, trabajaremos los pies estirando los dedos como si quisiéramos ponernos de puntillas, mantenemos y relajamos.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Pandereta. Papel continuo. Ceras, pinturas, pegamento, lápices, borradores, rotuladores, pinceles, tijeras.
Recursos audiovisuales	Pantalla digital. Altavoces. Danza de bendición: https://youtu.be/fUyQhWk3G-U Canciones populares infantiles.
Espacios	Aula de grupo.

3.3. Unidad didáctica 3.

1. **Título de la unidad: Religión + Psicomotricidad. “Gracias Señor porque me hiciste así”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Noviembre-diciembre.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

En esta unidad didáctica, contamos con los hábitos necesarios que se han ido incorporando en las dos primeras unidades para la actividad de psicomotricidad que se llevará a cabo en la propia aula puesto que el centro no cuenta con un aula específica de psicomotricidad.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.		Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.		Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.		

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Dimensión relacional.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Regular el desarrollo del equilibrio y el control respiratorio, usando las posibilidades motrices y sensitivas del cuerpo.
Participar en juegos que requieren marchas, carreras, desplazamiento y salto.
Conocer las instalaciones del centro y sus funciones.
Usar la lengua oral para una interacción positiva con sus iguales y personas adultas.
Expresar respeto e interés hacia lo que dicen los demás: escuchar, esperar turno de palabra y mirar al interlocutor.
Moverse por el espacio con diversos movimientos.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: para iniciar la primera sesión, haremos una dinámica cooperativa en los alumnos que vaya potenciando la conciencia de pertenencia al grupo.

Por lo que el profesor de psicomotricidad indicará un número y los niños tendrán que juntarse en grupos del número indicado por el maestro.

- Actividad 2: seguidamente se proyectará la canción “Gracias Señor porque me hiciste así” (https://youtu.be/MJBuYd_enwk) para que los alumnos bailen libremente al tiempo que aprenden la canción.
- Actividad 3: en la puesta común, el profesor de psicomotricidad destacará el valor del cuidado del cuerpo como cosa favorita de Dios.

SESIÓN 2

- Actividad 1: comenzaremos con la dinámica del espejo para motivar a los alumnos. El profesor de psicomotricidad dividirá a los alumnos por parejas que él mismo ha elegido. En cada pareja, uno de los niños tendrá que colocarse en la misma posición que el otro compañero realice libremente. Luego, el docente dirigirá las posiciones a imitar aumentando el grado de dificultad.
- Actividad 2: sin cambiar las parejas, la siguiente actividad consistirá en hacer carreras de carretillas y a continuación, carreras atados los cordones, con la intención de estrechar los vínculos entre los niños.
- Actividad 3: finalmente, los niños se sentarán en la asamblea para relajar el nivel de activación del cuerpo mediante la respiración. El maestro de psicomotricidad guiará la respiración invitando a los alumnos a que llenen el abdomen como si fuera un globo, y elevando su abdomen desde la posición de tumbados boca arriba.

SESIÓN 3

- Actividad 1: para seguir trabajando el juego por parejas, el profesor de psicomotricidad pondrá música alegre de fondo para entonar: “saludando con...” e irá indicando con qué parte del cuerpo tendrán que saludarse (cadera, manos, pies, barriga, rodillas, ...).
- Actividad 2: para unir los lazos con la pareja seleccionada, se continuará con juegos por parejas. En esta actividad los niños harán desplazamientos a caballito y después unidos por la cintura.
- Actividad 3: para terminar la tercera sesión, el docente guiará un ejercicio de respiración, indicando a los alumnos que inspiren por la nariz elevando el

pecho y después soltarán el aire por la boca poco a poco al tiempo que dejan expandir la barriga lo máximo que podan.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	
Recursos audiovisuales	Altavoces. Pantalla digital. Canción “Gracias Señor porque me hiciste así”: https://youtu.be/MJBuYd_enwk Música alegre para niños.
Espacios	Aula de grupo.

3.4. Unidad didáctica 4.

1. **Título de la unidad: Religión + Literatura. “Soy alfarero”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Diciembre-enero.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

En esta unidad didáctica se incluirá meditaciones contemplativas sencillas mediante la escucha y representación de algunos relatos bíblicos.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
		Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
		Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
		Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.		Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.		Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
Iniciación a la representación teatral.		Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
		Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
		Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
		Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego

		simbólico y otros juegos de expresión corporal.
		Dios habla. La Biblia, el libro santo de los cristianos. Admiración y cuidado del libro que contiene la palabra de Dios.
		Jesús cuida de las personas y se preocupa por ellas. Algunos pasajes del evangelio: en casa del alfarero.

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Dimensión relacional.

Dimensión ética y mundo de los valores.

La interiorización y lo profundo del ser.

El mundo de lo Sagrado.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Representar papeles en piezas teatrales sencillas.

Dramatizar textos sencillos.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: para comenzar la unidad didáctica, se trabajará la capacidad de representación de los alumnos. Para ello, el docente utilizará canciones con diferentes ritmos para que los alumnos bailen libremente por el aula representando el ritmo de cada canción.
- Actividad 2: seguidamente, continuaremos desarrollando la capacidad de representación pretendida con la dinámica “imítame”. El juego consiste en caminar por el aula imitando el sonido del animal proyectado por el tutor en la pantalla digital. De esta forma, los alumnos podrán aprender unos de otros

las diferentes imitaciones posibles con la intención de despertar el interés por aprender.

