



TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Programación Didáctica Anual de Lengua Castellana y Literatura con enfoque globalizado para segundo de Educación Primaria.

Autora: María Gómez Bodas

Directora: Mónica Fernández Sáez

Fecha de presentación: 4 de junio de 2021

Grado de Educación Primaria

Curso académico 2020/2021

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

EL MUNDO DE LAS HISTORIAS



Autora: María Gómez Bodas

Directora: Mónica Fernández Sáez

Fecha de presentación: 3 de junio de 2021

ÍNDICE

RESUMEN:.....	6
ABSTRACT:	7
PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	8
1. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	12
1.2 Contexto socio-cultural.	16
1.2. Contexto del equipo docente.	19
2. OBJETIVOS.....	23
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	23
2.2. Objetivos Didácticos del curso.	23
2.3. Objetivos del área en el curso (2º Primaria).	24
3. CONTENIDOS.....	24
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	24
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.	24
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	25
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	25
4.2. Actividades-tipo.	27
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	30
5.1. Principios metodológicos	34
5.2 Papel del alumno y del profesor.	36
5.3. Recursos materiales y humanos.....	37
5.4. Recursos TIC	38
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.	39
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.	39
5.7. Agrupamientos de los alumnos.	42
5.8. Relación con las competencias clave	43

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.	47
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo. (Refuerzos)	47
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	49
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	53
7.1. Actividades fuera del aula.	55
7.2. Plan Lector.....	55
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.	57
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	57
8.1. Objetivos de la acción tutorial.	58
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	59
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.	60
8.4. Reuniones grupales de aula.	61
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA.....	62
9.1. Criterios de evaluación.	63
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.	64
9.3. Momentos de evaluación.	66
PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA - UNIDADES DIDÁCTICAS.....	68
UNIDAD 0: El Mundo de las Historias.....	68
UNIDAD 1: ¿Cómo es tu corazón?	70
UNIDAD 2: En tus zapatos	101
UNIDAD 3: Un mundo de colores	105
UNIDAD 4: Un pasito más.....	137
UNIDAD 5: Planeta B612	141
UNIDAD 6: Mi rosa roja	163
UNIDAD 7: Pequeños baobabs	167
UNIDAD 8: Todos a una	171
UNIDAD 10: Gracias	193
11. CONCLUSIONES.....	197
12. BIBLIOGRAFÍA.....	201
13. ANEXOS.....	206

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.E.I.P: Colegio de Educación Infantil y Primaria

CCL: Comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CEMA: Comprensión, enunciación, memorización y aplicación

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CPAA: Aprender a aprender

CSC: Competencias sociales y cívicas

E-S-R-I: Experiencia -Señalamiento -Reflexión -Incorporación

LOMCE: Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de la Enseñanza

SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

TFG: Trabajo Final de Grado

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo

RESUMEN:

El presente Trabajo de Final de Grado tiene por objetivo último la realización de una programación didáctica general anual del área de Lengua Castellana y Literatura, con enfoque globalizado y carácter transversal.

La programación está destinada a un curso de segundo de Primaria y consta de diez unidades didácticas interconectadas a través de distintos hilos conductores: la música como lenguaje universal, un proyecto lectoescritor para el fomento de la creación literaria y en último lugar, una educación en emociones y valores recogida en el recorrido de las distintas unidades didácticas.

La metodología utilizada para construir esta propuesta ha sido el método E-S-R-I (Experiencia -Señalamiento- Reflexión- Incorporación) que se constituye como un enfoque conversacional que conecta la experiencia y la emoción con el aprendizaje favoreciendo la significatividad de la enseñanza.

Palabras clave: Programación didáctica, enfoque globalizado, lengua castellana y literatura, aprendizaje significativo, metodología E-S-R-I

ABSTRACT:

The final objective of this Final Degree Project is the development of an annual syllabus for Spanish Language and Literature, with globalized approach and a cross-cutting nature.

The syllabus is intended for the second year of primary school and comprises ten didactic units interconnected by different common threads: music as a universal language, a literacy project for promotion of literary creation and, lastly, an education on emotions and values, which is reflected in the course of the different didactic units.

The methodology used to build this proposal has been the E-S-R-I the E-S-R-I method (Experiencia – Señalamiento – Reflexión - Incorporación), which constitutes a conversational approach that connects experience and emotion with learning, favoring the meaningfulness of teaching.

Key words: Syllabus, global approach, Spanish language and Literature, meaningful learning, methodology E-S-R-I.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Final de Grado (TFG) supone la llegada a una meta, que termina de poner el broche final a una etapa preciosa y da inicio a un nuevo capítulo del libro.

Supone el fin de un camino de cinco años de recorrido. Cinco años de estudios, de crecimiento continuo, de acompañamiento, de maduración, de rostros concretos, sonrisas amables por los pasillos, y rostros nuevos, de pequeños que también han formado parte de esta aventura. Ellos han sido desde el inicio los principales protagonistas y el motivo por el que decidí hace cinco años comenzar este camino.

Cinco años de experiencias y aprendizajes, así como de dificultades y retos, desafíos y vivencias, personales y profesionales.

Este trabajo es el reflejo de todo lo aprendido en estos años de formación en este mundo de la educación y al mismo tiempo es una muestra de todo lo que me gustaría empezar a realizar al finalizar esta etapa.

El trabajo consiste en la realización de una Programación Didáctica para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, con enfoque globalizado y carácter transversal.

La programación didáctica según la LOMCE¹ (2013) se trata del “instrumento pedagógico” donde se recoge la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye también uno de los niveles de concreción curricular, en concreto el tercero.

La programación la realizan los docentes teniendo en cuenta el contexto y la realidad del aula. En ella se reflejan los distintos aspectos curriculares, objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares así como las actividades y propuestas concretas que se van a realizar.

La programación se elaborará siguiendo las etapas de un método didáctico, elaborado por la profesora Sonia de la Roz (2016) que recibe el nombre de E-S-R-I (Experiencia- Señalamiento-Reflexión- Incorporación) y estará formada por 10

¹ Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

unidades didácticas que se relacionarán entre sí gracias a diversos hilos conductores. Cada una tendrá una duración aproximada de un mes.

Los hilos conductores que emplearé serán los siguientes.

- Un Proyecto Lectoescritor
- La música como lenguaje
- La educación en valores y emociones.

Atendiendo a una motivación personal por el mundo de la literatura y la escritura, el primer hilo conductor será un proyecto que tiene como objetivo final el fomento de la lectoescritura y la creación literaria. Consistirá en la realización de un “Un Gran Libro de las Historias”. Un libro de elaboración propia, donde los alumnos pongan a prueba sus capacidades como pequeños escritores.

Este libro constará de 10 capítulos de historias originales que los niños irán escribiendo al finalizar cada unidad didáctica en los talleres de escritura creativa.

El proyecto partirá el primer día con la presentación de un personaje, *Uri*, un elfo que proviene del “Mundo de las Historias” y que va a acompañar a los alumnos durante todo el curso presentando una nueva historia en cada unidad.

Las historias seleccionadas tienen como objetivo trabajar distintos valores interrelacionados entre sí de una forma progresiva. En cada unidad se trabajará de forma específica un valor. Estos valores también mostrarán un recorrido, partiendo del conocimiento de uno mismo y de las propias emociones se puede llegar a conocer las emociones de los iguales. La convivencia con estos iguales implica una serie de valores que se dan cuando surge la relación con estos iguales.

La programación que se presenta en este documento tiene el objetivo último de encontrar los puntos de diálogo entre las distintas materias que encontramos en la etapa de Educación Primaria. De esta forma, establecer relaciones significativas que ayuden a los alumnos a realizar un aprendizaje global.

La música, supone un lenguaje, el lenguaje que nos va a permitir esa interconexión didáctica a través de actividades y propuestas concretas.

En cada unidad didáctica, además de los contenidos de lengua, se trabajarán contenidos específicos de música que también permitirán que se den relaciones con otras materias. Aprovechando estas conexiones realizaremos por cada trimestre un proyecto específico de carácter interdisciplinar donde la música siempre será una parte esencial del proyecto.

El modelo E-S-R-I, constituye un nuevo enfoque didáctico del aprendizaje de la lengua en Primaria y está formado por las cuatro fases que dan nombre al modelo: experiencia, señalamiento, reflexión e incorporación.

El proceso parte del acto comunicativo a raíz de la presentación de un texto (los textos de cada unidad serán las historias que se presentarán para el proyecto lectoescritor) que supone un pretexto para crear un contexto de aprendizaje . A continuación, se señalan en este texto los contenidos. Una vez señalados se elaboran propuestas para trabajar la conciencia y la competencia lingüística, y el proceso finaliza en la última fase donde se evalúa la adquisición de los aprendizajes, así como el proceso en su conjunto.

Cada unidad didáctica planteada seguirá la secuencia de estas cuatro fases.

Para elaborar la propuesta he tomado como referencia el centro donde estoy realizando las prácticas actualmente, el *C.E.I.P Enrique Tierno Galván*, colegio público bilingüe que pertenece al municipio de Getafe.

Para la realización de la propuesta se ha tenido en cuenta las características personales y psicoevolutivas del grupo-clase de los alumnos que actualmente estoy acompañando en las prácticas de Educación Primaria.

También se ha tenido en cuenta el conjunto de recursos materiales y personales de los que dispone el centro, ya que, todos los profesionales que colaboran en el centro son imprescindibles en el proceso.

Como referencia se ha tomado el actual curso académico 2020/2021 (anexo I), donde la situación pandémica está afectando en la labor docente, sin embargo, la

programación se propone con el objetivo de poder adaptarse a cualquier grupo y año académico. Por tanto, las actividades, tanto dentro como fuera del aula están planteadas para realizarse en una situación de normalidad.

La referencia legislativa, para la elaboración de los aspectos curriculares será la actual normativa educativa, que incluye la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que se concreta en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

La propuesta de programación didáctica presentada en este trabajo se fundamenta y se construye gracias a distintas teorías y corrientes de diversos autores relacionados con el campo de la educación, la psicología, la pedagogía o la sociología.

En primer lugar, cabe destacar a uno de los padres de la psicología educativa, Jean Piaget (1896 -1980) que se encuentra, junto a Lev Vygotsky (1896-1934) como pionero de una de las teorías más influyentes actualmente en el mundo de la educación, la teoría constructivista, en la que se fundamenta también este trabajo.

Esta teoría sitúa al alumno en el centro de ese proceso de aprendizaje, como protagonista primero y último. Esto implica un movimiento por parte del alumno que se siente parte de ese aprendizaje, y así, el proceso de aprender se convierte en un proceso activo. El alumno, en interacción con el medio es el que construye su aprendizaje a través de un descubrimiento continuo y personal, partiendo de sus diferentes experiencias y vivencias.

En este proceso, la figura del adulto es fundamental. El maestro tiene la función de guía, es el que crea esa oportunidad de aprendizaje, es el encargado de desplegar los medios y facilitar los contextos para que se pueda dar ese aprendizaje.

El alumno, realiza este proceso en un ambiente concreto, en el aula, en interacción continua con otras personas, con el profesor y con sus iguales. La interacción se produce a través del diálogo, a través del lenguaje.

Vygotsky (1931) desarrolló la Teoría de la interacción. A través de ella, explicaba el paso de lo interpsicológico a lo intrapsicológico. Aquello que el alumno recibe en el diálogo con el otro, lo reestructura y reconstruye, creando así su propio aprendizaje.

En este proceso, la interacción con el adulto es clave para el aprendizaje. Vygotsky nos habla de otro concepto, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Para entender este concepto, tenemos que definir distintos términos.

En el proceso de aprendizaje, Vygotsky diferencia tres zonas de desarrollo.

La primera es la Zona de Desarrollo Real, hace referencia a la situación en la que se encuentra el alumno cuando empieza el aprendizaje. Incluye sus conocimientos previos y aquello que el alumno consigue realizar sin ayuda. Es la referencia de la que se debe partir para iniciar el proceso de aprendizaje.

La segunda zona es la ZDP, que se ha mencionado anteriormente. Esta zona fue definida por Vygotsky de la siguiente forma “la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces”.

Es decir, se incluye en esta zona todo aquello que el alumno no sabe y no consigue realizar de una forma autónoma pero sí consigue realizar con ayuda de otro, en la interacción profesor-alumno o alumno-alumno.

La distancia entre lo que sabe y aquello que podría hacer con ayuda de un “otro” es lo que conocemos como ZDP.

Onrubia (1995)², retoma este término en uno de sus artículos y afirma que enseñar la definición de crear estas zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas.

El adulto interviene en la ZDP creando apoyos, creando andamios para que el alumno pueda llegar a conseguir realizar eso que no sabe hacer por sus propios medios.

El término ZDP va de la mano con la teoría del Andamiaje de Jerome Bruner (1925-2016). El adulto construye los andamios para que el alumno pueda construir y

² Onrubia. J (1993) Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas. En Coll.C, Martin. E, Mauri. T, Onrubia.J, Solè. I y Zabala. A (Graò) *El constructivismo en el aula* (p.101-123)

después los retira una vez que el aprendizaje se ha dado. Con el fin de que el alumno ya pueda realizar esa construcción él solo, ayudándole así a ganar autonomía.

El aprendizaje que realiza el alumno debe ser significativo en el concepto que defiende David Ausubel (1963). Debe establecer una conexión esencial entre lo que el alumno sabe y lo nuevo que va a aprender. Esta conexión es fundamental para que se de el aprendizaje. Esta conexión implica un proceso significativo cognitivo donde se establezca una relación entre las ideas.

En la interacción con iguales encontramos posibilidades de realizar procesos de aprendizaje conjuntos que favorezcan a todos los alumnos, una de las metodologías que encontramos presentes en esta programación es la metodología del aprendizaje cooperativo, en el concepto que defienden Johnson y Johnson (1994).

La realización de pequeños grupos de trabajo que llevan a cabo diversas tareas de forma conjunta, de forma que con el trabajo individual de cada uno se logre un objetivo común.

En el proceso de aprendizaje cada persona aprende de una forma diferente. Howard Gardner presentó su Teoría de las Inteligencias Múltiples (1995), defendiendo la existencia de ocho tipos de inteligencia que existen en toda persona, sin embargo, el desarrollo de una u otra hace que cada persona resuelva las diferentes situaciones de su vida de una forma u otra. Encontramos la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia visual-espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal, la inteligencia musical y la inteligencia musical.

A lo largo del desarrollo de la programación, específicamente en la proyección de las unidades didácticas se irán desarrollando actividades que incluirán cada una de las distintas inteligencias.

Aunque Gardner no la incluyó, existe una novena inteligencia, fundamental para el desarrollo de la personalidad, esta es la inteligencia emocional (Goleman, 1995) que se define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”.

La emoción es imprescindible para el aprendizaje, por este motivo, el proceso del conocimiento de las distintas emociones será uno de los aspectos que se trabajará de forma transversal en esta propuesta de programación.

Todo lo nombrado anteriormente se concretará en el desarrollo de las distintas unidades didácticas aplicando el método E-S-R-I (Sonia de la Roz, 2016) una metodología que pretende dar respuesta a las nuevas necesidades educativas que han ido surgiendo en la etapa de Educación Primaria.

Cada unidad didáctica tendrá la estructura de las cuatro fases del modelo: experiencia, señalamiento, reflexión e incorporación.

Cada unidad partirá de un acto comunicativo (Habermas, 1987), el aprendizaje en interacción con otros. La escucha, el planteamiento de cuestiones que consigan la incorporación al proceso de aprendizaje de todos los alumnos, experiencias de carácter afectivo, emocional y cognitivo.

Una de las características de esta propuesta es el enfoque de carácter globalizado que nos permite integrar dentro del mismo proyecto didáctico más disciplinas que se relacionan con la asignatura principal, que en este caso es la Lengua Castellana.

En esta ocasión el hilo conductor de todas las unidades didácticas será otro lenguaje, un lenguaje universal, accesible a todos los alumnos. Este lenguaje será la música.

En el transcurso de las unidades didácticas iremos trabajando de la misma forma contenidos de lengua y de educación musical.

En el campo de la pedagogía musical debemos destacar a dos autores representativos, en primer lugar, por la relación que establece de la música y el lenguaje, Carl Orff (1895-1982). Orff defiende que la educación musical parte del ritmo. Así en el estudio del lenguaje utiliza estructuras rítmicas que relaciona con las estructuras silábicas, que sirven de apoyo para el aprendizaje de los elementos rítmicos.

Emplea también el uso de canciones, rimas, adivinanzas para trabajar conjuntamente el lenguaje.

Uno de los alumnos de Orff, Jos Wuytack (1935-actualidad) defiende la educación del oído musical y además, destaca por la creación de un sistema visual, denominado musicograma, con el representar distintos elementos que se incluyen en la obra musical, El objetivo de la creación de este elemento era que todos los alumnos tuvieran el acceso a la música aunque no hubieran tenido conocimientos musicales.

Otros elementos que pueden favorecer el aprendizaje a los alumnos de Educación Primaria es el movimiento, por ello, cabe destacar también a Dalcroze (1865-1950) que realizó una propuesta integrando la música, la rítmica y el movimiento, creando así una propuesta de aprendizaje que apela a la emoción. Defendiendo el concepto de música vivenciada.

Por último, cabe destacar a Zoltàn Kodaly (1882-1967) que destaca por darle un valor al aprendizaje de una lengua a través del canto y por establecer un sistema de lectoescritura musical denominado fononímia que consiste en la asociación de cada nota musical con un gesto realizado con la mano y de cada figura musical con un elemento silábico.

Este sistema ha tenido ha influenciado distintos sistemas de aprendizaje de la música como es el que vamos a trabajar en esta programación que recibe el nombre de Daily Do.

1.2 Contexto socio-cultural.

El C.E.I.P Enrique Tierno Galván es un colegio público que se encuentra en el municipio de Getafe, al sur de la Comunidad de Madrid, concretamente en el barrio del Sector III. Se encuentra situado en la Avenida Rey Juan Carlos I, 26 (anexo II)

Al centro se puede acceder fácilmente, de distintas formas, en vehículo particular, caminando o en transporte público. Se encuentra cerca de la estación de metro de la línea 12 “Conservatorio”.

El nivel socio económico de las familias del centro es variable, al ser un centro público encontramos familias que se sitúan en un nivel medio o medio alto. Familias

con más poder adquisitivo, que habitan en las nuevas zonas residenciales que se encuentran cercanas al centro o en los chalés que se encuentran en frente del colegio pero también encontramos familias con un nivel socio-económico medio-bajo, con rentas más bajas y más dificultades económicas.

La colaboración de las familias con el centro es uno de los pilares de la estrategia educativa. Los padres están muy presentes en las distintas actividades a nivel de centro, las familias acuden a actividades de aula y tienen su asociación de padres. A nivel general encontramos familias que participan activamente en la educación de sus hijos y se implican con las propuestas del centro.

El centro se encuentra situado en una zona residencial, cerca tenemos algunos parques y la comisaría de la Policía Local de Getafe donde se encuentra también el circuito de Educación Vial.

Existe además una gran variedad cultural, encontramos alumnos de distintas nacionalidades y culturas, procedentes tanto de dentro como de fuera de Europa.

El colegio Enrique Tierno Galván se caracteriza por ser un centro bilingüe desde los primeros cursos, de esta forma, aproximadamente la mitad del horario se imparte en inglés por especialistas de lengua inglesa.

El centro abarca las etapas de Educación Infantil, de 3 a 6 años y la etapa de Educación Primaria, de 6 a 12 años.

Es un centro ordinario preferente para alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), su misión es dar respuesta a las necesidades de este alumnado. Para ello cuentan con aulas específicas dentro del centro y personal especializado.

Este curso, debido a la emergencia sanitaria de la Covid-19 han variado algunos aspectos en relación a los ratios por aula y a los horarios escolares.

En la etapa de Educación Infantil encontramos 3 clases por curso con 18 niños en cada aula, en primero de Educación Primaria, 4 clases por curso con unos 20 niños por aula y en el resto de los cursos de Primaria, 3 clases por curso con unos 20 niños por clase.

Debido a la emergencia sanitaria, el horario se ha reducido y se ha apostado por la jornada continuada, de 09:00h a 14:00h permitiendo el servicio de comedor para aquellas familias que lo necesiten hasta las 16:00h.

El centro está formado por cinco edificios, un edificio exclusivo para los alumnos de Educación Infantil, otro edificio alberga 1º y 2º de Educación Primaria, en el siguiente se encuentran 3º y 4º de Educación Primaria, otro edificio es para 5º y 6º, el comedor, la enfermería, la dirección y el último, el gimnasio.

Algunas de las señas de identidad del centro son la formación integral de sus alumnos en todos sus ámbitos del desarrollo de su personalidad, basándose en una educación en valores donde predominan el respeto, el diálogo, la educación en libertad, la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y la justicia, entre otros.

Por último cabe destacar algunos de los proyectos a nivel de centro que se realizan en este colegio.

En primer lugar el Proyecto Ecoescuela, que se concreta con el huerto escolar y una serie de actividades y propuestas que se realizan a lo largo del curso escolar con el objetivo de educar también en el cuidado del medio ambiente y la concienciación de las mejores prácticas colectivas e individuales para ese cuidado.

Otro proyecto importante se basa en la visión que tiene el centro de la diversidad. Es un centro que acoge alumnos con todo tipo de diversidad y cree fielmente que esa diversidad supone la mayor riqueza para todos. Por este motivo celebran las jornadas de las distintas capacidades.

Además de estas jornadas, durante todo el curso escolar se realiza el Proyecto Patios Inclusivos.

El siguiente gran proyecto a nivel centro es la elaboración de un periódico escolar con la colaboración de todos los alumnos del colegio.

Por último cabe destacar el Proyecto Jornadas Culturales donde se trata de ensalzar y educar en la cultura, ya sea literaria, artística, cinematográfica a través de distintas actividades a nivel de centro, ciclo y aula.

Todos estos proyectos se verán reflejados de una forma más concreta en la propuesta de programación general de aula.

1.2. Contexto del equipo docente.

El colegio cuenta con un numeroso equipo docente compuesto por maestros y profesionales de distintos ámbitos que apuestan de una forma conjunta, con su trabajo diario, porque los alumnos del centro reciban la mejor educación, siempre teniendo en cuenta las señas de identidad que hemos nombrado en el apartado anterior.

El equipo docente estaría formado por:

- Equipo directivo y jefatura de estudios
- Equipo de maestros y maestras

En Ed. Infantil encontramos 9 maestras tutoras de aula y en Ed. Primaria, 19 maestros y maestras tutoras. Entre ellas destacamos la presencia en cada curso de al menos 1 especialista de inglés que enseña las asignaturas del programa bilingüe: *Social Science, Natural Science, Arts and Crafts, Physical Education* y la propia asignatura de inglés.

En este centro, la tutoría de cada grupo-clase está a cargo de dos maestros. Un tutor de lengua castellana y un co-tutor especialista de inglés y viceversa.

Además encontramos dentro de estas asignaturas, personal nativo que colaboran con los especialistas y son auxiliares de conversación.

Destacamos también los profesores especialistas de las asignaturas de Música y Educación Física (que se imparte en inglés) y todos los distintos especialistas que forman los recursos personales del centro para la atención a la diversidad. Entre ellos destacamos, 3 pedagogas terapéuticas (PT) , dos que vienen todos los días al centro y

una que viene solo un día, 2 especialistas de Audición y Lenguaje (AL), una Técnico de Integración Social (TIS) y una orientadora.

Por último encontramos a la maestra de Educación Compensatoria y a las maestras de Religión Católica para los alumnos que elijan esta opción.

Como personal no docente encontramos al conserje, un enfermero y al personal de limpieza, mantenimiento y cocina.

Debajo del equipo directivo, en rango de importancia, encontramos a los coordinadores de ciclo. Son maestros seleccionados por el equipo docente para representar al ciclo.

Los ciclos se dividen cada tres cursos, hay un coordinador de infantil, otro de 1º, 2º y 3º de Primaria y por último, otro para 4º, 5º y 6º de Primaria.

Esta figura tiene la función de elaborar los planes de ciclo, convocar las reuniones informativas, evaluar que los planes se están llevando a cabo y comunicar todo lo referido al ciclo, al equipo directivo.

Además cabe destacar a los responsables de Ecoescuelas de cada uno de los niveles.

1.3. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

La propuesta de programación está orientada para un aula de segundo de Educación Primaria, es decir, para alumnos de 7-8 años.

Los niños a esta edad se encuentran en una etapa de desarrollo con unas características psicoevolutivas concretas, conocer el desarrollo de los alumnos en sus diferentes ámbitos es fundamental a la hora de establecer los diferentes objetivos de este trabajo.

Jean Piaget (1986) destaca por ser el padre de la psicología evolutiva. Durante su vida se dedicó al estudio del desarrollo de la inteligencia, desarrolló así la Teoría de la Génesis de la Inteligencia que concluyó con la Teoría de los Estadios de Desarrollo,

donde defendía que el desarrollo de una persona a lo largo de su vida, se va produciendo de diferente medida dependiendo del momento de su vida en el que esté.

Así estableció distintos estadios que marcaban los hitos del desarrollo evolutivo de cada persona desde su nacimiento hasta la edad adulta.

Dividió estos estadios en cuatro periodos. El primero lo denominó periodo sensoriomotor, este abarcaba de los 0 a los 2 años. El siguiente lo denominó periodo preoperacional, este comenzaba en los 2 años y continuaba hasta los 6. El siguiente lo denominó periodo de las operaciones concretas, este iba desde los 6 años hasta los 11, y de los 11 en adelante lo denominó periodo de las operaciones formales. Los alumnos de segundo de primaria, según la teoría de Piaget, se sitúan justo en el paso del periodo hacia las operaciones concretas.

La etapa anterior está caracterizada por aspectos como la adquisición del lenguaje que modifica sus esquemas mentales, la adquisición de la representación simbólica y en consecuencia, el inicio del juego simbólico. Otras de las características de esta etapa son la centralización, el sincretismo y el egocentrismo.

Los alumnos de 7-8 años acaban de abandonar este estadio preoperacional y se adentran en una nueva etapa de operaciones concretas que supone grandes cambios en su vida.

Durante esta etapa los niños van evolucionando y modificando su pensamiento y su forma de ver el mundo que les rodea.

A nivel cognitivo, encontramos niños con un pensamiento concreto y racional. Como características de la etapa debemos destacar el principio de conservación, que hace referencia a la capacidad de reconocer los objetos por sus propiedades. Los niños realizan clasificaciones y seriaciones, organizando así los elementos. Establecen estas clasificaciones para ordenar su pensamiento y la realidad. Su pensamiento se basa en las cosas que suceden y que pueden ver o interactuar. Experiencias y vivencias, realidades concretas. Se desarrolla un pensamiento lógico.

Por este motivo los contenidos que les presentamos deberán tener relación entre ellos y estar conectados de forma directa con el mundo que les rodea y su realidad cotidiana.

A nivel socio-afectivo el niño ha recorrido un camino en la identificación de sus sentimientos, camino que debe continuar en las distintas etapas de su vida.

Han abandonado una etapa de egocentrismo y empiezan esta nueva etapa siendo más sensibles con lo que sucede a su alrededor, consiguiendo mirar a los demás, llegando a identificar las distintas emociones en sus iguales y en las personas de su entorno. De esta forma llegan a desarrollar valores como la empatía.

Durante esta etapa adquiere un papel importante los grupos estables de personas de su edad, comienzan a establecer los primeros vínculos de amistad que poco a poco van sustituyendo al grupo familiar.

A nivel psicomotor el niño ha conseguido adquirir la maduración motriz de forma completa, en consecuencia también, el concepto de esquema corporal a través de la interacción con el mundo o con los demás, desarrolla también el control postural y respiratorio, se define completamente la lateralidad.

Los niños consiguen organizar y estructurar el espacio y el tiempo y consigue adquirir la independencia de los distintos segmentos corporales.

Si hacemos referencia al lenguaje, encontramos niños con un dominio del lenguaje oral y una mejora en los procesos lectoescritores. Lectura más fluida, siguiendo las distintas pautas, entonación, pronunciación, puntuación y escritura correcta que permite pasar a nuevos niveles del lenguaje.

Por último, si hablamos del aspecto ético-moral otro autor, Lawrence Kolberg siguiendo el modelo de Piaget, también propuso su teoría del desarrollo moral distribuida en tres fases: la fase preconvencional, la fase convencional y la fase post-convencional.

Los alumnos entre 7-8 años se encuentran en la primera fase, los niños todavía no comprenden del todo las normas, cumplen estas normas por evitar el castigo.

Dentro de esta primera fase, Kohlberg distinguió otras dos etapas, la primera que denominó “orientación a la obediencia y al castigo” y la segunda llamada “orientación al interés propio”.

Los alumnos de segundo de primaria se encuentran en transición entre la primera y la segunda etapa de la primera fase. Por un lado, obedecen a la figura adulta por miedo a un castigo pero empiezan a comprender más allá de ellos mismos, conceptos morales, por ejemplo, el significado del bien y el mal.

De esta forma también empiezan a aparecer situaciones de dilemas morales que los alumnos deben resolver.

Por último, si hacemos referencia a los aspectos evolutivos relacionados con la educación musical, muchos autores sitúan los 7 años como la edad en la que ya se ha producido una maduración suficiente para poder comprender distintos elementos rítmicos relacionados con la rítmica, la métrica, las escalas, las armonías e incluso la composición y la apreciación de la belleza artística y la estética. (Lacarcel, 1992)

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de la Etapa de Educación Primaria vienen recogidos en el artículo 7 del Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria y en el artículo del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria (anexo III)

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Los objetivos del curso no vienen especificados en ninguno de los documentos que conforman la normativa referida, por tanto, podemos extraerlos de los objetivos generales de etapa, marcando algunos que trabajaremos específicamente en este curso (anexo IV)

2.3. Objetivos del área en el curso (2º Primaria).

Los objetivos específicos del área no vienen señalados en la normativa referida pero si que podemos extraerlos si partimos de los contenidos y los estándares de aprendizaje. Estos vienen recogidos en el Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria y en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la educación Primaria. En este último podemos encontrar los estándares distribuidos por cursos (anexo V)

3. CONTENIDOS

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y del área (2º Primaria)

Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar	- Expresión, producción, memorización y recitado de textos orales en prosa y en verso. (P) - Comprensión de textos orales (P)
Bloque 2: Comunicación escrita, leer	- Lectura comprensiva en voz alta y en silencio (P) - Comprensión de diferentes tipos de textos (P)
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir	- Presentación correcta de los textos (P) - Creación de textos propios (P)
Boque 4: Conocimiento de la lengua	- Vocabulario (C) - Ortografía (C) - Gramática (C)

C: Conceptual / P: Procedimental /A: Actitudinal

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

La secuenciación de los contenidos por unidad se encuentra en el anexo VI

4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Las actividades que se propondrán a lo largo de las distintas unidades didácticas serán la herramienta para presentar los contenidos, para crear las distintas experiencias y así conseguir un verdadero aprendizaje significativo para todos los alumnos.

Las actividades se distribuirán atendiendo a los siguientes criterios:

- Según la fase del proceso: Como ya hemos adelantado, para crear la propuesta de programación didáctica partiremos del método E-S-R-I (Sonia de la Roz, 2016) que se divide en cuatro fases. Cada unidad didáctica estará compuesta por estas cuatro fases y en cada fase se realizarán unas actividades distintas enfocadas en los objetivos que se pretenden conseguir.

- Fase de Experiencia: Durante esta primera fase habrá actividades que potencien las habilidades sociales a través del diálogo, en un proceso de comunicación guiado por la profesora. Serán actividades que conecten la propuesta con la experiencia de cada alumno por tanto también se trabajará en esta fase aspectos relacionados con la educación emocional.

- Fase de Señalamiento: Esta fase se realizará de forma paralela a la fase de Experiencia e incluirá actividades de carácter lúdico que tendrán como objetivo el descubrimiento de los contenidos de la unidad didáctica.

- Fase de Reflexión: En la siguiente fase se trabajarán los contenidos propiamente dichos a través de distintas actividades de conciencia y competencia lingüística.

- Fase de Incorporación: Esta fase cerrará la unidad didáctica y el bloque de los contenidos trabajados en dicha unidad con el objetivo de comprobar que se han adquirido. Además de esto, se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de una actividad final con mayor complejidad que realice una recopilación de estos contenidos, empleando siempre métodos de gamificación del aprendizaje.

También podemos organizar las distintas actividades si atendemos a criterio de agrupación de los alumnos.

- Según la organización del grupo: Encontraremos actividades que se realizarán en gran grupo, con todos los alumnos del grupo-aula, actividades que se realizarán en pequeños grupos de 4-5 persona, aprovechando la organización de la clase, serán actividades que se realizarán de una forma cooperativa, actividades que se realizarán en parejas y actividades que se realizarán de forma individual.

No todas las actividades se realizarán en un mismo lugar. Dentro del aula se crearán distintos espacios específicos con el objetivo de que los alumnos asocien las experiencias concretas a cada espacio.

