

**MÁSTER UNIVERSITARIO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO**



## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. HISTORIA DEL ARTE**

**EL ARTE DEL RENACIMIENTO**

**AUTOR: PAULA AZAÑEDO MARTÍN**

**TUTOR: ARÁNTZAZU SORIA MARTÍNEZ**

**CURSO: 2019 – 2020**

**MADRID. 1º CONVOCAORIA, 15 DE JUNIO DE 2020**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. HISTORIA DEL ARTE

## **EL ARTE DEL RENACIMIENTO**

**CURSO: 2º DE BACHILLERATO**



*La fe en uno mismo es el mejor y más seguro camino.*

**Miguel Ángel Buonarroti.**

*A mis padres y mi hermana, por estar siempre a mi lado.*

*A mi familia y amigas por su apoyo y escucha.*

*A mis compañeros del máster sufridores de las mismas batallas.*

*A mi directora de TFM, por su confianza y ayuda.*

*A la Universidad Pontificia de Comillas y todos sus profesores por su dedicación.*

*Y al Arte por brindarme la oportunidad de entender el mundo mediante otros ojos.*

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster (TFM) tiene como objetivo principal crear una programación de aula innovadora para la materia de Historia del Arte que se imparte en 2º de Bachillerato. Para abordarla de manera más específica se han desarrollado dos Unidades Didácticas del currículo en las que se pone de manifiesto ese nuevo carácter.

La siguiente propuesta de programación didáctica está fundamentada en las leyes y en programaciones que ya forman parte del sistema educativo, así como en estudios de innovación docente y uso de nuevas metodologías, recursos y materiales. Se busca dar un giro de perspectiva para encontrar una nueva forma de entender e impartir la materia, en la que los alumnos sean el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, se consiga una educación más individualizada y se fomente el desarrollo de la sensibilidad artística y el espíritu crítico.

**Palabras Clave:** Historia del Arte, Programación Didáctica, Educación, Unidad Didáctica, Renacimiento

## ABSTRACT

The main aim of the present Final Master Thesis is to create an innovative didactic programme for the subject of History of Art for the second year of the stage of Upper Secondary Education (Bachillerato). In order to address this issue in a more specific way, two Didactic Units have been developed emphasising this new perspective.

The following proposal is a didactic programme which has been designed according to what is established in the current legal framework and in programmes which are part of the educational system, as well as according to some teaching innovation studies and the use of new methodologies, resources and materials. The aim is to make a change of perspective in order to find a new way of understanding and teaching. Therefore, the students are the centre of the teaching – learning process, education is more individualised, and the students' artistic sensitivity and critical thinking are fostered.

**Key words:** History of Art, Didactic Programme, Education, Didactic Unit, Renaissance.

## ÍNDICE

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                                                    | <b>8</b>  |
| <b>2. GLOSARIO</b>                                                        | <b>11</b> |
| <b>3. FUNDAMENTACIÓN</b>                                                  | <b>12</b> |
| <b>4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO</b>                                           | <b>15</b> |
| 4.1. Localización                                                         | 15        |
| 4.2. Descripción                                                          | 16        |
| 4.3. Niveles educativos                                                   | 17        |
| 4.4. Servicios, instalaciones y equipamiento                              | 20        |
| <b>5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA</b>                                 | <b>21</b> |
| 5.1. Objetivos específicos de la asignatura                               | 22        |
| <b>6. COMPETENCIAS</b>                                                    | <b>26</b> |
| <b>7. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS</b>                        | <b>28</b> |
| <b>8. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b> | <b>30</b> |
| 8.1. Elementos transversales.                                             | 62        |
| <b>9. TEMPORALIZACIÓN</b>                                                 | <b>65</b> |
| <b>10. METODOLOGÍA</b>                                                    | <b>67</b> |
| <b>11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>                                    | <b>73</b> |
| <b>12. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>                       | <b>77</b> |
| <b>13. EVALUACIÓN</b>                                                     | <b>80</b> |
| 13.1. Aspectos generales                                                  | 80        |
| 13.2. Criterios de calificación                                           | 81        |
| 13.3. Normas sobre exámenes de bachillerato                               | 83        |
| 13.4. Criterios ortográficos y de presentación de trabajos                | 84        |
| <b>14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>                                       | <b>85</b> |
| <b>15. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>                          | <b>87</b> |
| <b>16. SISTEMA DE ORIENTACION Y TUTORÍA</b>                               | <b>89</b> |
| <b>17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>                              | <b>90</b> |
| <b>18. BIBLIOGRAFIA</b>                                                   | <b>91</b> |

|                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>19. UNIDADES DIDÁCTICAS .....</b>                                                     | <b>96</b>  |
| 19.1. Justificación y presentación de la Unidad Didáctica I .....                        | 96         |
| 19.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades de la Unidad Didáctica I .....  | 98         |
| 19.3. Objetivos de la Unidad Didáctica I .....                                           | 103        |
| 19.4. Secuenciación de desarrollo de las actividades de la Unidad Didáctica I...         | 104        |
| 19.5. Justificación y presentación de la Unidad Didáctica II .....                       | 138        |
| 19.6. Desarrollo de elementos curriculares y actividades de la Unidad Didáctica II ..... | 139        |
| 19.7. Objetivos de la Unidad Didáctica II .....                                          | 141        |
| 19.8. Secuenciación de desarrollo de las actividades de la Unidad Didáctica II ..        | 143        |
| 19.9. Métodos y criterios de evaluación de las Unidades Didácticas I y II .....          | 150        |
| 19.10. Materiales y recursos de las Unidades Didácticas I y II.....                      | 152        |
| <b>20. GUÍA DE APRENDIZAJE .....</b>                                                     | <b>155</b> |
| <b>21. CONCLUSIÓN .....</b>                                                              | <b>157</b> |
| <b>22. ANEXOS .....</b>                                                                  | <b>158</b> |

## 1.INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta programación didáctica se realiza como Trabajo fin de Máster del curso 2019/2020 del Máster de Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato en la especialidad de Geografía e Historia. Se propone una programación de aula dentro del ámbito de las CCSS, en concreto de la materia de Historia del Arte en el curso de 2º de Bachillerato.

Historia del Arte como asignatura específica, solamente es posible cursarla como optativa dentro del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Bien es cierto que durante el desarrollo de los cursos de la educación secundaria y dentro de la materia de Geografía e Historia, podemos encontrar algunos contenidos mínimos en referencia a la asignatura que nos ocupa, Historia del Arte.

La apuesta por una programación de esta materia viene provocada por esa falta de atención que parece mostrar el sistema educativo por asignaturas como Historia del Arte. Se trata de una valiosa herramienta para la comprensión de la Historia en todas sus perspectivas. Gracias al Arte podemos acercar a los alumnos a conocer los diferentes contextos históricos, ya que se trata de un valioso testimonio tangible para poder conocer las mentalidades, la cultura y la evolución de las diferentes sociedades.

El Arte en sus diferentes maneras de presentarse forma parte del entorno que rodea a los alumnos, se propone desde esta programación que alumnos consigan ser capaces de atender a ese patrimonio artístico que tienen a su alrededor que sean capaces de apreciarlo y valorarlo, así como de crear su propio criterio artístico que les haga reflexionar sobre como el Arte ha influido, influye e influirá en cada aspecto de sus vidas.

El poder de la imagen como fuente primaria y fidedigna del paso de la Historia. Toda la programación gira entorno al uso de imágenes como fuentes de información y explicación de

los contenidos. Los alumnos conocerán y serán capaces de interpretar las obras de arte mediante la observación de las imágenes.

Se presenta esta programación como una propuesta de innovación en la que las TIC formen parte esencial de la metodología de las clases. Dejemos de lado la idea del estudio de la Historia o la Historia del Arte como algo pesado y tedioso. Se busca la dinamización del aprendizaje mediante el uso de las TIC. Los alumnos aprenderán y reforzarán sus conocimientos, haciendo, resolviendo problemas, investigando, participando, siendo creativos, imaginativos y autónomos.

Dada la extensión de los contenidos de la asignatura se plantea en esta programación una temporalización estudiada para el buen desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos. Por esto se desglosan dos de las Unidades Didácticas que conforman la programación. Así se ejemplifica cómo será el desarrollo del trabajo en el aula, que objetivos se pretenden conseguir, que competencias, como se evaluarán ambos campos y como las TIC juegan ese papel tan importante al que hacía referencia anteriormente.

Se trabajará en el desarrollo del ámbito artístico en el que los protagonistas deben ser los alumnos. El profesor actuará como mero guía y referencia para ellos.

La programación se enmarca en un contexto determinado que se explicará de una manera más concisa en los próximos apartados del TFM. Se cuenta con la aprobación y el beneplácito del centro para el uso y difusión de las imágenes de su página web.

Las Unidades seleccionadas son las relacionadas con El Arte del Renacimiento. El reconocimiento artístico de aquel momento propuso un antes y un después en la Historia del Arte. Surgen nuevas formas de entender el arte y aparecen aquellos que serán los Genios más aclamados y conocidos de toda la Historia del Arte: Leonardo, Donatello, Brunelleschi, Miguel Ángel, Rafael, Alberti, El Greco, etc. Son algunos de los ejemplos de personajes histórico -

artísticos más destacados del momento y que por su importancia artística, hoy en día siguen siéndolo.

Los alumnos conocerán más de cerca las obras más icónicas de la Historia del Arte y aprenderán a observarlas desde otras perspectivas. Trabajarán afianzando un lenguaje artístico más riguroso y específico. Investigarán la vida y obra de los diversos Genios y conocerán las técnicas y secretos de su trabajo artístico. Serán capaces de analizar y comentar las obras de arte desde un punto de vista objetivo y con un léxico formal y adecuado. Y podrán apreciar el patrimonio artístico que les rodea, ya que irán desarrollando la sensibilidad artística y el espíritu crítico en el proceso de aprendizaje.

Toda esta propuesta, con esos objetivos claros a conseguir y con las unidades desarrolladas de manera específica está fundamentado dentro del marco legislativo vigente y basado en programaciones imperantes del centro en el que se enmarca. Por esto, hablamos de una programación realista y completamente factible para llevar a cabo. En la que aparte de los objetivos nombrados anteriormente, se tiene en cuenta la importancia de las pruebas de acceso a la Universidad, las cuales marcan el camino de la asignatura en muchos aspectos.

## 2. GLOSARIO.

**TABLA 1. Abreviaturas de la programación, elaboración propia a junio 2020.**

| <b>ABREVIATURAS SIGNIFICATIVAS</b>                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AA: Aprender a Aprender.</b>                                                     |
| <b>CAM: Comunidad Autónoma de Madrid.</b>                                           |
| <b>CC: Competencias Clave.</b>                                                      |
| <b>CCAA: Comunidades Autónomas.</b>                                                 |
| <b>CCEC: Competencia Conciencia y Expresiones Culturales.</b>                       |
| <b>CCSS: Departamento de ciencias sociales</b>                                      |
| <b>CD: Competencia Digital.</b>                                                     |
| <b>CE: Constitución Española.</b>                                                   |
| <b>CL: Competencia Lingüística.</b>                                                 |
| <b>CMCT: Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología.</b> |
| <b>CSC: Competencia social y cívica.</b>                                            |
| <b>EvAU: Evaluación para el Acceso a la Universidad</b>                             |
| <b>OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.</b>           |
| <b>PEC: Proyecto Educativo de Centro.</b>                                           |
| <b>PGA: Programación General Anual</b>                                              |
| <b>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</b>                          |
| <b>TFM: Trabajo Fin de Máster.</b>                                                  |
| <b>TIC: Tecnologías de la información y la comunicación.</b>                        |
| <b>UD: Unidad Didáctica.</b>                                                        |
| <b>UE: Unión Europea.</b>                                                           |

### 3. FUNDAMENTACIÓN.

Las disposiciones legales en las que se fundamenta la elaboración de esta programación didáctica son las vigentes a nivel estatal y autonómico en la Comunidad de Madrid en relación con la regulación del Bachillerato.

En lo que concierne a las disposiciones de ámbito general, en un primer lugar debemos hacer mención a la Ley que rige el ordenamiento jurídico español como es la Constitución Española, de 26 de diciembre de 1978 (CE). En materia de educación el artículo 27 reconoce el derecho fundamental de todos a la Educación, así como la libertad de enseñanza.

Los principios constitucionales previstos en el mencionado art.27 CE, son desarrollados a través de la Ley 8/1985, 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación, basada en los principios de libertad, tolerancia y pluralismo para el ámbito educativo.

Con el traspaso de las funciones y servicios por parte de la Administración General del Estado a las Comunidades Autónomas (CCAA) surge Ley 149/2000, de 22 de junio por la que se regula el régimen jurídico de la autonomía de gestión de los centros docentes públicos no universitarios. Esta ley de la Comunidad de Madrid tiene como fin prestar el servicio público de educación con el máximo nivel de calidad, modernización y desconcentración de su gestión, otorgando a los centros docentes, a través de la autonomía de gestión, mayor responsabilidad.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tiene como objeto adaptarse a los objetivos educativos planteados por la Unión Europea (UE) y recomendaciones de la OCDE basándose en un marco de estabilidad general. Sin embargo, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo principal responder a los problemas concretos de nuestro sistema educativo. Buscando ante todo la equidad social.

Otra de las disposiciones generales, es la Ley 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor, por la cual se concede al profesorado la condición de autoridad pública, así como la

presunción de veracidad. La misma reconoce el deber de colaboración entre los centros docentes y el derecho a la asistencia jurídica por parte de la administración educativa.

Una de la Leyes más utilizadas en la actualidad debido a su importancia es la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre. Siendo su objetivo el desarrollo del derecho fundamental de las personas físicas a la protección de datos personales, así como garantizar los derechos digitales de la ciudadanía al amparo de lo dispuesto en el artículo 18.4 de la CE.

Por último, dentro de las disposiciones generales mencionar el Decreto 32/2019, de 9 de abril, cuya finalidad esencial es adaptarse a la situación actual de la sociedad. Tratando de lograr un marco regulador que permita a los centros educativos elaborar sus propios planes de convivencia, así como asegurar su cumplimiento y realizar actuaciones que promueva la convivencia educativa. A fin de conseguir un clima de respeto entre los alumnos y el profesorado.

La propuesta de programación se remitirá al departamento de Ciencias Sociales del centro docente y se propondría para formar parte de la Programación General Anual (PGA).

**TABLA 2. Disposiciones legales según la Comunidad de Madrid, elaboración propia a marzo de 2020.**

| <b>DISPOSICIONES DE ÁMBITO GENERAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| • Constitución española, de 26 de diciembre de 1978.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| • LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (Texto consolidado)                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| • LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| • LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| • LEY 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor.                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| • DECRETO 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.                                                                                                                                                             |  |
| • DECRETO 149/2000, de 22 de junio, por el que se regula el régimen jurídico de la autonomía de gestión de los centros docentes públicos no universitarios.                                                                                                                                                                            |  |
| • LEY ORGÁNICA 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>CURRÍCULO Y ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| • REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.                                                                                                                                                                                   |  |
| • DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.                                                                                                                                                                                          |  |
| • DECRETO 9/2018, de 27 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.                                                                                                     |  |
| • ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.                                                                                                      |  |
| • ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de - organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.                                                                                                        |  |
| • ORDEN 918/2018, de 26 de marzo, de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se modifica la Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. |  |

## 4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.

### **4.1. Localización.**

Este TFM de programación didáctica que propongo está enmarcado en el centro Colegio Nuestra Señora de la Merced, que se encuentra situado en la zona norte de Madrid, en el distrito de Chamartín.

El distrito de Chamartín se compone de los siguientes barrios, El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Castilla, Hispanoamérica y Nueva España. Es en este último donde se encuentra el Colegio Nuestra Señora de la Merced, exactamente en la Avenida Alfonso XIII. El barrio de Nueva España se entiende desde la Avenida de Alberto Alcocer hasta la Plaza de Duque de Pastrana y así mismo desde la M30 hasta el Paseo de la Castellana.

Los barrios del distrito de Chamartín son de carácter residencial. El perfil socio económico del distrito es de un nivel medio – alto. Existen algunas diferencias socio económicas en los diferentes barrios, por ejemplo, El Viso cuenta con zonas de chalets de alto poder adquisitivo, así como Hispanoamérica o Nueva España. El distrito cuenta con algunas zonas de oficinas como en Plaza de Castilla, en el barrio de Castilla y en la parte sur del barrio de la Prosperidad. El sector comercial no tiene mucho peso, esta poco poblado y valorado en este distrito en comparación con otras de las zonas de Madrid como el centro o el barrio de Salamanca.

Uno de los sectores más desarrollados en este distrito es el educativo. Podemos encontrar algunas de las sedes de las Universidades más prestigiosas del país. También destaca el número y la calidad de los colegios en esta zona. Podemos encontrar una gran cantidad de colegios tanto de carácter público, como concertados y privados. Se trata de uno de los mejores distritos en lo que a educación se refiere. Cuenta con colegios de renombre como Los Sagrados Corazones, Nuestra Señora del Recuerdo, La Salle Maravillas, Ramiro de Maeztu, etc.

El perfil de las familias del distrito de Chamartín es medio, medio – alto y alto. Ese mismo perfil es el que podemos encontrar en el colegio Nuestra señora de la Merced, desde familias con un poder adquisitivo más humilde hasta los que tienen un perfil más superior. Los mismos perfiles que encontramos por todo el distrito son lo que veremos en este centro.

No es uno de los distritos de Madrid que cuente con gran afluencia de inmigración por el momento. Está muy bien conectado con respecto a la comunicación interna y externa ya que cuenta con una de las estaciones de trenes más importantes de Madrid, la estación de Chamartín.

#### **4.2. Descripción**

El colegio de Nuestra Señora de la Merced es un centro concertado de carácter religioso cuya titularidad pertenece a las Hermanas Mercedarias de la Caridad. El colegio se define como escuela cristiana impregnada en el estilo de su Fundador, que inspiró su labor educativa en valores de servicio, destacando la sencillez, la caridad y la alegría en el trato con los niños

Se quiere desde el centro favorecer la igualdad de oportunidades y ayudar a los más necesitados. Desde una escuela integradora, de calidad y diferenciada que quiere ser referente educativo con un Proyecto dinámico y coherente abierto a la innovación y al cambio. La congregación ha apostado por la innovación metodológica y se está formando a todos los docentes en esta línea. El centro asume con ilusión los nuevos retos que plantea la sociedad actual siendo conscientes de las dificultades que ello conlleva, pero con la seguridad de que es una apuesta de calidad educativa en línea con nuestro Proyecto Educativo Institucional y proyectada hacia ese entorno.

Por ello su opción educativa se dirige, hacia el afianzamiento de acciones y actividades con las nuevas metodologías, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, la estimulación temprana, el aprendizaje cooperativo, y las destrezas de pensamiento, a través de los que

pretendemos dotar al alumnado de las herramientas necesarias para dar respuesta a las necesidades del s. XXI.

### 4.3. Niveles educativos

El Colegio Nuestra Señora de la Merced abarca los diferentes niveles educativos:

#### PROYECTO EDUCATIVO



*"Creamos alumnos competentes PARA LA VIDA"*



Imagen recuperada de la página web del centro. <https://nsm.madrid.mercedariasdelacaridad.es/>

Educación Infantil, que cuenta con un programa de estimulación temprana, hacen uso del método Bits de Inteligencia lo que hace que los niños mejoren su atención, facilita su concentración y de esa manera desarrollan y estimulan su cerebro, la memoria y el aprendizaje. Otro de los métodos que se utilizan en el centro son los Bits Musicales, donde desarrollan la estimulación auditiva y crean nuevas conexiones neuronales, además del Programa de Lecto – Escritura, programa de Matemáticas ABN, destrezas y rutinas de pensamiento, uso de las TIC, Educación Emocional, entre otros.

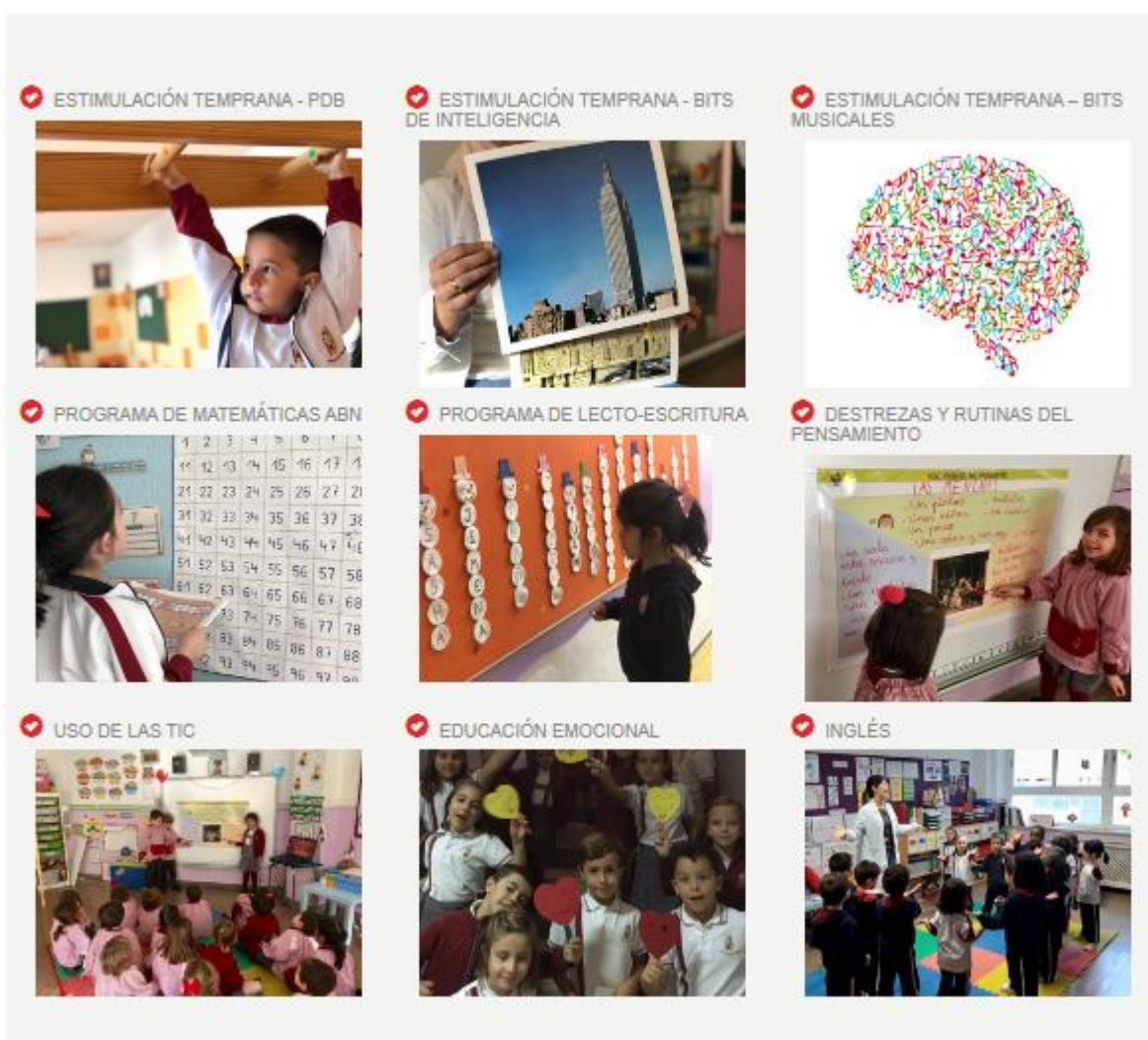


Imagen recuperada de la página web del centro. <https://nsm.madrid.mercedariasdelacaridad.es/>

Educación Primaria marcada por el bilingüismo (un tercio de la jornada es inglés), además cuenta con La Merced Albany School of English, centro de idiomas ubicado en el centro. Se aboga por el aprendizaje cooperativo, la importancia en el uso de las TIC, Robótica, Proyectos basados en problemas, Educación Emocional, Evaluación y rúbricas: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación, etc.

Educación Secundaria que apuesta por proyectos de comprensión, aprendizaje cooperativo, ABP, uso de las TIC con gran importancia en la robótica con la que se busca dar el impulso a los jóvenes hacia la creatividad, el trabajo en equipo y así fomentar el uso y dominio de las

nuevas tecnologías. También se apuesta por esa educación emocional, la creación de portfolios y de mapas mentales los cuales favorecen la organización. Es también muy significativo el programa 4ºESO+EMPRESA que se ofrece desde el Colegio Nuestra Señora de la Merced y que fue creado por la Consejería de Educación, en el que se busca el acercamiento entre el sistema educativo y el mundo laboral.