- Actividad 3: para recoger la experiencia de acercamiento a la teatralización, los alumnos y el docente se sentarán en la asamblea para hacer la puesta en común compartiendo qué animal ha sido más difícil de imitar, cómo se han sentido al bailar libremente al ritmo de la música, qué canción les ha gustado más, qué han aprendido, etc.

SESIÓN 2

- Actividad 1: al iniciar la segunda sesión, el tutor proyectará el vídeo de “El alfarero” (<https://youtu.be/0oRXl7qQuy4>) para visualizar una escena donde se posibilita la labor del alfarero por medio del amor que pone en lo que hace.
- Actividad 2: tras visualizar el vídeo, se hará una puesta en común, donde el tutor preguntará a los niños qué han sentido cuando el niño no conseguía moldear el barro, qué hubieran hecho ellos, qué les ha gustado. Luego cuestionará qué cosas podemos hacer para cuidar lo que hacemos en nuestro día a día: cuando hablamos con nuestros abuelos, cuando utilizamos los materiales, etc. De esta forma, recogeremos un sentimiento de gusto y placer por el cuidado especial en todo lo que hacemos.
- Actividad 3: seguidamente, iniciaremos una visualización contemplativa en relación al tema tratado donde los alumnos se sentarán en la asamblea y cerrarán los ojos con las manos puestas en las rodillas. El tutor guiará una respiración pausada para iniciar la lectura (con voz lenta y suave) e invitar a los alumnos que imaginen la escena de lo que va narrando. El maestro relatará con un lenguaje sencillo y comprensible a los niños el texto bíblico de Jeremías “En casa del alfarero” (se leerá los seis primeros versículos del capítulo 18). Además, hará una descripción rica en matices sensoriales para que los niños puedan situarse en la escena propuesta. Explicará la belleza del escenario para situar a los alumnos en una actitud de admiración y disfrute. Para terminar la meditación, el profesor, invitará a los alumnos a realizar un gesto de agradecimiento de la experiencia vivida permaneciendo en un clima de silencio. Como modelo el maestro juntará las palmas de las manos llevándolas al pecho e inclinará la cabeza hacia el suelo.

SESIÓN 3

- Actividad 1: para iniciar la tercera sesión, en la asamblea el tutor volverá a relatar el texto bíblico de “En casa del alfarero” que los alumnos tendrán que representar posteriormente.
- Actividad 2: el profesor explicará de nuevo la escena a representar e indicará los grupos para teatralizar el relato. Los alumnos tendrán a su disposición diferentes un baúl lleno de disfraces en el rincón del juego simbólico. Con la ayuda del docente, los alumnos prepararán sus vestimentas, frases y acciones a realizar en grupo.
- Actividad 3: finalmente, cada grupo representará la escena del alfarero delante del resto de sus compañeros y se felicitará al final de cada teatralización el esfuerzo y trabajo realizado.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Texto bíblico “En casa del alfarero” (Jeremías 18, 1-6). Disfraces.
Recursos audiovisuales	Pantalla digital. Altavoces. Canciones con diferentes ritmos. Imágenes de animales. Vídeo de “El alfarero”: https://youtu.be/0oRXl7qQuy4 Música animada.
Espacios	Aula de grupo.

3.5. Unidad didáctica 5.

1. **Título de la unidad: Religión + Plástica. “Somos barro en las manos de Dios”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Enero-febrero.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

En unión con la anterior unidad didáctica, dedicaremos las siguientes sesiones de esta unidad a plasmar la experiencia contemplativa de manera plástica.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
	Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.	Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los	Dios es nuestro Padre, nos cuida y nos invita a servir a los demás.	La expresión plástica como medio de comunicación y representación.

propios sentimientos y emociones.		
Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.	El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
	Lugares para divertirse y aprender: Museo.	Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
		Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.
		Dios habla. La Biblia, el libro santo de los cristianos. Admiración y cuidado del libro que contiene la palabra de Dios.
		Algunas palabras significativas para los cristianos: Dios Padre, Jesús, el Hijo de Dios y amigo nuestro, la Virgen María madre de Jesús y madre nuestra, la Iglesia.

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Conciencia y expresiones culturales.

Dimensión relacional.

Dimensión estética.

La interiorización y lo profundo del ser.

El mundo de lo Sagrado.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Expresar sentimientos y emociones usando materiales propios del lenguaje audiovisual y artístico atendiendo a la oportunidad de compartir ideas y disfrutar con sus creaciones.
Identificar materiales aptos para el modelaje como la arcilla.
Reconocer diversos artistas característicos (Velázquez y El Greco).
Desarrollar el interés por las producciones artísticas y el gusto por compartirlas.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: en esta sesión, el profesor llamará la atención de los alumnos con la realización de algunas preguntas en la asamblea sobre quién sabe qué es la confianza, que hacemos si confiamos en un amigo, si alguna vez alguien nos ha dicho “confío en ti”, quién confía en nosotros, etc. La intención de esta asamblea es introducir conceptos abstractos relacionados con la dimensión espiritual para interiorizarlos de manera concreta posteriormente.
- Actividad 2: el profesor profundizará en el concepto de la confianza con la realización de un truco de magia donde introducirá el concepto de confianza en Dios. Para ello se necesitará una cadena fina cerrada y una anilla. El docente meterá la cadena dentro de la anilla, mostrando que no hay nada que las une. En este momento explicará que la anilla somos nosotros y que Dios es la cadena que está dentro de nosotros, pero podemos no sentirlo, por lo que el maestro soltará la anilla y ésta caerá al suelo. Al recoger la anilla, el docente volverá a meter la cadena dentro de la anilla y moverá la cadena para decir que cuando confiamos en Dios y lo sentimos, él no nos dejará caer al suelo porque nos va a sujetar. En ese instante el docente soltará la anilla, cerrará los ojos y la anilla quedará atada a la cadena y no caerá al suelo.
- Actividad 3: para finalizar la primera sesión, los niños dibujarán su cadena o anilla que representa su confianza en Dios, y podrán usar rotuladores, ceras o lápices de colores. De esta manera, se pretende comenzar a desarrollar la capacidad de concretar de forma plástica una vivencia o sentimiento.