- Según el espacio donde se va a realizar la actividad (dentro del aula):

*** El rincón de las emociones/ rincón de la conversación:** El espacio más importante del aula será este lugar. Aquí se iniciará y se finalizará cada una de las sesiones siempre que sea posible. También tendrá lugar la denominada “fase de experiencia” que será el punto inicial de cada unidad didáctica.

Será un lugar acogedor para los alumnos. Una de las sesiones la dedicaremos a pensar y elaborar este lugar que va a ser tan importante en el aula.

***Rincón de ciencia, rincón de músicaArte:** Estarán situados en tres lugares distintos del aula, allí se trabajará una vez a la semana con los contenidos que se están viendo en las otras asignaturas con el objetivo de conseguir la transversalidad de los aprendizajes. Serán rincones dinámicos, la temática irá cambiando, así como los elementos que se encuentren en el rincón. Los alumnos podrán traer información y materiales que residirán en el rincón el tiempo que dure el contenido.

Estos rincones tendrán dos partes, una parte de exposición y una parte donde se realizarán actividades propuestas por la maestra.

En el rincón de ciencia se incorporarán contenidos de “natural science”, matemáticas y “social science”

* **Rincón de la asamblea:** Será distinto que el rincón de las emociones. Se realizará cada día una pequeña asamblea para trabajar la orientación temporal y realizar un repaso de algunos aspectos importantes de cada día.

* **Mesas de trabajo:** En las mesas de trabajo, distribuidas de forma cooperativa se realizarán muchas de las actividades.

* **Rincón TIC:** Tendrá su espacio donde esté situada la pizarra digital. Será una herramienta importante tanto para los alumnos como para los profesores. Dentro del área de lengua, los alumnos la usarán de forma autónoma el día de rincones, con una propuesta de la profesora.

* **Biblioteca del aula:** En el propio aula se creará una biblioteca temática de cada una de las unidades didácticas. Al finalizar la unidad los libros no se retirarán, sino que permanecerán allí, así se irá creando una verdadera biblioteca. También estarán allí los libros de préstamo que los niños irán leyendo de forma individual.

Será un espacio imprescindible en el aula. Aparte de los talleres de lectura, será un lugar donde los niños podrán acudir para leer y descansar. Será un lugar acondicionado con cojines, puff, etc.

- Según el espacio donde se va a realizar la actividad (fuera del aula): Para muchas actividades se aprovechará también alguna de las instalaciones del centro, sobretodo cuando haya necesidad de espacio o recursos específicos.

Algunos de estos espacios serán: el gimnasio, el patio, la sala de informática y el aula de música.

4.2. Actividades-tipo.

Todas las actividades planteadas tendrán como objetivo final motivar el aprendizaje de los alumnos.

- Asamblea /momentos de inicio y final de sesión: Habrá actividades que se repetirán todos los días. Estas actividades estarán dominadas por el acto conversacional y tendrán el objetivo de motivar la participación de los alumnos.

- Conversación guiada: Se realizará al inicio de cada unidad y en momentos puntuales, para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se tratará de establecer la primera conexión significativa entre las experiencias del alumnos y los aprendizajes.

- Rincones: Una vez a la semana dedicaremos las sesiones del día a trabajar por rincones. La clase se dividirá en varios grupos. Al ser 20 alumnos en clase, los grupos serán de unas 4 personas.

Los rincones serán:

* Rincón de Lengua: Actividades relacionadas con los contenidos que se estén trabajando en ese momento o juegos lingüísticos de mesa.

Ejemplos: juegos de formación de palabras, descifrar frases, inventar historias, scrabble, dixit, dibujos en clave, dominó de palabras, adivinar palabras etc.

* Rincón de Juegos: Actividades relacionadas con la resolución de situaciones. Juegos de estrategia.

Ejemplos: batalla de genios, quadrillion, ajedrez, fantasmas blitz, dubble, jungle speed etc.

* Rincón de Ciencias: Actividades relacionadas con los contenidos que se estén trabajando en las áreas bilingües o en matemáticas.

* Rincón de MusicArte: Propuestas de creación musical o artística, mesa de experimentación.

* Rincón TIC: Actividades para desarrollar las competencias digitales. Juegos interactivos para trabajar los contenidos trabajados de una forma lúdica. La temática de las propuestas variará en cada día de rincones. Se trabajarán contenidos de todas las materias.

Todos los rincones se realizarán en sus espacios excepto el rincón de lengua y el rincón de juegos que se trasladará a las mesas de trabajo (dos mesas para cada rincón) para poder disponer de mesas donde depositar los tableros o los materiales de juego.

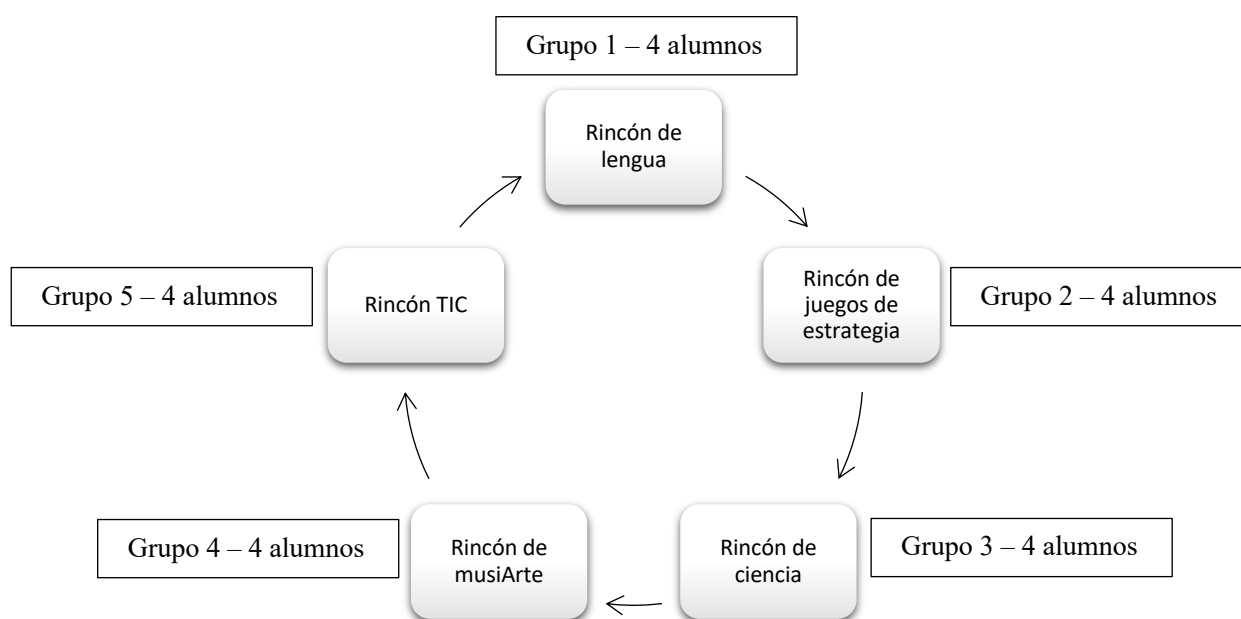
La preparación previa por parte de la profesora de los espacios será importante.

Dentro de cada rincón, los alumnos se dividirán de forma que todos puedan estar realizando alguna de las actividades. Los alumnos tendrán un cuadrante donde apuntarán el rincón donde han estado en su nombre para así tener un registro y poder seguir un orden.

Todos los alumnos pasarán por todos los rincones

La rotación será cada día. En cada rincón, los alumnos que se encuentren ese día en ese lugar realizarán al menos dos o tres actividades diferentes.

La rotación de los grupos seguirá el siguiente esquema:



- Talleres: Escritura creativa y representación: En cada unidad didáctica se realizará un taller de cada uno de los elementos nombrados. La elaboración de cada creación se llevará a cabo en distintas sesiones.

En ocasiones, los padres serán invitados a colaborar en estos talleres con el objetivo de fomentar la relación familia-escuela.

- Dictados escritos, reflexivos, interactivos, personales, musicales, cooperativos autodictados: En cada unidad se realizará uno o dos dictados diferentes donde se

trabajarán específicamente los contenidos relacionados con las reglas ortográficas estudiadas.

- Actividades de biblioteca: El espacio de la biblioteca será un recurso importante para los alumnos y para los profesores. Se utilizará de forma libre por los alumnos pero también se propondrán actividades concretas de fomento de la lectura.

- Rutinas de pensamiento: Se propondrá la realización de una rutina de pensamiento por proyecto interdisciplinar. Es decir, se realizarán, mínimo, tres rutinas completas, una por cada trimestre. Este trabajo incluirá los contenidos de las materias con las que realizamos las propuestas transversales.

- Actividades empleando la gamificación didáctica: Estarán presentes durante todo el proceso didáctico. Serán un recursos que se utilizará a menudo, especialmente en la fase de reflexión, en las actividades de adquisición de conciencia y competencia lingüística y en la fase de incorporación, serán el cierre de cada unidad didáctica.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El método que vamos a desarrollar y que va a estructurar la organización interna de cada una de las unidades didácticas va a ser el método E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación) que constituye un nuevo enfoque para entender y dar respuesta educativa a las necesidades que surgen en la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua en Educación Primaria.

Este nuevo modelo de intervención didáctica sigue algunas de las estructuras que proponen otros autores en otras materias de estudio como ocurre con el método CEMA (Comprender- Enunciar – Memorizar – Aplicar) de Fernández Bravo (2007) para el aprendizaje de las Matemáticas.

Partiendo de la experiencia, de un aprendizaje vivenciado, llegamos a adquirir el conocimiento.

El encontrar esta organización similar del aprendizaje en fases en distintas materias nos abre la puerta al objetivo primero y último de este trabajo, idear una

propuesta didáctica alejada de los compartimientos estancos de las materias de primaria y encontrar los puntos comunes de diálogo entre las asignaturas para poder elaborar una propuesta global, de acuerdo a la forma de aprendizaje de nuestros alumnos.

El método E-S-R-I fue creado por la profesora de Didáctica de Lengua de la Universidad Pontificia Comillas, Sonia de la Roz (2016), persigue este objetivo y lo recoge en sus distintos principios de intervención que posteriormente procederé a especificar.

Uno de los fines de la Lengua en Primaria es llegar a adquirir la competencia lingüística.

El niño llega a esta etapa con un mayor dominio del lenguaje, habla, se comunica, sabe expresar sentimientos y pensamientos, ha adquirido en los últimos dos años habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. El siguiente paso es aprender a usar esa lengua que ha adquirido, aprender la pragmática, la semántica, la fonología, la gramática, etc.

Hablamos de dos términos, conciencia y competencia lingüística. El objetivo de la Educación Primaria es conseguir esta competencia lingüística.

A través de la conciencia se llega a la competencia, que se termina de adquirir en el tiempo, trabajando un gran número de recursos de distinta tipología que emplean el lenguaje para aprender el lenguaje. Es lo que conocemos como recursos metalingüísticos.

El modelo E-S-R-I propone nuevo modelo de intervención en el aula que incluye un aprendizaje competencial y experiencial de la Lengua y la Literatura desde diferentes enfoques, globalizador, transversal e integrador que nos permite como objetivo final realizar una reflexión y una evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para cumplir este objetivo, el método tiene una estructura concreta. La secuencia se puede resumir en tres palabras: texto, pretexto, contexto.

Partiendo de un texto que puede ser oral, escrito o visual tenemos un pretexto para crear un contexto de aprendizaje.

El texto inicial que presentamos a los alumnos se convierte en el eje vertebrador de la propuesta, en la guía para dar después los siguientes pasos de la intervención didáctica, en el pretexto para presentar los contenidos y crear un contexto concreto de aprendizaje.

Dentro de las tareas previas del maestro o maestra, encontramos la selección del texto y de los contenidos. Esta selección se convierte en parte fundamental del proceso al constituir la forma de presentar y trabajar estos contenidos.

En los siguientes párrafos voy a proceder a explicar las distintas fases del método.

Este modelo está formado por cuatro frases que hacen referencia a cada una de las iniciales que dan nombre a la propuesta: E-S-R-I: Experiencia – Señalamiento - Reflexión - Incorporación.

- Fase de Experiencia: Como ya se ha adelantado, el proceso de intervención didáctica comienza antes de trasladar la propuesta al aula con la selección del texto de inicio y de los contenidos que se van a trabajar en esa unidad. Una vez elegidos, el texto será la clave de esta primera fase.

Todo parte con el acto comunicativo, se presenta un texto que supone la excusa para generar un diálogo entre los alumnos y el maestro o maestra. Se origina una conversación partiendo siempre del contenido del texto.

Después de la presentación inicial, el profesor realiza una serie de preguntas que guían la conversación de sus alumnos, acercando el texto a sus distintas experiencias personales. Esta conexión es esencial para que los alumnos puedan vivir su propio aprendizaje vivenciado.

El texto, en la mayoría de las ocasiones pondrá de manifiesto algún tema concreto. El tema guiará la propuesta por el resto de las fases del proceso.

En esta fase se trabajarán a la vez aspectos relacionados con el primer bloque de contenidos, la comunicación oral, incluyendo la escucha, el respeto del turno de palabra, la expresión oral a la vez que se trabajan valores y distintas habilidades sociales y personales.

De esta forma, el niño, desde una experiencia que parte de lo más personal empieza a asociar los contenidos con sus vivencias.

- Fase de señalamiento: Se lleva a cabo de forma simultánea a la fase de experiencia, mientras que se realiza la conversación la maestra va señalando de forma detallada los contenidos de la unidad.

Esta fase es importante porque define el rumbo de la propuesta. Actúa como evaluación inicial para tener una idea general de los conocimientos que poseen nuestros alumnos. Partiendo de esto podremos realizar cambios en la estrategia planteada para llevar a cabo el acto didáctico. En ocasiones, el profesor tiene que realizar un reajuste en la programación inicial y partir de ahí para seguir construyendo el aprendizaje.

- Fase de reflexión: En esta fase se trabajan los contenidos de una forma específica con actividades concretas de carácter lúdico, motivante, transversal, integrador, y evaluador.

Las actividades de esta fase se dividen en dos grupos, actividades de conciencia, con el objetivo de iniciar el proceso de aprendizaje. A través de estas actividades los alumnos aprenden a comprender el concepto que le estamos presentando. El siguiente paso es que este contenido se adquiera y se llegue a tener una competencia lingüística.

Por ello, el otro grupo de actividades serán actividades para adquirir esta competencia.

- Fase de incorporación: Esta fase, es la última del proceso. Es importante porque tiene dos funciones claves en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por un lado es una fase evaluadora de la intervención didáctica. Evalúa tanto a la maestra como a los alumnos.

La autoevaluación de la labor docente es fundamental para seguir creciendo en esta profesión. Permite evolucionar, aprender de los errores cometidos y cambiar estrategias.

En este sentido, la evaluación es importante que también la realicen los alumnos que son los protagonistas de su aprendizaje. El profesor realiza todo para sus alumnos y

pensando en ellos. Por esto, en esta última fase también se realizará una evaluación de los alumnos hacia la maestra.

La evaluación será formativa para los alumnos. Se realizará una última propuesta, una última actividad que cerrará la unidad y servirá para comprobar el proceso de aprendizaje de cada alumno.

Esta actividad se llevará a cabo de acuerdo con unos criterios específicos que decidirá la maestra. Los criterios tendrán relación directa con los contenidos trabajados.

5.1. Principios metodológicos

La programación didáctica que se propone con este trabajo sigue una serie de principios que fundamentan las decisiones y las propuestas planteadas.

- Principio de significatividad: Es fundamental que el aprendizaje que realicen los alumnos sea significativo. Atendiendo al concepto de Ausubel (1950). Deberá ser un aprendizaje que permita realizar conexiones significativas entre lo que los alumnos ya saben y aquello que van a aprender.

Aquí tienen un papel importante las experiencias y vivencias de cada alumno. Por ello, en la propuesta se partirá de esta conexión para poder construir los nuevos aprendizajes.

- Principio de globalización: La propuesta tiene un carácter global, que integra diversos aprendizajes. El hilo conductor de la propuesta es la música, lenguaje universal que permite establecer el diálogo que necesitamos con las distintas materias que existen en Primaria.

El aprendizaje de los alumnos de Primaria es global, no específico, no entienden el mundo desde compartimentos separados, entienden el mundo como un todo. Por ello, el aprendizaje solo tendrá relevancia si está en contacto con la realidad de estos alumnos.

- Principio de diversidad: Uno de los objetivos de la propuesta es que sea una oportunidad de aprendizaje para todos los alumnos, atendiendo y acogiendo la diversidad del aula como una riqueza. Amoldando los aprendizajes a las capacidades de los alumnos. Las actividades propuestas atienden al principio de atención

individualizada de las necesidades de los alumnos así como la sensibilización de la diferencia.

Esto se refleja en todas las unidades pero de forma muy concreta en la unidad 4 donde se trabajará directamente sobre esta diversidad sea cual sea su origen (diversidad funcional, diversidad cultural...)

- Principio de creatividad: Los alumnos con creatividad tienen más herramientas para dar respuesta a las distintas situaciones de su vida diaria. Son alumnos con una mentalidad más abierta y otra mirada hacia el mundo y hacia los demás.

Desarrollar la creatividad en los alumnos de Primaria es importante. Para ello, las actividades propuestas deben fomentar en todo momento esa libertad del alumno de proponer, de hacer, de decidir...

- Principio de personalización: El aprendizaje, en todas las unidades didácticas comienza desde el aspecto más personal de los alumnos. Muchas veces estas experiencias y vivencias serán la clave para comenzar y seguir la guía del aprendizaje.

- Principio de cooperación: La colaboración y aprender a trabajar con iguales, la toma de decisiones y la repartición de tareas son elementos importantes que se deben trabajar.

El ejemplo debe partir de los adultos que deberán ponerse de acuerdo y trabajar cooperativamente para llegar a conseguir un aprendizaje global de los contenidos, aplicando también el principio de transversalidad.

Los alumnos realizarán muchas actividades empleando técnicas del aprendizaje cooperativo: folio giratorio, lápices al centro, 1-2-4 etc.

La colaboración y cooperación no se quedará solo dentro del aula o dentro del colegio, también es fundamental fomentar la colaboración y la participación de las familias en actividades o propuestas de centro.

- Principio de flexibilidad: El profesor debe estar preparado para cualquier situación y tener la capacidad de cambiar la dinámica de la clase para atender a las distintas necesidades de los alumnos. La flexibilidad es fundamental, también a la hora

de seguir una programación. La rigidez es lo contrario al aprendizaje, la metodología concreta limita mucho la actuación del profesor y de los alumnos. La flexibilidad es una puerta abierta para poder responder a muchas y distintas situaciones.

5.2 Papel del alumno y del profesor.

Para que se pueda llevar a cabo el acto didáctico es necesario definir las funciones de las dos figuras más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de la educación se centra en conseguir que los alumnos aprendan. De esta forma comenzamos situando al alumno en el centro de su aprendizaje. En aquella posición que le permite realizar un aprendizaje activo partiendo de sus propias vivencias y experiencias. Para que esto se dé, el trabajo previo del profesor, así como su presencia en el aula es fundamental. El maestro será el encargado de llevar a la clase las distintas propuestas, de pensar las distintas estrategias didácticas.

El maestro en el método E-S-R-I es el encargado de seleccionar el texto que es el eje vertebrador de la propuesta, de la misma forma elige los contenidos, las actividades y prepara los recursos necesarios para su realización. Es una figura guía, un apoyo y una referencia para los alumnos. Podríamos decir que es el encargado de construir los andamios para sus alumnos (Teoría del Andamiaje, Bruner, 1976). El objetivo último es conseguir que los propios alumnos consigan una autonomía en los aprendizajes que no necesiten el andamio. Poco a poco este se va a ir retirando y se volverá a colocar cuando vuelva a ser necesario.

La distancia entre aquello que el alumno sabe hacer y aquello que el alumno hace pero con ayuda, en este caso, del maestro, se conoce con el nombre del ZDP (Vygotsky, 1931).

Los anteriores términos se relacionan y son necesarios para definir estos roles.

5.3. Recursos materiales y humanos

Para poder trasladar esta programación al aula y poder llevar a cabo las distintas actividades necesitaremos una serie de recursos, tanto personales como materiales.

En primer lugar, el planteamiento del método implica la colaboración de distintos profesionales del centro, profesores de otras materias y especialistas.

Por ello, los principales recursos humanos serán, en primer lugar, las tres tutoras de segundo. Una de ellas es la profesora de Lengua y será quien lance la propuesta al resto de sus compañeras.

Otra de las tutoras es la especialista de inglés y lleva todas las asignaturas del programa bilingüe. Su colaboración será fundamental para llevar a cabo los proyectos interdisciplinares y las actividades de rincones del aula. Ya que en el rincón de ciencias se trabajarán los contenidos que se estén dando en ese momento en la asignatura.

La tercera tutora es la profesora de matemáticas, en el rincón de ciencias estará presentes las matemáticas y a parte en una de las unidades, en el tercer trimestre, realizaremos un proyecto interdisciplinar con matemáticas.

El diálogo continuo con estas tres profesoras será importante para poder ir avanzando al mismo tiempo que ellas.

El especialista de música es con quien hemos planteado la propuesta y se trabajará de forma conjunta. Los alumnos solo tienen una hora de música a la semana pero en esa hora estarán presentes los dos profesores para realizar las actividades planteadas.

Los especialistas externos al aula (PT, AL, TIS) también serán importantes en todo el proceso. En ocasiones estarán presentes en el aula, apoyando y trabajando con los alumnos que lo necesiten y en ocasiones trabajarán en otras aulas (aula TEA o aula PT) los mismos contenidos que se estén dando en la clase.

Los recursos materiales se pueden dividir a su vez en dos grupos:

Por un lado, el material que necesitamos en la asignatura, para la realización de actividades o propuestas concretas. En el día a día del aula emplearemos una serie de

materiales, denominados escolares, que cada alumno tendrá y con los que trabajaremos para realizar ciertas actividades.

En algunas ocasiones, los materiales que se utilicen estarán en el aula y podrán ser utilizados directamente, en otras ocasiones, la maestra será la encargada de pedir el material necesario a los responsables de material del centro.

En otras situaciones, no se empleará material de clase sino de las distintas estancias del centro, para ello se debe antes solicitar el espacio y el material a los distintos profesores responsables. En estas situaciones emplearemos espacios diversos fuera del aula.

Resumen de los recursos:

Recursos humanos	Tutora (profesora de Lengua), especialista de inglés, especialista de música, profesora de matemáticas. Especialistas de atención a la diversidad: TIS, PT, AL Personal no docente.
Recursos: materiales	Pizarra de tiza, tizas, cuadernos, folios, pinturas, rotuladores, pizarras blancas, cartulinas, temperas, juegos, libros de lectura, cuentos... Instrumentos de E.F, cuerdas, pelotas, instrumentos de música, los boomwhakers etc.
Recursos: espacios	Clase, patio, gimnasio, aula de música, huerto...

5.4. Recursos TIC

Durante estos últimos años se ha visto un auge de los recursos tecnológicos en las aulas. No podemos negar que es una realidad y que se ha convertido en uno de los recursos principales de muchos maestros.

Son un medio de comunicación familia-escuela, un gran portal de recursos educativos (vídeos, textos, imágenes), un lugar dónde los maestros pueden crear propuestas y actividades, suponiendo todo esto un incentivo más de motivación para los

alumnos que son lo que se les denomina “nativos digitales”. La interacción con la tecnología en su entorno y en sus hogares es continua.

Recursos tecnológicos	Pizarra digital, aula de informática con ordenadores, proyectores, altavoces, micrófonos de diadema...
Programas concretos	Genially, Prezi, YouTube, Kahoot, Daily Do, aplicaciones educativas de creación, audiolibros, libros interactivos... Araword

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

En un centro bilingüe la presencia del inglés en las aulas supone un 30% de la jornada escolar. A veces el inglés supone una barrera para algunos alumnos, sobre todo para aquellos que tienen dificultades de aprendizaje. De esta forma, algunas de las actividades planteadas en la asignatura de Lengua, sobretodo la propuesta de los rincones tratarán de reforzar el aprendizaje de los contenidos de inglés como una primera estrategia de transversalidad entre las asignaturas.

La segunda estrategia será el planteamiento de actividades en inglés y en español al mismo tiempo y la propuesta de varios proyectos interdisciplinares.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Un aspecto relevante para la puesta en marcha de un proceso didáctico es la elaboración de un buen horario, así como el planteamiento de la distribución de los espacios dentro y fuera del aula.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura es una de las asignaturas troncales.

En el anexo IV del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria encontramos el número de horas que se debe incluir en el horario de cada una de las asignaturas (anexo VII).

En el caso de la asignatura de Lengua en el segundo curso de Primaria se deben impartir 6 horas a la semana y así se refleja en el horario propuesto por el centro (anexo VIII)

En Primaria las rutinas del día serán las distintas asignaturas pero sí que tendremos rutinas intermedias:

El día comenzará con una pequeña asamblea que realizará el protagonista.

Esta persona será el/la responsable de situar el calendario en el día correcto, de informar a la clase de las rutinas de patio y de leer el menú del comedor. También tendrá que “llamar a los equipos”, es decir, nombrar los distintos nombres (decididos por los niños) de los equipos para que el responsable del material de ese día pueda levantarse a recoger las bandejas con el material necesario.

Será también el responsable de poner la fecha en la pizarra y de apuntar las tareas para casa, en el caso de que haya, para sus compañeros

Después de la asamblea se dará comienzo a las clases de la mañana. Al finalizar la última clase, el alumno o la alumna responsable del día llamará de nuevo a los equipos para irse a lavar las manos, coger el desayuno y ponerse en la fila. El responsable será el último de la fila y será el encargado de coger la bolsa con el gel de manos y la papelera.

En el recreo habrá juegos de patio para el que quiera jugar. Cada día serán diferentes y tendrán el objetivo de trabajar la cohesión de grupo y la inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales (alumnos con TEA principalmente).

A la vuelta del patio siempre habrá un momento de relajación. El encargado o encargada de la relajación será también el protagonista del día.

Después se dará comienzo a las clases de nuevo, siguiendo el horario propuesto. Al final del día, se realizará una pequeña asamblea y se llevará a cabo la revisión de las agendas.

Dentro del área de Lengua Castellana también se establecerán unas rutinas semanales que irán variando, dependiendo de la semana (anexo IX)

Cada semana se trabajarán todos los bloques de contenidos propuestos por el currículo no como conceptos aislados sino como elementos conectados e interrelacionados.

Una sesión de Lengua comenzará en el rincón de la conversación.

Si se inicia la fase de experiencia, se iniciará la unidad didáctica, pero el resto de los días ese momento servirá para que los alumnos tengan su momento para expresarse y para hacer un repaso de lo que ya hemos hecho los días anteriores.

Después de este momento, se realizarán las distintas actividades propuestas siguiendo el horario establecido, cada día, se trabajará un aspecto diverso.

Los lunes, dependiendo de la semana, dedicaremos una hora a expresión oral o a trabajar conceptos de ortografía.

Los martes se trabajará la lectura conjunta en voz alta o se realizará un dictado sobre la regla ortográfica que estemos trabajando en ese momento. El dictado no tendrá que ser un dictado convencional, puede ser un dictado creativo, cooperativo, autodictado, etc.

Los miércoles realizaremos unas semanas talleres de escritura creativa, atendiendo a la temática de la unidad y otras, realizaremos el proyecto transversal del trimestre.

Los miércoles será el día de trabajo cooperativo y atendiendo a las propuesta se pondrán en práctica una de las técnicas que existen para que los niños las vayan conociendo.

Los jueves realizaremos los rincones. Dividiendo la clase en cinco grupos de 4 alumnos cada uno.

La profesora especificará las tareas de cada rincón o los juegos que se van a trabajar ese día y cada grupo se irá a su rincón a realizar la tarea.

En el rincón de lengua se realizarán juegos relacionados con los contenidos de la unidad, en el rincón de juegos de estrategia se irán alternando distintas propuestas, normalmente se sacarán dos juegos por día.

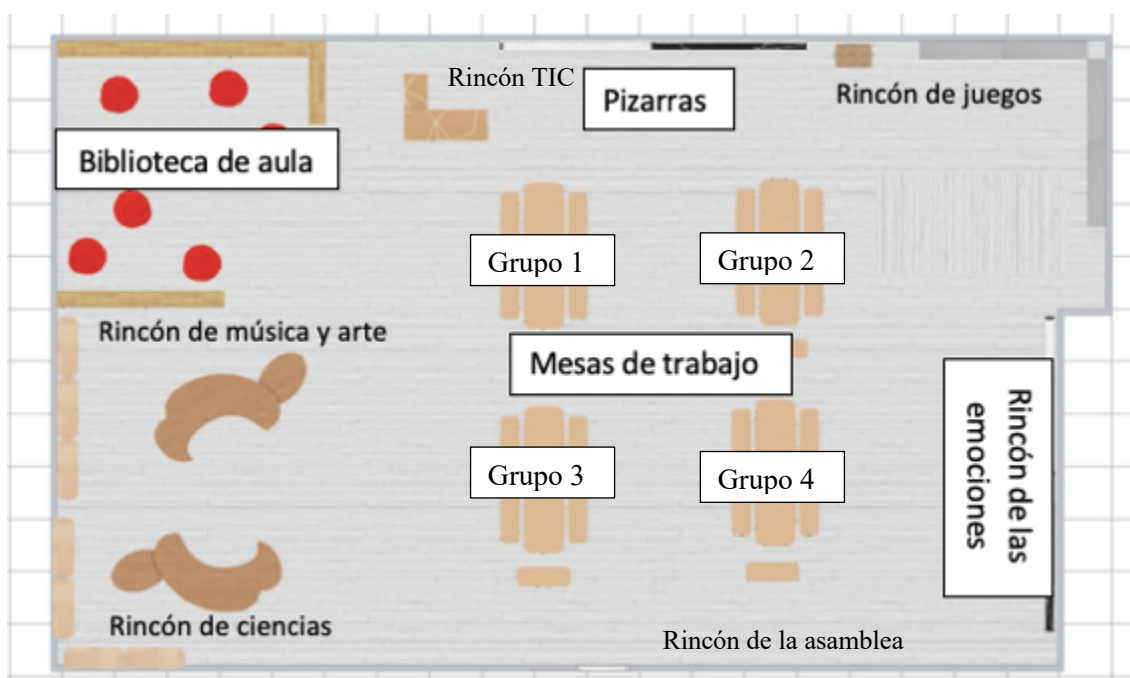
En el rincón de ciencias se realizará alguna tarea relacionada con los contenidos o del tema de la unidad o de las asignaturas bilingües: *natural science*, *social science* y matemáticas.

Los viernes se llevará a cabo el taller de biblioteca.

Al finalizar cada sesión, todos los alumnos volverán al rincón de la conversación para realizar un repaso de lo que hemos trabajado en el día y los niños que quieran podrán contar brevemente lo que han hecho cuando se trate de actividades separadas.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Los alumnos se agruparán en mesas de trabajo cooperativo de cinco en cinco. Esta será la distribución de los espacios dentro del aula:



Los grupos se crearán de forma heterogénea, e irán cambiando cada mes con el objetivo de que todos los alumnos trabajen juntos y se fomente la cohesión de grupo.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

La Ley Orgánica para la Mejora Educativa (LOMCE)³ introduce como novedad las denominadas competencias claves que se describen de forma específica en la Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

El término competencia hace referencia a “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia «supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz» (DeSeCo, 2003)

Existen siete competencias clave:

- Comunicación lingüística (CCL) – Esta competencia hace referencia a la capacidad de emplear la lengua, utilizarla para expresar ideas, dialogar e interactuar con otras personas, ya sea a través de la escritura o de la expresión oral.

Esta competencia se trabajará específicamente en el área de Lengua pero realmente se estará trabajando cada vez que los alumnos realicen interacciones con las personas de su entorno.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) – Las matemáticas están presentes en todos los aspectos de la vida cotidiana, estamos en interacción constante. Por ello, esta competencia trabaja la resolución de situaciones reales aplicando el razonamiento matemático.

Con la ciencia ocurre lo mismo pero esta competencia específica como la capacidad de emplear las habilidades del método científico para realizar explicaciones sobre la

³ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 295

realidad que nos rodea o el uso de herramientas tecnológicas para realizar aplicaciones sobre lo estudiado.

Esta competencia se trabajará específicamente en las áreas de ciencias y de forma transversal en el área de Lengua, en la realización de los rincones y en la realización de actividades de investigación donde se aplique el método científico.

- Competencia digital (CD) – Se relaciona con la capacidad del uso de las TIC para llevar a cabo tareas concretas, búsqueda de información, investigaciones, actividades propuestas, actividades de creación etc.

Las TIC serán una herramienta diaria en el aula, será un recurso imprescindible al que los alumnos tendrán acceso.

- Aprender a aprender (CPAA) – Esta competencia hace referencia a la capacidad de los alumnos para definir sus métodos de aprendizaje y de la misma forma, ir adquiriendo habilidades que les permitan realizar un aprendizaje más autónomo.