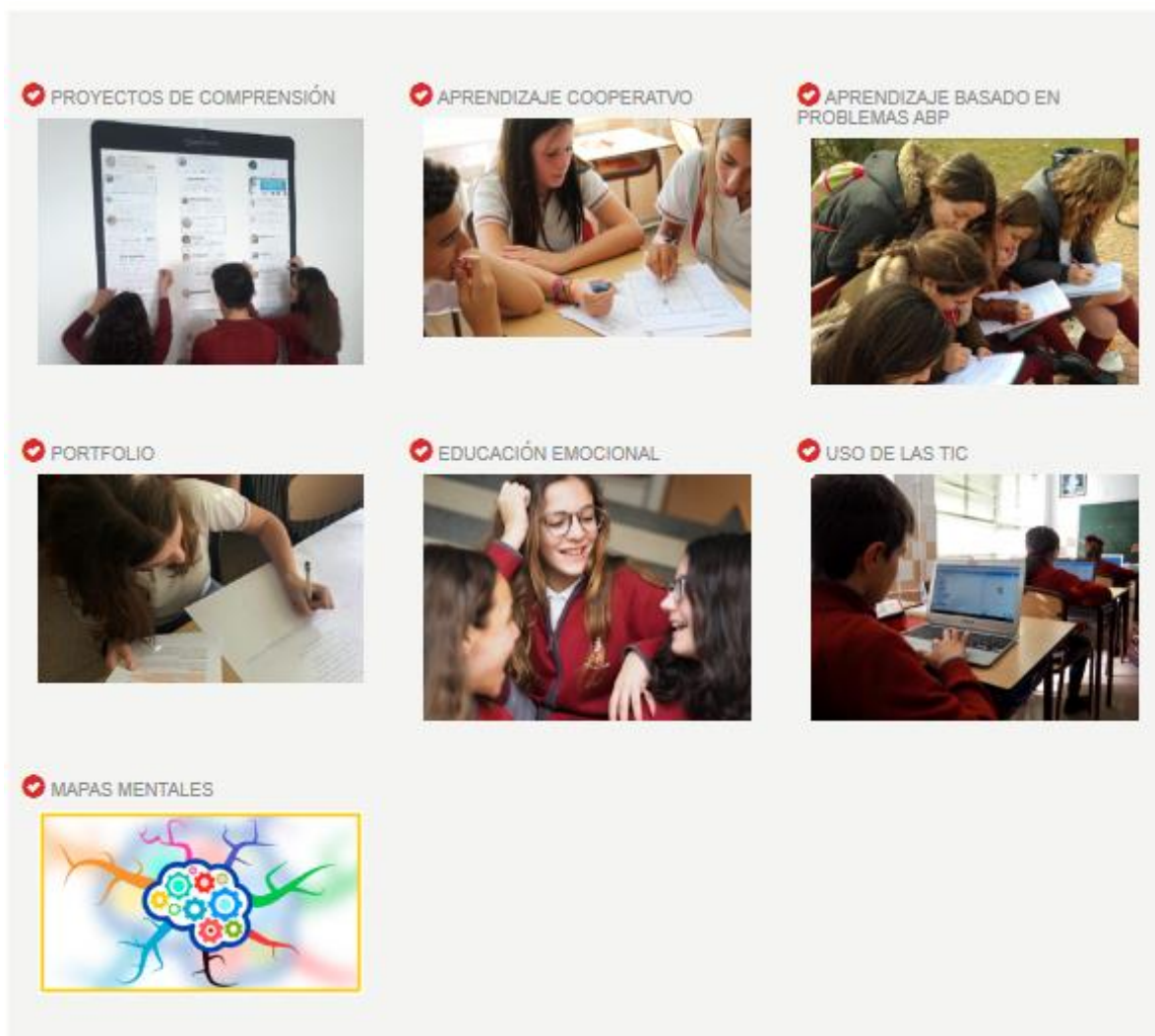


Imagen recuperada de la página web del centro. <https://nsm.madrid.mercedariasdelacaridad.es/>

El centro también ofrece estudios de Bachillerato, pero en este caso son de carácter privado. He podido comprobar tras mi experiencia en el centro como profesora en prácticas que lo que se busca y se fomenta en el Colegio Nuestra Señora de la Merced en el nivel de Bachillerato

es el afianzamiento de los cursos pasados y la preparación hacia las diferentes salidas al mundo laboral que tienen sus alumnos. La idea es poder ayudar a los jóvenes a crear los propios cimientos de su vida, ayudándoles a ser personas autónomas, creativas, plurilingües, integrales, solidarias, capaces de empatizar, marcadas por una cultura de esfuerzo y trabajo. Tal y como se recoge en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y queda reflejado en el perfil de salida del alumno.

#### **4.4. Servicios, instalaciones y equipamiento.**

El Colegio Nuestra Señora de la Merced cuenta con diferentes servicios, como el transporte escolar, un servicio de acogida matinal y permanencia, comedor, un aula de estudio vigilada para alumnos de 3º y 4º de la ESO, servicio de orientación pieza clave del engranaje del centro, también servicio de logopedia ofrecido por grandes profesionales. Por supuesto se cuenta con un servicio médico y por último con una gran variedad de actividades extraescolares.

Dentro de las instalaciones del centro destacan algunas como las aulas de enlace, aulas de psicomotricidad, aulas de informática, taller de tecnología, taller de plástica, sala de pastoral, capilla propia, biblioteca, comedor, gran patio, gimnasio, entre otras.

En todas las aulas de Secundaria y Bachillerato se cuenta con ordenador portátil y un proyector al servicio del profesor. También en algunas de las aulas podemos encontrar pizarras digitales y pequeñas “bibliotecas”, estanterías con libros que han traído los propios alumnos ya sean de ese curso o de otros pasados. Se cuenta desde el centro con una plataforma online (Gloaleduca) con la que se mantiene el contacto con las familias y además sirve al profesorado como segunda vía de transmisión de conocimiento, potenciador de actividades y buen uso de las nuevas tecnologías para el alumnado. La plataforma es una de las herramientas más importantes en el momento que vivimos y el Colegio Nuestra Señora de la Merced aboga por ello.

## 5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.

Cuando hablamos de objetivos nos referimos a metas de aprendizaje que en el Bachillerato tienen como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Con esto lo que se busca es capacitar al alumnado para el acceso a la educación superior.

Según el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

**TABLA 3. Objetivos Generales de la etapa, elaboración propia a abril de 2020.**

| OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a)                              | Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.                                                                                                     |
| b)                              | Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.                                                                                                                                                                                  |
| c)                              | Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad. |
| d)                              | Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.                                                                                                                                                                                                                               |
| e)                              | Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| f)                              | Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>g)</b> Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                                                                                               |
| <b>h)</b> Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.                                                                                |
| <b>i)</b> Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.                                                                                                                                                                     |
| <b>j)</b> Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente. |
| <b>k)</b> Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.                                                                                                                                                       |
| <b>l)</b> Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.                                                                                                                                                                     |
| <b>m)</b> Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>n)</b> Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.                                                                                                                                                                                                                               |

### **5.1. Objetivos Específicos de la asignatura de Historia del Arte**

Desde la Comunidad de Madrid no se dan unos objetivos clave para la asignatura de Historia del Arte que en este caso nos ocupa. Si bien es cierto en esta programación didáctica se verán reforzados en desarrollo algunos de los objetivos generales de la etapa anteriormente citados. Como el que busca el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria, además del criterio estético, algo básico en el progreso de esta asignatura. También se fomentará dentro de la materia el uso del lenguaje, con el objetivo de que los alumnos sean capaces de expresarse de manera correcta y con gran fluidez tanto de manera oral como escrita. Otro de los objetivos que se van a trabajar será el del buen uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Se impulsará el trabajo en equipo y la formación del espíritu crítico de los

alumnos de Bachillerato, así como la búsqueda de la igualdad. Desde la materia de Historia del Arte se va a promover el afianzamiento de los hábitos de estudio, de lectura, de investigación y observación, esto último con un gran valor dentro de la asignatura ya que la observación de obras de arte puede darnos tanta información como necesitamos. Así pues, los alumnos podrán aprender desde diferentes focos de información.

Propongo una serie de objetivos específicos que considero básicos para el buen desarrollo de la materia de Historia del Arte en el segundo curso de Bachillerato.

- 1- Comprender y valorar la evolución que ha sufrido la concepción del arte y los cambios que ha provocado en la sociedad a lo largo de la historia.
- 2- Entender las obras de arte en su totalidad y aprender a considerarlas claros exponentes de la creatividad humana. Pudiendo ser disfrutadas por ellas mismas o como conjunto testimonial de una cultura determinada o una época.
- 3- Diferenciar las diversas funciones e interpretaciones que ha tenido el arte en su evolución histórica.
- 4- Reconocer y distinguir las diferentes manifestaciones artísticas más destacadas del arte occidental y poder contextualizarlas en un tiempo y espacio preciso.
- 5- Conocer cuáles son los precedentes e influencias de los diferentes estilos artísticos que marcan el desarrollo de la Historia del Arte.
- 6- Conocer y utilizar con fluidez y coherencia un lenguaje correcto ya sea de forma oral o escrita.
- 7- Manejar el lenguaje específico de la Historia del Arte, así como la terminología para poder utilizarla de manera precisa y rigurosa.
- 8- Utilizar diferentes metodologías para el análisis, estudio e interpretación de obras de arte, que motiven su espíritu crítico y la expresión de sus propias ideas.

- 9- Aprender a realizar actividades de investigación y documentación que fomenten la búsqueda en diferentes tipos de fuentes y recursos. Acercar así la lectura y las nuevas tecnologías de la información al alumnado.
- 10- Aprender a valorar la información obtenida, contrastando datos en diferentes fuentes. Promover así la autonomía y la reflexión crítica de los alumnos sobre un tema o idea artística en concreto.
- 11- Conocer y seleccionar las fuentes fiables en la búsqueda de información digital. Manejando las páginas web de las diferentes entidades artísticas como museos, revistas, manuales y libros digitales, universidades, galerías, blogs oficiales, etc.
- 12- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, con especial atención en el patrimonio nacional español y en el de la propia Comunidad de Madrid y tomen de manera más cercana conciencia social y puedan contribuir en su conservación.
- 13- Facilitar al alumnado un contacto directo con las obras de arte que podamos tener a nuestro alcance a través de visitas didácticas a museos, galerías, edificios artísticos, exposiciones, etc.
- 14- Conocer las numerosas ofertas culturales artísticas de la ciudad, en este caso Madrid.
- 15- Aprender a valorar el entorno como objeto de la Historia del Arte y como marco privilegiado de sus manifestaciones.
- 16- Desarrollar conciencia social, cultural y cívica que permita a los alumnos involucrarse en los proyectos artísticos cercanos al entorno en el que se encuentra.
- 17- Aprender a valorar el arte contemporáneo como propio de la época y la sociedad en la que vivimos.
- 18- Aprender a desarrollar un gusto artístico personal que les ayude a crear un criterio autónomo a la hora de abordar la Historia del Arte.

- 19- Promover la participación del alumnado en el aula ya sea de manera individual o en grupo para conseguir tener unas ideas comunes en lo que se refiere a un tema o idea en concreto.
- 20- Conseguir que alumnado sea capaz de disfrutar del arte, ya sea una manifestación artística o de otra. Desarrollar la sensibilidad artística en los jóvenes, fomentar así la creatividad.

En el desarrollo de mis Unidades Didácticas se trabajará la mayoría de los objetivos específicos de la asignatura, en especial en la segunda Unidad se atenderá al objetivo 12,13,14 y 15, con los que se busca la implicación de los alumnos en su comunidad y en lo que esta puede ofertarnos a nivel artístico. Se acercará así el alumno a su entorno artístico.

En general en el desarrollo de actividades se potenciará la selección de fuentes fiables de búsqueda de información, el valor del esfuerzo en la investigación, el contraste de datos...

Mediante el desarrollo de la materia los alumnos irán consiguiendo los objetivos propuestos en la programación, ya que se van a ir trabajando Unidad a Unidad. Al final del curso se hará una valoración de la materia y de los objetivos conseguidos con el fin de mejorar en lo que resulte como no conseguido por parte de los alumnos. Se tomarán medidas y se harán los cambios oportunos en el planteamiento de la materia para asegurar el buen fin de la programación.

## 6. COMPETENCIAS CLAVE.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo, las cuales vienen reguladas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

El artículo 2.2 del citado Real Decreto señala: La Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato establece la siguiente relación de Competencias Clave **(CC)**: Comunicación Lingüística **(CL)**; Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología **(CMCT)**; Competencia Digital **(CD)**; Aprender a Aprender **(AA)**; Competencias Sociales y Cívicas **(CSC)**; Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor **(SIEE)**; Conciencia y Expresiones Culturales **(CEC)**.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Su Anexo I recoge la descripción de las competencias clave del Sistema Educativo Español.

**TABLA 4. Competencias clave del Sistema Educativo Español, elaboración propia a abril del 2020.**

| COM`PETENCIAS CLAVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. <u>Comunicación Lingüística.</u></b> La competencia en comunicación comprende la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.</p>                                            |
| <p><b>2. <u>Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología.</u></b> La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él y desde acciones, tanto individuales</p> |

como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.

**3. Competencia Digital.** La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

**4. Aprender a Aprender.** La competencia aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

**5. Competencias Social y Cívica.** Las competencias social y cívica implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

**6. Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.** La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación e intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

**7. Conciencia y Expresiones Culturales.** La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimientos y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

## 7. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS.

Los bloques de trabajo en los que se divide el contenido de la asignatura de Historia del Arte para 2º de Bachillerato vienen recogidos en el currículo, conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Dicha división está marcada por 6 bloques diferentes:

- ☐ Bloque 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.  
**(B1)**
- ☐ Bloque 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. **(B2)**
- ☐ Bloque 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO. **(B3)**
- ☐ Bloque 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.  
**(B4)**
- ☐ Bloque 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. **(B5)**
- ☐ Bloque 6: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. **(B6)**

Estos seis bloques de trabajo se van a dividir a su vez en las diferentes unidades didácticas que veremos a continuación.

**TABLA 5. Recuperado de la programación didáctica de Historia del Arte de 2019 del departamento de Ciencias Sociales.**

| BLOQUES DE TRABAJO | UNIDADES DIDÁCTICAS                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>B1</b>          | UNIDAD 2. EL ARTE GRIEGO.                                      |
|                    | UNIDAD 3. EL ARTE ROMANO.                                      |
| <b>B2</b>          | UNIDAD 4. LA DISOLUCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO.                     |
|                    | UNIDAD 5. EL ARTE ISLÁMICO.                                    |
|                    | UNIDAD 6. ARTE ROMÁNICO.                                       |
|                    | UNIDAD 7. EL ARTE GÓTICO.                                      |
| <b>B3</b>          | UNIDAD 8. EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.                  |
|                    | UNIDAD 9. EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO.                    |
|                    | UNIDAD 10. EL ARTE BARROCO: ARQUITECTURA Y ESCULTURA.          |
|                    | UNIDAD 11. EL ARTE BARROCO: PINTURA.                           |
|                    | UNIDAD 12. EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO.       |
| <b>B4</b>          | UNIDAD 12. EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO.       |
|                    | UNIDAD 13. LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. |
| <b>B5</b>          | UNIDAD 14. EL ARTE DEL SIGLO XX Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS.      |
| <b>B6</b>          | UNIDAD 14. EL ARTE DEL SIGLO XX Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS.      |

## 8. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

### **B1. Unidad 2: EL ARTE GRIEGO**

| Contenidos                                                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                    | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CC                        |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| - Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. | 1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.<br>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.<br>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.<br>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i> , el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Aproximenos</i> (Lisipo). | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                       | 2.Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.                   | 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                       | 3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal,            | 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Panteón, tribuna de las cariátides del <i>Erecteion</i> , templo de <i>Atenea Niké</i> , teatro de <i>Epiduaro</i> .<br>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Aproximenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samatracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).                                                             | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 |                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                 |                           |
|  | 4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.                                                  | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.<br>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> . | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                    | CCEC                      |
|  | 6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                            | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                              | CCL                       |

### **B1. Unidad 3: ARTE ROMANO**

| Contenidos                                                                 | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                         | Estándares de aprendizajes evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CC                        |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -La visión del clasicismo en Roma.<br><br>- El arte en la Hispania romana. | 1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.                    | 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.<br>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.<br>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.<br>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.<br>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                            | 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.                                                       | 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                            | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). | 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basilica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.<br><br>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.                                                                                                                                                        | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.                                                  | 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> . | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.          | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                            | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                     | CCL                       |

## **B2. Unidad 4: LA DISOLUCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                         | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                   | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CC                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>-La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>-El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>         |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>    | <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |

|  |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |                           |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.     | Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final</i> en el arte medieval. | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.  | 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.                            | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos técnicos. | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                        | CCL                       |

## **B2. Unidad 5: EL ARTE ISLÁMICO.**

| Contenidos                                                                                                                                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                           | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CC                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración | 1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.<br>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.<br>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                       | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).   | 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.                                                                                                                                                                                                                                                    | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|                                                                                                                                                       | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.                                               | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                         | CCEC                      |
|                                                                                                                                                       | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos técnicos.                                              | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CCL                       |

## **B2. Unidad 6: EL ARTE ROMÁNICO.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                            | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CC                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.<br><br>-Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterio. La iconografía románica.<br><br>-El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de las fuentes históricas o historiográficas.<br>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.<br>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.                                                          | 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).    | 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.<br>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última Cena</i> del capitel historiado del Claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> Catedral de Santiago.<br>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: <i>Bóveda de la Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; <i>Ábside de San Clemente de Tahull</i> (Lleida). | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.       | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final</i> en el arte medieval.                                            | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.    | 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.<br>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                       | CCL                       |

## **B2. Unidad 7: EL ARTE GÓTICO.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                            | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CC                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>-La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>-La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca origen de la pintura moderna.</p> <p>-El peculiar desarrollo artístico de la península ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.<br>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.<br>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.<br>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.<br>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.                                                          | 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).    | 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.<br>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé de la Cartuja de Miraflores (Burgos).                                                                                                                                                                         | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  |                                                                                                                                                        | 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i> , de Giotto en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco. |                           |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías        | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.                                                                                                                                 | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.    | 5.2. Confecciona un catálogo con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                         | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                    | CCL                       |

### **B3. Unidad 8: EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.**

| Contenidos                                                                                                                                                                         | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CC                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -El Renacimiento, Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.<br>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.<br>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.<br>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con los pintores góticos flamencos contemporáneos.<br>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                    | 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.                                                                                                     | 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                    | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                | 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Medici – Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.<br>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la                                                          | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  |                                                                                                                                                               | <p>expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento Italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final de la Capilla Sixtina</i>, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i>, <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Canaá</i>, de Veronés.</p> |                           |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.              | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.        | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CCL                       |

### **B3. Unidad 9: EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                           | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CC                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>-El Renacimiento, Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.<br>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.<br>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.<br>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                | 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.<br>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alfonso Berruguete; <i>Santo entierro</i> , de Juan de Juni.<br>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i> , <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>El martirio de San Mauricio</i> , <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> , <i>La adoración de los pastores</i> , <i>El caballero de la mano en el pecho</i> . | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.                                                                                            | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CCEC                      |

|  |                                                                                                                                                        |                                                                                     |     |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje. | CCL |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **B3. Unidad 10: EL ARTE BARROCO: ARQUITECTURA Y ESCULTURA.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CC                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>-Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>-El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras de siglo de Oro.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.<br>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.<br>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.<br>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.<br>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.<br>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.<br>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.<br>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.<br>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.<br>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.<br>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                | 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de LeVau, J.H. Mansart y Le Nôtre.<br>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i> , <i>Apolo y Dafne</i> , <i>El éxtasis de Santa Teresa</i> , <i>Cátedra de San Pedro</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  |                                                                                                                                                               | <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> |                           |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.              | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CCEC                      |

|  |                                                                                                                                                        |                                                                                     |     |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje. | CCL |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **B3. Unidad 11: EL ARTE BARROCO: PINTURA.**

| Contenidos                                                                                                                                                             | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CC                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.<br>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.<br>1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.<br>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.<br>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.<br>1.23. Explica el siglo XIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.<br>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.                                                                                                                                                                                                                                                     | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
| -El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras de siglo de Oro.                        | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                | 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.<br>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i> , de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i> , de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i> , de Murillo. | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                 |      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. | CCEC |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.        | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje.                                                                             | CCL  |

### **B3/4. Unidad 12: EL ARTE NEOCLASICO Y DEL ROMANTICISMO.**

| Contenidos                                                                                         | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CC                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| -El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.<br>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.<br>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.<br>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.<br>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.                                                                                                                            | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                                                                                                    | 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.                                                                                                     | 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa, y en particular, por el Salón de París.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|                                                                                                    | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                | 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.<br>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.<br>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> . | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                       | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.                                                                                | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                     | CCEC               |
|                                                                                                                                                                                                       | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                                                                       | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CCL                |
| -La figura de Goya.<br><br>-La evolución de la pintura:<br>Romanticismo,<br>Realismo,<br>Impresionismo,<br>Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XIX. | 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.                                                                                    | 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.<br>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .                                                                                                                                                                          | CCL<br>CAA<br>CCEC |
|                                                                                                                                                                                                       | 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.<br>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.<br>2.10. Explica el Realismo y aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.<br>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. | CCL<br>CSC<br>CCEC |

|  |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha de los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Coubert; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Rúan</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado (“Ta matete”)</i>, de Gauguin.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |
|  | <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>                                             | <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>CCEC</p>                         |
|  | <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>                                               | <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>CCL</p>                          |

#### **B4. Unidad 13: LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                         | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CC                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>-La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>-El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>-La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales</p> | <p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Descubre el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p> |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>-La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> | <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas en París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p> |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. | 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|  | 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico) | 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.<br>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> , de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> , de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i> , de Delacroix; <i>El carro de heno</i> , de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> , de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> , de Coubert; <i>El ángelus</i> , de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> , de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Rúan</i> , de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> , de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i> , de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> , de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> , de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“ <i>Ta matete</i> ”), de Gauguin.<br>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> . | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|  | 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.                                                    | 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.<br>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CCL<br>CMCT<br>CD<br>SIEE |

|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|  | 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. | CCEC |
|  | 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                  | CCL  |

### **B5/6. Unidad 14: EL ARTE DEL SIGLO XX Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS.**

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                 | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                         | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CC                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>-El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>-Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales</p> | <p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Descubre el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                     |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad del espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Savoy en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |
|  | <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>                                                                        | <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>CCL<br/>CMCT<br/>CD<br/>CIEE</p> |
|  | <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>  | <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>CCEC</p>                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                                                                       | El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CCL                |
| <p>-El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>-Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>-Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. | <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en que consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> | CCL<br>CAA<br>CCEC |

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <p>-La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>-El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>-Arte y cultura visual de masas.</p> <p>-El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p> | 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo que combinan diversos lenguajes expresivos. | 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel. Cine, cómic. Producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL<br>CMTC<br>CD<br>CAA<br>SIEE<br>CCEC |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.                                                    | 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CCL<br>CMTC<br>CD                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.                                                                                           | 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.<br>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCEC                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, descubriendo su origen y finalidad.                                                                                                                        | 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CCEC                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal,                                       | 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F.O. Gehry.<br>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC                |

|  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|  | semántico, cultural, sociológico e histórico).                                                                                                                              | Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López. |      |
|  | 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. | 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CCEC |
|  | 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominado con precisión los principales elementos y técnicas.                       | El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CCL  |

### **8.1. Elementos transversales.**

Los elementos transversales, vienen regulados de manera específica en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Se trabajarán desde la materia de forma transversal a los contenidos de esta. Veremos como a lo largo de la Historia del Arte han evolucionado tanto las formas artísticas como las sociedades ya que los contextos históricos forman una pieza angular en la materia. A partir de esos contextos, de las vidas de los propios artistas y de las obras y sus diferentes interpretaciones trabajaremos en los elementos que propone el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre y que quedan recogidos en la siguiente tabla.