SESIÓN 2

- Actividad 1: empezaremos la segunda sesión, repitiendo la visualización contemplativa trabajada en la anterior unidad didáctica de “En casa del alfarero”.
- Actividad 2: a continuación, el profesor repartirá arcilla a cada alumno para que la moldeen como quiera y experimentar cómo estamos en las manos de Dios al igual que la arcilla está en nuestras manos.
- Actividad 3: cuando los alumnos hayan terminado, explicarán de uno en uno al resto de la clase qué han hecho. Y después podrán exponer su resultado junto a los de sus compañeros en el rincón de expresión plástica. Para terminar, el tutor explicará que en el relato de “En casa del alfarero” hay un lenguaje simbólico que hemos aprendido como es la confianza en Dios, o ser arcilla en las manos de Dios.

SESIÓN 3

- Actividad 1: en la tercera sesión, será la visita al Museo del Prado para ver el Cristo de Velázquez y la Trinidad del Greco, donde el profesor explicará de manera sencilla y cercana a los niños los símbolos religiosos y artísticos de cada obra.
- Actividad 2: al volver a clase, el profesor centrará la atención en el significado de la Trinidad y lo explicará por medio de una representación visual en la asamblea. El maestro sacará tres cerillas, donde una será Dios Padre, otra Dios Hijo y otra Dios Espíritu Santo. Encenderá una de ellas, unirá la cerilla encendida a una de las otras haciendo una sola llama. Luego, unirá la tercera cerilla, permaneciendo una sola llama, explicando que esto es la Trinidad. A continuación, el docente separará una cerilla y enseñará cómo sigue encendida, y separará la segunda cerilla. De esta forma, las tres cerillas tienen llama a pesar de haberlas separado y las tres pertenecen a una misma llama. Por lo que, son tres cerillas que tienen un fuego igual, así es la Trinidad, un solo Dios, una sola llama, en tres personas, en tres cerillas, pero que son iguales.
- Actividad 3: para finalizar, los niños y el docente se sentarán en la asamblea para realizar la puesta en común sobre qué han aprendido los alumnos, qué les ha gustado más y cómo se han sentido.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Cadena y anilla. Folios, rotuladores, ceras y lápices de colores. Texto bíblico “En casa del alfarero” (Jeremías 18, 1-6). Arcilla. Caja de cerillas. Tres cerillas.
Recursos audiovisuales	
Espacios	Museo del Prado. Aula de grupo.

3.6. Unidad didáctica 6.

1. **Título de la unidad: Religión + Salud. “Salud, regalo de Dios”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Febrero-marzo.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

Al hilo de seguir cultivando la interioridad de los alumnos, es importante centrar la atención en el cuidado de uno mismo por lo que esta unidad didáctica estará destinada a ello.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.		Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
La salud y el cuidado de uno mismo.	El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.		Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.		Dios habla. La Biblia, el libro santo de los cristianos. Admiración y cuidado del libro que contiene la palabra de Dios.
Gusto por un aspecto personal cuidado.		Jesús cuida de las personas y se preocupa por ellas. Algunos pasajes del evangelio: Jesús cura a Bartimeo.
Valoración de la salud como regalo de Dios. Medios que Dios nos ofrece para conservar la salud: la cercanía de las personas que nos atienden y quieren, alimentos, vestido y limpieza.		

Dimensiones y competencias clave:

Sentido de la vida y espíritu emprendedor.

Dimensión racional.

Dimensión relacional.

Dimensión ética y mundo de los valores.

El mundo de lo Sagrado.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Desarrollar hábitos de higiene y aseo a favor del cuidado de la salud.

Comprender y escuchar con atención la lectura de textos sencillos.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: el tutor realizará en la asamblea la lectura del cuento “El sapo dentado” (ver Anexo 1).
- Actividad 2: después se hará una puesta en común donde los alumnos y el maestro dialogarán sobre los comportamientos saludables y alimentos para estar sanos.
- Actividad 3: finalmente los niños modelarán un cepillo de dientes con plastilina y realizarán un dibujo del cuento.