Esta competencia se trabajará continuamente a través de las propuestas de aula. Prácticamente todas tendrán como objetivo el fomento de la autonomía en el aprendizaje.

- Competencias sociales y cívicas (SCS) – Los alumnos estarán continuamente en relación con los demás. Esta competencia se refiere a las habilidades que tienen las personas para interactuar con el resto, desde una posición de respeto siempre.

Esta competencia se trabajará siempre que se dé la interacción de los alumnos con sus iguales o con los adultos que acompañan su aprendizaje.

En la programación se trabajará la cohesión de grupo, la resolución de conflictos, la gestión de tareas en grupos, la responsabilidad dentro del grupo a través de roles específicos en los equipos cooperativos, la convivencia en el aula, el respeto y la acogida de la diferencia, aspectos sociales y cívicos.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) – Esta competencia hace referencia a la capacidad de iniciativa a la hora de proponer ideas, proyectos, propuestas y emplear para ello habilidades como la creatividad.

Esta competencia se trabajará de forma constante en el aula pero de forma específica a través de los proyectos, de los talleres de escritura creativa y de los rincones.

En todo momento, se potenciará el que el alumno sea el que exponga sus motivaciones de aprendizaje, aquello que le gustaría realizar o aprender.

- Conciencia y expresiones culturales (CEC) – El hilo conductor de la propuesta será la música. Esta competencia se relaciona con la habilidad para valorar los distintos aspectos culturales, arte, música, literatura, cine, teatro, escultura, pintura...

Esta competencia se trabajará en todas las unidades didácticas. Se trabajará específicamente la música y la literatura pero se propondrán actividades para trabajar también el resto de los aspectos mencionados.

La metodología empleada y las actividades propuestas recogen cada una de las competencias y la relación con los contenidos y los objetivos se va a ver de una forma específica en el apartado destinado a la redacción de las distintas unidades didácticas.

Detrás de cada objetivo y contenido se detallará la competencia correspondiente haciendo referencia a las abreviaturas de cada una.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una realidad del Centro Enrique Tierno Galván. Su identidad de centro preferente aumenta esta diversidad y enriquece los aprendizajes de todos los miembros de la comunidad educativa.

Tratar la diversidad implica partir siempre del respeto de la diferencia y del respeto de la identidad de cada uno de los alumnos del centro, y partir de este valor para identificar los ámbitos de actuación y ofrecer una respuesta atendiendo a estas necesidades.

Es importante integrar todo tipo de diferencias y tener en cuenta tanto las diferencias individuales como grupales.

- Diversidad en el aula

En el aula de segundo de Primaria encontramos una gran diversidad cultural. Asisten alumnos de distintas nacionalidades: alumnos procedentes de Hispanoamérica, Estados Unidos, Marruecos, España y China. Prácticamente todos los alumnos dominan el castellano ya que han cursado previamente otros cursos en el centro.

Sin embargo, una de las alumnas procedente de China no domina completamente el castellano escrito aunque sí comprende cuando se habla o se dan indicaciones.

Tenemos dos alumnos de nuevo ingreso, un alumno procedente de Hispanoamérica y otra alumna procedente de Estados Unidos, ellos sí dominan el idioma, tanto escrito como hablado. Ambos están incluidos en el programa de integración del centro.

Además de la diversidad cultural, tenemos dentro del aula diversos ritmos de aprendizaje que suponen una adaptación de las actividades a estos ritmos además de algunas medidas de apoyo no significativo.

Destacamos tres alumnos con necesidades educativas de apoyo escolar (ACNEAE), en este grupo englobamos a los alumnos con dificultades del aprendizaje (DEA), dos alumnos con dislexia, una alumna no está en programa al no tener un diagnóstico definitivo pero está en proceso de ser evaluada, y otro un alumno con que sí se encuentra en el programa.

También encontramos un alumno con trastorno del aprendizaje en concreto con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

Por último, encontramos alumnos necesidades educativas especiales (ACNEE) y con adaptaciones curriculares significativas. En este grupo encontramos 3 alumnos, un alumno con Trastorno Negativista Desafiante y de las emociones (TND) que tiene TDAH, un alumno TEA y una alumna con discapacidad intelectual y diversidad funcional motora.

Para dar respuesta a estas necesidades de los alumnos, trabajan de forma conjunta tutores y especialistas, tanto dentro como fuera del aula.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

En este apartado se hará referencia a las medidas acordadas por el colegio en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) a través de las cuáles pretende dar respuesta a la diversidad del centro desde la globalidad de la comunidad educativa.

Incluye el programa de acogida del centro, donde destacamos un programa de integración de los alumnos de nuevo ingreso, así como de los alumnos que tengan un diagnóstico determinado que necesite de este programa.

Encontramos los recursos humanos, el departamento de orientación y los servicios de apoyo específicos, PT, AL, TIS, profesores de apoyo escolar y aula compensatoria.

Incluimos también los programas que oferta el centro para alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) o para los alumnos con necesidades educativas de apoyo escolar (ACNEAE).

Podemos encontrar también los recursos materiales y los edificios que apuestan por una accesibilidad, el uso de rampas, la presencia de ascensores y otros elementos que modifican los espacios para favorecer la inclusión de los alumnos con diversidad funcional motora o dificultades con la movilidad.

Es importante destacar las continuas formaciones del profesorado que permiten dar una respuesta más ajustada a las necesidades de su alumnado.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo. (Refuerzos)

Las medidas ordinarias se recogen en el artículo 7 de la ORDEN 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria son aquellas que van dirigidas a los alumnos con necesidades educativas de apoyo escolar.

Son medidas que tocan aspectos organizativos y de metodología y consisten en un refuerzo individual de los aprendizajes no adquiridos completamente por estos alumnos.

Atendiendo a la diversidad de nuestra aula reflejaremos aquí las medidas ordinarias, especificando los casos de los alumnos que nos encontramos en el aula de segundo.

En la clase de segundo encontramos varios alumnos con necesidades de apoyo educativo pero solo dos con diagnóstico. Por este motivo, solo incluiremos en este apartado aquellos alumnos que están en el programa.

* Alumno con TDAH que tiene dificultades en la organización de las tareas y actividades, es muy desorganizado, no respeta el turno de palabra, no escucha, responde antes de haber formulado la pregunta, demanda continuamente la atención de la profesora, carece de capacidades de liderazgo, abandona la tarea en cuanto no se ve capaz de realizarla, olvida las tareas cotidianas, no consigue seguir el ritmo de la clase, se levanta continuamente cuando debe permanecer sentado y no se ajusta a las normas y límites establecidos.

Presenta también dificultades en el área de lengua, en referencia a la expresión oral y en el área de matemáticas a la hora de realizar razonamientos.

El alumno necesita modificaciones en el programa educativo de su grupo, así como apoyo específico durante parte del horario.

Por ello, se llevarán a cabo una serie de medidas que proporcionan una respuesta educativa lo más ajustada posible a sus necesidades y características:

* Recursos metodológicos:

- Situar al alumno en la primera fila del aula.
- El docente se deberá asegurar de que ha comprendido las explicaciones o instrucciones y si es necesario realizar explicaciones complementarias.
- Adaptación del tiempo y de la cantidad de las tareas
- Regulación de conducta a través de refuerzo positivo.
- Organizador en forma de carpeta donde clasificar los documentos de cada asignatura.

* Recursos materiales: Materiales visuales y manipulativos.

* Recursos personales: Apoyo escolar dentro del aula.

*Alumno con dislexia que tiene dificultades en la lectura, problemas de decodificación, omisión de letras, sustituciones, tiene dificultades en la organización de las tareas. Pierde continuamente la atención de lo que está sucediendo en clase, no recuerda las tareas, abandona la tarea cuando no se siente capaz de llevarla a cabo.

Presenta dificultades que se reflejan en el plano escrito y en otras materias, como es matemáticas y las materias bilingües. Presenta dificultades en la resolución de problemas y en la comprensión de las propuestas.

* Recursos metodológicos:

- Situar al alumno cerca de la pizarra
- Interpelar la atención del alumno, hacerle más partícipe de las propuestas.
- El docente debe asegurarse que el alumno ha comprendido las indicaciones.
- Adaptación del tiempo
- Refuerzo en lengua
- Regulación de conducta a través de refuerzo positivo.
- Organizador en forma de carpeta donde clasificar los documentos de cada asignatura.

* Recursos materiales: Materiales visuales y manipulativos.

* Recursos personales: Apoyo escolar dentro del aula.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias también denominadas de apoyo específico para alumnos ACNEE vienen recogidas en el artículo 8 de la de la ORDEN 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria.

Estas medidas en muchas ocasiones requieren de una modificación de los aspectos curriculares: contenidos, objetivos, estándares de evaluación.

Así como una modificación de tiempos, actividades y la incorporación de medidas de acceso.

En esta situación encontramos a dos alumnos que necesitan estas adaptaciones y a un cuarto que se sitúa en el grupo por tener un trastorno de la conducta pero que posee el nivel curricular que el resto de sus compañeros.

Encontramos en primer lugar un alumno con trastorno negativista desafiante y de las emociones que presenta dificultades dentro del aula tanto en relación a la dinámica de clase como en relación con sus iguales y las personas adultas de referencia que se encuentran con él.

Tiene dificultad a la hora de organizar las tareas, demanda la atención de forma constante, en ocasiones es bastante impulsivo en sus actos, tiene una falta de atención a los detalles, en ocasiones parece no estar escuchando cuando se le habla de forma directa, no posee un buen control de la frustración, no consigue ajustarse a las normas y límites establecidos, no respeta el turno de palabra realizando distintas interrupciones, presenta dificultades para trabajar en equipo. En ocasiones su impulsividad le lleva a golpear a sus compañeros.

Su expresión oral es inmadura y presenta alguna dislalia.

El alumno precisa una serie de modificaciones en el programa educativo, así como apoyo personal y específico durante el horario lectivo.

* Recursos metodológicos:

- Situar al alumno cerca de la mesa del profesor.
- Establecer contacto visual con el alumno
- Realizar explicaciones individuales
- Realización de un Programa de Apoyo Conductual

* Recursos materiales: Materiales visuales, materiales manipulativos

* Recursos personales: Trabajo con PT Y AL

* Encontramos un alumno con TEA que cursa también con TDAH.

Ambos alumnos presentan dificultades tanto en la comprensión como en la expresión oral, poseen pocas habilidades sociales, les cuesta participar en conversaciones guiadas o espontáneas, presentan dificultades en la resolución de conflictos, uno de ellos reacciona golpeando a sus compañeros ante situaciones de frustración o cuando se le niega cualquier cosa de su interés. Tiene muchas dificultades en la relación con sus iguales, tanto dentro como fuera del aula.

Uno de ellos, en situaciones de enfado tiene dificultad a la hora de controlar sus impulsos y grita o golpea objetos (mesa, silla, pared...).

Ambos alumnos también presentan dificultades en la comprensión de las tareas y en el seguimiento de las clases, falta de atención, dificultad para seguir las normas establecidas, precisa continuamente la presencia de un adulto que supervise sus tareas. Reclama la presencia del profesor y al mismo tiempo la rechaza.

Ambos alumnos precisan de modificaciones y adaptaciones de su plan de estudios así como incorporación de herramientas de acceso para facilitarles el aprendizaje.

* Recursos metodológicos:

- Instrucciones claras y concisas
- Estructuración del tiempo
- Anticipación de los acontecimientos
- Situar a los alumnos cerca del profesor.
- Asegurar la comprensión de las tareas
- Adaptar las tareas al tiempo (tareas cortas y precisas)
- Uso de pictogramas (incorporación en los espacios del aula)
- Adaptación significativa de los contenidos, de los objetivos y de la evaluación.
- Plan de regulación de la conducta (pictogramas)

* Recursos materiales:

- Apoyos visuales
- Organización de los materiales en carpetas personalizadas
- Horario personalizado
- Araword (en el ordenador)

* Recursos personales: Trabajo con PT, aula específica TEA

Por último encontramos una alumna con una discapacidad intelectual moderada que presenta además dificultades a nivel motor, sobretodo en los aspectos referidos a la psicomotricidad gruesa.

Presenta dificultades de comprensión, organización del material y de las tareas, dificultades de ejecución de las tareas, se mueve por intereses propios (juego). Presenta dificultades en la relación con sus iguales, sobretodo en circunstancias fuera del aula de referencia (asignatura de educación física, música, recreo)

Tiene carencia en aspectos relacionados con la producción oral que dificulta la comprensión de su expresión oral.

* Recursos metodológicos:

- Instrucciones claras y concisas
- Situar a los alumnos cerca del profesor.
- Asegurar la comprensión de las tareas.
- Adaptar las tareas al tiempo (tareas cortas y precisas)
- Adaptación significativa de los contenidos, de los objetivos y de la evaluación.

* Recursos materiales:

- Apoyos visuales
- Organización de los materiales en carpetas personalizadas
- Horario personalizado
- Uso del ordenador

* Recursos personales: Trabajo con PT y AL

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La programación didáctica de la asignatura se va a plantear durante un año escolar y además de las actividades planificadas para el aula, realizaremos actividades complementarias para favorecer un aprendizaje más global y significativo para nuestros alumnos y para todos los alumnos del centro.

Algunas actividades serán planteadas a nivel del centro escolar y otras serán organizadas solo para los alumnos de segundo, para tratar alguno de los contenidos que estemos viendo en ese momento en el aula.

Actividades complementarias (actividades a nivel centro escolar)	
- Octubre – Actividades de Halloween (Unidad 2) -Diciembre – Jornadas de la diversidad funcional Semana de actividades de sensibilización de la diversidad funcional (Unidad 4) - Diciembre – Actividades de Navidad	Primer trimestre
- Jornada de la Paz – Semana de la Paz (Unidad 5) - Día de la mujer (Unidad 7) -Jornadas Culturales – <i>Proyecto Ecoescuela</i> – Cuidado de la Tierra y del Medioambiente (Unidad 7)	Segundo trimestre
- Día del autismo – Semana de actividades de concienciación del autismo (Unidad 8) - Semana del Libro – Día del Libro (Unidad 8) - Día de la Tierra – <i>Proyecto Ecoescuelas</i> (Unidad 8, 9 y 10)	Tercer trimestre

Estas actividades se plantearán a nivel centro pero cada curso tendrá sus propias actividades individuales para trabajar en el aula.

Actividades complementarias (actividades de aula)		
Diciembre – Jornadas de la diversidad funcional Semana de actividades de sensibilización de la diversidad funcional (Unidad 4)	* Actividad en el aula: - Taller de lengua de signos - Taller de padres * Paraolimpiadas- Proyecto Juegos de patio	Primer trimestre
Enero - Jornada de la Paz (Unidad 5) Febrero- Semana de Carnaval y San Valentín Marzo- Día de la mujer Marzo- Jornadas Culturales <i>Proyecto Ecoescuela</i> Cuidado de la Tierra y del Medioambiente (Unidad 7) Día del autismo – Semana de actividades de concienciación del autismo (última semana antes de Semana Santa)	* Malala Yousafzai * Arlequín y Colombina * Mi superheroína * Huerto escolar * Pictocuento - Taller de padres	Segundo trimestre
- Semana del Libro – Día del Libro - Día de la Tierra – <i>Proyecto Ecoescuelas</i>	* Apadrinamiento lector * Plantamos un árbol El árbol de las historias	Tercer trimestre

El centro tiene una gran oferta de actividades extraescolares. Al finalizar el horario escolar, durante el tiempo que los alumnos disponen del servicio de comedor los alumnos pueden realizar las siguientes actividades extraescolares:

Actividades extraescolares (Para Ed. Primaria)			
Baloncesto	Kaisido	Baile moderno	Inglés
Minitenis	Pintura	Gimnasia rítmica	Francés
Robótica	Bujinkan	Guitarra	Ajedrez

7.1. Actividades fuera del aula.

Actividades complementarias	
Teatro (Unidad 4)	Primer trimestre
Museo de Ciencias Naturales (Unidad 2)	
Planetario (Unidad 5)	Segundo trimestre
Jardín Botánico (Unidad 7)	
Teatro Musical en inglés (Unidad 8)	Tercer trimestre
Multi-aventura (final de curso)	

7.2. Plan Lector.

El Plan Lector recoge todas las estrategias y materiales específicos que emplearemos en el proceso didáctica para la mejora de la competencia lectora. Incluye una serie de actividades y propuestas concretas para conseguir este objetivo.

Los alumnos de segundo de primaria se inician y consolidan en las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. La lectura se convierte en una herramienta de aprendizaje, un puente que permite una apertura al mundo. La lectura fomenta aspectos como la creatividad, la imaginación y promueve el pensamiento crítico.

El Plan Lector que se detalla a continuación persigue los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura
- Desarrollar una serie de habilidades lectoescrituras que permitan a los alumnos comprender, interpretar, analizar los distintos textos y su mensaje.
- Promover un aprendizaje transversal de los contenidos a través de las propuestas lectoras.
- Trabajar específicamente la competencia lectora, incluyendo aspectos como la pronunciación, la fluidez y la entonación.

- Iniciarse y promover el uso de la biblioteca del aula.
- Aumentar el vocabulario de los alumnos.
- Potenciar aspectos como la creatividad, la imaginación a través de propuestas de creación literaria.
- Conocer los distintos géneros literarios y tipos de textos.
- Involucrar a las familias en el aprendizaje lectoescritor de sus hijos (acompañamiento y fomento de la lectura en los hogares)

En todas las unidades didácticas se incluirán textos y propuestas lectoras que concreten y cumplan cada uno de estos objetivos.

El hilo conductor de la programación didáctica será un Proyecto Lectoescritor que tendrá el objetivo de fomentar la escritura y la creación literaria.

Este proyecto incorporará una serie de lecturas iniciales, que constituirán el texto principal de la fase de experiencia de cada unidad didáctica. Esta lectura inicial será el pretexto para introducir tanto los contenidos de la unidad como para trabajar aspectos relacionados con el tema presente en esa unidad didáctica.

Dentro del Proyecto se incluirá realización de dos talleres por unidad. En primer lugar un taller de lectura o taller de biblioteca, con sus correspondientes actividades de comprensión y en segundo lugar, un taller de escritura creativa, que tratará de fomentar aspectos relacionados con la escritura literaria. En este taller, en cada unidad, los grupos escribirán una producción original. Se trabajarán los distintos géneros literarios así como los distintos tipos de texto existentes.

Además de los talleres, también se introducirán en el Plan Lector, otra serie de actividades:

- Préstamo de libros
- Lecturas cooperativas
- Lecturas vivenciadas

- Lectura en voz alta (a nivel grupo clase)
- Talleres de lectura con padres
- Apadrinamiento lector
- Creación y modificación de historias

La biblioteca constituye un recurso imprescindible tanto para los profesores como para los alumnos, será una herramienta de acceso que tendremos dentro del aula.

Encontraremos una serie de propuestas relacionadas con los temas que vamos a trabajar en cada unidad didáctica, además de libros y lecturas adaptadas a la edad de nuestros alumnos.

La biblioteca del aula será un espacio al que los alumnos podrán acudir en cualquier momento, la ambientación del espacio así como las normas de uso y cuidado se elaborarán en clase de forma conjunta.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

El elenco de títulos utilizados en cada una de las unidades didácticas se encuentra en el anexo X.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La relación familia-escuela es otro de los pilares básicos para que se pueda dar un proceso educativo de calidad. El centro y las familias deben mirar a una misma dirección para poder acompañar al alumno en cada una de las etapas de su proceso de aprendizaje.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) es un documento que se integra dentro del Proyecto Educativo de Centro (PEC) y que recoge todas las actuaciones que debe realizar el docente, profesor-tutor del aula con el objetivo de guiar y acompañar a cada uno de sus alumnos en su proceso personal y académico.

El PAT debe ser un documento contextualizado, adaptado al centro donde se aplica, globalizado, que incluya a todos los integrantes de la comunidad educativa, flexible, que se adapte a las circunstancias y a las necesidades, evaluable, revisable e integral.

El encargado de realizar esta labor, esta función tutorial, es el tutor del grupo-clase que deberá plantear una serie de objetivos para llevar a cabo su labor.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los principales objetivos de la acción tutorial (AT) se proyectan en distintos ámbitos de actuación, atendiendo a los diferentes agentes educativos: alumnos, familias y equipo docente.

Con los alumnos destacaríamos los siguientes objetivos:

- Favorecer la integración de todos los alumnos
- Contribuir a la educación personalizada de los alumnos, teniendo en cuenta todas las individualidades del grupo-clase.
- Adaptar la respuesta educativa a las diferentes necesidades de los alumnos.
- Realizar un seguimiento de los alumnos par detectar dificultades y señales de alarma e intervenir en consecuencia con el objetivo de prevenir abandono, fracaso o absentismo escolar.
- Fomentar la adquisición de aprendizajes significativos para los alumnos.
- Saber los intereses y las personalidades de los alumnos
- Orientar y acompañar a los alumnos en su proceso de crecimiento y maduración personal, tanto en el aspecto académico como personal.
- Asumir el papel de mediador para favorecer una buena relación y comunicación entre los distintos integrantes de la comunidad educativa. (Segovia, A y Fresco, E, 2000)

Con las familias se establecen los siguientes objetivos:

- Favorecer a la relación familia-escuela.
- Informar, aconsejar y formar a las familias en los aspectos relacionados con la educación de sus hijos.
- Alentar la participación y colaboración de los padres en propuestas escolares. (Segovia, A y Fresco, E, 2000)

Por último con el equipo docente y los especialistas:

- Colaborar con otro tutores para elaborar el PAT que después se incluirá en el PEC.
- Coordinar aspectos relacionados con la programación y la evaluación.
- Colaborar con los especialistas de atención a la diversidad y realizar conjuntamente las actuaciones necesarias sobretodo con los alumnos ACNEE y ACNEAE.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Una de las claves de este centro es el cuidado de la relación familia-escuela que se materializa en propuestas concretas que realiza el centro para hacer más partícipes a las familias en la educación de sus hijos dentro del centro educativo.

Algunas de las actividades se plantean desde la coordinación del centro, por el equipo docente como la participación de las familias en los proyectos del centro: Proyecto Ecoescuela, Proyecto de inclusión, Semana de Actividades Culturales, Semana de la Diversidad Funcional

Otras sin embargo, son propuestas que se hacen desde la coordinación de las tutoras de un curso específico.

A continuación se enumerarán algunas de estas tareas:

- Taller de lectura con padres
- Talleres de escritura creativa
- Actividades de Navidad
- Actividades de Carnaval
- Colaboración en el cuidado del huerto escolar
- Picto-cuento – Día del autismo

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Para lograr algunos de los objetivos mencionados en el primer apartado se tendrán una serie de encuentros con las familias y si es necesario con el alumno de forma individual para favorecer el diálogo y la acción coordinada familia-escuela para favorecer el proceso del niño.

Durante el periodo del curso escolar se tendrán tres tutorías de seguimiento previamente programadas, con cada una de las familias de los alumnos del grupo-aula. Una por cada trimestre.

Si es necesario, los padres de los alumnos podrán contactar con la tutora o con los especialistas para realizar una tutoría específica si existe alguna preocupación o algún tema de urgencia, tanto para la familia como para el equipo docente.

El proceso general a la hora de convocar la entrevista lo realizará la tutora a través de la plataforma de padres o el correo personal. Entre los interesados se acordará un día para realizar el encuentro.

La tutora realizará una preparación de la entrevista en coordinación con el equipo docente y los especialistas que trabajan con el alumno.

A inicio de curso se enviará un cuestionario común para todas las familias con el objetivo de tener una información previa al momento de la entrevista tanto sobre la familia como sobre el alumno

Durante el momento de la entrevista, la tutora tendrá también una hoja de registro que tendrá que ir completando en el momento de la entrevista o justo después para tener un registro de los datos más relevantes del alumno

En el momento de la entrevista se mantendrá una relación de cordialidad y profesionalidad, siempre desde el respeto, la comprensión y la empatía.

Esto incluirá que tanto el trato como el vocabulario empleado será cercano, sin tecnicismos y comprensible para las familias.

El momento de la entrevista será durante un horario específico destinado a estos encuentros. Se realizará por norma general después del final de la jornada escolar (a partir de las 14:00 h) preferiblemente de forma presencial.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Además de las entrevistas individuales se tendrán tres reuniones generales al inicio de cada trimestre. Una a inicio de curso, la segunda a inicio del segundo trimestre y la tercera a la vuelta, de cara al final de curso.

Estas reuniones serán informativas para todos los padres del grupo-clase y serán coordinadas por las tres tutoras del nivel.

Se presentarán los objetivos que se pretenden cumplir en cada periodo del curso. Así como los objetivos del curso académico, atendiendo a cuestiones de autonomía, hábito de estudio y trabajo, contenidos...

Se dará importancia también a los aspectos que tienen que ver con la convivencia del grupo y la convivencia con otros miembros de la comunidad educativa. Se recordarán estas normas de convivencia.

Se explicarán las propuestas de trabajo, los proyectos concretos en cada una de las materias y las formas específicas de trabajo, las rutinas de clase etc.

Se detallarán algunas de las actividades que se realizarán durante ese periodo concreto y algunos otros aspectos relevantes que implican la colaboración familia-escuela como son las actividades donde se propone la participación de algún miembro de la familia de los alumnos.

Por último se dejará un apartado para que los padres puedan realizar preguntas, sugerencias, observaciones e informaciones relevantes.

Se realizarán reuniones grupales con los alumnos del grupo aula, que tendrán como objetivo trabajar y favorecer la cohesión del grupo, trabajar aspectos relacionados con la educación emocional y educación en valores.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación supone un momento esencial.

La evaluación se establece como un punto de referencia de la acción pedagógica con el objetivo de adaptar el proceso de enseñanza al proceso de los alumnos y de esta forma conseguir una propuesta mucho más individualizada y personalizada.

El objetivo último de nuestra labor es conseguir que nuestros alumnos aprendan. Así, la evaluación se plantea en sí misma como un momento de aprendizaje. Tanto para los alumnos como para los profesores.

Por un lado, este proceso permite realizar una valoración sobre el grado de consecución de los objetivos previamente planteados y de la adquisición de los aprendizajes, competencias, destrezas, habilidades, contenidos por parte de los alumnos. Haciendo referencias tanto a los aspectos académicos como personales.

Por otro lado, permite al docente realizar una revisión de sus actuaciones y valorar la eficacia de su labor y de sus propuestas con el objetivo de realizar las modificaciones necesarias para lograr cada vez unos aprendizajes más significativos.

De esta forma la evaluación se propone como un proceso que forma parte de la reflexión que debe realizar el docente después de cada propuesta.

La evaluación también permite la detección de las distintas necesidades o dificultades de nuestros alumnos para poder actuar en consecuencia.

9.1. Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación generales de etapa.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece para el Currículo Básico de Educación Primaria, se determina que los referentes de evaluación de la etapa sean los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que se detallan los anexos I y II del documento mencionado. La consecución de estos criterios y estándares se valorarán mediante indicadores de logro que se tendrán que incluir en la programación didáctica.

Se incluyen también las características de la evaluación, estableciendo que debe ser global y continua teniendo en cuenta el progreso en todas las materias.

Criterios de evaluación de la propuesta

Además de una evaluación global y continua, se incluye la característica de evaluación formativa e individualizada.

La evaluación se realizará atendiendo a cada fase del método E-S-R-I, se tendrá en cuenta la individualidad de cada uno de los alumnos y su momento de aprendizaje.

En cada fase se evaluarán unos elementos concretos:

- Fase de Experiencia: Durante esta primera fase se evaluarán los aspectos relacionados con las competencias comunicativas de los alumnos. Será una evaluación por observación, en interacción con los alumnos.

- Fase de Señalamiento: Servirá como evaluación inicial en cada una de las unidades. Se valorarán los conocimientos previos de los alumnos y de esta forma se adecuará el resto de la propuesta a esta información inicial.

- Fase de Reflexión: Se evaluarán aspectos relacionados con la competencia lingüística.

- Fase de Aplicación: Será en sí misma una fase de carácter evaluativo. Se evaluarán la consecución de los objetivos planteados, la adquisición de los aprendizajes y se realizará una reflexión conjunta de aspectos relacionados con las distintas fases del proceso, que será de utilidad tanto para la maestra como para los alumnos.

La evaluación estará presente durante todo el proceso didáctico, no se evaluará el resultado final de forma exclusiva sino cada paso del proceso.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Durante todo el proceso se emplearán distintas herramientas de evaluación.

En primer lugar, la observación por parte del docente. La presencia del profesor será imprescindible para la puesta en práctica de la propuesta. Su principal función será la de guiar a los alumnos en todo el proceso.

La observación continua será la clave para la evaluación global e individual de los alumnos así como para cumplir el criterio de evaluación continua del proceso.

Se observará la interacción de los alumnos, sus actitudes y comportamientos, las relaciones intrapersonales entre ellos y con los adultos de referencia, sus habilidades personales y sociales, se observará su estado emocional, su predisposición a la hora de realizar las diferentes actividades, su capacidad de trabajo en grupo y su participación en el aula.

Se observará también su competencia académica en relación con los objetivos y los contenidos trabajados.

Cada una de estas observaciones quedará recogida por escrito en un registro que realizará la maestra.

Otro instrumento de evaluación serán las conversaciones guiadas al final de la sesión con el objetivo de tener una visión global de la propuesta del día. Este será un momento donde los alumnos tengan la oportunidad de compartir e incluso dar feedback a las diferentes propuestas. Además del diálogo y la expresión oral a por parte de los

alumnos, al final de cada unidad se realizará otro momento de evaluación donde los alumnos rellenarán una tabla con las actividades y los indicadores (anexo XI).

Además de crear un clima de afecto, donde se pongan delante las opiniones y sensaciones de los alumnos, será muy útil para que la profesora pueda realizar una posterior reflexión de la práctica docente atendiendo a esta conversación con los alumnos y a sus distintas respuestas.

Rúbricas de autoevaluación y co-evaluación de los aprendizajes y del trabajo en grupo. Como se ha señalado, el proceso de evaluación debe ser formativo y pertenecer al proceso de aprendizaje de los alumnos.

Otro instrumento serán las rúbricas, se presentarán rúbricas de autoevaluación individuales, rúbricas de co-evaluación en las propuestas grupales y después, la maestra tendrá sus rúbricas de evaluación para las propuestas como el taller de escritura y biblioteca.

La autoevaluación permitirá a los alumnos ser más conscientes de los aprendizajes adquiridos y potenciará en ellos aspectos relacionados con el metaprendizaje, permitiéndoles identificar los métodos que más le ayuden.

La co-evaluación tendrá dos partes, una en la que conjuntamente todos evalúan el trabajo realizado y otra donde los alumnos evalúan el trabajo de los compañeros en el momento de las exposiciones.

Los modelos de estas rúbricas se mostrarán y se detallarán en el desarrollo de la unidad 3, que será la unidad que se complete con todos los anexos para la posterior defensa ante tribunal.

Momentos de evaluación – pruebas escritas.

En Primaria, atendiendo a la normativa, aparecen las pruebas escritas con valoración numérica. De esta forma, justo al final del trimestre se realizará una prueba escrita que servirá para puntuar los aprendizajes de cara a los criterios establecidos (teniendo en cuenta los estándares) y de cara a la reunión de evaluación y a la entrega de valoraciones a las familias. Esta prueba servirá también para afianzar algunas

observaciones realizadas por la profesora y para ir preparando a los alumnos ante los futuros cursos donde la presencia de estas pruebas aumenta.

Otros instrumentos de evaluación serán las distintas producciones, escritas, orales, artísticas, musicales...que realizarán los alumnos en cada una de las unidades. Se evaluará tanto el proceso como el resultado. Las exposiciones de las producciones también serán elemento de evaluación.

Se incluyen en producciones el proceso y los resultados de los talleres de escritura creativa y de biblioteca, el cuaderno del alumno, las fichas de comprensión lectora, la carpeta con las diferentes actividades, los proyectos interdisciplinarios y los proyectos creativos, también se recogerá como evidencia, el texto elaborado en la última fase del proceso y las actividades realizadas.

Se valorarán también aspectos actitudinales incluyendo las actitudes de trabajo individual y en grupo así como las actitudes en momentos de clase, patio. Se valorará también la participación, la atención, la escucha activa, el respeto del turno de palabra, el respeto a la diversidad de opiniones, las habilidades para la resolución de conflictos etc.

La evaluación se llevará a cabo, como se ha señalado de forma bidireccional. Los alumnos entre ellos, los alumnos al profesor y el profesor a los alumnos.

Para potenciar una buena actitud de trabajo, participación, colaboración, ayuda etc.

Al finalizar cada día, los alumnos se llevarán un minipunto de actitud si han cumplido todos los criterios, el minipunto se traducirá en un sello en la agenda. La acumulación de estos puntos tendrá premios que los alumnos podrán canjear en cualquier momento (anexo XII).

9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso con el objetivo de garantizar que sea una evaluación continua y formativa.

A parte de esta evaluación continua, habrá tres momentos de evaluación más específicos en la programación didáctica.

