

TRABAJO FIN DE GRADO - INFANTIL

Doble grado de Educación Primaria e Infantil

Curso académico: 2020-2021

Alumna: María Ribas Borrego

Tutora: Mónica Fernández Sáez

30/04/2020

Programación didáctica: **Descubriendo mi entorno “*a* *cappella*”.**



**Modalidad: Programación Didáctica Anual para 3º de Ed. Infantil
que utiliza la música como hilo conductor**

**Autora: María Ribas Borrego
Directora: Mónica Fernández Sáez**

30 de abril de 2020

Índice

1. Introducción.....	11
1.1 Justificación teórica.....	11
1.2 Contexto socio-cultural	13
1.3 Contexto del equipo docente	14
1.4 Características psicoeducativas del alumnado de 5 años.....	15
2. Objetivos.....	17
2.1 Objetivos Generales de Etapa.....	17
2.2 Objetivos didácticos del curso.....	17
3. Contenidos.....	17
3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM	17
3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas	17
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	19
4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios	19
4.2 Actividades tipo	20
5. Metodología y recursos didácticos.....	21
5.1 Principios metodológicos.....	24
5.2 Papel profesor-alumno	24
5.3 Recursos materiales y humanos.....	25
5.4 Recursos TIC	26
5.5 Relación con el aprendizaje del inglés	27
5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	28
5.7 Agrupamiento de los alumnos.....	30
5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	31
6. Medidas de atención a la diversidad.....	32

6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	33
6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	33
6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares	34
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	35
7.1 Actividades fuera del aula:.....	36
7.2 Plan lector:.....	37
7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas:	39
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	40
8.1 Objetivos de la acción tutorial	40
8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	40
8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas	41
8.4 Reuniones grupales de aula.....	41
9. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	42
9.1 Criterios de evaluación.....	43
9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	43
9.3 Momentos de evaluación	44
Unidad didáctica 1: ¿Qué día es hoy?	45
Unidad didáctica 2: El otoño	51
Unidad didáctica 3: La granja.....	63
Unidad didáctica 4: Cuidamos el medioambiente.....	70
Unidad didáctica 5: Los cinco sentidos	82
Unidad didáctica 6: Moviendo el esqueleto.....	89
Unidad didáctica 7: Los inventos.....	95
Unidad didáctica 8: La Prehistoria	107
Unidad didáctica 9: El espacio.....	114
Conclusiones.....	126
Referencias bibliográficas.....	127

Anexos	130
Anexo I	130
Anexo II.....	131
Anexo III	132
Anexo IV.....	134
Anexo V	140
Anexo VI.....	140
Anexo VII	141
Anexo VIII.....	145
Anexo IX.....	146
Anexo X.....	147
Anexo XI.....	147
Anexo XII	148
Anexo XIII.....	148
Anexo XIV	149
Anexo XV	150
Anexo XVI.....	151
Anexo XVII	151
Anexo XVIII.....	152
Anexo XIX.....	152
Anexo XX	153
Anexo XXI.....	153
Anexo XXII	154
Anexo XXIII.....	154
Anexo XXIV	154
Anexo XXV.....	154
Anexo XXVI.....	156

Anexo XXVII.....	157
Anexo XXVIII	158
Anexo XXIX	159
Anexo XXX.....	161
Anexo XXXI	162
Anexo XXXII.....	162

Presentación general

“Amad y respetad el grandioso arte de la música. Os abrirá un mundo magnífico de emociones, pasiones y pensamientos. Vosotros percibiréis la vida en nuevas pinturas y colores”.

Dimitri Shostakovich

Siempre he escuchado que “la música amansa a las fieras”, pero desde el año pasado he comenzado a adquirir una nueva perspectiva de la música. Es decir, escuchar canciones siempre me ha servido para aislarme del mundo exterior y poder descansar, pero tras un confinamiento en el que tuvimos que estar casi dos meses encerrados en casa fue mi mejor aliada. No solo me ayudaba a desconectar, sino que junto a todo lo aprendido este año en la asignatura de “Didáctica de la música en Educación Infantil” he aprendido que no son solo notas y compases, sino que también son ritmos, melodías, experimentar y dejarse llevar.

Como resultado de todos estos aprendizajes y de las prácticas intensivas realizadas en el curso de 3º de Infantil, he diseñado esta programación para dicho curso (3º de Infantil), que corresponde a los alumnos de cinco años; y consta de nueve unidades que se relacionan entre sí a partir de un elemento transversal, la música.

Se destaca que el trabajo de fin de grado que a continuación se expone es una Programación Didáctica que propone 9 unidades didácticas que estructuren de manera coherente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a ello, la tutora podrá tener una visión general de la planificación del curso académico, pudiendo organizar los contenidos, objetivos y criterios de evaluación del curso de 3º de Educación Infantil.

El principal objetivo es alejarse de las típicas fichas que se suelen hacer en esta etapa y tratar de proponer actividades en las que los alumnos experimenten, aprendan, se atrevan a innovar, pero ante todo que disfruten y sean protagonistas de su aprendizaje. La música no es solo pentagramas y notas, son mucho más, es pasión y creatividad y es lo que se pretende enseñar a los alumnos.

Por consiguiente, cada unidad será introducida a través de una canción que tenga relación con la temática que se va a trabajar. A partir de dicha canción serán propuestos diversos

contenidos y actividades a realizar a lo largo de la unidad; dotando así a la música de una función pedagógica y lúdica.

Además, de facilitar el desarrollo de las distintas inteligencias múltiples (Gardner, 1987), la música puede ser de gran utilidad en el aula debido a que puede servir de terapia. Es decir, gracias a sus ritmos repetitivos mejora la atención de alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), tales como alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Resumen

En el presente trabajo se expone una programación didáctica anual diseñada para el curso de 3ª de Educación Infantil en la cual la música se caracteriza por ser el eje conductor y, por tanto, su papel es esencial.

El principal objetivo de este trabajo es acercar la música al alumnado a lo largo de las unidades didácticas con el fin de que la perciban no solo como medio de disfrute personal, sino también como elemento globalizador. Como resultado, se pretende trabajar durante las horas de proyecto las áreas de trabajo como una sola, gracias a la música, y no como compartimentos estancos.

La música genera un impacto de gran importancia en la vida de cada individuo, este se acentúa en áreas como la emocional y artística; por consiguiente, se considera una pieza clave en el desarrollo humano, así como en el proceso de aprendizaje. Atendiendo a estas razones, a lo largo de la programación se detallan diversas actividades que tratan de ponerlas de manifiesto.

La programación planteada está basada en una propuesta cuyo hilo conductor a lo largo de las unidades didácticas sea la música, más concretamente, las canciones. A partir de las canciones se pretenden conectar diversos contenidos y habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Programación Didáctica, Música, Canciones, Eje conductor

Abstract

This paper presents an annual teaching programme designed for the 3rd year of Infant Education in which music is characterised by being the main axis and, therefore, its role is essential.

The main objective of this work is to bring music closer to the pupils throughout the didactic units so that they perceive it not only as a means of personal enjoyment, but also as a globalising element. As a result, the aim is to work during the project hours on the areas of work as one, thanks to music, and not as watertight compartments.

Music generates an impact of great importance in the life of each individual, this is accentuated in areas such as the emotional and artistic; therefore, it is considered a key element in human development, as well as in the learning process. For these reasons, a number of activities are detailed throughout the programme in an attempt to highlight them.

The proposed programme is based on a proposal whose guiding thread throughout the teaching units is music, more specifically, songs. The aim of the songs is to connect different contents and skills in the teaching-learning process.

Key words: Didactic programming, Music, Songs, Central thread

1. Introducción

1.1 Justificación teórica

La actual educación es el resultado de diversas influencias sociológicas, pedagógicas y psicológicas y, por tanto, esta programación se ve influenciada en gran medida por las mismas. Es por ello por lo que se procederá a explicar las principales corrientes en las que se ve enmarcada esta programación didáctica.

El principal objetivo de la programación es el aprendizaje de los contenidos a partir de distintas experiencias que parten de los conocimientos previos del alumnado tal y como destacaba **Ausubel**. De esta forma podrán establecer conexiones entre aquello que ya conocían y los nuevos aprendizajes, generando así **aprendizajes significativos** (Sylva, 2009).

No obstante, los aprendizajes de esta programación no se basan solo en contenidos, sino también en otras aptitudes y habilidades, tales como la social. Como consecuencia, uno de los pilares fundamentales en los que incidían los hermanos **Johnson** es el **aprendizaje cooperativo**. Johnson, Johnson y Holubec (1999) resaltaban que uno de los beneficios de esta metodología es la interdependencia positiva que se establece entre los alumnos. Se debe a que cada uno se encargará de una tarea en concreto, de manera que si un miembro no contribuye el equipo no alcanzará los objetivos establecidos.

Para fomentar esta interdependencia positiva se propondrán actividades para trabajar por **rincones** ya que permiten las relaciones interpersonales entre el alumnado y la exploración y experimentación (Laguía y Vidal, 2008). Además, como en cada rincón se encontrarán grupos reducidos de niños la maestra podrá llevar a cabo una enseñanza más personalizada e individualizada.

La organización de los rincones ha sido realizada teniendo en cuenta la teoría de las **inteligencias múltiples** de **Howard Gardner** (1943 -) en la que se determina que existen ocho tipos de inteligencia. Como resultado, a lo largo de la programación didáctica se irán potenciando los diferentes tipos (interpersonal, intrapersonal, lingüística, espacial, lógico-matemática, corporal cinética, naturalista y musical) en cada uno de los rincones.

Tal y como se ha indicado anteriormente, a partir de estas corrientes pedagógicas y metodologías se pretende fomentar la interdependencia positiva de los alumnos. Esta interacción fue destacada por **Lev Vygotsky** (1896 – 1934), quien sostiene que aquellos

que presenten más dificultades obtendrán ayuda de sus compañeros o la maestra, desarrollando así la **zona de desarrollo próximo (ZDP)**.

En relación con el anterior concepto, el *scaffolding* o **andamiaje** se encuentra estrechamente ligado. Este término fue acuñado por **Bruner**, quien sostenía que el niño construye y organiza su estructura cognitiva a partir de la codificación y las experiencias con el entorno que le rodea (citado en Barth, 2002). Como resultado, continuará construyendo sus conocimientos con la ayuda de su entorno, el cual irá retirando progresivamente dicha ayuda en base a las capacidades del alumno.

Además, se debe destacar que **Jean Piaget** (1985) estableció que el niño ha de ser activo en los procesos de aprendizaje y evolución, así como la importancia del equilibrio entre la acomodación y la asimilación de la realidad. Para ello estableció cuatro estadios del desarrollo evolutivo y cognitivo que se han tenido en cuenta al elaborar esta programación didáctica.

- **Estadio sensorio motor**, que comprende de 0 a 2 años, se caracteriza por la comprensión del mundo a partir de la experiencia y la construcción del esquema sensorio motor propio.
- **Estadio preoperatorio**, que comprende de 2 a 6 años, el niño emplea el lenguaje como herramienta y es capaz de utilizar representaciones para la resolución de problemas en vez de acciones.
- **Estadio de operaciones concretas**, que comprende de 6 a 12 años, en él tiene lugar el punto de inflexión para el desarrollo cognitivo porque se adquieren conocimientos espaciales y lógico-matemáticos.
- **Estadio de operaciones formales**, que comprende desde los 12 años hasta la edad adulta, la capacidad de razonamiento y el desarrollo cognitivo se caracterizan por su complejidad, siendo capaces de elaborar hipótesis y reflexionar acerca de casos reales.

Domínguez Chillón (2013) determinaba la relevancia de organizar los contenidos en base a los **intereses del alumnado**, ya que permite trabajarlos de manera integrada y natural, así como con una actitud investigadora, reflexiva y crítica. Es por ello por lo que en esta programación didáctica se agruparán los contenidos en **semi-proyectos** de forma que se proporcione al alumnado herramientas para poder guiarse responsable, autónoma y racionalmente.

1.2 Contexto socio-cultural

El centro educativo en el que tendría lugar el desarrollo de esta programación didáctica es un colegio ficticio llamado Centro de Educación Infantil Marie Curie. Se trata de un colegio concertado de carácter laico que abarca ambos ciclos de Educación Infantil (1er ciclo 0-3 años y 2º ciclo, 3-6 años).

Está situado al sur de Madrid, concretamente en la zona de Puente de Vallecas, por tanto, su ubicación permite una localización cercana tanto a la capital como a la naturaleza, debido a que próximo al mismo se halla el Parque Cerro del Tío Pío, el cual dispone de áreas de picnic, senderos y áreas destinadas al deporte.

El nivel socio-económico de las familias que acuden a este centro es medio, se caracterizan por ser jóvenes con niños pequeños; por esta razón el colegio está destinado a ambos ciclos de la etapa de Educación Infantil. Como consecuencia, este centro cuenta con un total de nueve aulas, las cuales corresponden a 5 aulas destinadas para el Primer Ciclo y 4 para el Segundo Ciclo, en total cuenta con 164 alumnos.

El centro educativo Marie Curie cuenta con tres plantas organizadas en sótano, planta baja y planta primera. En ellas se encuentran instalaciones tales como cocina, dos vestuarios, lavandería, sala de reuniones, comedor, despacho médico, patio de arena y terraza equipada con juegos infantiles. Con respecto a las aulas del 2º Ciclo cuenta con un aula para cada curso, a excepción del nivel 5 a 6 años, en el que dispone de dos aulas.

Es importante destacar que además consta de un aula de apoyo a la integración (aula PT) para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales, así como de un aula TEA para la atención de alumnado con trastornos del espectro autista. En esta última se emplean nuevas metodologías, tales como el TEACCH o actividades de sensibilización para maestros, familias y alumnos; de manera que se garantiza la igualdad de oportunidades y una formación de calidad de todo el alumnado.

Finalmente, se especifica que la programación que a continuación se propone ha sido diseñada para una de las aulas del curso de 3º de Educación Infantil (aula de 5-6 años). Cuenta con un total de veinte alumnos, de los cuales uno tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE), más concretamente, trastorno del espectro autista (TEA).

El aula se caracteriza por ser un espacio amplio y con gran iluminación debido a que dispone de tres amplios ventanales que conectan con el patio de arena. En el centro de la clase se encuentran ubicadas las mesas divididas en cuatro grupos y pegada a la pared, la

mesa del maestro tutor; al fondo está el baño compartido por otra puerta con la otra clase de 3° curso de Educación Infantil. Además, la clase está organizada por rincones de manera que, empezando por la izquierda, el primer rincón es el de lectura, a continuación el de los artistas, el rincón especial y, por último, el rincón matemático. Cabe destacar que el espacio en el que cada mañana se llevará a cabo la Asamblea estará entre los rincones de matemáticas y de lectura debido a que ahí es donde están ubicadas la pizarra de tiza y la digital con proyector. Para facilitar una mejor visualización, se adjunta un plano del aula en el *Anexo 1*.

1.3 Contexto del equipo docente

El centro Marie Curie cuenta con un equipo directivo compuesto por un director, una jefa de estudios en el segundo ciclo y un secretario.

En lo referido al equipo docente del centro está formado por:

- Un coordinador de etapa.
- Un maestro-tutor por aula, en total 4 maestros y 5 educadores.
- Dos profesores de inglés.
- Dos logopedas.
- Una maestra de música.
- Un maestro especialista en psicomotricidad.
- Dos maestros especialistas en pedagogía terapéutica (PT).
- Un psicólogo.
- Un médico.

El colegio cuenta con un total de 17 profesionales de atención directa en el aula, así como de otro personal tales como el de cocina y los monitores de comedor que se encargan del orden y seguridad del alumnado durante el horario de la comida. Así como un conserje encargado de la recepción de visitantes, la apertura y cierre de las puertas del centro y de la resolución de los posibles problemas que tengan lugar a lo largo de la jornada escolar.

En el segundo ciclo de Educación Infantil, cada aula cuenta con un maestro tutor y un auxiliar; además, a lo largo de la semana entrarán aquellos docentes de apoyo que resulten necesarios y que colaboran con el maestro tutor.

Se debe destacar que, aunque en cada aula acuden varios docentes a lo largo del día y la semana, se considera un pilar imprescindible la **coordinación** dentro y fuera del aula de todo el equipo docente. Para la consecución de este objetivo, se destinan dos días a la semana para la reunión del equipo docente de cada ciclo para coordinar las actividades que van a llevar a cabo. Además, se propone quincenalmente otros momentos para reuniones de coordinación de todo el equipo docente.

Finalmente, se debe indicar que en estas reuniones se coordinarán los semi-proyectos para que se lleven a cabo de la manera más completa posible; a ellas acudirán los maestros tutores de cada etapa y el profesor de inglés. Se realizará una reunión antes, durante y después de cada semi-proyecto con el objetivo de trabajar transversalmente los mismos objetivos y contenidos, así como para autoevaluarse y ejecutar los cambios que se consideren necesarios. Así mismo, en cada trimestre tendrá lugar una jornada de formación en la que se traten diversos temas tales como el uso de las TIC dentro y fuera del aula o simulacros de emergencia y estarán dirigidas a todo el equipo docente del centro.

1.4 Características psicoeducativas del alumnado de 5 años

En este apartado se procederá a explicar las características evolutivas de los alumnos/as de cinco años, grupo de edad al que se dirige la programación didáctica propuesta.

En base a los estadios de desarrollo de Piaget (Vasta, 1996), el alumnado de cinco años se localiza en **el estadio preoperatorio** y, por tanto, experimenta una evolución a partir de la cual desarrollará un pensamiento operacional y lógico. Como consecuencia, será capaz de comprender el mundo a través del lenguaje, siendo este una herramienta esencial para su posterior evolución.

Además, se debe destacar que el estadio preoperatorio se divide en dos periodos, el simbólico - preoperacional y el intuitivo, respectivamente. En este último periodo, el **intuitivo**, es en el que se encontrará el alumnado de cinco años, debido a que abarca de los cuatro a los siete años. También, se debe resaltar que las **conductas** principales de los niños de esta edad pueden caracterizarse por ser **egocéntricas** (dificultad para adoptar el punto de vista de otro individuo), **finalismo** (no diferencia entre consecuencia y finalidad), **artificialismo** (tiene la creencia de que las personas son los que generan los fenómenos naturales), **finalismo** (no distingue entre finalidad y consecuencia), **animismo**

(piensa que todo, incluyendo objetos inanimados, poseen vida) y, finalmente, la **centración** (dificultad para ser capaz de prestar atención a todos los elementos presentes) (Bassedas, Solé y Huguet, 1998).

En relación a las capacidades motrices, comienzan a tomar **conciencia de su cuerpo**, siendo capaces de reconocer todas las partes externas de su cuerpo y empezando a interesarse por las internas. Gracias a ello, serán capaces de representar su propio cuerpo de manera más adecuada y precisa.

Además, son capaces de controlar de manera independiente distintas partes del cuerpo, manifestando así una mayor **independencia motora**, así como una mayor coordinación de movimientos.

En lo referido a la manipulación fina, se caracteriza por ser progresivamente más precisa, como resultado de la disociación de movimientos y mejora de coordinación citadas previamente.

Por último, es en este periodo en el que comienzan a comprender los conceptos de izquierda y derecha, aunque a estas edades aún les cuesta diferenciar la izquierda y derecha de otros individuos.

Con respecto a las capacidades cognitivas, manifiestan gran interés y tratan de comprender el mundo que les rodea. Su razonamiento está basado en el conocimiento que ellos tienen de la realidad, como resultado suele diferir del de los adultos. A pesar de ello, con esta edad comienzan a formular hipótesis y a comprender las relaciones que existen para ello (causa-efecto), así como a resolver problemas o situaciones que implican datos numéricos.

En el ámbito cognitivo, resulta imprescindible destacar el lenguaje verbal, debido a que les permite conocer y comprender distintas realidades y comunicarse. A esta edad, se caracteriza por ser comprensible porque son capaces de producir todos los fonemas y emplear de manera adecuada las distintas formas gramaticales. Además, gracias a su interés por conocer algunas letras o la escritura de su nombre suele tener lugar el inicio del lenguaje escrito.

A nivel socioemocional, comienzan a tomar gran relevancia las **relaciones sociales** debido a que toman conciencia de que pueden considerar a los demás compañeros de tareas y de juegos. Se inicia la comprensión del concepto de compartir y sustituyen la agresión física por discusiones a través del lenguaje verbal.

Finalmente, en lo referido a la conducta moral, según Kohlberg (Reyes, 2010) se localiza en un estadio preconventional, lo que significa que aún no entiende las reglas, ni las expectativas sociales debido a que las concibe como factores externos a él. Únicamente las respetará en base a las consecuencias que eso conlleve, estas pueden ser positivas o negativas.

2. Objetivos

2.1 Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos de la etapa de Educación Infantil se determinan en el *Decreto 17/2008 del 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, donde se desarrollan las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid*. Se pueden encontrar en el *Anexo 2*.

2.2 Objetivos didácticos del curso

Los objetivos del 3º curso de Educación Infantil según el *Decreto 17/2008, del 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid* se encuentran en el *Anexo 3*.

3. Contenidos

3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos que se establecen para la etapa de Educación Infantil quedan recogidos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. Se pueden encontrar en el *Anexo 4*.

3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas

Los contenidos mencionados en el anterior subapartado serán desarrollados a partir de las siguientes unidades didácticas:

1. *¿Qué día es hoy?* (2ª semana de septiembre – 1ª semana de octubre): en esta unidad didáctica a partir de la canción “[*Los días de la semana*](#)” se comenzarán a introducir

las rutinas diarias y se trabajarán temas relacionados con los días de la semana y los meses del año; conceptos temporales como ayer, hoy y mañana. Este tema resultará de gran ayuda para retomar el contacto con el colegio tras la vuelta de las vacaciones y el desarrollo de la autonomía en las rutinas.

2. *Las estaciones* (2ª semana de octubre – 1ª semana de noviembre): tras aprender los doce meses del año qué mejor manera de continuar descubriendo el entorno que a través de las estaciones; se utilizará como hilo conductor el movimiento de “[El otoño](#)” del concierto de las cuatro estaciones de Vivaldi. Para ello, aprenderán curiosidades de cada estación a lo largo de las cuatro semanas, así como por qué se producen las estaciones y los cambios que suceden en el entorno cuando llega cada una de ellas. Empezarán por el otoño ya que será la estación en la que estarán y con él interpretarán un musicograma utilizando elementos de percusión.
3. *La granja* (2ª semana de noviembre – 1ª semana de diciembre): a partir de la “*Sinfonía de la granja*” de Walt Disney se trabajarán en esta unidad didáctica conceptos relacionados con la discriminación auditiva, la clasificación de animales según su ecosistema y los animales de granja.
4. *Cuidamos el medioambiente* (2ª semana de diciembre – 3ª semana de enero): en relación con la anterior unidad, en esta aprenderemos distintas formas para cuidar del medioambiente a partir de la canción de “*La mariposa Lita*”. Un tema cada vez más importante en el que la concienciación desde pequeños resulta clave, en esta unidad aprenderán la regla de tres erres, cómo clasificar residuos y pequeñas acciones que puedan llevar a cabo de forma individual para cuidar el planeta.
5. *Los 5 sentidos* (4ª semana de enero – 2ª semana de febrero): utilizando la canción “[Nuestros 5 sentidos](#)” el alumnado conocerá los sentidos y los órganos que intervienen, así como el desarrollo de la orientación espacial y la adquisición progresiva de lateralidad.
6. *Moviendo el esqueleto* (3ª semana de febrero – 2ª semana de marzo): tras conocer sus cinco sentidos en la anterior unidad, en esta descubrirán por qué el cuerpo humano es una maravilla, tal y como indica la canción que se empleará para introducir el tema, “[Head, shoulders, knees and toes](#)”. Se continuarán desarrollando los conceptos y aptitudes aprendidos en la anterior unidad junto a otros nuevos como el empleo de distintas partes del cuerpo para tomar medidas y la exploración de su propio cuerpo.

7. *Los inventos* (3ª semana de marzo – 3ª semana de abril): iniciamos el tercer trimestre con esta unidad que servirá de hilo conductor de las dos siguientes, para ello se utilizará la canción “*Veó, veó... ¿Qué ves?*”. En ella aprenderemos acerca de los peligros y beneficios de las TIC, la programación de robots, ritmos suaves y fuertes y distintos inventores reconocidos a lo largo de la historia.
8. *La Prehistoria* (4ª semana de abril – 2ª semana de mayo): en la anterior unidad se creó una máquina que nos ha permitido viajar a través del tiempo a la Prehistoria. Gracias a la melodía de “[*Unga Balunga*](#)” se podrán trabajar contenidos como la creación de ritmos usando elementos de percusión, acontecimientos relevantes de la Prehistoria y el arte rupestre.
9. *El espacio* (3ª semana de mayo – 3ª semana de junio): de nuevo utilizaremos la máquina que creamos, pero esta vez para viajar al espacio. En esta unidad se tratarán temas relacionados con los planetas, las figuras geométricas y los astronautas a partir de la “[*Sinfonía n° 9*](#)” de Dvorak y el visionado del capítulo de los [Little Einstein sobre el anillo perdido](#).

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades que serán propuestas a lo largo de las distintas unidades didácticas pueden ser clasificadas de diferente manera según el criterio al que se atienda. Algunas de las clasificaciones propuestas son las siguientes:

- Según la **temporalidad**:
 - Actividades iniciales: aquellas que se llevan a cabo al inicio una unidad didáctica y permiten una breve presentación de los contenidos que se trabajarán a lo largo de la misma.
 - Actividades de desarrollo: aquellas a partir de las cuales se trabajan los distintos contenidos propuestos en la unidad y que permiten la consecución de los objetivos establecidos.
 - Actividades finales: su utilidad es recopilar y repasar todo lo trabajado a lo largo de la unidad, además pueden ser empleadas por la maestra como herramienta de evaluación.

- Según la **agrupación**:
 - Actividades de gran grupo: aquellas dirigidas por la maestra y ejecutadas por todo el alumnado de manera simultánea.
 - Actividades en pequeños grupos: se divide a los alumnos/as en pequeños grupos de trabajo y tendrán que realizar una actividad todos juntos.
 - Actividades individuales: este tipo de actividades favorece el aprendizaje individual, así como el trabajo autónomo.
- Según el contexto:
 - Actividades en el aula: el lugar de referencia es el aula, en ella se llevarán a cabo la mayoría de las actividades programadas a lo largo de las distintas unidades didácticas.
 - Actividades fuera del aula (en el centro): se realizan en el colegio, pero no en el aula de referencia. Permitiendo así utilizar espacios más amplios en los que el alumnado pueda moverse con mayor libertad como son, por ejemplo, el patio, la sala de psicomotricidad o el gimnasio.
 - Actividades fuera del centro: en algunas unidades didácticas habrá determinadas actividades que tendrán lugar fuera del centro educativo, de manera que permite a los alumnos/as conocer otros entornos de aprendizaje.

4.2 Actividades tipo

A continuación, se expondrán los tipos de actividades que tendrán lugar durante las distintas unidades didácticas.