SESIÓN 2

- Actividad 1: para enlazar con la anterior sesión, el profesor enseñará a los niños la sencilla canción de “lávate los dientes” (<https://www.youtube.com/watch?v=Pub5izUJVFo>) para dialogar sobre la relación entre salud y curación. El docente hará preguntas como, por ejemplo: ¿quién ha ido al dentista? ¿Por qué, qué te sucedió? ¿Y quién se ha sentido enfermo alguna vez? ¿Qué hiciste para curar/sanar tu dolor? ¿Qué hace tu mamá o papá para cuidarte cuando estás enfermo? El maestro destacará después la importancia del cuidado de uno mismo y de los demás, y el valor de dejarse curar.
- Actividad 2: a continuación, el tutor preguntará a los alumnos si quieren conocer cómo Jesús también podía curar/sanar y seguidamente contará el relato bíblico de “Jesús cura a Bartimeo”. (Lc 18, 35-43) traducido a un lenguaje sencillo y comprensivo a los niños. Seguidamente visualizarán el vídeo del relato en la pantalla digital (<https://youtu.be/pyvFpw0t6Nk>).
- Actividad 3: finalmente se realizará la puesta en común en la asamblea para resolver las preguntas surgidas durante el relato bíblico y destacar el valor de la salud como un gran regalo de Dios.

SESIÓN 3

- Actividad 1: en la última sesión, se visitará el taller de cerámica a 1500 metros del centro donde los alumnos ampliarán su conocimiento sobre el modelaje e incorporarán nuevos aprendizajes sobre el trabajo de la cerámica.
- Actividad 2: tras la vuelta al centro, los niños harán un dibujo de lo que más les ha gustado de la visita al taller de cerámica.

- Actividad 3: para concluir, los niños y el tutor se sentarán en la asamblea para compartir con el resto qué han dibujado, qué han aprendido, o cómo se han sentido, destacando el valor del cuidado de uno mismo al igual que Dios nos cuida con amor.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Cuento “El sapo dentado”. Plastilina. Folios. Lápices. Colores. Texto bíblico “Jesús cura a Bartimeo” (Lc 18, 35-43).
Recursos audiovisuales	Pantalla digital. Altavoces. Canción “Lávate los dientes”: https://www.youtube.com/watch?v=Pub5izUJVFo Vídeo “Jesús cura a Bartimeo”: https://youtu.be/pyvFpw0t6Nk
Espacios	Taller de cerámica. Aula de grupo.

3.7. Unidad didáctica 7.

1. **Título de la unidad: Religión + Familia. “Te presento a mi familia”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Marzo-abril.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

Una vez trabajado el cuidado de uno mismo, tendremos presente en esta unidad didáctica el cuidado y valor de la familia mediante el conocimiento de la familia de Jesús.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
	Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.	

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los	Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.	Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la

propios sentimientos y emociones.		interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.	Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.	Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
	Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.	El amor de Jesucristo. Relatos de la vida de Jesús.
	La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.	
	La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.	
	Dios quiere que nos amemos como Él no ama. Las actividades diarias como medio para construir la vida familiar y las relaciones con los demás, según el plan de Dios.	
	La familia, lugar de descubrimiento y experiencia religiosa y cristiana. Somos los	

	hijos de Dios y parte de su familia, la Iglesia. Expresiones de agradecimiento y alegría por pertenecer a una familia.	
--	--	--

Dimensiones y competencias clave:
Competencia digital.
Competencias cívicas y sociales.
Dimensión relacional.
Dimensión ética y mundo de los valores.
La interiorización y lo profundo del ser.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Distinguir las funciones de los miembros de su familia.
Vincularse afectivamente con la familia.
Reconocer las dependencias del hogar familiar y sus funciones.
Comprender y respetar las normas de convivencia en la familia y escuela.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: para atraer la atención de los alumnos el profesor leerá el cuento de “La familia de Conejito y Conejita” (ver Anexo 2) para recordar los miembros de la familia.
- Actividad 2: una vez leído el cuento, el tutor preguntará en la asamblea a los niños qué es lo que hace su mamá, si visitan a sus tíos o conocen a sus primos, para destacar los aspectos más interesantes de la historia.
- Actividad 3: para recoger la experiencia, el profesor entregará una hoja llamada “Mi familia me quiere”. La hoja tiene dos partes: en la primera hay un dibujo de la familia de Jesús que podrán colorear los niños; y una segunda parte en blanco donde los alumnos tendrán que dibujar a su propia familia. Al tiempo que los niños vayan acabando, el tutor irá revisando el trabajo realizado y comparando con cada niño ambas familias.

SESIÓN 2

- Actividad 1: el docente proyectará el vídeo de “La infancia de Jesús” (<https://youtu.be/adpEkaPjcfU>).
- Actividad 2: a continuación, en la asamblea se hará una puesta en común donde el tutor realizará algunas preguntas a los alumnos sobre cómo creen que se sintió Jesús cuando se perdió o cómo se sintieron sus padres.
- Actividad 3: para finalizar la segunda sesión, se llevará a cabo una dramatización de las emociones vistas en el vídeo como la alegría, generosidad y amor mediante gestos.

SESIÓN 3

- Actividad 1: se iniciará la tercera sesión con la proyección de un puzle sin hacer en la pantalla digital. Cada niño tendrá que mover una pieza del puzle para conseguir finalmente completar el cuadro resultante de “La sagrada familia del pajarito” de Bartolomé Esteban Murillo.
- Actividad 2: después el profesor dará a cada alumno una ficha con el cuadro de “La sagrada familia del pajarito”, pero sin color para que ellos mismos puedan colorearlo a su gusto.
- Actividad 3: para concluir la tercera sesión el docente entonará la canción “Mi familia son” (ver Anexo 3) para que los alumnos puedan escucharla y aprenderla.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Cuento “La familia de Conejito y Conejita”. Ficha “Mi familia me quiere”. Lápices. Colores. Ficha del cuadro “La sagrada familia del pajarito” del autor Bartolomé Esteban Murillo.
Recursos audiovisuales	Vídeo “La infancia de Jesús”: https://youtu.be/adpEkaPjcfU Pantalla digital. Altavoces.

