

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Ficción Televisiva
<b>Código</b>	E000005115
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Cuarto Curso] Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	3,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Responsable</b>	Prof. Dr. Iván Bort Gual
<b>Horario</b>	Miércoles de 14h a 16h
<b>Horario de tutorías</b>	Solicitar cita previa vía e-mail
<b>Descriptor</b>	Modelos dramáticos en la construcción de la ficción televisiva. Estudio de la ficción televisiva desde puntos de vista sociológicos, productivos, narrativos y estéticos. Aproximación histórica a la ficción en televisión: las edades de oro de la televisión. Los géneros del drama en televisión y sus modelos. Las nuevas plataformas de la ficción.: webisodes, videojuegos. El papel de las audiencias y los Production Studies. Análisis de casos específicos.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Iván Bort Gual
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	14 Correo electrónico de contacto: <a href="mailto:ibort@cesag.org">ibort@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:ibort@cesag.comillas.edu">ibort@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Entre los perfiles profesionales que figuran en el Libro Blanco de las Titulaciones en Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Productor y gestor audiovisual</li> <li>• Investigador y analista de los fenómenos comunicativos y de las políticas y la economía del sector audiovisual</li> </ul>

- Docente en las enseñanzas superiores o medias para impartir materias de comunicación y nuevas tecnologías del audiovisual

### Prerequisitos

En principio no se exige ningún requisito previo al alumnado más allá del conocimiento de las bases de la teoría general de la imagen o de la representación audiovisual, además del dominio de la expresión y redacción gramatical y ortográfica y una capacidad de visionado crítica y pensamiento abstracto.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la disección, comprensión y análisis de los diferentes relatos y de formatos textuales en el contexto mediático, cultural y social actual.
<b>CG10</b>	Saber gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales o los nuevos formatos resultado de la convergencia digital.

##### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes, saber relacionarlas y contextualizarlas y ser capaz de argumentarlas, para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos y resolver los obstáculos que surjan en la práctica de la comunicación .
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo.

##### ESPECÍFICAS

<b>CE03</b>	Saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas dentro de los procesos de ejercicio de la profesión.
-------------	--

#### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.
<b>RA2</b>	Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos productos audiovisuales y/o publicitarios.

<b>RA4</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.
<b>RA5</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

**PRIMERA SESIÓN:** S(c)inergias televisivas: una aproximación historiográfica al actual auge del serial dramático norteamericano. Los años cincuenta, Alfred Hitchcock y la generación de la televisión.

**SEGUNDA SESIÓN:** *Mad Men*: el hombre que cae.

**TERCERA SESIÓN:** *24*: reloj, no marques las horas.

**CUARTA SESIÓN:** La obra agotada: autoconsciencia y metadiscursividad en las series de televisión.

**QUINTA SESIÓN:** La ley de (Ryan) Murphy.

**SEXTA SESIÓN:** Prometer y nada más, *shapeshifters* y circunloquios en la creación de las series de televisión

**SÉPTIMA SESIÓN:** Narrativa a la deriva: de *Perdidos* a la eternidad.

**OCTAVA SESIÓN:** A lo largo de la atalaya: el *travelling* descreído de *The Young Pope*.

**NOVENA SESIÓN:** El New Hollywood y *Los Soprano*.

**DÉCIMA SESIÓN:** *Breaking Bad* y *Westworld*.

**UNDÉCIMA SESIÓN:** Mapa incompleto y muy sesgado de la comedia televisiva.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como online a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

Artículo 15

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)

2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

**Metodología Presencial: Actividades**

Clases teóricas	CG06, CT04
Clases prácticas	CT03, CT07, CT08

**Metodología No presencial: Actividades**

Estudio de teoría	CG10, CT03, CE03
Preparación de trabajos	
Preparación de actividad de evaluación	

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
25.00	5.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
45.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)</b>	

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Entrega de un trabajo académico INDIVIDUAL FINAL de análisis de un episodio de una serie de televisión	Aplicación en su disección todos los contenidos y metodologías aprendidos durante el curso, así como el empleo de la bibliografía básica, complementaria y propuesta <i>ad hoc</i> por el alumnado.	40
Pruebas tipo test al finalizar cada sesión	Se evalúa el compromiso con la asignatura (habrá una prueba por sesión de clase y solamente se podrá realizar estando en el aula y quedándose hasta el final) y el grado de asimilación de los contenidos explicados en esa misma clase, lo que pone a prueba el nivel de atención del alumnado.	45
Actitud e implicación en la asignatura	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

### Calificaciones

Las pruebas realizadas al final de cada clase no tienen mínimo para computar para la media final, pero no son recuperables.