- **Acogida o bienvenida.** Esta actividad resulta esencial debido a que mientras el alumnado va llegando y coloca la mochila en su percha se reproducirá la canción con la que se introduce la unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento. De forma que así los alumnos/as la vayan conociendo; además, durante esta actividad el maestro hablará brevemente con cada alumno para finalmente sentarse todos en círculo en el suelo.
- **Asamblea.** En ella los alumnos se encontrarán sentados en círculo en el suelo, se cantará una canción de buenos días (*ver Anexo 5*), se verá la fecha y la estación en la que están, así como el tiempo que hace y las actividades que se van a llevar

a cabo durante el día. También, se aprovechará para introducir algún contenido relacionado con la unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento.

- **Talleres de padres.** Estas actividades son preparadas por las familias y se encuentran estrechamente relacionadas con la unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento. Estas permiten una mayor relación familia – escuela, de manera que las familias puedan involucrarse y tener un papel más activo en el aprendizaje de sus hijos.
- **Actividades musicales.** Debido a que se está trabajando con la música como un hilo conductor, este tipo de actividades tendrán un papel crucial. Sin embargo, aunque hay actividades propiamente musicales en las que se trabajan contenidos de esta materia, habrá otras actividades en las que se trabajará con la música de manera transversal.
- **Rincones.** A lo largo de las distintas unidades didácticas, se trabajará el semi-proyecto mediante el trabajo por rincones. Para ello, tras la Asamblea cada alumno elegirá en qué rincón quiere trabajar durante ese día, pero se les recordará la regla de que no pueden repetir rincón, sino que deberán ir pasando por cada uno de ellos a lo largo de la semana realizando las diferentes actividades propuestas. En ellos, las actividades pueden ser de dos tipos, actividades de pequeño grupo o parejas, o actividades individuales. Los rincones propuestos son: lingüístico, lógico-matemático, artístico o de juego libre o simbólico.

5. Metodología y recursos didácticos

La programación de Educación Infantil que se propone posee un hilo conductor musical y, por tanto, se intenta que este sea el eje conductor de cada una de las unidades didácticas.

Para ello, no se sigue una sola metodología, sino que, con el objetivo de favorecer un aprendizaje más eficaz, se emplearán distintas metodologías durante toda la programación.

La metodología fundamental de esta programación es el **enfoque globalizador**, debido a que el alumnado de Educación Infantil no aprende los contenidos de manera analítica, sino que lo hacen de forma general y globalizada. Como consecuencia, un elevado porcentaje de las actividades propuestas no trabajan los contenidos de una sola área, sino

que reúnen los de distintas áreas, de manera que permiten que los alumnos los desarrollen de manera global. (Trilla, et al., 2007)

Como se ha indicado con anterioridad, la música es el eje de las unidades didácticas, es por ello que se intentará que los contenidos musicales se encuentren presentes en las diversas actividades propuestas junto a contenidos de otras áreas.

Labrador (1998) indicaba que **la experimentación y la observación** son elementos fundamentales en el aprendizaje de los niños y, por tanto, esta programación utiliza una metodología que se basa en ellos. Como resultado, gran parte de las actividades que se llevan a cabo en las diferentes unidades didácticas se caracterizan por proporcionar a los alumnos un tiempo en el que podrán observar y experimentar con diversos materiales manipulativos para ser capaces de analizar los sucesos y, posteriormente, llegar a un aprendizaje.

Además, otra metodología imprescindible junto al enfoque globalizador es la metodología por **rincones** debido a que dota a los alumnos de autonomía y responsabilidad (Laguía, 2008). Se debe a que a través de esta metodología pueden decidir la actividad que quieren llevar a cabo a lo largo del día, siempre que esta se encuentre dentro de las opciones propuestas para esa semana.

Esta metodología favorece de manera simultánea la interacción entre alumnos ya que algunas de las actividades que tienen lugar en los rincones son de carácter grupal, por lo que se desarrollan a partir de la colaboración de cada uno de los componentes de dicho grupo de trabajo (**aprendizaje cooperativo**). Como resultado, no solo se genera la colaboración dentro del grupo, también la interdependencia positiva de manera que aprenden los unos de los otros.

Otra de las características principales de esta programación es que cada unidad didáctica se trabaja a partir de un **semi-proyecto**, lo cual permite a la maestra programar los contenidos curriculares de manera integrada y natural. A su vez, esta metodología permite que el alumno adopte un papel activo en el aprendizaje adoptando para ello una actitud investigadora, crítica y reflexiva.

Para completar las anteriores metodologías se incluyen los **talleres**, estos estarán estrechamente relacionados con los contenidos que se estén trabajando en la unidad didáctica. Los talleres tendrán un carácter trimestral y se llevarán a cabo en la última semana fijada en la programación para cada unidad didáctica. Esta metodología permite

al alumnado percibir la escuela como un entorno más cercano a ellos, así como la involucración de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos y la colaboración con el centro (Trueba, 2000).

Esta programación a nivel musical se basa en los distintos enfoques o métodos principales de educación musical, por lo que la metodología utilizada es un compendio que trata de reunir las ideas fundamentales de cada una. Ello se debe a que se considera más completo y enriquecedor para el alumnado una programación que incluya las aportaciones de diferentes metodologías musicales.

Valencia (2015) determinaba que **Willems** trataba de relacionar los aspectos evolutivos y los musicales; para ello, vinculaba el ritmo con el desarrollo motor, la armonía con la mente y la melodía con el área afectiva. A partir de esta correspondencia, establece su método, el cual pretende que el alumno viva la música y que, posteriormente, pueda sentirla de manera sensorial y afectiva.

Por otro lado, se debe destacar que también se ha tenido en cuenta el **método de Dalcroze**, que está enfocado en el movimiento corporal para la educación musical, es decir, para expresar la música emplea el cuerpo. Por lo que, a partir de este método, se intentará que el alumnado represente el lenguaje musical por medio de movimientos corporales.

Otro método de gran influencia en la programación es el **método Orff Schulwerk**, debido a que trabaja los contenidos a partir de la musicalidad de las rimas, el lenguaje o las adivinanzas. Empleando estas como base, se irán añadiendo diversos elementos musicales, como el cuerpo que, posteriormente, se irá instrumentalizando. Este método se basa en el movimiento, el lenguaje como elemento rítmico y la instrumentalización.

A su vez se ha incluido el **método Kodály**, en el que la canción es un elemento fundamental, pues se centra en el trabajo del canto y la voz como medios de expresión musical.

Finalmente, también se incluye en la programación el **método Yamaha**, el cual trata de dotar a cada alumno de la oportunidad de conocer la música, para ello intentará que desarrollen todo su talento musical. Para ello, se proporcionará a lo largo de la programación distintas piezas musicales para que las aprecian e interpreten.

5.1 Principios metodológicos

A continuación, se procede a exponer los principios metodológicos en los que están basadas las distintas unidades didácticas de la programación.

Primeramente, en base a las corrientes educativas expuestas con anterioridad, se debe destacar el principio de la **experimentación y observación** debido a que en la etapa de Educación Infantil resulta esencial que el alumnado disponga de la oportunidad de observar y experimentar con todo aquello que les rodea.

Este principio se encuentra estrechamente relacionado con los principios de motivación y lúdico. Esto se debe a que el **principio de motivación** establece como motor del aprendizaje significativo la motivación y, para ello, se emplearán diversos recursos que permitan al niño explorar a partir de la experimentación y observación. En relación con el **principio lúdico**, el juego permite el aprendizaje de los objetivos de esta etapa, así como de dimensiones socio-afectivas y psicomotrices. Este principio se relaciona con el de experimentación y observación debido a que este último no solo motiva al niño, sino que le permite aprender de manera libre y a través del juego.

Otra clave del aprendizaje es la **interacción entre el alumnado** debido a que sin actividad social no habrá desarrollo y, por tanto, resulta imprescindible realizar actividades que les permitan dicha interacción (Vygotsky, citado por Trueba, 2000).

Por último, el **principio de cooperación familia-escuela** a que se deben proporcionar espacios y tiempos en los que el centro y las familias trabajen conjuntamente un objetivo, favoreciendo así el desarrollo integral del alumno.

5.2 Papel profesor-alumno

Como se ha explicado en apartados anteriores esta programación sigue una metodología mixta basada, principalmente, en semi-proyectos, talleres y rincones por lo que el papel del docente dista del tradicional de instructor, sino que adoptará en su lugar el papel de coordinador, animador y orientador a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Como consecuencia, deberá ser capaz de gestionar los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, así como de estimularlo a partir de la organización de actividades basadas en los principios mencionados con anterioridad. No obstante, se debe destacar que el docente debe ser consciente de que el lugar que ocupa en el aula es el de guía y acompañante de

los alumnos de manera que les facilite el acceso a los contenidos. Esto significa que serán los propios alumnos los que procesarán e interiorizarán los contenidos.

En relación con las familias, el papel del maestro es el de informar, colaborar y acompañarlos a lo largo del aprendizaje de sus hijos, ya que la relación positiva entre familia-escuela favorece el desarrollo integral del alumno.

Finalmente, para poder llevar a cabo con éxito esta programación se debe tener en cuenta el lugar que ocupa el alumnado, es decir, se le debe considerar como protagonista de su propio aprendizaje. Como resultado, todas las actividades propuestas en cada unidad didáctica han sido diseñadas para intentar adaptarse a sus intereses y para dar respuesta a sus necesidades.

5.3 Recursos materiales y humanos

Para poder llevar a cabo la programación propuesta se requieren una serie de recursos tanto materiales como humanos, todos ellos se detallan a continuación.

Recursos materiales

Debido a que el aula será el lugar en el que se llevarán a cabo la mayoría de las actividades programadas es en esta donde se encontrarán los distintos recursos materiales que se necesitarán para poder realizarlas.

Para aquellas actividades que se caracterizan por ser más creativas se dispondrá de diversos materiales tales como rotuladores o lápices de colores, lápices y gomas, ceras, disfraces, pinceles y témperas, distintos tipos de papeles y cartulinas, tijeras y punzones y plastilina.

Para las actividades lingüísticas, el alumnado tendrá a su disposición una biblioteca de aula en la que podrán encontrar una gran variedad de libros y cuentos, que pueden estar relacionados o no con la unidad didáctica que se esté trabajando. También, dispondrán de actividades y juegos en los que las principales protagonistas serán las letras.

En relación a las actividades lógico-matemáticas habrá material más específico a partir del cual se pueda trabajar con los alumnos el pensamiento lógico como, por ejemplo, puzles o bloques.

Para aquellas actividades más lúdicas, encontrarán un rincón con juguetes que favorezcan el juego libre y simbólico, tales como muñecos, un carrito de la compra o alimentos de juguete.

Todos los materiales previamente expuestos, estarán organizados en distintas estanterías, cada una de ellas con una imagen y la palabra escrita de qué material hay en las mismas, de forma que los alumnos sabrán dónde colocar cada material autónomamente tras terminar una actividad.

Recursos humanos

En relación con los recursos humanos el centro cuenta con el equipo docente, expuesto en apartados anteriores, el cual forma la etapa de Educación Infantil.

Los miembros involucrados en el aprendizaje del alumnado de 3º de Educación Infantil serán los distintos miembros del equipo docente del centro tales como las tutoras, los dos PT, el especialista de música y el de psicomotricidad, dos logopedas, el maestro especialista en inglés y el auxiliar de conversación.

También, se debe destacar que la enfermera estará a disposición de los alumnos a lo largo de toda su jornada escolar, por lo que podrán acudir a ella en caso de ser necesario.

5.4 Recursos TIC

Vivimos en una sociedad globalizada por lo que resulta imprescindible desarrollar la competencia digital en el alumnado de forma que sean capaces de utilizarla de manera eficiente y responsable. Como consecuencia, la educación debe emplear dichos recursos como un medio que facilite el acceso a los contenidos.

Los recursos TIC con los que cuenta el centro es una plataforma digital (similar a Educamos) que permite al tutor informar a las familias de aquellos aspectos más relevantes, de manera que se establece una relación familia-escuela directa y más rápida.

Además, todas las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil cuentan con un ordenador con proyector y altavoces, así como de una pizarra digital para la maestra. Como resultado, se pueden utilizar diversas aplicaciones para realizar distintas actividades y tareas que fomenten el aprendizaje significativo del alumnado por medio de los recursos tecnológicos.

No obstante, se debe destacar que los docentes son conscientes de que aunque cuentan con dichos recursos y pueden usarlos como medio para el aprendizaje no deben hacer un uso excesivo de los mismos. Para ello, el centro ha llevado a cabo diferentes formaciones dirigidas al equipo docente acerca del uso adecuado de las TIC y cómo integrarlas en el aula para educar a los niños acerca de cómo utilizarlas.

5.5 Relación con el aprendizaje del inglés

Aprender una lengua extranjera, como es en este caso el inglés, resulta un aprendizaje clave debido a la facilidad de adquirir con mayor facilidad y rapidez de nuevas aptitudes a estas edades. Además, es de gran importancia porque el uso de lenguas distintas a la materna permitirá al alumnado a acceder e interactuar con mayor fluidez con la sociedad en la que vivimos.

En el segundo ciclo de Educación Infantil, la enseñanza del inglés ha sido asignada a los especialistas, quienes planificarán los contenidos que van a trabajar en relación con el proyecto que se esté llevando a cabo junto con los maestros de cada curso.

Contarán con tres módulos de cuarenta y cinco minutos dentro del horario para la enseñanza de esta lengua extranjera. Además, dispondrán de un módulo adicional incluido en las actividades del proyecto, de manera que trabaje de manera interdisciplinar con el tutor en el aula.

Para la consecución de una enseñanza coordinada entre maestros se llevará a cabo una reunión de los especialistas con los tutores al inicio de cada unidad didáctica en la que se consensuarán los objetivos y contenidos que se van a trabajar y cómo se realizará.

En estos cursos el aprendizaje de una segunda lengua consiste, principalmente, en una toma de contacto con la misma. Como consecuencia, las actividades propuestas se basarán en la escucha y diálogo con el especialista y la visualización de vídeos, todas estas tendrán en cuenta que el medio de comunicación es el lenguaje oral. Por tanto, se incluirán también juegos, teatros, actividades lúdicas y canciones relacionadas con la unidad didáctica que se esté trabajando.

5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Organización del espacio

Para el acceso al aprendizaje del alumnado, la organización del espacio es un aspecto clave y, por tanto, como el aula es el lugar en el que más tiempo permanecerán, se debe caracterizar por ser un lugar agradable y que favorezca el acceso al conocimiento.

En relación con las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil del centro cuentan con luz natural la mayor parte del día gracias al gran ventanal del que disponen. El mobiliario se encuentra adaptado a la altura de los alumnos y está distribuido por el aula acorde a los rincones establecidos. Como resultado, hay una gran alfombra para realizar la asamblea, así como mesas agrupadas en las que se llevarán a cabo las tareas y juegos. Además, se puede encontrar la biblioteca de aula junto a otros materiales destinados al rincón lingüístico, el rincón lógico-matemático y el artístico.

Nuevamente, su distribución puede observarse en el *Anexo 1*.

Organización del tiempo

Otro aspecto que ayuda al aprendizaje del alumnado es la organización del tiempo, como resultado se considera apropiado el empleo de rutinas para organizar el transcurso de las actividades en el aula. Algunas rutinas que se proponen en esta programación son las siguientes.

- **Acogida.** Esta tiene lugar al comienzo del día cuando los alumnos llegan a clase, cuelgan el abrigo en su percha y dejan sus pertenencias en su casillero. Este momento se aprovechará para reproducir la música de la unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento, así como para establecer relaciones entre el maestro y los alumnos preguntándoles cómo están y dando los buenos días.

- **Asamblea.** Para esta rutina el tutor y los alumnos se sentarán en la gran alfombra formando un círculo y se comenzará cantando una canción de buenos días. Tras ello, se seleccionará al encargado del día de manera que sea ese alumno el que coloque la fecha y elija el tiempo que hace. Para finalizar, el tutor presentará las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo del día y la elección de rincones por parte de los alumnos.

- **Higiene.** Los alumnos deberán lavarse las manos antes de comer la merienda de media mañana y de ser recogidos por la encargada de comedor. Además, después de la comida

irán al baño en pequeños grupos para lavarse los dientes; tras el recreo y el descanso de la comida, podrán ir al baño.

- **Merienda.** Cuando acabe el recreo se dejarán treinta minutos al alumnado para que puedan almorzar.

- **Relajación.** Para el cambio de actividad se reproducirá una música relajante y los alumnos apoyarán su cabeza en la mesa.

- **Orden y limpieza.** Cuando se termine de hacer una actividad, el aula deberá quedar ordenada y, por tanto, los alumnos son responsables de recoger aquellos materiales que hayan estado utilizando.

Por último, además de las anteriores rutinas descritas, es primordial para la organización del tiempo la existencia de un horario, el cual se expone a continuación.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45 – 10:30	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura	Religión - Valores
10:30 – 11:00	RECREO				
11:00 – 11:30	MERIENDA				
11:30 – 12:15	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
12:15 – 13:00			Taller interdisciplinar (Proyecto + inglés)		
13:00 – 15:00	COMIDA				
15:00 – 15:45	Inglés	Psicomotricidad	Música	Inglés	Psicomotricidad*
15:45 – 16:30	Emociona-t	Cuento	Emociona-t	Cuento	Juego libre

Tabla 1: Horario del aula
Fuente: elaboración propia

*Al final de cada unidad didáctica los módulos de psicomotricidad y juego libre serán sustituidos por el taller de padres organizado previamente por las familias y los tutores.

5.7 Agrupamiento de los alumnos

A lo largo de las unidades didácticas se plantean diversas actividades de manera que se respeten los distintos ritmos de aprendizaje y se promueva la socialización, la autonomía y el trabajo en equipo.

Entre las actividades propuestas en la programación, algunas se llevarán a cabo en **gran grupo**, por lo que el maestro dirigirá la actividad y los alumnos la irán realizando simultáneamente. Este agrupamiento resulta común en rutinas como la asamblea, así como en algunas actividades globalizadas.

No obstante, un elevado porcentaje de las actividades se realizarán en **pequeño grupo**, por lo que se realizarán pequeños grupos de trabajo en los que el alumnado trabajará conjuntamente para completar una tarea, como resultado se verá favorecido la socialización y el trabajo en equipo dentro del aula. Ese agrupamiento resulta común en los rincones, algunas actividades globalizadas y los talleres de padres.

Además, otro tipo de actividades se llevarán a cabo por **parejas**, así como otras que serán de **trabajo individual**. Este último es común en la metodología de rincones debido a que favorece la autonomía del alumnado y favorece la consolidación de los conocimientos.

Finalmente, con el objetivo de desarrollar la responsabilidad y autonomía de los alumnos cada día se adjudicarán distintos roles que irán rotando de manera que todos los alumnos ocupen cada cargo. Para ello, cada mañana durante la asamblea se mirarán los nombres de los alumnos encargados que aparecerán con un velcro junto a una de las tareas (ver *Anexo 6*). Las distintas tareas que se proponen en esta programación son las siguientes.

- **Encargado del día.** Este alumno se encargará de dirigir la asamblea y de ser el maquinista de la fila.
- **Encargado de las luces.** Este alumno se encargará de encender y apagar las luces cuando se le indique, así como a la hora de entrada y salida.
- **Encargado del material.** Este alumno será responsable de llevar el material a su grupo, repartirlo y, posteriormente, llevarlo a su sitio.
- **Encargado del orden.** Este alumno será responsable de revisar que el material esté ordenado y que la clase quede recogida al final del día.

5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, establece siete competencias clave, las cuales se trabajarán en todas las unidades didácticas de esta programación.

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Es el uso de la lengua oral y escrita como medio para expresar sentimientos o ideas y para interactuar con otros individuos. Esta competencia se trabajará en las unidades didácticas a través de la expresión oral y la introducción de actividades de expresión escrita, también se trabajará con actividades de lectura y en los módulos de inglés y de emocional-t.
2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología (CMCT).** La competencia matemática hace referencia al uso del razonamiento lógico en el día a día del alumno, mientras que la competencia en ciencia engloba el acercamiento a los conocimientos a través del método científico. Finalmente, la competencia en tecnología hace alusión a la búsqueda de dar respuestas a las necesidades de la sociedad en base a sus conocimientos. Esta competencia se trabajará en las unidades didácticas a través de actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico y científico del alumnado.
3. **Competencia digital (CD).** Implica el empleo de las TIC como medio para la búsqueda, análisis, recogida e intercambio de información. Esta competencia se trabajará en las unidades didácticas a través del uso de herramientas como la pantalla táctil y el ordenador de clase, así como de pequeñas investigaciones que tengan que llevar a cabo en casa.
4. **Aprender a aprender (AAP).** Esta competencia conlleva que el alumno tenga la iniciativa al comenzar un aprendizaje y la constancia para alcanzar su objetivo. Esta competencia se trabajará en cada actividad porque componen el proceso de enseñanza-aprendizaje que pueden conseguir los alumnos.
5. **Competencias sociales y cívicas (CSC).** Abarca la capacidad de interactuar con otros individuos, así como la participación activa en la sociedad. Esta competencia

se trabajará en las unidades didácticas a través de actividades que permitan al alumno conocer cómo se organiza la sociedad en la que vive.

6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).** Es la capacidad de poner en práctica sus ideas de forma creativa, aceptando como parte del proceso las posibles dificultades que pueda encontrar. Esta competencia se trabajará en las unidades didácticas a través de actividades en las que tengan que crear o diseñar algún objeto y en los talleres de padres.
7. **Conciencia y expresiones culturales (CEC).** Implica apreciar el arte como una forma de expresión de sentimientos e ideas a través de distintas disciplinas como son la música, la dramatización, la pintura o la literatura. Esta competencia se trabajará en las unidades didácticas de manera constante debido a que utiliza la música como eje conductor de las mismas.

6. Medidas de atención a la diversidad

En el ámbito educativo la diversidad implica entender que dentro de un aula coexisten alumnos con características y necesidades distintas que influyen de manera directa en su aprendizaje. Por tanto, esto se debe tener en cuenta durante el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello se llevan a cabo una serie de estrategias o medidas concretas desde el centro para poder dar respuesta a las necesidades individuales. Dichas medidas se encuentran recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), en este documento se detallan las estrategias que el centro adopta para ofrecer una respuesta educativa ajustada a las necesidades del alumnado.

El centro Marie Curie se considera un colegio inclusivo en el que todos sus alumnos se sientan incluidos, valorados y reconocidos dentro de la comunidad educativa. Como consecuencia, todo aquel alumno que solicite una plaza será admitido y se tratará de buscar la respuesta educativa que más se adecúe a sus necesidades.

6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

En el centro Marie Curie se pueden encontrar varios Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), entre los que hay alumnos con Retraso Simple del Lenguaje (RSL), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) o dificultades específicas de aprendizaje o Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE). En este último están los alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Se han establecido distintas medidas generales de atención a la diversidad como, por ejemplo, en lo que respecta a la **accesibilidad**, los alumnos más pequeños (primer ciclo y 1º del segundo) se localizarán en la planta baja, de forma que puedan acceder con mayor facilidad al aula. También se panelearán las paredes de las clases y los pasillos con carteles informativos empleando pictogramas.

Además, el centro cuenta con un equipo de diversos profesionales compuesto por tutores y especialistas, enfermería y equipo de orientación, todos ellos dispuestos a atender las necesidades de los alumnos.

6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

En el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, el centro cuenta con algún alumno con TEA y varios con retraso global del desarrollo y, por tanto, se plantean distintas medidas para llevar a cabo en este ciclo.

En primer lugar, la **comunicación y colaboración** serán elementos clave entre el equipo de orientación y los maestros tutores, de forma que si se detecta alguna necesidad educativa sea posible evaluar al alumno y dar una respuesta tan pronto como sea posible.

En segundo lugar, como cada alumno aprende a través de una vía de aprendizaje diferente, se realizarán actividades variadas en las que se empleen distintos materiales y recursos, favoreciendo así el acceso a los conocimientos por parte de todo el alumnado por igual.

Así mismo, como parte de esta medida el maestro tutor de cada clase deberá buscar pequeños momentos al día en los que trabajar individualmente con los alumnos, de manera que puedan focalizarse en aquellos aspectos en los que presenta más dificultad.

Cabe destacar que en el aula en el que se llevará a cabo esta programación el alumnado es muy variado en cuanto a edad, debido a que hay nacidos en los primeros meses del

año, así como en los últimos. Además, hay un alumno con TEA, M., que lleva escolarizado en el centro desde 1º de Educación Infantil y con el que se ha trabajado a partir de tableros de comunicación porque carece de lenguaje oral.

Su temprana escolarización ha permitido que todo el personal del centro conozca las necesidades y características de M., permitiendo así que puedan ayudarle siempre que sea necesario.

En relación con sus capacidades de socialización, suele presentar dificultades en aquellos entornos que desconoce. Esto se manifiesta durante los primeros días en el aula, en los que se muestra nervioso hasta que progresivamente se va adaptando al mismo. No obstante, la salida a otros entornos resulta muy costoso y, por tanto, se recomienda la asistencia de la PT.

6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

En función de las necesidades que presente el alumnado se pueden llevar cabo distintas medidas extraordinarias de atención a la diversidad, para ello se pueden crear dos tipos de adaptaciones diferentes, las curriculares significativas y las no significativas.

Para el caso de nuestro alumno con TEA, se realizará una adaptación curricular significativa y, por ello, se modificarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación. También, se adaptará la metodología que se emplea en el aula, así como en aquellas actividades que lo requieran para que pueda realizarlas junto a sus compañeros.

Al inicio del curso se llevará a cabo una evaluación inicial en la que se determine en qué estadio evolutivo se encuentra M. En base a esa información, la maestra y la PT trabajarán conjuntamente para facilitar al alumno el acceso al aprendizaje.

A lo largo de la jornada escolar, la PT del segundo ciclo entrará al aula en algunos momentos para trabajar con él, mientras que, en otras ocasiones, será M. el que salga al aula TEA de manera individual o con otros alumnos con TEA. El horario de la PT en nuestra aula será el siguiente.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45 – 10:30	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura	Actividades lógico-matemáticas	Lectoescritura	Religión - Valores
10:30 – 11:00	RECREO				
11:00 – 11:30	MERIENDA				
11:30 – 12:15	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
12:15 – 13:00			Taller interdisciplinar (Proyecto + inglés)		
13:00 – 15:00	COMIDA				
15:00 – 15:45	Inglés	Psicomotricidad	Música	Inglés	Psicomotricidad*
15:45 – 16:30	Emociona-t	Cuento	Emociona-t	Cuento	Juego libre

Tabla 2: Horario de la PT

Fuente: elaboración propia

- Trabajo fuera del aula
- Trabajo en el aula

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con el objetivo de potenciar el aprendizaje del alumnado de forma que lo asocien a experiencias vividas y sea más significativo se proponen diversas actividades extracurriculares. En concreto, el centro oferta dos tipos de actividades:

→ Actividades complementarias: aquellas que no se encuentran en el currículo oficial, pero que el colegio ofrece debido a que las considera relevantes para profundizar y completar los conceptos trabajados en el aula. Estas están incluidas en el horario escolar y, por tanto, son de carácter evaluable y obligatorias.