	Puzle del cuadro “La sagrada familia del pajarito” del autor Bartolomé Esteban Murillo.
Espacios	Aula de grupo.

3.8. Unidad didáctica 8.

1. **Título de la unidad: Religión + Inglés. “Our Father”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Abril-mayo.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

Con la intención de seguir profundizando el cultivo de la dimensión espiritual, iniciaremos el aprendizaje de la oración del Padre Nuestro en la lengua extranjera. Aprovecharemos el conocimiento previo cultivado sobre la actitud de oración trabajado en dinámicas de recogimiento, meditación, danzas de bendición, etc.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.		Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de		

iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.		
---	--	--

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
	Dios es nuestro Padre, nos cuida y nos invita a servir a los demás.	La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
	El comportamiento con los amigos, los compañeros de la escuela y las personas del entorno.	Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
		Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
		Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
		Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
		Adquisición de vocabulario de oración.
		Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
		Comprensión y reproducción de la oración del Padre Nuestro.
		Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

		Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
		Algunos textos importantes que se refieren, sobre todo, a Jesús y María (Padre Nuestro, Ave María y algunas expresiones religiosas de nuestra tradición cristiana).
		El diálogo con Dios: la oración del cristiano. El hombre con Dios para escucharle, pedirle ayuda y darle gracias.

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Conciencia y expresiones culturales.

Dimensión ética y mundo de los valores.

La interiorización y lo profundo del ser.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Iniciarse en el uso oral de la lengua extranjera.

Expresar los sentimientos experimentados por medio de la plastilina y prestar atención al placer por compartir sus producciones.

Aprender oración Padre Nuestro.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: para incentivar el interés de los alumnos en la siguiente actividad, se comenzará con un juego donde los niños tendrán que bailar por parejas libremente al ritmo de las diferentes canciones conocidas en inglés.

- Actividad 2: seguidamente se proyectará en la pantalla digital un animado vídeo (<https://youtu.be/UwvBtcwPQS8>) de la escena donde Jesús nos enseña cómo orar con la oración del Padre Nuestro.
- Actividad 3: para que los niños aprendan la oración del Padre Nuestro, el maestro de inglés irá pausando el vídeo visualizado y repitiendo cada frase junto con los niños. Finalmente, todos rezarán con los ojos cerrados y cogidos de la mano la oración aprendida.

SESIÓN 2

- Actividad 1: para activar el conocimiento de la oración del Padre Nuestro, el profesor de inglés comenzará la segunda sesión con dicha oración y después los alumnos podrán decir en voz alta una petición o acción de gracias. Para ello, el maestro de inglés pondrá algunos ejemplos y felicitará a los alumnos que vayan compartiendo su petición o acción de gracias.
- Actividad 2: para seguir con una actitud de oración, el docente pondrá música relajante para dedicar un espacio de la segunda sesión a cultivar el silencio como factor importante cuando oramos.
- Actividad 3: en la puesta en común, el maestro de inglés preguntará cómo se han sentido y explicará la importancia de estar callados para poder prestar atención plena a lo que sentimos dentro de nosotros mismos.

SESIÓN 3

- Actividad 1: siguiendo con el cultivo de la interioridad, el docente pondrá música instrumental de oración para que los alumnos representen con plastilina lo que la música les sugiere.
- Actividad 2: una vez hayan terminado todos los alumnos, pasarán a sentarse a la asamblea para mostrar al resto de la clase el resultado de su trabajo. Voluntariamente podrán decir (con la ayuda del profesor de inglés) qué han representado con la plastilina, (y si pueden) también explicar por qué.
- Actividad 3: finalmente, se hará una dinámica relajación “encoger – estirar” en la que los alumnos se sentarán en la asamblea con las manos sobre las rodillas y seguirán las indicaciones del maestro de inglés. En primer lugar, tendrán que cerrar las manos fuertemente hasta sentir tensión y mantenerla durante 10 segundos, después se destensa poco a poco. En segundo lugar, se encogen los

hombros hasta las orejas y se relaja suavemente. En tercer lugar, procedemos con el cuello llevando al mentón el pecho y después se libera. En cuarto lugar, abrimos la boca y extendemos la lengua todo lo que podamos y luego la recogemos. En quinto lugar, trabajaremos la respiración donde inspiramos profundamente durante unos segundos y expiramos lentamente. En sexto lugar, inclinamos hacia delante la espalda aguantando la posición y luego se recupera. En último lugar, trabajaremos los pies estirando los dedos como si quisiéramos ponernos de puntillas, mantenemos y relajamos.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Plastilina.
Recursos audiovisuales	Vídeo “Our Father Lords Prayer 3”: https://youtu.be/UwvBtcwPQS8 Pantalla digital. Altavoces. Canciones infantiles en inglés. Música relajante. Música instrumental.
Espacios	Aula de grupo.

3.9. Unidad didáctica 9.

1. **Título de la unidad: Concluimos. “Somos artistas”.**
2. **Nivel: 5 años.**
3. **Temporalización: 3 semanas. Mayo-junio.**
4. **Justificación del tema de la unidad didáctica:**

Tras haber trazado los caminos necesarios para conectar con la realidad interior de los alumnos a lo largo de las unidades didácticas, ésta busca completar esa experiencia significativa por medio de la creación artística.

5. Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
	Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.	Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
		Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.

6. Contenidos y relación con las competencias clave:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.
--	-----------------------------------	---

Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.	La manifestación del amor cristiano en gestos concretos: saludar, ayudar, compartir las cosas, perdonar y ser perdonados, y ayudar a los compañeros.	La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
		Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
		Uso del “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. Diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
		El diálogo con Dios: la oración del cristiano. El hombre con Dios para escucharle, pedirle ayuda y darle gracias.
		Vocabulario, imágenes y edificios religiosos cercanos al niño.

Dimensiones y competencias clave:

Competencia en comunicación y lingüística.

Sentido de la vida y espíritu emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales.

Dimensión estética.

La interiorización y lo profundo del ser.

El mundo de lo Sagrado.

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Regular el desarrollo del tono y el control respiratorio, usando las posibilidades expresivas del cuerpo.

Manifiestar experiencias vividas empleando materiales propios de los distintos lenguajes artísticos y audiovisuales, manifestando interés por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás sus sentimientos y emociones.
Identificar materiales aptos para el collage: madera, barro, papel.
Distinguir los principales elementos arquitectónicos de la iglesia: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
Desarrollar el gusto por las producciones artísticas, así como el interés por compartirlas.

8. Metodología y actividades:

SESIÓN 1

- Actividad 1: se realizará una visita a la iglesia del pueblo donde el profesor de religión y el tutor explicarán el arte religioso y elementos arquitectónicos reflejados tanto en el interior como en el exterior de la iglesia.
- Actividad 2: tras finalizar la visita, los niños y los docentes se sentarán en la Capilla del Santísimo que previamente han explicado y rezarán la oración del Padre Nuestro aprendida en inglés y voluntariamente dirán en voz alta una petición o acción de gracias.
- Actividad 3: al volver a clase, los niños podrán dibujar la iglesia del pueblo y el tutor colocará cada dibujo en un mural conjunto expuesto en el pasillo compartido con el resto de clases de infantil, que también han realizado la visita a la iglesia.

SESIÓN 2

- Actividad 1: se iniciará la sesión con un ejercicio de visualización (Ver Anexo 4) (Pérez Jiménez, 2016) puesto que los niños ya son capaces de relajarse a través de la música y la respiración.
- Actividad 2: al terminar la actividad anterior, los alumnos se incorporarán poco a poco en la asamblea al clima de aula para recoger la experiencia de lo que han encontrado en su jardín interior.
- Actividad 3: a continuación, el tutor explicará la técnica a trabajar: un collage conjunto. En el suelo habrá diferentes materiales (como maderas de uso infantil, pinturas, harina, pan rallado, arpilleras) repartidos alrededor de un papel continuo. De esta forma los niños (junto con la ayuda del docente) podrán aplicar todo tipo de ralladuras, incisiones, o estampaciones usando los

materiales expuestos para representar cómo se han sentido en el ejercicio anterior. Con esta actividad conseguiremos una obra llena de una magia particular y cargada de cada una de las personalidades de los pequeños autores.

SESIÓN 3

- Actividad 1: como enlace de la anterior sesión, se hará una puesta en común en la asamblea sobre la creación artística, donde preguntaré qué han aprendido, cómo se han sentido, en qué cosas han encontrado dificultad, qué les ha gustado, qué pueden mejorar. De esta manera, los alumnos tomarán conciencia de su proceso creativo.
- Actividad 2: seguidamente, los niños y el tutor llevarán el mural al pasillo de educación infantil. Así, los alumnos de 5 años podrán compartir con el resto de compañeros su marca personal aportada en la obra artística.

9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos:

Recursos materiales	Folios. Lápices. Colores. Papel continuo. Maderas de uso infantil, pinturas, harina, pan rallado, arpilleras.
Recursos audiovisuales	Música de relajación. Altavoces.
Espacios	Iglesia del pueblo. Aula de grupo.

4. Conclusiones.

Tras el desarrollo de la presente Programación General Anual he podido hacer un balance sobre qué ha supuesto su elaboración.

Realizar este Trabajo de Fin de Grado me ha situado en el papel de un docente de Educación Infantil que lleva a cabo con emoción una programación para los alumnos de cinco años. Además, he recogido los aprendizajes adquiridos a lo largo de mis cuatro años de formación al tiempo que he recordado viejos momentos y he caído en la cuenta del final de la carrera.

A lo largo del trabajo he intentado concretar una planificación de la acción educativa de manera ordenada y progresiva. He organizado todos los objetivos y contenidos por medio de la metodología que más me convence para tener en todo momento muy presente el desarrollo integral y equilibrado de los alumnos, en base a las necesidades propias de los niños de Educación Infantil.

Ha sido un reto planificar el desarrollo de las unidades didácticas en base a un hilo conductor tan complejo como el cultivo de la interioridad. Aun así, mi meta fue trabajar la inteligencia espiritual, otorgándole el papel principal que desempeña en nuestra vida. Es por ello que integrar el cuidado de la interioridad con el resto de contenidos de Educación Infantil requiere partir de la vivencia de los alumnos y educadores, y ser incorporado en el proyecto educativo y en la vida diaria. Además, utilizar este tema como hilo conductor me ha permitido desarrollar los contenidos establecidos por el currículo de manera transversal, activa, personal y significativa.