El primero será un momento de evaluación inicial que se realizará en el momento de iniciar el año académico con el objetivo de determinar los conocimientos previos de los alumnos y el grado de consecución de los objetivos del primer curso de primaria.

La información recogida a través de esta primera evaluación inicial nos dará la visión del punto de partida que tenemos que tomar con nuestros alumnos para lograr que el aprendizaje sea lo más efectivo y significativo posible para ellos.

Al final de cada trimestre se realizará una pequeña prueba escrita de valoración de la adquisición de los contenidos y de los aprendizajes que no tendrá un valor calificativo. Servirá para establecer los siguientes indicadores (adquirido, no adquirido, en proceso)

Sin embargo, al finalizar el curso escolar, se realizará otro momento de evaluación esta vez sumativa con calificación como establece la normativa (insuficientes, suficiente, bien, notable y sobresaliente).

El equipo docente también tendrá tres momentos de sesión de evaluación, donde estarán presentes todos los profesores del grupo-clase y todos los especialistas y profesores de apoyo. Estos tres momentos coincidirán con el final de cada uno de los trimestres para poder ofrecer una información concreta a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos.

PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA - UNIDADES DIDÁCTICAS

En el siguiente apartado se recogerá el desarrollo de cada una de las unidades didácticas planteadas en la programación.

De las diez unidades, se realizará un desarrollo completo de todos los apartados y sesiones de cuatro de ellas. Concretamente se desarrollarán las unidad 1 “¿Cómo es tu corazón?”, la unidad 4 “Un mundo de colores”, la unidad 5 “Planeta B612 y la unidad 8 “Todos a una”

El resto de las unidades se desarrollarán solo siguiendo los apartados mínimos, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En estas, para contextualizar las fases del proceso también se añadirá un esquema en forma de tabla de las distintas fases del método E-S-RI.

Antes de empezar las unidades de la programación, el primer día de clase tendremos una presentación del proyecto y del curso en una Unidad 0:

UNIDAD 0: El Mundo de las Historias
--

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 1 sesión – 8 de septiembre

Justificación del tema de la unidad: Esta primera unidad no será considerada unidad didáctica como tal, será una sesión de presentación de la materia y de las propuestas planteadas para el curso.

En primer lugar el Proyecto de Lectoescritura “El Libro de las Historias” (anexo XIII), que será uno de los hilos conductores del proceso. Será un momento en el que se presentará el personaje que nos va acompañar en esta aventura por el Mundo de las Historias, el elfo Uri (anexo XIV), que quedará ubicado en el espacio de biblioteca del aula.

De esta forma quedará establecido el espacio de biblioteca y se empezarán a presentar el resto de los espacios, para después etiquetarlos y caracterizarlos. En estos espacios se incluirá el rincón de la conversación, los rincones de ciencias, música y arte, el rincón de juegos y la biblioteca.

Será importante la participación de todos los alumnos, la aportación de ideas y la realización de propuestas para crear el espacio de aula y transformarlo en un lugar agradable para conseguir un mejor proceso de aprendizaje.

Además se acordarán entre todos las normas del aula para hacer la convivencia mejor y se establecerán los primeros grupos cooperativos para las actividades que se van a realizar durante el desarrollo de la primera unidad.

En conclusión, será una unidad para tomar contacto en el momento de iniciar el curso en septiembre. Los protagonistas de esta sesión serán los nuevos alumnos.

OBJETIVOS

- 1- Conocer a los miembros del grupo-aula.
- 2- Presentar las propuestas de trabajo del curso.
- 3- Fomentar la creatividad y la participación en propuestas de grupo.
- 4- Promover los valores que favorecen la convivencia en grupo.

CONTENIDOS

Conceptuales	- La presentación
Procedimentales	- Uso de materiales artísticos
Actitudinales	-Respeto - Colaboración y participación en propuestas didácticas

UNIDAD 1: ¿Cómo es tu corazón?

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 9 de septiembre – 9 de octubre

Justificación del tema de la unidad didáctica:

El tema de la primera unidad didáctica tiene relación con uno de los hilos conductores de la programación, la educación en valores y emociones. En esta unidad cobrarán especial importancia las emociones y los sentimientos propios para poco a poco ir reconociéndolos en los demás y dar lugar a un nuevo valor que es la empatía (Unidad 2).

El título hace referencia al texto principal de la fase de experiencia que será una adaptación del cuento infantil “Así es mi corazón” de los autores Jo Witek y Christine Roussey que nos relata la historia de una niña que va contando que le sucede a su corazón según va sintiendo las distintas emociones.

El tema de las emociones se relacionará también con los contenidos específicos tanto del área de lengua como de música.

La música genera emociones y genera en cada persona vivencias diferentes que se pueden transformar en movimiento, por eso la danza y la expresión corporal serán contenidos que también se incluirán en esta unidad didáctica.

OBJETIVOS

▪ Lengua Castellana

- 1- Desarrollar la expresión oral partiendo de la descripción de experiencias personales
- 2- Participar en conversaciones guiadas o espontáneas respetando los turnos de diálogo y las aportaciones de los compañeros.
- 3- Comprender textos orales

- 4- Desarrollar el hábito lector
- 5- Fomentar el gusto por la lectura.
- 6- Conocer las letras del abecedario.
- 7- Diferenciar nombres propios y comunes.
- 8- Identificar el uso de la mayúscula
- 9- Conocer las normas ortográficas del fonema /k/.
- 10- Redactar relatos breves.
- 11- Fomentar habilidades de trabajo individual y grupal.

▪ Música

- 1- Realizar audiciones musicales.
- 2- Explorar las posibilidades de expresión corporal

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- El abecedario (CCL) - La letra y la palabra (CCL) - La mayúscula y la minúscula (CCL) - Nombre común y propio (CCL) - Descripciones: experiencias personales (CCL, CSC, SIE) - El punto (CCL) - Palabras con “c” y con “qu” (CCL) - Danza (CEC) - Audición musical: activa /pasiva (CCL, CEC)	- Expresión oral (CCL) - Expresión corporal (CEC) - Conversaciones dialogadas, espontáneas /guiadas (CCL, CPAA, CSC, SIE) - Comprensión del mensaje de un texto oral (CCL, CPAA, CSC) - Análisis de textos escritos (CCL, CMT, CPAA, SIE) - Lectura comprensiva (CCL, CPAA, CSC) - Redacción de textos breves (CCL, CPAA, SIE) - Realización de dictados (CCL, CPAA) - Fomento de la creatividad (CPAA, SIE, CEC)	- Participación activa en propuestas del aula (CCL, CPAA, CSC, SIE) - Respeto y escucha activa (CCL, CSC) - Disfrute por las actividades de lectura (CCL, CPAA, CSC) - Disfrute por las propuestas musicales (CPAA, CSC, CEC)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Colaborar en conversaciones dialogadas - Narrar experiencias o vivencias de carácter personal - Desarrollar la escucha activa. - Respetar el turno de palabra	- Responde preguntas - Realiza una exposición sobre una experiencia personal - Interviene respetando las normas del diálogo - Expone los hechos siguiendo un orden y haciendo un buen uso del lenguaje. - Escucha las aportaciones de sus iguales.
- Identificar las ideas en textos orales	- Entiende el mensaje de un texto oral - Señala las ideas de un texto oral
- Leer textos respetando las normas de puntuación. - Realizar lecturas en voz alta - Disfrutar de la lectura individual y grupal	- Sigue una lectura grupal - Participa en lecturas grupales - Se inicia en el reconocimiento de las normas de entonación y puntuación.
- Saber el abecedario	- Reconoce el orden alfabético - Realiza ordenaciones alfabéticas
- Identificar los nombres comunes y propios	- Reconoce y clasifica los nombres comunes y propios
- Reconocer cuando se usa la mayúscula en un texto escrito	- Emplea correctamente la mayúscula en textos escritos
- Identificar las palabras que se escriben con “c” y aquellas que se escriben con “qu”	- Escribe correctamente las palabras que incluyen el fonema /k/ - Emplea la regla ortográfica en las producciones escritas - Clasificar las palabras atendiendo a la regla ortográfica
- Componer textos escritos - Conocer las normas de escritura.	- Escribe textos breves sobre una temática propuesta - Se inicia en el conocimiento de las reglas de escritura y en su utilización en textos escritos
- Describir estados de ánimo, emociones propias	- Emplea distintos recursos, expresión corporal, elementos artísticos, musicales...
- Disfrutar de audiciones musicales	- Expresa emoción al escuchar música

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos de segundo tienen una serie de capacidades lectoescritoras, que se deben traducir en una capacidad para redactar y escribir al menos oraciones con coherencia y cohesión y cierta fluidez en la lectura debido a un hábito ya trabajado en el curso anterior.

Una vez terminada la unidad los alumnos deberán diferenciar la grafía mayúscula de la minúscula, deberán realizar una descripción personal al menos oralmente y reconocer la grafía de la “c” o la “qu” cuando la vean escrita

METODOLOGÍA

Todas las unidades tendrán la estructura que ya se ha marcado en el apartado 5 de este documento. Se elaborarán partiendo de la metodología ESRI que divide el acto didáctico en cuatro fases perfectamente definidas, experiencia, señalamiento, reflexión e incorporación.

Experiencia	Encontraremos el texto inicial en referencia al cuento: Así es mi corazón y las preguntas para guiar el tema de conversación que constituirá el hilo conductor de esta unidad: las emociones.
Señalamiento	A ser una adaptación en el texto encontramos reflejados los contenidos de la unidad, durante esta fase que tendrá de duración dos sesiones marcaremos los contenidos que vamos a trabajar en esta primera unidad didáctica.
Reflexión	El resto de las sesiones se incluirían en esta tercera fase donde trabajaremos en profundidad los contenidos y el tema de la unidad a través de las siguientes actividades: reflexiones, talleres, actividades artísticas, manipulativas, cenestésicas, de movimiento, lúdicas, dictados reflexivos, rincones, lecturas etc.
Aplicación	Las dos últimas sesiones de la unidad las dedicaremos a esta última fase con una propuesta de gamificación que concluirá el trabajo de los contenidos de la presente unidad didáctica.

ACTIVIDADES

El desarrollo de las actividades estará dividido por fases y por tipo de actividad. Para ello antes de empezar con el desarrollo incluiré un cronograma detallado de la temporalización de las actividades en los distintos días (anexo XV).

FASE DE EXPERIENCIA

Sesión 1- 2-3: Así es mi corazón.

Invitaremos a los alumnos a abandonar las mesas de trabajo y venir al rincón de la conversación. Explicaremos la importancia de este nuevo rincón. Pediremos al alumno/a encargado del día que vaya al rincón de la biblioteca a buscar a Uri, allí estará nuestro amigo con la primera historia para contarnos.

La primera historia va de una niña que va contando lo que le pasa a su corazón cuando está contenta, enfadada, tiene miedo, está nerviosa, triste...

El texto con la adaptación que vamos a utilizar lo encontramos en el anexo XVI

Aunque la historia será un texto nos ayudaremos mostrando algunas de las ilustraciones del cuento original en forma de flashcards que iremos colocando en pared del rincón de la conversación. La protagonista y cada una de las emociones ayudará a los niños a comprender la historia.

Al terminar de leer daremos comienzo a la fase de diálogo sobre el texto. Para ello haremos a los alumnos una serie de preguntas:

- ¿Os ha gustado el cuento?, ¿a quién le ha gustado? (los niños levantarán la mano y la profesora preguntará a cada uno de ellos: - ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Te has sentido así alguna vez?, ¿te gustaría compartirlo con nosotros?
- ¿Qué son las emociones?, ¿quién me lo podría explicar?, ¿cuántas emociones puede haber?, ¿conocéis alguna más que no aparece en la historia?, ¿de qué color sería?

Este espacio de diálogo y expresión servirá para que los niños conecten por primera vez con el tema de la unidad y también ganen confianza a la hora de expresarse.

Después de este momento, la profesora colocará un papel continuo delante de los niños, en el papel estarán escritos los nombres de cada niño de la clase. La profesora a continuación repartirá un pincel a cada niño y explicará la siguiente actividad. Esta será complementaria a la fase de diálogo.

Existen muchas formas de expresión además de la palabra, y el arte es una de ellas. El arte estará muy presente en las diferentes propuestas a lo largo de las 10 unidades.

La profesora explicará que ese papel continuo será la decoración del nuevo rincón de la clase, el rincón de las emociones.

Todos los rincones serán para los alumnos pero este será un rincón especial porque será un rincón único para ellos que les permitirá a todos reflejar como se sienten. Esto lo harán por medio de un muñeco que ellos dibujarán y colocarán en un “termómetro de las emociones” (anexo XVII)

Después de esta explicación la profesora pondrá música y pedirá a los alumnos que pinten su trocito de papel, donde se encuentra su nombre y alrededor como quieran dependiendo de la emoción que cada uno sienta escuchando esa música.

Luego dejará un tiempo de silencio y cada uno dibujará en su trocito su corazón y aquello que tiene dentro en este momento.

FASE DE SEÑALAMIENTO

Los miércoles tenemos varias sesiones en el mismo día así aprovecharemos la última sesión del día que es menos tiempo para volver al rincón de la conversación, hacer un repaso de la sesión de la mañana y empezar a señalar los contenidos.

Para ello, seguiremos realizando algunas preguntas:

- ¿Qué le pasaba al corazón de...? Uy, ¿cómo se llama esta niña?
- ¿Le ponemos un nombre? (realizaremos una lluvia de ideas en la pizarra y el nombre que pongamos deberá estar escrito en mayúscula)

- Ahora sí, ¿qué le pasaba a(el nombre que los alumnos le pongan)?

Las emociones en la historia están ordenadas en orden alfabético, escribiremos las emociones en la pizarra en ese orden y preguntaremos si los niños reconocen algo diferente. (los nombres de las emociones y los nombres que hemos pensado para la niña estarán escritos en la pizarra y nos permitirán señalar otro de los contenidos, diferenciar los nombres comunes de los nombres propios y asociar cuando se escriben con mayúscula).

Por último, explicaremos que lo que estaba haciendo la niña era describir como estaba su corazón como algún niño ha dicho con otras palabras.

Así quedarán marcados casi todos los contenidos de la unidad.

Terminaremos el día con el momento de asamblea final que será un momento para recordar y compartir lo que más les ha gustado de ese día. Aquí no se incluirán solo las actividades de lengua sino todos los momentos del día. Pueden hablar incluso de algo que ha sucedido en el recreo. Será otro momento para practicar la expresión oral conectado con las experiencias del día.

FASE DE REFLEXIÓN

Una vez señalados los contenidos, daremos comienzo a la fase de reflexión donde trabajaremos los contenidos de la unidad con diferentes propuestas.

Esta parte del desarrollo de la unidad la realizaré describiendo las actividades de la fase de reflexión por contenido y tipo de actividad (taller de escritura, taller de biblioteca, rincones, lectura...)

* Ortografía: C / Q

Sesión 7: Corazón con C

Los lunes se trabajarán aspectos relacionados con el bloque 4, conocimiento de la lengua.

Después de realizar la asamblea, un momento de relajación que empezaremos a hacer todos los días después del patio antes de empezar la clase, pediremos a los alumnos que se vayan colocando en el rincón de la conversación. De nuevo, enseñaremos las imágenes del cuento de la fase de experiencia y escribiremos en la pizarra la palabra corazón.

- ¿Por qué letra empieza esta palabra? Por la C

- ¿Alguien me puede decir más palabras que conozca que empiezan por este sonido?

Realizaremos una lluvia de ideas y escribiremos todas las palabras que digan en la pizarra.

Las palabras que digan que empiecen por “qu” las escribiremos igualmente pero correctamente. Después preguntaremos a los niños si notan alguna diferencia entre las palabras escritas en la pizarra.

La diferencia es la letra por la que empiezan, unas empezarán por “c” y otras por “qu” sin embargo todas tienen el mismo sonido. ¿Y esto por qué es?

Dejaremos que los propios niños realicen sus hipótesis sobre el motivo de esta norma y a continuación les leeremos un cuento sobre la regla ortográfica de la colección de *Cuentos para aprender ortografía*. Leeremos el cuento: *¿Por qué escribimos ca, co, cu con “c” y que, qui con “q” de queso?*

Después del cuento realizaremos algunas preguntas para entender si han comprendido el cuento y por tanto la regla.

Y a continuación colocaremos algunas tarjetas en el suelo con palabras con el sonido /k/ unas estarán “mal escritas” y tendrán que corregirlas y a otras le faltarán letras.

Explicaremos a los alumnos la actividad y les diremos que el objetivo es “arreglar” esas palabras y que ellos van a ser las letras que les faltan. Previamente habremos preparado unos carteles, unos con la letra C, otros con la letra Q y otros con la letra U.

Repartiremos los carteles entre los niños, cada niño tendrá una letra colgada o pegada a la camiseta.

Cuando la profesora de la señal todos los niños deberán colocarse en el lugar correspondiente a la letra que tengan colgada.

Cuando todos los niños se hayan colocado en su lugar comprobaremos que todos están bien colocados, en el caso contrario, entre ellos se tendrán que corregir. Después tendrán que explicar porque se han colocado en ese lugar.

Será importante el hecho de que las palabras con “qu” tengan dos niños, un niño con la letra “q” y otro niño con la letra “u”, para que así no se olviden de que la “q” siempre va dándole la mano a la u y nunca se puede separar de ella.

Al finalizar la actividad realizaremos una pequeña asamblea final para hacer un repaso, colocar la nueva norma ortográfica en el tablón que reservaremos para colocar cosas de lengua y dejar que los niños comenten lo que más les ha gustado de la sesión o del día.

Puede ser también un buen momento para mirar el termómetro de las emociones y compartir como nos sentimos.

- Sesión 8: Palabras con C/ QU

Los niños se encontrarán al llegar al aula hojas de revistas en sus mesas de trabajo y un cuadernillo que denominaremos “cuadernillo de ortografía” (anexo XVIII) . La actividad consistirá en que cada alumno coja una o dos hojas de revista y encuentre en esas hojas palabras con C o con QU. Una vez encontradas deberá recortarlas y pegarlas en su cuadernillo en el lugar correspondiente.

Después de realizar esta actividad, les pondremos a los niños una canción basada en la letra de la poesía de Gloria Fuertes que tiene por título *Como se dibuja un niño* (anexo XIX)

Les repartiremos una hoja con la letra de la poesía dejando en blanco las palabras con “c” y con “qu” que hay en la poesía.

Los alumnos escucharán una vez la canción entera, después la volverán a escuchar y deberán completar los huecos en blanco con las palabras que diga la canción. La

escucharán una tercera vez para completar aquellas palabras que no hayan podido escribir y después entre todos iremos leyendo la poesía y corrigiendo las preguntas.

Al terminar la actividad se dejará un tiempo para que cada alumno dibuje su niño al lado de la poesía.

Por último dejaremos como siempre el momento de asamblea final y de tiempo para compartir.

Sesión 23: Autodictado

Una vez trabajada la regla ortográfica realizaremos un dictado un poco diverso al convencional. En esta sesión, los niños cuando lleguen al aula se encontrarán una serie de cartas dadas la vuelta en sus mesas. Después les pediremos que saquen su cuaderno y escriban en él las imágenes que tienen en su mesa con letra.

Cada niño tendrá 5 imágenes de objetos, animales, comida, nombres de persona (niños de la clase)

La segunda parte de la actividad consistirá en clasificar estas imágenes en varios grupos que la profesora escribirá en la pizarra.

Los grupos serán: Objeto, animal, comida y persona.

La profesora pedirá a los alumnos que por grupos se levanten y coloquen sus imágenes en el grupo correspondiente y escriban la palabra al lado.

La profesora después corregirá la ortografía y preguntará:

- Además de ser palabras que se escriben con C y con QU, ¿veis alguna diferencia más? Unas se escriben con la primera letra más grande que las demás y otras se escriben todo en minúscula.

Nombre común y propio

Segunda parte sesión 23:

Después la profesora pondrá nombre a esa letra grande. Será la mayúscula y explicará que los nombre que se escriben con mayúscula serán los nombres propios. Ahí metemos a los nombres de personas, nombres de ciudades, nombres de países, de continentes...

Y por otro lado están los nombres comunes, que son todos aquellos que usamos normalmente, nombres de objetos, de comidas, de animales...

Para terminar la profesora dibujará dos círculos grandes con la tiza en el suelo, uno será para los nombres comunes y otro para los nombres propios. Después pedirá a un alumno que venga a ayudarla. La profesora irá diciendo palabras y el alumno deberá meterse en un círculo u otro dependiendo de si la palabra es un nombre común o propio.

Sesión 31: La mayúscula después de punto.

Después de repasar el uso de la mayúscula para los nombres propios y poner algunos ejemplos. Realizaremos una actividad para trabajar el uso de la mayúscula después de punto realizando una actividad en movimiento.

La profesora habrá creado en el suelo un “circuito” con cinta adhesiva que simulará las líneas donde se escribe, los niños simularán ser las palabras y deberán ir por la línea despacio, siendo “letras minúsculas” y andando despacio para que el texto se escriba bien. La profesora irá colocando en algunos lugares del “texto” unas chinchetas que simularán el punto y explicará que después del punto las letras mayúsculas deberán transformarse en mayúsculas por un momento.

Después añadirá un ladrillo que simulará un nombre propio donde los alumnos deberán de nuevo transformarse en letras mayúsculas.

Pondrá música y cuando la música pare la profesora comprobará la posición de los alumnos. El que esté detrás de una chincheta o encima de un ladrillo deberá ser mayúscula.

Los alumnos se transformarán en mayúscula levantando los brazos.

Después de realizar la actividad en movimiento, los alumnos deberán trasladar lo aprendido al plano escrito corrigiendo un texto que la profesora les dará. El texto estará escrito sin mayúsculas e incluso habrá alguna palabra mal escrita. Los niños tienen que detectar los errores y corregirlo.

Sesión 32: Dictado rítmico

En esta sesión realizaremos lo que denominaremos dictado rítmico. Emplearemos dos instrumentos, el pandero y un triángulo.

Mientras que recitemos el dictado, transformaremos el punto en un golpe de triángulo y la mayúscula en un pandero. De esa forma los niños asociarán cuando deben escribir en mayúscula una palabra.

Después buscaremos las palabras que hayan escrito en mayúscula y preguntaremos por qué las hemos escrito en mayúscula.

Después realizaremos un tiempo de lectura individual.

Sesión 16, 24, 32: Días de lectura grupal o individual

Otra actividad importante de nuestra programación será la lectura. La realizaremos todos los martes, en ocasiones será una lectura individual y en ocasiones una lectura colectiva.

Las lecturas individuales se realizarán con la propuesta del libro de préstamo. Cada niño deberá escoger un libro de la biblioteca del cole y pedirlo prestado por un tiempo.

Al terminar el libro realizará una ficha de comprensión lectora. Se llevará a cabo varias propuestas de ficha de comprensión lectora a lo largo del curso (anexo XX)

La lectura grupal se hará siguiendo el libro *12 sorpresas* de la editorial SM. Savia

En el libro, un grupo de amigos van abriendo unos sobres y descubriendo los tesoros que se encuentran dentro de cada sobre. Después de cada lectura conjunta realizaremos una reflexión ayudándonos de las preguntas que vienen en el libro.

Las lecturas del libro también están distribuidas por temáticas. De esta forma, realizaremos las lecturas sin seguir el orden establecido en el libro, sino intentando que las diferentes lecturas tengan relación con el tema de la unidad.

Esta actividad mejorará la fluidez y la velocidad lectora de los alumnos, así como su comprensión del texto.

Además de las actividades de lengua, los miércoles tendremos una hora de música-lengua donde trataremos de trabajar contenidos de música relacionados con la temática de la unidad y con la lengua.

- Sesión 9: Música y emociones.

En la primera sesión de música trabajaremos la expresión corporal y la danza. Atendiendo a una de las actividades que proponía Dalcroze, de la música que genera emoción.

Despejaremos una zona del aula y pondremos distintas pistas de música la única indicación que les daremos a los niños será que se muevan como sientan en ese momento dependiendo de la música que esté sonando.

Después de cada pista musical pediremos que describan que han sentido con palabras que iremos apuntando en la pizarra.

Las palabras que apuntemos irán asociadas en grupos a los que luego les pondremos el nombre de una emoción.

Haremos lo mismo con varias pistas diferentes y observaremos el movimiento de los alumnos.

- Sesión 17: El baile de los animales.

Contaremos el cuento titulado *Las jirafas no pueden bailar* a forma de cuentacuentos, enseñando las imágenes y las ilustraciones. Explicaremos los distintos tipos de baile que aparecen en el cuento.

Después explicaremos que en esa clase vamos a recrear el baile de los animales con una actividad diferente.

Repartiremos una carta a cada alumno de un animal de los que aparecen en el cuento, en la carta también aparecerá el baile que tiene que hacer ese animal. Habrá dos niños que tengan el mismo animal y la actividad consistirá en encontrar a su pareja realizando el baile que aparece en la carta y que han visto en el cuento.

Cuando todos hayan encontrado a su pareja, la profesora hará de Chufa, la jirafa y pedirá que todos bailen como la jirafa. Después irá diciendo cada uno de los animales del cuento y todos los niños de la clase tendrán que bailar como esos animales.

- Sesión 25: Audición pasiva.

En la última sesión de música trabajaremos la audición pasiva y el reconocimiento de algunos aspectos musicales relacionados con contenidos que vamos a trabajar.

Trabajaremos la discriminación auditiva. Recuperando las pistas que ya hemos escuchado realizaremos un juego de asociación. Primero asociaremos con las emociones y después con los tipos de baile que son los contenidos trabajados en la unidad.

Repartiremos a los alumnos unas tarjetas, con caras de las distintas emociones. No todos los niños tendrán la misma tarjeta.

Todos los niños se sentarán en el suelo y tendrán que escuchar la pista, cuando reconozcan la emoción sin decir nada tendrán que levantar la tarjeta que se asocie a esa canción.

La misma actividad la realizaremos cambiando las pistas y las tarjetas por los tipos de baile.

Sesión 10: Taller de escritura creativa

Los distintos talleres de escritura creativa formarán parte del proyecto lectoescritor que tiene el objetivo final de fomentar la escritura en alumnos que ya han adquirido los hábitos lectoescrituras y están en proceso de afianzar estos aprendizajes y desarrollarlos.

Una actividad muy motivadora para los niños es inventar historias partiendo de su imaginación y así plantearemos cada uno de los talleres de la programación.

Uri, el personaje que nos acompaña, es un elfo que viene de un mundo lleno de historias sin embargo, hay un libro vacío, el Libro de blanco de las Historias, y necesita la ayuda de pequeños escritores que tengan mucha imaginación para poder transformar el Libro y llenarlo de nuevos personajes e historias que Uri después pueda llevar a otros niños.

En este planteamiento, será Uri el que antes de cada taller nos mandará una carta con un encargo importante, escribir una nueva historia.

Las historias corresponderán con los distintos tipos de textos escritos que trabajaremos en las distintas unidades. No todos los talleres de escritura se incluirán en el Libro de las Historias, solo aquellos que nos encargue nuestro amigo Uri. Las demás serán propuestas para seguir fomentando la creatividad de nuestros niños.

Los talleres de escritura se realizarán en grupo, siempre de forma cooperativa, tendrán diferentes temáticas y será cada uno diverso pero todos tendrán como objetivo fomentar la escritura a través de propuestas donde poner en juego la imaginación y la creatividad.

Todos los talleres tendrán esta misma estructura:

- 1- Una propuesta (con su explicación): Puede ser encargo de Uri o de la profesora.
- 2- Una toma de decisión
- 3- Una planificación previa
- 4- El momento de la redacción
- 5- Momento de la decoración
- 6- Exposición: Será un momento de compartir el trabajo realizado
- 7- Evaluación: Rúbrica de autoevaluación y coevaluación (XXI)

Todas las sesiones las iniciaremos en el rincón de la conversación.

Allí encontraremos el primer día a Uri con una carta debajo del brazo con una misión, escribir la primera historia.

Esta historia será sobre las emociones que sentimos. Cada grupo pensará en una emoción y la transformará en el personaje de su historia.

El taller tendrá por título: *Soy una emoción* y consistirá en pensar como serían las emociones si fueran personas, elegir una, describirla y después dibujarla. La descripción debe hablar de como sería esa emoción pero en ningún momento tienen que decir su nombre. En el momento de la exposición los otros grupos tendrán que adivinar de quién están hablando.

Antes de repartir las hojas de escritura, también se establecerán en los equipos los roles para el trabajo cooperativo: portavoz, coordinador, supervisor, secretario, encargado del material (anexo XXII)

Se repartirán las tarjetas de roles y se dejará tiempo para tomar la primera decisión: elegir que emoción van a describir.

Una vez tomada, sin comunicarla a nadie, el portavoz del equipo deberá pedir la hoja de escritura y empezará el proceso de creación.

Cada taller de escritura tendrá una duración de dos sesiones

* El primer taller abarcará las **sesiones 10 y 18**

Una vez terminado el taller, colocaremos las producciones de *Soy una emoción* en el primer capítulo del Libro de las Historias.

Uri enviará una carta de agradecimiento a los niños avisando que sigan entrenándose en la escritura y en la creación de historias porque pronto volverá para pedirles un nuevo encargo.

* El segundo taller de escritura tendrá lugar en las **sesiones 26 y 34**.

Las producciones de este taller no se incluirán en el Libro de las Historias.

La propuesta del segundo taller tendrá por título: *El inventor de palabras*.

Por grupos, partiendo de cada una de las letras del abecedario los niños deberán pensar una nueva palabra, escribir la palabra, dibujar lo que han inventado y escribir su significado,

La estructura del taller será la misma que el primero, se emplearán los roles de cooperativo y también tendrán dos sesiones para elaborarlo.

Todas las palabras que creen formarán parte del diccionario personal de la clase.

Los miércoles contamos con dos sesiones de lengua, la última sesión corresponde a las **sesiones 11, 19 y 27**

- Sesión 11: Pasapalabra

En la última sesión seguiremos con el tema de la unidad al mismo tiempo que trabajamos otro de los contenidos de la unidad, en esta última sesión del miércoles trabajaremos el abecedario realizando un pasapalabra con imágenes que los alumnos van a tener que adivinar. Para ayudar a adivinar cada letra, las imágenes irán acompañadas del sonido (anexo XXV)

- Sesión 19: Presentación del Proyecto interdisciplinar

En esta sesión realizaremos la presentación y explicaremos la propuesta de proyecto interdisciplinar con la asignatura de *Natural Science*.

El proyecto tendrá por nombre: *Pequeños investigadores o Little researches*.

El proyecto tendrá cuatro partes y se realizará desde septiembre a octubre.

1. Investigación – Recogida de información
2. Mural – En inglés y en español
3. Historia
4. Exposición

El contenido que se trabajará en Natural Science recogerá los siguientes contenidos:

- El reino de los animales.
- Grupos de animales vertebrados: mamíferos, reptiles, anfibios, peces y aves.
- Clasificación por tipo de alimentación: omnívoros, carnívoros y herbívoros.

Será un trabajo cooperativo que se realizará por grupos y por lo tanto tendrá las reglas del trabajo cooperativo y se usarán los roles en cada una de las sesiones. Los alumnos tendrán que elegir un animal y tendrán que buscar información sobre él, sobre sus características, sobre su hábitat, su alimentación.

Después de buscar información, deberán seleccionarla y trasladarla a un mural.

El mural será de libre configuración, se hará con la colaboración de la profesora de Arts and Crafts usando dibujos y las técnicas que aprenden en esta asignatura.

El mural será visual pero a la vez deberá tener una parte escrita, mitad de la cartulina se escribirá en español y mitad en inglés.

Una vez terminada esa fase. Los alumnos deberán desarrollar su imaginación inventando una historia cuyo protagonista será el animal del mural. Deberán pensar un nombre e inventarse una aventura de unas 10 líneas para contar el día de la exposición.

Al ser parte del taller de escritura creativa y para ayudar en la redacción el título del texto será aleatorio.

Previamente los alumnos habrán pensado títulos (en otra unidad didáctica), la profesora añadirá otros y los meterá en una caja para usarlos en cualquier ocasión.

En este proyecto, una vez terminado el mural, daremos comienzo a la fase de escritura, el portavoz meterá la mano en la caja y extraerá el título del que debe partir su escrito.

Los grupos tendrán dos sesiones para escribir su historia y después deberán exponer todo el trabajo realizado en una sesión última para dar por concluido el proyecto.

Sesión 27: Tutti frutti

En la sesión de hoy realizaremos un juego similar al conocido juego “stop”. Cada niño tendrá su plantilla con una funda que podrá ir rellenando y que borrará al finalizar el juego, así la plantilla la podremos utilizar en otras sesiones más adelante.

La profesora hará girar una ruleta y saldrá una letra. La profesora pondrá música, mientras que suene la música los alumnos deberán escribir en su plantilla. Cuando un alumno termine de escribir todas las categorías dirá “tutti frutti” y se parará la música y el juego.

Si ningún alumno dice la palabra, la profesora parará la música y se irán contabilizando las palabras que se tengan escritas.

Las categorías serán: Nombre, objeto, comida, ciudad, deporte y animal.