→ Actividades extraescolares: al contrario que las anteriores estas se encuentran fuera del horario escolar, por lo que son voluntarias y se realizan en las instalaciones del centro educativo. El colegio ofrece las siguientes extraescolares:

- Natación.
- Patinaje.

- Inglés.
- Ajedrez.
- Ballet.
- Gimnasia rítmica.
- Fútbol.
- Baloncesto.

7.1 Actividades fuera del aula:

- Granja escuela.

Tras finalizar la unidad didáctica de “*La granja*” los alumnos realizarán una excursión a la granja escuela en la que podrán poner en práctica todo lo aprendido. No solo comprobarán si en ella se encuentran los mismos animales que aparecían en la “*Sinfonía de la granja*”, sino que podrán realizar diversas actividades como ordeñar una vaca o montar a caballo.

- Museo del Bonsái y jardín de la Vega.

Esta excursión será realizada al concluir la unidad didáctica de “*Cuidamos el medioambiente*”, en ella se visitarán dos entornos: el museo del Bonsái y el jardín de la Vega. A lo largo de la excursión repasaremos la importancia de los seres vivos, tanto plantas como animales, para el planeta y los consejos que hemos aprendido para cuidar de nuestro entorno.

- La mujer gigante.

Tras la unidad didáctica de “*Moviendo el esqueleto*” y la anterior en la que se trabajan “*Nuestros 5 sentidos*”, se realizará una visita a la mujer gigante. Una exposición que nos permitirá adentrarnos en un cuerpo humano por dentro y reforzar los contenidos trabajados en el aula sobre el sentido de la vista, olfato y gusto, así como las distintas partes del cuerpo.

- MUNCYT.

Tras acabar la unidad de “*Los inventos*” se realizará la visita al Museo de Ciencia y Tecnología de Alcobendas (MUNCYT). En esta excursión se asistirá a la exposición de inventos a lo largo del tiempo y se subirá a la segunda planta en la que podremos aprender acerca de distintos fenómenos científicos de manera manipulativa y experimental.

- *El Planetario.*

Para profundizar en los contenidos trabajados en la unidad didáctica de “*El espacio*” asistiremos al planetario de Madrid, el cual ofrece distintas actividades sobre los misterios del universo y los planetas. Para ello se adentrarán en una sala en la que podrán encontrar en escala los ocho planetas y de carácter móvil, a la vez que un experto explica diferentes curiosidades sobre el Sistema Solar.

7.2 Plan lector:

El centro educativo apuesta por un método de enseñanza tradicional fonético para el aprendizaje de la lectoescritura. Dicho método parte de los fonemas y las letras, lo más sencillo de la lengua, hasta alcanzar progresivamente lo más complejo, la palabra, las frases y los textos. En el colegio el proceso tiene comienzo con el aprendizaje de las vocales a la edad de tres años debido a que a partir de ellas se pueden construir sílabas. Es por ello que, para alcanzar el desarrollo de la conciencia fonológica se trabajan durante todo el proceso las correspondencias grafo-fonéticas.

No obstante, aunque el reconocimiento de las vocales y de otras letras y fonemas comienza a trabajarse en el centro a partir de los tres años, en 3º de Infantil (curso al que se destina esta programación) se encontrarán alumnos que han comenzado el proceso de lectura, mientras que otros aún no. Como consecuencia, resulta imprescindible para los maestros respetar los ritmos de desarrollo y enfocarse en la estimulación de su interés por los libros. De forma que conciban la lectura como una actividad placentera, motivadora e interesante.

El plan lector establecido tiene como enfoque principal motivar al alumnado a leer a través de diversas actividades lúdicas basadas en un conjunto de decisiones metodológicas y organizativas. Algunos de los objetivos más relevantes son:

- a) Aportar un punto de vista placentero de la lectura como momento de disfrute individual o compartido.
- b) Mejorar aptitudes y habilidades de la competencia lingüística, tales como la oratoria, la retórica y la lectoescritura.
- c) Concienciar acerca de la utilidad de los libros como herramientas de búsqueda y de aprendizaje.

d) Desarrollar una actitud responsable en el uso y cuidado de los libros.

Para la consecución de estos objetivos, el centro pone a disposición de los alumnos una biblioteca que cuenta con un espacio de estudio y trabajo y otro de mediateca, este último cuenta con sillones y esterillas individuales para el lector. Para el acceso individual solo se requiere el carnet de biblioteca, mientras que si se pretende que asista toda la clase se deberá reservar en el horario dicho espacio. Además, como en 3º de Infantil es la primera vez que acudirán se recomienda explicar previamente las normas de comportamiento y la creación en el aula del carnet de biblioteca.

A su vez, cada aula cuenta con un rincón de lectura propio que estará acondicionado con esterillas individuales y cojines, así como una estantería adaptada a la estatura de los alumnos. La biblioteca de aula es un espacio permanente a lo largo del curso, aunque su estructura será cambiante, es decir, los alumnos podrán encargarse de decorarla acorde a la temática de la unidad. Por otro lado, será la tutora la que se encargue de seleccionar y colocar libros relacionados con la unidad y que se adecúen a los intereses y la edad de los niños.

El alumnado podrá acudir a la biblioteca de aula si ese día le toca rincón especial o lingüístico, en caso de ser este último previamente deberá haber realizado las actividades propuestas en dicho rincón. También durante los ratos libres entre actividad y actividad o en los recreos en los que las condiciones meteorológicas no les permitan jugar en el patio.

Finalmente, se enuncian algunas de las actividades que se realizan a lo largo del curso:

1. *Bookcrossing*: es una dinámica en la que alumnos traen cuentos al centro y los maestros les asignan una pegatina acorde a la edad, por ejemplo, amarillo (Educación Infantil), rojo (1º-3º de Primaria) y azul (4º-6º de Primaria). Dichos libros serán dejados en diversos rincones del centro para que cualquier lector se lo pueda llevar a casa para leer y lo devuelvan tras acabarlo.

2. *Padrinos de lectura*: iniciativa en la que los alumnos de los cursos superiores se reúnen una vez al mes con los de cursos inferiores y se encargan de leerles un cuento y de reflexionar juntos acerca de la lectura.

3. *Las aventuras de Rasi*: es una actividad en la que los alumnos de 3º de Educación Infantil y de los primeros cursos de Primaria deberán redactar e ilustrar qué han hecho con la mascota de la clase, Rasi, a lo largo del fin de semana en el que la tutora les ha

dejado llevársela a casa por buen comportamiento. Al final del curso, la tutora se encarga de juntar todos los relatos y crear un pequeño cuento que se leerá a lo largo de las últimas semanas de clase.

4. *Colorín, colorado*: un cuentacuentos acudirá al colegio para la lectura de un libro a los alumnos de Educación Infantil.

5. *Día del libro*: durante la semana cultural los alumnos traerán al colegio libros que ya han leído y que estén en buen estado para que el “Día del libro” los intercambien por otros que han traído sus compañeros.

7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas:

En la tabla que a continuación se presenta se expone la relación entre el plan lector, las actividades complementarias y las unidades didácticas.

Unidad	Actividad
¿Qué día es hoy?	Inicio del <i>bookcrossing</i> .
Las estaciones.	Taller de familias: creación de lámpara del otoño. Comienzo de la actividad “Las aventuras de Rasi”.
La granja.	Visita a la granja escuela. Visita de los padrinos de lectura.
Cuidamos el medioambiente.	Taller de familias: creación de juguetes con objetos reciclados. Excursión al jardín de la Vega y museo del bonsái.
Los 5 sentidos.	Visita de un cuenta-cuentos (Colorín colorado). Visita de los padrinos de lectura.
Moviendo el esqueleto.	Excursión a la mujer gigante. Visita de los padrinos de lectura.
Los inventos.	Excursión al MUNCYT. Taller de familias: peligros y beneficios de las TIC.

La Prehistoria.	Actividad del “Día del libro”.
El espacio.	Excursión al planetario.

*Tabla 3: Relación con las UD
Fuente: elaboración propia*

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

El Consejo Escolar, el equipo educativo, el departamento de orientación y los tutores participan conjuntamente para elaborar el plan de acción tutorial (PAT), que tiene carácter pedagógico-didáctico. En él se estructura el conjunto de medidas orientadas a impulsar el desarrollo y aprendizaje del alumnado.

Si se tiene en cuenta que la etapa de Educación Infantil pretende la formación íntegra de los alumnos resulta vital la implicación tanto de familias, como de la acción tutorial para alcanzar dicho objetivo.

8.1 Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos de la acción tutorial que destacan son:

- Favorecer la **toma de decisiones**, la **autonomía** y el sistema de **valores** de los alumnos.
- **Informar** a los **padres** y realizar un **seguimiento personalizado** de cada alumno.
- Promover las **relaciones entre iguales** para favorecer el desarrollo de actitudes como el **compañerismo** o el **respeto**.
- Tener en cuenta las necesidades individuales para **personalizar el aprendizaje** de los alumnos y así buscar los apoyos necesarios.
- **Incrementar la participación e implicación de las familias** en el centro mediante el **establecimiento de relaciones** con las mismas.

8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

El centro pretende que la colaboración entre familia y escuela sea muy estrecha y, por tanto, se requiere que ambos estén en contacto de manera continua. Es por este motivo por lo que el centro dispone de una **plataforma digital** a partir de la cual se pueden comunicar, así como mantenerse informados de los contenidos que se están trabajando en el aula y cómo reforzarlos desde casa.

Además de por este medio, las familias pueden involucrarse en las diferentes actividades que se proponen para adoptar una posición activa en el aprendizaje de sus hijos. Para ello, las maestras del curso de 3° de Educación Infantil plantean unos **talleres de padres** que tendrán lugar los viernes de la última semana de cada unidad didáctica.

Finalmente, se les brinda la oportunidad de participar en las **escuelas de familias** que tendrán lugar una vez por trimestre. En estas reuniones se tratarán temas de interés general tales como las ventajas y desventajas de las TIC en niños pequeños o el bullying en edades tempranas.

8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

Tal y como se ha mencionado anteriormente la comunicación entre familia y escuela es un elemento clave del proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que solo así existirá una colaboración mutua. Por tanto, para favorecer este aspecto la tutora realizará un mínimo de tres **reuniones individuales** a lo largo del curso escolar con cada familia.

En estas reuniones estarán presentes la maestra-tutora y los padres del alumno, aunque si resultase necesario también podrán acudir otros miembros del equipo educativo como la PT o los especialistas.

Los objetivos que se pretenden lograr a partir de las entrevistas individuales son:

- Favorecer la **creación de un vínculo** entre familia y escuela.
- **Informar** de aquellos aspectos más importantes sobre su hijo en los ámbitos social, afectivo y académico.

8.4 Reuniones grupales de aula

Además de las anteriores propuestas, otro medio para la implicación de las familias en el centro será a través de las **reuniones grupales de aula** en las que se les informará de los aspectos relevantes que se van a trabajar en cada trimestre.

Estas reuniones tendrán lugar a lo largo del curso de manera trimestral, por lo que se llevará a cabo una primera reunión grupal a finales de septiembre para establecer un primer contacto entre las familias y la maestra-tutora. Se utilizará para que se presente a las familias y se den a conocer las normas del colegio y del aula, estas últimas habrán sido establecidas previamente bajo consenso con los alumnos. También se les explicará

la metodología que se utiliza en 3° de Educación Infantil y los contenidos que se irán trabajando a lo largo de cada unidad didáctica del primer trimestre. A su vez, se explicarán las actividades complementarias propuestas para el curso académico, así como la oferta de actividades extraescolares del centro y las inscripciones para los talleres de padres y la escuela de familias.

En la segunda reunión, se presentarán los contenidos que se van a trabajar a lo largo del segundo cuatrimestre y, nuevamente, se abrirán las inscripciones para los talleres de padres. Además, se les dará un tiempo a las familias para que planteen sus preocupaciones o inquietudes a nivel general y la maestra-tutora intentará resolverlas.

La tercera reunión será similar a la anterior, con la única diferencia de que se invitará a los padres a que expresen aquellos aspectos que les gustaría mejorar, así como con los que están satisfechos a nivel general. Estas valoraciones serán anotadas por la tutora, quien posteriormente las comunicará a dirección para que sean tenidas en cuenta.

9. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje

En el *Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, por el que se fijan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, se establece que en esta etapa educativa la evaluación debe caracterizarse por ser didáctica, global y continua. Además, debe tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y las características psicoevolutivas de cada alumno y, por tanto, se basa principalmente en la observación directa.

De acuerdo con lo establecido en este documento, Saavedra (2004) define la evaluación como un proceso ininterrumpido en la enseñanza-aprendizaje que permite identificar el grado de consecución de cada alumno de los objetivos previamente acordados. Como consecuencia, la evaluación no se debe realizar en un único momento del proyecto, sino que estará presente a lo largo de todo el proceso.

Por último, resulta esencial remarcar que no solo se deben establecer los criterios de lo que va a ser evaluado, también la forma en la que se va a llevar a cabo. En este proyecto la manera en la que se va a evaluar será a través de la **autoevaluación** (el alumnado se evaluará a sí mismo, de forma que se cree conciencia de sus propios aprendizajes), **heteroevaluación** (el docente tomará notas de la evolución de cada uno), así como la **coevaluación** (corresponde a la evaluación entre iguales).

9.1 Criterios de evaluación

En el *Anexo 7* quedan definidos los criterios de evaluación que se van a emplear en esta programación, están basados en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establecen los criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil*.

9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Como nos encontramos en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil se considera de mayor relevancia la evolución individual del alumnado y sus capacidades, así como su actitud positiva y predisposición en los momentos en que se van a realizar actividades educativas o de enseñanza-aprendizaje. Todo ello desde una perspectiva positiva y constructiva, junto a la rectificación de errores y la evaluación, tienen mayor importancia que la obtención exclusiva de buenos resultados académicos.

Con respecto a la técnica de evaluación, se utilizará como medio principal la **observación directa**, para ello el docente contará con un cuaderno de observación en el que anotará información de los alumnos al finalizar la sesión. Además, se incluirán las observaciones indicadas por los maestros especialistas (el maestro de inglés, la PT, el maestro de psicomotricidad, etc.). Algunos de los aspectos a los que el tutor prestará atención son la competencia comunicativa, si participa activamente y respetando las normas de comunicación principales, si establece relaciones entre iguales y si es capaz de trabajar en grupo de manera cooperativa. También se anotarán las dificultades y estrategias de aprendizaje del alumnado con el objetivo de identificar estrategias con las que abordar las posibles dificultades que puedan presentar.

Sin embargo, no solo se empleará la **heteroevaluación** como técnica de evaluación, sino que al finalizar cada unidad didáctica se facilitará un espacio para que los alumnos puedan llevar a cabo una **autoevaluación** de su evolución.

Por último, la principal herramienta de evaluación junto al **cuaderno de observación**, serán las **rúbricas**. En ellas estarán descritas las acciones o ítems a alcanzar y cada una de ellas se desglosará en distintos niveles de rendimiento o adquisición, de forma que permiten al docente aportar un *feedback* a los alumnos e información significativa al resto del equipo docente y a las familias. (En el *Anexo 8* se pueden encontrar algunos ejemplos de rúbricas empleadas en esta programación).

9.3 Momentos de evaluación

Como se ha indicado con anterioridad, la evaluación no sucederá en un solo momento, sino que formará parte del proyecto en sí. Por tanto, durante la **fase inicial** el docente llevará a cabo una pequeña evaluación de los conocimientos previos del alumnado formulando preguntas acerca de lo que saben sobre los contenidos que se van a trabajar. Por otro lado, esta información permitirá a la maestra tener una visión clara acerca de la evolución de la clase a lo largo del proyecto, pudiendo contrastar qué sabían y que no, así como qué han aprendido a lo largo del mismo.

También, se efectuará una **evaluación formativa** a medida que va avanzando el proyecto, de manera que el maestro puede ir realizando los cambios y ajustes necesarios para adaptarlo a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado, logrando así que realmente se alcancen los objetivos establecidos. Por último, tendrá lugar una **evaluación final** en la que los alumnos identificarán qué han aprendido o qué actividades les han gustado, a partir de esta información el tutor reflexionará acerca sobre qué aspectos se pueden mejorar de cara a futuros proyectos y actividades.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1: ¿QUÉ DÍA ES HOY?

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 2ª semana de septiembre – 1ª semana de octubre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Aprovechando la vuelta al colegio tras las vacaciones de verano se iniciará el primer trimestre con esta unidad didáctica que permitirá a los alumnos retomar las **rutinas** principales de la etapa de Educación Infantil.

Para ello se introducirá el tema con la canción de “[Los días de la semana](#)”, que servirá de hilo conductor para tratar distintos contenidos como las rutinas y el horario de la clase, conceptos temporales (hoy, ayer, mañana), los días de la semana y los meses del año, las vocales y los números cardinales del 1 al 30.

2. Canción

Hola soy el iguanodón y vamos a aprender cantando los 7 días de la semana; así que canta conmigo.

Los días de la semana,
te vamos a enseñar,
bailando y jugando los podrás cantar.

Los días de la semana,
te vamos a enseñar,
bailando y jugando los podrás cantar.

El lunes, martes, miércoles, jueves y viernes,
sábado y domingo para terminar.

El lunes, martes, miércoles, jueves y viernes,
sábado y domingo para terminar.

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas.	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Identificar, ordenar y nombrar los días de la semana y los meses del año. ▪ Localizar en el calendario la fecha actual, la de mañana y la de ayer. ▪ Identificar los números cardinales del 1 al 30 a través del conteo.	▪ Llevar a cabo actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. ▪ Representar con creaciones plásticas actividades de cada día. ▪ Apreciar el uso de la lengua escrita como medio de comunicación y disfrute. ▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Demostrar interés y participar en la interpretación de canciones. ▪ Leer, identificar y escribir las vocales.

Tabla 4: Objetivos UDI
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). ▪ Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5).	▪ Los días de la semana y los meses del año (3;8). ▪ Conceptos temporales (hoy, ayer y mañana) (2). ▪ Conteo de números cardinales del 1 al 30 (2).	▪ Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 5). ▪ Representación plástica de su actividad favorita en cada día de la semana (6).

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8).		▪ Escritura en distintos formatos y lectura de palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica (1; 8). ▪ Interpretación de la canción de los días de la semana (6). ▪ Lectura, identificación y escritura de las vocales (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 5: Contenidos UD1
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. ▪ Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. ▪ Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas.	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe el alumno sobre un tema. ▪ Identifica, ordena y nombra los días de la semana y los meses del año. ▪ Localiza el día de hoy, ayer y mañana en un calendario. ▪ Cuenta del 1 al 30 con números cardinales.	▪ Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... ▪ Utiliza el vocabulario de los días de la semana. ▪ Escribe en distintos formatos palabras relacionadas con los días de la semana. ▪ Representa plásticamente su actividad diaria favorita. ▪ Demuestra interés y participa en la interpretación de

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		canciones. ▪ Lee, identifica en lenguaje verbal y escrito y escribe las vocales.

Tabla 6: Criterios UD1
Fuente: elaboración propia

6. Actividades

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en las horas asignadas a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora cantará la canción de los días de la semana y jugará con los niños a diversos juegos que promuevan la orientación temporal. Además, a lo largo de la asamblea irá añadiendo preguntas como qué día es hoy, qué día fue ayer y qué día será mañana.

***Reto:** a lo largo de la semana los alumnos irán construyendo el horario con las actividades que se realizarán durante ese día.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre los días de la semana.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones:**

1. **Rincón lingüístico:** encontrarán múltiples elementos tales como piedras con una consonante o vocal escrita, letras de fieltro, letras de madera o fichas de Scrabble y varias tarjetas con los días de la semana. Tendrán que ir escribiendo los distintos días de la semana ayudándose de las tarjetas y, posteriormente, escribirlo en cartulinas.
2. **Rincón lógico-matemático:** se les dará un calendario y tendrán que localizar qué día es hoy y señalar si es lunes, martes, etc; así como averiguar qué día fue ayer y mañana y rodearlos con rotulador rojo. Otra actividad que realizarán será la ordenación de unas tarjetas con los días de la semana atendiendo a la letra de la canción. Posteriormente, asociarán un número con cada día, descubriendo que el primer día de la semana es lunes y que la semana tiene 7 días.
3. **Rincón artístico:** en la cartulina tendrán que dibujar la actividad que más les ha gustado del día del lunes, posteriormente del martes y así sucesivamente hasta el viernes.
4. **Rincón especial:** encontrarán varios juegos de mesa relacionados con la temática de la unidad didáctica, así como otros materiales didácticos, por ejemplo, tarjetas con los días de la semana para jugar a ordenarlas o formar parejas.

***Mi día especial:** un alumno tendrá que representar alguna actividad que suela hacer después del colegio y el resto de sus compañeros tendrá que adivinar la acción representada.

ACTIVIDADES FINALES

***Descubro el calendario:** a lo largo de esta actividad se les mostrará un calendario para que puedan descubrir cuántos meses tiene un año, el año en el que estamos, los nombres de los meses e, incluso, cuántos días tiene cada mes.

***Asamblea:** se continuará trabajando la rutina de los días de la semana, pero a partir de esta semana se incluirá la opción de tener un “ayudante del día” que será el encargado de decidir qué día es, qué compañeros están en clase, etc. (*)

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras la rutina, la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con los contenidos de la unidad didáctica.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente en otro apartado. Sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar objetos como calendarios, tarjetas con los días de la semana escritos o pictogramas con las actividades del horario.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentra una actividad que se llevará a cabo de la misma manera en inglés y en la asamblea.

UNIDAD 2: LAS ESTACIONES

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 2ª semana de octubre – 1ª semana de noviembre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Ahora que los alumnos ya saben que un año tiene 12 meses y el nombre de cada uno de ellos, van a ampliar esos conocimientos asociando a los meses una estación del año, así como el tipo de ropa más adecuada para cada una de ellas.

Para ello se introducirá el tema con el movimiento de “[El otoño](#)” del “Concierto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi”. Esta melodía servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como las estaciones y los cambios que se pueden observar en la naturaleza, algunas consonantes (m-, s-, j-, n- y d-), el “Concierto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi” y la interpretación de musicogramas; así como competencias para la vida diaria como qué ropa es más adecuada para cada estación.

2. Melodía

Allegro



Allegro

f *sim.*

p

Sheet music from [Snopes.com](#) © Copyright 2013 Red Balloon Technology Ltd.

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas. ▪ Elegir de forma adecuada distintas prendas de vestir para cada estación del año.	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Realizar seriaciones y agrupaciones con objetos atendiendo a distintos criterios. ▪ Contar y representar con la graffía números del 1 al 5. ▪ Nombrar e identificar elementos del otoño: setas, hojas, castañas. ▪ Nombrar las cuatro estaciones y cambios que se producen con ellas en el entorno. ▪ Identificar la causa de las cuatro estaciones.	▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Escuchar activamente lecturas, anécdotas e historias. ▪ Identificar y escribir la primera sílaba con la que comienza una palabra. ▪ Interpretar ritmos sencillos con un instrumento de percusión a través de un musicograma. ▪ Leer e identificar palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: m-, t-, s- y l-/ll-. ▪ Escribir y leer palabras relacionadas con las cuatro estaciones.

Tabla 7: Objetivos UD2
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juego autónomo, en grupo e individualmente (5). ▪ Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar,	▪ Series y agrupaciones con objetos de manera autónoma (2). ▪ Elementos del otoño: setas, hojas, castañas (3).	▪ Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 5). ▪ Escucha activa: no tener ningún objeto en la mano,

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
respetar turnos...)(1; 5). • Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8). • Prendas de vestir para cada estación del año (3; 8).	• Las cuatro estaciones y cambios en el entorno (3). • Números del 1 al 5 (lectura y escritura) (1; 2).	girarse y mirar hacia el compañero que habla y mantener el silencio (1; 5). • Interpretación de ritmos sencillos con instrumentos de percusión a través de un musicograma (6). • Identificación de la primera sílaba de una palabra (1). • Lectura, identificación y escritura de palabras con sílabas directas con las consonantes: m-, t-, s- y l-/ll- (1). • Lectura y escritura de palabras relacionadas con las cuatro estaciones (1; 3).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica; 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 8: Contenidos UD2
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. ▪ Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe el alumno sobre un tema. ▪ Realiza series y agrupaciones con objetos de manera autónoma.	▪ Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... ▪ Utiliza el vocabulario de las

Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
respetando al resto de compañeros. - Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas. - Selecciona adecuadamente diferentes prendas de vestir para cada estación.	- Identifica correctamente distintos elementos del otoño. - Identifica y nombra ordenadamente las cuatro estaciones. - Lee y representa gráficamente números menores que diez.	estaciones. - Identifica correctamente la primera sílaba de una palabra. - Interpreta activamente ritmos sencillos a través de un musicograma. - Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: m-, t-, s- y l-/ll-. - Lee y escribe palabras relacionadas con las cuatro estaciones.

*Tabla 9: Criterios UD2
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Debido a que la programación tiene una duración de cuatro semanas, se trabajará con la melodía de una estación diferente en cada una de las semanas durante la asamblea, es decir, en la primera semana se trabajará con el [musicograma del otoño](#), en la segunda con la melodía del invierno y así sucesivamente. No obstante, aunque se presentan las cuatro estaciones a partir del “Concierto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi”, se incidirá en mayor medida en el otoño debido a que se corresponde con la estación en la que se llevará a cabo la unidad didáctica.

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de

la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora pedirá a los alumnos/as que cierren los ojos y que simplemente se desplacen al ritmo de la música tal y como ellos quieran. A continuación, reproducirá la melodía de “[El otoño](#)”, movimiento que forma parte del concierto de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi. Tras ello, entablará una conversación en la que les preguntará acerca de cómo se han sentido, cómo han estado moviéndose o bailando, etc.

***Musicograma:** la maestra dividirá a la clase en cuatro grupos y asignará a cada grupo un icono (seta, castaña, hoja o nube) y repartirá a cada grupo un instrumento de percusión distinto (maracas, pandereta, claves o triángulo). Reproducirá de nuevo la misma canción, pero esta vez los alumnos/as al tener los ojos abiertos podrán observar el [musicograma](#) que aparece (ver *Anexo 9*).

***¿Cómo me visto?:** como se va a trabajar una estación diferente en cada semana, se aprovechará parte de la asamblea para reflexionar sobre qué tipo de ropa es el más adecuado para cada estación. Además, en esa unidad didáctica les acompañará su amigo Vivaldi al que tendrán que irle dibujando prendas de vestir en función de la estación del año que se esté trabajando (ver *Anexo 10*).