He descubierto también la importancia de acompañar y conocer a los niños en el proceso de aprendizaje, desde de su realidad, sus motivaciones, y vivencias. Partir de esta base permite atender más y mejor la diversidad de alumnado. Realmente merece la pena dedicar la atención de nuestra actividad docente en trabajar el mundo interior de cada alumno.

En conclusión, por medio del trabajo en interioridad de esta Programación Didáctica Anual que busca acercarse al centro de la persona con sumo respeto, y hasta veneración, justifico que los contenidos de Religión están dentro de las áreas de conocimiento curriculares de Educación Infantil y por tanto no sobran. Por esta razón, es necesario modos que cultiven la inteligencia espiritual, independientemente de la postura ante la religión.

Es necesario educar en la búsqueda y en la pregunta de forma interdisciplinar. Confirmando así que esta inteligencia es un elemento constitutivo de toda persona, independientemente de la confesión religiosa. En consecuencia, si buscamos que nuestra actividad docente abarque verdaderamente todas las dimensiones de la persona, se requiere contar con la inteligencia espiritual.

5. Referencias bibliográficas.

- Ávila Blanco, A. (2003). *Para conocer la psicología de la religión*. Estella: Verbo Divino.
- Ashraf, S.A. (2002). La función de la educación religiosa en el diseño curricular. *Revista española de pedagogía*, N.º (222), 337-344.
- Bassedas, E., Huguet, T., y Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*. Barcelona: Graó.
- Casas, E. (2015). *El diseño de la clave pastoral en la escuela*. Buenos Aires: PPC.
- Cortés Soriano, J., & Marina, J. (2015). *La escuela católica de la autocomprensión a la significatividad*. Madrid: PPC.
- DECRETO 17/2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM núm.61, de 12 de marzo de 2008.
- Donaire Martín, F. (2018). *La escuela de Teresa*. Boadilla del Monte, Madrid: PPC.
- Elizalde Prada, Ó. A. (2011). Opciones pedagógicas de la pastoral: una aproximación lasallista. *Revista de la Universidad de La Salle*, (54), 213-227.
- España, G. d. (s.f.). [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-esobachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html). Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-esobachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>
- Fernández García, A. (2008). *Actividades de religión para infantil y primaria: expresión lúdica, dramática, narrativa, visual y plástica*. Madrid: PPC.
- Iglesias Blando, X. (2015). *Buenas prácticas en pastoral escolar*. Boadilla del Monte, Madrid: PPC.
- Kolvenbach, Peter-Hans. (2007). “La cura personalis”, en *Revista de Espiritualidad Ignaciana*, N° (114), 9-17.
- Martínez Cano, S. (2010). *Dibujamos a Dios. Experiencia religiosa y transmisión de la fe en la escuela*. Madrid: FERE-CECA, Serie Paidoblog.
- Martínez Cano, S. (2010). *La representación gráfica de lo divino en la infancia: la transmisión de la imagen de Dios*. (Tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/12021/1/T32501.pdf>
- Monfort, M., y Juárez, A. (1987). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: CEPE.
- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente*. México: Diana.
- Morlans, X. (1998). *La Experiencia de Dios en la acción social*. Barcelona: Facultad de Teología de Catalunya.
- Morlans, X. (2009). *El primer anuncio*. Boadilla del Monte, Madrid: PPC.

- Nye, Rebecca. (2019). *La espiritualidad infantil. En qué consiste y cómo enriquecerla*. Godly Play España: San Pablo.
- OCDE. (s.f.). comclave.educarex.es. Obtenido de http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/130/mod_resource/content/3/DES ECO.pdf
- ORDEN ECI/1957/2007, de 6 de junio, por la que se establecen los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a la educación infantil, a la educación primaria y a la educación secundaria obligatoria. BOE núm.158, de 3 de julio de 2007.
- Pérez Jiménez, M. (2016). *En mi jardín interior. Cómo cultivar la interioridad en Educación Infantil*. Madrid: PPC.
- PIAGET, Jean (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México D.F: F.C.E. 14ª reimpresión (2004).
- Ross Vasta, Marshall M. Haith y (2001). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel.
- Ruiz Galindo, Alicia. “Procesos y contextos educativos”. El profesorado y la organización del centro escolar. Universidad Pontificia de Comillas Madrid.8 de mayo de 2018.
- Téllez, Á. (2008). Contribuciones del área de Religión a las competencias básicas. *Religión y Escuela*, N.º (15), junio-julio.
- Unamuno, M. (1967). *El cristo de Velázquez: poema / Miguel de Unamuno*. Madrid: Espasa Calpe.

6. Anexos.

- **Anexo 1:**

CUENTO: EL SAPO DENTUDO

Hace mucho, mucho tiempo, hubo un mago que por casualidad inventó un hechizo un poco tonto, capaz de dar a quien lo recibiera una dentadura perfecta. Como no sabía qué hacer con aquel descubrimiento, decidió utilizarlo con uno de sus sapos. El sapo se transformó en un sonriente y alegre animal, que además de poder comer de todo, comenzó también a hablar.

- Estoy encantado con el cambio- repetía el sapo con orgullo- prefiero mil veces las dulces golosinas que seguir comiendo sucias y asquerosas moscas.

Viendo el regalo tan maravilloso que suponía aquella dentadura para el sapo, y el poco cuidado al elegir sus comidas, el mago no dejaba de repetirle:

- Cuida tus dientes, Sapo. Lávalos y no dejes que se enfermen ni tengan caries. Y sobre todo no comas tantas golosinas...