Sesiones 4, 5, 12, 13, 20, 21, 28, 29: Día de rincones

Todos los jueves la metodología de trabajo será por rincones y seguiremos la misma dinámica que se va a detallar a continuación:

Como tenemos clase justo después del patio, antes de empezar la sesión, el alumno o alumna ayudante del día realizará unos cinco minutos de relajación.

De fondo la profesora pondrá una música, cuando la música termine dará comienzo la clase.

Después de este momento pediremos a los alumnos que se vayan despacio al rincón de la conversación, estableceremos en ese momento que todas las clases de lengua las empezaremos allí para explicar lo que vamos a hacer en el día y dejar espacio por si algún alumno quiere compartir algo con sus compañeros.

En la primera sesión presentaremos todos los rincones en los que vamos a trabajar: el rincón de lengua, juegos, ciencia, musicArte y TIC.

Estableceremos con los alumnos los jueves como el día de los rincones. (en el aula habrá un calendario con las rutinas)

Antes de empezar con los rincones explicaremos el funcionamiento y las normas de uso de los rincones. Formaremos los grupos y estableceremos que esos grupos se van a respetar durante la duración de la unidad didáctica.

Previamente, la profesora habrá preparado encima de las mesas los materiales necesarios para cada rincón y también habrá dejado la pizarra digital lista para su uso.

Los rincones que trabajaremos en la **unidad 1** serán (anexo XXIV):

- Rincón de lengua: Dados inventa historias, formar palabras con dibujos en clave, descifrar frases, dominó de palabras.
- Rincón de juegos de estrategia: Batalla de genios, fantasma blitz, quadrillion e iniciaremos con el ajedrez.
- Rincón musicArte: Rincón de creación, propuestas creativas, patrones musicales.
- Rincón de ciencia: Memory de animales, el color de las emociones (mezclas de colores), triominó, adivina quien soy (descripción de animales), cartas encadenadas de animales.
- Rincón TIC: Juegos interactivos

Al finalizar el tiempo de rincones habrá un momento para recoger y dejar todo ordenado y después todos los alumnos irán al rincón de la conversación para terminar la sesión.

Sesiones 6, 14, 22, 30: Taller de biblioteca - Emocionario

El viernes estableceremos el día para realizar el taller de lectura y biblioteca. Este taller trabajará fragmentos de un libro perteneciente a nuestra biblioteca temática. En el caso

de la primera unidad hemos seleccionado el libro *Emocionario* de Cristina Nuñez y Rafael Romero.

Este libro recoge un itinerario para trabajar la temática de las emociones con los alumnos de todas las etapas educativas. Es una herramienta didáctica en forma de diccionario de las emociones que nos servirá para profundizar en la temática de la unidad.

Se propone un itinerario con 42 emociones, trabajaremos 4 en esta unidad, una por día de taller de biblioteca.

Una vez finalizado el trabajo de la unidad, el *Emocionario* será un libro que permanecerá en nuestra biblioteca de aula

Los viernes de taller de biblioteca seguiremos la siguiente dinámica:

Después de la relajación, los alumnos irán al rincón de la conversación. En la sesión 6 , al ser la primera presentaremos el rincón de biblioteca y estableceremos ese espacio como un lugar donde los alumnos podrán asistir en cambios de clase e incluso en las sesiones de lectura individual si están más cómodos que en sus lugares de trabajo.

Los talleres de biblioteca los realizaremos en el rincón de la conversación por motivo de espacio.

A continuación detallaré los cuatro talleres de biblioteca de la unidad:

Sesión 6: Felicidad

Empezaremos enseñando la portada del libro, especificando los datos de la portada, explicando que todos los libros tienen esos datos y partiendo de la portada del libro y del título haremos una serie de preguntas:

- ¿Qué pone en la portada?
- ¿Qué creéis que puede significar la palabra “emocionario”?
- ¿Qué dibujo hay en la portada?
- ¿A qué palabra o palabras se parece? Diccionario + emoción

- ¿Qué es un diccionario?

- ¿Qué es una emoción?

Después de reflexionar sobre el significado que ese libro presentaremos la propuestas.
Trabajar dos hojas cada viernes.

Para facilitar la lectura, además de tener el libro físico sacaremos en papel o proyectaremos las láminas que vamos a trabajar en esa sesión.

El primer día trabajaremos la felicidad. Sin embargo, los alumnos tendrán que averiguarlo porque no les diremos la emoción que vamos a trabajar hasta el momento en el que leamos el texto.

El taller siempre empezará por el análisis de la ilustración, para dar a entender a los niños la importancia de los dibujos que acompañan a los textos en los libros, porque muchas veces nos cuentan muchas cosas del texto que vamos a leer.

Presentaremos la lámina del día (anexo XXVII) y dejaremos unos minutos para que los niños puedan observar la imagen después estableceremos un diálogo con ellos. Les pediremos que nos describan lo que ven, analizaremos los colores, las expresiones, los personajes...

A continuación, siguiendo los pasos del Proyecto Emocionario Musical, pondremos la pista musical correspondiente a esta emoción, pediremos a los alumnos que cierren los ojos y piensen en las cosas que les trasmite esa música.

Después dejaremos unos minutos para que los alumnos compartan lo que han sentido.

Preguntaremos por la emoción que creen que puede ser. Entre todos llegaremos a una conclusión.

Una vez determinada la emoción trataremos de relacionar la emoción con vivencias de los niños, para hacerla más concreta.

- ¿Podéis pensar cosas que os hacen felices?

A continuación pondremos la canción *Happy* de Pharrel Williams y pediremos a los alumnos que piensen en esas cosas que le hacen felices a la vez que expresan esa felicidad con el baile.

Después preguntaremos a los alumnos en qué han pensado para bailar de una forma u otr.

Los niños irán compartiendo sus experiencias.

Después les repartiremos un folio a cada niño y les pediremos que dibujen la felicidad como ellos se la imaginen.

Después en ese folio, con su dibujo pediremos a los niños que piensen en tres personas que le hacen felices y escriban sus nombres o quienes son.

Una vez realizada esta actividad leeremos el texto que se corresponde con la lámina donde nos explica que es la felicidad.

Después de la lectura, pondremos en el suelo una cartulina con la palabra felicidad y pediremos a los niños que a forma de conclusión piensen en palabras relacionadas con esa felicidad.

Cada niño escribirá su palabra y ese mural quedará en el rincón de las emociones como decoración y recordatorio.

Sesión 14: Tristeza.

En la segunda sesión de biblioteca trabajaremos la tristeza, empezaremos el taller como el primer día, enseñando la lámina de la emoción que vamos a tratar ese taller (anexo XXVIII).

Seguiremos los mismos pasos que el primer día. Con la lámina en la mano, pondremos la música que da vida a esa lámina. Pediremos a los alumnos que teniendo en cuenta la imagen, imaginen que son los personajes de la lámina los que tienen que bailar esa música. Todos se pondrán a bailar la música de la tristeza.

A continuación pediremos a los alumnos que teniendo en cuenta la música y la imagen analicen la lámina realizando la primera actividad del taller, lanzaremos la pregunta: ¿qué ha pasado?

Teniendo delante la lámina, el primer niño que está al lado de la profesora deberá empezar a deducir la historia y después cada niño (yendo hacia la derecha) deberá seguir añadiendo acontecimientos hasta llegar al último niño que completará la historia.

- ¿Esta historia es triste o feliz?

- ¿Qué sentís viendo esta imagen?

Una vez deducida la emoción del día, empezaremos un diálogo con los alumnos.

- ¿Qué sentís cuando estáis tristes?, ¿qué cosas os hacen estar triste?, ¿qué sucede cuando estamos tristes?, ¿qué hacéis cuando veis alguien triste?

Después de esta conversación con ellos leeremos que significa la tristeza y trataremos de crear un vocabulario relacionado con la tristeza.

Escribiremos en una cartulina a forma de mural todas las palabras y después pediremos a los alumnos que para terminar dibujen como sería un corazón triste (realizando una conexión con el texto inicial). Los corazones de los niños los añadiremos al mural de la tristeza que colocaremos junto al de la alegría.

Sesión 22: El miedo

En la tercera sesión de biblioteca trabajaremos la lámina de *Emocionario* relacionada con el miedo.

Empezaremos enseñando la ilustración (anexo XXIX) y dejando a los niños que reflexionen sobre que les produce esa imagen. También les pediremos a los alumnos que le pongan un sonido a esa imagen, una música concreta.

Cada alumno podrá intervenir y proponer su idea. Después pasaremos a analizar la imagen justo a lo que nos transmite lo que han dicho los compañeros para adivinar la emoción del día.

Al ser una imagen tan representativa los niños deducirán que se trata del miedo.

- ¿Qué cosas os dan miedo?

- ¿Qué hacéis para que os den menos miedo?

Repartiremos medio folio a cada niño y pediremos que dibujen todas las cosas que les dan miedo y en otro medio folio las cosas que hacen que les de menos miedo una cosa.

Mientras que ellos dibujan leeremos en voz alta la página de *Emocionario* que habla del miedo.

Los dibujos de los niños formarán parte del mural del miedo, los pegaremos con la imagen de las cosas que dan miedo a los alumnos pero debajo de esa imagen estará aquello que le quita el miedo a cada niño.

Sesión 30: Asombro

La última emoción que trabajaremos en el taller de biblioteca, con el libro *Emocionario* será el asombro.

Pediremos un voluntario para trabajar la siguiente emoción. Enseñaremos la lámina (anexo XXX) solamente al niño o niña que haya salido voluntario y le pediremos que reproduzca la imagen a sus compañeros.

- ¿Qué puede significar esta cara?

Los niños responderán, después empezaremos con el análisis de la lámina, esta vez se la mostraremos a todos los niños y trataremos de responder a la pregunta: ¿qué está pensando el tigre?

Entre todos trataremos de adivinar porque se ha sorprendido el tigre.

Después pediremos a los niños que piensen en una algo que les puede causar asombro o en alguna vez que se han asombrado de algo.

Se escuchará con atención cada relato y después entregaremos a los alumnos unos recortes de revista. El mural del asombro lo realizaremos con rostros de personas verdaderas y sus rostros de asombro.

Los niños deberán reconocer estos rostros en los recortes de revista, tendrán que recortarlos y pegarlos. Después deberán escribir en cada rostro una cosa por la que se ha podido asombrar esa persona.

Al terminar realizaremos una actividad de expresión musical, pondremos varias pistas musicales para conseguir ese asombro en los alumnos y les pediremos que caminen por la clase y reaccionen con cara de asombro (una diferente cada vez) en el momento en el que cambie la música.

Este último mural lo colgaremos junto con los otros tres y observaremos el trabajo de estas cuatro semanas.

Después dejaremos un momento para que los alumnos puedan compartir lo que más les ha gustado del taller y para reflexionar sobre lo trabajado y aprendido.

FASE DE INCORPORACIÓN

Sesiones 33, 34, 35 y 38

Para terminar la unidad didáctica realizaremos una actividad que integrará todos los contenidos trabajados a lo largo de las diferentes sesiones.

La actividad será una pequeña búsqueda del tesoro dentro de clase. A través de un juego de pistas y diferentes actividades breves, los alumnos irán trabajando uno a uno todos los contenidos (anexo XXXI)

La última prueba será el describir como se han sentido aprendiendo y realizando todas las actividades propuestas, sin embargo, el escrito deberá incluir los siguientes elementos (pautas que habrán ido recogiendo en las pruebas del juego)

- Las tres emociones que han encontrado en la búsqueda del tesoro
- Cinco objetos ordenados alfabéticamente
- Dos nombres propios escritos correctamente.
- Tres comidas, dos con C y una con Q

Una vez escrita la historia de cada grupo se llegará al tesoro. El Libro de las Historias.

Las historias elaboradas junto con todas las producciones individuales y grupales serán parte de la evaluación.

La evaluación de este último trabajo será una rúbrica de autoevaluación y coevaluación (anexo XXXII)

Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A la hora de llevar al aula la unidad didáctica se necesitan varios recursos materiales, digitales y personales.

Toda la unidad didáctica trata de fomentar la lectura con distintas propuestas, textos, cuentos, historias que guían y motivan el aprendizaje de los alumnos.

Como recursos didácticos incluiríamos la lista de propuestas lectoras que trabajamos:

- Cuento *Así es mi corazón* – Láminas ilustradas y texto adaptado que constituye el texto inicial de la fase de experiencia.
- Libro *Emocionario* – Tanto el libro físico como las láminas ilustradas son herramientas imprescindibles para el taller de biblioteca
- Libros de préstamo – Libros de la biblioteca del centro

- Libro *12 sorpresas*

- Cuento *Las jirafas no saben bailar*

Además de los recursos relacionados con la lectura y con el Proyecto Lector escritor encontramos los recursos materiales: materiales didácticos contruidos por la profesora, fichas, rúbricas, tarjetas, cartas, laminas, imágenes

También encontramos los recursos materiales que encontramos en el aula: juegos de mesa, juegos interactivos, tableros, materiales artísticos, instrumentos musicales, folios, cartulinas, pizarra.

Por último, destacamos los recursos digitales, los enlaces, vídeos, pistas musicales, el uso de la pizarra digital

Como recursos personales, será importante la presencia de la maestra de Lengua en todas las sesiones, será la encargada de llevar al aula las propuestas pero habrá sesiones conjuntas que estarán presentes otros maestros, el maestro de música en las sesiones de música y en el día de rincones y la especialista de inglés que es la profesora de *Natural Science*.

Además, en muchas sesiones, encontraremos también la presencia de la PT o la TIS dentro del aula, lo que supondrá un apoyo más también de cara a la atención más personalizada de los alumnos con necesidades educativas.

Medidas de atención a la diversidad

En primer lugar atendiendo a organización y espacios, realizaremos un mapa de la clase y un horario de las sesiones con las actividades determinadas (anexo XXXIII). El mapa será visual y nos ayudaremos de pictogramas. Ayudará tanto a los alumnos con necesidades como al resto de la clase para ubicarse.

De la misma forma, los espacios dentro del aula tendrán etiquetas con su nombre y su dibujo correspondiente (anexo XXXIV).

El uso de recursos visuales y manipulativos en el desarrollo de las actividades será otro punto fuerte en cuanto a la inclusión del alumnado con necesidades.

El apoyo y la colaboración tanto dentro como fuera del aula con los especialistas de PT, AL y la TIS será fundamental para el desarrollo de algunas actividades.

Fomento de la lectura

La lectura está presente durante toda la unidad didáctica a través de propuestas concretas y recursos específicos que proporcionamos a los alumnos o a los que pueden acceder ellos mismos. Uno de estos recursos es la presencia de una biblioteca de aula y de un espacio para disfrutar de la actividad de lectura.

A parte de las actividades grupales, realizamos varias sesiones donde se fomenta la lectura individual y en silencio de los alumnos a través del programa de libros de préstamo.

En el aula encontraremos un registro de los alumnos y de los libros que se vayan leyendo y los clasificaremos con una puntuación de color desde el verde al rojo, pasando por el amarillo. Dependiendo de cuanto le haya gustado un libro a un niño. El objetivo será el compartir ese disfrute por la lectura y las historias que encontramos en los libros.

Fomento de las TIC

La utilización de recursos tecnológicos ayuda al aprendizaje de algunos conceptos. A lo largo de toda la unidad empleamos la pizarra digital como recurso principal y no solo de uso exclusivo del profesor, sino también del alumno. Esto lo conseguimos gracias a la propuesta de trabajo por rincones.

Fomento del inglés

Al encontrarnos en un colegio bilingüe la presencia del inglés es permanente en las aulas. Dentro del área de lengua planteamos los rincones interdisciplinares con el objetivo de trabajar contenidos de las áreas bilingües e incluso trabajar contenidos de lengua en ambos idiomas y también lo vemos reflejado en la propuesta del proyecto interdisciplinar,

que no solo abarca el área de *Natural Science*, también podemos encontrar su presencia en el área de *Arts and Crafts*.

Educación en valores

La educación en valores además de ser el hilo conductor de la programación, lo encontramos presente en cada unidad a través de los cuentos, de las propuestas, de las relaciones que se establecen entre iguales y entre alumno-profesor, en los trabajos en grupo, en las actividades, en las reflexiones, en la importancia de tener un espacio en el aula de diálogo y tener esa posibilidad de compartir.

Competencias clave

A lo largo de la unidad se trabajan en numerosas ocasiones actividades que abarcan distintas competencias clave.

- Competencia lingüística: Al encontrarnos en el área de lengua, es una competencia que se trabaja constantemente en cada una de las propuestas, a través de actividades de diálogo, reflexión, talleres de lectura, talleres de escritura, actividades donde se trabaja el conocimiento de la lengua, en el lenguaje que se usa para comunicar, para conversar, debatir, reflexionar, crear, pensar e imaginar.

- Competencias sociales y cívicas: Presente en todas las sesiones y en todas las propuestas grupales que implican la relación con los iguales.

Se puede reflejar en el establecimiento de normas para mejorar la convivencia dentro del aula, la asociación de roles para trabajar y realizar trabajos cooperativos donde lo importante es trabajar juntos para sacar adelante una propuesta.

- Aprender a aprender: El ofrecer alternativas de aprendizaje aumenta la autoeficacia de los niños a la hora de aprender. Son más conscientes de que no hay una sola forma de aprendizaje sino muchas diferentes y hay niños que aprenden mejor de una forma y otros de otra forma totalmente diferente.

El hecho de atender a las diferentes inteligencias y proponer actividades que toquen todas las capacidades de nuestros alumnos les hace darse cuenta de su capacidad de aprendizaje.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Prácticamente todas las propuestas tratan de generar un movimiento por parte de los alumnos, a la hora de responder, de pensar, de reflexionar o de proponer. Esto se refleja en las propuestas de creación, normalmente de escritos, donde ellos consiguen plasmar sus ideas sin limitación ninguna.
- Conciencia y expresiones culturales: La presencia de elementos artísticos y musicales como elementos transversales y puntos de diálogo entre las distintas materias es una de las riquezas de la unidad y de toda la programación didáctica.
- Competencia digital: Se fomenta con el uso de herramientas digitales y dejando a los alumnos que usen estas herramientas de una forma autónoma con propuestas motivadoras.
- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología: Se refleja en las propuestas de rincones transversales para dar cabida a contenidos procedentes de las áreas de ciencias en sesiones de lengua.

UNIDAD 2: En tus **z**apatos

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 13 de octubre – 6 de noviembre

Justificación del tema de la unidad didáctica: Siguiendo el hilo conductor de la educación en valores, una vez que conocemos nuestras emociones, sabemos reconocer y ponerle palabras a lo que sentimos, damos el paso de reconocer eso que sentimos en los demás y entender así lo que le pasa al otro. En ese momento es cuando se empieza a desarrollar la empatía.

Para adentrarnos en esta nueva unidad partiremos de una nueva historia que nos traerá Uri, la *Historia de Erizo*, una adaptación personal del cortometraje *Erizo*.

Como en la primera unidad, la empatía estará también presente en el trabajo de los contenidos lingüísticos del tema para seguir aprendiendo las unidades del lenguaje, aspectos relacionados con la ortografía del título del tema y con la gramática.

Como aspectos musicales empezaremos a trabajar la rítmica y aspectos relacionados con las cualidades del sonido.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Comprender el significado de la empatía
 2. Utilizar el diccionario para buscar palabras
 3. Reconocer distintos campos semánticos
 4. Conocer y emplear correctamente la ortografía del fonema /θ/ (c/z)
 5. Potenciar el hábito de la lectura
 6. Fomentar la escritura creativa
 7. Participar activamente en propuestas de aula.
 8. Desarrollar valores de apreciación y respeto por la opinión del otro

- Música
 1. Identificar diferencias rítmicas
 2. Localizar compases binarios y ternarios
 3. Conocer la clasificación de la intensidad de un sonido

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Campo semántico (CCL) - La sílaba (CCL) - Palabras con “c” y “z” (CCL) - Palabras bisílabas / trisílabas (CCL) - Rítmica (CEC) - Compases binarios / ternarios (CMCT, CEC) - Parámetro del sonido – intensidad – <i>forte</i> / <i>piano</i> (CMCT, CEC) - Percusión corporal (CPAA, SIE, CEC) - El diccionario (CCL, CPAA) - La fábula (CCL, CPAA, CSC, SIE)	- Uso del diccionario - Creación de textos originales - Empleo de la percusión corporal para la exploración rítmica - Clasificación de palabras - Manejo de la norma ortográfica en escritos - Uso de estrategias para la comprensión de textos - Comprensión de textos escritos - Interpretación de personajes de la fábula	- Participación activa - Respeto y escucha - Actitud empática - Disfrute de las propuestas de aula. - Aprecio y respeto por las opiniones de los compañeros

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Desarrollar la empatía hacia los compañeros - Identificar las emociones de los compañeros	- Conoce el concepto de empatía - Comprende y respeta las emociones de los compañeros - Reconoce y entiende las emociones de los compañeros
- Saber utilizar el diccionario para obtener información sobre el significado de palabras nuevas.	- Amplia su vocabulario mediante el uso del diccionario - Usa el diccionario cuando no comprende el significado de una palabra
- Explicar el concepto de campo semántico - Elaborar campos semánticos	- Define el concepto de campo semántico - Identifica palabras que se encuentran dentro de un mismo campo semántico - Agrupa las palabras de un mismo campo semántico
- Identificar las palabras con el fonema / θ/ (fonema-grafía) - Escribir correctamente las palabras con el fonema / θ/	- Reconoce la grafía del fonema / θ/ - Realiza producciones escritas empleando la regla ortográfica del fonema / θ/ - Selecciona la ortografía correcta en palabras que contienen el fonema / θ/
- Leer textos escritos en voz alta - Mejorar la entonación, la pronunciación y la fluidez lectora - Comprender el mensaje del texto escrito - Ampliar el vocabulario a través de la lectura individual y colectiva	- Sigue la lectura colectiva - Respeta las normas de puntuación de los textos escritos. - Realiza una síntesis de lo leído (oral/escrita) - Reconoce palabras nuevas y busca su significado para comprender el mensaje del texto.
- Realizar creaciones originales - Manejar el uso de las normas aprendidas (mayúscula/punto)	- Redacta textos organizados y coherentes sobre una temática propuesta - Muestra atención a las normas de puntuación de los textos escritos - Desarrolla su capacidad creativa a través de la escritura
- Mostrar una actitud positiva y activa de participación y colaboración en las propuestas de aula	- Colabora en las propuestas de aula - Interviene aportando ideas y opiniones propias que enriquecen el ambiente del aula y

- Actuar con respeto y colaborar activamente en las tareas de grupo	el desarrollo de las actividades (individuales y grupales)
- Mostrar respeto hacia el otro - Acoger las diferencias	- Escucha y respeta las opiniones de todos con miembros de la comunidad educativa
- Reconocer distintas partes de una pista musical	- Desarrolla el oído musical a través de la escucha activa y pasiva
- Diferenciar los compases binarios de los compases ternarios	- Distingue las características de los compases binarios /ternarios mediante la escucha
- Reconocer cuando un sonido es fuerte o débil	- Escucha y discrimina un sonido fuerte de un sonido débil

MÍNIMOS EXIGIBLES

El mínimo exigible sería identificar que es una letra y que el conjunto de varias letras (consonantes y vocales) forman palabras y esas palabras con las que pueden reconocer y buscar en el diccionario. Después relacionar con otras palabras bajo su mismo campo semántico y seguir realizando asociaciones más complejas más adelante.

UNIDAD 3: Un mundo de colores

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 9 de noviembre – 3 de diciembre

Justificación del tema de la unidad didáctica: En el mundo somos muchas personas y todas somos diferentes, sin embargo, todos somos únicos, con nuestras diversas capacidades.

Una vez que hemos adquirido el valor de la empatía, el mirar al otro y ponernos en sus zapatos, llega el punto de empezar a mirar más allá y empezar a pensar en todas las personas que no son como nosotros pero que sin embargo, su presencia en nuestras vidas, en nuestra clase o en nuestro colegio es una oportunidad y una riqueza para todos. En esta unidad hablaremos y trabajaremos la importancia de la diversidad.

Uri esta vez nos traerá a clase la conocida historia de *Elmer* que es un elefante muy especial, pues no es de color elefante, sino que tiene la piel de todos los colores posibles e imaginables.

A través de este cuento y de otros muchos que trabajaremos en los talleres de biblioteca, descubriremos como en el mundo hay muchas personas que no son iguales a otras, sin embargo todos tenemos algo especial que podemos aportar al mundo.

Con motivo del día de la diversidad funcional (3 de diciembre) estaremos trabajando durante toda la unidad los distintos tipos de diversidad funcional que existen, en especial trabajaremos la diversidad funcional auditiva en todo el cole para darla a conocer a todos los alumnos y padres.

El siguiente paso será la acogida de esta diversidad que ya empezaremos a trabajar en esta unidad.

En cuanto a los contenidos de lengua, seguiremos el hilo conductor del proyecto lectoescritor a través de un taller de escritura muy especial donde contaremos con la

colaboración de las familias y seguiremos trabajando los contenidos de lengua relacionados con la ortografía y el conocimiento de la lengua.

Con respecto a los contenidos de música, empezaremos a trabajar las notas musicales con un sistema nuevo de asociación de colores y realizaremos un precioso cuento musical.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Conocer y acoger las distintas diversidades.
 2. Desarrollar actitudes de respeto y empatía hacia la diversidad.
 3. Participar de forma activa en las actividades propuestas en el aula.
 4. Colaborar para conseguir un buen ambiente de trabajo individual y grupal.
 5. Participar en diálogos temáticos respetando los turnos de palabra y las aportaciones de los compañeros.
 6. Estimular el gusto por la lectura a través de cuentos
 7. Redactar un cuento
 8. Fomentar la escritura creativa
 9. Reconocer las familias de palabras
 10. Conocer y aplicar la norma ortográfica del fonema /g/ (ga/go/gu/gue/gui)
 11. Categorizar los tipos de palabras.
- Música
 1. Conocer las notas musicales
 2. Experimentar con un nuevo sistema de aprendizaje musical (Daily Do)
 3. Desarrollar el oído musical
 4. Explorar y vivenciar las posibilidades de la música y su relación con la literatura.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Familias de palabras (CCL)	- Clasificación del tipo de palabra (CCL, CPAA)	- Respeto y empatía hacia la diversidad (CCL, CSC)
- Diversidad funcional (CCL, CSC)	- Uso del sistema Daily Do (CCL, CSC, CIE, CPAA, CEC)	- Escucha y participación activa (CCL, CSC)
- El cuento (CCL, CPAA, CSC, SIE)	- Utilización de los cuentos como herramienta didáctica. (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)	- Actitudes positivas de trabajo cooperativo (CCL, CSC, SIE)
- El nombre, el adjetivo y el verbo (CCL)	- Redacción de cuentos (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)	- Respeto del turno de palabra (CCL, CSC)
- Palabras con “g” (sonido suave) (CCL)	- Desarrollo de la creatividad (SIE, CSC, CPAA, CEC)	- Interés por la lectura (CCL, CEC, CPAA)
- Las notas musicales (CEC)	- Utilización de las normas ortográficas y de puntuación en la escritura de textos (CCL, CPAA)	- Desarrollo del gusto por la música (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)
- Daily Do (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)	- Audición musical (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)	
- Cuento musical (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Identificar distintas formas de percibir el mundo (diversidades funcionales)	- Reconoce las distintas diversidades
- Conocer lenguajes alternativos	- Experimenta, vivencia y comparte sensaciones y dificultades a la hora de ponerse en el lugar de una persona con diversidad funcional
- Respetar y valorar al otro con sus capacidades	- Empatiza con las dificultades de la persona con diversidad funcional
- Colaborar activamente en las propuestas de aula	- Interviene realizando aportaciones personales

- Mostrar interés a través de la participación en las actividades de aula.	- Presta atención a las indicaciones y las sigues colaborando con la profesora y con el resto de los compañeros.
-Respetar las normas de convivencia - Cooperar para conseguir un buen clima en el aula. - Estar atento a las dificultades y necesidades de los compañeros.	- Cumple con las normas del aula - Observa el ambiente y percibe las necesidades y actúa para ayudar a los compañeros. - Escucha y empatiza con los compañeros. - Colabora en tareas cooperativas
- Tomar la iniciativa a la hora de participar en diálogos espontáneos o dirigidos - Respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás	- Dialoga abiertamente con todos los compañeros y con la profesora - Realiza preguntas sobre la temática de la unidad - Tiene respeto a las opiniones de los demás - Acoge la diversidad de opiniones.
- Mostrar interés por las actividades de lectura - Mostrarse participativo en las actividades de lectura	- Atiende en actividades de lectura grupal - Escucha la lectura del cuento - Disfruta de la lectura del cuento
- Realizar una redacción de un cuento en grupo	- Planifica los pasos para la redacción de un texto - Cuida la ortografía, la escritura y el lenguaje
- Realizar textos originales (individual/grupo)	- Usa ideas propias y originales para la elaboración de textos. - Combina elementos y crea textos escritos
- Conocer las familias de palabras	- Diferencia entre “familia de palabra” y “campo semántico” - Identifica y relaciona palabras que se encuentran dentro de una misma familia.
- Conocer la norma ortográfica del fonema /g/ - Usar correctamente la norma ortográfica	- Identifica el fonema con su grafía atendiendo a la regla ortográfica - Escribe correctamente palabras con el fonema /g/
- Saber que existen distintos tipos de palabras	- Clasifica palabras en nombres, adjetivos y verbos
- Conocer el nombre de las siete notas musicales	- Nombra las siete notas musicales

- Iniciarse en el reconocimiento de las notas musicales a través del método Daily DO	- Identifica cada nota con su color
- Realizar una audición musical	- Reconoce cambios de ritmo en una pista musical
- Vivenciar actividades musicales	- Disfruta de la realización de actividades interdisciplinarias (lengua-música)

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán comprender el concepto de empatía, identificar alguna palabra de la misma familia, reconocer palabras con “z” y saber lo que es una fábula.

METODOLOGÍA

La principal metodología que se sigue en el desarrollo de todas las unidades didácticas es el método E-S-R-I, que incluye cuatro fases de desarrollo para trabajar los contenidos: experiencia, señalamiento, reflexión e incorporación.

Fase de experiencia	Durante esta fase se trabaja partiendo de un texto inicial que en este caso es la adaptación del cuento infantil <i>Elmer, un elefante de colores</i>. A través de este cuento presentaremos el tema de la unidad: la diversidad. A través de las preguntas estableceremos un diálogo con los alumnos donde aprovecharemos para presentar en profundidad el motivo de la elección de este tema: Jornadas de la Diversidad Funcional
Fase de señalamiento	A lo largo del texto encontraremos una serie de palabras que nos servirán para señalar los contenidos principales de la unidad.
Fase de reflexión	Los contenidos señalados se trabajarán a través de una serie de actividades y propuestas de aula.

	Actividades: talleres, reflexiones, actividades manipulativas, vivenciadas, en movimiento, lecturas, talleres de biblioteca, actividades lúdicas, rincones, de escritura creativa etc.
Fase de incorporación	A través de una propuesta de gamificación trabajaremos el conjunto de los contenidos y realizaremos una producción en grupo atendiendo a una serie de indicaciones y criterios.

ACTIVIDADES

Las actividades de la unidad 3 se desarrollarán atendiendo a distintos criterios. La primera clasificación será atendiendo a la fase de la propuesta que estemos trabajando, después al tipo de actividad y a los contenidos.

A continuación adjunto el cronograma de la distribución de las sesiones a lo largo de la temporalización de la unidad.

ACTIVIDADES

Las actividades de la unidad 3 se desarrollarán atendiendo a distintos criterios. La primera clasificación será atendiendo a la fase de la propuesta que estemos trabajando, después al tipo de actividad y a los contenidos.

A continuación adjunto el cronograma de la distribución de las sesiones a lo largo de la temporalización de la unidad (anexo XXXII).

FASE DE EXPERIENCIA

Sesiones 1 -2: Elmer, un elefante de colores.

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación, los niños ya tienen adquirido este hábito. Una vez estén todos sentados, pediremos al encargado del día que vaya a buscar a Uri al rincón de biblioteca.

Allí estará nuestro amigo con la historia del día, pediremos al encargado que además de traer a Uri nos lea por favor la historia de la unidad.

Muchos alumnos conocerán el cuento original y la historia de Elmer desde infantil, sin embargo, no leeremos el cuento original, aunque sí utilizaremos dibujos del cuento y esto enriquecerá el momento de la experiencia.

La adaptación del cuento y las láminas del cuento la encontraremos en el anexo XXXIII

Antes de leer el cuento, con la imagen de Elmer realizaremos algunas preguntas.

- ¿Qué observáis en la imagen?

- ¿Conocéis esta historia?

Después el alumno leerá la historia.

- ¿Os ha gustado?

- ¿Hay algo que no os haya gustado?

- ¿Qué le pasaba a Elmer?, ¿Y seguía siendo un elefante aunque fuera de colores?

- ¿Alguna vez te has sentido diferente?, ¿quieres compartirlo con nosotros?