***Decoramos la puerta de clase:** a lo largo de la semana se pedirá a los alumnos que vayan trayendo elementos relacionados con el otoño como, por ejemplo, castañas u hojas secas que, posteriormente, serán utilizadas para decorar la puerta de la clase y así dar la bienvenida al otoño. (*)

***Costura en hojas:** para la siguiente actividad se dará a cada alumno una hoja de consistencia rígida y se les pedirá que con el punzón hagan agujeros cercanos al borde. Posteriormente, con una aguja de plástico e hilo irán pasándolos de agujero en agujero para decorarla, trabajando así la motricidad fina (ver *Anexo 11*). (*)

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre las cuatro estaciones.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones de la primera semana:**

1. **Rincón lingüístico:** encontrarán varias tarjetas con la imagen de algún elemento relacionado con el otoño y tres sílabas diferentes debajo de dicha imagen. Con dichas tarjetas los niños jugarán al juego de “¿Con qué sílaba empieza?” y tendrán que colocar una pinza en la sílaba correcta.
2. **Rincón lógico-matemático:** los alumnos encontrarán múltiples hojas de distintos colores y tamaños y podrán experimentar con ellas, ordenarlas o clasificarlas siguiendo un criterio determinado.
3. **Rincón artístico:** encontrarán el musicograma y los instrumentos de percusión para que puedan representarlo ellos solos de manera autónoma decidiendo qué estrofas quieren ejecutar y cuáles no, así como qué instrumento les apetece tocar.
4. **Rincón especial:** durante esta semana los alumnos encontrarán distintas telas, disfraces y materiales para dramatizar la melodía con la que se ha trabajado en la asamblea. (*)

***Rincones de la segunda semana:**

1. **Rincón lingüístico:** durante la segunda semana encontrarán las mismas tarjetas que en la anterior solo que en vez de colocar una pinza en la sílaba con la que comienza deberán escribirla ellos con rotulador en la pizarra de clase.
2. **Rincón lógico-matemático:** durante la segunda semana encontrarán múltiples hojas colocadas de manera que forman una serie (por ejemplo, grande-pequeño-pequeño-grande), los alumnos deberán continuarla. Tras ello, realizarán algún

ejemplo más manipulativamente para, posteriormente, realizar seriaciones de gomets en una hoja que tendrán en este rincón. (*)

3. Rincón artístico: habrá un paisaje con árboles que deberán decorar con trocitos de hojas secas de distintos colores. (*)

4. Rincón especial: tendrán cestas con hojas y castañas con las que trabajar y experimentar para que puedan descubrir cuáles son los secretos del otoño. (*)

***Lectoescritura:** en cada una de las semanas la hora de lectoescritura del horario se organizará de la siguiente manera, en el primer día se presenta la consonante que se va a trabajar y las sílabas directas con las cinco vocales como, por ejemplo, si es la s- se trabajarán sa-, se-, si-, so- y su-; y como juego de lectura se pondrán distintas palabras en el suelo y tienen que localizar en cada una dichas sílabas. Durante el segundo día se presentarán las diez palabras que se trabajarán a lo largo de la semana, se jugará a encontrar la sílaba directa con s-, a ver si es una palabra larga o corta y a contar cuántas sílabas tiene. En el tercer día volverán a aparecer estas palabras, pero a diferencia del anterior se proyectarán en la pizarra digital y será la profesora la que elija a un alumno y le indique que señale dónde está una de las palabras, por ejemplo, seta. En el último día se realizarán juegos en la pizarra digital como encontrar en una sopa de letras palabras relacionadas con el otoño. Como esta unidad didáctica ha sido diseñada para tener una duración de cuatro semanas, en cada una de las semanas se trabajará una consonante diferente m-, t-, s- y l-/ll-.

***Lógico-matemático:** en esta unidad didáctica se plantearán una serie de fichas y actividades que permitan al alumnado relacionar cada número (de 1 al 5) con la regleta de Cuisinaire correspondiente, así como su representación gráfica con número y con letra.

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** al igual que en la asamblea de la semana anterior se reproducirá el musicograma de “*El otoño*” de Vivaldi, pero en esta ocasión se reproducirá varias veces para que los alumnos puedan intercambiarse entre ellos los distintos instrumentos. Además, como se trata de la última asamblea de la unidad didáctica se aprovechará para

reparar cuáles son las estaciones y qué tipo de ropa debería llevar Vivaldi en cada una de ellas.

***Visitamos otros países:** se proyectará un mapamundi en la pizarra y se plantearán distintas preguntas como si en aquellos países que están más cerca de los polos tienen las mismas temperaturas que nosotros o qué sucede en aquellos países que están en el lado opuesto a nuestro país. Finalmente, se les explicarán los distintos tipos de clima más relevantes y la diferencia de estaciones que tenemos con aquellos países situados en el hemisferio opuesto al nuestro.

***Creamos una portada:** los alumnos crearán una portada en la que se les dará una plantilla con la silueta de una hoja y tendrán que decorar su interior por medio de puntos que hagan con pintura de dedos. Este folio será utilizado como portada de los trabajos que elaboren a lo largo de la unidad didáctica. (*)

***El por qué de las estaciones y los cambios que producen:** la maestra les explicará el movimiento de traslación, para ello dibujará una elipse en el suelo con tiza y pedirá a un alumno que se sitúe en el centro, interpretando al Sol, y a otro que se moverá siguiendo la línea trazada, será la Tierra. Les aclarará que a medida que la Tierra se aleja del Sol recibe menos calor y esos son los meses en los que es otoño o invierno, mientras que cuando está más cerca es verano o primavera. Además, aprovechará para que los alumnos relacionen cada estación con cambios que se producen en el entorno, como la caída de las hojas en otoño o el florecimiento en primavera.

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con el otoño. Sin embargo, este mural se mantendrá colgado en el aula y se irá completando con información acerca del resto de estaciones a medida que avance el curso.

7. Metodología

La mayoría de las actividades de esta unidad persiguen alcanzar la competencia lingüística, así como la musical debido a que se combinan a lo largo de la misma. Como

resultado el alumnado desarrollará una mayor fluidez en el habla y la escritura; también en la lectura de vocabulario relacionado con las estaciones y de musicogramas sencillos.

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica será la misma que en la anterior, es decir, las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar objetos como castañas, hojas secas de distintos tamaños y colores y otros elementos relacionados con las estaciones.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentra una actividad que se llevará a cabo de la misma manera en inglés y en la asamblea, así como en los rincones.

Por último, se debe resaltar que al final de la unidad se realizará un taller con la participación de las familias en el que cada alumno creará una pequeña lámpara nocturna decorada con pequeños trozos de papel continuo con los colores del otoño (amarillo, rojo y naranja).

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Recursos materiales	Folios. Gomets. Elementos de percusión. Silueta del muñeco de Vivaldi y de distintas prendas de vestir. Castañas y hojas secas. Papel continuo. Agujas de plástico e hilo. Tarjetas con palabras del otoño con y sin sílabas directas debajo de las mismas. Pizarra y rotuladores de pizarra. Folios con un paisaje otoñal. Folios con la silueta de una hoja. Bits de lectura de las sílabas m-, t-, s- y l-/ll-. Regletas de Cuisineiro. Pintura de dedos y tizas. Tarro de plástico.
----------------------------	---

	Papel seda de color amarillo, rojo y naranja. Vela que funciona con pila de botón.
Recursos TIC	Ordenador. Altavoces. Proyector. Pantalla digital. Videos en Youtube: “Las cuatro estaciones” de Vivaldi y el musicograma. Imagen de mapamundi para proyectar.
Recursos espaciales	Aula principal.
Recursos humanos	Profesores de 3º de Infantil. Alumnos de 5 años. Familias.

9. Medidas de atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta que un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA) se tomarán las medidas que se detallan a continuación:

→ Medidas generales:

- Realizar una orientación personal para el alumnado por la que se le expliquen los contenidos de manera individual y personalizada.
- Organización y coordinación entre los tutores y maestros de 3º de Infantil para adaptar las actividades en caso de ser necesario.

→ Medidas ordinarias:

En caso de ser necesario, se realizarán adaptaciones en aquellas actividades que no pueda hacer el alumno con NEE de manera que sea modificada y adaptada a sus necesidades.

- El auxiliar o la tutora trabajará con el alumno TEA en las actividades individuales; para ello, las realizarán en su espacio de trabajo.
- El horario será sometido a ligeras modificaciones a causa de las horas en las que entre al aula el PT o salga al aula TEA para recibir apoyo.
- Actividades como el musicograma serán practicadas de manera individual en el aula TEA, de modo que se le anticipen los hechos y se facilite su participación e integración en la actividad.

→ Medidas extraordinarias:

- Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación serán adaptados; para ello se reunirán semanas antes de la unidad didáctica la tutora, el PT y el departamento y, posteriormente, se informará a la familia.
- Se diseñarán distintos pictogramas acordes a cada actividad para poder secuenciar su rutina diario. Como resultado, el alumno TEA desarrollará mayor autonomía en la ejecución de actividades.
- El alumno TEA tendrá a su disposición la aplicación TEAPP en el rincón especial (ver *Anexo 12*).

10. Otros elementos.

Actividades complementarias.

- **Taller con las familias:** en el taller de esta unidad didáctica cada alumno con la ayuda de las familias realizará una pequeña luz nocturna. Para ello irán pegando en un bote de plástico pequeños trozos de papel seda con cola blanca, los colores serán los representativos del otoño (amarillo, naranja y rojo). Una vez la hayan decorado por completo, recortarán y pegarán la silueta de un árbol que, posteriormente, se reflejará cuando se meta en el interior del tarro la vela que funciona con pilas (ver *Anexo 13*).

Fomento de la lectura.

El aula cuenta con un rincón de lectura en el que se localiza la biblioteca, los alumnos podrán acudir allí tras trabajar la lectura y grafía de palabras relacionadas con la unidad didáctica en el rincón lingüístico, así como los viernes o si ese día de la semana están ubicados en el rincón especial.

Los libros de la biblioteca están adaptados a su edad y a la temática del semi-proyecto actual en el que se esté trabajando, es decir, estarán relacionados con las estaciones y el movimiento de traslación.

Finalmente, como en cada unidad, la asamblea de los viernes estará dedicada a “Los pequeños cuentacuentos”, que consistirá en que el alumnado de manera individual se prepare un cuento y lo cuente al resto de sus compañeros. Como resultado, se desarrollará su competencia lingüística, oratoria y su motivación a la lectura.

Fomento de las TIC.

A lo largo de esta unidad didáctica las TIC son fomentadas de manera continua debido a que se empleará la pizarra digital para la proyección de vídeos, canciones y el musicograma. Además, se les permitirá usarla en el rincón lingüístico para la escritura de palabras y se utilizará en la asamblea para la proyección de textos y de actividades de lectura como sopas de letras.

Como consecuencia, el alumnado hará uso de las TIC desde un punto de vista lúdico y también pedagógico, ayudándoles a repasar conceptos previos y a aprender otros nuevos. De esta manera se iniciarán en el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías.

Fomento del Inglés.

Como se ha comentado con anterioridad en el apartado de metodología, para asegurar un fomento del inglés significativo en el alumnado, la tutora y la maestra de inglés acordarán con antelación las actividades que realizarán de manera interdisciplinar.

Además, en la biblioteca de aula la tutora se encargará de poner a disposición de los alumnos libros de lectura en inglés relacionados con la temática de la unidad didáctica. Todo ello se verá completado también con el uso de *flashcards* con el vocabulario y la visualización de vídeos, así como con el empleo de carteles en el aula escritos tanto en inglés como en español.

Finalmente, se debe destacar que cada miércoles las horas destinadas al proyecto se llevarán a cabo utilizando la metodología de “*co-teaching*” puesto que en el aula se encontrarán tanto la tutora como la maestra de inglés. Para ello, se irán alternando entre ambas para trabajar por rincones con los alumnos realizando las explicaciones necesarias en inglés.

Educación en valores.

Algunos de los valores a trabajar en la unidad son:

- Participación activa en grupo.
- Respeto del turno de palabra y desarrollo de otras aptitudes como ceder el turno de palabra o escuchar con atención.
- Respeto a los compañeros y el trabajo que realizan.

UNIDAD 3: LA GRANJA

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 2ª semana de noviembre – 1ª semana de diciembre

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Durante esta unidad didáctica seguimos descubriendo elementos de nuestro entorno, en este caso los distintos grupos de animales que podemos encontrar dependiendo de su ecosistema.

Para ello se introducirá el tema con “[La Sinfonía de la Granja](#)” de Walt Disney. Este vídeo-cuento musicalizado por Disney servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como los ecosistemas, los animales que habitan en cada uno de ellos, algunas consonantes (p-, r-/rr-, d-, j-), el mapamundi, identificación de sonidos de animales y la representación, escritura y conteo de los números del 6 al 10.

2. Melodía

En este caso no se aporta ninguna letra debido a que para esta unidad didáctica se va a proponer el uso de la “Sinfonía de la granja” de Walt Disney.

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “ <i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i> ”	Área 2. “ <i>Conocimiento del entorno</i> ”	Área 3. “ <i>Lenguajes: comunicación y representación</i> ”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas.	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Identificar y nombrar animales de la granja: vaca, cerdo, perro, pájaro. ▪ Contar y representar gráficamente los números del 6 al 10. ▪ Identificar los sonidos de los	▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Identificar y escribir la primera sílaba con la que comienza una palabra. ▪ Interpretar y bailar la canción. ▪ Demostrar iniciativa e interés por participar en actividades

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
	animales de la granja: vaca, cerdo, gallo, burro, pájaros, oveja, cabra, pollito, gallina, caballo. ▪ Clasificar distintos animales según su ecosistema y localizarlo en un mapamundi.	de dramatización. ▪ Leer, identificar y escribir palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: p-, r-/rr-, d-, j-. ▪ Escribir y leer palabras relacionadas con la unidad didáctica.

Tabla 10: Objetivos UD3
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). ▪ Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5). ▪ Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8).	▪ Conteo y representación gráfica de los números del 6 al 10 (2). ▪ Animales de la granja: vaca, cerdo, gallo, burro, pájaros, oveja, cabra, pollito, gallina, caballo (3). ▪ Clasificación según su ecosistema y localización de estos en el mapamundi (3). ▪ Animales pertenecientes a otros ecosistemas como polo norte, jungla, océano (3). ▪ Discriminación auditiva de los sonidos de los animales de la granja (3; 6).	▪ Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 5). ▪ Vocabulario de las estaciones (1; 3). ▪ Iniciativa e interés para participar en actividades de dramatización (6; 8). ▪ Interpretación de ritmos sencillos con instrumentos de percusión en base a un musicograma (6; 8). ▪ Identificación de la primera sílaba de una palabra (1). ▪ Lectura, identificación y escritura de palabras con sílabas directas con las consonantes: p-, r-/rr-, d-, j- (1).

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		▪ Lectura y escritura de palabras relacionadas con la unidad didáctica (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 11: Contenidos UD3
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. ▪ Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. ▪ Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas. ▪ Selecciona adecuadamente diferentes prendas de vestir para cada estación.	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe el alumno sobre un tema. ▪ Cuenta y representa gráficamente números del 6 al 10. ▪ Identifica dentro de la canción distintos sonidos de animales de la granja. ▪ Clasifica animales según su ecosistema y lo localiza en un mapamundi. ▪ Nombra y reconoce animales pertenecientes a ecosistemas diferentes: granja, polo norte, jungla, etc.	▪ Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... ▪ Utiliza el vocabulario de las estaciones. ▪ Identifica correctamente la primera sílaba de una palabra. ▪ Interpreta activamente ritmos sencillos a través de un musicograma. ▪ Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: p-, r-/rr, d-, j-. ▪ Escribe y lee palabras relacionadas con la unidad

Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		didáctica.

*Tabla 12: Criterios UD3
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora explicará a los alumnos/as que tienen que prestar mucha atención y tratar de escuchar los sonidos para intentar averiguar qué animales forman parte de la historia.

A continuación, reproducirá la “[*Sinfonía de la Granja*](#)” de Walt Disney, que consiste en un vídeo-cuento de dibujos animados en el que aparecen distintos sonidos de animales de granja y música como fondo de una historia en la que no existen diálogos. Se debe a que la música actúa como entre la narrativa y los personajes.

Cuando finalice el vídeo-cuento, enseñará al alumnado distintas tarjetas con animales de la granja, algunos de estos habrán aparecido en la sinfonía (por ejemplo, el gallo, la vaca, el cerdo, etc), mientras que habrá otros que no (el gato, el conejo y el perro). Los niños/as

tendrán que ponerse de pie si el animal de la tarjeta aparecía en el vídeo o permanecer sentados en caso contrario.

Tras ello, la maestra volverá a enseñar dichas tarjetas y se trabajará cómo se escriben dichos animales y cuál es su onomatopeya.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre los animales de granja.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones:**

1. **Rincón lingüístico:** en este rincón se realizará un pequeño juego utilizando las mismas tarjetas que en la asamblea, para ello se volverá a reproducir la sinfonía y cuando suene o aparezca algún animal se detendrá el vídeo y la maestra levantará una tarjeta con el nombre escrito de un animal. Los niños/as tendrán que levantarse si se corresponde con el animal que ha sonado o permanecer sentados si no se corresponde. Dichas tarjetas cuentan con dos tipos, unas son las ilustraciones de los animales y otras tienen escrito el nombre de esos animales, por lo que en este rincón podrán utilizarlas para jugar al Memory o a formar parejas.
2. **Rincón lógico-matemático:** en este rincón habrá diversos animales de juguete, con los que los alumnos/as podrán realizar distintas clasificaciones en función de su tamaño, su color o el ecosistema en el que habitan.
3. **Rincón artístico:** se reproducirá algunas partes de la *“Sinfonía de la Granja”* y los alumnos/as se tendrán que desplazar al ritmo de la música, pudiendo imitar los sonidos de los animales que aparezcan y cuando la maestra detenga la música ellos deberán dejar de desplazarse. Otra actividad que se realizará será permitir a los alumnos/as disfrazarse y para que puedan recrear entre todos la *“Sinfonía de la granja”* interviniendo cuando aparezca el animal del que van disfrazados.
4. **Rincón especial:** encontrarán distintas pieles con estampado animal y lisas con las que podrán disfrazarse como los animales de la granja. En semanas posteriores,

encontrarán múltiples juegos de mesa y de pizarra digital relacionados con los animales de la granja.

***Distintos ecosistemas:** durante la segunda y tercera semana se les mostrarán tanto animales que aparecen en la *“Sinfonía de la Granja”* como otros que pertenecen a ecosistemas diferentes. A partir de estas actividades los alumnos clasificarán los animales en función del ecosistema en el que habitan (océano, granja, jungla, etc.), aprenderán dónde se ubica cada ecosistema en un mapamundi. Para finalizar, realizarán un mural en el que cada uno dibujará su animal favorito y deberá pegarlo en su ecosistema correspondiente (*).

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** al igual que en la asamblea de la semana anterior se reproducirán algunos fragmentos de la *“Sinfonía de la granja”* y cuando aparezca algún animal se detendrá el vídeo y los alumnos/as tendrán que pronunciar la onomatopeya que corresponde a dicho animal.

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con los animales de granja.

***El nuevo animal de la granja:** cada alumno dibujará un nuevo animal de granja mezclando partes de diferentes animales, es decir, podrá añadirle orejas de burro y alas de gallina. Al finalizar, deberá presentarlo al resto de sus compañeros y explicar sus características. (*)

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente en otro apartado. Sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En

este caso, se podrán encontrar juegos de mesa y juegos en la pizarra digital relacionados con la unidad didáctica, así como disfraces y telas para representar la “*Sinfonía de la granja*”.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y con la tutora.

UNIDAD 4: CUIDAMOS EL MEDIOAMBIENTE

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 2ª semana de diciembre – 3ª semana de enero

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Aprovechando que en la anterior unidad didáctica los alumnos aprendieron diversos contenidos relacionados con los animales y los ecosistemas, en esta nueva unidad descubrirán la importancia de los seres vivos y otros elementos para nuestro planeta y cómo preservarlos.

Para ello se introducirá el tema con la canción de “**La mariposa Lita**”, que servirá de hilo conductor para tratar distintos contenidos como la importancia de cuidar el medio ambiente, el reciclaje, operaciones básicas de adición y sustracción y las creaciones artísticas en base a elementos reciclados, entre otros.

2. Canción

La mariposa Lita

C	F	C	F	C	F	C
A la mariposa Lita le gusta volar	Le ofrecí mis manos y se posó					
F	C	F	C	F	C	
Volar por aquí, volar por allá	Le acaricié las alas y se asustó					
	F	C	F	C	F	C
Voló tanto tiempo que se cansó	Me miró enfadada y se escapó					

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. - Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. - Desarrollar autonomía en la clasificación de residuos tras la comida.	- Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. - Identificar atributos y cualidades y establecer relaciones de clasificación. - Realizar sumas y restas sencillas de forma manipulativa, simbólica y abstracta.	- Llevar a cabo actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. - Elaborar una creación plástica de la mariposa Lita. - Demostrar iniciativa e interés por participar en actividades de dramatización y en la interpretación de canciones. - Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. - Diseñar y crear grupalmente un contenedor para el aula. - Leer, identificar y escribir palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: n-/ñ-, f-, b-, z-.

Tabla 10: Objetivos UD4
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). - Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5).	- Identificación de atributos y cualidades y clasificación de objetos (2). - Sumas y restas sencillas (2).	- Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 8). - Creación plástica de la mariposa Lita (6). - Diseño y creación de un

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
Autonomía en la clasificación de residuos (3; 8).		contenedor de manera grupal (5; 6). - Iniciativa e interés para participar en actividades de dramatización y en la interpretación de canciones (1; 6; 8). - Escritura en distintos formatos y lectura de palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica (1). - Lectura, identificación y escritura de palabras con sílabas directas con las consonantes: n-/ñ-, f-, b-, z- (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 11: Contenidos UD4
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. - Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros.	- Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe el alumno sobre un tema. - Identifica atributos y cualidades y clasifica objetos. - Realiza sumas y restas sencillas.	- Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... - Creación plástica de la mariposa Lita. - Diseño y creación de un

▪ Clasifica de forma autónoma los residuos sobrantes tras la hora de la comida.		contenedor de manera grupal. ▪ Muestra iniciativa e interés al participar en actividades de dramatización y de interpretación de canciones. ▪ Lee y escribe en distintos formatos palabras relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: n-/ñ-, f-, b-, z-.
---	--	---

*Tabla 12: Criterios UD4
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Debido a que la programación tiene una duración de cuatro semanas, se trabajará con la canción de la mariposa Lita para trabajar distintos contenidos relacionados con la concienciación del cuidado del medioambiente y los seres vivos.

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora tocará y cantará con los alumnos la canción de la mariposa Lita. A continuación, se entablará una conversación con el alumnado formulando preguntas como, por ejemplo:

- ¿Qué pasaba con la mariposa Lita?

- ¿Por qué se enfadó?
- ¿Qué podríamos haber hecho para que no se enfadase?
- ¿Qué otras cosas podemos hacer para cuidar del medio ambiente?

***Lectura de *Alguien se ha tragado a Lola*:** este cuento narra la historia del recorrido de una bolsa de plástico que acaba en el mar y cómo reaccionan las criaturas marinas cuando se encuentran con ella. Tras su lectura, se reflexionará con los alumnos acerca de cómo podríamos hacer para evitar que las bolsas de plástico o las anillas de plástico de las latas perjudiquen a la fauna marina.

***Responsables con el medio ambiente:** se visualizará el vídeo "[¿Cómo cuidar el medio ambiente? - 10 consejos para cuidar del medio ambiente](#)" y la tutora escribirá en una cartulina los diez consejos que aparecen en el vídeo para cuidar el medio ambiente. A continuación, cada alumno reflexionará acerca de qué consejos son los que él ya lleva a cabo y cuáles podría empezar a realizar. Finalmente, se leerán en voz alta uno a uno los consejos mientras que los alumnos levantarán la mano en aquellos que cumplen y la tutora lo dejará apuntado en la cartulina.

***La regla de las tres erres:** tras ver el vídeo de los consejos para cuidar el medio ambiente se procederá a clasificarlos dentro de una de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar y se invitará a cada alumno para que participen y aporten alguna idea sobre acciones diarias que podrían formar parte de una de las tres erres.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre los días de la semana.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones de la primera semana:**

1. **Rincón lingüístico:** en este rincón encontrarán tres cajas que simularán los tres contenedores principales (amarillo → envases, naranja → orgánico y verde → vidrio), cada uno de ellos tendrá escrito en mayúscula la letra con la que empieza el nombre del color, es decir, el contenedor de papel tendrá la "A". De forma que los alumnos escribirán distintas palabras que comiencen por A, V o N y las clasificarán en el contenedor correspondiente.

2. **Rincón lógico-matemático:** en este rincón habrá diversas ilustraciones de residuos y contenedores con los que los alumnos harán sumas de forma manipulativa primero, después de forma simbólica y, por último, abstracta.
3. **Rincón artístico:** en este rincón habrá distintos materiales como pompones, cuentas grandes, purpurina, etc; y la silueta de la mariposa. La actividad que se propone para realizar en este rincón durante dos de las semanas es crear su propio diseño de la mariposa Lita. (*)
4. **Rincón especial:** durante una semana los alumnos encontrarán distintas telas, disfraces y materiales para teatralizar la canción de la mariposa Lita.

***Rincones de la segunda semana:**

1. **Rincón lingüístico:** durante esta semana dispondrán de las diez palabras con las que se están trabajando así como carteles con distintos artículos determinados (el, la, los y las) y jugarán a asociar a cada palabra uno de ellos.
2. **Rincón lógico-matemático:** al igual que la semana anterior, en este rincón habrá diversas ilustraciones de residuos y contenedores con los que los alumnos harán restas de forma manipulativa primero, después de forma simbólica y, por último, abstracta.
3. **Rincón artístico:** habrá tres cajas de cartón grandes que tendrán que decorar con los colores amarillo, azul y naranja (cada caja de un color) y las convertirán en las papeleras de reciclaje del aula para el resto del curso. (*)
4. **Rincón especial:** se utilizará la pizarra digital en la que aparecerán distintas imágenes de residuos y los niños las podrán clasificar en los contenedores correspondientes. (*)

***Lectoescritura:** en cada una de las semanas la hora de lectoescritura del horario se organizará de la siguiente manera, en el primer día se presenta la consonante que se va a trabajar y las sílabas directas con las cinco vocales. Como juego de lectura se dará a cada alumno una palabra escrita o su imagen correspondiente, de forma que vayan saliendo a leer la palabra que les ha tocado o a enseñar el dibujo y a colocarlo en el centro del aula. En caso de que previamente un compañero haya salido con la imagen o dibujo correspondiente a la suya colocará la imagen/dibujo en el suelo junto a la misma. Durante

el segundo día se presentarán las diez palabras que se trabajarán a lo largo de la semana, se jugará a encontrar la sílaba directa con la consonante que se está trabajando, a ver si es una palabra larga o corta y a contar cuántas sílabas tiene. En el tercer día volverán a aparecer estas palabras, pero a diferencia del anterior se proyectarán en la pizarra digital y será la profesora la que elija a un alumno y le indique que señale dónde está una de las palabras. En el último día se realizarán juegos en la pizarra digital como formar palabras con las letras que aparecen junto a la imagen (ver *Anexo 14*). Como esta unidad didáctica ha sido diseñada para tener una duración de cuatro semanas, en cada una de las semanas se trabajará una consonante diferente n-/ñ-, f-, b-, z-.