Pero Sapo no hacía mucho caso: pensaba que su dentadura era demasiado resistente como para tener que lavarla, y las golosinas le gustaban tanto que ni intentaba dejar de comerlas.

Así que un día aparecieron las caries en su dentadura y se fueron extendiendo por su boca poco a poco, hasta que al descuido de Sapo descubrió que tenía todos los dientes huecos por dentro, y se le empezaron a caer. Intentó cuidarlos entonces, pero ya poco pudo hacer por ellos, y cuando el último de sus relucientes dientes cayó, perdió también el don de hablar.

¡Pobre Sapo! Si no lo hubiera perdido, le habría podido contar al mago que si volviera a tener dientes los cuidaría todos los días, porque no había nada más asqueroso que volver a comer bichos ¡puaj!

- **Anexo 2:**

CUENTO: LA FAMILIA DE CONEJITO Y CONEJITA

Conejita y Conejito son dos conejos que viven muy felices con su mamá, doña Coneja, y su papá, don Conejo. Todas las mañanas, su mamá los despierta y les da los buenos días, les prepara el desayuno y los acompaña al colegio. Algunas veces, su papá los espera a la salida para llevarlos a casa. Conejita y Conejito son muy felices. Un día, su mamá les dijo: - Mañana iremos a visitar a los tíos para que conozcáis a vuestros primos. Seguro que lo pasaréis muy bien con ellos. Conejita y Conejito se pusieron muy contentos, porque tenían muchas ganas de conocerlos. Al llegar a casa de sus tíos, abrazaron a sus primos y comenzaron a saltar y a jugar. ¡Estaban tan felices de estar juntos! Cuando volvieron a su casa, Conejita les dijo a sus papás: - Lo hemos pasado muy bien. Nos gustaría ver otra vez a los primos. - No os preocupéis, que muy pronto estaréis de nuevo juntos – les dijo su mamá-. Os ha gustado conocerlos, ¿verdad? - Síiiiiii- dijeron los dos conejitos a la vez. - Ellos también forman parte de nuestra familia- dijo su papá. Esa noche, Conejito y Conejita se durmieron muy felices porque habían conocido a sus primos. Palomita, que había visto todo lo que había ocurrido ese día, se alegró al comprobar la felicidad que sentían los dos conejitos por descubrir que, además de su papá y su mamá, su familia la formaban también sus tíos y sus primos.

- **Anexo 3:**

CANCIÓN: MI FAMILIA SON

Mi familia son los que me quieren.

Mi familia son los que me cuidan.

Mi familia son los que me enseñan
a vivir la vida.

Mi familia son los que me ayudan.

Mi familia son los que me animan.

Mi familia son los que me enseñan
a vivir la vida.

No me importa si están lejos.

No me importa si están cerca.

Nosotros siempre nos queremos
estemos donde estemos.

- **Anexo 4:**

RELAJACIÓN CON ESTRELLAS

Quiero que veas en el cielo una estrella preciosa... Es tu estrella, Papá Dios te la regala... Así que puede ser del color que más te guste... Roja... O azul... O amarilla... Puede ser como tú la prefieras...

Quiero que veas tu estrella brillar... Al principio, suavemente... Y poco a poco con más intensidad... Hasta que su luz se derrame sobre ti como si fuera una cascada... Su luz baja hasta tu cabeza y va a iluminar tu pelo... Tu frente... Hasta llegar a tus ojos cerrados... Ilumina tus párpados... Tu nariz... Tus mejillas... Y llega hasta tu boca y barbilla... Todo lo que ilumina esa mágica luz se queda quieto, tranquilo y en calma.

Siente la luz que baja por el cuello... Los hombros... Y los brazos... Hasta alcanzar tus manos e iluminar cada uno de tus dedos... Y recuerda que todo lo que la luz toca se queda quieto, tranquilo y en calma...

Ahora la luz baja por el pecho... El abdomen... Las caderas... Para llegar a las piernas y alcanzar los pies que se llenan de luz...

Todo tu cuerpo está lleno de luz, y tú te quedas quieto, tranquilo y en calma...

Ahora quiero que mires dentro de tu corazón... Y que lo llenes de amor por toda la gente que te ha querido y cuidado desde que naciste... Piensa también en las personas a las que quieres y a las que te gusta hacer que se sientan felices... Piensa en la naturaleza, en todos los regalos que se te hacen cada día... Y deja que tu corazón se llene de amor por todo, por todos, y por ti, claro.

Mira, tu duende de los deseos está esperándote para cogerte de la mano y llevarte a un lugar mágico... Él te cuida y te protege siempre, por eso nunca estás solo... Es importante que no lo olvides y que sepas que siempre hay alguien que te quiere y vela por ti... Suavemente te guía y te acompaña a un jardín lleno de sorpresas. Pero antes de entrar quiero que mires ese árbol grande que hay afuera... Ese árbol gigante se llama el Árbol Amable... Quiero que cuelgues en el árbol cualquier cosa que te preocupe... O te entristezca, o te intranquilece... No te preocupes por nada... El árbol se queda con todo lo que supone un peso para ti... Tú solo te tienes que ocupar de estar aquí y ahora...

Respira hondo... Seguro que te sientes más vital... Ya estás listo para entrar en el jardín... Coge la mano de tu duende de los deseos... Te espera un precioso paseo...