Se trabajará en la igualdad entre hombre y mujeres tanto en la forma de trabajar en el aula como introduciendo la visión y obra de las mujeres artistas en la Historia del Arte. El grupo – clase se esforzará en su conjunto en la resolución pacífica de problemas y se mostrará en todo momento respetuoso tanto con los compañeros, docentes, miembros del centro y en especial con la materia y las obras de arte. Veremos cómo apuntaba anteriormente que a lo largo de la Historia del Arte las obras nos dan diferentes informaciones e interpretaciones, se buscará el apoyo de esas obras para prevenir y educar al grupo – clase en la No violencia y en la No discriminación.

Desde el Departamento de CCSS y mediante el período de la Semana Cultural se trabajará de formar transversal la educación en conciencia medioambiental y desarrollo sostenible. En este caso se promueve un taller de la importancia y el daño de los plásticos.

La materia de Historia del Arte va a estar ligada en todo su desarrollo con el uso de las TIC, por eso se referirán a los alumnos los riesgos que podemos encontrar en las nuevas tecnologías y se apostará desde el aula por un uso pedagógico.

Se fomentará desde el desarrollo de la asignatura y mediante las actividades propuestas a los alumnos (Glosario, *Blogquest*, Dinámicas...), el fomento del espíritu emprendedor, aptitudes como la creatividad, el ingenio, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, el sentido crítico...y en relación con esto y en la forma de trabajar del grupo – clase veremos cómo se favorece la convivencia, la tolerancia, el autocontrol, el respeto y el diálogo en el aula.

Todos estos elementos transversales están recogidos en las normas del centro, se trabajan durante toda la etapa y ahora en Bachillerato y en este caso desde la materia de Historia del Arte se busca su refuerzo, afianzamiento y consolidación.

**TABLA 6. Elementos transversales del Sistema Educativo Español, elaboración propia a mayo del 2020.**

| <b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fomentar el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fomentar el aprendizaje de prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las persona con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. |

Prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Evitar los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Fomentar desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Fomentar las medias para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Promover la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en sus ámbitos.

Promover acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuarios de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 9. TEMPORALIZACIÓN.

La propuesta de temporalización es orientativa, está sujeta a variaciones que puedan verse provocadas por las circunstancias del curso y las necesidades de los alumnos. Como ejemplo claro, el momento en el que vivimos, no se debe crear una propuesta de programación con una temporalización cerrada.

Se propone una división por trimestres en los que se ubicarán las diferentes Unidades Didácticas:

**TABLA 7. Temporalización del curso, elaboración propia a mayo del 2020.**

| TRIMESTRE         | UNIDADES DIDÁCTICAS                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------|
| Primer Trimestre  | Unidad 2. EL ARTE GRIEGO.                                      |
|                   | Unidad 3. EL ARTE ROMANO.                                      |
|                   | Unidad 4. LA DISOLUCIÓN DEL ARTE CLÁSICO.                      |
|                   | Unidad 5. EL ARTE ISLÁMICO.                                    |
| Segundo Trimestre | Unidad 6. EL ARTE ROMÁNICO                                     |
|                   | Unidad 7. EL ARTE GÓTICO.                                      |
|                   | Unidad 8. EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.                  |
|                   | Unidad 9. EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIETO.                     |
|                   | Unidad 10. EL ARTE BARROCO: ARQUITECTURA Y ESCULTURA.          |
| Tercer Trimestre  | Unidad 11. EL ARTE BARROCO: PINTURA.                           |
|                   | Unidad 12. EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y EL ROMANTICISMO.        |
|                   | Unidad 13. LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. |
|                   | Unidad 14. EL ARTE DEL SIGLO XX Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS.      |

Dependiendo del calendario escolar la Unidad Didáctica I, El Arte del Renacimiento en Italia, se abordaría una vez inmersos en el segundo trimestre, aproximadamente en las semanas próximas a la vuelta de las vacaciones de Navidad, en el mes de enero. Se trata simplemente de una aproximación contando con que el comienzo de las clases se daría en torno al 7 de septiembre y teniendo en cuenta festivos, fines de semana, etc. La Unidad Didáctica II, El Europeo del Renacimiento se iniciará una vez concluida la anterior, ya que son consecutivas.

Se toma en cuenta para la temporalización del curso que se trata de 2º de Bachillerato por lo que por lo general no coincide en temporalización con el resto de los cursos. Está programado finalizar las clases a mediados del mes de mayo, ya que en junio se producen los exámenes de acceso a la Universidad. Por esto las evaluaciones trimestrales se adelantan haciendo que no coincida el fin de la evaluación con las vacaciones. Como ejemplo, el primer trimestre se daría por concluido a mediados del mes de noviembre lo que daría pie al comienzo del segundo.

Este sujeto al cambio, dependiendo de las necesidades del grupo y la forma de avanzar que presenten los alumnos.

Las Unidades están programadas para desarrollarse en unas sesiones determinadas. La Unidad 8 se dividirá en 12 sesiones, lo que serían dos semanas y media del curso. En cambio la Unidad 9 se desarrollará de manera más breve con un total de 4 sesiones, una semana del curso.

## 10. METODOLOGÍA.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, define la metodología didáctica como, *conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.*

El sistema educativo español se rige por un modelo constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje. Modelo centrado en la construcción del saber, “saber” en sí mismo. El docente actúa como guía, mientras que los alumnos son los protagonistas del proceso, los agentes del cambio. Deben ser capaces de proponer, desarrollar y transformar.

De acuerdo con lo estipulado en el departamento de Ciencias Sociales del centro Nuestra Señora de la Merced, en el que se enmarca la presente programación didáctica. Se entiende que el proceso de enseñanza – aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.  
(Aprender a Aprender)
- Favorecer situaciones en las que el alumnado deba actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios didácticos hacia los que se orienta la práctica educativa son los siguientes:

- Metodología Activa. Lo que supone atender a aspectos referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje. Se promoverán las aportaciones de alumnos y alumnas para la creación de una clase dinámica.
- Motivación. Se considera fundamental arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo individual y en equipo. Aspecto relacionado con el anterior, ya que supone promover intereses en relación con el desarrollo personal y con su integración social.
- Atención a la diversidad del alumnado. La intervención educativa asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, así como los distintos intereses y expectativas.
- Evaluación del proceso educativo. Está concebida de una hora holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.
- La selección de materiales y recursos. Los criterios de selección de los materiales curriculares deben de seguir un conjunto de criterios homogéneos que proporcionen respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuesto. De tal modo, hay establecidos algunos criterios o directrices generales:
  - Adecuación del contexto educativo al centro.
  - Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el Proyecto Curricular.

- Coherencia en los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de los temas transversales.
- La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- La veracidad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferentes individualidades.
- La claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- La utilización de otros recursos que faciliten la actividad educativa.

En orden a la consecución de las finalidades y objetivos se propone para la asignatura de Historia del Arte una metodología que integra un conjunto de elementos encaminados a facilitar la comprensión y el análisis de los contenidos de cada tema, así como promover una mayor autonomía y espíritu crítico por parte el alumnado.

La metodología se concreta en:

- Se fomentará al máximo la participación del alumnado en el aula, para que consiga alcanzar los objetivos y contenidos tanto a través de las explicaciones del profesor como de su propio trabajo sobre diversos materiales y con distintos procedimientos.
- Una pre - organización de contenidos mediante una síntesis inicial: el profesor presentará cada unidad, sus conceptos básicos, el material sobre el que deberán trabajar los alumnos y el plan de actividades obligatorias o libres, individuales o en grupo que les permitan alcanzar los contenidos correspondientes.
- Una selección de contenidos y un método de desarrollo de la información riguroso, claro, coherente y debidamente secuenciado.

- Una selección de textos y obras de arte que facilitan el análisis y la reflexión sobre acontecimientos históricos que se desarrollan de forma expositiva,
- Una síntesis final que contribuya a afianzar los conocimientos adquiridos.

Se trata de una metodología con diferentes modelos en activo. La temporalización de las sesiones nos da la capacidad de mezclar diferentes formas de enfocar la clase. Si bien es cierto que en el curso que nos ocupa se necesita que una parte de esas sesiones este dedicada a la llamada lección magistral. El docente explica los diferentes contenidos para que los alumnos puedan tener una base de conocimiento para contribuir en el resto de las actividades propuestas. Este tipo de metodología, muchas veces cuestionada, y al parecer desfasada no deja de ser un elemento clave del proceso de enseñanza – aprendizaje en cursos como 2º de Bachillerato y asignaturas como la que nos ocupa.

Se complementa con las actividades individuales y en grupo que fomentan ese carácter crítico y autónomo del alumnado. Se abordarán actividades de comentario y análisis de obras de arte, búsquedas y contraste de informaciones, análisis de textos, visitas a museos, reflexiones personales sobre estilos y pensamientos artísticos, etc.

El enfoque metodológico de las asignaturas de 2º de Bachillerato está totalmente ligado hacia el tratamiento de los exámenes de EvAU, con la realización de actividades tipo para su refuerzo. En la asignatura de Historia del Arte también ocurre. Se trabaja con en base al formato de examen de EvAU, potenciando las actividades que van a tener que realizar en esa prueba. Por eso los exámenes que se realizan son todo ejemplos creados a imagen de los propuestos para la EvAU en la Comunidad de Madrid.

Basándonos en la Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de

revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019, encontramos en el Anexo I de dicha Orden las matrices de especificaciones de la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato (Ver ANEXO I) de las que podremos extraer los estándares de aprendizaje evaluables en dicha prueba y el porcentaje asignado a cada bloque.

Por otro lado, se apoyará la metodología del aula con la contribución de sesiones online. Como hemos comprobado en los últimos tiempos, debemos como docentes potenciar la práctica online. Desde la institución, el departamento y esta programación se apuesta por el uso de la plataforma del colegio para continuar con la formación desde casa.

Acorde con lo anterior se fomentará desde el aula el uso de las TIC, ya que están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte activa de la vida de los alumnos. Se considera imprescindible su incorporación en las aulas de Bachillerato, que va desde el acceso a la información, hasta su manipulación, tratamiento y transmisión en diferentes soportes, además de ser un elemento esencial de comunicación.

Se potenciará desde la asignatura de Historia del Arte y el uso de las TIC actividades en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales. Tendrá cabida desde la utilización de diapositivas o videos, hasta la visualización o realización de presentaciones; la elaboración de trabajos individuales o grupales a partir de recursos multimedia; la búsqueda y selección crítica de información en internet; la utilización de hojas de cálculo, procesadores de texto y otros programas de apoyo, hasta el desarrollo de blog de aula, el tratamiento de imágenes, etc.



Gráfico 1. El uso de las TIC en la asignatura, elaboración propia a mayo de 2020.

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Durante la Semana Cultural los alumnos participarán en distintas actividades que el departamento de CCSS, así como el departamento de Artes, propondrá en las que se pretende desarrollar su imaginación, creatividad e interés por la asignatura.

También es tarea del departamento de CCSS la propuesta y organización de la salida de fin de curso para los alumnos de 4º de ESO. Son los miembros del departamento los que se encargan de ajustar un itinerario cultural lo más completo posible. En ese proceso, se propondrá a los alumnos de la asignatura de Historia del Arte que preparen en base a ese itinerario una presentación que ejerza de motivación en los alumnos de 4º ESO. De esta manera fomentamos el trabajo cooperativo entre los diferentes cursos y se desarrolla ese trabajo autónomo y crítico de los alumnos de Historia del Arte, además, de la expresión oral, el dialogo, la convivencia... en definitiva, los alumnos se convierten en guías y ayudantes de otros alumnos, algo muy positivo en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que son sus iguales los encargados de asegurar ese aprendizaje.

Como actividad de iniciación de la materia y basándonos en la llamada Evaluación - Diagnóstica a principio de cada Unidad Didáctica trabajaremos con diferentes dinámicas de grupo para fortalecer las relaciones de los alumnos, el carácter de equipo y el sentido crítico. Las dinámicas serán la forma en la que entrarán en contacto con el nuevo contenido. El objetivo de estas actividades de evaluación - diagnóstico es medir el nivel de conocimientos previos de la materia, en particular de cada unidad.

Comienzo de todo proceso orientativo y educativo; así, conocer es el primer eslabón para evaluar lo más apropiadamente posible; evaluación que nos conducirá, si es correcta, a la adecuada orientación necesaria para llevar a cabo una educación de calidad técnica y humana. (Rosel,1989, p.18)

La creación de un glosario de términos artísticos es la actividad que se trabajará en grupo durante todo el desarrollo de la materia. En cada sesión se propondrán por parte del profesor algunos de los términos que deben incluirse y los alumnos completarán el glosario atendiendo a los conceptos que vayan surgiendo y sean comentados en el aula. Se trata de una actividad de Evaluación – Proceso que vamos a utilizar como herramienta de acompañamiento del aprendizaje que nos permitirá evaluar los contenidos específicos de la materia y servirá de entrenamientos para el examen de EvAU. Con esta actividad se potenciará competencia Aprender a Aprender ya que motiva la autonomía de los alumnos.

Durante el curso los alumnos recibirán información sobre las diferentes exposiciones artísticas que puedan ser de su interés. Mediante la plataforma del colegio se hará llegar a los alumnos toda esa información y acorde a ella una explicación de porque puede ser interesante para afianzar los contenidos de la materia.

Se intentará desde el departamento de CCSS crear unas jornadas o talleres de invitados al aula. Desde la asignatura de Historia del Arte se propondrán algunos nombres de historiadores, curadores, personal de museo, restauradores, conservadores, comisarios, etc. Los alumnos podrán conocer algunos de los testimonios de los profesionales del arte y familiarizarse más con la materia y como esta influye en la sociedad.

También están programadas dentro de la asignatura dos salidas de campo con el objetivo de reforzar los contenidos vistos en el aula y en las que se fomentarán las competencias social y cívica, conciencia y expresiones culturales, lingüística y aprender a aprender ya que formarán la parte activa de las visitas.

**-Visita al Museo Nacional del Prado.** De carácter obligatorio como parte fundamental de la asignatura. Los alumnos que no puedan acudir por diferentes circunstancias deberán realizar un trabajo de investigación de manera individual. La visita no será guiada por un profesional, serán los propios alumnos los encargados de preparar una exposición breve sobre algunas obras seleccionadas por el profesor. Será evaluable y contará con un porcentaje de la nota.

La salida se realizará a mediados del Segundo Trimestre. Se avisará con tiempo a los alumnos y se les transferirá toda la información y la estructura de la visita al museo. Los gastos correrán a cargo del colegio.



Imagen recuperada de la página web

[https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_del\\_Prado#/media/Archivo:Museo\\_del\\_Prado\\_2016\\_\(25185969599\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado#/media/Archivo:Museo_del_Prado_2016_(25185969599).jpg)

**-Visita el Museo Nacional Thyssen – Bornemisza.** Se realizará a mediados del Tercer trimestre. En este caso contaremos con un guía profesional de educación del departamento de EDUCATHYSSEN. Nos mostrará un recorrido por la colección permanente del museo, lo que conformará un repaso por los diferentes estilos artísticos que hemos visto en el aula. Tras la visita el museo propone unos talleres interactivos con los que podremos trabajar en afianzar los conocimientos vistos en clase y en la visita.

Esta salida será referida con tiempo a los alumnos y el colegio correrá en este caso también con los gastos que pueda tener la actividad.



Imagen recuperada de la página web [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Thyssen-Bornemisza#/media/Archivo:Museo\\_Thyssen-Bornemisza\\_\(Madrid\)\\_07.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Thyssen-Bornemisza#/media/Archivo:Museo_Thyssen-Bornemisza_(Madrid)_07.jpg)

## 12.MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Durante el curso se trabajarán los contenidos de la asignatura a través del libro de texto. El temario será ampliado con apuntes del profesor. Todas las sesiones explicativas tendrán una presentación PowerPoint que se pondrá a disposición del alumnado a través del aula virtual del centro.

De esta manera también se les proporcionará una lista de enlaces a páginas de interés y a recursos que les faciliten la preparación de la asignatura.

A continuación, se especifican los diferentes materiales:

- ☐ Libro de texto: Historia del Arte, 2ºBachillerato. Editorial Edelvives. ISBN: 9788414003565
- ☐ Apuntes del profesor.
- ☐ Presentaciones PowerPoint de cada Unidad Didáctica.
- ☐ Documentales sobre vida y obra de los diferentes artistas o sobre las diferentes construcciones arquitectónicas.
- ☐ Programas sobre arte como *THIS IS ART*
- ☐ Películas
- ☐ Textos
- ☐ Blog de la Asignatura: Un hueco para el Arte. <https://paulaazamartin.blogspot.com/>
- ☐ Webs de los diferentes museos, algunos ejemplos:
  - Museo Nacional del Prado. <https://www.museodelprado.es/>
  - Museo Nacional Thyssen – Bornemisza. <https://www.museothyssen.org/>
  - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/>
  - Museo de Bellas Artes de Bilbao. <https://www.museobilbao.com/>

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
<https://realacademiabellasartessanfernando.com/es>
- Museo Nacional de Escultura.  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html>
- Museo del Louvre. <https://www.louvre.fr/>
- Musée d'Orsay. <https://www.musee-orsay.fr/>
- British Museum. <https://www.britishmuseum.org/>
- National Gallery. <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Galleria degli Uffizi. <https://www.visituffizi.org/it/>
- Galleria dell'Accademia di Firenze.  
<http://www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it/>
- Galleria Borghese. <https://galleriaborghese.beniculturali.it/>
- Museos Vaticanos.  
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es.html>
- Pinacoteca de Brera. <https://pinacotecabrera.org/>
- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica. <https://www.fine-arts-museum.be/en>
- Rijksmuseum. <https://www.rijksmuseum.nl/en>
- Metropolitan Museum of Art. <https://www.metmuseum.org/>
- Museum of Modern Art. <https://www.moma.org/collection/>
- Páginas web sobre arte.
  - <https://www.artehistoria.com/>
  - <https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/>
  - <https://www.descubrirelarte.es/>
  - <https://www.revistadearte.com/>

- <https://www.canalpatrimonio.com/>
- <https://masdearte.com/>
- <https://historia-arte.com/>

#### □ APPS

- Kahoot! <https://kahoot.com/schools-u/>
- Quizlet <https://quizlet.com/latest>
- Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>
- Canva <https://www.canva.com/>
- Powtoon <https://www.powtoon.com/>
- Herramientas de Google
- Genially <https://app.genial.ly/dashboard>
- Thinkling <https://www.thinglink.com/es/>
- Padlet <https://es.padlet.com/>
- Jamboard <https://jamboard.google.com/>
- Prezzi <https://prezi.com/tkqnb5plvpv3/prezzi/>
- Youtube <https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES>

#### □ Manuales

- Gombrich, E.H. (1997). *La Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press Limited.
- Varios textos del historiador Erwin Panofsky.
- Diccionarios de Arte
- Prette. M.C., & De Giorgis. A. (2006). *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta Ediciones, S.A.
- Vasari, G. (2002) *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores*. Madrid, Ed. Cátedra.

### 13. EVALUACIÓN.

El artículo 20 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato establece que, *la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.*

Acorde con lo citado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y con las indicaciones que establece la PGA del centro con respecto a criterios de evaluación, calificación y promoción, a continuación, se establecen los criterios de evaluación de la asignatura de Historia del Arte.

#### **13.1. Aspectos Generales.**

En la materia de Historia del Arte, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Exámenes escritos
- Observación sistemática en el aula del trabajo, la actitud. Participación y comportamiento de los alumnos
- Realización de actividades propuestas (comentarios y análisis de obras, resúmenes, trabajos, actividades del blog de la asignatura, salidas de campo...).
- Asistencia y puntualidad a clase.

En los exámenes y actividades se valorarán diferentes aspectos:

- a) La correcta exposición escrita de contenidos con coherencia, adecuación y cohesión textual.
- b) La correcta utilización de las normas de ortografía. Cada dos faltas de ortografía se penalizará la nota en 1 punto, pudiéndose rebajar la nota en un máximo de 2 puntos.
- c) La utilización de un léxico adecuado, la claridad de conceptos, la presentación clara y ordenada.
- d) La capacidad de síntesis, rigurosidad y concisión.

### **13.2. Criterios de calificación**

La evaluación lo largo del curso será continua y acumulativa, por lo que, a partir del 2º trimestre tanto en el examen de evaluación como en las actividades realizadas en el aula se incluirán contenidos de las evaluaciones anteriores. De este modo, la evaluación y la recuperación pasan a ser procesos paralelos.

Para la obtención de las calificaciones en cada una de las evaluaciones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1ªParte:

- Control de mitad de evaluación. Donde se incluirán los contenidos relacionados con lo explicado hasta la fecha del control. A partir de la segunda evaluación se podrán incluir contenidos de las evaluaciones anteriores. Se le atribuye un porcentaje del 40%.
- Realización de tareas y pruebas escritas. Las cuales estarán relacionadas con el tema que se explique. Se le atribuye un 10%. En caso de ser realizada alguna actividad a tener en cuenta, el control de mitad de evaluación pasaría a tener un 30% de su valor.

2ªParte:

- Examen final de evaluación. En el que se incluirán los contenidos y conceptos relacionados con la evaluación correspondiente. A partir de la segunda evaluación se le incluirán contenidos de las evaluaciones anteriores. Se le atribuye un 60% del valor de la nota.

Si no se obtiene la calificación mínima de 3 en cada una de las partes (excepto en la tercera evaluación que será de 4), el alumno **no superará la evaluación, aunque la media sea 5 o más**. En este caso su calificación será de 4 puntos.

A la nota de la evaluación se le podrá aplicar, a criterio del profesor, +1 punto de actitud donde se tendrá en cuenta el comportamiento, el interés por la asignatura y la participación.

La nota global de las tres evaluaciones se ponderará de la siguiente manera:

**TABLA 8. Recuperado de la programación didáctica de Historia del Arte de 2019, del departamento de Ciencias Sociales.**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Primera Evaluación | 30% |
| Segunda Evaluación | 30% |
| Tercera Evaluación | 40% |

La tercera evaluación recibe un porcentaje mayor dado el peso del contenido que computa dicha evaluación. Se trata del cierre de la materia y se incluye todo lo visto en la asignatura, tiene un carácter más global de ahí que se le pondere en un 40% del porcentaje de la media de la nota final.

Para aprobar la asignatura, los alumnos deben obtener una nota global superior a 5 y haber aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos que no aprueben la materia o que quieran subir su calificación, deberán realizar los exámenes finales de la convocatoria ordinaria de junio.

Aquellos alumnos que superen la materia en la convocatoria ordinaria de junio obtendrán una calificación, que será la nota obtenida en el examen, ajustada con +1 punto en función de la evaluación continua realizada durante el curso.

Los alumnos que no superen la materia en la convocatoria ordinaria deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria en junio, donde se examinarán de la materia completa.

Calificaciones y sus valores en esta etapa:

**TABLA 9. Calificaciones, elaboración propia a mayo de 2020**

|                                                                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSUFICIENTE</b>                                                                                        | <b>1,2, 3, 4</b> |
| <b>SUFICIENTE</b>                                                                                          | <b>5</b>         |
| <b>BIEN</b>                                                                                                | <b>6</b>         |
| <b>NOTABLE</b>                                                                                             | <b>7, 8</b>      |
| <b>SOBRESALIENTE</b>                                                                                       | <b>9, 10</b>     |
| <b>Se incorpora Mención Honorífica para la calificación de 10, en los términos establecidos por la Ley</b> |                  |

### **13.3. Normas sobre exámenes de bachillerato**

Tanto los controles de mitad de evaluación como los exámenes de evaluación final seguirán el formato que la Comunidad de Madrid apruebe para el examen de EvAU de la materia de Historia del Arte.

El examen vigente presenta dos opciones, A y B. El alumno debe elegir una de las opciones y realizar todas las actividades que se plantean en ella, sin poder intercalar actividades de las dos opciones. Cada opción consta de 4 actividades.

1ª Actividad: se valorará sobre 2 puntos. Desarrollo de un tema, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales (se valorará sobre 1 punto)
- b) Artistas y obras más representativas (se valorará sobre 1 punto)

2ª Actividad: se valorará sobre 2 puntos. Analice y comente la lámina A/B del modo más completo posible.

3ª Actividad: se valorará sobre 3 puntos. Definición breve de 6 de los 8 conceptos que se proponen. (0,50 por cada respuesta correcta)

4ª Actividad: se valorará sobre 3 puntos. De los 5 artistas que se proponen, selecciona 3 y explica su época, características y obras más significativas. No más de 10 líneas por cada uno. (1 punto por cada respuesta correcta)

(Ver ANEXO II, Exámenes de EvAU)

### **Normas específicas del colegio**

Si un alumno falta a un control de mitad de evaluación y/o durante alguna hora lectiva del día del examen o días anteriores, éste no se le repetirá, salvo causa de enfermedad probada o cualquier otra que estime justificada el profesor de área. La fecha y hora de la repetición será indicada por el profesor

A los alumnos a los que el profesor no estime oportuna la repetición del control se les calificará con 1 punto dicha prueba.