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** la maestra dibujará con tiza en el suelo tres cuadrados grandes (uno naranja, otro azul y otro verde) que corresponderán a los 3 contenedores principales. A continuación, se trabajará la clasificación de residuos mediante un juego en el que la maestra dice un tipo de residuo o material y los niños se sitúan en el cuadrado que creen correcto. Después, la profesora les pedirá que expliquen su razonamiento para colocarse en ese cuadrado. Finalmente, para volver a la calma la maestra tocará y cantará con ellos la canción de la mariposa Lita y se procederá a realizar una lluvia de ideas en la que cada alumno cuente qué ha aprendido a lo largo de las dos semanas. (*)

***Clasificamos residuos:** se repartirá a cada grupo de alumnos una revista de supermercado y se les pedirá que recorten cinco productos cada uno. A continuación, saldrán todos juntos al pasillo, se procederá a realizar una pequeña clasificación de residuos y se pegará cada producto en su contenedor correspondiente (ver *Anexo 15*).

***Responsables con el medio ambiente:** se tratará de recordar los diez consejos de los que se hablaron en la primera semana y se apuntarán en la pizarra. A continuación, se volverá a visionar el vídeo [“¿Cómo cuidar el medio ambiente? - 10 consejos para cuidar del medio ambiente”](#) y se completará la lista con los consejos que faltaban. Finalmente, se volverá a realizar la encuesta y se comparará cuántos alumnos, tras cuatro semanas de concienciación, han comenzado a seguir nuevos consejos del vídeo que antes no realizaban.

***Descubrimos las energías renovables:** se visionará el vídeo [“Las energías renovables – Tipos de energía para niños”](#) y se hablará acerca de qué es la energía renovable y cuáles

son los tipos que existen. Por último, realizarán una actividad en la pizarra digital en la que tendrán que unir cada tipo de energía renovable con su origen (por ejemplo, la energía solar con el dibujo de la placa solar). Además, cada clase elegirá una y creará un mural que los niños colorearán y se colgará en el pasillo (ver *Anexo 16*).

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras la rutina, la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con los contenidos de la unidad didáctica.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente; sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar objetos como telas y disfraces para dramatizar la canción de La mariposa Lita, juegos en la pizarra digital u opciones de minidocumentales de animales para niños.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentra una actividad que se llevará a cabo de la misma manera en inglés y en la asamblea, así como en los rincones.

Por último, se debe resaltar que al final de la unidad se realizará un taller con la participación de las familias en el que cada alumno creará un tirachinas y un frisbie a partir de materiales reciclados. Además, podrán comparar sus juguetes de ahora con aquellos que solían utilizar sus padres.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Recursos materiales	Ukelele. Cuento “Alguien se ha tragado a Lola”. Papel continuo. Pizarra y rotuladores de pizarra. Folios con la silueta de la mariposa Lita. Bits de lectura de las sílabas n-/ñ-, f-, b-, z-. Pintura de dedos y tizas. Rotuladores y lápices de colores. Tres cubos de cartulina pequeños de color amarillo, naranja y verde. Ilustraciones de distintos tipos de residuos. Pompones, cuentas pequeñas, purpurina, etc. Telas y disfraces. Carteles con los determinantes artículos determinados (el, la, los y las). Tres cajas de cartón grandes. Revistas. Platos de cartón. Rollos de papel higiénico gastados. Globos. Celo.
Recursos TIC	Ordenador. Altavoces. Proyector. Pantalla digital. Juego para crear palabras Vídeos en Youtube: “Las energías renovables” y “¿Cómo cuidar el medio ambiente?”
Recursos espaciales	Aula principal.
Recursos humanos	Profesores de 3º de Infantil. Alumnos de 5 años. Familias.

9. Medidas de atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta que un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA) se tomarán las medidas que se detallan a continuación:

→Medidas generales:

- Realizar una orientación personal para el alumnado por la que se le expliquen los contenidos de manera individual y personalizada.

- Organización y coordinación entre los tutores y maestros de 3º de Infantil para adaptar las actividades en caso de ser necesario.

→ **Medidas ordinarias:**

En caso de ser necesario, se realizarán adaptaciones en aquellas actividades que no pueda hacer el alumno con NEE de manera que sea modificada y adaptada a sus necesidades.

- El auxiliar o la tutora trabajará con el alumno TEA en las actividades individuales; para ello, las realizarán en su espacio de trabajo.

- El horario será sometido a ligeras modificaciones a causa de las horas en las que entre al aula el PT o salga al aula TEA para recibir apoyo.

- Aquellas actividades que requieran la participación de los alumnos como la de la regla de las tres erres o los diez consejos para cuidar el medio ambiente serán previamente trabajados con el PT en el aula TEA.

- Para la excursión al jardín de la Vega y al museo del bonsái se solicitará el apoyo de un auxiliar o PT que acompañe durante la actividad al alumno con TEA.

→ **Medidas extraordinarias:**

- Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación serán adaptados; para ello se reunirán semanas antes de la unidad didáctica la tutora, el PT y el departamento y, posteriormente, se informará a la familia.

- Se diseñarán distintos pictogramas acordes a cada actividad para poder secuenciar su rutina diaria. Como resultado, el alumno TEA desarrollará mayor autonomía en la ejecución de actividades.

- El alumno TEA tendrá a su disposición la aplicación TEAPP en el rincón especial.

10. Otros elementos.

Actividades complementarias.

- **Taller con las familias:** en el taller de esta unidad didáctica cada alumno con la ayuda de las familias realizará un tirachinas y un frisbie. Para el tirachinas se necesitará un rollo de papel higiénico acabado que los alumnos decorarán a su gusto usando rotuladores y

ceras, mientras la tutora irá cortando los globos por la mitad (porque solo se utilizará la parte ancha, la estrecha se desechará). Una vez decorado la tutora con la ayuda de las familias colocará el globo en uno de los extremos del rollo y lo asegurará con celo. Finalmente, crearán una pequeña bola con papel higiénico que colocarán en el interior del tirachinas y que al estirar y soltar el globo saldrá disparada (ver *Anexo 17*).

Por otro lado, para el frisbie se utilizará un plato desechable de papel el cual será decorado por los alumnos, pero únicamente por el borde. Cuando acaben, la tutora con la ayuda de las familias recortará toda la parte interior del plato y ya tendrán su frisbie (ver *Anexo 18*).

Para finalizar el taller las familias pueden traer imágenes o juguetes de su infancia y entablar una conversación con los alumnos en la que se les anime a comparar los juguetes actuales con los que ellos juegan con los que usaban sus padres.

- **Excursión al jardín de la Vega y museo del bonsái:** a lo largo de esta actividad los alumnos podrán ampliar y afianzar su conocimiento sobre las plantas y otros consejos para cuidar el medioambiente.

Fomento de la lectura.

El aula cuenta con un rincón de lectura en el que se localiza la biblioteca, los alumnos podrán acudir allí tras trabajar la lectura y grafía de palabras relacionadas con la unidad didáctica en el rincón lingüístico, así como los viernes o si ese día de la semana están ubicados en el rincón especial.

Los libros de la biblioteca están adaptados a su edad y a la temática del semi-proyecto actual en el que se esté trabajando, es decir, estarán relacionados con el medio ambiente y el reciclaje.

Finalmente, como en cada unidad, la asamblea de los viernes estará dedicada a “Los pequeños cuentacuentos”, que consistirá en que el alumnado de manera individual se prepare un cuento y lo cuente al resto de sus compañeros. Como resultado, se desarrollará su competencia lingüística, oratoria y su motivación a la lectura.

Fomento de las TIC.

A lo largo de esta unidad didáctica las TIC son fomentadas de manera continua debido a que se empleará la pizarra digital para la proyección de vídeos. Además, se les permitirá usarla en el rincón lingüístico para la escritura de palabras y se utilizará en la asamblea para la proyección de textos y de actividades de lectura como la de formación de palabras.

Como consecuencia, el alumnado hará uso de las TIC desde un punto de vista lúdico y también pedagógico, ayudándoles a repasar conceptos previos y a aprender otros nuevos. De esta manera se iniciarán en el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías.

Fomento del inglés.

Como se ha comentado con anterioridad en el apartado de metodología, para asegurar un fomento del inglés significativo en el alumnado, la tutora y la maestra de inglés acordarán con antelación las actividades que realizarán de manera interdisciplinar.

Además, en la biblioteca de aula la tutora se encargará de poner a disposición de los alumnos libros de lectura en inglés relacionados con la temática de la unidad didáctica. Todo ello se verá completado también con el uso de *flashcards* con el vocabulario y la visualización de vídeos, así como con el empleo de carteles en el aula escritos tanto en inglés como en español.

Finalmente, se debe destacar que cada miércoles las horas destinadas al proyecto se llevarán a cabo utilizando la metodología de “*co-teaching*” puesto que en el aula se encontrarán tanto la tutora como la maestra de inglés. Para ello, se irán alternando entre ambas para trabajar por rincones con los alumnos realizando las explicaciones necesarias en inglés.

Educación en valores.

Algunos de los valores a trabajar en la unidad son:

- Trabajo cooperativo en la creación de los contenedores del aula.
- Respeto y cuidado del medio ambiente tratando de reciclar, reducir y reutilizar.
- Participación activa en grupo.
- Respeto a los compañeros y el trabajo que realizan.

UNIDAD 5: LOS 5 SENTIDOS

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 4ª semana de enero – 2ª semana de febrero

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras conocer un poco en profundidad el entorno que les rodea, en esta unidad didáctica se pretende que los alumnos adquieran un mayor conocimiento de sí mismos y que tomen conciencia de sus cinco sentidos y para qué sirve cada uno de ellos.

Para ello se introducirá el tema con la canción “[Nuestros cinco sentidos](#)” que servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como los cinco sentidos (órgano en el que se localizan y su función), ritmos rápidos y lentos, algunas consonantes (c-/ch-, qu-, v-, y-) e instrumentos de percusión, entre otros.

2. Melodía

Yo siempre he pensado
que el cuerpo humano
es una maravilla.

Una máquina perfecta
que para ver el mundo
tiene dos ventanitas.

Nuestros ojos son pequeños
pero tenemos una gran vista
podemos ver el mundo
y si las cosas son verdes, rojas o
amarillas.

Con los cinco sonidos
nos podemos relacionar
ver tantas cosas, oler, oír y tocar
y con la boca probar nuevos sabores
que seguro que nos van a gustar.
Yo siempre he pensado

que el cuerpo humano
es una maravilla.

Una máquina perfecta
que para oír el mundo
tiene dos ventanitas.

Los oídos son pequeños
pero escuchan cosas graves o finas,
el ruido molesto
y esta canción tan bonita.

Con los cinco sonidos
nos podemos relacionar
ver tantas cosas, oler, oír y tocar
y con la boca probar nuevos sabores
que seguro que nos van a gustar.

Una máquina perfecta

que para oler el mundo
tiene dos ventanitas.

Con la nariz olemos
el pan recién tostado
y estas flores tan lindas
y si no nos lavamos

también nos olerán las zapatillas.

Con los cinco sonidos
nos podemos relacionar
ver tantas cosas, oler, oír y tocar
y con la boca probar nuevos sabores
que seguro que nos van a gustar

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Distinguir los cinco sentidos (localización y función). ▪ Explorar el propio cuerpo y sus partes.	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Reconocer y nombrar instrumentos de percusión: crócalos, pandereta, triángulo. ▪ Discriminar entre derecha e izquierda. ▪ Descomponer números del 1 al 10 de manera aditiva.	▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Separar en sílabas nombres propios, asociando un golpe a cada una. ▪ Leer el nombre de instrumentos de percusión sencillos. ▪ Elaborar una creación plástica : ritmo de la música. ▪ Dibujar y experimentar con distintas texturas. ▪ Leer e identificar palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: c-/ch-, qu-, v-, y-.

Tabla 16: Objetivos UD5
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). ▪ Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5). ▪ Los cinco sentidos: función y localización (3; 8). ▪ Exploración y reconocimiento del propio cuerpo (3; 8).	▪ Instrumentos de percusión: crócalos, pandereta, triángulo, reconocimiento e identificación (6). ▪ Descomposición aditiva de números del 1 al 10 (2). ▪ Discriminación de derecha e izquierda (2).	▪ Separación de nombres propios por sílabas mediante ritmos (1; 7). ▪ Lectura del nombre de instrumentos de percusión sencillos (1; 7). ▪ Creación plástica al ritmo de la música (6; 8). ▪ Dibujos con distintas texturas (6). ▪ Identificación, lectura y escritura de palabras con sílabas directas con las consonantes: c-/ch-, qu-, v-, y- (1). ▪ Lectura y escritura de palabras relacionadas con la unidad didáctica (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 17: Contenidos UDS
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. ▪ Juega de manera autónoma a	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe el alumno sobre un tema. ▪ Reconoce y nombra adecuadamente los	▪ Separa correctamente en sílabas nombres propios, asociando un golpe a cada una. ▪ Lee de manera autónoma el

Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. ▪ Distingue y nombra los cinco sentidos, señalando su localización y función. ▪ Explora su propio cuerpo y sus posibilidades.	instrumentos de percusión (crócalos, pandereta, triángulo). ▪ Discrimina entre derecha e izquierda. ▪ Descompone aditivamente números del uno al 10.	nombre de instrumentos de percusión sencillos. ▪ Elabora una creación plástica siguiendo el ritmo de la música. ▪ Dibuja y experimenta libremente con distintas texturas. ▪ Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: c-/ch-, qu-, v-, y-. ▪ Lee y escribe palabras relacionadas con la unidad didáctica.

*Tabla 18: Criterios UD5
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora reproducirá la canción de *Happy Learning* [“Los cinco sentidos”](#) y,

a continuación, se entablará una conversación con el alumnado formulando preguntas como por ejemplo:

- ¿Cuántos sentidos aparecían en la canción?
- ¿Cuáles son los cinco sentidos?
- ¿Para qué sirve el sentido de la vista? ¿Y el del tacto?

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre los cinco sentidos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones:**

1. **Rincón lingüístico:** se dividirá la clase en dos grupos, unos tendrán unos auriculares que aíslan el ruido y los otros distintos instrumentos musicales de percusión (huevos maraca, triángulos, panderetas, etc.). A continuación, el grupo de alumnos/as con instrumentos de percusión elegirá el nombre de uno de sus compañeros y cada uno individualmente tendrá que tocar su instrumento tantas veces como sílabas tenga dicho nombre. Una vez lo hayan representado el otro grupo se quitará los auriculares y tratarán de adivinar qué nombre han representado; cuando lo adivinen se intercambiarán los roles.
2. **Rincón lógico-matemático:** habrá pintura de dedos, plastilina y lápices de colores que serán empleados para representar gráficamente en distintos objetos el lado derecho y el izquierdo. Otra de las semanas se trabajarán el sentido de la vista y la motricidad fina para ello habrá varias tarjetas con distintos números y pinzas de tender. De manera que tendrán que colocar en cada tarjeta tantas pinzas como indique el número que hay escrito en la misma.
3. **Rincón artístico:** habrá pequeños cajones con una hoja de papel en su interior y varias pelotas cubiertas de pintura de dedos. El objetivo será ir moviendo el cajón al ritmo de la música, de forma que si el ritmo de la música es lento y calmado tendrán que moverlo suavemente, mientras que si es un ritmo más rápido deberán mover el cajón con más rapidez. A medida que vayan moviendo el cajón con las bolas, los alumnos irán creando una pequeña producción artística

en el folio. En otra semana, se colocarán distintos botes de pintura de dedos para pintar con texturas, por lo que se introducirá en cada color un elemento que será el que le dote de textura, por ejemplo, la pintura amarilla será mezclada con sal, la azul con arroz, la verde con garbanzos, etc. (*)

4. **Rincón especial:** para trabajar los sentidos de la vista y el oído una semana habrá en el rincón distintos instrumentos musicales de percusión (triángulos, crócalos, claves y panderetas) para que los alumnos los toquen e investiguen cuáles son sus características (color, textura, sonido, etc.), cómo suenan, cuáles son sus diferencias y similitudes con el resto, etc. Mientras que para el sentido del olfato habrá en distintos saquitos varias flores cogidas del huerto escolar para que los niños traten de adivinar qué flor es. (*).

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** en ella se repasará con los alumnos lo aprendido a lo largo de la semana pasada sobre los sentidos y las distintas actividades realizadas a lo largo de la semana. Para ello, se llevará a cabo una lluvia de ideas en la que cada alumno dirá una actividad.

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con los cinco sentidos.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente en otro apartado. Sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar objetos como auriculares, elementos para trabajar el sentido del tacto como plumas y objetos de diferentes texturas, instrumentos de percusión, etc.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y en algunos rincones.

UNIDAD 6: MOVIENDO EL ESQUELETO

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 3ª semana de febrero – 2ª semana de marzo

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Ahora que los alumnos han descubierto cuáles son sus cinco sentidos y han estado experimentando para descubrir qué son capaces de hacer con ellos en esta unidad didáctica aprenderán algunas de las partes principales del cuerpo como, por ejemplo, hombros, rodillas o tobillos.

Para ello se introducirá la canción en inglés “[Head, shoulders, knees and toes](#)”, que servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como las partes del cuerpo, estimar medidas empleando distintas partes del cuerpo e instrumentos de precisión, la creación plástica de un esqueleto con pajitas, números del 30 al 50 y algunas consonantes (x-, k-, inversas con -s y con -l), entre otros.

2. Canción

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

And eyes and ears

And mouth and a nose.

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

Eyes and ears

Mouth and nose

Mouth and nose.

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. - Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. - Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas. - Distinguir y localizar distintas partes del cuerpo: ojos, cabeza, rodillas, tobillos. - Explorar el propio cuerpo y sus partes.	- Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. - Identificar y nombrar partes del cuerpo: ojos, nariz, boca, hombros, cabeza, rodillas y pies. - Contar e identificar números del 1 al 50. - Iniciarse en la estimación, comparación y medida de objetos utilizando distintas partes del cuerpo. - Utilizar instrumentos de medida de precisión como el metro o la regla.	- Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. - Identificar y aislar sílabas de una palabra. - Crear un esqueleto con pajitas. - Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera a través de la canción. - Leer e identificar palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: x-, k-, inversas con -s y con l. - Interpretar y bailar la canción - Crear distintos ritmos rápidos o lentos con instrumentos de percusión.

Tabla 19: Objetivos UD6
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). - Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar,	- Partes del cuerpo: ojos, nariz, boca, hombros, cabeza, rodillas y pies (3). - Números del 1 al 50 (conteo e identificación) (2).	- Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1). - Interpretación y baile de forma activa de la canción sobre las partes del cuerpo (6;

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
respetar turnos...) (1; 5). ▪ Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8). ▪ Exploración y reconocimiento del propio cuerpo (3; 8). ▪ Localización de distintas partes del cuerpo: ojos, cabeza, rodillas, tobillos (3; 7).	▪ Iniciación en el uso de instrumentos de medida de precisión (metro o regla) (2; 3). ▪ Estimación, comparación y medida de objetos utilizando distintas partes del cuerpo (2; 3).	8) ▪ Interpretación de ritmos rápidos y lentos con instrumentos de percusión (6; 8). ▪ Representación plástica de un esqueleto con pajitas (6). ▪ Iniciación en la lengua extranjera (1). ▪ Iniciativa e interés para participar en actividades de dramatización (6; 8). ▪ Identificación, lectura y escritura de palabras con sílabas directas con las consonantes: x-, k-, inversas con -s y con l (1). ▪ Lectura y escritura de palabras relacionadas con la unidad didáctica (1; 3).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica; 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 20: Contenidos UD6
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera.	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe sobre un tema. ▪ Nombra partes del cuerpo:	▪ Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar

Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. ▪ Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas. ▪ Distingue y localiza distintas partes del cuerpo: ojos, cabeza, rodillas, tobillos. ▪ Explora su propio cuerpo y sus posibilidades.	- ojos, nariz, boca, hombros, cabeza, rodillas y pies. ▪ Se inicia en el uso de instrumentos de medida de precisión (metro o regla). ▪ Estima, compara y mide objetos utilizando distintas partes del cuerpo. ▪ Cuenta e identifica números del 1 al 50.	al interlocutor... ▪ Diseña y realiza un esqueleto usando pajitas ▪ Lee y escribe palabras relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Participa y disfruta de forma activa en la interpretación y baile de canciones. ▪ Transmite e identifica palabras en lengua extranjera. ▪ Participa activamente y tiene iniciativa en la dramatización de escenas sencillas. ▪ Elabora ritmos rápidos y lentos con instrumentos de percusión. ▪ Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: x-, k-, inversas con -s y con l.

*Tabla 21: Criterios UD6
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido

a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora cantará y jugará con los niños a la canción de “[*Head, shoulders, knees and toes*](#)” de forma que los alumnos vayan cantando la canción e imitando a los muñecos para ir trabajando las partes del cuerpo en inglés. Tras ello se entablará una conversación con los alumnos a través de preguntas como:

- ¿Qué partes del cuerpo conocemos?
- ¿Cuáles hemos visto en el vídeo?
- ¿Sabemos su nombre en inglés?

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre el esqueleto y las partes del cuerpo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones:**

1. **Rincón lingüístico:** se propone un juego en el que se pondrán en pequeños grupos de 4 o 5 miembros; el juego constará de tarjetas redondeadas con una ilustración de una parte del cuerpo y otras en las que aparecerá el nombre de una de esas partes del cuerpo. Pueden utilizarlas para jugar al Memory o para formar parejas (ver Anexo 19).
2. **Rincón lógico-matemático:** en este rincón se les animará a que utilicen distintas partes del cuerpo para medir diferentes objetos y distancias de manera libre; en semanas posteriores emplearán varios instrumentos de medida de precisión.
3. **Rincón artístico:** se realizará una manualidad del esqueleto para el cual los alumnos utilizarán pajitas que equivaldrían a los huesos del cuerpo humano (ver Anexo 20) (*). En semanas posteriores tendrán distintos materiales o disfraces que

podrán situar en sus dedos con los que deberán hacer un pequeño teatro acerca de qué podría contarle un dedo de la mano a otro.

4. **Rincón especial:** habrá juegos de mesa como, por ejemplo, el de “Operación” con el que se trabajarán las partes del cuerpo y la motricidad fina. (*)

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** en la última asamblea de la unidad didáctica se permitirá al alumnado disfrazarse con las pieles del rincón especial y bailar todos juntos la canción de “*Head, shoulders, knees and toes*”. (*)

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con el esqueleto y las partes del cuerpo.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente en otro apartado. Sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar juegos de mesa y juegos en la pizarra digital relacionados con la unidad didáctica, así como disfraces y telas para representar la canción “[*Head, shoulders, knees and toes*](#)”.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y con la tutora.

UNIDAD 7: LOS INVENTOS

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 3ª semana de marzo – 3ª semana de abril

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras descubrir un poco más del entorno que les rodea a lo largo de este último trimestre podrán adentrarse en los secretos del espacio y de la historia. Para ello, en esta primera unidad, se trabajarán los inventos utilizando como hilo conductor la canción de “Veo, veo... ¿Qué ves?”. La decisión de emplear esta canción es para concienciar acerca de que cualquier objeto, por pequeño que sea ha sido inventado por una persona.

En esta unidad se tratarán distintos contenidos como la conciencia fonológica, inventos importantes de la historia, el diseño e ilustración de su propio invento, programación, seriación de elementos con tres atributos y palabras con sílabas inversas con -r y m- y palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l, entre otros.

2. Canción

- + Veo, veo,
- ¿Qué ves?
- + Una cosita
- ¿Qué cosita es?
- + Es

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Coordinar de forma	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Programar el robot para que llegue a un punto determinado.	▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Identificar la primera letra de una palabra. ▪ Dar indicaciones usando el lenguaje oral.

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
progresiva las habilidades motrices gruesas. Tomar conciencia acerca del empleo moderado de los aparatos tecnológicos.	- Dar indicaciones a sus compañeros para orientales. - Emplear nociones espaciales básicas: delante/detrás, izquierda/derecha. - Explorar y demostrar interés por objetos cotidianos. - Asociar a cada inventor su invento más conocido. - Realizar seriaciones de tres atributos con objetos.	- Leer, identificar y escribir palabras que empiezan o contienen sílabas inversas con -r y m- y palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l. - Interpretar ritmos sencillos con un instrumento de percusión.

Tabla 19: Objetivos UD7
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). - Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (5; 8). - Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8). - Empleo moderado de los aparatos tecnológicos (4; 8).	- Expresión de conocimientos previos al formularle preguntas (1). - Programación en el robot (4). - Orientación en los desplazamientos (2). - Nociones espaciales básicas delante/detrás, izquierda/derecha (2). - Exploración de objetos cotidianos (7; 8). - Inventores e inventos más	- Lectura y escritura de palabras relacionadas con la unidad didáctica (1). - Identificación de la primera letra de una palabra (1). - Uso de la comunicación para dar indicaciones (1; 5). - Identificación, lectura y escritura de palabras que empiezan o contienen sílabas inversas con -r y m- y palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l (1). - Interpretación de ritmos sencillos con elementos de

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
	relevantes (3; 6). ■ Seriaciones de tres atributos con objetos (2).	percusión (6; 8).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 20: Contenidos UD7
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. - Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. - Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas. - Es consciente de que se debe hacer un uso moderado de los aparatos tecnológicos.	- Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe sobre un tema. - Demuestra ser competente programando el robot para que se desplace. - Da orientaciones correctamente a sus compañeros para que se desplacen. - Usa las nociones espaciales básicas delante/detrás, izquierda/derecha. - Explora y demuestra interés por objetos cotidianos. - Asocia correctamente a cada inventor su invento más conocido.	- Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... - Lee y escribe palabras relacionadas con la unidad didáctica. - Emplea el lenguaje oral con el fin de dar indicaciones. - Lee, identifica y escribe palabras que empiezan o contienen sílabas inversas con -r y m- y palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l. - Interpreta correctamente ritmos sencillos con elementos de percusión.

Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
	Realiza seriaciones de elementos con tres atributos.	

*Tabla 21: Criterios UD7
Fuente: elaboración propia*

6. Actividades

Debido a que la programación tiene una duración de cuatro semanas, se trabajará con la canción de “Veo, veo... ¿Qué ves?” para trabajar distintos contenidos relacionados con los inventos y sus inventores.

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora cantará y jugará con los niños a la canción de “*Veo, veo*” de forma que irá preguntando a cada alumno “¿Qué ves?” y ellos tendrán que responder con algún objeto que vean en el aula. Tras ello se entablará una conversación con los alumnos a través de preguntas como:

- ¿Qué inventos conocemos?
- ¿Os gustaría ser inventores?
- ¿Conocemos el nombre de algún inventor importante?
- ¿Qué invento crearíais vosotros?

A continuación, para que conozcan o repasen otros inventos se propone la visualización de la canción ["Una idea tengo yo"](#).

***¿Qué hay en la caja?:** en relación con la temática de la unidad la maestra situará en el centro de la asamblea una caja con un objeto dentro y animará a los alumnos a que traten de adivinar qué hay en su interior. Cuando finalmente descubran que hay un robot se les indicará que es programable, es decir, que a través de unos botones pueden mover al robot (ver *Anexo 21*).