El trabajo final de la asignatura tiene un mínimo de exigencia de calidad del 40% para hacer media, y sí es recuperable.

La actitud e implicación de la asignatura no es recuperable y no tiene ningún mínimo para hacer media.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Prueba PRIMERA SESIÓN (semana 1)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba SEGUNDA SESIÓN (semana 2)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase

Prueba TERCERA SESIÓN (semana 3)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba CUARTA SESIÓN (semana 4)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba QUINTA SESIÓN (semana 5)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba SEXTA SESIÓN (semana 6)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba SÉPTIMA SESIÓN (semana 7)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba OCTAVA SESIÓN (semana 8)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba NOVENA SESIÓN (semana 9)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba DÉCIMA SESIÓN (semana 10)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase
Prueba UNDÉCIMA SESIÓN (semana 11)	Última media hora de clase	Al finalizar la clase

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

BORT GUAL, Iván (2012): *Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Partículas narrativas de apertura y cierre en las series de televisión dramáticas norteamericanas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín y defendida el 23 de abril de 2012. Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, Castellón. ISBN: 978-84-695-4266-8.

BORT GUAL, IVÁN (2013): "La obra agotada. Autoconsciencia y metadiscursividad en los episodios paródicos de las series de televisión" en ÁLVAREZ, MARTA (Ed.): *Imágenes conscientes. AutoRepresentaciones #2*, Editions Orbis Tertius, Binges (Francia) ISBN: 978-2-36783-009-4 (págs. 253-272).

BORT GUAL, IVÁN (2013): "Las personas mienten, las pruebas no: el saber y la mirada en las series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas" en AGOST, ROSA (Ed.): *Investigación en ciencias humanas i socials*, Col·lecció Humanitats, nº 40, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló, ISBN: 978-84-8021-959-4 (págs. 235-252).

BORT GUAL, Iván y GARCÍA CATALÁN, Shaila (2012): "Prometer y nada más: *shapeshifters* y circunloquios en la creación de las series de televisión" en *Páginas pasaderas: estudios contemporáneos sobre escritura del guion*, The Searchers 1, Shangrila Ediciones, Santander, ISBN: 978-84-939366-7-9.

BORT GUAL, IVÁN y MARTÍN NÚÑEZ, MARTA (Coord.) (2011): *Las nuevas reglas del juego: series de*

*televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas, L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos*, número 11, Enero-Junio 2011. Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003.

BORT GUAL, IVÁN (2011): "Narrativa a la deriva: de Perdidos a la eternidad" en *L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos*, Número 11, Enero-Junio 2011. Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003. Páginas 52-59.

BORT GUAL, IVÁN y GÓMEZ TARÍN, FRANCISCO JAVIER (2013): "Partículas elementales: análisis del *opening* de *Fringe (Al límite)* como paradigma de las partículas de apertura y cierre de las series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas" en PAREJO, NEKANE y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (Coords.): *El análisis de textos audiovisuales: construcción teórica y análisis aplicado*, Colección Cuadernos Artesanos de Comunicación, nº 40, ISBN: 978-84-15698-26-5, Sociedad Latina de Comunicación Social, La Laguna, Tenerife.

BORT GUAL, IVÁN (2011): "Nuevos paradigmas teóricos en las partículas narrativas de apertura y cierre de las series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas" en SEDEÑO VALDELLÓS, Ana (Coord.): *Contenidos audiovisuales y cibercultura*, Colección Cuadernos Artesanos de Latina, ISBN: 978 84 938428 4 0, Editora Concha Mateos (URJC/RLCS), La Laguna, Tenerife.

BORT GUAL, Iván y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2012): "Nostalgia de volver a casa: los locos de Madison" en *Revista Shangrila: derivas y ficciones aparte. La imagen absoluta: cine y publicidad*, número 16, octubre 2012, Shangrila Ediciones, Santander, ISSN: 2172-0363.