Si un alumno falta durante al menos uno de los dos días anteriores a un examen final y/o durante alguna hora lectiva del día del examen de evaluación o final, se calificará con un punto en esa evaluación, ya que las fechas están prefijadas con suficiente anterioridad.

Se considerará abandono de la asignatura: haber faltado de forma reiterada e injustificada a más de un 10% de las clases; no haber presentado el 80% de trabajos y actividades no haberse presentado a pruebas o exámenes, o haberlo hecho como mero trámite, habiendo sido estas circunstancias notificadas a padres o tutores legales.

#### **13.4. Criterios ortográficos y de presentación de trabajos**

Los criterios ortográficos son acordados por los coordinadores de área del centro y se establecen en todas las programaciones didácticas como esta.

Establecen una penalización sobre la nota de la prueba: Dos faltas de ortografía penalizan el valor de la prueba en 1 punto, pudiendo rebajar la nota global del examen un máximo de 2 puntos.

Es necesario respetar márgenes a izquierda, derecha, arriba y abajo. No se admitirán borrones para la corrección de equivocaciones; se puede tachar con una simple línea recta sobre la palabra.

Las normas en lo referente a la presentación de trabajos y exámenes seguirán los criterios determinados por el departamento de lengua del centro.

1. Se deberá entregar los trabajos o exámenes escritos a un solo color, azul o negro, dado que se suele corregir con verde o rojo.
2. Será necesario respetar márgenes, izquierdo, derecho, arriba y abajo.
3. Al comenzar a escribir un párrafo, la primera línea debe comenzar adelantada hacia la derecha.
4. No se permite el uso de *tippex* ni tachar palabras con borrones. Se puede tachar una con una simple línea recta sobre la palabra.
5. La caligrafía deberá ser totalmente legible, intentado marcar bien las distinciones entre letras.
6. Utilizar adecuadamente las reglas de ortografía, incluidas las mayúsculas.
7. En el caso de presentación de trabajos, incluir el nombre del autor en la portada
8. Si los trabajos se realizan en formato digital deben utilizar el formato: *Times New Roman*, 12, interlineado 1,5.

## 14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Martínez (2010) afirma “Se pretende, por una parte, que el sistema escolar sea el que se adapte al alumno y no al contrario y, por otra, que se acepte que lo normal es que seamos diferentes” (p.23), nosotros los docentes formamos parte del sistema escolar y somos responsables de atender a los alumnos en todas sus necesidades.

**TABLA 10. Atención a la diversidad en Bachillerato, recuperado de la página web de la CAM (<https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/atencion-diversidad>) a mayo de 2020.**

| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN BACHILLERATO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En la organización de los estudios de esta etapa, se prestará especial atención al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo.                                                                                                                                                                                                                                 |
| Se establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales.                                                                                                                                                                                                |
| Los que tengan <b>necesidades educativas especiales</b> podrán cursar el conjunto de materias fragmentándolo en bloques anuales.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Quienes sufran <b>problemas graves de audición, visión o motricidad</b> podrán beneficiarse de fórmulas de exención parcial en determinadas materias, con una propuesta específica de contenidos, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.                                                                                                       |
| Se establecerán medidas de apoyo específico para el alumnado con <b>dislexia, dificultades específicas de aprendizaje (DEA)</b> , o que presenten <b>Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)</b> , fundamentalmente relativas a la práctica de la evaluación, en cuanto a adaptación de tiempos, espacios, instrumentos, técnicas, materiales y modelos de examen. |
| Por su parte, con los alumnos de <b>altas capacidades intelectuales</b> o especialmente motivado para el aprendizaje se podrán adoptar medidas organizativas específicas y programas de enriquecimiento y/o ampliación curricular, incluyendo la flexibilidad en la escolarización en los términos que determine la normativa vigente.                                               |

Desde esta programación se proponen actividades para la diversidad atendiendo a las diferentes formas en las que se presenta y a un aprendizaje más individualizado. Apoyados en todo momento por el departamento de Orientación del centro se ha trabajado conjuntamente en la división y diseño de actividades que atiendan a las necesidades de los alumnos. Se dividen en:

Actividades de Apoyo: si el alumno no consigue llegar a los mínimos establecidos, se plantearán una serie de actividades de apoyo, que pretendan afianzar el mínimo de conocimientos obligatorios para superar la asignatura.

Actividades de Refuerzo: respondiendo a las necesidades de los alumnos para el refuerzo del contenido de la materia se habilitan actividades para el afianzamiento de la materia. Se procederá a la escucha de las necesidades de cada alumno y se crearan actividades que refuercen los estándares en los que no se llegue a los mínimos establecidos. Por ejemplo, si el déficit se encuentra en la elaboración del comentario y análisis de obras de arte, propondremos un espacio en la plataforma del colegio en el que colgaremos ejemplos y se habrá diferentes proposiciones de obras para desarrollar por los alumnos. Deberán hacerlos en formato digital con un procesador de textos y subirlo al lugar habilitado en la plataforma. Se darán *feedbacks* para la comprensión de errores lo antes posible por parte del profesor.

Actividades de Ampliación: los alumnos que quieran ampliar sus conocimientos y de esta manera subir la nota de la evaluación tendrán a su disposición en las 3 evaluaciones diferentes propuestas de trabajo.

El Blog de la materia, Un Hueco para el Arte, contiene una pestaña con actividades para la diversidad, entre ellas las de ampliación. En ese apartado se explicarán en qué consisten las actividades. (Ver ANEXO III)

➡ <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/atdi.html>

## 15. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La asignatura de Historia del Arte exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en particular en lo relativo a la expresión y comprensión lectoras. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender en profundidad lo que otros expresan sobre ella.

A través de los siguientes modelos de situaciones, actividades y tareas (en su mayoría realizadas a diario en el aula) los alumnos consolidan su hábito hacia la lectura:

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades
- Lecturas recomendadas: divulgativas, biografías, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes de la Historia del Arte.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.
- Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en todas las sesiones de clase. Se insta así al alumno a mejorar aspectos como la velocidad, la entonación, el ritmo, la pronunciación, etc.
- A partir de la lectura de un texto determinado, indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo y extraer conclusiones; comprender y establecer

relaciones cronológicas o de causa – efecto entre una serie de acciones, considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.

- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, revistas, interne, etc.)

## 16. SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA.

Partiendo de que no es obligatoria la existencia de la sesión de Tutoría semanal en el curso de 2º de Bachillerato, desde el PEC se apuesta por que los alumnos continúen con el desarrollo de estas sesiones de orientación en el citado curso.

Se enfocarán las sesiones de tutoría a diferentes actividades que sean beneficiosas para los alumnos. La mayor parte de las clases se dedicarán a la presentación de las diferentes salidas tras el final del curso. Recibirán la visita de las diferentes Universidades, los tutores se encargarán junto con la orientadora de ayudar a los alumnos presentándoles las diferentes opciones con las diferentes formas de acceso. Se abordará el tema de la EvAU y las diferentes notas de corte que especifican las Universidades. Hablaremos también en las sesiones de los grados de Formación Profesional y sus diferentes salidas profesionales.

Desde las sesiones de tutoría y en colaboración con el centro, los alumnos participarán del día de la Paz, la Semana Cultural, Olimpiadas Matemáticas, Festival de Navidad etc.

Esta programación didáctica apuesta también por ayudar a los alumnos en estas sesiones en lo que se refiere a la gestión del estrés, ya que se trata de un curso complicado y con una fuerte carga de presión añadida por su complejidad y la inminente prueba final, EvAU.

## 17.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Según el artículo 18, Carácter de la evaluación, de la ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato: *Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Los departamentos de coordinación didáctica, o quienes desarrollen esas funciones en los centros privados, incorporarán en la memoria de fin de curso el análisis de los resultados de dicha evaluación, tanto en lo que afecta a los alumnos como en lo que afecta a la práctica docente.*

La evaluación de la práctica docente se trata de un proceso de metacognición por parte de los profesores para conocer si las estrategias que se han elegido para el proceso de enseñanza – aprendizaje son las adecuadas, o por el contrario deben cambiarse.

El docente con este proceso de autoevaluación trabaja desde su posición para la mejora del proceso de enseñanza. Además el centro y el sistema educativo consigue la rendición de cuentas de los docentes para el cumplimiento de lo propuesto en programaciones como esta.

La herramienta de evaluación de la práctica docente en el centro en el que se enmarca la programación, son las memorias de final de curso. En la que debe quedar registrado la conformidad con la forma de actuar que se implanta desde el departamento, en este caso el de CCSS y con el carácter propio del centro. Y también se realizarán rúbricas de autoevaluación a mitad del curso y al final por parte de los propios docente, para poder hacer los cambios oportunos en las diferentes estrategias de aprendizaje.

## 18. BIBLIOGRAFÍA.

### Legislación

- Constitución Española, de 26 de diciembre de 1978. Boletín Oficial del Estado, núm. 311, de 29 de diciembre de 1978, pp. 29313 a 29424. [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 24 de mayo de 2006, pp. 17181 a pp.17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 a pp. 97921. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ley 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 154, de 29 de junio de 2010, pp. 2 a pp. 6. [http://www.bocm.es/boletin/CM\\_Boletin\\_BOCM/2010/06/29/15400.PDF](http://www.bocm.es/boletin/CM_Boletin_BOCM/2010/06/29/15400.PDF).
- DECRETO 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 89, de 15 de abril 2019, pp. 10 a pp. 38. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2019/04/15/BOCM-20190415-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2019/04/15/BOCM-20190415-1.PDF)
- DECRETO 149/2000, de 22 de junio, por el que se regula el régimen jurídico de la autonomía de gestión de los centros docentes públicos no universitarios.
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Boletín Oficial del Estado, núm. 294, del 6 de diciembre de 2018, pp. 119788 a pp. 119857. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3>.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015, pp. 169 a pp. 544. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm.120, de 22 de mayo de 2015, pp. 31 a pp. 123.

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF)

- DECRETO 9/2018, de 27 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 55, de 6 de marzo de 2018, pp. 21 a pp. 23. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2018/03/06/BOCM-20180306-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2018/03/06/BOCM-20180306-1.PDF)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 25, de 29 de enero 2015, pp. 6986 a pp.7003. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de - organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 206, de 26 de agosto de 2016, pp. 28 a pp. 49. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2016/08/29/BOCM-20160829-5.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2016/08/29/BOCM-20160829-5.PDF)
- ORDEN 918/2018, de 26 de marzo, de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se modifica la Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 84, de 9 de abril de 2018, pp. 94 a pp. 95. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2018/04/09/BOCM-20180409-24.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2018/04/09/BOCM-20180409-24.PDF)
- Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019. Boletín Oficial del Estado, núm. 13, de 15 de enero de 2019, pp. 2677 a pp. 2728. <https://www.boe.es/boe/dias/2019/01/15/pdfs/BOE-A-2019-395.pdf>

- Orden ECD/1941/2006, de 22 de diciembre por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017. Boletín Oficial del Estado, núm. 309, de 23 de diciembre de 2016, pp. 89890 a pp. 89949.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2016/12/23/pdfs/BOE-A-2016-12219.pdf>

## **Revistas**

- Rosel Lana, F. (1989). La evaluación diagnóstica en la orientación educativa. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (153), 18-21. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4111>
- Martín, P. (2010). La colaboración con los padres ante las necesidades especiales en secundaria y bachillerato. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers* (336), 23-26. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1147/971>
- Area, M., Borrás, F. y San Nicolás, B. (2015). Educar a la generación de los *Millenials* como ciudadanos cultos del ciberespacio. Apuntes para la alfabetización digital. *Revista de Estudios de Juventud*, 109, 13-32.
- Aznar, V. & Soto, J. (2010). Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital. *Revista de Investigación en Educación*, 7, 83–90.
- Buckingham, D. (2004). *Educación en medios: alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gutiérrez, A. & Tyner, K. (2012). Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Comunicar*, XIX (38), 31-39.
- Bolívar, A. (2008). Evaluación de la práctica docente. Una revisión desde España. *Revista Iberoamericana de Evaluación educativa*, 1(2), 56-74. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11882>
- Reyes, L. (2020). Brunelleschi y la cúpula que alcanzaba el cielo. *Revista Descubrir el Arte*, 239. Recuperado a partir de [https://www.descubrirelarte.es/2020/05/14/brunelleschi-y-la-cupula-que-alcanzaba-el-cielo.html?fbclid=IwAR03UwF\\_z-VAPNn4UeXlTPbUOGqbF\\_uIMY\\_hE-uslb\\_hG8noadDfdkD2Yfc](https://www.descubrirelarte.es/2020/05/14/brunelleschi-y-la-cupula-que-alcanzaba-el-cielo.html?fbclid=IwAR03UwF_z-VAPNn4UeXlTPbUOGqbF_uIMY_hE-uslb_hG8noadDfdkD2Yfc)

## **Monografías**

- Cacurri, V. (2018). *Competencias Digitales para la Educación del Siglo XXI*. [e - book]. Disponible en: <https://virginiacacurri.blogspot.com/2018/06/ebook-gratis-competencias-digitales.html>
- Libro de texto: Historia del Arte, 2ºBachillerato. Editorial Edelvives. ISBN: 9788414003565
- Gombrich, E.H. (1997). *La Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press Limited.
- Prette. M.C., & De Giorgis. A. (2006). *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta Ediciones, S.A.
- El Mundo. (2016). *100 Obras Maestras de la Pintura Universal*. Barcelona: Editorial Sol 90, S.L.
- Larousse (Ed.). (2013). *Diccionario de Arte*. Barcelona: SPES EDITORIAL, S.L.
- VASARI, G. (2002) *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores*. Madrid, Ed. Cátedra.

## **Webgrafía**

- <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/regulacion-orientacion-educativa-necesidades-educativas-especiales> [consultada el día 15-3-2020]
- <https://nsm.madrid.mercedariasdelacaridad.es/que-ofrecemos> [consultada el día 16-3-2020]
- <https://admision.mercedariasdelacaridad.es/index.html#> [consultada el día 16-3-2020]
- <https://blog.vivienda2.com/informacion-distrito-chamartin/> [consultada el día 29-3-2020]
- <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Chamartin?vgnextfmt=default&vgnextchannel=19e2ca5d5fb96010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD> [consultada el día 29-3-2020]
- [https://madripedia.es/wiki/Distrito\\_de\\_Chamartín](https://madripedia.es/wiki/Distrito_de_Chamartín) [consultada el día 29-3-2020]
- <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCEstadistica/Nuevaweb/Territorio,%20Clima%20y%20Medio%20Ambiente/Territorio/Cartografía/Mapas%20de%20Odist%20y%20bar/05%20Chamartin.pdf> [consultada el día 29-3-2020]
- <https://www.educa2.madrid.org/web/4eso-empresa> [consultada el día 29-3-2020]

- <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/atencion-diversidad> [consultada el día 30-5-2020]
- Universidad Autónoma de Madrid [https://www.uam.es/estudiantes/acceso/acceso/bachfp/pau/asignaturas/historia\\_arte.html](https://www.uam.es/estudiantes/acceso/acceso/bachfp/pau/asignaturas/historia_arte.html) [consultada el día 1-5-2020]

### **Enlaces de interés de las Unidades Didácticas.**

- Blog de la Asignatura, UN HUECO PARA EL ARTE. <https://paulaazamartin.blogspot.com/>
- Padlet de recursos Unidad Didáctica, El Arte del Renacimiento en Italia. <https://es.padlet.com/paulaazanedomartin/lkfun8f3er47>
- Padlet de recursos Unidad Didáctica, El Arte Europeo del Renacimiento. <https://es.padlet.com/paulaazanedomartin/h3zd6sesaexa>
- Padlet Actividad EL GRECO. <https://padlet.com/paulaazanedomartin/2yp4d9cbk2fxyyia>
- Kahoot! Pintura Veneciana. <https://create.kahoot.it/share/pintura-veneciana/34193f18-d6d3-4d7e-8cc0-2db9ca8d9477>
- Forms. EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA. [https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=HHDSvJuqEk26IPPjuDBwwQUR0WbsADtNj0GTPBc\\_UOVUQjdSSEFRQ1VYMllISVpYN0M5WDVaVvKFKNy4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=HHDSvJuqEk26IPPjuDBwwQUR0WbsADtNj0GTPBc_UOVUQjdSSEFRQ1VYMllISVpYN0M5WDVaVvKFKNy4u)
- Actividades ATDI. <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/atdi.html>

## 19. UNIDADES DIDÁCTICAS.

Se procede en este epígrafe al desarrollo más pormenorizado de dos de las Unidades Didácticas del currículo de la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Las dos Unidades Didácticas dan nombre a este TFM, El Arte del Renacimiento. Se trabajará en primer lugar, la Unidad Didáctica, El Arte del Renacimiento en Italia y en segundo, El Arte Europeo del Renacimiento. Se abordarán detalladamente las actividades propuestas, la metodología de las clases, las herramientas de evaluación que se utilizan y los materiales y recursos didácticos que se utilizarán para el desarrollo de las Unidades.

### **19.1. Justificación y Presentación de la Unidad Didáctica I**

La primera Unidad Didáctica elegida para su desarrollo en esta propuesta de programación didáctica es la que se encuentra incluida en el tercer bloque y a la que se le otorga el octavo lugar, El Arte del Renacimiento en Italia.

La elección de la Unidad está sujeta a la importancia de esta, a nivel histórico, artístico, social, religioso, político etc. Época de cambios e innovación sin la que sería imposible la concepción que tenemos hoy en día del arte y de las figuras de los propios artistas. Momento generador de los llamados Genios, los artistas dejan de ser meros artesanos y comienzan a ocupar otro escalón en las sociedades. Con el Renacimiento se produce el cambio a la Edad Moderna, se dejan atrás las formas y recursos medievales y se busca la vuelta a las formas clásicas.

En el siglo XV y XVI se producirá una renovación, se impondrá en este momento una visión antropocentrista del mundo, surgiendo también el humanismo. Época de gran producción artística, en la que las grandes familias italianas y el papado actuarán como mecenas del arte. Nuevas técnicas e innovaciones que serán la base de otros estilos artísticos.

Se trata de una de las épocas más significativas y que se considera como más “cercana a los alumnos”. Las obras de arte que veremos en esta Unidad son algunas de las imágenes más representativas de la Historia del Arte, obras de mucha publicidad y fama que forman parte de nuestro entorno. Esta es una de las razones de la elección, los alumnos deben investigar más sobre esas obras y sus autores para fomentar el espíritu crítico y la sensibilidad artística. El desconocimiento lleva a la ignorancia, hay que buscar respuestas a las preguntas y a las imágenes que nos rodean.

La Unidad Didáctica se va a dividir en 12 sesiones. Las clases de Historia del Arte se desarrollan 4 veces a la semana lo que implicaría 2 semanas y media para la realización de la Unidad.

La Unidad se va a subdividir en 3 apartados temporales, Quattrocento, Cinquecento y Pintura Veneciana (manierismo). Dentro de los dos primeros apartados encontramos otra subdivisión, arquitectura, escultura y pintura. Ese es el orden que se va a seguir en el desarrollo de la Unidad. Es la mejor forma de abordar tal cantidad de contenido, de la manera más sencilla conseguiremos aproximar a los alumnos al tema a tratar.

El Blog de la asignatura, está diseñado para el afianzamiento de los contenidos de la Unidad, El Arte del Renacimiento en Italia. La estética del Blog y todos sus apartados contribuyen a la inmersión en el tema que se debe abordar por los alumnos. Serán dos semanas en las que estén rodeados de las imágenes más representativas del arte del Renacimiento.

## 19.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades de la Unidad Didáctica I

### B3. Unidad 8: EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.

| CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CC                          | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-El Renacimiento, Mecenas y artistas. <b>C</b></p> <p>-Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. <b>C</b></p> <p>-Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. <b>C</b></p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>C</b></p> | <p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. <b>C</b></p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. <b>C</b></p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. <b>C</b></p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. <b>C</b></p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con los pintores góticos flamencos contemporáneos. <b>C</b></p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos. <b>C</b></p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p> | <p>Act. Dinámica colaborativa de activación de conocimientos</p> <p>Act. Búsqueda colaborativa de información, creación de un mapa conceptual o infografía.</p> <p>Act. Desarrollo de un trabajo en grupo sobre la revolución arquitectónica del <i>Quattrocento</i> y la figura de Brunelleschi.</p> <p>Act. Visionado del documental los secretos de la Cúpula de Santa María del Fiore (Florencia)</p> <p>Act. Listados de características básicas de la arquitectura, escultura y pintura del <i>Quattrocento</i></p> <p>Act. Listados de características básicas de la arquitectura, escultura y pintura del <i>Cinquecento</i>.</p> <p>Act. Listado de las características básicas de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i>.</p> <p>Act. Kahoot! (Pintura y artistas venecianos)</p> <p>Act. Trabajo de comparativas a través de ejemplos visuales de la</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           | arquitectura y escultura del Quattrocento y Cinquecento.<br>Act. Cuestionario en el que se recogen los contenidos de la Unidad.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. <b>P</b>                                                      | 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. <b>P</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL<br>CSC<br>CCEC        | Act. Breve comentario sobre las diferentes figuras en las que se presenta el mecenazgo, comparando los diferentes periodos renacentistas.<br>Act. Búsqueda de información y curiosidades a cerca de los Genios del Renacimiento.<br>Act. Creación de mapas conceptuales sobre los Genios del Renacimiento.<br>Act, Visionado de algunos fragmentos de los programas sobre arte <i>This is Art</i> . |
|  | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>C</b> | 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Medici – Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. <b>C</b> | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC | Act. Análisis y comentario de obras de arte (arquitectura).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                  | <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna. <b>C</b></p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento Italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia</i>, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final de la Capilla Sixtina</i>, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i>, <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Canaá</i>, de Veronés. <b>C</b></p> |                                     | <p>Act. Análisis y comentario de obras de arte (escultura).</p> <p>Act. Análisis y comentario de obras de arte (pintura).</p>                  |
|  | <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. <b>P</b></p> | <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. <b>P</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>CCL<br/>CMCT<br/>CD<br/>SIEE</p> | <p>Act. Realización de un trabajo colaborativo de investigación sobre el proceso de construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano.</p> |

|  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>A</b> | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. <b>P</b> | CCEC | Act. Búsqueda e investigación para la confección del análisis y comentario de la obra de Fran Angélico, <i>La Anunciación</i> .<br>Act. Visita al Museo Nacional del Prado<br>Act. Visita al Museo Nacional Thyssen – Bornemisza. |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                 | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                      | CCL  | Act. Creación del glosario con conceptos de la Unidad en cuestión.                                                                                                                                                                |

\*La temporalización de la Unidad I se repartirá en 12 sesiones, lo que se aproxima a una duración de 2 semanas y media de clases lectivas.

Se pretendía hacer una división o clasificación del contenido atendiendo a la tripleta estándar \*CONCEPTUAL (**C**) \*PROCEDIMENTAL (**P**) \*ACTITUDINAL(**A**). La realidad de la ley que enmarca esta programación es que solo alude a los contenidos conceptuales y en alguna ocasión a los procedimentales, se olvidan de los contenidos actitudinales en su desarrollo como podemos apreciar en la tabla anterior. Por esto mismo no voy a continuar con la clasificación, como se puede apreciar no por falta de desidia sino por tres razones de peso. En primer lugar, la ley en la que se basa la programación de la Unidad y sus contenidos es puramente normativa lo que no delega mucho margen de cambio. En segundo lugar, el examen final de EvAU en el que se enfoca por completo el desarrollo de la materia es totalmente curricular y en su mayoría memorística. Y, por último, el factor tiempo, que en un curso como Bachillerato y con la extensión de los contenidos conceptuales de la materia es casi imposible hacer cambios significativos.

Por esto lo que propongo en esta programación y en el desarrollo de la Unidades Didácticas es el trabajo de contenidos actitudinales a través del desarrollo de las competencias clave, lo cual se asemeja más. Los contenidos actitudinales son aquellos elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje que tienen que ver con normas, creencias, actitudes, valores...los cuales se proponen para ser recogidos en este caso en el desempeño competencial.