- ¿Conocéis a personas que son diferentes a nosotros?

- Y si Elmer en vez de tener la piel de colores, ¿no pudiera ver u oír?, ¿sería diferente?

La fase de experiencia será un espacio de reflexión y diálogo sobre el tema principal de la unidad.

Nos centraremos en ir presentando también las distintas diversidades funcionales con ejemplos concretos y actividades.

- Cerrar los ojos un momento, ¿os imagináis un mundo a oscuras?, ¿qué utilizaríais para moveros por la clase?

Pediremos voluntarios para recrear cada una de las preguntas.

- Ahora tapate bien los oídos, yo voy a seguir hablando, ¿entiendes algo? (repetir la pregunta con gestos)

Explicaremos que hay niños que no pueden oír o ver sin embargo, consiguen ver el mundo de otra forma u oír a través de otras formas de comunicación.

Porque existe una forma de comunicación que no es con palabras y hay formas de ver el mundo que no es con los ojos.

Explicaremos también porque vamos a trabajar en esta unidad estas diversidades, explicaremos que es la diversidad, pondremos más ejemplos, y después procederemos a señalar los contenidos.

FASE DE SEÑALAMIENTO

Partiendo del texto , iremos señalando los contenidos de la unidad, a la vez que repasamos los contenidos que ya hemos estudiado en las unidades anteriores:

- Elmer era un elefante de colores, Elmer al ser un nombre lo tenemos que escribir con... mayúscula.

- ¿Cuáles eran los colores de Elmer? (los niños dicen los colores). Recordamos el concepto de campo semántico.

- Si pensamos en el color rojo, que palabras se pueden parecer? Para ayudar, ¿cómo llamamos a las personas con el pelo rojo? Pelirrojas

¿Podemos encontrar otras palabras que tengan rojo?

- Ahora una palabra más fácil, agua, del agua que caía del cielo cuando empezó a llover la noche que Elmer se había disfrazado de color elefante.

Agua, paraguas...

Agua, ¿con qué se escribe?, ¿es una palabra difícil?

- ¿Sabéis que igual que existen los tipos de animales, existen los tipos de palabras? Si pensamos en la fiesta del final del cuento hablamos de un nombre, si pensamos en la acción de festejar, bailar, cantar son acciones, es decir, verbos y si pensamos en como era la fiesta, divertida, colorida, feliz, estos son adjetivos.

Si yo te digo “elefante” ¿qué es? Un nombre

Si yo te digo “Elmer”, ¿qué es? Un nombre

Si yo te digo, “colorido”, ¿qué es? Un adjetivo

- Si yo te digo, “caminar”, ¿qué es? Un verbo

Si unimos todas las palabras que hemos dicho podemos formar: Elmer es un elefante colorido que camina por la selva. ¿Esto que es? Una oración.

Después de mostrar los contenidos que vamos a trabajar en la unidad procederemos a iniciar la siguiente fase, la fase de reflexión, donde profundizaremos en el aprendizaje de estos contenidos a través de actividades y propuestas concretas.

FASE DE REFLEXIÓN

Durante la fase de reflexión llevaremos al aula distintas actividades para trabajar cada uno de los contenidos al mismo tiempo que se trabajan los elementos transversales de la unidad, la temática, la música y la creación literaria.

Por este motivo, la distribución de esta fase será por contenido a trabajar y tipo de actividad, de esta forma se agruparán las actividades y será más sencillo comprender el concepto global con el que está planteada cada unidad didáctica.

Durante la primera y la última semana, trataremos de incluir la propuesta que se ha realizado a nivel de centro en nuestras sesiones de lengua a través de actividades vivenciadas donde los alumnos puedan experimentar cada una de las diversidades funcionales.

Se trabajará más en profundidad la diversidad funcional auditiva.

MÚSICA

Sesión 3: Los colores de las notas

En la primera sesión de música presentaremos a nuestros alumnos los contenidos de las notas musicales a través de la asociación de cada nota a un color. Este método, Daily Do, sigue un patrón concreto con el objetivo de facilitar el aprendizaje del lenguaje musical y su posterior lectura o reconocimiento en las partituras.

En la primera actividad realizaremos una primera asociación: notas a colores y trabajaremos durante dos actividades esta asociación.

En la primera actividad traeremos al aula círculos de distintos colores (anexo XXXIV) e iremos tocando en un teclado portátil las distintas notas en orden.

Les pediremos a los alumnos que previamente coloquen los círculos creando un arcoíris. Una vez tengamos todos los círculos colocados en el suelo iremos tocando la escala señalando a cada uno de los círculos y haremos un ejercicio de reconocimiento de los sonidos de las notas (siempre tocaremos en orden para facilitar la asociación)

Así los alumnos irán identificando las notas con los círculos de color, luego les pediremos que canten las notas al mismo tiempo que tocamos el teclado.

Los colores de las notas serán: rojo (DO), naranja (RE), amarillo (MI), verde (FA), azul (SOL), azul oscuro (LA), morado (SI), rojo (DO')

Una vez realizada esta asociación les mostraremos un dibujo grande de Elmer, la actividad consistirá en ponerle el nombre a los colores del dibujo de Elmer atendiendo a lo que acaban de aprender.

Para ello necesitaremos el dibujo de Elmer en el papel continuo y tarjetas con los nombres de las notas, la actividad consistirá en asociar las tarjetas a los colores de Elmer.

Después cada niño irá leyendo las notas por filas y acompañado del teclado tendrá que cantarlas.

La segunda actividad servirá para realizar la segunda asociación del método Daily Do. La primera relación será con los colores a las notas y la segunda será el lenguaje signado.

Cada nota además de cantarse se representa con un gesto que se realiza con las manos (anexo XXXV). Pondremos el mural en la pizarra de los signos de las notas y realizaremos la misma lectura primero de la escala y luego del Elmer musical atendiendo a los signos de cada nota. Hablaremos del lenguaje de signos musical.

Finalizaremos la sesión con un momento de reflexión conjunta sobre lo aprendido y sobre su utilidad a la hora de aprender música.

Sesión 18: Daily Do

Empezaremos la sesión recordando lo aprendido en la sesión anterior, los colores de las notas y sus signos.

En esta sesión dibujaremos en la pizarra un pentagrama y colocaremos los círculos de colores en su lugar correspondiente en el pentagrama.

Una vez colocados todos los círculos recitaremos la escala completa empleando los signos de las manos.

Después se irá cambiando la combinación en la pizarra, empezando por las más sencillas combinando dos notas en el pentagrama hasta combinaciones más complejas.

Según se vaya cambiando el pentagrama los alumnos deberán repetir la combinación de notas, cantando y realizando los signos.

Después lo haremos al revés, pediremos voluntarios que irán saliendo y tendrán que colocar ellos la combinación atendiendo a los signos de las manos. Después toda la clase deberá repetir esa misma combinación.

Explicaremos que la combinación de las siete notas es lo que crea las melodías, realizaremos varias melodías con el teclado de canciones conocidas para los niños.

Para finalizar la sesión los alumnos deberán elegir una de las canciones de ejemplo, el profesor dirá las notas y los alumnos las tendrán que colocar en el pentagrama.

Después de colocarlas terminaremos la clase cantando la canción que hayan elegido.

Sesiones 19 y 25: El cuento musical

- Sesión 19:

En las dos próximas sesiones trabajaremos el contenido del cuento musical.

En la primera sesión, antes de explicar que es un cuento musical veremos el cuento de *Pedro y el Lobo* (anexo XXXVII) como ejemplo de cuento musical donde cada personaje se representa con una melodía diferente.

Después tendremos un momento de diálogo con los alumnos:

- ¿Qué habéis notado en esta historia?

- No hay diálogos sin embargo los personaje hablan a través de la música, vamos a ver como es la música de cada uno y la vamos a repetir con nuestra voz.

- ¿Cuál es el personaje que tiene el sonido más fuerte?, ¿y el más débil? ¿cómo se llamaba ese sonido cuando era fuerte?

Así repasaremos contenidos de la unidad anterior.

Después pediremos a los alumnos que se levanten y representen como anda cada personaje según suene su música, para ayudar a los alumnos podemos llevar a clase imágenes de los diferentes personajes (anexo XXXVII)

Desde la sesión 12 los alumnos estarán trabajando en el encargo de la unidad, la creación de un cuento. Conectando con el taller de escritura de lengua pediremos a los alumnos que se pongan en los grupos de trabajo.

Cada grupo en la sesión 12 ya habrá decidido los personajes de su cuento porque esa será una de las primera decisiones que tomar en equipo. De esta forma cada equipo tendrá al menos tres personaje de su cuento.

El profesor a continuación explicará la actividad.

Además de realizar el cuento escrito, los alumnos de segundo deberán representar su cuento en la clase de música de la última semana de trabajo de esta unidad.

La presentación transformará el cuento escrito en un cuento musical. Para ayudar a asociar una melodía a cada personaje el profesor propondrá utilizar las melodías del cuento *Pedro y el Lobo*.

- Sesión 25:

En la siguiente sesión los alumnos deberán construir los personajes. Llevaremos al aula telas de distintos colores y complementos para que los alumnos recreen los personajes del cuento.

Durante toda la sesión podrán ensayar el cuento y terminaremos la sesión representándolo delante de los compañeros.

Al finalizar la representación realizaremos el momento de evaluación y coevaluación de la actividad, desde el área de lengua y desde el área de música.

Sesiones 12, 20 y 26: Taller de escritura creativa

Empezaremos la clase en el rincón de la conversación, allí ya nos encontraremos a Uri con una nueva carta (anexo XXXVIII)

Esta vez el encargo del taller de escritura creativa para completar el tercer capítulo de nuestro Libro de la Historias será la creación de un cuento y la actividad tendrá por título: *Cuéntame un cuento.*

Como otros talleres de escritura, la actividad se realizará de forma cooperativa, se utilizarán los roles de trabajo cooperativo, se recordarán las reglas de trabajo cooperativo y se seguirán los pasos de organización, planificación, redacción y exposición que se han seguido en las unidades anteriores.

Para esta sesión de escritura, repartiremos los pasos a seguir en una ficha que los alumnos tendrán que ir controlando antes de realizar cada tarea (anexo XXXIX). El encargado de ir comprobando cada una de las tareas será el controlador.

El primer punto de la ficha, que constituirá la primera decisión de grupo será pensar en los personajes. Cada grupo, como mínimo deberá crear tres personajes.

La siguiente decisión será pensar donde situar esos personajes y por último, los alumnos deberán pensar que le pasa a esos personajes e inventar una historia.

En la sesión 12 deberán tomar estas decisiones y apuntarlas en la hoja de decisiones de equipo que servirá de hoja de planificación para la escritura del cuento.

En la sesión 20, los alumnos seguirán redactando y construyendo la historia de su cuento.

En la sesión 26, los alumnos representarán el cuento dándole vida a sus personajes a través de melodías musicales que asociarán a cada uno de los personajes.

Al finalizar, en grupos realizarán la evaluación de la actividad y la coevaluación de grupo

Sesión 27: Proyecto interdisciplinar

Los alumnos seguirán trabajando en el proyecto transversal sobre los animales. En esta sesión los alumnos empezarán a pensar en la historia de su animal para poder escribirla en la siguiente sesión del proyecto.

DIVERSIDAD

Sesión 4 – 5: Taller de lengua de signos.

Con motivo de las Jornadas de la diversidad funcional, el colegio ha planteado una actividad que debemos realizar por clases. Cantar una canción con LSE (Lengua de Signos Española) y grabar un trocito cada clase para después enseñar el vídeo completo de todo el cole el día 3 de diciembre, Día de la Diversidad Funcional.

El vídeo se mostrará a toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias.

Para poder grabar el vídeo y concienciar más de la diversidad auditiva tendremos que aprender lengua de signos. Por ese motivo, durante dos sesiones tendremos un taller de lengua de signos. Al finalizar el taller grabaremos un trocito de la canción “Girasoles” de Rozalén.

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación donde presentaremos un panel con lo que conocemos como el alfabeto dactilológico (anexo XL) explicaremos a los niños que además del abecedario normal existe este abecedario que se hace con las manos y que utilizan las personas que no pueden oír y que podemos utilizar nosotros para comunicarnos con estas personas.

El taller tendrá varias estaciones y estarán con nosotros en el aula profes de apoyo, PT y AL para ayudarnos.

En la primera estación los alumnos aprenderán algunos saludos así como la forma de presentación, en la segunda estación aprenderán a decir su nombre y elaborarán un cartel con la composición de su nombre y su foto y se tendrán que presentar al compañero empleando solo lenguaje de signos.

En la tercera estación los alumnos verán el vídeo del trocito de la canción que les toca cantar para el vídeo conjunto (anexo XLI) y aprenderán las palabras de ese trocito de la canción.

Para ello la maestra irá parando el vídeo y trabajando cada palabra y gesto, los alumnos deberán asociar la palabra a la imagen signada

En la cuarta todo el grupo irá repitiendo, aprendiendo y ensayando el trocito de canción que en la próxima sesión les tocará cantar.

Los alumnos de la clase se dividirán en grupos y se distribuirán en las distintas estaciones. Las sesiones durarán las dos horas de lengua del día.

Para seguir trabajando el lenguaje de signos, cada día tendremos una palabra que tendremos como palabra protagonista del día y que escribiremos con lenguaje signado (anexo XLIII)

Sesiones 6, 7, 14, 15, 22, 23, 28, 29: Día de rincones (anexo XLIV)

Los jueves seguiremos teniendo la actividad de rincones donde trabajaremos distintos contenidos de lengua, contenidos de la unidad y contenidos de repaso, así como contenidos de otras materias como ciencias, música y arte.

Los rincones de la unidad incluirán además actividades donde se incluye la temática de la unidad.

Antes de comenzar cada sesión de rincones recordaremos las normas de uso y al final de cada sesión será importante que cada grupo recoja todos los materiales y quede la clase ordenada.

Los rincones de la **unidad 3** serán:

- Rincón de lengua: palabras secretas, dado inventa cuentos, lince “el sonido de gato”
- Rincón de juegos: Durante esta unidad los juegos de estrategia se transformarán en retos que los alumnos tendrán que ir consiguiendo.

Reto 1: Bolsillo mágico – Dentro de una bolsa meteremos distintos objetos. Los alumnos tendrán unas cartas con el nombre de los objetos que están en la bolsa.

Las cartas las tendrán que colocar boca abajo sobre una mesa. Por turnos, cada niño deberá levantar una palabra y la tendrá que leer en alto. La tarjeta indicará el objeto que se debe buscar en la bolsa pero solo a través del tacto. En ningún momento se podrá mirar dentro de la bolsa. Si el alumno encuentra el objeto se llevará un punto y se quedará con la carta. Si no saca el objeto correcto la carta deberá permanecer boca abajo en la mesa.

Reto 2: Gestos – Este reto consistirá en adivinar una serie de palabras mediante su representación por medio de gestos, no se puede hablar. Habrá dos equipos y cada equipo tendrá una 10 cartas.

En orden, irán saliendo los distintos miembros del grupo, cuando un alumno salga deberá levantar una carta y deberá representar la palabra que aparece en la tarjeta y su equipo deberá adivinarlo.

Reto 3: Adivina la palabra -Ayudándose del alfabeto dactilológico, los alumnos deberán deletrear una serie de palabras con lengua de signos y otros alumnos deberán adivinarlas escribiéndolas en una pizarra portátil.

Después de cada reto, los alumnos deberán ir a que la profesora le selle que ha realizado el reto. Una vez tengan los tres sellos podrán coger uno de los juegos de estrategia que decidan.

- Rincón de ciencia: En *Natural Science* los alumnos estarán estudiando el reino de las plantas, en matemáticas habrán comenzado a ver las tablas de multiplicar del 2 y del 4 y en *Social Science* estarán trabajando los mapas y aprendiendo los continentes y la localización de España en el mundo.

Las plantas: Asociación de dibujos de las partes de la planta con la palabra en español y en inglés.

Multicartas: Tabla del dos y del tres.

Los continentes: Memory triple

- Rincón musicArte: Daily Do – Puzzle

- Rincón TIC: Juegos interactivos

- Sesiones 8, 16 y 24: Taller de biblioteca (anexo XLV)

El viernes trabajaremos a través de la lectura de diversos cuentos que hablan de las distintas diversidades. Esta vez no trabajaremos únicamente un solo libro en todas las sesiones de biblioteca sino que trabajaremos cada viernes un cuento distinto.

Sin embargo, cada sesión de biblioteca trabajará el tema de las Jornadas de la Diversidad funcional y trabajaremos una diversidad cada viernes.

- Sesión 8: *Acércate* de Patricia Arredono – Cuento sobre la diversidad funcional auditiva

Comenzaremos la sesión en el rincón de la conversación. Pediremos al encargado o encargada del día que vaya a la biblioteca. Allí Uri tendrá bajo su brazo el cuento del taller. El niño encargado deberá coger el cuento y llevarlo a donde están todos sus compañeros sentados.

Empezaremos mirando la portada, el título del libro y el nombre de la autora que apuntaremos en la lista de libro de biblioteca

Acércate – ¿Viendo la imagen y el título de qué creéis que puede hablar este cuento?

Dejaremos un tiempo para que los alumnos respondan y después leeremos el cuento, enseñando cada una de las ilustraciones.

Una vez terminada la lectura, preguntaremos a los niños:

- ¿Qué creéis que le pasaba a Mateo?

- ¿Cómo se comunicaba?

- ¿Qué utilizaríamos nosotros para comunicarnos con Mateo?

- Nosotros hemos aprendido algunas palabras en el taller de signos, ¿cómo nos podríamos comunicar con Mateo si no nos oye?
- ¿Qué le podríamos decir?

Actividad:

- Para poder seguir hablando con Mateo, tenemos que conocer bien el vocabulario que utiliza, ¿os parece que creamos un vocabulario con palabras que podemos utilizar si nos encontramos con un niño como Mateo?

Un vocabulario o glosario es un documento donde podemos tener recoger palabras, como tenemos el panel de las palabras difíciles, podemos tener un panel en clase con distintas palabras y su signo, para ello utilizaremos las letras con los signos que tenemos de la “palabra protagonista del día” y la pizarra digital para buscar como se dice esa palabra en lengua de signos.

La actividad consistirá en que cada niño piense una palabra que le gustaría que estuviera en el glosario para después componerla con las letras y aprender juntos el signo y así podernos comunicar con Mateo y con otros niños como él.

Al finalizar la sesión tendremos un momento donde los niños tendrán un espacio de reflexión y podrán compartir sus opiniones sobre la actividad o sus experiencias personales con esta diversidad, si las tienen.

- **Sesión 16:** *Cierra los ojos* de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci – Cuento sobre la diversidad funcional visual.

Como cada día empezaremos la sesión en el rincón de la conversación, el encargado del día irá a por el libro de este segundo taller. Uri esta vez tendrá debajo del brazo el cuento *Cierra los ojos*.

El niño llevará el cuento a la profesora y daremos comienzo el nuevo taller.

Primero analizaremos la portada y el título, recordaremos buscar la información sobre quien ha escrito el cuento en la portada. Después apuntaremos el nombre en la lista del taller de biblioteca y empezaremos hablando del dibujo de la portada.

- ¿De qué creéis que puede hablar este cuento?

- ¿Qué sucede cuando cerramos los ojos?

A continuación leeremos el cuento a los alumnos y les preguntaremos.

- ¿Qué sucede en el cuento?

- ¿Por qué creéis que el hermano pequeño describía las cosas de forma distintas?

- ¿Creéis que estaban describiendo las mismas cosas?

Después de conversar con los alumnos realizaremos la actividad del taller. Primero realizaremos un ejemplo.

Para poder hacerla, primero tendremos que seleccionar algunos objetos que los niños puedan conocer. Les pediremos que se pongan en parejas.

Para el ejemplo llamaremos a una pareja, a uno de los niños le vendaremos los ojos y al otro le dejaremos que vea.

Al niño que tiene los ojos vendados le daremos un objeto y le pediremos que lo describa. Para describirlo solo podrá utilizar el tacto y el olfato. En ningún momento podrá decir el nombre del objeto aunque lo conozca. A continuación, su compañero deberá describir el mismo objeto solo viéndolo en las manos del otro niño. No podrá tocarlo.

A continuación preguntaremos al niño con los ojos cerrados que ha sentido.

Una vez realizado el ejemplo cada pareja realizará la actividad.

Después de la actividad, pediremos que cada pareja cuente su experiencia en un momento que tendremos de “asamblea final”.

El objetivo de este taller será sensibilizar sobre la diversidad funcional visual y vivenciar como sería tener esa diversidad y como cambia la forma de entender el mundo de alrededor.

- **Sesión 24:** *El cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier – Cuento para explicar la diversidad funcional motora y en general el concepto de diversidad.

El taller de esta sesión será un poco diverso a los otros talleres. Solo tendremos las ilustraciones del cuento *El cazo de Lorenzo* y a partir de las ilustraciones trataremos de entender que sucede en la historia.

Empezaremos en el taller de la conversación pero allí ya estarán colocadas las láminas con las ilustraciones del cuento.

Dejaremos unos minutos para que los niños puedan ver todas las imágenes del cuento. Después pediremos a los niños que traten de contar ellos el cuento siguiendo el orden en el que están colocadas las imágenes. Así iremos dando la palabra a los niños que levanten la mano.

Cuando terminen de contar el cuento les diremos a los niños el título del cuento y les pediremos que piensen que puede significar ese cazo.

Después de un momento de reflexión, en vez de leer el cuento les pondremos el videocuento con ilustraciones animadas donde cuentan la historia verdadera.

A continuación de ver el vídeo les pediremos a los alumnos, en el caso de que existan diferencias, que explique las diferencias con la versión que han contado antes.

Después repetiremos la pregunta:

- ¿Qué puede significar el cazo?

- ¿Y la bolsa?

Explicaremos a continuación que el cazo supone una dificultad y una limitación que Lorenzo tiene siempre. Haremos comparaciones con los casos que hemos visto en otros talleres de biblioteca.

El cazo de Lorenzo es para siempre sin embargo, al final del cuento encuentra una persona que le ayuda y le propone una forma diferente de llevar el cazo.

Después explicaremos que igual que Lorenzo, nosotros también podemos tener dificultades o cosas que nos cuesta hacer, estas cosas son nuestro cazo pero al mismo tiempo, también tenemos cosas o personas que nos ayudan, estas serían nuestra bolsa.

A continuación explicaremos la actividad.

Repartiremos un folio a cada niño. En una cara del folio los alumnos se encontrarán el dibujo de un cazo y en la otra cara una bolsa como la de Lorenzo.

Explicaremos que dentro del cazo los alumnos deben escribir aquello que les cueste y en la bolsa aquello que le ayude a hacer eso que le cuesta.

Dejaremos un tiempo para hacer la actividad y decorar los dos dibujos.

Después tendremos un momento de compartir por si algún niño quiere contar los que ha escrito.

Terminaremos realizando una reflexión sobre lo aprendido, no solo en este taller sino en todos los talleres de biblioteca de la unidad.

El nombre, el verbo y el adjetivo

- Sesión 9: Investigadores de palabras

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación después del momento de relajación. Dedicaremos unos minutos a preguntar como están los niños, dar espacio por si alguien quiere compartir algo y después empezaremos con la sesión.

A continuación contaremos a los alumnos la actividad del día. Les explicaremos que hemos repartido /escondido por la clase palabras que ellos deberán buscar y encontrar, unas palabras serán nombres, otras verbos y por último también encontrarán adjetivos.

Haremos un pequeño repaso retomando el ejemplo de la frase de Elmer.

Después explicaremos que la misión de la actividad será encontrar las palabras y colocarlas en su lugar correspondiente. Para ello, en la pizarra habrá tres círculos de colores con sus nombres, el círculo rojo será para los nombres, el círculo verde para los verbos y el círculo amarillo para los adjetivos.

Previamente la profesora habrá colocado las distintas palabras en tarjetas por toda la clase.

Las tarjetas de modelo las podemos encontrar en el anexo XLVI

Una vez encontrados daremos comienzo a la segunda parte de la actividad.

Cuando estén todas las palabras colocadas en su lugar correspondiente, pediremos que los niños se vayan a sus mesas de trabajo y se coloquen en sus correspondientes equipos. Se nombrará un portavoz de cada equipo que deberá coger dos tarjetas de nombres, dos tarjetas de verbos y por último dos tarjetas de adjetivos.

En equipo, los alumnos deberán pensar una frase con cada grupo “nombre, verbo, adjetivo”. En total deberán redactar dos frases por grupo. Estas frases deberán escribirlas en mitad de un folio y después decirlas en alto cuando la profesora pregunte.

Terminaremos la clase realizando una recopilación de lo aprendido y preguntando la opinión de los alumnos sobre la actividad. Dándoles la oportunidad de colocar un indicador.

Familia de palabras

Sesión 10: Cada palabrilla con su familia (anexo XLVII)

Al día siguiente daremos un paso más, presentaremos el contenido de las familias de palabras.

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación, pediremos a los alumnos que se sienten en círculo pero respetando los grupos que tienen formados en clase. En mitad del círculo, la profesora colocará distintas tarjetas con palabras.

A continuación explicará que las palabras, al igual que nosotros también tienen familias. La profesora presentará a las palabras “huérfanas” y repartirá una a cada grupo. Esa palabra será su palabra base y el objetivo de la actividad será encontrar en el panel construido con tarjetas en el suelo a las palabras que formarían parte de su familia.

Para ayudar a los alumnos la profesora explicará que aquellas palabras de la familia se llaman igual en alguna parte de la palabra. Retomará el ejemplo de paraguas que contiene la palabra “agua”.

Para facilitar la realización de la actividad y evitar aglomeraciones, la profesora dará un número del 1 al 5 a cada uno de los miembros del equipo e irá diciendo el número que le toca salir, habrá una palabra para cada niño del grupo. De esta forma al terminar cada grupo tendrá una familia de cinco palabras que podrá compartir con el resto de la clase.

Será una oportunidad para realizar un ejercicio de lectura y vocabulario ya que los niños no sabrán el significado de muchas o algunas de las palabras, pero para ello recurriremos a tener un diccionario en cada equipo y así podrán buscar la palabra y compartir el significado con todos.

Sesión 13: Flores de palabras

En la siguiente sesión, seguiremos utilizando el diccionario para realizar otra actividad relacionada con la familia de palabras.

Esta actividad la realizaremos en las mesas de trabajo. Repartiremos a cada grupo una hoja con flores . En el centro de la flor, estará escrita la palabra base y entre todos deberán rellenar cada pétalo de la flor con una palabra de la familia.

Para ello, deberán buscar en el diccionario la palabra base y seleccionar aquellas palabras cercanas a la palabra base que estarían relacionadas y formarían parte de la misma familia.

Palabras con “g/gu”

Sesión 17:

Pediremos a los alumnos que vayan al rincón de la conversación. Allí les explicaremos que hoy empezaremos a aprender otra cosa nueva. Les presentaremos 5 imágenes de cinco objetos que se escriben con “g” o “gu” y pediremos a los alumnos que digan el nombre de los objetos en alto y después realizaremos una serie de preguntas.

- ¿Con que letra se escriben todos estos objetos?

Después uniremos el nombre de cada palabra con su imagen y preguntaremos:

- ¿Notáis algo en la forma que se escriben estas palabras?

Intentaremos hacerles ver la diferencia entre ga/ go/ gu, que se escriben directamente la g con la vocal y la gui/ gue que tienen una u en medio.

Pondremos más ejemplos de palabras pero esta vez pediremos voluntarios para escribirlas en la pizarra. Una vez estén todas las palabras escritas haremos dos grupos. El grupo “ga/ go/gu” y el grupo “gue, gui”.

Preguntaremos:

- ¿Suena fuerte o suave la g?

- Suena suave, sin embargo, si no tuviera la “u” en medio en el sonido “gui, gue” sonaría fuerte, como en “girasol”. Vamos a ver porque es esto.

A continuación, cogeremos el libro de la colección *Cuentos para aprender ortografía*, que tiene por título *¿por qué “gue”, “gui” lleva “u” y por qué se ponen dos puntos en la “u” para oírla?*

Después de leer el cuento realizaremos una actividad para trabajar la regla ortográfica.

Pediremos a los alumnos que se pongan de pie y en círculo y realizaremos un juego. Los alumnos deberán ir pasándose la pelota, una vez que la pelota llegue a manos de un alumno deberá pensar una palabra que empiece o lleve la letra g, cada vez que diga una

palabra podrá seguir jugando, cuando no se le ocurra ninguna deberá seguir en el juego para ayudar a los compañeros pero no podrá coger la pelota.

- Sesión 21:

En esta sesión seguiremos trabajando el contenido de ortografía pero esta vez a través de la música.

Pediremos a los alumnos que se pongan de pie por toda la clase. Durante la canción podrán bailar por la clase pero cuando escuchen una palabra que lleva g se deberán agachar utilizaremos la canción *Hay un amigo en mí* de la película Toy Story.

Terminaremos la sesión en el rincón de la conversación realizando una pequeña asamblea final.

- Sesión 23: Dictado creativo

Empezaremos la clase en el rincón de la conversación y tendremos un momento de diálogo con los alumnos.

Después les pediremos que se sienten en las mesas de trabajo para realizar un dictado. Sin embargo, este dictado no será un dictado convencional, el dictado lo irán construyendo los alumnos añadiendo la palabra de la frase que diga la profesora, solo existe una norma. Las palabras tienen que ser palabras de las reglas que hemos estudiado: palabras con “c”, “q” con “z” o con “g” (con sonido suave). Pueden ser nombres, objetos, comidas, animales, acciones....

Sesiones 10, 18 y 24: Día de lectura individual o grupal

- Sesión 10:

Después de la actividad sobre las familias de palabras dedicaremos un tiempo a la lectura grupal del libro de *12 sorpresas*.

En esta sesión leeremos las lecturas relacionadas con la temática de la convivencia: *Todos somos importantes*, *Ring 1-2-3* y *el mundo nuevo*, *Juan y Julia* y *el Hombre de agua*.

Después de leer cada lectura, con ayuda de las preguntas que hacen los personajes del tendremos un momento de diálogo.

Terminaremos la sesión con la lectura de uno de los cuentos de la biblioteca temática de la unidad: *Totalmente Adrián* de Tom Percival.

- Sesión 18:

Seguiremos avanzando en la lectura del libro *12 sorpresas* y seguiremos descubriendo lecturas con la temáticas de la convivencia: *Celia y las cigüeñas*, *Las abejas y el fango*, *Y así se cuenta la maravillosa historias de Gatopato y la princesa Monild* y *Los tres amigos*

Finalizaremos la sesión con un momento de cuentacuento. La profesora leerá uno de los cuentos de la biblioteca: *El libro negro de los colores* de Menena Cottin.

- Sesión 24:

En esta sesión dejaremos los 45 min de la clase para leer individualmente el libro de préstamo que estén leyendo. Los alumnos que terminen el libro realizarán una de las fichas de comprensión lectora que se adjunta en el anexo que he incluido en la primera unidad.

FASE DE INCORPORACIÓN

- **Sesión 32** (anexo XLIX):

Al terminar la unidad realizaremos el último día una actividad donde se trabajen todos los contenidos de una forma específica. Esta consistirá en la realización de cuatro actividades

La clase se dividirá por grupos, cada grupo tendrá su primer encargo en su mesa. Una vez terminada la primera prueba, tendrán la pista para buscar donde se encuentra la segunda prueba, una vez terminen encontrarán la pista para la tercera y finalmente la cuarta será la redacción de un cuento breve con las siguientes condiciones:

- Tres palabras de la misma familia de palabras
- Tres palabras con “g” (sonido suave)
- Dos nombres (uno común y otro propio), un verbo y un adjetivo.

Al finalizar la actividad invitaremos a los alumnos a trasladarse al rincón de la conversación. Allí realizaremos una evaluación final de la unidad y de las actividades.

Haremos el recuento de minipuntos y preguntaremos si algún alumno quiere intercambiar sus puntos por un premio de la lista.

- Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En el momento en que queremos trasladar al aula esta unidad debemos tener en cuenta todos los recursos materiales y personales que necesitamos.

Debemos incluir todos los recursos literarios, textos, poesías, canciones, cuentos, el texto principal de la fase de experiencia y todos los textos secundarios que tratan de fomentar aspectos relacionados con el disfrute de la lectura y la escritura.

Destacamos:

- Texto principal – Adaptación del cuento de Elmer y las láminas ilustradas.
- Cuentos del taller de biblioteca: *Acércate* , *Cierra los ojos* y *El cazo de Lorenzo*.

Cuento de ortografía

- Cuentacuentos: *Totalmente Adrián* y *El libro negro de los colores*.
- Libros de préstamo
- Libro de lectura grupal: *12 sorpresas*.

Debemos incluir también todos los materiales fungibles y los materiales que se deben elaborar para las distintas actividades, tarjetas, cartas, recursos plastificados, fichas, láminas, rúbricas, cartulinas, folios etc.

También son necesarios los materiales para organizar los talleres y los rincones, tanto los juegos que encontramos en el aula como los recursos que tenemos que elaborar.