*** Programamos a Robotín:** la maestra realizará sobre un tablero una demostración de cómo se programa al robot para que se desplace. Progresivamente irá sacando a alumnos que, de forma individual, decidirán dónde debe ir el robot y lo programarán para ver si han secuenciado el desplazamiento correctamente.

***Yo robot:** en la sala de psicomotricidad se creará un laberinto con colchonetas, aros y cuerdas en el que primero deberán recorrerlo de manera individual y, posteriormente, por parejas. Para la segunda parte, uno de los integrantes de la pareja deberá mantener los ojos cerrados mientras que será su compañero el que le vaya dando indicaciones.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre los inventos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones de la primera semana:**

1. **Rincón lingüístico:** se va a utilizar la canción de "Veo, veo" que se ha cantado en la asamblea, pero la diferencia que se va a encontrar es que los niños en vez de decir directamente el objeto dirán la frase "empieza por la letrita ...". De forma que se trabajará la conciencia fonológica al tener que pensar el grafema por el que empieza dicho objeto.
2. **Rincón lógico-matemático:** en este rincón habrá piezas ensartables que los alumnos/as utilizarán en parejas, de manera que un miembro de la pareja cree una serie empleando dichas piezas. A continuación, el otro miembro la repetirá y añadirá varias piezas más; cuando acaben cambiarán de papeles. (*)

3. **Rincón artístico:** cada alumno tendrá que inventar y dibujar un invento original y creativo y, más adelante, explicar al resto de compañeros qué es y para qué sirve.
4. **Rincón especial:** durante esta semana habrá libros y puzzles relacionados con distintos inventos e inventores destacados de la historia.

***Rincones de la segunda semana:**

1. **Rincón lingüístico:** encontrarán tarjetas con ilustraciones de distintos inventos y tres letras debajo de la misma. El alumno/a deberá colocar una pinza en la letra con la que comience dicho invento (*ver Anexo 22*).
2. **Rincón lógico-matemático:** los alumnos encontrarán un folio con ilustraciones repetidas y mezcladas de varios inventos, de manera que tendrán que contar cuántos inventos hay de cada y escribir dicho número en la casilla correspondiente (*ver Anexo 23*).
3. **Rincón artístico:** los alumnos/as imitarán a los miembros de una orquesta representando cada uno de los instrumentistas o el director, para ello se le repartirán diversos instrumentos de percusión. (*)
4. **Rincón especial:** encontrarán un Memory en el que las tarjetas corresponden al nombre de los inventores y un dibujo del invento (*Ver Anexo 24*). (*)

***Lectoescritura:** en cada una de las semanas la hora de lectoescritura del horario se organizará de la siguiente manera, en el primer día se presenta la sílaba inversa o el conjunto de palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s o l-. Como juego de lectura se utilizará la pizarra digital para jugar a un juego de mesa en el que habrán distintos tipos de casilla: azul (deletrear una palabra), verde (escribir una palabra), rojo (unirlo con un determinante artículo) (*ver Anexo ..*). En caso de que previamente un compañero haya salido con la imagen o dibujo correspondiente a la suya colocará la imagen/dibujo en el suelo junto a la misma. Durante el segundo día se presentarán las diez palabras que se trabajarán a lo largo de la semana, se jugará a encontrar la sílaba directa con la consonante que se está trabajando, a ver si es una palabra larga o corta y a contar cuántas sílabas tiene. En el tercer día volverán a aparecer estas palabras, pero a diferencia del anterior se

proyectarán en la pizarra digital y será la profesora la que elija a un alumno y le indique que señale dónde está una de las palabras. En el último día se realizarán juegos como una competición en la que se les repartirá una de las imágenes de los bits de lectura y se repartirán letras troqueladas por el suelo. De manera que en pequeños grupos deban pensar una frase y, posteriormente, el encargado de cada grupo vaya cogiendo las letras necesarias, mientras que el resto de integrantes del grupo vayan formando la frase con dichas letras (ver *Anexo 25*). Como esta unidad didáctica ha sido diseñada para tener una duración de cinco semanas, en las dos primeras semanas se trabajarán palabras que empiezan o contienen sílabas inversas con -r (ver *Anexo 26*) y m-, mientras que en las dos siguientes, palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l.

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** esta asamblea se dedicará a que cada alumno enseñe y explique el invento, que creó y dibujó la semana anterior en el rincón del artista, al resto de sus compañeros. Una vez se hayan enseñado todos, se puede realizar una pequeña votación para que entre toda la clase elija el invento más original.

***Storyjump:** a lo largo de la última semana se empleará esta aplicación para que los alumnos con la ayuda de la tutora ilustren la creación de alguno de los inventos trabajados a lo largo de las semanas anteriores.

***MusicLab:** en pequeños grupos los alumnos utilizarán la Tablet para explorar la página web de *MusicLab* en la que podrán crear distintos ritmos. Una vez hayan experimentado un poco, se utilizará en otra sesión para que cada grupo trate de imitar la melodía de la canción de la unidad, “Veó, veó... ¿Qué ves?” con la misma web. (*)

***Creamos nuestra máquina:** para finalizar la unidad diseñaremos en una caja de cartón grande una máquina que nos permitirá viajar en el espacio y el tiempo a lo largo de las siguientes unidades didácticas. Para ello, se repartirá a cada alumno un pincel, brocha o esponja para dibujar y estampar con pintura de dedos la caja, de forma que la decoren como una máquina del espacio y tiempo.

***¿Cómo se hace?:** para finalizar la unidad de los inventos se propone el visionado del vídeo [“¿Cómo se hacen los rotuladores?”](#) en él se muestra el proceso de creación de cero de los rotuladores que utilizan los alumnos día a día en el aula. Tras ver el vídeo la tutora establecerá con ellos un diálogo en el que los niños vayan relatando lo que han aprendido

acerca de la creación de los rotuladores y su opinión acerca de si creían que se fabricaban así.

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con los inventos y sus inventores.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente; sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar juegos sobre el Sistema Solar tanto de mesa como en la pizarra digital, una caja para transformarla en un cohete, disfraces de astronauta.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y con la tutora en la asamblea y en algunos rincones.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Recursos materiales	Papel continuo. Pizarra y rotuladores de pizarra. Bits de lectura de las palabras con sílabas inversas con -r y m- y palabras con sílabas de tres letras que acaban en -s, y -l Rotuladores y lápices de colores. Aros, colchonetas y cuerdas. Elementos de percusión. Caja pequeña y caja grande. Pintura de dedos. Robot programable y tablero para que se desplace.
----------------------------	--

	Piezas ensartables. Folios. Libros y puzles sobre inventos e inventores. Tarjetas con las ilustraciones de los distintos inventos (ver <i>Anexo 24</i>). Ficha para conteo (ver <i>Anexo 23</i>). Memory con inventos y sus inventores. Letras troquelables. Pinceles, brochas y esponjas.
Recursos TIC	Ordenador. Altavoces. Proyector. Tablets. Pantalla digital. Vídeo en Youtube: “Una idea tengo yo” y “¿Cómo se hacen los rotuladores?”.
Recursos espaciales	Aula principal. Aula de psicomotricidad.
Recursos humanos	Profesores de 3º de Infantil. Alumnos de 5 años. Especialista en PT. Familias.

9. Medidas de atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta que un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA) se tomarán las medidas que se detallan a continuación:

→ Medidas generales:

- Realizar una orientación personal para el alumnado por la que se le expliquen los contenidos de manera individual y personalizada.
- Se detallarán carteles identificativos para la excursión al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) con el fin de anticiparse a algún incidente.
- Reservar las tablets para la realización de las actividades de *Storyjump* y *MusicLab* con los alumnos.
- Organización y coordinación entre los tutores y maestros de 3º de Infantil para adaptar las actividades en caso de ser necesario.

→ **Medidas ordinarias:**

En caso de ser necesario, se realizarán adaptaciones en aquellas actividades que no pueda hacer el alumno con NEE de manera que sea modificada y adaptada a sus necesidades.

- El auxiliar o la tutora trabajará con el alumno TEA en las actividades individuales; para ello, las realizarán en su espacio de trabajo.
- El horario será sometido a ligeras modificaciones a causa de las horas en las que entre al aula el PT o salga al aula TEA para recibir apoyo.
- Aquellas actividades que conlleven un mayor nivel de abstracción en el rincón lógico-matemático serán realizadas por el alumno TEA con la tutora o el PT, de forma que se personalice en mayor medida el aprendizaje del alumnado con necesidades educativas.
- Para la excursión al MUNCYT se solicitará el apoyo de un auxiliar o PT que acompañe durante la actividad al alumno con TEA.

→ **Medidas extraordinarias:**

- Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación serán adaptados; para ello se reunirán semanas antes de la unidad didáctica la tutora, el PT y el departamento y, posteriormente, se informará a la familia.
- Se diseñarán distintos pictogramas acordes a cada actividad para poder secuenciar su rutina diaria. Como resultado, el alumno TEA desarrollará mayor autonomía en la ejecución de actividades.

10. Otros elementos.

Actividades complementarias.

- **Excursión al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT):** al final de la unidad se realizará una visita al MUNCYT de Alcobendas en el que podrán experimentar y desarrollar hipótesis para sentirse como auténticos inventores. Además, acudirán a la exposición de la planta baja en la que observarán distintos inventos y su evolución a lo largo de la historia.

- **Taller de familias:** en este taller no se realizará ninguna manualidad, sino que se tratará de concienciar a los alumnos acerca de los beneficios y peligros del uso de aparatos tecnológicos como la Tablet o el móvil.

Fomento de la lectura.

El aula cuenta con un rincón de lectura en el que se localiza la biblioteca, los alumnos podrán acudir allí tras trabajar la lectura y grafía de palabras relacionadas con la unidad didáctica en el rincón lingüístico, así como los viernes o si ese día de la semana están ubicados en el rincón especial.

Los libros de la biblioteca están adaptados a su edad y a la temática del semi-proyecto actual en el que se esté trabajando, es decir, estarán relacionados con los inventos y sus inventores. Además, a lo largo de esta unidad tendrá lugar la celebración del “Día del Libro”, en la que los alumnos podrán intercambiarse libros que hayan traído con anterioridad de casa.

Finalmente, como en cada unidad, la asamblea de los viernes estará dedicada a “Los pequeños cuentacuentos”, que consistirá en que el alumnado de manera individual se prepare un cuento y lo cuente al resto de sus compañeros. Como resultado, se desarrollará su competencia lingüística, oratoria y su motivación a la lectura.

Fomento de las TIC.

A lo largo de esta unidad didáctica las TIC son fomentadas de manera continua debido a que se empleará la pizarra digital para la proyección de vídeos. Además, se les permitirá usarla en el rincón lingüístico para la escritura de palabras y se utilizará en la asamblea para la proyección de textos y de actividades de lectura como la de formación de palabras.

También, se utilizará en las actividades finales mediante el uso de tablets con la aplicación *Storyjump* y la página web de *MusicLab* con las que podrán ilustrar historias de inventos y tratar de componer distintos ritmos, respectivamente.

Por último, en el taller de padres se tratará de aportar una visión objetiva a los alumnos acerca de los beneficios que tienen las TIC tales como la búsqueda de información, así como todos los peligros que estas esconden. Como consecuencia, el alumnado hará uso de las TIC desde un punto de vista lúdico y también pedagógico, ayudándoles a repasar

conceptos previos y a aprender otros nuevos. De esta manera se iniciarán en el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías.

Fomento del inglés.

Como se ha comentado con anterioridad en el apartado de metodología, para asegurar un fomento del inglés significativo en el alumnado, la tutora y la maestra de inglés acordarán con antelación las actividades que realizarán de manera interdisciplinar.

Además, en la biblioteca de aula la tutora se encargará de poner a disposición de los alumnos libros de lectura en inglés relacionados con la temática de la unidad didáctica. Todo ello se verá completado también con el uso de *flashcards* con el vocabulario y la visualización de vídeos, así como con el empleo de carteles en el aula escritos tanto en inglés como en español.

Finalmente, se debe destacar que cada miércoles las horas destinadas al proyecto se llevarán a cabo utilizando la metodología de “*co-teaching*” puesto que en el aula se encontrarán tanto la tutora como la maestra de inglés. Para ello, se irán alternando entre ambas para trabajar por rincones con los alumnos realizando las explicaciones necesarias en inglés.

Educación en valores.

Algunos de los valores a trabajar en la unidad son:

- Demostrar responsabilidad en el manejo y cuidado de las tablets.
- Trabajo cooperativo en la creación grupal de la máquina del tiempo.
- Participación activa en grupo.
- Respeto a los compañeros y el trabajo que realizan.

UNIDAD 8: LA PREHISTORIA

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 4ª semana de abril – 2ª semana de mayo

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La Prehistoria es uno de los acontecimientos más curiosos para los niños pequeños, la extinción de los dinosaurios, la aparición del fuego y la escritura, etc. Por ello, se empleará la unidad didáctica anterior, “Los inventos”, como nexo para esta nueva unidad ya que utilizarán la nave espacial que han construido para viajar en el tiempo.

Para ello se introducirá la canción “[Unga Balunga](#)”, que servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como las pinturas rupestres, vocabulario de la Prehistoria, creación de ritmos con instrumentos de percusión, números del 60 al 80 y algunas consonantes (palabras con sílabas de tres letras acabadas en -n, -r, -m; y trabadas con br), entre otros.

2. Melodía

En este caso no se aporta ninguna letra debido a que para esta unidad didáctica se va a proponer el uso de la canción “[Unga Balunga](#)” que carece de una letra concreta.

3. Objetivos

Objetivos		
Área 1. “ <i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i> ”	Área 2. “ <i>Conocimiento del entorno</i> ”	Área 3. “ <i>Lenguajes: comunicación y representación</i> ”
▪ Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. ▪ Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de los rincones. ▪ Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas.	▪ Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. ▪ Identificar palabras relacionadas con la Prehistoria: fuego, rueda, cueva. ▪ Relatar acontecimientos destacados de la Prehistoria.	▪ Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Identificar y aislar sílabas de una palabra. ▪ Llevar a cabo actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. ▪ Realizar una creación

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
	▪ Contar e identificar números del 1 al 80. ▪ Resolver problemas sencillos que impliquen “la mitad”, reconocer objetos que han sido divididos en partes iguales.	- plástica experimentando con siluetas. ▪ Leer e identificar palabras que empiezan o contienen sílabas con las consonantes: palabras con sílabas de tres letras acabadas en -n, -r, -m; y trabadas con br- ▪ Desplazarse al ritmo del pandero. ▪ Crear distintos ritmos suaves o fuertes con instrumentos de percusión.

Tabla 22: Objetivos UD8
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). ▪ Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5). ▪ Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8).	▪ La Prehistoria, vocabulario relacionado: fuego, rueda, cueva, etc (3). ▪ Acontecimientos importantes de la Prehistoria (3; 7). ▪ Números del 1 al 80 (conteo e identificación) (2). ▪ La mitad, división en partes iguales (2).	▪ Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 8). ▪ Creación plástica con siluetas en papel continuo. (6) ▪ Interpretación de ritmos sencillos con instrumentos de percusión (6; 8). ▪ Aislamiento de sílabas que componen una palabra (1; 7). ▪ Desplazamientos al ritmo de la música (6). ▪ Identificación, lectura y escritura de palabras con

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		sílabas directas con las consonantes: palabras con sílabas de tres letras acabadas en -n, -r, -m; y trabadas con br- (1). ▪ Lectura y escritura de palabras relacionadas con la unidad didáctica (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica; 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 23: Contenidos UD8
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
▪ Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. ▪ Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. ▪ Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas.	▪ Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe sobre un tema. ▪ Relata acontecimientos importantes de la Prehistoria. ▪ Identifica correctamente distintos elementos de la Prehistoria. ▪ Cuenta e identifica números del 1 al 80. ▪ Resuelve problemas que impliquen la mitad o divisiones en partes iguales.	▪ Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... ▪ Elabora una creación plástica experimentando con siluetas. ▪ Lee y escribe palabras relacionadas con la unidad didáctica. ▪ Identifica y aísla correctamente las sílabas que componen una palabra. ▪ Elabora ritmos suaves y fuertes con instrumentos de

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		percusión. - Se desplaza correctamente siguiendo el ritmo del pandero. - Lee, identifica y escribe palabras con sílabas directas con las consonantes: palabras con sílabas de tres letras acabadas en -n, -r, -m; y trabadas con br-

Tabla 24: Criterios UD8
Fuente: elaboración propia

6. Actividades

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora cantará y jugará con los niños a la canción de “[Unga balunga](#)” de forma que los alumnos vayan cantando la canción e imitando los gestos de la canción. Tras ello se entablará una conversación con los alumnos a través de preguntas como:

- ¿Qué es la Prehistoria?
- ¿Qué había en la Prehistoria?

- ¿Nos gustaría ir allí de visita?

***Baile prehistórico:** una de las maestras vendrá disfrazada de mujer prehistórica y animará a los niños a bailar el “[Unga Balunga](#)” al ritmo del pandero que ella vaya marcando.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre la Prehistoria.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones:**

1. **Rincón lingüístico:** encontrarán múltiples elementos tales como piedras con una consonante o vocal escrita, letras de fieltro, letras de madera, fichas de Scrabble, etc. y varias tarjetas con elementos de la Prehistoria (imagen e ilustración). Tendrán que elegir distintas palabras y formarlas utilizando los elementos que se les proporcionan en este rincón. Otra actividad que realizarán en este rincón habrá varios cartones con imágenes de distintos elementos de la Prehistoria tales como fuego, rueda, cuevas, etc. Y debajo del dibujo separado por sílabas el nombre de la ilustración, pero faltará una sílaba que ellos tendrán que localizar en una serie de tapones y colocarla en su lugar (*ver Anexo 27*).
2. **Rincón lógico-matemático:** habrá diversos animales de juguete con los que realizarán un conteo e identificarán números del 1 al 80.
3. **Rincón artístico:** se pondrá papel continuo en las paredes y se les dejará a los alumnos pintura de dedos para que ellos realicen sus propias pinturas rupestres al ritmo de la canción con la que se ha trabajado en la Asamblea. Otra actividad propuesta para este rincón será que la maestra recorte siluetas de animales o personas y, posteriormente, refleje su sombra en la pared mediante la iluminación de dicha silueta con una linterna para que los niños en papel continuo repasen la silueta y creen nuevas pinturas rupestres.

4. **Rincón especial:** encontrarán distintas pieles con estampado animal y lisas con las que podrán disfrazarse como las personas de esa época. Otra actividad propuesta para este rincón será dejar la linterna y las siluetas utilizadas en el rincón artístico para que sean los propios niños los que experimenten qué sucede si iluminan la silueta con la linterna de más cerca o de más lejos, solo por un lado, etc.

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** en la última asamblea de la unidad didáctica se permitirá al alumnado disfrazarse con las pieles del rincón especial y bailar todos juntos la canción de “*Unga balunga*”.

***Gymkana:** Se realizará una gymkana por el patio en la que los alumnos/as descubrirán nuevas características y curiosidades de la Prehistoria. En cada estación de la gymkana encontrarán un sobre con pistas acerca de dónde se encuentra el siguiente sobre y una curiosidad, dato o característica sobre la Prehistoria. Estos vendrán dados en un papel en forma de pieza de puzzle debido a que al final de la gymkana deberán juntar las siete piezas encontradas para formar el puzzle y averiguar qué es. (*)

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con la Prehistoria.

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente en otro apartado. Sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar instrumentos de percusión y telas estampadas para realizar actividades relacionadas con la unidad didáctica, así como disfraces y telas para representar la canción “*Unga Bahunga*”.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y con la tutora.

UNIDAD 9: EL ESPACIO

- **Edad:** 5 años
- **Temporalización:** 3ª semana de mayo – 3ª semana de junio

- ## 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Para ello se introducirá la [Sinfonía n° 9](#) de Dvorak, que servirá de hilo conductor para trabajar distintos contenidos como los siete planetas, las constelaciones, los medios de transporte, formas geométricas y palabras con sílabas de tres letras que contienen (fr-, cr-, tr-, pr- y gr-), entre otros.

En este caso no se aporta ninguna letra debido a que para esta unidad didáctica se va a proponer la audición de la **Sinfonía nº 9** de Dvorak.



Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Jugar autónomamente a los juegos grupales e individuales. - Llevar a cabo de forma autónoma las actividades de	- Expresar verbalmente conocimientos previos al formularle preguntas sobre qué sabe acerca de un tema. - Nombrar elementos del	- Leer y escribir palabras sencillas relacionadas con la unidad didáctica. - Ordenar las sílabas de una palabra.

Objetivos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
los rincones. Coordinar de forma progresiva las habilidades motrices gruesas.	universo: Sol, luna, estrellas y los planetas. - Identificar y nombrar medios de transporte: coche, bicicleta, autobús, cohete. - Reconocer, dibujar y nombrar formas planas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. - Iniciarse en la resolución de problemas de adición y sustracción.	- Llevar a cabo actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. - Leer, identificar y escribir palabras que empiezan o contienen sílabas de tres letras con: fr-, cr-, tr-, pr- y gr-. - Identificar si un sonido es agudo o grave.

Tabla 25: Objetivos UD9
Fuente: elaboración propia

4. Contenidos

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Juego autónomo, en grupo e individualmente (5; 8). - Cumplimiento de normas implícitas de la comunicación (levantar la mano para hablar, respetar turnos...) (1; 5). - Coordinación de las habilidades motrices gruesas (8).	- Formas planas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) (2). - El Universo y el Sistema Solar (Sol, luna, estrellas y planetas) (3). - Medios de transporte, el cohete espacial, coche, bicicleta, autobús, etc (3). - Iniciación a problemas de adición y sustracción (2).	- Uso de la lengua oral para expresar conocimientos, ideas y relatar hechos (1; 5). - Representación plástica de un planeta del Sistema Solar (6). - Discriminación de sonidos agudos y graves (6). - Orden de sílabas que componen una palabra (1). - Identificación, lectura y escritura de palabras que empiezan o contienen sílabas de tres letras con: fr-, cr-, tr-, pr- y gr- (1). - Lectura y escritura de

Contenidos		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
		palabras relacionadas con la unidad didáctica (1).

Competencias: (1. Lingüística; 2. Lógico-matemática; 3. Conocimiento e interacción con el medio físico; 4. TIC; 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística; 7. Aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal).

Tabla 26: Contenidos UD9
Fuente: elaboración propia

5. Criterios de evaluación y mínimos evaluables

Criterios de evaluación y mínimos evaluables		
Área 1. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	Área 2. “Conocimiento del entorno”	Área 3. “Lenguajes: comunicación y representación”
- Realiza autónomamente las actividades de los rincones y solicita ayuda cuando lo requiera. - Juega de manera autónoma a juegos grupales e individuales respetando al resto de compañeros. - Participa de forma gradual en actividades que requieren control y coordinación de habilidades motrices gruesas.	- Expresa oralmente los conocimientos previos que sabe sobre un tema. - Nombra elementos del universo: Sol, Luna, los nombres de los planetas. - Identifica, nombra y dibuja adecuadamente formas planas: círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo. - Reconoce y enumera diferentes medios de transporte: cohete, coche, autobús, bicicleta, etc. - Resuelve correctamente problemas gráficos de adición y sustracción.	- Lleva a cabo convenciones sociales como, por ejemplo, respetar el turno de palabra, escuchar con atención, mirar al interlocutor... - Realiza en grupo la representación plástica de uno de los siete planetas. - Lee y escribe palabras relacionadas con la unidad didáctica. - Ordena correctamente las sílabas que componen una palabra. - Discrimina entre sonidos agudos y graves. - Lee, identifica y escribe palabras que empiezan o contienen sílabas de tres letras con: fr-, cr-, tr-, pr- y gr-

Tabla 27: Criterios UD9
Fuente: elaboración propia

6. Actividades

Debido a que la programación tiene una duración de cuatro semanas, se trabajará con la Sinfonía nº9 de Dvorak para trabajar distintos contenidos relacionados con el Sistema Solar y el espacio. Para ello, se relacionará con la visualización de un capítulo de los Little Einstein en el que Saturno pierde uno de sus anillos y trata de guiarle para que vuelva reproduciendo dicha sinfonía.

Las actividades que se proponen para esta unidad didáctica han sido clasificadas en: iniciales, de desarrollo y finales. Las actividades iniciales son aquellas que tendrán lugar a lo largo de las asambleas durante las cuatro semanas; mientras que en las de desarrollo se describirán algunas propuestas para trabajar en cada uno de los rincones (todas ellas serán actividades manipulativas) durante las horas de proyecto, así como otras que se llevarán a cabo en la hora asignada a lectoescritura o a ejercicios lógico-matemáticos. Por último, en las actividades finales se esbozan distintas propuestas para hacer a lo largo de la última semana y que permitirán a la maestra evaluar lo que el alumnado ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES INICIALES

***Asamblea:** Para introducir el hilo conductor que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica, la profesora reproducirá el vídeo de los [Little Einstein: “Anillos alrededor del planeta”](#) hasta el minuto 4.32. A continuación, entablará un diálogo con el alumnado mediante preguntas como:

- ¿Habéis visto que usaba para mirar el planeta? ¿Alguien sabe cómo se llama ese instrumento?
- ¿Alguien tiene en su casa un telescopio?
- Los Little Einstein han ido al espacio, ¿a alguno de vosotros le gustaría ser astronauta de mayor?
- ¿Alguien se acuerda de cómo se llama el planeta con anillos que aparece en el vídeo?

***Reto:** Para proponer el reto de esta unidad didáctica se reproducirá un poco más del vídeo (hasta el minuto 9:10), en el que se invitará a los alumnos a acompañar a los Little

Einstein en la misión de devolver a Saturno su anillo perdido. La aventura comenzará activando la nave mediante las palmaditas al ritmo que indica el personaje.

***Lectura de “Rasi en la Luna”:** la tutora leerá durante una de las asambleas el cuento de Rasi en el que comenzarán a aprender distintos conceptos espaciales. Por ejemplo, qué medio de transporte sirve para viajar por el agua, por la tierra o por el aire y, más concretamente, cuál usa Rasi para viajar al espacio.

***Sesión de psicomotricidad:** la sesión estará dedicada a un cuento motor en el que los alumnos viajarán a la Luna y allí conocerán a distintos personajes muy especiales como un astronauta y varios alienígenas (*ver Anexo.28*).

***Gymkana:** Se realizará una gymkana por el patio en la que los alumnos/as descubrirán nuevas características y curiosidades de los planetas del Sistema Solar. En cada estación de la gymkana encontrarán un sobre con pistas acerca de dónde se encuentra el siguiente sobre y una curiosidad, dato o característica sobre uno de los siete planetas. Estos vendrán dados en un papel en forma de pieza de puzzle debido a que al final de la gymkana deberán juntar las siete piezas encontradas para formar el puzzle y averiguar qué es.