Se va a trabajar y potenciar la adquisición de las siete competencias clave durante el desarrollo de la Unidad Didáctica. Como aparece en el cuadro anterior queda claramente diseñada la clasificación en el desarrollo de competencias con respecto a los estándares de aprendizaje evaluables. Bien es cierto que estas se van a potenciar de diferente manera dependiendo de las actividades que se van a trabajar.

### **19. 3. Objetivos de la Unidad Didáctica 1.**

Como se especifica en el apartado de objetivos de la primera parte de la programación, se trabajará en busca de la adquisición de algunos de los generales de etapa y algunos de los específicos de la asignatura a través de esta Unidad Didáctica.

**TABLA 11. Objetivos de la Unidad Didáctica, elaboración propia a junio de 2020.**

| <b>OBJETIVOS GENERALES EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.                                                                               |  |
| e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.                                                                                                                   |  |
| f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.                                                                                                                                                                                 |  |
| g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                                         |  |
| k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.                                                                                                 |  |
| i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.                                                                                                               |  |
| <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>                                                                                                                                                                                     |  |
| 1. Comprender y valorar la evolución que ha sufrido la concepción del arte y los cambios que ha provocado en la sociedad a lo largo de la historia.                                                                                                      |  |
| 2. Entender las obras de arte en su totalidad y aprender a considerarlas claros exponentes de la creatividad humana. Pudiendo ser disfrutadas por ellas mismas o como conjunto testimonial de una cultura determinada o una época.                       |  |
| 3. Diferenciar las diversas funciones e interpretaciones que ha tenido el arte en su evolución histórica.                                                                                                                                                |  |
| 5. Conocer cuáles son los precedentes e influencias de los diferentes estilos artísticos que marcan el desarrollo de la Historia del Arte.                                                                                                               |  |
| 7. Manejar el lenguaje específico de la Historia del Arte, así como la terminología para poder utilizarla de manera precisa y rigurosa                                                                                                                   |  |
| 8. Utilizar diferentes metodologías para el análisis, estudio e interpretación de obras de arte, que motiven su espíritu crítico y la expresión de sus propias ideas.                                                                                    |  |
| 9. Aprender a realizar actividades de investigación y documentación que fomenten la búsqueda en diferentes tipos de fuentes y recursos. Acercar así la lectura y las nuevas tecnologías de la información al alumnado.                                   |  |
| 10. Aprender a valorar la información obtenida, contrastando datos en diferentes fuentes. Promover así la autonomía y la reflexión crítica de los alumnos sobre un tema o idea artística en concreto.                                                    |  |
| 11. Conocer y seleccionar las fuentes fiables en la búsqueda de información digital. Manejando las páginas web de las diferentes entidades artísticas como museos, revistas, manuales y libros digitales, universidades, galerías, blogs oficiales, etc. |  |

- |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. Facilitar al alumnado un contacto directo con las obras de arte que podamos tener a nuestro alcance a través de visitas didácticas a museos, galerías, edificios artísticos, exposiciones, etc. |
| 18. Aprender a desarrollar un gusto artístico personal que les ayude a crear un criterio autónomo a la hora de abordar la Historia del Arte                                                         |
| 19. Promover la participación del alumnado en el aula ya sea de manera individual o en grupo para conseguir tener unas ideas comunes en lo que se refiere a un tema o idea en concreto.             |

A través de la Unidad Didáctica y como propuesta de esta programación se trabajará para la consecución de los objetivos citados anteriormente. Se potenciará su adquisición mediante las sesiones de clase, las actividades que se desarrollarán en las diferentes sesiones y las actividades complementarias. Se pretende con el desarrollo de esta Unidad que los alumnos desarrollen su autonomía, desarrollando un criterio estético propio y su sensibilidad artística.

## **19. 4. Secuenciación y desarrollo de las actividades de la Unidad Didáctica I**

### **1ª SESIÓN**

Comenzamos la primera sesión creando una actividad de evaluación – diagnóstica que nos de información sobre los niveles de conocimiento existentes en el alumnado sobre el tema a tratar El Arte del Renacimiento. Se busca presentar la Unidad y trabajando en equipo como grupo – clase desarrollar el contexto histórico en el que se va a producir el arte del Renacimiento.

Se propone, por lo tanto, una dinámica de grupo. Los alumnos de forma individual responden desde sus teléfonos móviles a las cuestiones que plantea la profesora, sus respuestas de forma anónima irán apareciendo en la pantalla digital. Iremos comentando las respuestas cuando vayan apareciendo. Se le dedicará a cada pregunta 2 minutos aproximadamente. Cuando hayan acabado, los alumnos se colocarán en grupos de 3 y tendrán que llegar a un acuerdo sobre las respuestas que les parezcan correctas o si quieren pueden proponer nuevas, tendrán para ello 5 minutos. Se expondrán las ideas por grupos y la profesora apuntará las conclusiones grupales.

Después tendrán 10 minutos para buscar por equipos información sobre el contexto del Renacimiento en la red o en el libro de texto del que todos disponen y con esa información clasificaremos de erróneas o acertadas las anteriores respuestas.

Confeccionaremos de esta manera, el contexto histórico en el que se moverán los próximos días en el desarrollo de la Unidad. Habrán sido ellos mismos quienes trabajando de forma autónoma y grupal han desarrollado la base del aprendizaje. La profesora como guía del proceso apoyará y será la encargada de cerrar el contexto de una forma rigurosa y clara para los alumnos aportando aquello que haya quedado sin tratar o que necesite de aclaraciones.

## Actividad 1. Evaluación - diagnóstica



### **DINÁMICA. CONTEXTO HISTÓRICO RENACIMIENTO**

1. DATACIÓN Y LOCALIZACIÓN.
2. ¿TEOCENTRISMO O ANTROPOCENTRISMO? EXPLICA.
3. ¿QUÉ ES EL HUMANISMO?
4. ¿QUÉ PAPEL JUEGA LA RELIGIÓN EN ESTE MOMENTO?
5. ¿QUÉ IMPORTANCIA RECIBÍA EL CONOCIMIENTO EN ESTE MOMENTO?
6. ¿QUÉ FORMAS POLÍTICAS GOBERNABAN EN ITALIA EN ESTA ÉPOCA?
7. ¿QUÉ Y QUIÉNES SON LOS MECENAS?
8. NOMBRA A ALGÚN PENSADOR DE LA ÉPOCA.
9. NOMBRA AL MENOS 5 ARTISTAS DE LA ÉPOCA.
10. NOMBRA ALGUNO DE LOS AVANCES QUE SE HARÁN EN EL RENACIMIENTO: CIENTÍFICOS, COMUNICATIVOS, TÉCNICOS – ARTÍSTICOS, ETC.

Gráfico 2. Diámica 1ª sesión, elaboración propia a junio 2020

## 2ª SESIÓN

En la segunda sesión que dedicaremos a la Unidad del Renacimiento en Italia la enfocaremos en la búsqueda colaborativa de información sobre el Quattrocento, Cinquecento, Pintura Veneciana y Manierismo, crearemos un mapa conceptual o infografía con la participación de todo el grupo -clase. Lo que servirá de base junto al contexto que trabajamos en la anterior para afrontar la Unidad que nos ocupa. Esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 min. Se les dará una plantilla tipo, para que rellenen.

En esta sesión también se presentará la actividad del Glosario de Términos, actividad complementaria en la que van a tener que trabajar durante todo el curso, pero dividiremos por Unidades Didácticas. Se trata de una herramienta de evaluación – proceso que acompañará el aprendizaje de los alumnos durante toda la materia. El objetivo de la actividad es acercar la terminología artística con la que deben trabajar los alumnos, además de que forma parte de una de las actividades que serán evaluadas tanto en los controles de mitad de evaluación, como los finales y el examen de EvAU.

En esta sesión la profesora propondrá una serie de conceptos que quedarán definidos y dará algunos otros que los alumnos deben definir por su cuenta. Al ser una actividad continua a lo largo de la Unidad, será tarea de los alumnos ir completando dicho glosario con los conceptos artísticos que vayan surgiendo durante el desarrollo de la Unidad.

A esta presentación y comienzo de trabajo del glosario de términos artísticos se le dedicará los 30 minutos restantes de la sesión.

Actividad 2. Búsqueda de información y creación de Mapa Conceptual o Infografía



Gráfico 3. Plantilla para la realización de una infografía, elaboración propia junio 2020

### Actividad 3. Glosario de Términos artísticos.

| <u>GLOSARIO RENACIMIENTO ITALIANO</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>Antropocentrismo:</u></b> Teoría que afirma que el hombre es el centro del universo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b><u>Cinquecento:</u></b> Periodo de arte italiano correspondiente al s. XVI comprendido dentro de la corriente renacentista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b><u>Díptico:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b><u>Humanismo:</u></b> Movimiento renacentista que propugna el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b><u>Madona:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b><u>Manierismo:</u></b> Estilo artístico que surgió en Italia a comienzos del siglo XVI y que se caracteriza por la abundancia de las formas difíciles y poco naturales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b><u>Mecenas:</u></b> Persona o institución que patrocina a los literatos o artistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b><u>Naturalismo:</u></b> en Bellas Artes se dice del estilo que cultiva la imitación de la Naturaleza por oposición a los que tienden al idealismo y al simbolismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b><u>Neoplatonismo:</u></b> Escuela filosófica que floreció principalmente en Alejandría en los primeros siglos de la era cristiana, y cuyas doctrinas eran una renovación de la filosofía platónica bajo la influencia del pensamiento oriental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b><u>Perspectiva:</u></b> Conjunto de medios técnicos que permiten representar sobre una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con la que aparecen las formas a la vista. Existen diversos tipos de perspectiva en función de la evolución histórica y de los medios técnicos empleados. La formulación teórica de las reglas de la perspectiva científica y su utilización por el arte figurativo como único método válido de representación racional del espacio surgió en Florencia a principios del s. XV (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) y constituye uno de los rasgos fundamentales del Renacimiento. |
| <b><u>Perspectiva Aérea:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b><u>Perspectiva Central:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b><u>Perspectiva Jerárquica:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b><u>Perspectiva lineal:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b><u>Quattrocento:</u></b> Período del arte italiano correspondiente al s. XV comprendido dentro de la corriente renacentista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Gráfico 4. Glosario de términos artísticos, elaboración propia a junio 2020.

### 3ª SESIÓN

Esta sesión seguirá la metodología de una clase o lección magistral, en la que la profesora explicará cuales son las características de la arquitectura del Quattrocento italiano, quiénes fueron los artistas más destacados y cuáles son sus obras más importantes. Se dedicará aproximadamente 30 min del tiempo total de la clase.

Los alumnos tendrán que realizar un resumen de todo lo explicado en clase a modo de toma de apuntes.

La explicación estará acompañada de una presentación PowerPoint en la que los alumnos podrán ver de cerca las diversas obras arquitectónicas de este período. La presentación en PowerPoint quedará a disposición de los alumnos en la plataforma del colegio.

La actividad para desarrollar se trabajará en grupo y en ella analizaremos y comentaremos algunas de las obras más relevante de la arquitectura del Quattrocento, atendiendo de manera más especial a aquellas que forman parte de las láminas seleccionadas para el examen de EvAU. Se dedicará el tiempo restante de la sesión a esta actividad, que serán como unos 30 – 25 minutos.

Antes de acabar la clase, la profesora explicará el trabajo que los alumnos deben hacer sobre la revolución arquitectónica del momento. Para ellos deben entrar en el Blog de la asignatura y entrar en la TAREA1 en ella encontrarán la información específica de la actividad. Deben hacer el visionado del documental que se les recomienda en casa. Y en la próxima sesión de clase podrán trabajar en esta tarea.

Enlace al video Documental sobre los secretos de la construcción de la Cúpula de Santa María de las Flores (Florencia) ➡ <https://youtu.be/C83OKYj5GEw>

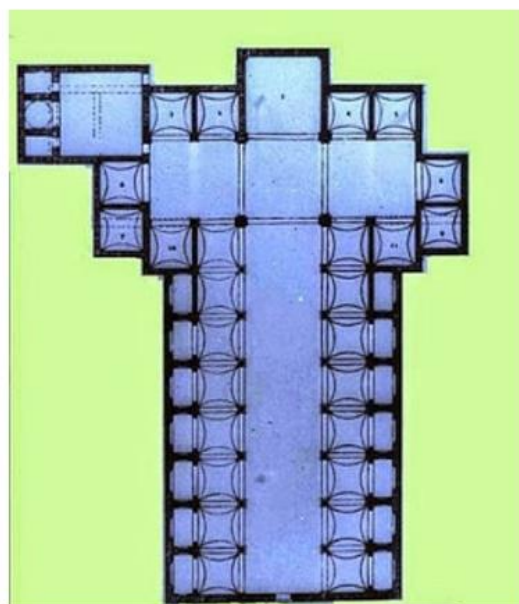
#### Actividad 4. Análisis y Comentario de obras



Imagen 1. Elaboración propia a junio de 2020.



Imagen 2. Elaboración propia a junio de 2020.



**Imagen 3. Elaboración propia a junio de 2020.**



**Palacio Medici-Ricardi (1444-1460),  
Florencia. Michelozzo.**

**Imagen 4. Elaboración propia a junio de 2020.**



Imagen 5. Elaboración propia a junio de 2020.

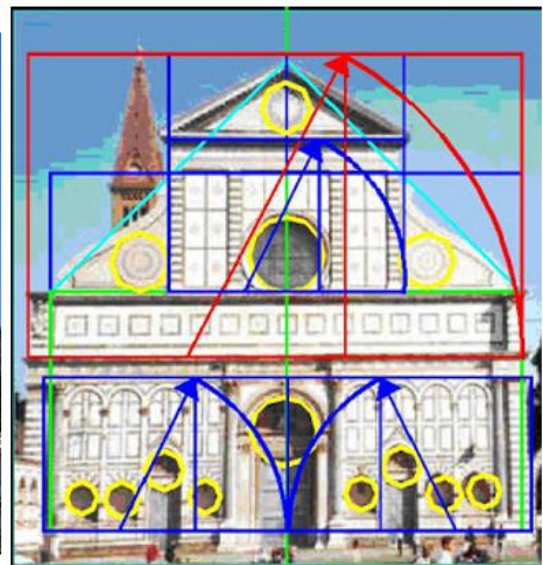


Imagen 6. Elaboración propia a junio de 2020.



Palacio Rucellai (1446-1451),  
Florence. Alberti.

Imagen 7. Elaboración propia a junio de 2020.

### Actividad 5. Tarea1 Blog



Video 1. <https://youtu.be/C83OKYj5GEw>

## 4ª SESIÓN

Esta clase se dedicará por completo al desarrollo de la TAREA1 del Blog. Al finalizar la sesión se entregarán los trabajos realizados a la profesora y se dará por concluida la actividad.

Se potencia la creatividad y el sentido crítico de los alumnos, su nivel de expresión y el trabajo en equipo. También el proceso de investigación y el uso de las TIC.

### Actividad 6. TAREA1 BLOG. Arquitectura del Quattrocento Italiano.



<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea1.html>



**Figura 1. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio 2020.**

## 5ª SESIÓN

Abordaremos en esta sesión la escultura del Quattrocento italiano. Mediante una clase o lección magistral, la profesora explicará las principales características de la escultura del momento, sus principales artistas y las obras más significativas. (duración aproximada 25-30 min)

Los alumnos tendrán que realizar un resumen de todo lo explicado en clase a modo de toma de apuntes.

Toda la exposición estará guiada por una presentación PowerPoint en la que se intentará sea lo más visual posible. Como ya he dicho anteriormente, los alumnos dispondrán de la presentación en la plataforma del colegio en el apartado destinado la materia de Historia del Arte.

Se hará un análisis y comentario en el que participen todos los alumnos, de las obras de arte más significativas y que formen parte del examen de EvAU. (duración aproximada 25-30 min)

### Actividad 7. Análisis y Comentario de obras



Imagen 8. Elaboración propia a junio de 2020.



Imagen 9. Elaboración propia a junio de 2020.



Gattamelatta (1444-1453), Florencia. Donatello.



Imagen 10. Elaboración propia a junio de 2020.

## 6ª SESIÓN

En esta clase veremos la pintura del Quattrocento italiano, sus características básicas, la renovación que implica esta nueva forma de entender la pintura, los grandes artistas del momento y sus obras más significativas.

Los alumnos tendrán que realizar un resumen de todo lo explicado en clase a modo de toma de apuntes.

La exposición o lección magistral estará como hasta ahora guiada por una presentación PowerPoint, se harán preguntas a los alumnos durante la lección para que el aprendizaje sea más dinámico. (duración aproximada de 30 minutos)

Se comentarán y analizarán en clase algunas de las obras más representativas de la pintura del Quattrocento. (duración aproximada de 30 minutos)

Además de esa actividad, se mandará para casa la realización de la TAREA2 del Blog de la asignatura ➡ <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea2.html> la cual estará complementada con una exposición en la sesión nº7 y la salida programada para la visita al Museo Nacional del Prado.

Las indicaciones para la realización de la TAREA2 se pueden encontrar en el Blog de la asignatura, Un Hueco para el Arte, en el link que he dejado más arriba.

## Actividad 8. Análisis y Comentario de obras



# Trinidad

(1426- 1428)  
 Iglesia de Santa Maria Novella  
 Fresco 667 x 317 cm

Imagen 11. Elaboración propia a junio de 2020.

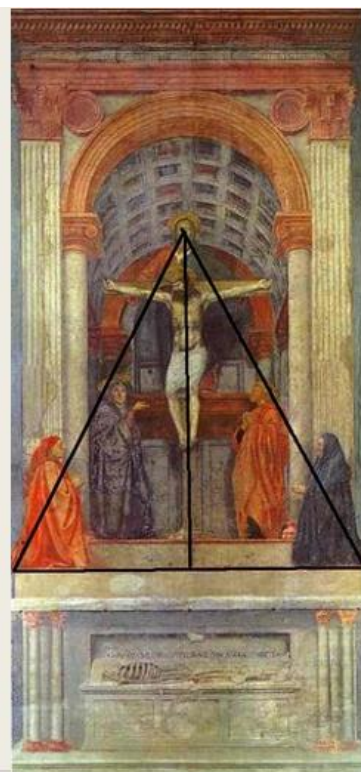
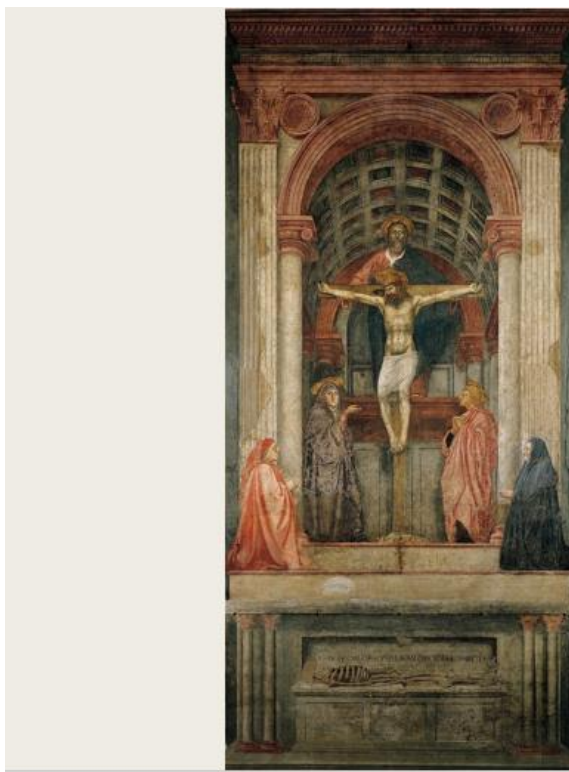


Imagen 12. Elaboración propia a junio de 2020.

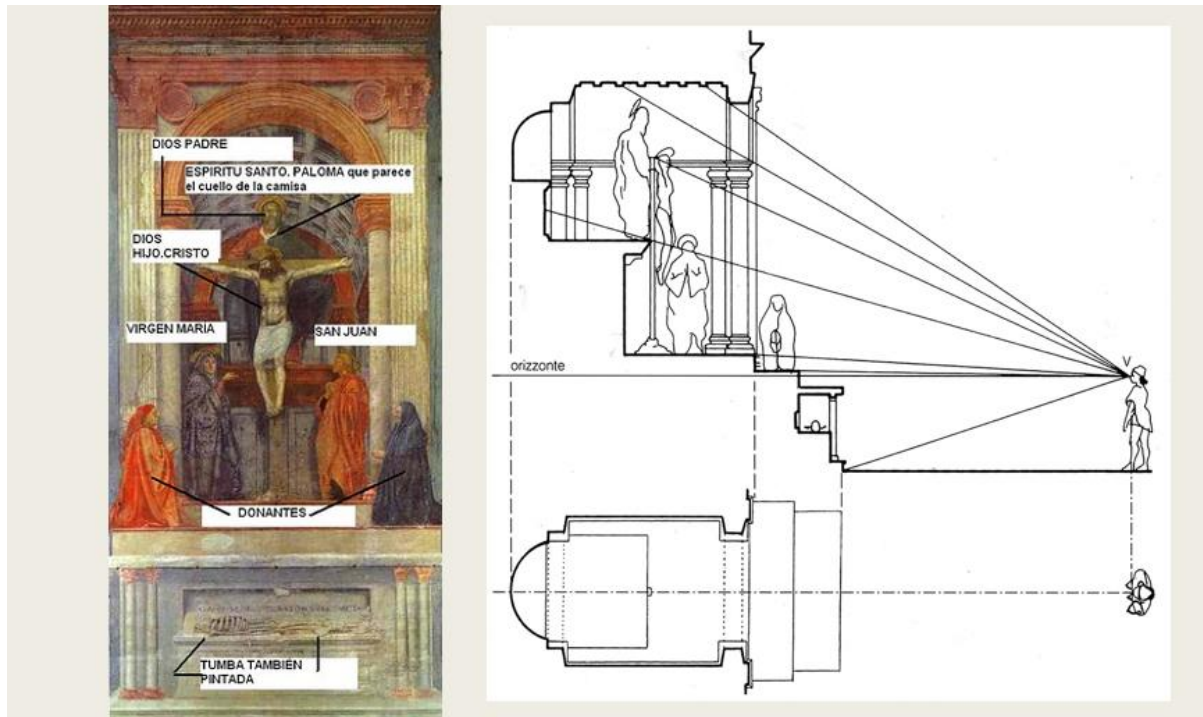


Imagen 13. Elaboración propia a junio de 2020.



## El tributo de la moneda

1424-1428  
 Iglesia del Carmine,  
 Florencia  
 Capilla Brancacci  
 Fresco 255 x 598cm

Imagen 14. Elaboración propia a junio de 2020.



**Imagen 15. Elaboración propia a junio de 2020.**



**Imagen 16. Elaboración propia a junio de 2020**



## La Anunciación

1425-1426

Museo del Prado, Madrid

Pintura al temple 190 x 191 cm

Imagen 17. Elaboración propia a junio de 2020.



## La flagelación de Cristo

1458-1460

Galleria Nazionale delle Marche,  
Urbino

Óleo sobre tabla 58.4 x 81.5 cm

Imagen 18. Elaboración propia a junio de 2020.

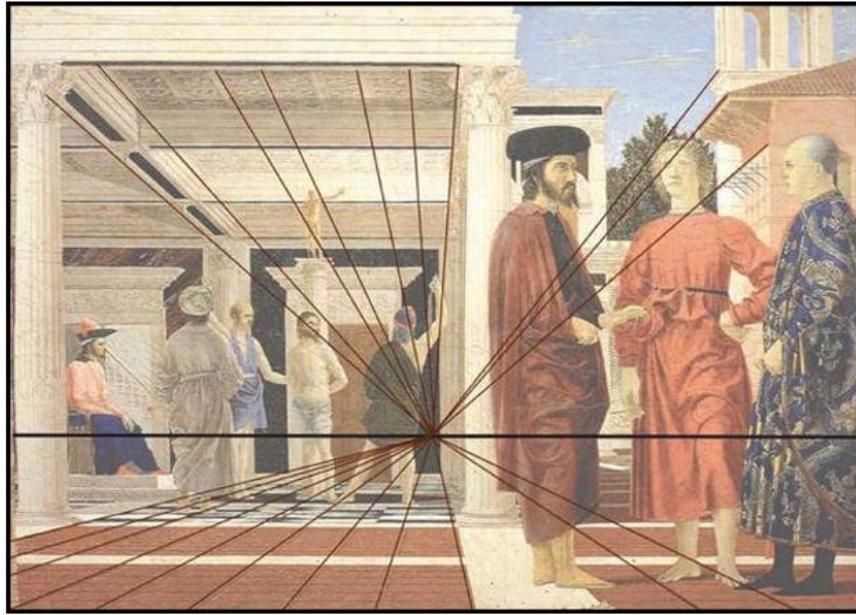


Imagen 19. Elaboración propia a junio de 2020.