Todos los recursos que he creado para las unidades están presentes en los anexos.

Debemos tener en cuenta los recursos digitales, que empleamos en muchas ocasiones para incluir el elemento transversal que es la música. En relación a este último punto debemos incluir también el uso de elementos musicales como es el teclado.

Por último, para que todo quede bien organizado y funcione se necesita la colaboración de varios profesores. En este último grupo debemos incluir a los especialistas de las materias y a los especialistas de atención a la diversidad: PT, AL y TIS.

- Medidas de atención a la diversidad

Muchas de las actividades se realizan con recursos visuales y manipulativos y eso facilita la comprensión de cada una de las actividades.

En primer lugar nos aseguraremos de que todos los alumnos han entendido la propuesta, en el caso contrario la explicaremos de otra forma de nuevo hasta que quede comprendida.

En aspectos relacionados con la organización, la anticipación y explicación de las actividades en el rincón de la conversación será una de las herramientas de atención a la diversidad.

Aunque sea algo para todos los alumnos, esta explicación previa y la rutina de comienzo, ayudará a situarse a los alumnos con más dificultades.

Por último, la presencia de la PT, la AL y la TIS dentro del aula será importante para que se puedan llevar a cabo todas las actividades contando con la participación de todos los alumnos.

Al tratar el tema de la diversidad funcional en esta unidad, todas las actividades y recursos tratan de ser en sí mismo medidas de atención a la diversidad.

- Fomento de la lectura

En este aspecto, dentro de la programación, en las distintas unidades podemos reconocer dos puntos fuertes, por un lado el Proyecto Lectoescritor como elemento motivador y por otro lado la cantidad de estímulos lectores que tienen los alumnos, desde los talleres de biblioteca, cuentacuentos, actividades donde se incluyen textos literarios, textos de canciones, creaciones propias etc.

De esta forma la lectura siempre está presente, al igual que la escritura y suponen el eje vertebrador de uno de los hilos conductores.

- Fomento de las TIC

En esta unidad podemos ver una mayor presencia de las TIC que no se limita exclusivamente al momento de los rincones, sino que se emplea como herramienta didáctica para presentar contenidos o interactuar con estos contenidos.

- Fomento del inglés

El trabajo con el inglés está presente en los rincones interdisciplinares, donde se trabajan simultáneamente los contenidos en español y en inglés y en el proyecto interdisciplinar del trimestre, que los alumnos siguen trabajando a lo largo de las cuatro unidades.

- Educación en valores

Otro hilo conductor de la unidad es la educación en valores. A lo largo de la programación se va haciendo un recorrido donde se va construyendo un camino, un itinerario donde predomina por encima de todo el niño y sus emociones, el reconocimiento del otro, la acogida, la empatía y el respeto.

Llegado a esta unidad, presentamos a los niños una realidad que quizá no han percibido muchos de ellos, el hecho de que existen personas con diferentes capacidades, existen personas muy distintas y que esto es una riqueza.

Se presenta la diversidad funcional como otra forma de ver y percibir el mundo igualmente válida y valiosa.

Las actividades de simulación permiten vivenciar a los alumnos que significa cada una de esas dificultades y desarrollar la empatía para dar un paso más y empezar a ayudar y a colaborar con todos, estando más atento, siendo más solidario, más disponible, mirando menos a nosotros mismos y más que papel podemos tener en el mundo para que el mudo mejore.

- Competencias clave

- Competencia lingüística: Está presente en toda la unidad a través de las distintas propuestas concretas, destacamos en esta unidad la presencia de distintas formas de comunicación que enriquecen el lenguaje de nuestros alumnos.

Enseñar los lenguajes alternativos o aumentativos puede favorecer además la inclusión de los alumnos con necesidades educativas.

- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología: Esta competencia está especialmente presente en las actividades propuestas en los talleres transversales. En esta unidad destacamos la presencia de las tres asignaturas relacionadas con las ciencias.

- Competencias sociales y cívicas: Esta competencia está presente en el momento en el que se da una convivencia y una relación entre los alumnos. Esto sucede de forma constante en el aula de primaria.

Podríamos destacar en esta unidad y en todas la presencia de trabajos cooperativos donde se fomentan estas habilidades necesarias para establecer relaciones con otras personas y poder vivir en una comunidad o en una sociedad.

- Aprender a aprender: En todas las unidades se proponen alternativas al aprendizaje conocido como tradicional, esto por un lado tiene el objetivo de motivar el aprendizaje de los alumnos, y por otro lado, los alumnos se empiezan a identificar con una forma de aprendizaje que más se adapta a sus capacidades y habilidades personales.

Además de ser una medida de atención a la diversidad supone una medida que se relaciona con las inteligencias múltiples que cada alumno pueda tener.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: La carencia de actividades extremadamente dirigidas permite a los alumnos una mayor participación y un mayor protagonismo en el aula y en su proceso de aprendizaje. Ellos tienen la posibilidad de proponer, crear y tomar la iniciativa en las propuestas.

- Conciencia y expresiones culturales: La presencia del arte es fundamental para llevar a cabo las distintas actividades. Podría decirse que supone otro elemento transversal de la programación. Lo podemos ver en la presencia de la música y de las propuestas artísticas, a través de los talleres y las actividades de expresión donde siempre encontramos presente el arte y la música.

- Competencia digital: La presencia de esta competencia la podemos relacionar con el uso de herramientas TIC como es la pizarra digital como recurso didáctico, tanto para los profesores a la hora de dar las clases como para los alumnos.

Destaca la presencia de las TIC en los rincones transversales y en el proceso de investigación y búsqueda de información en los proyectos interdisciplinares.

UNIDAD 4: Un pasito más

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 9 de diciembre – 22 de diciembre.

Justificación del tema de la unidad didáctica: En la última unidad del trimestre daremos “un paso más” hacia la acogida de esa diversidad, el respeto y la sensibilidad de tener una mirada diferente de cara al mundo que nos rodea. Una mirada más amable, más abierta, más solidaria y colaboradora, teniendo en cuenta las capacidades de todos.

Trabajaremos esta temáticas gracias al texto inicial que nos traerá Uri a clase el primer día, *Escuela de animales*.

La temática también se irá trabajando en las distintas propuestas, talleres, actividades, reflexiones, a través de los cuales iremos trabajando nuevos contenidos de lengua.

La relación música –lenguaje se irá estrechando. En esta unidad iniciaremos a ver las distintas figuras de lenguaje musical, el concepto de sonido y silencio.

Esta será la última unidad del curso y llegará el momento de cerrar la propuesta interdisciplinar en la que los alumnos han estado trabajando todo el trimestre.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Participar en las propuestas de aula desarrollando valores como el respeto, la escucha, el compañerismo o la empatía hacia sus iguales.
 2. Conocer el concepto de sinónimo y antónimo
 3. Reconocer palabras sinónimas / antónimas.
 4. Descubrir nuevos géneros literarios: teatro
 5. Profundizar en la regla ortográfica de las palabras con “g” suave: palabras con “güe/ güi”

6. Reconocer los signos de interrogación y exclamación y emplear una correcta entonación en lecturas en voz alta.
7. Comprender el uso del guion para redactar diálogos.
8. Seguir desarrollando y fomentando el gusto por la lectura y la escritura a través de propuestas lectoescrituras.
9. Fomentar la creatividad

▪ Música

1. Diferenciar entre sonido y silencio
2. Conocer las figuras musicales: negra, blanca, corchea con sus respectivos silencios.
3. Fomentar el aprendizaje de la lengua través de la música.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Sinónimo, antónimo (CCL) - Interrogación y exclamación (CCL, CPAA) - Palabras con “g” (sonido suave) (CCL) - El teatro (CCL, CPAA, SIE, CEC, CSC) - Sonido y silencio (CCL, CEC) - Lenguaje musical: Figuras musicales (CCL, CEC, CPAA)	- Representación de obras teatrales (CCL, CPAA, SIE, CEC, CSC) - Identificación de palabras sinónimas y antónimas (CCL, CPAA, SIE) - Uso del diccionario como herramienta de consulta. (CCL, CPAA, SIE, CEC, CSC) - Uso correcto de las reglas ortográficas estudiadas (CCL, CPAA, SIE)	- Acogida de todos los compañeros (CCL, CPAA, SIE, CSC) - Respeto a todas las aportaciones de los compañeros. (CCL, CPAA, SIE, CSC) - Colaboración en actividades de aula (CCL, CPAA, SIE, CSC) - Gusto por la lectura y la escritura (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)

	- Empleo de textos teatrales como recurso didáctico. (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Redacción de fragmentos teatrales. (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Disfrute de las actividades musicales. (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Actitud positiva en las tareas de trabajo cooperativo. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
--	--	---

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Reflejar los aprendizajes adquiridos durante las distintas unidades en la forma de relación con los compañeros - Mostrar respeto por los compañeros	- Escucha las aportaciones de los compañeros - Muestra empatía ante las emociones de los iguales - Tiene una actitud positiva en la relación con sus iguales.
- Definir el concepto de sinónimo y antónimo. - Reconocer palabras, sus sinónimos y sus antónimos.	- Identifica palabras con el mismo significado /distinto significado - Usa el diccionario para buscar el antónimo de una palabra.
- Disfrutar de actividades teatrales - Reconocer textos teatrales - Crear fragmentos teatrales	- Participa en actividades teatrales - Identifica fragmentos teatrales en lecturas individuales y colectivas. - Realiza creaciones originales en grupo.
- Comprender el significado de los dos punto encima de la “u” en el sonido “güe/ güi” - Reconocer el sonido “g” suave y transcribirlo correctamente en producciones escritas.	- Utiliza correctamente la regla ortográfica de la “g” (sonido suave) - Identifica palabras con el sonido “g” suave
- Conocer los signos de exclamación e interrogación	- Utiliza una correcta entonación en lecturas en voz alta.

- Identificar signos de exclamación e interrogación en textos escritos.	
- Identificar el guion como elemento del diálogo. - Utilizar el guion en las producciones escritas de carácter teatral.	- Representa textos dialogados - Usa el guion en los textos de producción escrita que lo requieran.
- Disfrutar de las actividades de lectura.	- Muestra interés por las actividades lectoras.
- Realizar producciones escritas de carácter original sobre la temática del tema.	- Elabora textos teatrales - Planifica el proceso de creación y escritura.
- Identificar momentos de sonido y silencio en una obra musical	- Reconoce y señala los momentos de sonido y silencio.
- Reconocer las figuras musicales - Conocer la duración de las figuras musicales	- Se muestra conocedor de las figuras que se emplean para escribir música.
- Mostrar interés por las propuestas musicales	- Disfruta de la relación de actividades musicales.

MINIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán reconocer en un texto escrito los signos de interrogación y exclamación, algunas palabras con el sonido “g” suave, diferenciar entre sonido y silencio y reconocer el género teatral.

UNIDAD 5: Planeta B612

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 11 de enero – 5 de febrero

Justificación del tema de la unidad didáctica: Siguiendo el hilo conductor de la educación en valores y emociones, seguiremos dando pasos en ese itinerario que hemos construido. Durante las siguientes tres unidades trataremos tres temas que se relacionan, la amistad, el amor y el cuidado.

Profundizaremos en estos temas gracias al libro de Antoine de Saint Exupéry, *El Principito*. En cada unidad adaptaremos un fragmento de esta obra y será el texto principal de la fase de experiencia.

El título de esta unidad es un guiño al texto que vamos a trabajar, en referencias a la obra citada, destacaremos un fragmento que habla sobre la amistad del protagonista con un zorro.

Los alumnos de segundo se encuentran en el momento en el que empiezan a tener importancia las relaciones con sus iguales y empiezan a nacer las primeras amistades.

La temática de la amistad la encontraremos en las lecturas compartidas, guiadas, en los talleres de biblioteca, de cuentacuentos y de escritura creativa donde los alumnos jugarán a un divertido juego con sus producciones.

Por último, trataremos de encontrar el punto de encuentro entre la música y la lengua con propuestas que hagan dialogar a las dos materias.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Desarrollar el lenguaje oral a través de intervenciones en conversaciones dirigidas o espontáneas.
 2. Utilizar el adjetivo para realizar descripciones de personas.
 3. Comprender la concordancia del género y el número
 4. Reconocer los tipos de palabras (sustantivo, adjetivo)
 5. Conocer la función del artículo en la oración
 6. Conocer y emplear de forma correcta la regla ortográfica del sonido /j/
 7. Fomentar el disfrute de la lectura a través de propuestas lectoescritoras .
 8. Fomentar la creatividad y el gusto por la escritura a través de propuestas lectoescritoras centradas en el interés de los alumnos.
 9. Desarrollar actitudes positivas de trabajo en grupo: iniciativa, participación, colaboración,

- Música
 1. Conocer el concepto de musicograma.
 2. Emplear instrumentos “caseros” para la realización de actividades rítmicas.
 3. Iniciarse en el conocimiento de los instrumentos de percusión de Orff.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- El artículos (CCL) - El sustantivo (CCL) - Concordancia género y numero (CCL) - Palabras con el fonema /j/ (ja/ jo/ ju/ ge /gi) (CCL)	- Desarrollo del lenguaje oral a través del acto comunicativo (CCL, CSC, SIE) - Uso del adjetivo en la realización de descripciones - Uso de la regla ortográfica del finema /j/ en textos escritos. (CCL, CPAA, SIE)	- Disfrute de la lectura y la escritura (CCL, CSC, SIE, CEC) - Actitud positiva en propuestas de trabajo grupal (CCL, CSC, SIE) - Respeto al turno de palabra (CCL, CSC, SIE)

- El musicograma (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Instrumentación Orff (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Uso de instrumentos de elaboración propia en actividades musicales (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Uso de las TIC (CCL, CD, SIE)	- Escucha activa (CCL, CSC, SIE) - Disfrute de actividades de carácter musical (CCL, CSC, SIE, CEC)
--	--	--

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Participar activamente en propuestas de aula - Mejorar el lenguaje, el vocabulario y la comunicación entre iguales - Desarrollar la comunicación oral - Tener actitudes de respeto y escucha activa	- Interviene en asambleas y momentos de diálogo aportando experiencias - Emplea el vocabulario adecuado, construye frases con coherencia y cohesión - Respeta el turno de palabra y las aportaciones de sus compañeros.
- Conocer la función del adjetivo	- Realiza descripciones de personas empleando el adjetivo.
- Reconocer el género (femenino/masculino) y el número (singular/plural) de las palabras. - Conocer la concordancia entre el género y el número de las palabras	- Realiza correctamente la concordancia entre las palabras. - Corrige la concordancia en oraciones - Asocia palabras con el mismo género /número
- Identificar los tipos de palabras - Utilizar correctamente las palabras en una oración.	- Reconoce la categoría de la palabra (artículo/ sustantivo/ adjetivo / verbo) - Construye oraciones con la estructura correcta empleando alguna de estas categorías.
- Identificar el artículo - Conocer los tipos de artículos	- Reconoce el artículo en oraciones o textos escritos. - Utiliza correctamente la concordancia entre el artículo y el sustantivo en textos

	escritos. - Identifica los tipos de artículo.
- Reconocer las palabras con el fonema /j/ y escribir correctamente la regla ortográfica - Identificar la relación fonema- grafía del fonema /j/	- Escribe correctamente las palabras con el fonema /j/ - Usa la regla ortográfica en la producción de textos escritos.
- Disfrutar de la lectura - Ampliar el vocabulario a través de la lectura	- Muestra interés por las actividades relacionadas con la lectura y la escritura.
- Desarrollar la creatividad en propuestas de escritura creativa	- Emplea ideas de propias y originales relacionadas con sus experiencias y vivencias en la creación de textos escritos.
- Mostrar actitudes positivas de trabajo cooperativo	- Colabora con sus compañeros. - Desempeña el rol asignado correctamente, cumpliendo con sus diversas funciones - Realiza propuestas
- Conocer la función del musicograma	- Relaciona las imágenes con el uso de instrumentación para la creación de melodías rítmicas - Sigue las indicaciones del musicograma
- Reconocer instrumentos de percusión	- Usa instrumentos musicales para la elaboración de composiciones rítmicas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos al terminar la unidad deberían asociar a una palabra dada un artículo o un adjetivo en concordancia con su género y número, deberían reconocer palabras con g y j y deberían poder describir a una persona oralmente.

METODOLOGÍA

La siguiente unidad sigue la metodología E-S-R-I, dividiendo el proceso didáctico en cuatro fases que se detallan a continuación:

Fase de experiencia	Iniciaremos la unidad con el texto principal, un fragmento de elaboración propia basado en el fragmento de diálogo del Principito con el zorro A continuación plantearemos una serie de preguntas para introducir el tema: La amistad
Fase de señalamiento	Encontraremos los contenidos incluidos en el fragmento y mediante un diálogo de la profesora con los alumnos ayudándose de distintas preguntas se irán señalando los contenidos de la unidad.
Fase de reflexión	Los contenidos se trabajarán en profundidad durante esta fase a través de propuestas de adquisición de la conciencia lingüística y aplicación de la competencia lingüística. Actividades: Lecturas individuales, grupales, talleres de escritura creativa y biblioteca, propuestas lúdicas, creativas, transversales (proyecto interdisciplinar y rincones) etc.
Fase de incorporación	Para finalizar, realizaremos una única actividad conclusiva, de carácter lúdico. Se establecerán unos criterios a evaluar y se realizará una coevaluación del recorrido de la unidad.

ACTIVIDADES

Las actividades de la unidad estarán detalladas a continuación siguiendo un criterios de organización concreto. En primer lugar se han distribuido las actividades por fases. Dentro de las fases, las actividades se han subdividido por contenido y por tipología de actividad. Las sesiones de cada una de las actividades quedan detalladas en el anexo XLIX.

FASE DE EXPERIENCIA

- Sesión 1-2:

La sesión 1 se tendría el primer día a la vuelta de las vacaciones de Navidad. Damos comienzo a un nuevo trimestre donde se seguirá con la dinámica de trabajo que hemos llevado hasta ahora, sin embargo, se profundizarán más aspectos relacionados con la autonomía y adquirir un hábito de trabajo.

Después de recibir a los alumnos les pediremos que vayan sentándose en el rincón de la conversación. Dejaremos unos minutos para que los niños compartan sus experiencias de las vacaciones con sus compañeros.

A continuación haremos un recordatorio de algunos aspectos importantes, el recorrido que llevamos, la situación de los rincones del aula, anticiparemos la creación de un nuevo rincón, repasaremos las normas del aula (creadas por ellos) y volveremos a saludar a Uri.

Uri, en esta unidad nos traerá un libro precioso, un poquito más grande que los otros cuentos que hemos trabajado y explicará que ese libro nos lo regala para trabajarlo hasta las siguientes vacaciones. Explicará en una carta que no es un libro con una sola historia, sino que es un libro repleto de historias. Aunque no trataremos todas las historias, será una joya de nuestra biblioteca que podremos leer siempre que queramos.

Dentro del libro Uri nos ha dejado tres folios, uno para cada unidad, sacaremos el folio de esta unidad y leeremos juntos *Un tesoro en el jardín de la Tierra*.

Después estableceremos un diálogo ayudándonos de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el tesoro que se encontró *El Principito*?

- ¿Qué es para vosotros la amistad?
- ¿Cómo os sentís cuando estáis con vuestros amigos?
- ¿Qué es importante en una amistad?
- ¿Qué le dice el zorro al Principito?

¿Conocéis más historias que hablen de los amigos?

Al día siguiente finalizaremos la fase de experiencia, recordando algunas de las aportaciones del día anterior y comenzaremos con la fase de señalamiento.

FASE DE ISEÑALAMIENTO

- Sesión 2:

En esta fase, haciendo preguntas en relación al texto se irán señalando los distintos contenidos.

- Si nos fijamos en el personaje principal “El Principito” vemos que tiene una palabra antes del nombre, que palabra es?
 - Si cambiáramos “El” por “La”, ¿cómo se llamaría la historia? La Principita / La Princesita.
 - Y cómo era El Principito, ¿alguien me lo podría describir?, ¿os lo imagináis? Si queréis lo podemos dibujar en la pizarra, ¿quién quiere dibujarlo?
 - ¿Quién se acuerda dónde ocurre la historia? En un jardín.
- Anda, jardín, suena a la “g” fuerte pero sin embargo se escribe con otra letra, ¿con cuál se escribe?
- ¿Quién me puede decir más palabras con j? (hacemos una lluvia de ideas en la pizarra)

FASE DE REFLEXIÓN

Presentación Proyecto Interdisciplinar: *Travel around the Universe*

- Sesión 4:

Uri nos ha llegado a clase de forma imprevista con una carta llena de estrellas. Necesita una nueva historia especial o mejor dicho espacial.

Uri necesita que los alumnos de segundo realicen un nuevo encargo, escribir como sería un Viaje por el Universo.

El Proyecto será una tarea de investigación y creación artística y literaria. Integrará contenidos de *Social Science*, Lengua, Música y *Arts and Crafts* y se realizará en varias sesiones en colaboración con los profesores de estas áreas.

El proyecto tendrá varias partes. Los alumnos se irán preparando a lo largo de los distintos meses para realizar un Viaje por el Espacio (a través de las historias).

Como futuros astronautas deberán recopilar información y plantificar el viaje para luego escribirlo.

1er paso - Investigamos el Sistema Solar – Dossier con información de los planetas del Sistema Solar y algunos cuerpos celestes que nos podemos encontrar.

2º paso - Preparaos el mapa del viaje – Construimos una maqueta del Sistema Solar

3º paso – Diario de viaje – Escribimos los descubrimientos en cada uno de los planetas, con quién nos hemos encontrado, las cosas que hemos visto, comido, descripción de la superficie de los planetas etc.

Los contenidos de Ciencias Sociales serán:

- Los planetas de Sistema Solar y su situación con respecto al Sol
- La Tierra y su satélite, la luna.

El trabajo se realizará de forma cooperativa en los grupos de trabajo (5 alumnos por grupo), se utilizarán los roles de trabajo, tendrá la duración de todo el trimestre y se deberán seguir los pasos de planificación, elaboración, creación, presentación y evaluación que igual el resto de los proyectos transversales.

Sesiones 6, 7, 14, 15, 22, 23 – Día de rincones

Todos los jueves seguiremos manteniendo la metodología de trabajo por rincones

En la primera sesión repasaremos las normas del trabajo por rincones, daremos un nuevo encargo, un responsable de cada grupo que deberá ayudar a preparar los rincones con la profesora.

- Rincón de Lengua: Emparejados, ¿Quién soy?, Dixit (descripción)
- Rincón de juegos: Jungle Speed, ajedrez, batalla de genios
- Rincón de Ciencia: Operación, El cuerpo humano (Human Body)
- Rincón de MusicArte: Descripción de instrumentos, memory, cajita de los supertesoros.
- Rincón TIC: Juegos interactivos con contenido lingüísticos

- Sesiones 12, 13, 20, 21: Taller de escritura creativa: ¿Quién es quién?

Iniciaremos la sesión en el rincón de la conversación, allí encontraremos una nueva carta de Uri, con el encargo de la unidad que servirá para completar el quinto capítulo.

El taller de esta unidad será el único que se realizará de forma individual y consistirá en realizar una descripción de una persona, en concreto de un compañero del aula.

El taller tendrá por título *¿Quién es quién?* y las producciones escritas formarán parte del quinto capítulo del Libro de las Historias, *Quienes somos*.

La actividad tendrá dos partes. En un primer momento, los alumnos tendrán que coger de una bolsa un papelito con el nombre de uno de sus compañeros.

El objetivo será describir al compañero que le ha tocado, describirle físicamente, describir su carácter y sus gustos o aficiones.

Para poder tener toda la información primero cada uno tendrá que realizar una pequeña entrevista al compañero que le ha tocado (hobbies, color, procedencia, juego favorito, asignatura favorita, cualidad especial, supertesoro)

Una vez todos tengan toda la información sobre todos los niños y niñas de la clase, se dará comienzo al momento de escritura.

Los alumnos tendrán una sesión y media para escribir y redactar la descripción de la persona que le ha tocado.

Como siempre, se seguirán unas pautas de planificación, redacción, creación y exposición.

Para facilitar el proceso de escritura la profesora facilitará una plantilla de ejemplos con los elementos que cada uno tiene que rellenar, los apartados en los que podemos dividir la descripción.

La ficha de escritura tendrá dos partes, el texto con la descripción y el dibujo de la persona descrita.

Una vez realizada la descripción los alumnos deberán dibujar a su compañero.

- Sesión 20 y 21:

En los primeros 15 min-20 min de la clase los alumnos que lo necesiten terminarán su dibujo.

A continuación se realizará la exposición. La exposición del trabajo será de forma grupal, por los grupos habituales de trabajo. Saldrán los cinco niños y cada uno describirá al compañero sobre el que ha realizado la actividad.

Todos los dibujos de todos los niños y niñas de la clase al terminar la exposición se recogerán y antes de colocarlos en el Libro de las Historias, la profesora realizará una copia de los dibujos y elaborará un ¿Quién es quién? donde los protagonistas serán los propios alumnos del aula.

Al terminar el taller realizaremos una pequeña reflexión conjunta evaluando la actividad.

Taller de biblioteca: Sesiones 8, 16, 24

- Sesión 8: Los amigos
- Sesión 16: Los recuerdos
- Sesión 24: Los sueños

Los viernes seguiremos realizando el taller de biblioteca, esta vez elegiremos para trabajar *El Gran Libro de los Supertesoros que de verdad importan* de Susana Isern y Rocío Bonilla.

En este libro, un grupo de amigos va relatando las cosas más importantes de su vida. Leeremos un supertesorero por taller y profundizaremos en él a través de propuestas y actividades.

- Sesión 8: Los amigos

La dinámica comenzará en el rincón de la conversación, haremos que se acomoden todos los alumnos y daremos comienzo a la sesión.

En primer lugar realizaremos el análisis de la portada y del título, apuntaremos el libro en el itinerario de libro que hemos trabajado en cada unidad didáctica en el taller de biblioteca.

Dejaremos un tiempo para tener un diálogo con los alumnos a través de preguntas:

- ¿Qué creéis que pueden ser los supertesoros?

- ¿Qué son para vosotros los tesoros?

Empezaremos enseñando la primeras páginas y empezaremos a analizar la ilustración. Encontramos a unos niños bailando, divirtiéndose y disfrutando en mitad del campo.

Empezaremos a realizar preguntas sobre las ilustraciones antes de leer el párrafo. Trataremos de adivinar los tesoros de cada uno de los niños de la ilustración. Después de tener unos minutos de diálogo donde explicaremos la importancia de las ilustraciones en los libros y en los cuentos procederemos a leer la primera página.

A continuación leeremos el fragmento y realizaremos algunas preguntas sobre el texto que acabamos de leer que nos ayuden a conectar con el tema de la unidad:

- ¿Qué están haciendo los personajes de la página?

- ¿Cuál era el supertesoro de Sara?

- ¿Cómo se llaman sus amigos?, ¿podrías identificarlos?

- Para Sara su tesoro son sus amigos, vamos a pensar cada uno en nuestros amigos. ¿Qué cosas os gusta hacer con ellos?, ¿qué cosas os hacen disfrutar y divertirlos?

A continuación realizaremos una actividad. Les daremos a cada niño un árbol de la amistad con una serie de valores, en primer lugar los alumnos deberán colorear cada valor con el color de lo identifiquen y a continuación, por detrás deberán escribir una persona de la clase a la que relacionen con ese valor.

Para terminar realizaremos una propuesta, crear un nuevo rincón en el aula, “el Rincón de los Supertesoros”, será un rincón donde todos podrán compartir cosas importantes de su vida con todos sus compañeros. En este rincón además tendrá un buzón donde los alumnos puedan compartir incluso de forma anónima.

El rincón estará decorado con las cosas que los alumnos de 2º consideran supertesoros. Las cajitas de los supertesoros de cada niño las realizarán y las decorarán en rincón de

Arte. Al final de la unidad, cada alumno tendrá su cajita donde poder meter sus cosas importantes.

Terminaremos la primera sesión con una reflexión del taller.

- Sesión 16: Los recuerdos:

En esta sesión realizaremos el mismo recorrido, primero analizaremos la ilustración del texto que vamos a trabajar, a continuación estableceremos un diálogo con los alumnos a través de distintas preguntas y por último realizaremos la lectura del fragmento de libro que habla sobre los recuerdos.

- ¿Qué son los recuerdos?

- ¿Creéis que son importantes?

- ¿Tenéis recuerdos de cuando erais más pequeños?, ¿queréis compartirlos?

A continuación, realizaremos una actividad (previamente habremos pedido a las familias fotografías de momentos especiales o de objetos o cosas especiales de los alumnos).

Cada alumno ese día traerá a la aula distintas fotografías (3), la profesora preparará en un papel continuo una gran nube de los recuerdos. Entre todos crearemos un mural de recuerdos importantes para los alumnos.

Pediremos a los alumnos que además de crear el mural con sus fotografías, escriban el recuerdo al lado de la fotografía del mural.

Terminaremos con una reflexión sobre los recuerdos.

- Sesión 24: Los sueños:

En esta sesión trabajaremos sobre los sueños. Empezaremos hablando con los alumnos sobre las ilustraciones del día, les haremos algunas preguntas, después leeremos el libro y les haremos otra serie de preguntas:

- ¿Qué son los sueños?

- ¿Vosotros tenéis algún sueño?, ¿queréis compartirlo con los compañeros?

- Hoy es el día de la Paz, como hemos visto esta mañana, en la historia del mundo han existido muchas personas que han luchado por la paz, esas personas tenían un sueño: un mundo de paz.

¿Qué creéis que podéis hacer vosotros para conseguir un mundo más pacífico y con menos odio y menos guerras?

Repartiremos unos papeles de colores y pediremos que cada uno escriba su sueño de paz. Pegaremos cada fragmento en un lazo de color y construiremos un árbol de los sueños de Paz dentro del aula.

Después cada alumno dibujará su mano en el tronco, la decorará y pondrá su nombre.

Para terminar el taller contaremos el cuento de Malala, personaje que hemos estado trabajando en los dos primeros cursos de Primaria por el día de la Paz, leeremos *El lápiz mágico de Malala*.

Terminaremos con una reflexión conjunta de todo el día y

Artículo y el sustantivo

- Sesión 9:

Los contenidos señalados en la segunda fase los trabajaremos en profundidad a partir de la sesión 9.

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación, dejaremos un momento para hablar con los alumnos y después les explicaremos la propuesta del día.

Propondremos una actividad de pizarra para trabajar la relación entre el artículo y el sustantivo y así empezar a trabajar la concordancia.

Por la clase habremos colocado en las paredes imágenes relacionados con películas de Disney y una canción que los alumnos conocen bien.

Les diremos que en primer lugar deberán escuchar la canción que les dará la pista de lo que tienen que buscar para la actividad de hoy.

Escucharemos y cantaremos juntos la canción *De ellos aprendí* de David Rees y antes de empezar la búsqueda les preguntaremos a los alumnos si han comprendido lo que tienen que buscar.

Los alumnos buscarán las imágenes de los personajes de la canción y tendrán que escribir su nombre en la pizarra con la formación artículo + sustantivo. Esta será una pauta oculta porque no les diremos a los alumnos que escriban con esta estructura sino que digan el nombre de la película o los personajes.

Ejemplo: La Cenicienta (art + sustantivo)

Una vez tengamos todas las imágenes en la pizarra con su nombre trataremos de encontrar los elementos comunes entre todos los nombres

Utilizaremos imágenes para el *El Rey León*, *La Cenicienta*, *La Bella y la Bestia*, *El Príncipe Aladín*, *Los increíbles*, *los siete enanitos*, *El Libro de la Selva*, *Peter Pan* (los niños perdidos), *La Sirenita*, *La Princesa y el Sapo*, *La dama y el Vagabundo*.

Una vez tengamos las imágenes y las palabras escritas, pediremos a los niños que vayan saliendo a rodear el artículo y subrayar el sustantivo.

Escribiremos el ejemplo de El Principito, rodeando “El” y subrayando Principito.

Así haremos con todas las imágenes.

Después pasaremos a la siguiente actividad, el objetivo será clasificar los artículos. Dibujaremos una tabla de doble entrada en la pizarra (género/ número) y seleccionaremos las imágenes de la actividad anterior.

Pediremos voluntarios y les daremos la tarjeta de un artículo, el alumno deberá en primer lugar encontrar la imagen que case con ese artículo y después colocar imagen y artículo en el lugar correcto.

- Sesión 10: Concordancia

A cada niño les daremos una palabra, unos niños tendrán un sustantivo, otros un artículo e incluso otros un adjetivo. A cada niño les daremos una tarjeta con la palabra y un código musical (Ej. ti ti ta).

Cada vez que dos niños se encuentren, deberán saludarse con el código que se les haya asignado. Solo en el caso del que el código coincida podrán enseñarse las tarjetas y ver si sus palabras concuerdan. En el caso de que sí irán a buscar a su tercer compañero que tendrá el mismo código que ellos.