***Mural qué sabemos y qué queremos saber:** la maestra pondrá en el centro de la asamblea un trozo de papel continuo en el que los alumnos/as escribirán y dibujarán y escribirán todo lo que ya conocían o han aprendido sobre el universo al ver el fragmento de vídeo. Este mural se dejará colgado en el aula para, posteriormente, al final de la unidad didáctica completarlo con lo que han aprendido y que así observen su evolución y se autoevalúen.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

***Rincones de la primera semana:**

1. **Rincón lingüístico:** encontrarán distintos pictogramas con los nombres de cada uno de los siete planetas, así como distintos materiales con los que practicar lectoescritura como, por ejemplo, un cajón con arena, otro con espuma de afeitar, letras de colores, etc. Gracias a estos materiales, cada alumno elegirá un pictograma y representará en los distintos medios el nombre del planeta elegido.

2. **Rincón lógico-matemático:** aprenderán a hacer un cohete utilizando para ello distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos, triángulos y/o círculos) y tendrán que diseñar por pequeños grupos un plano sencillo de cómo quieren que sea su cohete, señalando cuántas figuras han usado de cada tipo. (*)
3. **Rincón artístico:** en este rincón cada grupo se encargará de elegir uno de los siete planetas y tendrán que decorar con pintura de dedos una esfera de poliestireno. Al final de la unidad didáctica se formará una maqueta del Sistema Solar con los siete planetas hechos por los alumnos/as.
4. **Rincón especial:** en este rincón habrá disfraces, juegos y manualidades relacionadas con el hilo conductor de la unidad didáctica que ayudarán al alumnado a aprender de manera lúdica acerca del espacio.

***Rincones de la segunda semana:**

1. **Rincón lingüístico:** se jugará al juego de las sillas, pero en vez de sillas se pondrán en el suelo aros de colores con un papel que tendrá una vocal (algunos tendrán escrita la vocal y otros no). De forma que el alumnado se tendrá que mover al ritmo de la melodía de Antonín Dvorák (la que aparece en el vídeo de los Little Einstein) y cuando se pare la música, aquellos que hayan parado sobre un aro con un papel con una vocal escrita tendrán que decir una palabra que comience por dicha vocal. En caso de que acierten seguirán jugando y si fallan, perderán un turno.
2. **Rincón lógico-matemático:** se trabajarán los atributos lógicos de color, tamaño y forma mediante un material de fieltro con forma de cohete, en el que algunos de sus elementos varían en función de los atributos enumerados con anterioridad. Para trabajar este contenido, la maestra les pedirá que agrupen o elijan aquellos cohetes que cumplen las condiciones de color, tamaño y forma que se indiquen mediante las tarjetas de atributos lógicos (*ver Anexo 29*).
3. **Rincón artístico:** en este rincón cada grupo continuará decorando el planeta elegido.
4. **Rincón especial:** se les proporcionará una caja de grandes dimensiones que los niños podrán decorar y utilizar para el juego simbólico utilizándola como si fuera una nave espacial. (*)

***Lectoescritura:** en cada una de las semanas la hora de lectoescritura del horario se organizará de la siguiente manera, en el primer día se presenta la consonante que se va a trabajar y las sílabas directas con las cinco vocales. Como juego de lectura se dará a cada alumno una palabra escrita o su imagen correspondiente, de forma que vayan saliendo a leer la palabra que les ha tocado o a enseñar el dibujo y a colocarlo en el centro del aula. En caso de que previamente un compañero haya salido con la imagen o dibujo correspondiente a la suya colocará la imagen/dibujo en el suelo junto a la misma. Durante el segundo día se presentarán las diez palabras que se trabajarán a lo largo de la semana, se jugará a encontrar la sílaba directa con la consonante que se está trabajando, a ver si es una palabra larga o corta y a contar cuántas sílabas tiene. En el tercer día volverán a aparecer estas palabras, pero a diferencia del anterior se proyectarán en la pizarra digital y será la profesora la que elija a un alumno y le indique que señale dónde está una de las palabras. En el último día se realizarán juegos en la pizarra digital como el ahorcado o formar palabras con las letras que obtienen al girar una ruleta digital (ver *Anexo 30*). Como esta unidad didáctica ha sido diseñada para tener una duración de cinco semanas, en cada una de las semanas se trabajará una palabra con sílabas de tres letras con: fr- (ver *Anexo 31*), cr-, tr-, pr- y gr-

ACTIVIDADES FINALES

***Asamblea:** se recordará qué misión habían comenzado con los Little Einstein y se visualizará con todo ellos el desenlace de la misión (reproducir el vídeo hasta el minuto 22.00). Entre todos se recopilará la información que han aprendido durante las dos semanas acerca del Sistema Solar, para ello se propondrá realizar una lluvia de ideas en la que tendrá que participar cada alumno/a mínimo una vez.

***Mural qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido:** tras las actividades la docente situará en medio del corro el papel continuo utilizado en la Asamblea de la primera semana y lo completarán escribiendo y representando información que han aprendido a lo largo de estas semanas en relación con el Sistema Solar.

***Maqueta Sistema Solar:** para finalizar la Asamblea cada grupo enseñará el planeta que han decorado las dos semanas anteriores en el rincón artístico y entre todos montarán la maqueta del Sistema Solar. (*)

***Sonidos agudos y graves:** para trabajar el concepto de sonido agudo y grave reproduciremos la parte de la sinfonía nº9 que se está utilizando de hilo conductor en la unidad. La tutora la acompañará usando instrumentos de percusión como un pandero o un triángulo, mientras que los alumnos deberán caminar de puntillos si suena un sonido agudo y saltando si es grave.(*)

***Breakout Edu:** en esta actividad deberán resolver el misterio de a qué planeta ha viajado Rasi, la mascota de la clase. Para ello deberán encontrar solución a distintas pruebas de lectoescritura, música y lógica relacionadas con la temática y contenidos de la unidad (ver *Anexo 32*).

7. Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de esta unidad didáctica ha sido explicada previamente; sin embargo, se debe destacar que las actividades diseñadas se desarrollarán por rincones, trabajo cooperativo y experimentación. Como resultado, en el aula se localizarán tres rincones fijos y uno que contendrá distintos materiales lúdicos acordes a la temática de la unidad didáctica que se esté trabajando. En este caso, se podrán encontrar juegos sobre el Sistema Solar tanto de mesa como en la pizarra digital, una caja para transformarla en un cohete, disfraces de astronauta.

Como la metodología de la maestra de inglés es distinta a la seguida por la tutora deberán acordar con anterioridad qué actividades serán abarcadas de manera interdisciplinar entre ambas áreas. Dichas actividades estarán indicadas con un asterisco entre paréntesis; en esta unidad didáctica se encuentran varias actividades que se llevarán a cabo de la misma manera en inglés y con la tutora en la asamblea y en algunos rincones.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

	Cuento “Rasi en la Luna”. Papel continuo. Pizarra y rotuladores de pizarra. Bits de lectura de las palabras con sílabas de tres letras con: fr-, cr-, tr-, pr- y gr- (ver <i>Anexo 31</i>). Pintura de dedos y tizas. Rotuladores y lápices de colores. Telas, disfraces y juegos de mesa del espacio.
--	---

Recursos materiales	Cajas de cartón grandes. Aros y cuerdas. Sobres y pistas impresas de la gymkana. Peluche de Rasi. Pictogramas. Material para grafo: espuma de afeitar, cajón con arena, letras de gomaespuma, etc. Figuras geométricas planas. Esferas de poliestireno. Papeles con las vocales escritas. Tarjetas de atributos lógicos. Elementos de percusión. Cajas con candados y pistas impresas para el breakout.
Recursos TIC	Ordenador. Altavoces. Proyector. Música para la sesión de psicomotricidad. Pantalla digital. Vídeos en Youtube: “Los Little Einstein y el anillo perdido”.
Recursos espaciales	Aula principal. Aula de psicomotricidad. Patio.
Recursos humanos	Profesores de 3º de Infantil. Alumnos de 5 años. Especialista en PT.

9. Medidas de atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta que un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA) se tomarán las medidas que se detallan a continuación:

→ Medidas generales:

- Realizar una orientación personal para el alumnado por la que se le expliquen los contenidos de manera individual y personalizada.
- Se detallarán carteles identificativos para la excursión al planetario con el fin de anticiparse a algún incidente.
- Reservar el aula polivalente en la que se realiza psicomotricidad para poder llevar a cabo la sesión sobre el cuento espacial de las actividades iniciales.

- Organización y coordinación entre los tutores y maestros de 3° de Infantil para adaptar las actividades en caso de ser necesario.

→ **Medidas ordinarias:**

En caso de ser necesario, se realizarán adaptaciones en aquellas actividades que no pueda hacer el alumno con NEE de manera que sea modificada y adaptada a sus necesidades.

- El auxiliar o la tutora trabajará con el alumno TEA en las actividades individuales; para ello, las realizarán en su espacio de trabajo.

- El horario será sometido a ligeras modificaciones a causa de las horas en las que entre al aula el PT o salga al aula TEA para recibir apoyo.

- Aquellas actividades que conlleven un mayor nivel de abstracción en el rincón lógico-matemático serán realizadas por el alumno TEA con la tutora o el PT, de forma que se personalice en mayor medida el aprendizaje del alumnado con necesidades educativas.

- Para la excursión al planetario se solicitará el apoyo de un auxiliar o PT que acompañe durante la actividad al alumno con TEA.

→ **Medidas extraordinarias:**

- Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación serán adaptados; para ello se reunirán semanas antes de la unidad didáctica la tutora, el PT y el departamento y, posteriormente, se informará a la familia.

- Se diseñarán distintos pictogramas acordes a cada actividad para poder secuenciar su rutina diaria. Como resultado, el alumno TEA desarrollará mayor autonomía en la ejecución de actividades.

10. Otros elementos.

Actividades complementarias.

- **Excursión al planetario:** al final de la unidad se realizará una visita al planetario del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Alcobendas en el que podrán observar una maqueta móvil de los planetas y profundizar en los contenidos aprendidos en el aula.

Fomento de la lectura.

El aula cuenta con un rincón de lectura en el que se localiza la biblioteca, los alumnos podrán acudir allí tras trabajar la lectura y grafía de palabras relacionadas con la unidad didáctica en el rincón lingüístico, así como los viernes o si ese día de la semana están ubicados en el rincón especial.

Los libros de la biblioteca están adaptados a su edad y a la temática del semi-proyecto actual en el que se esté trabajando, es decir, estarán relacionados con el Sistema Solar y el espacio. Además, en una de las asambleas se realizará la lectura de “*Rasi en la Luna*”.

Finalmente, como en cada unidad, la asamblea de los viernes estará dedicada a “Los pequeños cuentacuentos”, que consistirá en que el alumnado de manera individual se prepare un cuento y lo cuente al resto de sus compañeros. Como resultado, se desarrollará su competencia lingüística, oratoria y su motivación a la lectura.

Fomento de las TIC.

A lo largo de esta unidad didáctica las TIC son fomentadas de manera continua debido a que se empleará la pizarra digital para la proyección de vídeos y de la historia de los Little Einstein en el espacio. Además, se les permitirá usarla en el rincón lingüístico para la escritura de palabras y se utilizará en la asamblea para la proyección de textos y de actividades de lectura como la de formación de palabras.

También, se sugiere usarla durante alguna de las asambleas con la aplicación de *Google Earth* para que los alumnos puedan sentirse como auténticos astronautas y observen cómo se ve el planeta Tierra desde el espacio.

Como consecuencia, el alumnado hará uso de las TIC desde un punto de vista lúdico y también pedagógico, ayudándoles a repasar conceptos previos y a aprender otros nuevos. De esta manera se iniciarán en el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías.

Fomento del inglés.

Como se ha comentado con anterioridad en el apartado de metodología, para asegurar un fomento del inglés significativo en el alumnado, la tutora y la maestra de inglés acordarán con antelación las actividades que realizarán de manera interdisciplinar.

Además, en la biblioteca de aula la tutora se encargará de poner a disposición de los alumnos libros de lectura en inglés relacionados con la temática de la unidad didáctica. Todo ello se verá completado también con el uso de *flashcards* con el vocabulario y la visualización de vídeos, así como con el empleo de carteles en el aula escritos tanto en inglés como en español.

Finalmente, se debe destacar que cada miércoles las horas destinadas al proyecto se llevarán a cabo utilizando la metodología de “*co-teaching*” puesto que en el aula se encontrarán tanto la tutora como la maestra de inglés. Para ello, se irán alternando entre ambas para trabajar por rincones con los alumnos realizando las explicaciones necesarias en inglés.

Educación en valores.

Algunos de los valores a trabajar en la unidad son:

- Trabajo cooperativo en la resolución del *breakout edu* y la gymkana.
- Participación activa en grupo.
- Respeto a los compañeros y el trabajo que realizan.

Conclusiones

Antes de realizar esta programación didáctica habíamos tenido que llevar a cabo la programación de alguna unidad didáctica en distintas asignaturas de la carrera. No obstante, tras poner el broche final a este trabajo de fin de grado soy consciente de que la actividad de programar es un ejercicio que requiere gran esfuerzo y dedicación. Una de las principales razones es que durante su diseño se deben tener en cuenta las necesidades y capacidades de los alumnos para proponer actividades y adaptaciones que posibiliten una educación personalizada.

Además, resulta de gran utilidad debido a que, en un futuro, cuando trabajemos como maestras en un centro educativo será una de las principales tareas a la que tengamos que hacer frente. Por otro lado, también permite entrenar a los alumnos para las oposiciones, así como poder poner en práctica y demostrar todo lo aprendido a lo largo de la carrera.

El objetivo principal a lo largo de esta programación era aportar un punto de vista pedagógico y lúdico a las canciones. La música es utilizada en nuestra vida cotidiana principalmente como medio de entretenimiento, para realizar actividades físico-deportivas, para relajarnos o simplemente para distraernos. Sin embargo, el empleo de estas en el aula como elemento transversal les aporta un valor que va más allá de mero entretenimiento.

Tras cinco años de prácticas, he podido observar cómo en los centros se trabaja principalmente las áreas lógica-matemática y lingüística y a través de fichas. Como consecuencia en esta programación didáctica, se trata de dar un enfoque metodológico en el que los semi-proyectos se trabajen por rincones y empleando para ello la música como elemento transversal. Además, se promueven otras aptitudes y habilidades debido a que como indicaba Gardner (Regader, 2015) las personas poseen 8 tipos de inteligencias que se desarrollan en distinto grado (musical, interpersonal, lógico-matemática, naturalista, corporal-kinestésico, visual-espacial, intrapersonal y lingüística).

Para finalizar, me gustaría dar las gracias a mi tutora Mónica por haberme dado una nueva concepción de la música no solo como eje conductor de toda una programación didáctica, sino como herramienta en el aula que permite al alumnado desarrollar su creatividad y atreverse a experimentar.

Referencias bibliográficas

- Barth, B. M. (2002). The culture builder. *Educational Leadership*. (59) 6-11.
- Bassedas, E., Huguet, T. y Solé, I. (1998). Aprender y enseñar en educación infantil. Barcelona: Graó.
- Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20).
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.
- Domínguez, G. (2013). Proyectos de trabajo: Una escuela diferente. Madrid: La muralla.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
- Gillanders, C., Díaz, M. Á. T., & Mera, J. A. C. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Hekademos: revista educativa digital*, (26), 48-57.
- Guerrero, I. M. M., & Ruiz, E. B. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 21.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Laguía, M. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años). Barcelona: Graó.
- Levitin, D. J. (2018). *Tu cerebro y la música*. RBA libros.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por el que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato.
- Oro, B. (2019). Rasi en la Luna. Madrid: Ediciones SM.

- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Piaget, J. (1985). Seis estudios de psicología. Recuperado de <https://docplayer.es/12356662-Jean-piaget-seis-estudios-de-psicologia.html>
- Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, por el que se fijan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil
- Regader, B. (2015). Psicología y mente. Cognición e inteligencia: La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Reyes, F. (2010, 2 de junio). Teoría del desarrollo moral de Kohlberg. Periplos en red. Recuperado de <https://periplosenred.blogspot.com/2010/06/teoria-del-desarrollo-moral-de-kohlberg.html>
- Roberts, S. (2020). Alguien se ha tragado a Lola. Madrid: Bruño.
- Saavedra, M. (2004). Evaluación del aprendizaje. Conceptos y técnicas. México: Editorial Pax México.
- Suárez, A.A.G. (2017). Educación Musical. *Saber, ciencia y libertad*, 12 (1), 215-224.
- Sylva, M. (2009). David Ausubel y su aporte en la educación. Ciencia UNEM
- Trilla, J. (Ed). (2007) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona, España: Graó
- Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar. Madrid, España: Ediciones La Torre
- Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. *Ricercare*. (4) 46-52.
- Vasta, R., Haith, M. y Miller, S. (1996). Psicología infantil. Barcelona: Ariel.

Vygotsky, L. S. (1934/1990). Pensamiento y lenguaje. En A. Álvarez y P. del Río (Eds.).
L. S. Vygotsky. Madrid: Centro de Publicaciones del M.E.C.

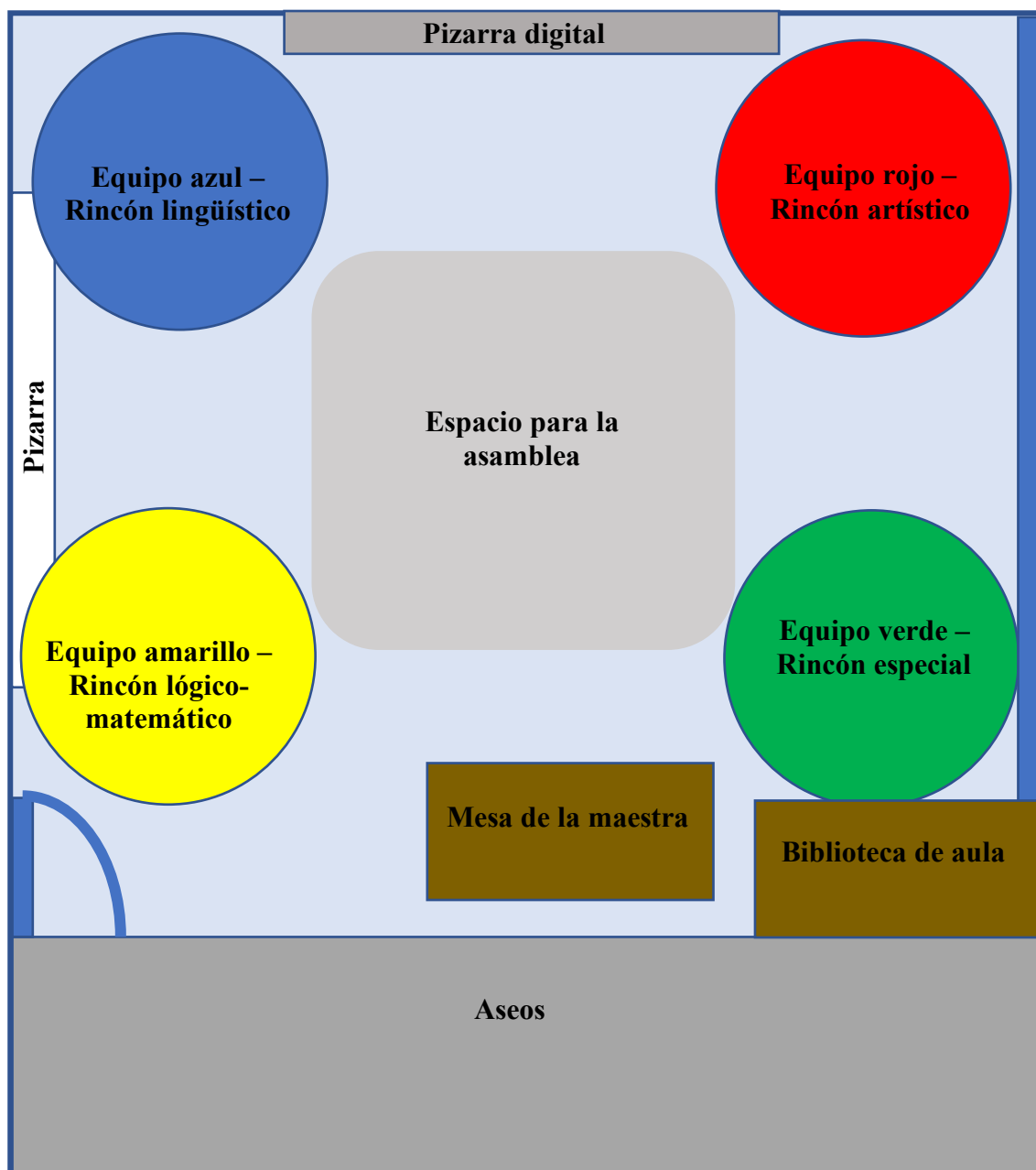
Webgrafía

- Canción UD1 → “Los días de la semana”: <https://bit.ly/2Qtm4XA>
- Canciones UD2:
 - “El otoño de Vivaldi”: <https://bit.ly/3e0yRZS>
 - Musicograma: <https://bit.ly/3x1qiXe>
- Canción UD3 → “Sinfonía de la granja de Disney”: <https://bit.ly/3gfFbzw>
- Vídeos de la UD4:
 - “10 consejos para cuidar el medioambiente”: <https://bit.ly/3uSfk19>
 - “Energías renovables”: <https://bit.ly/2QwOSyr>
- Canción UD5 → “Nuestros 5 sentidos”: <https://bit.ly/3ahjMIH>
- Canción UD6 → “*Head, shoulders, knees and toes*”: <https://bit.ly/3g8JyMG>
- Vídeos UD7:
 - “Una idea tengo yo”: <https://bit.ly/3tn5k2N>
 - “¿Cómo se hacen los rotuladores”: <https://bit.ly/3mQbJ4c>
- Canción UD8 → “Unga balunga”: <https://bit.ly/32g7G7J>
- Vídeos UD9:
 - “Sinfonía N°9 de Dvorak”: <https://bit.ly/3gaInMN>
 - “Little Einstein”: <https://bit.ly/32IUILn>

Anexos

Anexo I

Plano del aula:



Anexo II

Objetivos generales de la etapa de Educación Infantil:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Anexo III

Objetivos didácticos del curso:

ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. - Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.
ÁREA 2: Conocimiento del entorno.
- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. - Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. - Adquirir nociones de geografía a través del paisaje. - Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. - Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos. - Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción. - Realizar seriaciones con objetos y números. - Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo. - Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos. - Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.
ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación.
- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. - Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. - Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. - Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
- Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
- Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
- Reconocer los colores primarios y su mezcla.
- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
- Aprender canciones, bailes y danzas.
- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Anexo IV

Contenidos didácticos del curso:

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen. - El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. - Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. - Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. - Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. Bloque 2: Juego y movimiento. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Coordinación y control de las habilidades motrices. - Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. - Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. - Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. - Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Iniciación a la representación teatral. Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones. - Cuidado y orden con sus pertenencias personales.

- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4: El cuidado personal y la salud.

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

ÁREA 2: Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Los servicios relacionados con el consumo.
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.

- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.
- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.

- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

Bloque 4. Lenguaje musical.

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Anexo V

Canción de los “Buenos días”:

Buenos días canto yo,

el sol dice Hola

la Luna dice Adiós

buenos días canto yo,

el gallo cantor es mi despertador.

Buenos días canto yo,

hay que levantarse el día ya empezó.

Buenos días canto yo si cantas si cantas con ganas será un día mejor

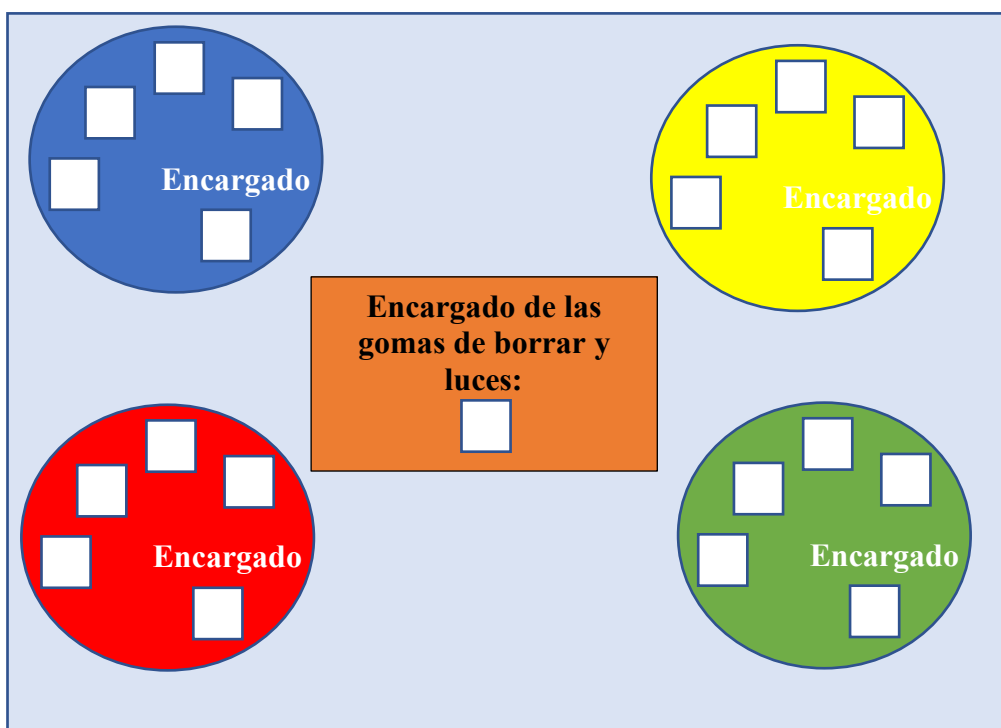
Buenos días canto yo, buenos días cantar es lo mejor. (BIS x3)

Buenos días, ¡BUENOS DIAS!

[Link a la canción](#)

Anexo VI

Distribución de los encargados de clase:



Anexo VII

Criterios de evaluación:

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo. 2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás. 3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo. 4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. 5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos. 6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo. 7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas. 8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas. 9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio. 10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria. 11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia. 12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes. 13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

ÁREA 2: Conocimiento del entorno
1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. 2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede. 3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva. 4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.

5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.

23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.

10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones.
Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Anexo VIII

Rúbrica de evaluación:

RÚBRICA GENERAL PARA EVALUAR			
Dimensiones a evaluar	Conseguido	En proceso	No conseguido
Criterio de evaluación específico de la unidad.			
Observaciones:			

Un ejemplo concreto sería:

RÚBRICA PARA EVALUAR CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL			
Dimensiones	Conseguido	En proceso	No conseguido
Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.			
Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.			
Representar papeles en piezas teatrales sencillas.			
Observaciones:			

Anexo IX

Musicograma de “[El otoño](#)” de Vivaldi:



Anexo X

Ilustración de Vivaldi y prendas de vestir para cada estación:



Anexo XI

Ejemplo de la actividad costura de hojas:



Anexo XII

Imagen ilustrativa de TEAPP:

Programa que facilita el refuerzo de contenidos más complejos para alumnos con TEA. Creación de *Studios ikki*, permite identificar emociones y trabajar así la inteligencia emocional o desarrollar aptitudes de la vida cotidiana a partir de ejercicios como comprar el pan.