Imagen 20. Elaboración propia a junio de 2020.

## Actividad 9. TAREA2 BLOG. Pintura del Quattrocento italiano.



<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea2.html>

**Tarea2**

### PINTORES DEL QUATTROCENTO

Haz clic en este enlace: [Pintura Italiana Quattrocento](#) y consulta los apuntes de la clase para hacer un repaso antes de comenzar la actividad.

De manera individual, crea una presentación digital sobre la figura de **Fran Angélico** como artista del Renacimiento. Muestra especial atención a su obra **La Anunciación (1426)**.

El alumno que consiga que su presentación sea la mejor valorada por sus compañeros, será el encargado de presentar la obra in situ, en la salida de campo programada para **El Museo Nacional del Prado (Madrid)**

**BUSCAR ESTE BLOG**

[Página principal](#)

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**DATOS PERSONALES**

**Paula**  
[Ver todo mi perfil](#)

**MUSEOS**

- [Galleria degli Uffizi](#)
- [Galleria della Accademia di Firenze](#)
- [Museo del Louvre](#)
- [Museo Nacional del Prado](#)
- [Museos Vaticanos](#)

**ARCHIVO DEL BLOG**

abril 2020

[Denunciar uso inadecuado](#)

7nEb7I/AAAAAAAAAJI/XIQ5oLHKJEOME4dMV5H0hYIYnM017rY-wCNcBGA5YHC

Figura 2. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio de 2020

## 7ª SESIÓN

La clase comenzará con la exposición de trabajo referente a la TAREA2 del Blog de la asignatura. Los alumnos tendrán un máximo de 4 minutos para exponer el análisis y comentario de la obra seleccionada. Dadas por finalizadas dichas exposiciones se votará quién será en el encargado de presentar la obra in situ en la visita que realicemos al Museo Nacional del Prado.

Si es posible y disponemos de tiempo en esta sesión se introducirá de manera breve el tema que tenemos a continuación del Quattrocento, el Cinquecento.

## 8ª SESIÓN

Recordaremos lo visto en la clase anterior si hubo tiempo de comenzar el tema. La sesión se articulará mediante una clase magistral y una dinámica de preguntas para no perder la atención de los alumnos. (duración aproximada de 30 min)

En esta sesión abordaremos la arquitectura del Cinquecento italiano, sus características, artistas y obras más destacadas. Como siempre con el apoyo de una presentación PowerPoint que acerque las obras a los alumnos. Estos deben crear un esquema/resumen del visto en clase a modo de apuntes.

El grupo – clase será el encargado de comentar las obras arquitectónicas más significativas. (duración aproximada de 20 min)

En los últimos 10 minutos de clase los alumnos deben crear una lista comparativa de los cambios producidos en la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento, con ejemplos claros. Si no han acabado en clase pueden llevarlo de tarea para casa y entregarlo esa misma tarde vía correo electrónico o se habilitará un lugar en la plataforma donde puedan depositar la actividad. Se les proporcionarán dos mapas conceptuales a modo de esquema para que les sea más sencilla la actividad comparativa.

**Actividad 10. Análisis y Comentario de obras**



**IL GESÚ (iniciada en 1568) Roma.  
Giacomo della Porta y Vignola.**



**Imagen 21. Elaboración propia a junio de 2020.**



**Villa Capra (1566). Vicenza. Palladio.**

**Imagen 22. Elaboración propia a junio de 2020.**

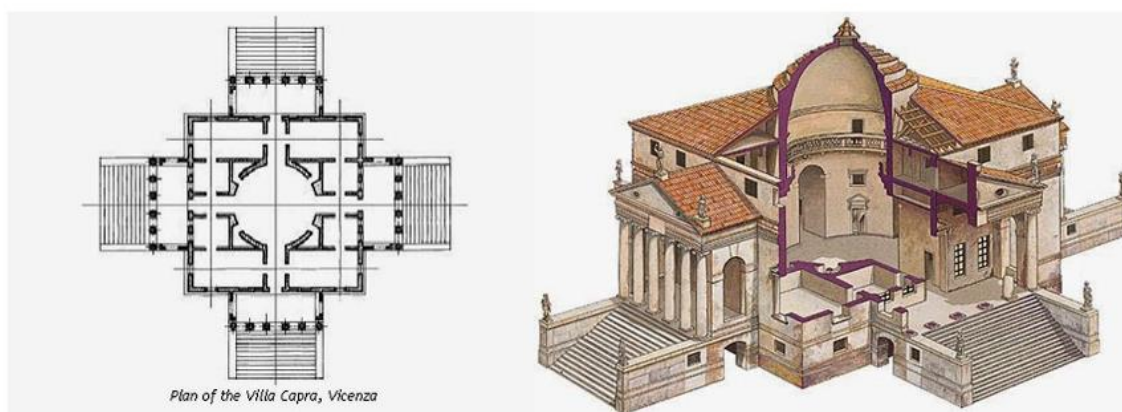


Imagen 23. Elaboración propia a junio de 2020.

### Actividad 11. Análisis arquitectónico comparativo.

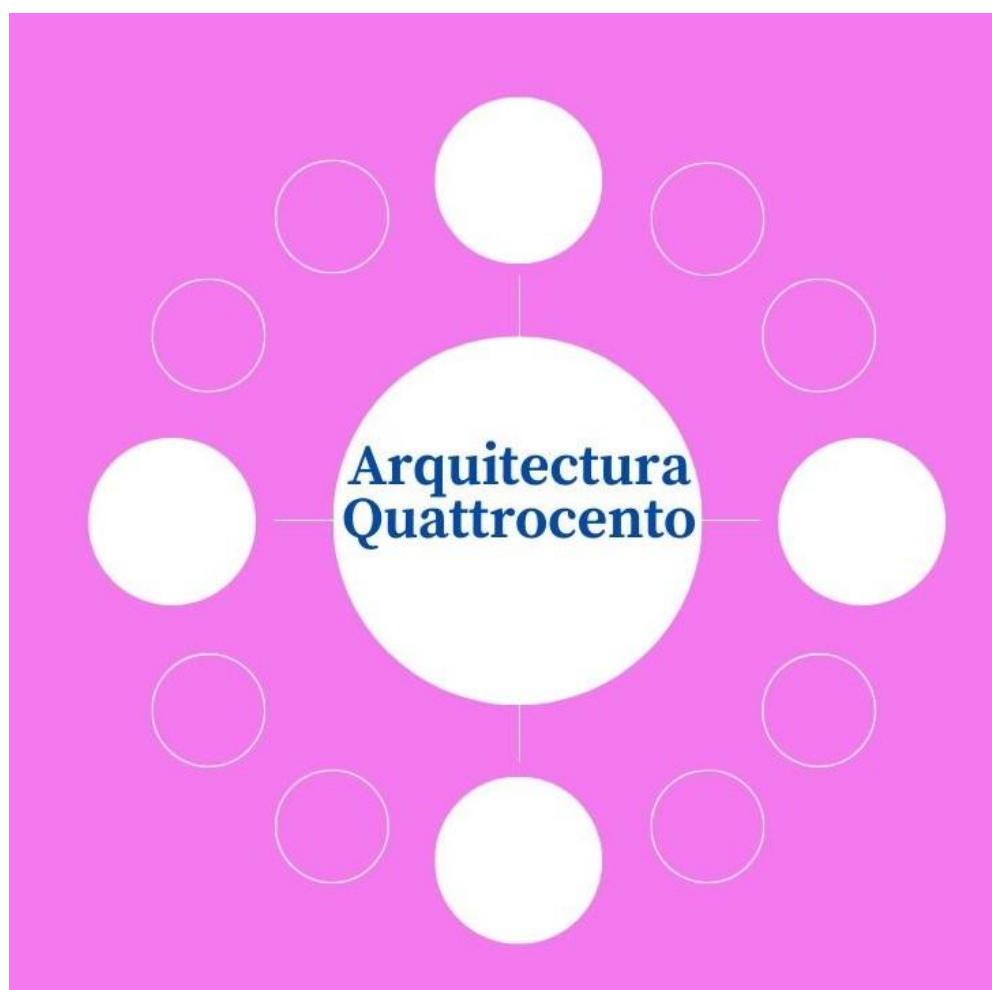
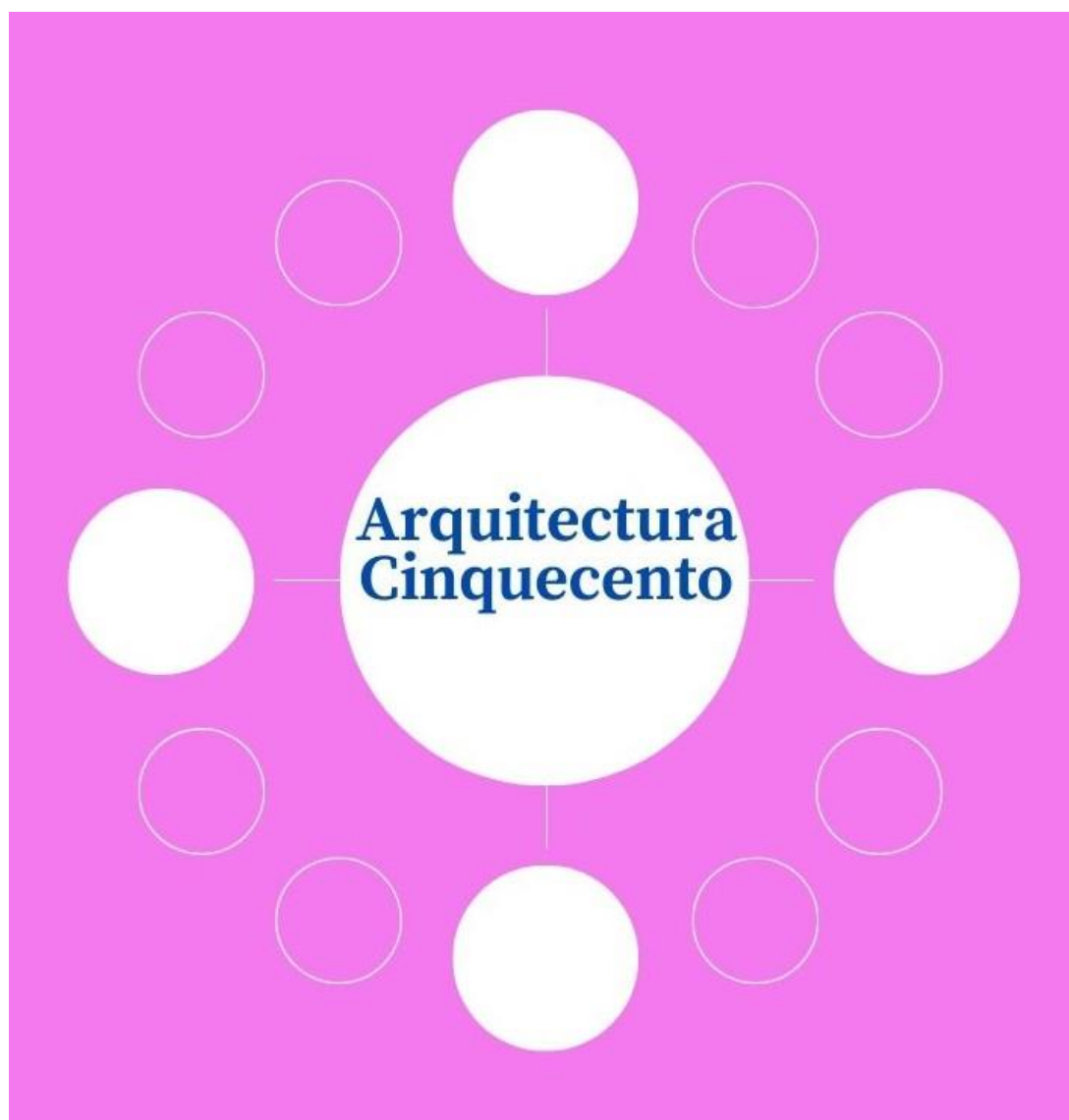


Gráfico 5. Mapa conceptual, elaboración propia a junio 2020.



**Gráfico 6. Mapa conceptual, elaboración propia a junio 2020.**

## 9ª SESIÓN

En esta clase abordaremos la escultura del Cinquecento, características, grandes escultores del momento y sus obras más importantes.

La sesión como las anteriores se dividirá en una primera parte en la que se explicarán los contenidos y se formularán cuestiones interesantes. (duración aproximada de 30 minutos). La otra parte estará destinada a la realización de los análisis y comentarios de las obras de arte. como venimos haciendo el comentario y análisis se hará de forma oral por parte de los alumnos y con las indicaciones de la profesora.

Los alumnos deben tomar notas a modo de resumen y esquema, como si de toma de apuntes se tratase.

### Actividad 12. Análisis y Comentario de obras



**Piedad del Vaticano  
(1498-1499).  
Miguel Ángel.**

**Imagen 24. Elaboración propia a junio de 2020.**



**DAVID (1501-04). Florencia. Miguel Ángel**



**Imagen 25. Elaboración propia a junio de 2020.**

## 10ª SESIÓN

En esta sesión abordaremos la pintura del Cinquecento prestando atención a los diferentes artistas. Surgen en este momento los llamados GENIOS, explicaremos las características pictóricas de cada uno de ellos, Leonardo Da Vinci, Rafael y Miguel Ángel, basándonos en sus obras más representativas. El color, el dibujo, las técnicas, el uso de perspectiva... todo quedará explicado y expuesta en esta sesión.

La duración de la explicación magistral y la dinámica en la que la profesora lanza cuestiones a los alumnos será la tónica de la clase dada la cantidad de contenido que enmarca el epígrafe de la pintura del Cinquecento.

Los alumnos deben ir tomando notas de lo que se diga en clase a modo de apuntes de la asignatura.

Las actividades que se van a realizar a partir de estos contenidos son la TAREA3 y la TAREA4 del Blog de la asignatura.

La TAREA4 se realizará de manera individual y formará parte de las actividades que se realicen en casa. El trabajo se corregirá vía correo electrónico o en el espacio que se habilite en la plataforma del colegio. Disponen de esquemas para su realización (Ver ANEXO IV).

➡ <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea4.html>

La TAREA3 se realizará el próximo día en el aula, pero pueden acceder desde casa al Blog y conocer cuál será el trabajo que realizaremos el próximo día. Sería bueno también que los alumnos comenzaran a abordar el trabajo desde casa.

➡ <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea3.html>

### Actividad 13. TAREA4 BLOG. Análisis y comentario.



<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea4.html>



**Tarea4**

## ANÁLISIS Y COMENTARIO

Analiza y comenta de manera individual las 6 obras de arte que se proponen a continuación:

1. *Fachada de Santa María Novella*, 1456 (Florencia). Alberti
2. *David*, hacia 1444 (Florencia). Donatello
3. *El Tributo de la moneda*, hacia 1425, Santa María Carmine (Florencia). Masaccio.
4. *Templete de San Pietro in Montorio*, 1502 (Roma). Donato Bramante
5. *Piedad del Vaticano*, 1498-99, Basilica de San Pedro (Roma). Miguel Ángel.
6. *La Virgen de las Rocas*, 1483-86, Museo del Louvre (París). Leonardo Da Vinci.

Escanea el Código QR y podrás disponer de los diferentes esquemas para la realización del análisis y comentario de las obras.



Figura 3. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio de 2020.

## 11ª SESIÓN

En esta sesión, lo primero será abordar la TAREA3 del Blog de la asignatura. Los alumnos por parejas deben investigar para saber un poco más de los grandes Genios del Renacimiento Italiano. La actividad se va a desarrollar en la Biblioteca donde disponen de libros y ordenadores con acceso a internet para que puedan realizar la búsqueda de manera correcta y con los materiales adecuados.

No deben crear ningún documento, sino simplemente crear un mapa conceptual o alguna imagen que les de apoyo a la hora de hacer su exposición oral. La búsqueda e investigación tendrá adjudicado 30 minutos del tiempo de clase. la exposición oral se realizará en la sesión nº12. Pueden acabar su investigación y panear su exposición como tarea para casa.

Los otros 30 minutos de clase estarán dedicados a la exposición por parte de la profesora de la Pintura Veneciana. Mediante una lección magistral, se explicará de forma rigurosa y concisa cuáles son las características de la pintura veneciana, los artistas más representativos, Giorgione, Tiziano, Veronés y Tintoretto, y por supuesto sus obras más significativas.

Los alumnos deben tomar notas acerca de lo expuesto por la profesora a modo de apuntes de la asignatura.

Para casa deben trabajar en la TAREA5 del Blog de la asignatura, en la que se dispone de un resumen de la explicación del tema por parte de la profesora y un KAHOOT! al que se debe contestar tras el visionado de los videos.

TAREA5 ➡ <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea5.html>

KAHOOT! ➡ <https://create.kahoot.it/share/pintura-veneciana/34193f18-d6d3-4d7e-8cc0-2db9ca8d9477>

## Actividad 14. TAREA3 BLOG. Saber más sobre los Genios del Renacimiento.


<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea3.html>

*Tarea3*



**SABER MÁS DE  
LOS ARTISTAS  
DEL  
CINQUECENTO**

Elige a un compañero para realizar esta actividad por parejas.  
 Investigad un poco más sobre las vidas de los genios del Renacimiento Italiano.  
 Encuentra curiosidades, explica como se convirtieron en GENIOS, define cual fue su relación con el Arte y cuál ha sido la impronta que han dejado.

No debéis preparar ningún documento. Tendréis que exponer en clase de forma oral, sin apoyo de texto. Podréis utilizar el apoyo de imágenes o mapas conceptuales.

Como estos:



Figura 4. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio de 2020.

## Actividad 15. TAREA5 BLOG. Pintura Veneciana.


<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea5.html>

*Tarea5*

REPASO PINTURA VENECIANA




Después de ver los videos de repaso sobre la Pintura Veneciana, debes completar el Kahoot! que encontrarás a continuación.

La actividad se realiza de manera individual.

HAZ CLICK EN EL ENLACE  Y DESPUÉS A PLAY

**KAHOOT!**



Figura 5. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio de 2020

## 12ª SESIÓN

Última sesión correspondiente a la Unidad Didáctica, El Arte del Renacimiento en Italia. La primera parte de la clase se dedicará a la exposición de la TAREA3 del Blog de la Asignatura. Los alumnos expondrán en clase su investigación acerca de los grandes Genios del Renacimiento, en la que se valorará la información, la expresión, el contenido, el buen uso de la terminología artística, la confección de infografías o mapas conceptuales originales, etc.

Cada pareja tendrá un total de 6 minutos para su exposición en la que deben intervenir ambos miembros del equipo. Los demás alumnos deben recoger notas de lo que sus compañeros expongan en su turno.

Al acabar las exposiciones y para concluir la Unidad Didáctica los alumnos de manera individual y colocados cada uno en un ordenador contestarán al cuestionario que se les indica en la TAREA6 del Blog de la Asignatura. Dispondrán de 20 minutos para su realización.

TAREA6  <https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea6.html>

La profesora dará por concluida la Unidad tras la realización del cuestionario.

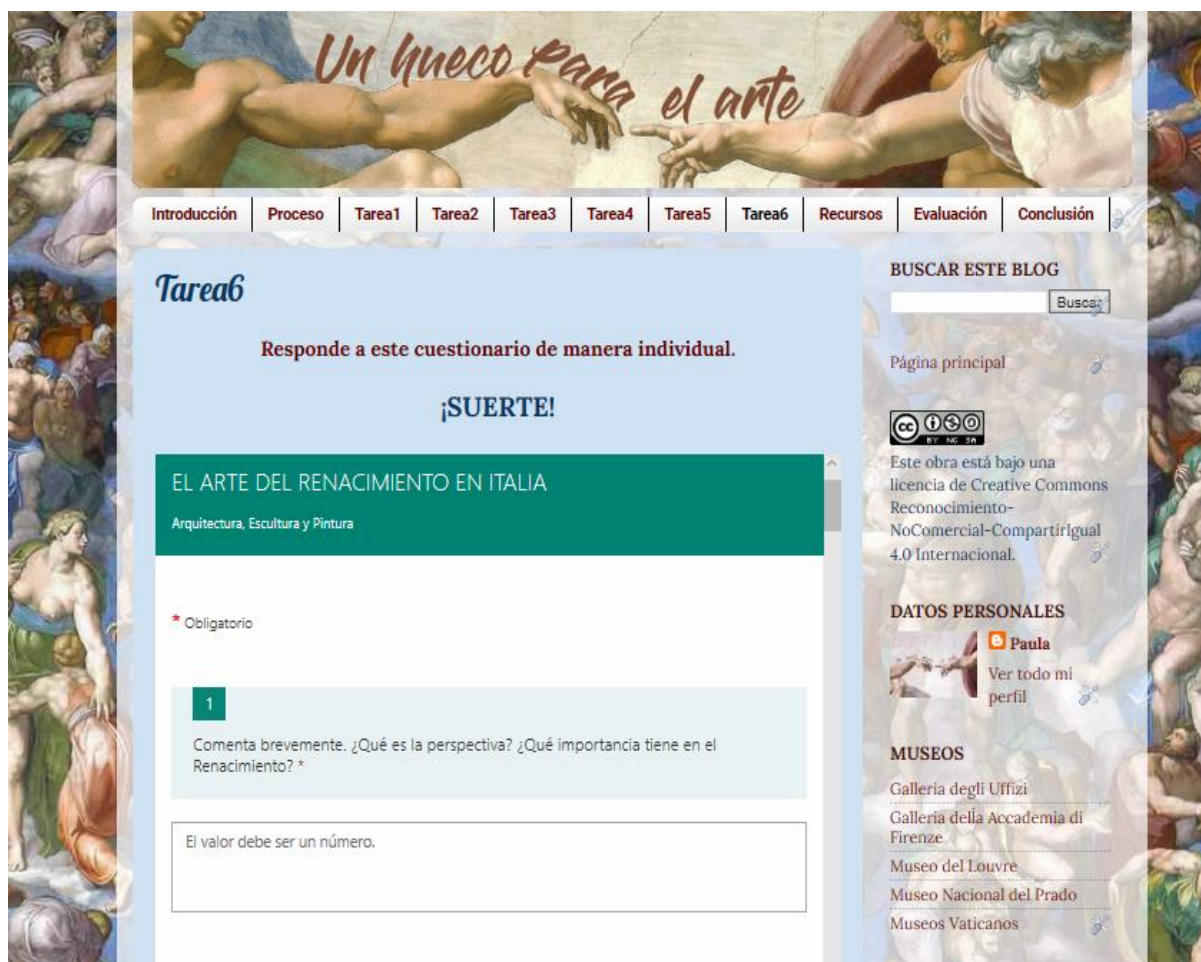
Se proponen en el Blog actividades complementarias de la Unidad, para aquellos que no lleguen a los niveles establecidos, para aquellos que necesiten reforzar alguna parte de la Unidad y para aquellos otros alumnos que quieran ampliar sus conocimientos sobre El Arte del Renacimiento en Italia.

La realización de esas actividades complementarias sumará de manera positiva en la evaluación final del trimestre.

## Actividad 16. TAREA6 BLOG. Cuestionario.



<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/tarea6.html>



*Un hueco para el arte*

Introducción | Proceso | Tarea1 | Tarea2 | Tarea3 | Tarea4 | Tarea5 | Tarea6 | Recursos | Evaluación | Conclusión

### Tarea6

Responde a este cuestionario de manera individual.

**¡SUERTE!**

#### EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

Arquitectura, Escultura y Pintura

\* Obligatorio

**1**

Comenta brevemente. ¿Qué es la perspectiva? ¿Qué importancia tiene en el Renacimiento? \*

El valor debe ser un número.

**BUSCAR ESTE BLOG**

Página principal

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**DATOS PERSONALES**

**Paula**  
Ver todo mi perfil

**MUSEOS**

- Galleria degli Uffizi
- Galleria della Accademia di Firenze
- Museo del Louvre
- Museo Nacional del Prado
- Museos Vaticanos

Figura 6. Blog de la Asignatura, elaboración propia a junio de 2020.