BORT GUAL, Iván (2012): "Metodología de microanálisis fílmico" en *Comunicación, Revista Internacional de la Universidad de Sevilla*, Volumen I, Número 10, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Universidad de Sevilla, Sevilla. ISSN: 1989-600X. Págs. 1236-1249.

GÓMEZ TARÍN, FRANCISCO JAVIER y BORT GUAL, IVÁN (2010): "Del cine a la televisión: de 24 fotogramas por segundo a 24 episodios por temporada" en *Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação*, Covilha (Portugal), ISSN : 1646-3137.

BORT GUAL, IVÁN (2010): "S(c)inergias televisivas: una aproximación historiográfica al actual auge del serial dramático televisivo norteamericano. Los años cincuenta, Alfred Hitchcock, Twin Peaks y la HBO" en *Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação*, Covilha (Portugal), ISSN : 1646-3137.

GÓMEZ TARÍN, FRANCISCO JAVIER y BORT GUAL, IVÁN (2009): "Del cine a la televisión: de 24 fotogramas por segundo a 24 episodios por temporada" en *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, Año 6: Número 1, págs. 25-41. ISSN: 1690-7515. Depósito legal pp200402ZU1624.

BORT GUAL, IVÁN (2013): "La narrativa audiovisual en los títulos de crédito. Propuesta teórica de catalogación y reformulación hacia los openings de las series de televisión" en GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO (Coord.): *Teorías y aplicaciones narrativas*, Colección Estudios de Narrativa, nº 6, Icono14 Editorial, Madrid, ISBN: 978-84-15816-03-4 (págs. 259-274).

BORT GUAL, IVÁN; FORNER DOMINGO, ALMUDENA y GARCÍA CATALÁN, SHAILA (2011): "Big Love: el travelling lícito" en *L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos*, Número 11, Enero-Junio 2011. Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003. Páginas 19-25.

BORT GUAL, IVÁN (2010): "Hibridación ficción-documental en las series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas: a propósito de Friday Night Lights" en *L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos*, Número 9, Enero-Junio 2010. Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003, Páginas 11-16.

BORT GUAL, IVÁN (2009): "La ficción televisiva a debate" en *L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos*, Número 8, Julio-Diciembre 2009. Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003, Páginas 92-99.

### **Bibliografía Complementaria**

MÜLLER, JURGEN (2015): *Las mejores series de TV. Las series favoritas de Taschen de los últimos 25 años*. Taschen.

CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN (2016): *La cultura de las series*. Laertes.

CASAS, QUIM (2015): *La vida va en serie*. Larousse.

MORENO, FERNANDO ÁNGEL (2015): *Yo soy más de series*. Esdrújula Ediciones.

GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS y CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN (Eds.) (2010): *Guía de Mad Men, reyes de la Avenida Madison*. Capitán Swing.

MARTÍN, SARA (2006): *Expediente X: en honor a la verdad*. Alberto Santos Editor.

CARRIÓN, JORGE (2011): *Teleshakespeare*. Errata Naturae.

MARTIN, BRETT (2014): *Hombres fuera de serie*. Ariel.

VARGAS IGLESIAS, JUAN J. (2014): *Los héroes están muertos*. Dolmen Books.

VV.AA. (2013): *Breaking Bad, 530 gramos (de papel) para serieadictos no rehabilitados*. Errata Naturae.

VV.AA. (2015): *Mad Men o la frágil belleza de los sueños en la Madison Avenue*. Errata Naturae.

VV.AA. (2014): *True Detective, antología de lecturas no obligatorias*. Errata Naturae.

CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN (2007): *La caja lista: televisión norteamericana de culto*. Laertes.

CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN (2005): *Prime Time, las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano*. Calamar Ediciones.

VV.AA. (2014): *Todavía voy por la primera temporada*. Léeme Editores.

DE LA TORRE, TONI (2010): *Las series que no me dejan dormir*. Now Books.

DE LA TORRE, TONI (2006): *Descifrando el misterio de Perdidos*. Ara Libres.

MARTÍNEZ DE ALBÉNIZ, IÑAKI y MORENO DEL RÍO, CARMELO (2012): *De Anatomía de Grey a The Wire, la realidad de la ficción televisiva*. La catarata.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)