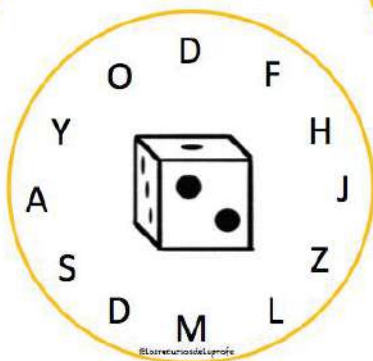
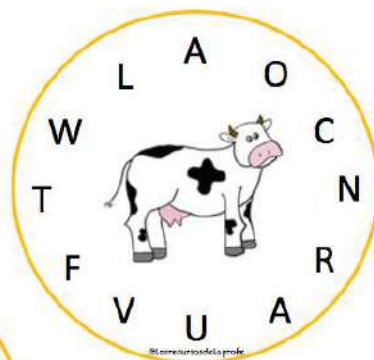
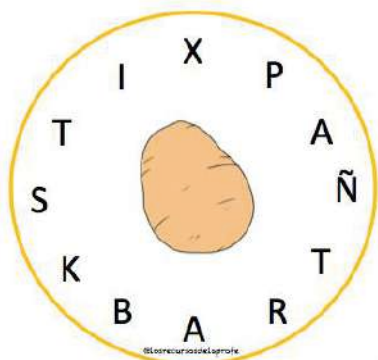
Anexo XIII

Manualidad lámpara otoñal del taller de familias:



Anexo XIV

Ejemplo actividad lectoescritura:



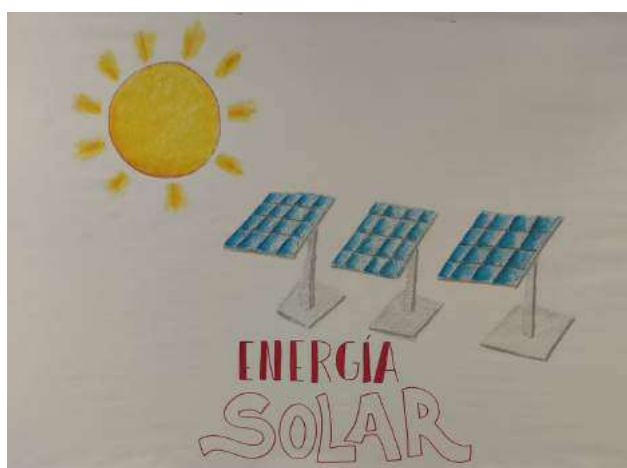
Anexo XV

Actividad de clasificación de residuos:



Anexo XVI

Murales de las energías renovables:



Anexo XVII

Manualidad tirachinas reciclado del taller de familias:



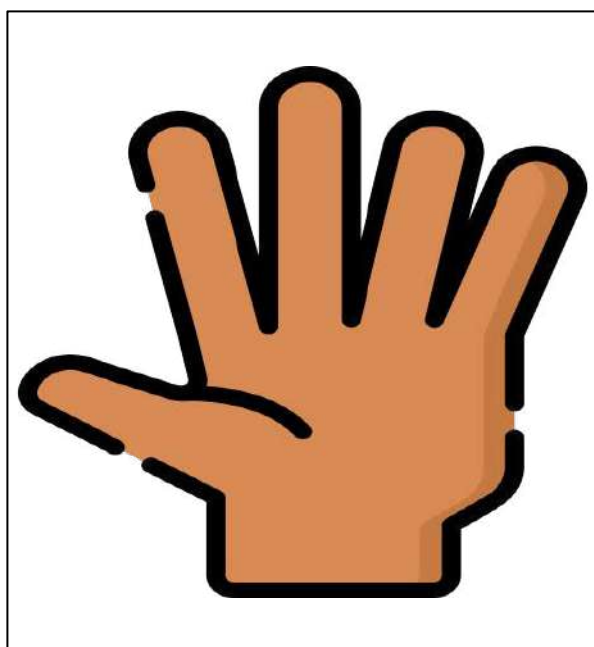
Anexo XVIII

Manualidad frisbie reciclado del taller de familias:



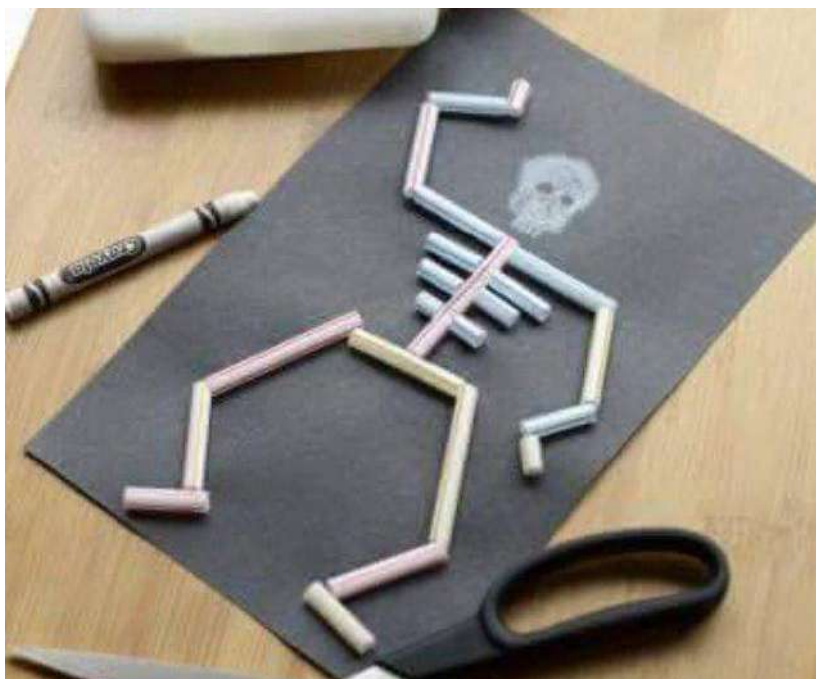
Anexo XIX

Tarjetas de “Memory” del cuerpo humano:



Anexo XX

Manualidad plástica del esqueleto:



Anexo XXI

Robot programable:



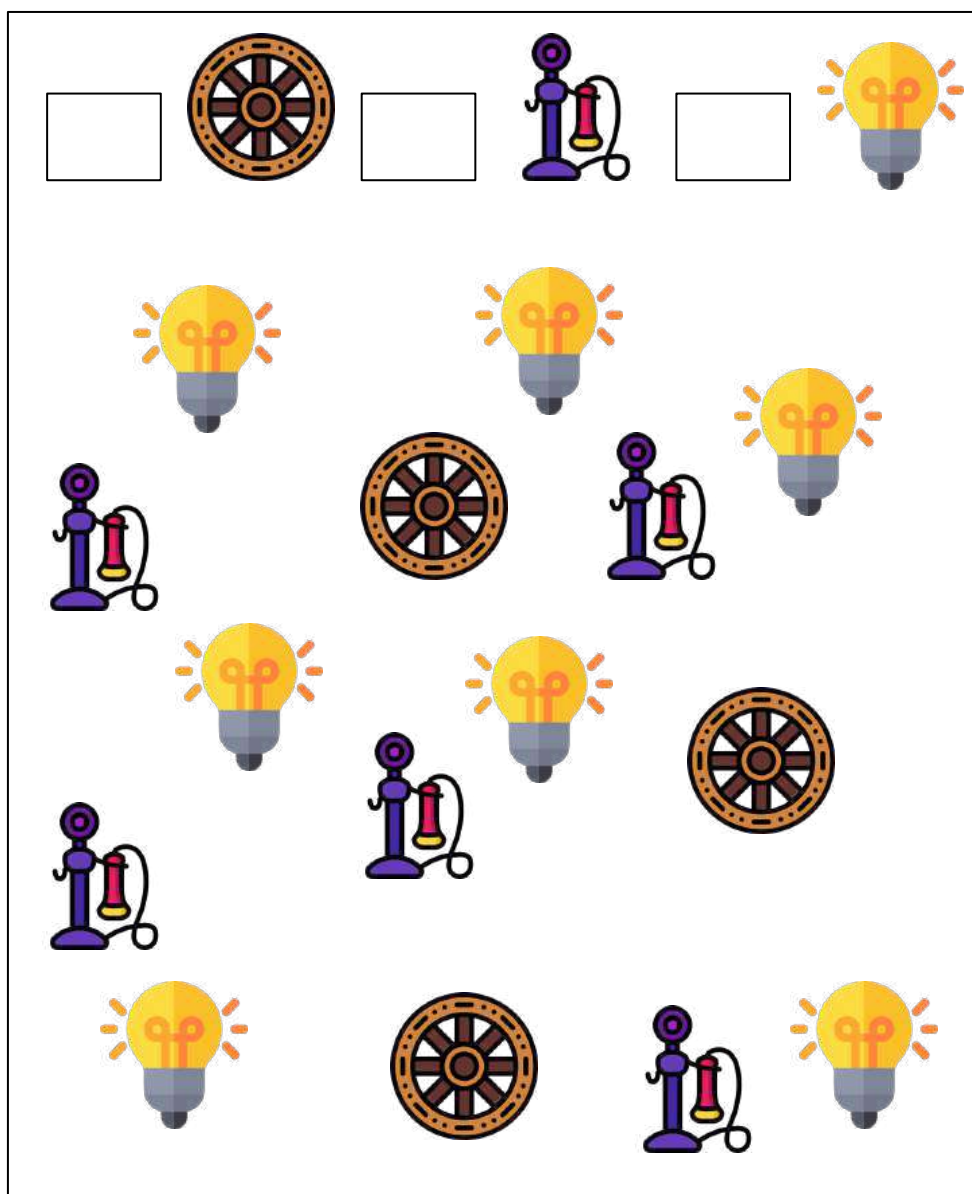
Anexo XXII

Ejemplo de tarjetas de inventos del rincón lingüístico:



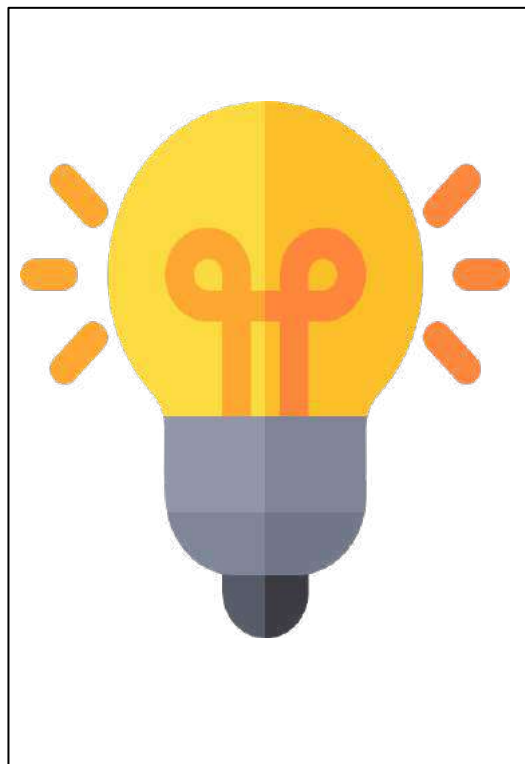
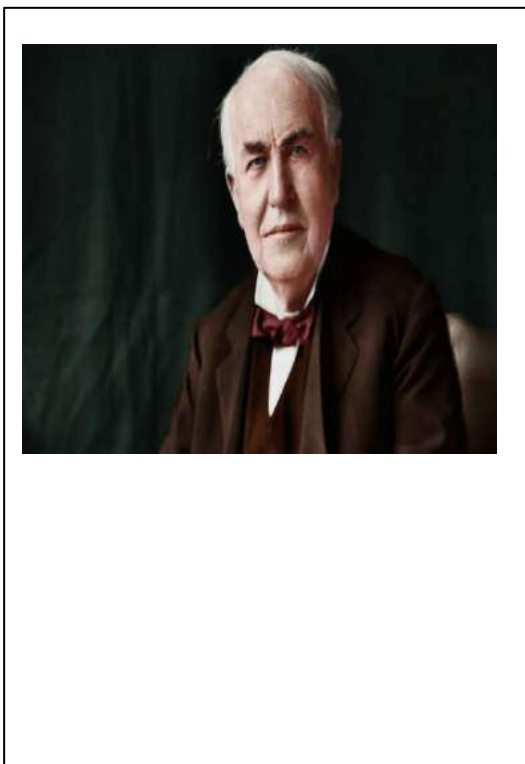
Anexo XXIII

Ficha de conteo de inventos para el rincón lógico-matemático:



Anexo XIX

Tarjetas de “*Memory*” de los inventos:



Anexo XXVI

Bits de lectura de palabras con sílabas de tres letras que acaban en -r:



Anexo XXVII

Tarjetas de vocabulario de la Prehistoria:

	
FUE	

Anexo XXVIII

Sesión de psicomotricidad de la UD del espacio:

Había una vez un grupo de niños/as que quería viajar a la Luna, pero por mucho que lo intentaban andando no sabían cómo llegar hasta ella. Un día, se fueron de excursión al planetario y mientras estaban allí, ¡se encontraron con un famoso astronauta! Todos quisieron ser como él y empezaron a imitarle. Como vieron que nada cambiaba y que todo seguía igual, el astronauta tuvo una excelente idea:

- ¿Y por qué no nos ponemos de puntillas y nos estiramos todos a la vez para ver si así llegamos a la Luna?

El astronauta se dio cuenta de que no podían llegar a la Luna porque no tenían el traje espacial, incluidas las botas propulsoras. Todos los niños se empezaron a vestir como les decía el astronauta. ¡Ya estaban preparados para llegar a la Luna! Así que todos juntos empezaron a dar saltos para intentar alcanzarla.

Una vez en la Luna, no pudieron evitar dar un aplauso al aterrizar, ¡por fin empezaba su aventura espacial! Los niños empezaron a caminar, pero de pronto se pararon porque algo era diferente. El astronauta les explicó que tenían que andar muy despacio y con mucho cuidado por esa zona porque aún no sabían qué podían encontrarse, así que era mejor ir en parejas. Además, habían aterrizado en la cara pegajosa de la Luna, sus botas se iban quedando pegadas al suelo, tenían que salir de allí cuanto antes. Así que los niños empezaron a caminar hacia atrás con cuidado de no quedarse pegados al suelo.

El astronauta se despidió: “¡Enhorabuena chicos! ¡Misión cumplida! Ahora debéis seguir vuestra aventura sin mí. ¡Adiós amigos, nos despedimos con nuestro saludo espacial!”. Los niños se despidieron del astronauta que les dio como regalo unas cintas especiales para ahuyentar

alienígenas. Los niños querían ver cómo funcionaban, así que comenzaron a correr agitando las cintas por toda la Luna para ahuyentar a los alienígenas, primero a la derecha, luego a la izquierda.

Los alienígenas se sintieron atacados al ver que los niños invadían su espacio. Por lo que empezaron a disparar con sus pistolas láser, así que los niños/as empezaron a esquivar los disparos reptando por el suelo.

Los niños consiguieron despistar a los alienígenas metiéndose en una cueva que cada vez se hacía más y más estrecha y pequeña y por ello los niños tuvieron que ir agachándose cada vez más. Al salir de la cueva, se encontraron unos cráteres. Algunos eran muy pequeñitos y tenían que rodearlos, otros eran muy profundos y grandes y tenían que saltar de uno en uno dentro de ellos a la pata coja y salir de un salto.

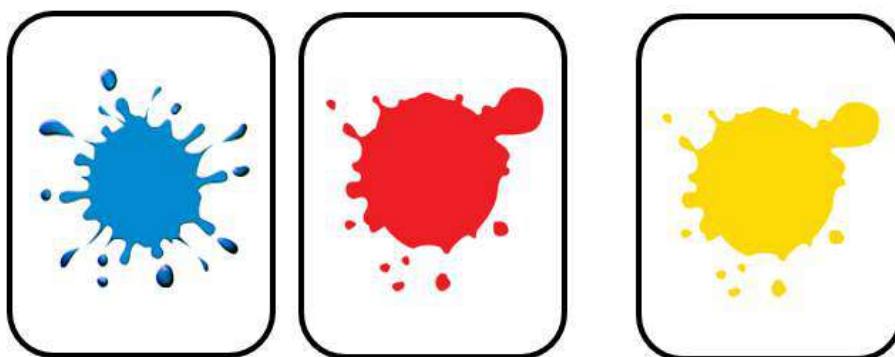
De pronto, se dieron cuenta de que necesitaban cruzar un enorme río de lava, ¿cómo podían hacerlo? Hicieron tres filas y tras conseguir formar el puente con los aros lo fueron pasando de uno en uno. Después de cruzar la lava, llegaron a una zona despejada por la que empezaron a pasear hasta que de repente empezaron a caer meteoritos del cielo.

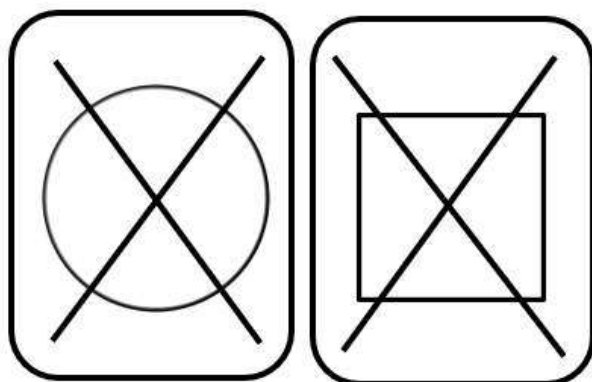
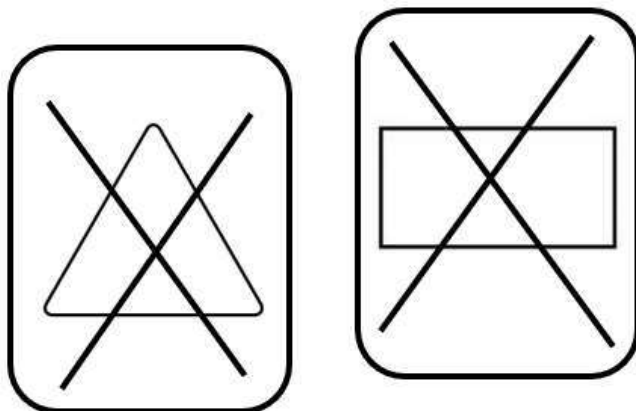
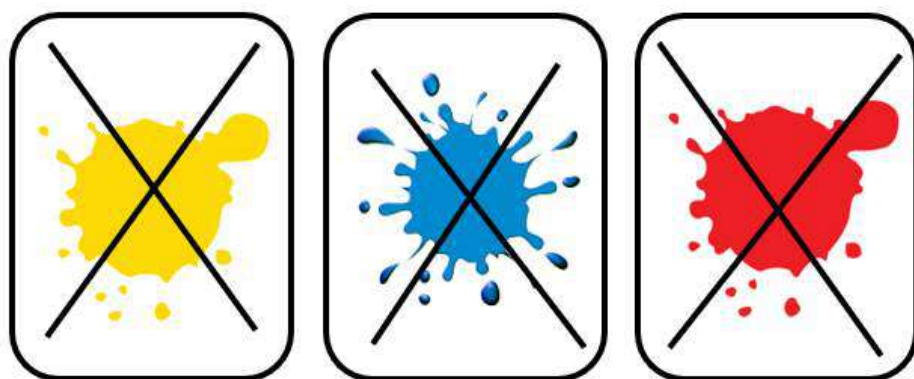
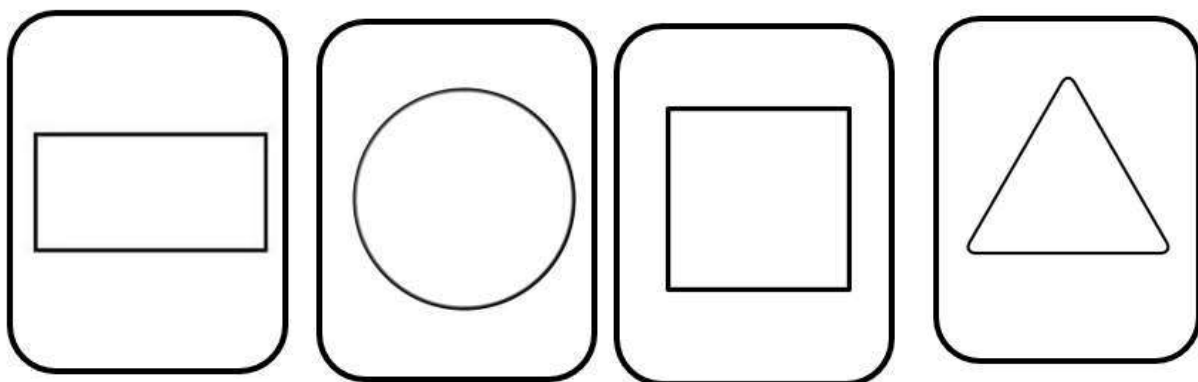
Como se lo habían pasado tan bien, los niños/as empezaron a bailar al ritmo de la música. Pero, de pronto, la música cambió sonando a veces música suave con la que los niños/as tenían que caminar de puntillas despacio y otra música fuerte en la que caminaban dando saltos rápidos a la pata coja al ritmo de la música.

De repente comenzó a sonar una música muy familiar, ¡era la alarma del despertador! ¡Todo había sido un sueño y estaban tumbados en sus camas y no en una misión espacial!

Anexo XXIX

Tarjetas de los atributos lógicos:





Anexo XXX

Ruleta digital:

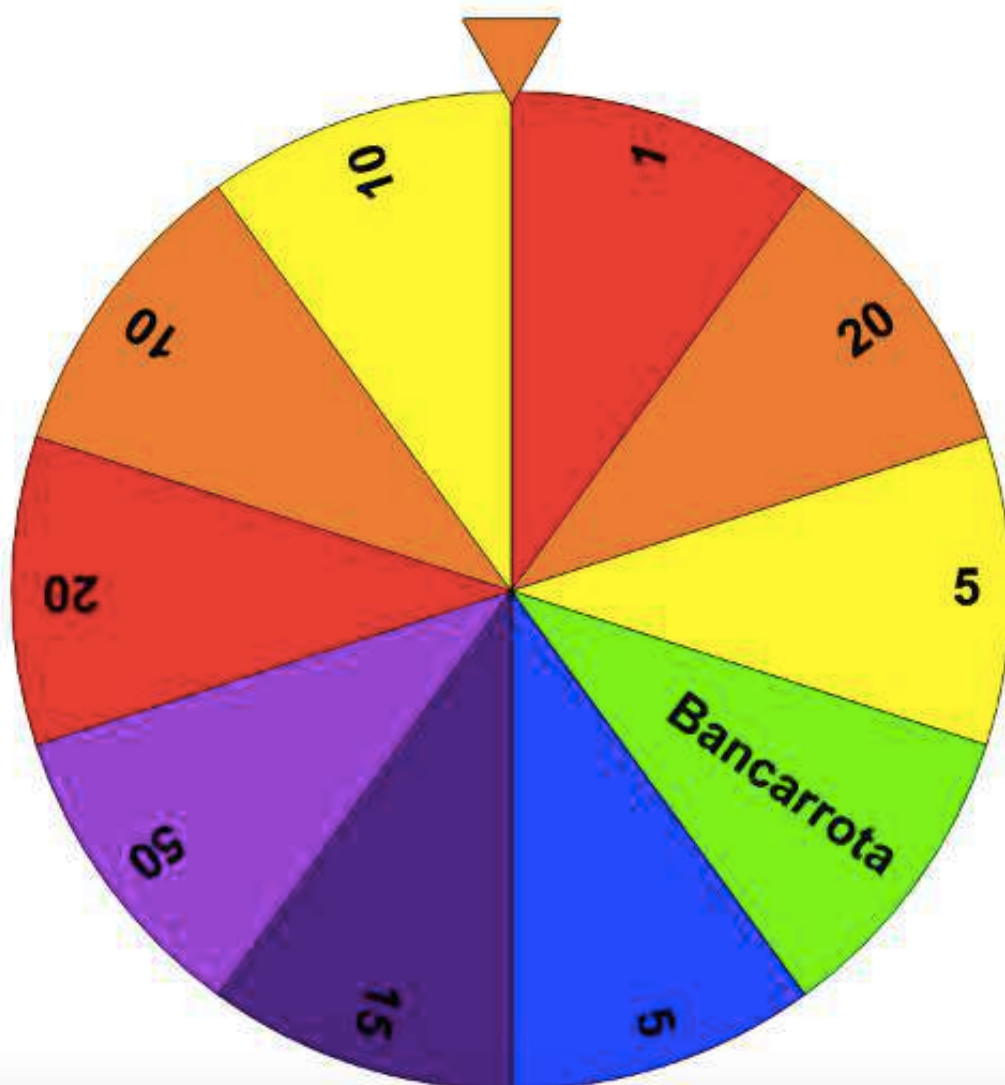
La ruleta de la suerte

Clica en la ruleta para hacerla girar

You can [customize your own spinner](#) with your own labels using the tools below the spinner.

You can save your spinner for later use by either copying the address from the browser or by using the sharing buttons embedded on this page.

Spinner Home



Anexo XXXI

Bits de lectura de trabadas con fr-:



Anexo XXXII

Pistas actividad de *breakout* edu-:

PARA CONSEGUIR LA PRIMERA PISTA ORDENA LOS PLANETAS DEL MÁS CERCANO AL MÁS LEJANO AL SOL. DESPUÉS DE ORDENARLOS DAD LA VUELTA A LOS PLANETAS Y ABRID EL SOBRE CORRESPONDIENTE.



BUSCA EL NOMBRE DE LOS 8 PLANETAS EN LA SOPA DE LETRAS. ¡CUIDADO ALGUNO PUEDE ESTAR ESCRITO EN LA SOPA DE LETRAS AL REVÉS!

Q	Q	T	N	F	Y	B	H	Y	U
J	V	C	G	E	C	Y	Ñ	R	R
J	S	Z	P	M	P	H	B	P	A
E	U	A	Y	L	T	T	A	P	N
R	T	A	T	N	Y	R	U	V	O
O	P	R	L	U	R	B	Q	N	A
V	I	D	A	E	R	B	Ñ	R	O
E	Y	R	I	M	N	N	F	R	G
N	Ñ	T	U	F	A	I	O	Z	A
U	X	D	K	C	Ñ	M	E	J	J
S	C	Q	Y	T	R	L	N	B	Ñ
Q	M	Ñ	Q	O	Ñ	E	C	D	C
W	J	R	E	N	H	X	M	O	I
R	E	T	I	P	U	J	B	V	E
M	U	X	I	H	O	P	W	S	P

¡ENHORABUENA! PARA CONSEGUIR LA SIGUIENTE PISTA, DEBERÉIS RESOLVER LAS SIGUIENTES OPERACIONES Y SUMAR TODOS LOS RESULTADOS QUE OBTENGAS:

$$\begin{array}{r} 97 \\ - 75 \\ \hline \end{array}$$

→ ES EL NÚMERO DE SATÉLITES DE SATURNO

$$\begin{array}{r} 35 \\ + 44 \\ \hline \end{array}$$

→ ES EL NÚMERO DE SATÉLITES DE JÚPITER