### **19.5. Justificación y Presentación de la Unidad Didáctica II**

La segunda Unidad Didáctica elegida para su desarrollo en esta propuesta de programación didáctica también se encuentra, como la anterior, incluida en el tercer bloque. Se coloca en el noveno lugar tras la Unidad vista anteriormente, recibe el nombre de El Arte Europeo del Renacimiento.

La elección de la Unidad viene propiciada por la elección anterior, ya que se trata de una Unidad complemento con la que cerramos el estilo artístico, para dejarlo completado y poder avanzar al siguiente. La visión que Europa hace del arte del Renacimiento debe tener su importancia y respaldo, ya que normalmente se declina su influencia. Bien es cierto que en la Unidad anterior abordamos a los grandes genios de la Historia del Arte, los artistas con más renombre y mejor valorados hasta se puede decir que hoy en día, pero en el Renacimiento español tenemos a otro de esos grandes genios El Greco, uno de los mayores exponentes de la pintura manierista.

Se trata de una forma más que atractiva de invitar a los alumnos hacia el arte que les rodea. Con esta Unidad Didáctica los alumnos trabajarán en su forma de apreciar su entorno y las obras artísticas que lo conforman. La cercanía de estudiar lo que tenemos a nuestro alrededor hace que sea atractivo para los alumnos y además nos da muchas posibilidades para trabajarlo.

Las actividades complementarias como las visitas a los diferentes museos de la capital es una buena forma de acerca las obras de arte a nuestros alumnos y en esta Unidad tomaremos un primer contacto con las obras que nos encontraremos después en las visitas.

La Unidad, El Arte Europeo del Renacimiento se dividirá en 4 sesiones lo que sería un total de una semana lectiva. Se compensan así unidades extensas como la anterior con esta algo más breve.

## 19.6. Desarrollo de elementos curriculares y actividades de la Unidad Didáctica II

### B3. Unidad 9: EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO.

| CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                           | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CC                        | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -El Renacimiento, Mecenas y artistas. <b>C</b><br><br>-Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. <b>C</b><br><br>-Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. <b>C</b><br><br>- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. <b>C</b> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte en la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. <b>C</b> | 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. <b>C</b><br>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. <b>C</b><br>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. <b>C</b><br>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. <b>C</b>                                                                                                                        | CCL<br>CAA<br>CCEC        | Act. Dinámica colaborativa de activación de conocimientos.<br>Act. Búsqueda e investigación para el análisis comparativo entre el Renacimiento español y el italiano.<br>Act. Describe los diferentes estilos de la arquitectura renacentista española.<br>Act. Crea un mapa conceptual de las peculiaridades de la escultura renacentista española.<br>Act. Explica las características de la pintura de El Greco. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). <b>C</b>                                                | 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. <b>C</b><br><br>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alfonso Berruguete; <i>Santo entierro</i> , de Juan de Juni. <b>C</b> | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC | Act. Análisis y Comentario de Obras de Arte. (Arquitectura)<br><br><br><br><br><br><br><br><br>Act. Análisis y Comentario de Obras de Arte. (Escultura)                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                        | 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i> <b>C</b> |      | Act. Análisis y Comentario de Obras de Arte. (Pintura)                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. <b>A</b> | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. <b>P</b>                                                                                                           | CCEC | Act. Crea un catálogo de imágenes de la Obra del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.<br>Reflexiona sobre el papel esa obra arquitectónica en la época en la que fue diseñada y el papel que realiza ahora.<br>Act. Visita al Museo Nacional del Prado.<br>Act. Visita al Museo Nacional Thyssen – Bornemisza. |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                 | El criterio de evaluación nº 6 es aplicables a todos los estándares de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                | CCL  | Act. Creación del Glosario de conceptos artísticos de la Unidad.<br><br>(la actividad se realizará durante todo el desarrollo de la Unidad y se agregará al glosario de la Unidad anterior)                                                                                                                       |

\*La temporalización de la Unidad II se repartirá en 4 sesiones, lo que se aproxima a una duración de 1 semana lectiva.

Como se explica en la anterior Unidad Didáctica la falta de contenido actitudinales explícitos por la propuesta curricular hace que desde esta programación se apueste por el desarrollo de estos a través de la adquisición de las competencias clave

## **19.7. Objetivos de la Unidad Didáctica II**

Como se especifica en el apartado de objetivos de la primera parte de la programación, se cuenta con unos objetivos generales de la etapa de Bachillerato que los alumnos deben alcanzar, así como, algunos objetivos específicos de la asignatura. Desde la Unidad Didáctica, El Arte Europeo del Renacimiento se trabajará para la adquisición de los siguientes:

**TABLA 12. Objetivos de la Unidad Didáctica, elaboración propia a junio de 2020.**

| <b>OBJETIVOS GENERALES EN LA UD II</b>                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.                                                                               |  |
| e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.                                                                                                                   |  |
| f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.                                                                                                                                                                                 |  |
| g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                                         |  |
| k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.                                                                                                 |  |
| i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.                                                                                                               |  |
| <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA UD II</b>                                                                                                                                                                                                |  |
| 1. Comprender y valorar la evolución que ha sufrido la concepción del arte y los cambios que ha provocado en la sociedad a lo largo de la historia.                                                                                                      |  |
| 2. Entender las obras de arte en su totalidad y aprender a considerarlas claros exponentes de la creatividad humana. Pudiendo ser disfrutadas por ellas mismas o como conjunto testimonial de una cultura determinada o una época.                       |  |
| 3. Diferenciar las diversas funciones e interpretaciones que ha tenido el arte en su evolución histórica.                                                                                                                                                |  |
| 5. Conocer cuáles son los precedentes e influencias de los diferentes estilos artísticos que marcan el desarrollo de la Historia del Arte.                                                                                                               |  |
| 7. Manejar el lenguaje específico de la Historia del Arte, así como la terminología para poder utilizarla de manera precisa y rigurosa                                                                                                                   |  |
| 9. Aprender a realizar actividades de investigación y documentación que fomenten la búsqueda en diferentes tipos de fuentes y recursos. Acercar así la lectura y las nuevas tecnologías de la información al alumnado.                                   |  |
| 10. Aprender a valorar la información obtenida, contrastando datos en diferentes fuentes. Promover así la autonomía y la reflexión crítica de los alumnos sobre un tema o idea artística en concreto.                                                    |  |
| 11. Conocer y seleccionar las fuentes fiables en la búsqueda de información digital. Manejando las páginas web de las diferentes entidades artísticas como museos, revistas, manuales y libros digitales, universidades, galerías, blogs oficiales, etc. |  |

- |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. Facilitar al alumnado un contacto directo con las obras de arte que podamos tener a nuestro alcance a través de visitas didácticas a museos, galerías, edificios artísticos, exposiciones, etc. |
| 14. Conocer las numerosas ofertas culturales artísticas de la ciudad, en este caso Madrid.                                                                                                          |
| 15. Aprender a valorar el entorno como objeto de la Historia del Arte y como marco privilegiado de sus manifestaciones.                                                                             |
| 19. Promover la participación del alumnado en el aula ya sea de manera individual o en grupo para conseguir tener unas ideas comunes en lo que se refiere a un tema o idea en concreto.             |

Se potenciará su adquisición mediante las sesiones de clase, las actividades que se desarrollarán en las diferentes sesiones y las actividades complementarias. Se atiende de forma especial en esta Unidad Didáctica al Arte del Renacimiento español lo que hace que la relación de los alumnos con los contenidos de la unidad sea más cercana. Aprenderán a valorar el entorno y las manifestaciones artísticas que pueden encontrar en él. Conocerán cuales son las obras que entendemos como obras renacentistas españolas y el papel que tenían y tienen en la sociedad de la que ellos mismos forman parte.

## **19. 8. Secuenciación y desarrollo de las actividades de la Unidad Didáctica II**

### **1ª SESIÓN**

Comenzamos la primera sesión creando una actividad de evaluación – diagnóstica que nos de información sobre los niveles de conocimiento existentes en el alumnado sobre el tema a tratar El Arte Europeo del Renacimiento. Se busca presentar la Unidad y trabajando en equipo como grupo – clase desarrollar el contexto histórico – artístico que encontramos a nivel europeo y en particular en España en el siglo XV y XVI. Se busca afianzar las relaciones entre el alumnado y que sean capaces ellos mismo de crear un marco contextual del que parta la Unidad.

Para ellos utilizaremos la pantalla digital en la que aparecerá un cuadro bajo el nombre de RENACIMIENDO ESPAÑOL. Alrededor de dicho cuadro podremos encontrar imágenes de diferentes obras de arte, características, ciudades representativas, figuras históricas, etc. Los alumnos se agruparán en parejas y por turnos podrán incluir en la columna las imágenes que crean pertenecen al contexto de este período artístico en España.

Dedicaremos a esta dinámica 20-25 minutos de la clase. Una vez finalizada la actividad haremos un resumen de los contenidos aprendidos en ella. Los alumnos deben tomar notas a modo de apuntes de la asignatura.

En los 30-35 minutos restantes, los alumnos trabajarán en un proceso de investigación y búsqueda mediante los ordenadores de los que disponemos con conexión a internet, libros de texto, libros que la profesora a llevado hasta el aula desde la biblioteca y los conocimientos adquiridos en la unidad anterior. Deben realizar un análisis comparativo entre el Renacimiento español y el italiano. Debe ser entregado de forma online a la profesora la misma tarde que se produzca la sesión, dando así plazo para acabarlo en casa. Se hará a través de la plataforma del colegio en el lugar habilitado para ello.

## Actividad 1. Evaluación - diagnóstica



Gráfico 7. Dinámica 1ª sesión, elaboración propia a junio 2020.

## Actividad 2. Análisis Comparativo.

| ANÁLISIS COMPARATIVO  |                      |
|-----------------------|----------------------|
| RENACIMIENTO ITALIANO | RENACIMIENTO ESPAÑOL |
| ❖                     | ❖                    |
| ❖                     | ❖                    |
| ❖                     | ❖                    |
| ❖                     | ❖                    |

Gráfico 8. Análisis comparativo, elaboración propia a junio 2020.

## 2ª SESIÓN

En la segunda sesión de esta Unidad abordaremos la arquitectura renacentista española. Al comenzar la clase se proyectarán tres obras arquitectónicas y serán los alumnos los encargados de analizarlas. Se valorará la participación y las ganas de formar parte de la clase que presenten los alumnos. Iremos explicando en conjunto las características más significativas de cada una de las obras. La profesora atenderá cualquier tipo de duda que pueda surgir durante el transcurso de la clase.

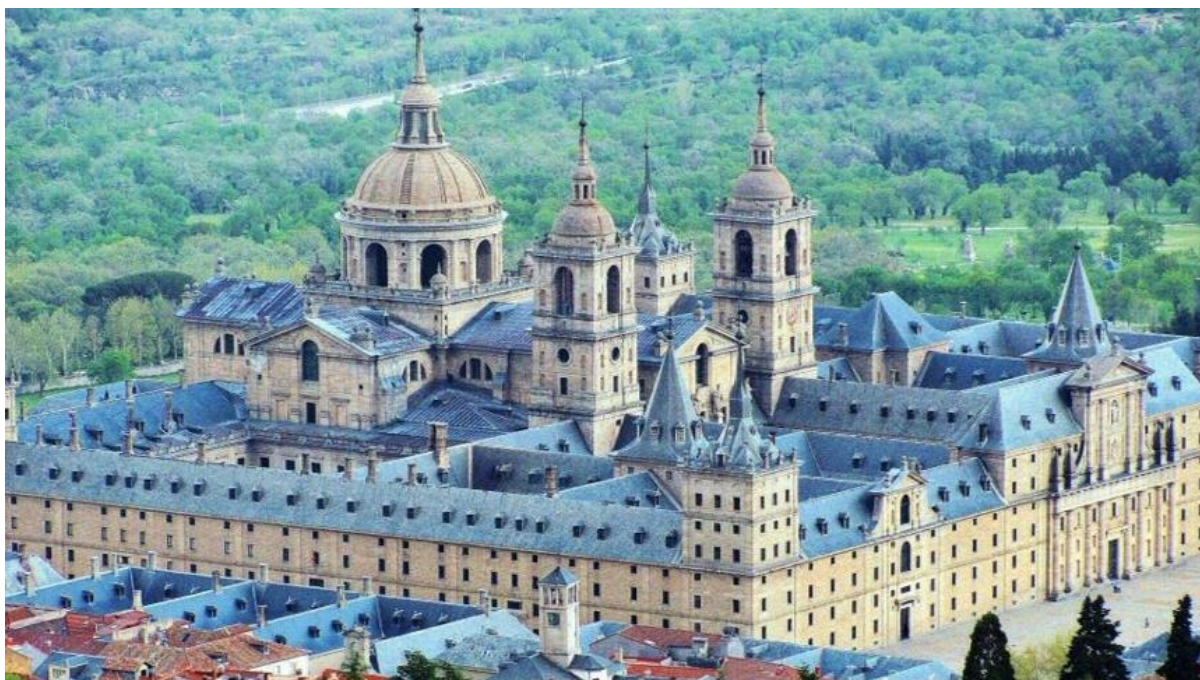
Al acabara los alumnos conocerán cuales son las obras más destacadas de los diferentes estilos arquitectónicos y sus características. A partir de las obras los alumnos serán capaces de abordar el contenido del tema y realizar un resumen diferenciando los tres estilos arquitectónicos.

La profesora en los últimos 10 minutos de la clase sintetizará de manera muy concisa lo visto en la sesión a modo de repaso.

### Actividad 3. Aprendizaje mediante la observación.



**Imagen 26. Elaboración propia a junio de 2020.**



**Imagen 27. Elaboración propia a junio de 2020.**



**Imagen 28. Elaboración propia a junio de 2020.**

### 3ª SESIÓN

En esa clase se tratará el apartado de escultura renacentista española. La profesora mediante una clase o lección magistral explicará las características de la escultura, presentará a los grandes escultores y las obras más significativas de este estilo en España. La explicación como siempre, estará apoyada por una presentación PowerPoint para trabajar el tema de una manera más visual y siempre apoyándonos en las obras de arte como fuente primaria.

La hora completa se dedicará a la explicación del tema, los alumnos participarán de la clase mediante las cuestiones que de manera dinámica lanzará la profesora. Además de atender cualquier duda que pueda surgir en el transcurso de la clase.

La actividad que se propone para esta sesión se realizará en casa y de manera individual. Deben los alumnos crear un mapa conceptual o infografía sobre las peculiaridades de la escultura renacentista española. Se enviará por correo electrónico a la profesora o se subirá al lugar habilitado para la deposición de trabajos en la plataforma del colegio, en el apartado de la asignatura de Historia del Arte.

#### Actividad 4. Crea un mapa conceptual.

Pueden utilizar la app CANVA para el desarrollo del mapa.

## 4ª SESIÓN

En la última sesión de la Unidad Didáctica, El Arte Europeo del Renacimiento se abordará al pintor El Greco, máxima figura del Renacimiento español.

La sesión comenzará con la proyección de una de las obras del artista. Los alumnos como grupo – clase y de manera ordenada deben describir la imagen, comentarla y a través de la obra concluir cuáles son las características de su pintura. Se valorará la participación y el respeto.

La profesora en los últimos 10 minutos de la clase hará una valoración final que englobe los visto sobre la figura de El Greco, así como lo estudiado durante toda la Unidad.

Para realizar la actividad disponen de un *Padlet* creado por la profesora en el que podrán encontrar una línea temporal de las obras de El Greco que forman parte de la prueba de EvAU. Disponen de recursos y materiales como base para el análisis y comentario de las obras que deben realizar.

Para la entrega de esos análisis y comentarios, los alumnos deben crear su propio *Padlet*. Los alumnos colocarán sus trabajos en una línea temporal como la del ejemplo de la profesora. Los comentarios pueden realizarse de forma escrita, *podcast* o vídeo.

*PADLET*  <https://padlet.com/paulaazanedomartin/2yp4d9cbk2fxyyia>

## Actividad 5. Análisis y Comentario. *Padlet*.

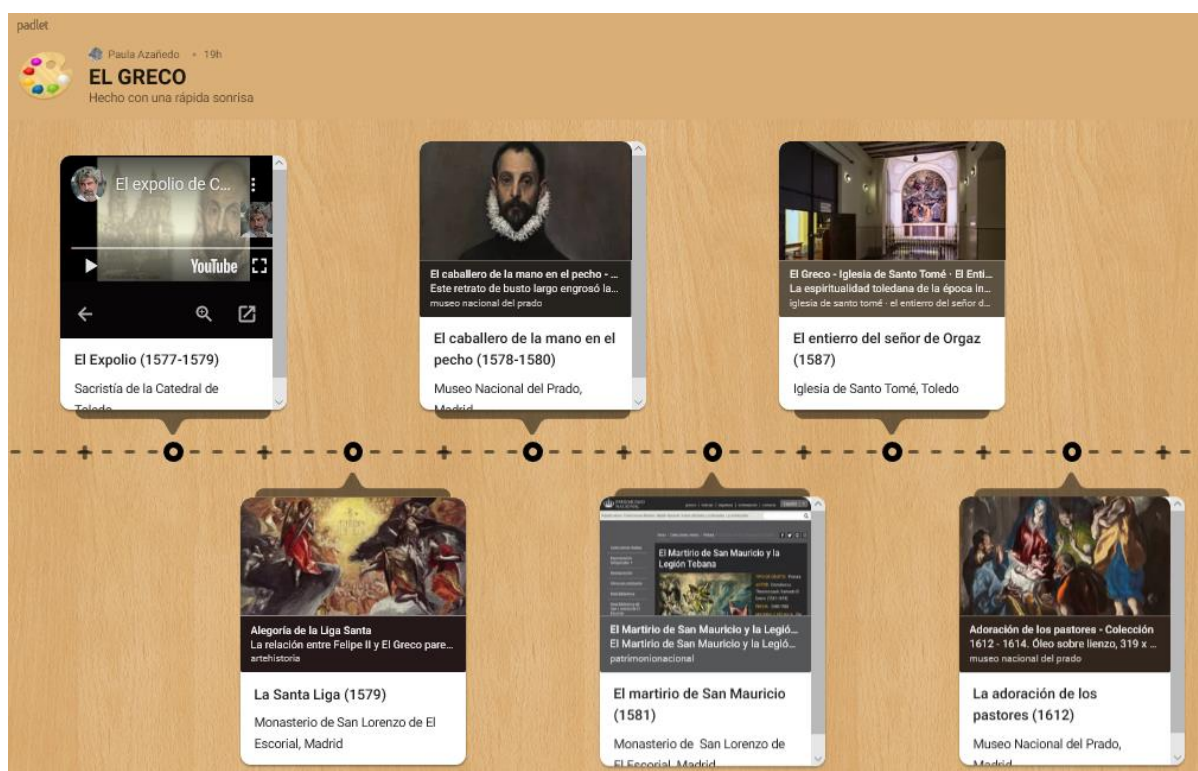


Figura 7. *Padlet* El Greco, elaboración propia a junio 2020

### **19. 9. Métodos y criterios de evaluación de las Unidades Didácticas I y II**

Tanto el examen de mitad de evaluación como el final y las actividades que se realicen se evaluarán mediante la superación de los estándares de aprendizaje. Estos son los indicadores de logro que se seguirán para conocer si el alumno ha superado los niveles específicos o no.

Por otro lado, las competencias clave como indicadores actitudinales/competenciales se van a evaluar mediante una lista de cotejo, con ella podremos analizar los niveles de adquisición competencial de los alumnos de una manera muy sencilla.

La lista de cotejo se resolverá mediante:



**CONSEGUIDO**



**NO CONSEGUIDO**

Tabla 12. Lista de cotejo, elaboración propia a junio de 2020.

|  | ALUMNOS →                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                                                                   | ITEMS ↓                            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| CL                                                                                | Expresión Oral                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Expresión Escrita                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Uso de la terminología artística   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| CD                                                                                | Investigación y búsqueda           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Desarrollo de contenidos digitales |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Pensamiento crítico digital        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| AA                                                                                | Resolución de problemas            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Trabajo autónomo                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Participación                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| CCEC                                                                              | Sensibilidad artística             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Criterio artístico                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| CSC                                                                               | Identidad                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Respeto                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| SIEE                                                                              | Proactividad                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Creatividad                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| TRABAJO                                                                           | Individual                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                   | Grupo                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| BLOG                                                                              | Herramienta de refuerzo            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### **19. 10. Materiales y recursos utilizados para las Unidades Didácticas I y II.**

Los materiales utilizados para el desarrollo de la Unidad Didáctica I se encuentran agrupados en la pestaña de recursos del Blog de la asignatura, Un Hueco para el Arte. En ella se pueden encontrar todo tipo de recursos en referencia al Renacimiento italiano. Los alumnos tienen la posibilidad de tener acceso a esos recursos desde el comienzo de la Unidad, les ayudarán de manera considerable en la realización de las tareas.



<https://paulaazamartin.blogspot.com/p/recursos.html>



<https://padlet.com/paulaazanedomartin/lkfun8f3er47>

Los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la Unidad Didáctica II se encuentran en el *Padlet* “MI MAPA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL”. Los alumnos disponen del enlace a esta página de recursos mediante la plataforma del centro en el espacio habilitado para la materia de Historia del Arte. Se debe clicar sobre los puntos marcados en el mapa para encontrar los materiales.



<https://padlet.com/paulaazanedomartin/h3zd6sesaexa>

Se admite cualquier nueva aportación por parte de los alumnos en ambas páginas de recursos.

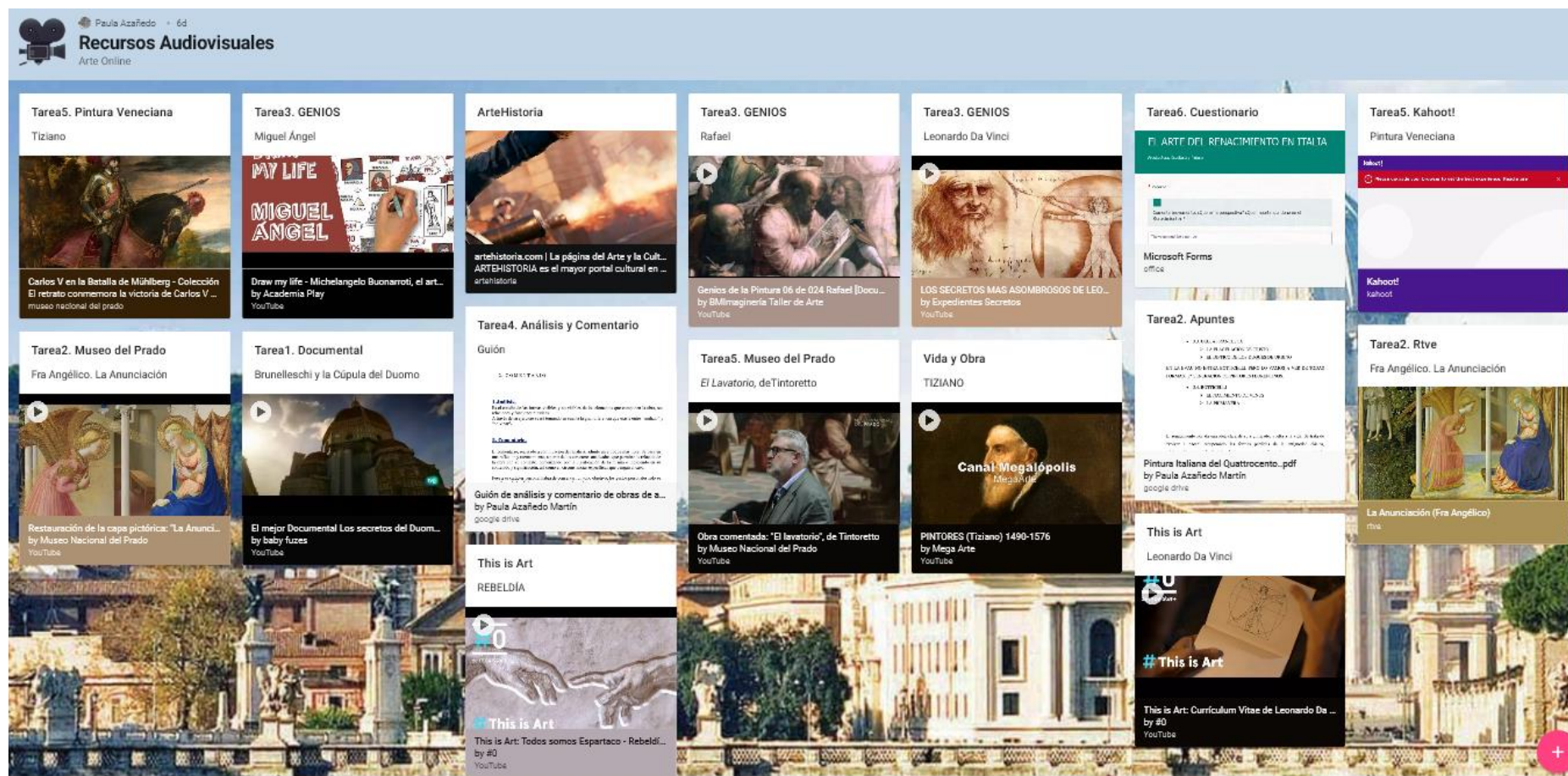


Figura 8. Padlet de recursos Unidad I, elaboración propia a junio de 2020.

padlet

CLONAR COMPARTIR



Paula Azañedo • 1m

## Mi Mapa del Renacimiento Español

RECURSOS Y MATERIALES



Figura 9. Padlet de recursos Unidad II, elaboración propia a junio de 2020.

## 20. GUÍA DE APRENDIZAJE.

La creación de la esta guía didáctica tiene el objeto de acercar la Unidad Didáctica de El Arte Europeo del Renacimiento a los alumnos en una primera toma de contacto. De carácter motivacional, la idea es despertar el interés de los alumnos por la asignatura y en particular, en este caso, por esta Unidad. Trabaja como herramienta de ayuda a la comprensión y potenciadora del aprendizaje. Se trata de la proposición de metas claras que sirvan de orientación al estudio, que organicen y estructuren la información y que además sugiera técnicas de estudio y trabajo. También tiene un fuerte carácter de evaluación ya que se busca la activación de conocimientos previos y la autoevaluación por parte de los alumnos.

En definitiva, la guía de aprendizaje es una herramienta valiosa, a tener muy en cuenta para la planificación docente, como es el caso de esta programación. Por esto se incluye una guía didáctica con los puntos más importantes de la Unidad a tratar a modo de compromiso con el alumno.

# GUÍA DE APRENDIZAJE EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO



## ¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Voy a conocer como se desarrolló el Arte del Renacimiento en España, cuáles son las obras artísticas que aún se conservan en mi entorno y como se valoran hoy en día.
- Aprenderé a comentar, analizar y valorar las diferentes obras del Renacimiento español (ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA)
- Conoceré la importancia de la figura de EL GRECO y su extensa obra pictórica que marcará el estilo renacentista.

## ¿QUÉ SABÍA YA?

- Conozco como se desarrolló el Arte del Renacimiento en Italia, cuáles fueron los focos neurálgicos del arte.
- He estudiado el papel que tuvieron los mecenas en el fomento del arte del momento
- Conozco las técnicas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más importantes.
- Conozco la importancia de los grandes GENIOS del Renacimiento y su influencia en la Historia del Arte.



## ¿CÓMO DISTRIBUYO MI TIEMPO?



- Trabajaré durante las sesiones de clase aprovechando al máximo el tiempo.
- Realizaré las actividades en casa dedicándolas el tiempo que sea necesario
- Dedicaré al menos 30 min diarios al repaso de lo aprendido en las sesiones de clase.

## ¿QUÉ ACTIVIDADES HAGO?

- Dinámica de grupo.
- Análisis comparativo. Renacimiento italiano y Renacimiento español.
- Actividad de Observación sobre la Arquitectura del Renacimiento español.
- Creación de mapas conceptuales sobre la Escultura del Renacimiento español.
- Esquemas y resúmenes.
- Análisis y comentario de obras (ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA)
- Creación de un Padlet propio.



## ¿CÓMO LO HAGO?



- Utilizaré los materiales y recursos a mi disposición.
- Trabajaré en el proceso de selección de la información.
- Me dirigiré siempre a las webs oficiales o aquellas que la profesora nos recomienda en la búsqueda de información en la red.
- Visitaré la Biblioteca del centro en busca de Bibliografía útil para mi trabajo.
- Seré riguroso y conciso en la realización de mis actividades, así como en la toma de información de las diferentes fuentes.
- Trabajaré el uso del lenguaje e incluiré la terminología artística adecuada

## AUTOEVALUACIÓN

- He Aprendido
- Me ha motivado
- He participado
- Me he esforzado
- He sido creativo
- He investigado
- Ahora conozco mejor mi entorno artístico



## 21. CONCLUSIÓN.

Gracias a la realización de este TFM he podido desarrollar esta programación como un resumen de todo lo aprendido durante el transcurso del Máster. No ha sido sencillo adaptarnos a la nueva normalidad en la que parece nos encontramos ahora, pero con este trabajo se demuestra que en mi caso, he conseguido seguir aprendiendo frente a las adversidades que se nos han ido presentando.

Durante este proceso de elaboración he podido conocer mejor como se estructuran las asignaturas, cuál es la importante tarea del docente y la cantidad de herramientas y recursos a los que tenemos acceso para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje y que a veces parecemos obviar totalmente.

En mi opinión y por mi experiencia previa en las prácticas que pude realizar en el mismo centro educativo en el que se enmarca este TFM, se trata de una programación factible y realista que cumple todas las normativas establecidas y que apuesta por el conocimiento y el apoyo a una educación más individualizada.

## 22.ANEXOS.

### ANEXO I. Matriz de especificaciones.

| Hª del arte. 2º Bachillerato<br>Matriz de especificaciones        |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque de contenido                                               | Porcentaje | Estándares de aprendizaje evaluables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Bloque 1.<br>Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. | 20%        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas</li> <li>- Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</li> <li>- Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas</li> <li>- Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo)</li> <li>- Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos</li> <li>- Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</li> <li>- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega</li> <li>- Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Augusto Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</li> </ul> |

|                                                                                         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bloque 2.<br/>Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana</li> <li>- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía</li> <li>- Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>- Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis, así como su influencia en el arte occidental.</li> <li>- Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León)</li> <li>- Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</li> <li>- Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía</li> <li>- Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</li> <li>- Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</li> <li>- Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica</li> <li>- Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina.</li> <li>- Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</li> <li>- Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas</li> <li>- Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</li> <li>- Explica la evolución del arte hispanomusulmán</li> <li>- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bloque 3.<br/>Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p> | <p>25%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li>- Especifica las características peculiares del Renacimiento español</li> <li>- Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.</li> <li>- Explica las características esenciales del Barroco.</li> <li>- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</li> <li>- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</li> <li>- Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</li> <li>- Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.</li> <li>- Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</li> <li>- Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</li> <li>- Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</li> <li>- Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.</li> <li>- Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</li> <li>- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</li> <li>- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La Última Cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español:<br/>Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                           |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bloque 4.<br/>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</p> | <p>15%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos</li> <li>- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.</li> <li>- Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li> <li>- Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo</li> <li>- Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li> <li>- Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</li> <li>- Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>- Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.</li> <li>- Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX</li> <li>- Describe las características generales de Impresionismo</li> <li>- Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX</li> <li>- Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</li> <li>- Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El entierro de Omans de Courbet, El Ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bloque 5.<br/>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Bloque 6.<br/>La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</li> <li>- Describe las características del Fauvismo.</li> <li>- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</li> <li>- Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</li> <li>- Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul</li> <li>- Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</li> <li>- Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis</li> <li>- Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</li> <li>- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</li> <li>- Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.</li> <li>- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.</li> <li>- Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i>, y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</li> <li>- Analiza las siguientes obras escultóricas: el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles; Mademoiselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</li> <li>- Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</li> <li>- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.</li> <li>- Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.</li> <li>- Explica la Abstracción postpictórica</li> <li>- Explica el minimalismo.</li> <li>- Explica el Arte Cinético y el Op-Art.</li> <li>- Explica el Arte Conceptual</li> <li>- Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Ar</li> <li>- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> <li>- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</li> <li>- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.</li> <li>- Identifica las siguientes obras: l'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&amp;T Building de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry</li> <li>- Comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella, Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</li> </ul> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ANEXO II. Exámenes EvAU (UAM).

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b><br/> <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b><br/> <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center"><b>Curso 2018-19</b></p> <p><b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b></p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2ª sobre 2 puntos, la pregunta 3ª sobre 3 puntos, la pregunta 4ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### **OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA GÓTICA FLAMENCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Artistas y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

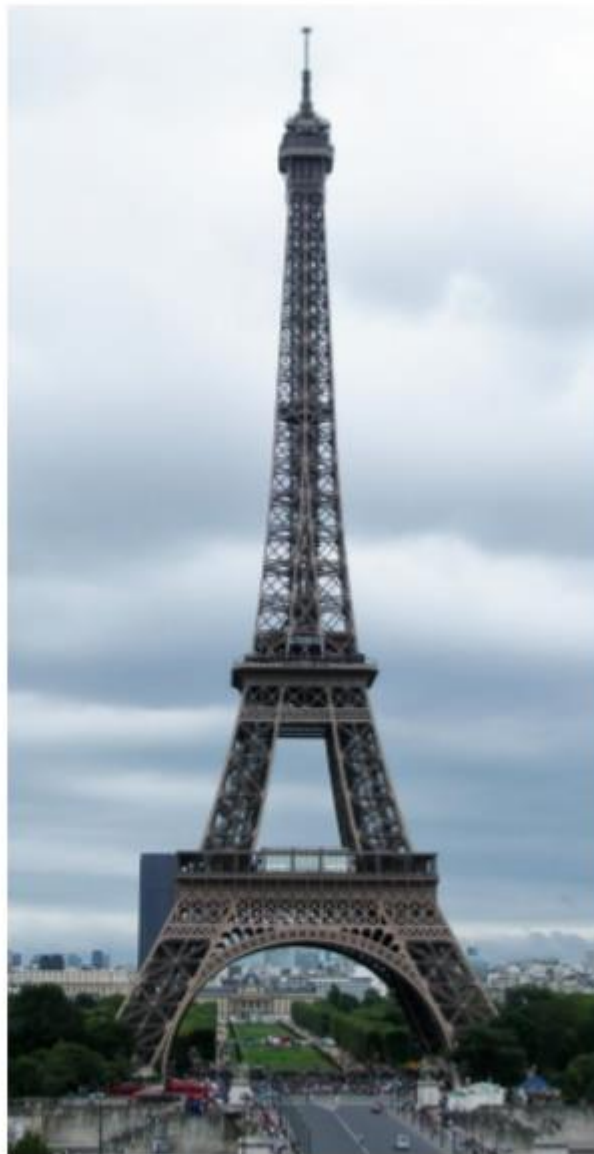
3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Quattrocento, Romanticismo, Surrealismo, anfiteatro, mosaico, acuarela, arco de triunfo.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Gogh, Miguel Ángel, Velázquez, Renoir, Frank Lloyd Wright.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

LÁMINA A



**OPCIÓN B**

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Principales arquitectos y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Románico, Impresionismo, Bauhaus, Escuela de Chicago, bóveda, arco de herradura, pechina, perspectiva aérea.**  
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Eyck, Masaccio, Goya, Canova, Munch.**  
(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

---

LÁMINA B



## ANEXO III. Actividades ATDI

### 1.Actividad de apoyo



**ATDI**

### 1.ACTIVIDAD DE APOYO

Realiza un trabajo con la siguiente estructura:

- Contexto.
- Arquitectura Quattrocento.
- Escultura Quattrocento.
- Pintura Quattrocento.
- Arquitectura Cinquecento.
- Escultura Cinquecento.
- Pintura Cinquecento.
- Pintura Veneciana.

Resume los contenidos vistos en clase desarrollando brevemente cada apartado, en el que deben aparecer nombres de los artistas y sus obras.  
Amplia investigando por tu cuenta la información vista en el aula.

📝 Utiliza cualquier tipo de soporte para la presentación del trabajo. ¡Se creativo!

👜 Trabajo breve pero riguroso.

**BUSCAR ESTE BLOG**

Página principal

CC BY NC SA

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**DATOS PERSONALES**

Paula

Ver todo mi perfil

**MUSEOS**

Galleria degli Uffizi

Galleria della Accademia di Firenze

### 2.Actividad de refuerzo



### 2. ACTIVIDAD DE REFUERZO

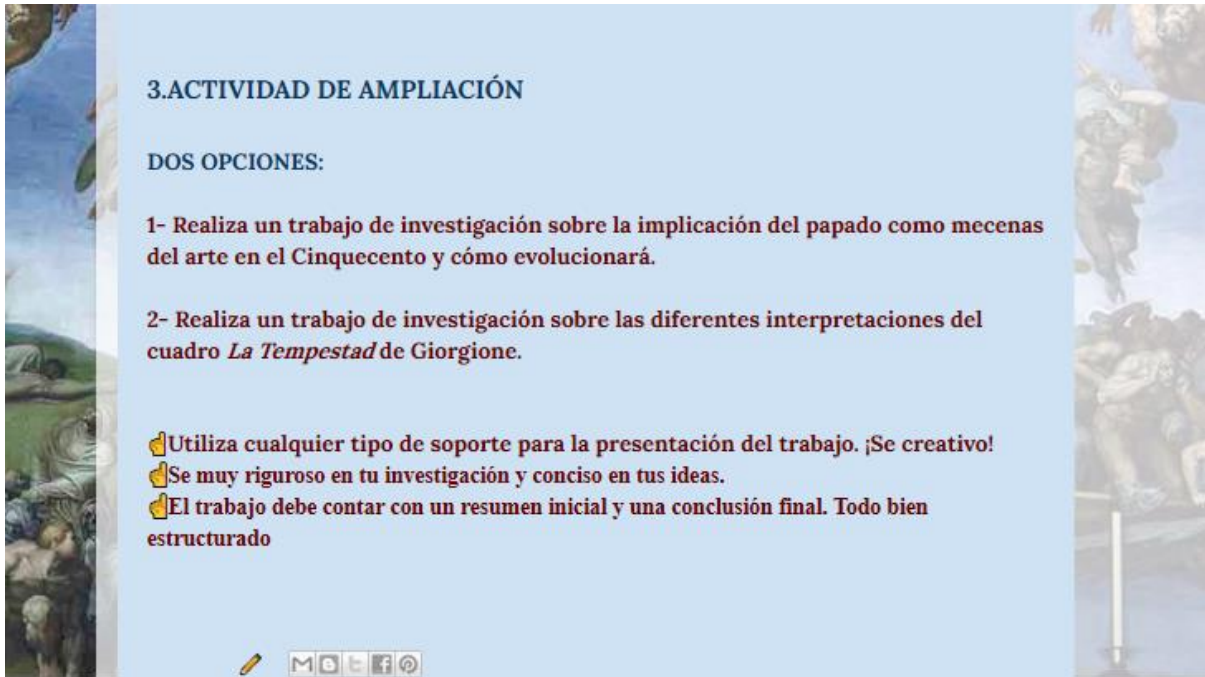
Analiza y comenta las siguientes obras de arte.

- La Última cena (1495-1498). Leonardo Da Vinci.
- El Moisés (1515). Miguel Ángel.
- La Tempestad (1508). Giorgione.
- Palacio Rucellai (1446- 1455). Alberti.
- Templete de San Pietro in Montorio (1502-1510). Bramante.
- La Trinidad (1426-1428). Masaccio.

Firen: Muse Muse Muse Muse

ARCI DEL abril :

### 3. Actividad de ampliación



#### 3.ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

DOS OPCIONES:

- 1- Realiza un trabajo de investigación sobre la implicación del papado como mecenas del arte en el Cinquecento y cómo evolucionará.
- 2- Realiza un trabajo de investigación sobre las diferentes interpretaciones del cuadro *La Tempestad* de Giorgione.

- 👉 Utiliza cualquier tipo de soporte para la presentación del trabajo. ¡Se creativo!
- 👉 Se muy riguroso en tu investigación y conciso en tus ideas.
- 👉 El trabajo debe contar con un resumen inicial y una conclusión final. Todo bien estructurado



## **ANEXO IV. Metodología de Análisis y Comentario de Obras.**

### **M E T O D O L O G I A (Para la comprensión y valoración de una obra de arte).**

Se basa en dos fases sucesivas, a la que nos referiremos como:

1. ANÁLISIS
2. COMENTARIO

#### **1. Análisis.**

Es el estudio de las formas visibles y no visibles de los elementos que componen la obra, sus relaciones y funciones plásticas.

A través de su ejercicio se irá tomando en cuenta la gran diferencia que existe entre “analizar” y “adivinar”.

#### **2. Comentario.**

El comentario, realizado a continuación del análisis, admite un enfoque más libre. Se basa en una reflexión y razonamiento, a partir de los caracteres analizados, que permitan la relación de la obra con su contexto, comenzando por la clasificación de la misma e incidiendo en su contenido y significación, así como en circunstancias específicas que vengan al caso.

Pese a su carácter personal habrá de conservar, un tono objetivo; los gustos personales sólo se manifestarán implícitamente, evitándose exclamaciones, admirativas o peyorativas.

## **GUIÓN DE ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA**

### **1. Identificación de la lámina.**

Se trata de establecer que tenemos delante de nuestros ojos. En arquitectura puede ser una fotografía (exterior, interior, vista general, parcial, cabecera, fachada, planta, etc).

### **2. Materiales.**

- Tipo: piedra (mármol, granito, caliza), madera, barro (ladrillo), hormigón, hierro.
- Causas de su utilización (influencia del medio geográfico, criterios estéticos, etc).
- Cualidades estéticas (pesadez, ligereza, belleza).

### **3. Sistema arquitectónico.**

- Adintelado o abovedado.

### **4. Elementos constructivos: soportes y cubiertas.**

- Soportes:
  - o Muro, aparejo, relación muro-vano.
  - o Soportes eventos: pilares, columnas, etc. (Describir el orden al que pertenecen y apuntar si la función es decorativa o es estructural).
- Arcos:
  - o Tipo. Medio punto, apuntado, herradura...
  - o Función: cubrir un vano, separar naves, decorativa.
- Cubiertas:
  - o Adinteladas y armaduras de madera.
  - o Abovedadas: de cañón, apuntadas, de arista.
  - o Cúpulas: de media naranja, de arista...

### **5. Elementos decorativos.**

- Escasos o abundantes. hornacinas, balaustradas, molduras), escultóricos (bulto redondo o relieves), pictóricos.
- Material en que están realizados: estuco, mármol.
- Localización: frisos, bóvedas...
- Función fundamental o accesoria
- Su naturaleza: arquitectónicos (arcos, columnas, pilares, pilastras, frontones, etc)

### **6. Valores Plásticos.**

- Proporción, armonía, correcciones ópticas, módulos...
- Existencia o no de simetría.
- Volúmenes exteriores: su plasticidad, relación con el interior o con el entorno.
- Espacio interno: ejes de composición general, articulación interna de los muros, uso de la luz y el color en la creación de un determinado ambiente, escala respecto al hombre.

## **GUIÓN DE ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ESCULTURA**

### **1. Descripción**

- Tipo de escultura (bulto redondo, figura o grupo escultórico, cuerpo entero, busto torso, de pie, sedente, orante, yacente, ecuestre. Relieve altorrelieve, bajo relieve...)
- Asunto: descripción de la escena.
- Material: piedra, madera, barro, bronce, oro...
- Técnica: tallado, modelado, fundido...
- Localización: (dependiente de la arquitectura: friso, frontón, capitel, adaptación al marco), (independiente de la arquitectura: plazas, jardines...).

### **2. Elementos formales.**

- Textura de las superficies: (lisas, finas y pulidas; o ásperas, rugosas y con aristas) (sensación de blandura o dureza).
- Sentido del volumen: (en relación con el exterior: frontalidad, multiplicidad de puntos de vista), (volumen interno, reflejo el espacio interno), (relieves, hay que estudiar la profundidad o el tipo de perspectiva).
- Composición y movimiento: (reposado, sereno, hierático) (dinámico, movimiento ficticio, tensión interna) (movimiento real, sólo en los móviles).
- Incidencia de la luz sobre la escultura: (homogénea y suave, contrastada).
- Color, existencia o no de policromía: (naturaleza del color: naturalista o real, simbólico), (técnicas: estofado...)

### **3. Elementos no formales.**

- Formas de expresión: - Abstracto o figurativo.
  - o Naturalismo, idealismo.
  - o Antinaturalismo (hieratismo, simplismo...)
- Elementos de expresión:
  - o Anatomía (correcta o incorrecta, proporciones...)
  - o Ropajes y pliegues.
  - o Función (encubrir o manifestar el cuerpo movimiento)
  - o Forma, tamaño y profundidad de los pliegues.
  - o Dimensión de la obra (eterna o fugaz)

## GUIÓN DE ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

### 1. Descripción.

- Asunto representado.
- Técnica: fresco, temple, acuarela, óleo, pastel, cera, collage, grabado...
- Soporte: muro, tabla, lienzo, papel, vidrio...

### 2. Elementos formales.

- Factura:
  - o Pincelada o toque (larga, corta, acabada, suelta, deshecha...)
  - o Textura: tersa, lisa, pastosa, rugosa, mate o brillante. (No siempre es posible apreciar la factura en una lámina).
- Línea:
  - o Existencia o no de líneas y contornos.
  - o Su intensidad y continuidad.
  - o Su función: suplir la falta de volumen, ornamental, compositiva...
  - o Modelado: representación o no de volumen, logrado mediante gradaciones de color o de luz, en contrastes suaves (sfumato) o violentos (claroscuro).
- Luz:
  - o Tipo natural, artificial, de estudio...
  - o Procedencia, ambiental (clara, serena), de un foco concreto (lámpara, sol), surgida del objeto mismo.
- Color:
  - o Gama empleada (fría, cálida) y tonalidades.
  - o Su naturaleza (local o simbólico)
  - o Relación con la luz y modelado (colores planos o matizados)
  - o Función de la obra, protagonista o secundario.
- Perspectiva:
  - o Desinterés por el espacio y profundidad (características de los fondos)
  - o Interés por la representación espacial.
  - o Tipo de perspectiva utilizada, caballera, lineal, aérea, cubista...
  - o Recursos técnicos: escenarios paisajísticos o arquitectónicos, variedad de planos, uso de la luz, escorzos, cuadraturas.
- Composición:
  - o Distribución de las figuras: sencilla y clara o compleja.
  - o Estructura formal: lineal (eje de simetría, diagonal, curva), geométrica (Triangular o piramidal, pentagonal), etc.
  - o Movimiento interno: composición dinámica o estática, lograda mediante recursos como el movimiento de las figuras, la distribución de la luz y el color.
  - o Valor expresivo de la composición.
  - o Su posible originalidad.

### 3. Formas de expresión.

(Se aplican los mismos criterios expuestos para la escultura).

- Forma de expresión, abstracta o figurativa, naturalista (ideal o realista), antinaturalista (simbolismo y sus formas).
- Elementos de expresión: anatomía y sus características, ropajes y pliegues.
- Dimensión temporal de la obra.

## **COMENTARIOS DE ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA.**

(El esquema de comentario es flexible como para poderse aplicar a cualquiera de las obras que estudiemos, lo único que varía es el tratamiento en profundidad de un aspecto o de otro).

### **1. Clasificación de la obra.**

(Cuando la obra es razonada y fundamentada en los rasgos previamente analizados. En ella se establecerá:)

- Estilo
- Escuela o período del mismo.
- Autor. Etapa de su producción a que pertenece.
- Título de la obra.

### **2. Contenido y función.**

(Debemos de tratar de forma diferente la arquitectura respecto de las artes plásticas).

- Tipo de edificio y su finalidad:
  - Religioso (altares, templos, iglesias, mezquitas...)
  - Funerario (pirámides, hipogeos, mausoleos)
  - Civil, Públicos.
    - o Función pública o jurídica.
    - o Conmemorativos (arcos de triunfo)
    - o Obras de ingeniería.
    - o Privados (casas, palacios, villas...)
- Tema de la escultura o pintura:
  - Identificación del mismo.
  - Forma de representar: Iconografía (como está representado, posible novedad de la representación). Simbología.
  - Función en el momento de su creación, mítica, religiosa, mágica, cívica, política, docente.

### **3. La obra.**

- Circunstancias concretas de su realización y relación con el contexto sociocultural en que aparece.
- Posibles antecedentes.
- Su importancia en la producción total del artista.
- Su trascendencia en la Historia del Arte.

### **4. El autor.**

Breve reseña del mismo haciendo hincapié en las circunstancias que incidan en la obra objeto del estudio.