Una vez todos los alumnos hayan encontrado a sus palabras y hayan comprobado si concuerdan deberán formar la frase y colocarse en orden para que el resto de los niños la vean.

Cuando todos los niños tengan sus frases formadas las iremos diciendo y nombraremos a una serie de niños que se tendrán que cambiar de lugar (de frase). A continuación preguntaremos a los alumnos si las frases están bien escritas. Dos niños que no han participado directamente en el juego anterior deberán hacer de agentes y corregir las frases para que vuelvan a tener sentido.

Será importante explicar porque las corrigen, donde se dan cuenta que está mal.

Después de esta actividad dejaremos los últimos minutos para leer el libro de préstamo.

Palabras con J/ G (sonido fuerte)

- Sesión 17: Cazapalabras

Cuando los alumnos lleguen al aula se encontrarán la pizarra llena de estrellas, en cada estrella habrá un dibujo de una palabra con el sonido /j/, los alumnos tendrán que “cazar”

la estrella, decir la palabra en alto y clasificarla en unas cajas, en una estará escrita la “g” (sonido suave), en otra “g” (sonido fuerte) y en otra “j”.

En total habrá diez imágenes, en la ronda de imágenes saldrán 10 niños a clasificar las imágenes (pictogramas)

Los niños clasificarán una a una las imágenes, después se repetirá la misma actividad con 10 palabras escritas, el nombre de los dibujos y así verán la palabra escrita y también clasificarán las palabras en las tres cestas.

Al finalizar la actividad se sacarán las palabras y las imágenes de las cestas. Se comprobará si se han colocado bien y después, se pedirá que por grupos se escriba una oración con cada pareja de palabras.

Para finalizar la clase se leerán las oraciones en alto.

Se mandará para casa completar la página del cuaderno de ortografía con palabras del fonema /j/ que encuentren en hojas de revistas.

- Sesión 18:

Cogeremos las palabras de la anterior sesión y trataremos de entender la regla ortográfica analizando las distintas palabras según su clasificación.

A través de un diálogo, preguntando a los alumnos deduciremos la regla ortográfica y la colocaremos en el rincón de lengua con el resto de las reglas ortográficas.

A continuación realizaremos una actividad en el rincón de la conversación.

La sesión se llevará a cabo en el rincón de la conversación.

La actividad consistirá en deducir la palabra de una serie de adivinanzas y averiguar si se escribe con J o con G .

La profesora leerá la adivinanza y los niños tendrán que decir la palabra a la que se refiere y si se escribe con G o con J.

Para terminar la sesión entre todos crearemos la canción de los fonemas /g/ y /j/

- Sesión 23: Dictado musical

Pediremos a los alumnos que se coloquen en sus mesas de trabajo y saquen su cuaderno de lengua, les explicaremos la dinámica del dictado.

Empezaremos leyendo el dictado, sin embargo, la segunda vez que lo leamos se perderán las palabras con g y con j y se sustituirán por sonidos.

En la pizarra digital tendremos dos botones, un símbolo de una guitarra y un jilguero. El sonido de la guitarra indicará que la palabra que se tiene que escribir es con g y el canto del jilguero indicará que la palabra que se tiene que escribir es con j.

La profesora empezará a dictar pero en el hueco donde la primera vez ha dictado una palabra esta vez cambiará esa palabra por uno de los botones.

Cada alumno completará el dictado con palabras con j y con g cuando oiga cada uno de los sonidos. Las palabras deben tener sentido con el mensaje del dictado.

Al terminar se realizará una corrección por parejas. La profesora asignará las parejas y habrá un intercambio de cuadernos. Se proyectará la regla en la pizarra y cada alumno corregirá a su compañero. La profesora en ese momento irá pasando por las mesas leyendo las producciones escritas y ayudando a la corrección.

Durante la segunda parte de la sesión, en el propio dictado se deberán encontrar los artículos y colorearlos de verde y los adjetivos y colorearlos de amarillo mientras que los sustantivos los colorearán de naranja. Así se realizará además un análisis por categorías.

- Sesión 24:

La clase de esta sesión la dedicaremos a leer el libro de *12 sorpresas* de forma conjunta, leeremos los textos relacionados con la amistad: *Las Pléyades*, *Me encanta...*, *Los tres amigos*, *La ostra que perdió su perla*.

MÚSICA

- Sesión 3:

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación, presentaremos a los alumnos una gran caja con distintos instrumentos, iremos sacando uno a uno y los alumnos deberán ir adivinando como se llama cada instrumento, será válido inventarse el nombre del instrumento. Irá colocando los instrumentos delante de los alumnos.

Después la profesora sacará tarjetas con el nombre de cada instrumento, con la tarjeta en la mano la profesora empezará a describir como es el instrumento que tienen que encontrar, los niños tendrán que asociar cada descripción al instrumento correspondiente.

Después la profesora hará sonar cada instrumento para que los alumnos escuchen como suena cada uno. A continuación repartirá un instrumento a cada niño y una tarjeta con el nombre.

El juego consistirá en encontrar el instrumento que pone en la tarjeta solo por el sonido.

Ejemplo: Un alumno tiene una tarjeta con el nombre del “triángulo” pero debe tocar las “claves” para que otro compañero lo encuentre.

Una vez que los alumnos encuentren la tarjeta con su instrumento deberán quedarse quietos, así se irá creando una fila con una combinación concreta.

Después pediremos a los alumnos que vayan sonando cada uno de los instrumentos en orden y vayan diciendo el nombre del instrumento.

La siguiente actividad será una actividad de memoria. Se deberá repetir la secuencia mientras que todos los alumnos tienen los ojos cerrados.

EL primer niño sonará su instrumento, el resto de los niños tendrán que adivinar que instrumento es y así sucesivamente con el segundo, el tercero, el cuarto...

- Sesión 11: Musicograma

Volveremos a repartir los instrumentos entre los alumnos y les pondremos en la pizarra digital un musicograma. En el musicograma utilizaremos los imágenes de los

instrumentos, cada grupo de tres alumnos alumno tendrá un instrumento diferente y tendrá que tocar solo cuando se ilumine su instrumento.

Utilizaremos la canción de la película de Coco, *Un poco loco*.

Haremos dos compases de la canción.

- Sesión 19: Musicograma

Repasaremos lo aprendido y seguiremos aprendiendo los dos últimos compases de la canción, después repetiremos la canción varias veces y procederemos a realizar otra actividad para repasar conceptos ya vistos en otras sesiones.

Proyectaremos en la pizarra un fragmento de la canción y pediremos a los alumnos que en una hoja intenten traducir ese fragmento a las figuras musicales.

Un golpe se transforma en una negra, dos golpes en una corchea y el silencio es un “shh”

Así empezaremos a asociar las figuras musicales y la duración de los elementos.

- Sesión 25: Musicograma literario.

La última sesión de música-lengua de la unidad será crear un musicograma entre todos, para ello utilizaremos símbolos de la pizarra digital ya predeterminado que los alumnos podrán seleccionar y colocar en el lugar donde corresponda. A cada símbolo le deberemos asignar un sonido con un instrumento o un golpe de percusión corporal.

La temática de la historia que contemos en el musicograma la decidirá la ruleta de los personajes, objetos y sonidos que nos ayudarán a crear la historia.

Será una historia breve que realizaremos de forma grupal (todo el grupo aula). Una vez construida la representaremos utilizando los instrumentos o los elementos seleccionados.

FASE DE INCORPORACIÓN

Sesiones 26, 27, 30:

Las últimas sesiones de la unidad las dedicaremos a la fase de incorporación, los alumnos realizarán un maratón de lengua, deberán resolver unas pruebas donde se trabajarán los contenidos estudiados y por último deberán hacer por grupos una entrada a un blog donde iremos contando la aventura de estas tres unidades.

En esta entrada los alumnos contarán el recorrido de esta unidad.

Este último escrito deberá cumplir con los criterios:

- Tres frases con la estructura: artículo + sustantivo + adjetivo
- Tres palabras con el sonido /j/

Opcional:

- Una frase transformada en musicograma
- Una descripción

Terminaremos la unidad evaluando el trabajo realizado, las actividades y realizando una reflexión sobre lo aprendido y una evaluación final.

- **Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

Para poder realizar esta unidad será importante disponer de los siguientes recursos:

+ Recursos literarios:

- El libro del *Principito* y las adaptaciones de los textos que vamos a trabajar.
- El Gran Libro de los Supertesoros
- Libros de préstamo

- Libro de lectura grupal: *12 sorpresas*

- El lápiz mágico de Malala

+ Recursos materiales: Juegos, fichas, imágenes, ilustraciones, pictogramas, hojas para rellenar, cartas, material escolar, folios, rotuladores, cartulinas, pizarra, tizas etc.

+ Recursos musicales: Canciones, musicograma, instrumentos y juegos musicales

+ Recursos personales: Será importante la colaboración entre los profesionales especialistas de las áreas bilingües, concretamente, en este trimestre realizaremos una actividad interdisciplinar con la asignatura de *Social Science*.

Además de esta colaboración, contamos con los especialistas del centro, PT, AL y TIS que estarán presentes en muchas de las sesiones.

- Medidas de atención a la diversidad

Todas las actividades tratan de programarse para permitir la participación de todos los alumnos.

En general las medidas de atención a la diversidad de esta programación tratan de cambiar los métodos de enseñanza tradicional a métodos más lúdicos y cercanos a los alumnos, empleando material visual y manipulativo para permitir un aprendizaje que parte de conceptos concretos cercanos al entorno de los alumnos.

Aún así, se tendrá en cuenta cada una de las diversidades del aula y se tratará de dar respuesta a través de una atención más personalizada, proporcionando a los alumnos que lo necesiten alternativas al material trabajado. Un ejemplo concreto será el la sustitución de imágenes reales o dibujos por pictogramas conocidos por estos alumnos.

El uso de ese sistema aumentativo también favorecerá la comprensión de todos los alumnos.

Otro elemento de inclusión en la programación es la integración de la música como lenguaje y forma de comunicación.

UNIDAD 6: Mi rosa roja

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 6 de febrero – 5 de marzo

Justificación del tema de la unidad didáctica: En esta unidad empezaremos trabajando una adaptación de otro fragmento del libro de *El Principito* y el tema del que hablaremos toda la unidad será del amor y de la importancia del amor en el mundo, el amor de la familia, de los amigos, el amor a las cosas que queremos mucho, a los compañeros de clase, a los profesores...

El amor es la siguiente parada de nuestro itinerario y lo trabajaremos de una forma muy especial a través de historias, cuentos, poemas y leyendas.

El tema principal se entrelazará durante una semana con la temática de Carnaval. Además de esto, seguiremos trabajando y aprendiendo nuevos contenidos de lengua y de música.

La música se transformará en la expresión de ese amor, estará muy presente la expresión corporal y seguiremos trabajando con el musicograma.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Fomentar el lenguaje no verbal a través de la expresión corporal.
 2. Seguir desarrollando habilidades de comunicación a través de la participación en conversaciones guiadas o espontáneas y la formulación de preguntas.
 3. Colaborar en crear un buen ambiente de trabajo individual y colectivo respetando las opiniones y las ideas de todos.
 4. Conocer el poema como tipo de texto literario.
 5. Saber que existen palabras iguales con varios significados
 6. Conocer las normas ortográficas del fonema /r/ y /r̄/. (sonido r suave y sonido r fuerte)

7. Realizar comparaciones
8. Desarrollar el gusto por la escritura y la lectura
9. Fomentar la creatividad de los alumnos.

▪ Música

1. Descubrir las posibilidades de la percusión corporal
2. Seguir las indicaciones de un musicograma
3. Desarrollar las habilidades rítmicas

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- El poema (CCL) - Palabras polisémicas (CCL) - Palabras con r / rr (CCL) - El musicograma (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Percusión corporal (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Creación de un poema (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Uso del poema como recurso didáctico (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Utilización de musicogramas (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Uso de la norma ortográfica en producciones propias. (CCL, CPAA, SIE) - Manejo de las TIC (CCL, CPAA, SIE, CD) - Uso del vocabulario para realizar comparaciones (CCL, CPAA, SIE) - Uso de recursos literarios como fomento de la lectoescritura (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Participación y colaboración en las propuestas didácticas (CCL, CSC, SIE, CPAA) - Respeto del turno de palabra (CCL, CSC, SIE) - Habilidades de trabajo cooperativo. (CCL, CSC, SIE, CPAA) - Actitud positiva y de disfrute ante las propuestas lectoescritoras. (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Explorar las posibilidades motrices y expresivas de su cuerpo	- Usa su cuerpo para comunicarse
- Expresarse correctamente en situaciones comunicativas	- Participa en conversaciones guiadas o espontáneas - Respeta el turno de palabra - Escucha atentamente las aportaciones de sus compañeros
- Mostrar una actitud colaborativa y participativa en propuestas de aula	- Colabora con sus compañeros - Toma la iniciativa - Cumple con las funciones asignadas - Escucha las ideas de los compañeros - Llega a acuerdos
- Diferenciar tipos de texto	- Reconoce cuando un texto escrito es un poema
- Reconocer palabras polisémicas	- Identifica los distintos significados de una palabra.
- Usar correctamente la norma ortográfica de los fonemas /r/ y /r̄/.	- Escribe correctamente palabras con r/ rr (suave/ fuerte) - Identifica palabras con r /rr
- Leer un texto con la correcta pronunciación entonación y ritmo	- Participa en lecturas grupales - Lee poemas utilizando la entonación correcta.
- Realizar diversos tipos de producciones escritas.	- Planifica la escritura - Redacta cuidando la letra, la presentación y poniendo atención en las normas ortográficas. – Refleja creatividad en producciones escritas
- Utilizar las TIC para actividades de aula.	

- Desarrollar el conocimiento de las posibilidades musicales de su cuerpo	- Explora las posibilidades sonoras de su propio cuerpo
- Mostrar una actitud positiva en propuestas de carácter musical	- Participa activamente en propuestas musicales
- Desarrollar el conocimiento de las composiciones rítmicas.	- Muestra ciertas habilidades en propuestas rítmicas.

MINIMOS EXIGIBLES

Los alumnos al terminar esta unidad deberían reconocer cuando un texto es un poema, y reconocer palabras con “r” o “rr” por discriminación sonora

UNIDAD 7: Pequeños baobabs

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 8 de marzo – 25 de marzo

Justificación del tema de la unidad didáctica: Siguiendo el hilo conductor del itinerario de educación en valores y emociones en esta unidad hablaremos del cuidado y nos centraremos en el cuidado del planeta, empezaremos con nuestro proyecto de huerto escolar y trabajaremos algunos aspectos relacionados con un cole eco-escuela.

Todo esto lo haremos partiendo del último fragmento del libro El Principito, donde el Principito nos habla de la importancia del cuidado del planeta, como el cuidaba su planeta y a su rosa así tendríamos que cuidar nosotros la Tierra.

A través de una serie de propuestas literarias haremos un recorrido interno por historias que nos van a ayudar a cuidar más la Tierra.

Partiendo de la temática seguiremos trabajando y profundizando en los diferentes contenido de lengua y de educación musical.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Adecuar la entonación al mensaje (exclamación /interrogación)
 2. Identificar palabras sinónimas y antónimas
 3. Conocer las normas ortográficas de las palabras con “mp” y “mb”
 4. Reconocer y reproducir onomatopeyas.
 5. Fomentar el hábito lector
 6. Desarrollar las habilidades de creación literaria.
 7. Potenciar las habilidades de cooperación

- Música
 1. Explorar las posibilidades sonoras de la voz
 2. Reforzar el aprendizaje del lenguaje musical mediante el sistema Daily Do
 3. Reconocer en el pentagrama las notas “Sol /Do”

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- La exclamación y la interrogación (CCL) - Palabras sinónimas y antónimas (CCL) - Palabra con “mp” y “mb” (CCL) - La onomatopeya (CCL) - La voz (CCL) - El canto (CCL, CEC) - Las notas del pentagrama (CCL,CEC, CPAA)	- Clasificación de tipos de palabras (CCL, CPAA, SIE) - Uso correcto de las reglas ortográficas. (CCL, CPAA, SIE) - Uso de las tiras cómicas como recurso didáctico (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Fomento de la escritura creativa. (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC) - Uso del sistema de aprendizaje musical (Daily Do) (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC) - Exploración sonora de la voz (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC)	- Colaboración (CCL, CSC, SIE) - Participación activa en propuestas de aula (CCL, CSC, SIE) - Respeto y actitud empática hacia los compañeros (CCL, CSC, SIE) - Disfrute de las actividades de lectura y escritura. (CCL, CSC, SIE, CEC) - Disfrute de las actividades rítmicas-musicales (CCL, CSC, SIE, CEC)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Expresarse de forma correcta	- Emplea una correcta entonación adecuada al mensaje que quiere transmitir - Se expresa con claridad, empleando un vocabulario adecuado. - Construye frases con coherencia y cohesión
- Reconocer palabras sinónimas y antónimas	- Relaciona palabras con el mismo significado - Relaciona palabras con distinto significado.
- Escribir correctamente las palabras que contienen “mp/mb”	- Reconoce palabras con “mp /mb” - Utiliza correctamente la norma ortográfica
- Identifica las onomatopeyas en textos visuales	- Reproduce el sonido de una onomatopeya - Relaciona el sonido con el elemento que origina ese sonido
- Muestra interés por las actividades lectoras (individuales/ grupales)	- Participa en lecturas grupales - Atiende y cumple con las indicaciones - Toma la iniciativa y realiza propuestas personales - Lee textos escritos empleando una correcta entonación y pronunciación. - Presta atención a las normas de puntuación.
- Escribir un comic	- Organiza y planifica el momento de escritura - Inventar una historia y sus personajes partiendo de ideas originales
- Realizar trabajos en grupo	- Colabora en la realización de propuestas grupales. - Asume la responsabilidad de su rol - Comparte ideas - Evalúa el proceso de trabajo grupal

- Reconocer las notas musicales	- Sitúa correctamente las notas Sol y Do - Relaciona Sol y Do con su correspondiente signo y color (Daily Do)
- Experimentar las posibilidades de la voz humana.	- Reconoce la voz humana - Realiza vocalizaciones - Entona las notas musicales

MÍNIMOS EXIGIBLES

Al finalizar el recorrido de esta unidad los alumnos deberían reconocer palabras sinónimas y antónimas, reconocer palabras básicas (de ejemplo) con la grafía “mp” y “mb”, producir onomatopeyas con su voz e identificar el comic por su aspecto visual.

UNIDAD 8: Todos a una

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 6 de abril al 30 de abril.

Justificación del tema de la unidad didáctica: El siguiente valor que encontraremos en el itinerario será la solidaridad que la trabajaremos con ayuda del cuento *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec. Aprenderemos la importancia de colaborar juntos para conseguir cosas mejores entre todos. Aprenderemos el valor de la responsabilidad dentro de un grupo y como las acciones que hacemos ayudan o perjudican a los demás.

La temática se verá reflejada en el aprendizaje de los contenidos a través de propuestas lectoescritoras y musicales.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Comprender el concepto de solidaridad
 2. Fomentar los valores de trabajo cooperativo
 3. Participar en diálogos temáticos realizando aportaciones y dando opiniones
 4. Conocer los aumentativos y diminutivos
 5. Conocer y aplicar correctamente la norma ortográfica de las palabras con “bl y br”
 6. Reconocer distintos tipos de texto: la adivinanza
 7. Fomentar el uso del diccionario para ampliar el vocabulario
 8. Potenciar el gusto por la lectura y la escritura.
 9. Desarrollar la autonomía del aprendizaje a través del juego.
- Música
 1. Conocer el parámetro “altura” de un sonido.
 2. Experimentar a través de la percusión instrumental
 3. Coordinar movimientos con las indicaciones del musicograma.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Trabajo cooperativo (CCL, CSC, CPAA, SIE) - Solidaridad (CCL, CSC, SIE) - Aumentativos y diminutivos (CCL) - Palabras con “bl /br” (CCL) - La altura del sonido: sonidos graves y agudos (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC) - Percusión instrumental (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC) - Musicograma (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC)	- Uso del diccionario (CCL, CPAA SIE) - Expresión oral (CCL, CSC, SIE) - Uso de la percusión instrumental (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC) - Uso de adivinanzas como recurso didáctico. (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC) - Manejo del sistema Daily Do (CCL, CSC, CPAA, SIE, CEC) - Utilización de la regla ortográfica (CCL, CPAA, SIE) - Experimentación musical (CCL, CPAA, SIE, CEC)	- Respeto (CCL, CSC, SIE) - Escucha activa (CCL, CSC, SIE) - Participación (CCL, CSC, SIE) - Iniciativa (CCL, CSC, SIE) - Actitud positiva de trabajo cooperativo (CCL, CSC, CPAA, SIE) - Interés por las actividades lectoescritoras (CCL, CSC, SIE, CEC) - Disfrute de las actividades musicales. (CCL, CSC, SIE, CEC)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Mostrar una actitud positiva en la relación con los iguales - Mostrar manejo de distintas habilidades sociales	- Escucha las aportaciones de los iguales - Interviene y da su opinión desde una actitud de respeto y empatía. – Realiza preguntas - Colabora en las propuestas grupales

- Intervenir en diálogos temáticos	- Narra sus experiencias propias en relación con la temática.
- Reconocer los aumentativos y los diminutivos.	- Identifica el aumentativo y el diminutivo - Reconoce el sufijo de la palabra - Forma palabras añadiendo sufijos (aumentativo/ diminutivos)
- Escribir correctamente ateniendo a la norma ortográfica.	- Presta atención a las reglas ortográficas - Reconoce palabra con “br” y “bl”
- Comprender el mensaje de un texto escrito	- Reconoce cuando un texto es una adivinanza
- Demostrar un manejo del uso del diccionario	- Amplia su vocabulario a través del uso del diccionario - Consulta el diccionario cuando no comprende el significado de una palabra.
- Mostrar un hábito lector	- Refleja una actitud positiva ante propuestas lectoescritoras.
- Redactar textos escritos siguiendo las indicaciones	- Planifica el proceso de escritura - Tiene cuidado con la caligrafía - Escribe desarrollando ideas propias.
- Disfrutar de las propuestas lúdicas	- Mostrar un aprendizaje de los contenidos a través de propuestas lúdicas.
- Reconocer la altura de un sonido	- Desarrolla el oído musical
- Disfrutar de las actividades musicales.	- Usa instrumentos musicales para seguir composiciones rítmicas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos, deberían reconocer aumentativos y diminutivos y construirlos partiendo de un sufijo dado, adquirir una serie de valores de trabajo cooperativo y en grupo, identificar palabras con “br” y “bl” y reconocer cuando un texto es una adivinanza.

METODLOGÍA

La metodología que estructura de la unidad didáctica se basa en el enfoque didáctico comunicativo E-S-R-I, el cual divide el proceso didáctico en cuatro fases:

Fase de experiencia	En esta primera fase, partiendo del texto inicial basado en el cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i> Gracias a este cuento trabajaremos aspectos relacionados con la solidaridad que constituye el tema de esta unidad. Crearemos en el aula un espacio comunicativo, de diálogo a través de reflexiones, preguntas, intercambio de experiencias y vivencias personales donde tendrán un peso importante las emociones de cada uno de los alumnos.
Fase de señalamiento	En el mismo texto iremos señalando los distintos contenidos de la unidad a través de preguntas concretas que realizaremos a los alumnos.
Fase de reflexión	Los contenidos que previamente hemos señalado se irán trabajando a través de actividades y propuestas de aula. Actividades: talleres, reflexiones, actividades manipulativas, vivenciadas, en movimiento, lecturas, talleres de biblioteca, actividades lúdicas, rincones, de escritura creativa etc.
Fase de incorporación	Para finalizar la unidad realizaremos una última fase que servirá para evaluar los contenidos, a través de propuestas concretas y partiendo de unas indicaciones los alumnos tendrán que realizar una producción personal

ACTIVIDADES

El desarrollo de las actividad de esta unidad se realizará ateniendo a las distintas fases, a los contenidos trabajados y a tipo de actividad.

En el anexo L quedan distribuidas las actividades y la temporalización de la unidad.

FASE DE EXPERIENCIA

- Sesión 1: ¿A qué sabe la luna?

La octava historia que nos presentará Uri será *¿A qué sabe la luna?* un cuento precioso que relata la historia de unos animales que querían probar la luna, se preguntaban por su sabor, la veían tan redondita y perfecta en el cielo que la querían comer.

El cuento nos habla de como los animales se van a ayudando y colaborando entre ellos para conseguir alcanzar la luna.

Gracias a este cuento introduciremos el tema de esta palabra tan particular para los niños “solidaridad”. Empezaremos el diálogo con una serie de preguntas:

- ¿Os ha gustado el cuento?
- ¿Qué es lo que le pasaba a los animales?
- ¿Cómo consiguen finalmente coger la luna?
- ¿Es importante entonces colaborar entre todos verdad?
- Pensad alguna situación en clase donde tengáis que colaborar como los animales para hacer una cosa todos juntos.

Dejaremos un espacio para que los niños compartan, interactúen e incluso realicen preguntas propias.

- Sesión 3

Al día siguiente, después de ese momento de diálogo, seguiremos trabajando el cuento. Les pediremos a los alumnos que piensen en palabras bonitas de valores que hemos visto que signifiquen “ayudar, colaborar, ser solidarios...”

Escribiremos ocho palabras en la pizarra y dividiremos la clase en parejas y un grupo de tres. Repartiremos a cada uno una figura de un animal del cuento, que tendrá que decorar y en el centro escribirá la palabra.

Una vez estén todos los animales coloreados, construiremos la torre de animales con el orden del cuento: la tortuga, el elefante, la jirafa, la cebra, el león, el zorro, el mono y el ratón.

Esta torre quedará como decoración del aula y además será útil para realizar algunas actividades, sobretodo del proyecto interdisciplinar con matemáticas.

FASE DE EXPERIENCIA

- Sesión 4:

En la siguiente clase, partiendo del cuento se señalarán los contenidos de la unidad:

- A ver quién me sabe decir de quién estoy hablando, “tan redonda como un queso, nadie puede darle un beso” - ¿Qué es eso? – Una adivinanza
- ¿Y de qué color es la luna? **Blanca**
- Os habéis fijado que el **ratoncito**, que es el animal más pequeño es el primero que llega a coger la luna y la tortugueta, tan **pequeñita**, pero con su duro caparazón es la que sostiene toda la torre?
- Fijaros en estas palabras, ratoncito, tortugueta, pequeñita, ¿todas terminan en? ¿Y son cosas pequeñas o grandes?, ¿sabéis cómo se llama a estas palabras? Diminutivos
- Sin embargo, si quisiéramos hacer las cosas grandes, ¿cómo serían estas palabras?
- ¿Cómo os imagináis que hablaría el ratón?, ¿Y el elefante?

FASE DE REFLEXIÓN

Día de rincones: **Sesiones 5, 6, 13, 14, 20, 21, 28, 29**

- Rincón de lengua: Dominó de adivinanzas, la maquina de historias, ¿Quién soy?, la palabra secreta
- Rincón de juegos: Quadrillion, ajedrez, Carcassone,
- Rincón de ciencia: El juego de los inventos, Ciencia a pares (memory bilingüe)
- Rincón musicArte: Juego de Tonos, Crea canciones
- Rincón TIC: Juegos TIC

Taller de biblioteca: **Sesiones 7 y 15**

Durante las sesiones de biblioteca de esta unidad estaremos trabajando el libro *El pez arco iris* de Marcus Pfister.

Empezaremos la sesión en el rincón de la conversación. Partiremos de un análisis de la portada, y comenzaremos un diálogo sobre la ilustración.

Dejaremos que los alumnos respondan y les pediremos que piensen en preguntas que le podemos hacer al cuento. Apuntaremos esas preguntas en la pizarra y a continuación, repartiremos una hoja del cuento a cada uno de los alumnos.

Las hojas irán numeradas y se irán leyendo en orden. Los alumnos empezarán a leer el cuento, cada uno un fragmento o una hoja. Al terminar realizaremos una serie de preguntas:

- ¿Qué le pasaba al Pez arco iris?
- ¿Por qué no jugaba con ningún pez?
- ¿Cómo se sintió el pez azul?

- ¿Qué hizo entonces?, ¿y qué le dijo el Pulpo Octopus?

- ¿Al final que hace Pez Arco Iris?

- ¿Cómo está al final de la historia?

Al finalizar las preguntas de comprensión lectora, les plantearemos a los alumnos una actividad cooperativa. Llamaremos a este tipo de actividades y momentos “Todos a una”

La actividad del taller tendrá que ver con el cuento que acabamos de leer, consistirá en construir el Pez Arcoíris de la clase entre todos. Para ello crearemos grupos de cuatro alumnos y repartiremos lazos, el objetivo será trenzar los lazos hasta crear la fila de escamas de Pez Arcoíris.

Para crear la trenza nos ayudaremos de una música que marcará los momentos en los que se tienen que cruzar los lazos.

Cada grupo de tres tendrá un conjunto de tres lazos unidos en un extremo. Cada miembro del grupo deberá coger un lazo y el cuarto componente del grupo tendrá que sujetar el extremo atado.

La creación del trenzado será como un baile, con la nota el alumno que está en medio se agachará para dejar en el medio al alumno de la derecha, después, el alumno del medio se agachará y pasará por encima el alumno de la izquierda.

Al finalizar la actividad tendremos cinco trenzados de escamas con las que crearemos al pez Arcoíris

- Sesión 15:

En la siguiente sesión la profesora le explicará a los alumnos la actividad de apadrinamiento lector que vamos a realizar el Día del Libro.

Ese viernes, el taller de biblioteca lo realizaremos en la clase de los alumnos de 4 años y serán los alumnos de 2º de primaria los que le contarán el cuento a los pequeños.

El cuento que llevarán a Infantil será el del Pez Arcoíris por eso, en esta sesión de biblioteca prepararemos todo con los alumnos para hacer la actividad el Día del Libro.

La profesora dividirá la clase en grupos de 4 alumnos y pedirá a cada grupo que dibuje una parte concreta del cuento (les dará una tarjeta con la parte del cuento que les toca). Cada grupo dibujará una ilustración del cuento, de forma que al terminar todos los dibujos las cinco ilustraciones completarán la historia del cuento.

Una vez terminados los dibujos la profesora explicará a los alumnos que la forma de contar el cuento va a ser con una canción que también escribirán todos juntos.

Al terminar la primera actividad de la sesión, todos los alumnos volverán al rincón de la conversación para escribir juntos, con ayuda de la profesora la canción.

Las ilustraciones serán el apoyo para contar el cuento, pero el cuento se contará cantando una canción.

Para escribirla utilizaremos herramientas que ya hemos utilizado en otras actividades como la máquina Crea-Poesía (unidad 6) para encontrar palabras que riman y así nos ayuden a crear la canción.

- Sesión 22: Día del Libro

Además de todas las actividades que realizarán por el Día del Libro, en la hora de Lengua realizaremos la actividad que hemos estado preparando en el taller de biblioteca.

Los alumnos de 2º irán a la clase de cuatro años a cantar el cuento de Pez Arcoíris.

Taller de escritura creativa: *Adivina, adivinanza*: Sesiones 11 y 19

En esta unidad Uri nos mandará un encargo algo diferente. Nos pedirá que escribamos adivinanzas para sus amigos duendes. Estas adivinanzas constituirán el capítulo 8 del Libro de las Historias que tendrá el mismo título que este taller.

El taller lo realizaremos en grupos cooperativos, cada grupo deberá pensar un objeto, persona, animal, lugar...y deberán escribir una adivinanza.

Explicaremos que es una adivinanza con ejemplos y preguntaremos a los alumnos adivinanzas que ellos conozcan, para que tengan más ejemplos.

Para realizar la tarea se repartirán los roles de cooperativo y seguirán todos los pasos detallados en la primera unidad, de planificación, organización, escritura, revisión, exposición y evaluación.

El taller tendrá dos partes, en la primera sesión, para facilitar el proceso de escritura jugaremos a un juego mostraremos a los alumnos distintas imágenes en un tablero y tendrán que averiguar cuáles se relacionan y explicar porqué.

En la clase habrá cuatro grupos y en el juego 4 combinaciones con cinco tarjetas que se relacionan entre sí. De esta forma, para facilitar la planificación del proceso de escritura pondremos a disposición de los alumnos las tarjetas del juego para escribir su adivinanza.

Una vez elegida la combinación de cinco elementos que se relacionan, los alumnos en grupo deberán escribir su adivinanza.

En la siguiente sesión, los grupos que no hayan terminado terminarán el trabajo y luego haremos un espectáculo de adivinanzas donde cada grupo deberá averiguar la adivinanza del grupo que expone.

Después haremos una evaluación conjunta de la actividad y una coevaluación en los grupos.

- Sesión 14: Presentación proyecto interdisciplinar.

Utilizando el cuento del texto inicial realizaremos un proyecto en colaboración con la asignatura de matemáticas para trabajar las magnitudes.

El proyecto tendrá por título:

Los contenidos de Matemáticas serán:

Bloque 2: Magnitudes y medidas

- Estimación de medidas
- Unidades de medida: metro, centímetro/ gramo, kilogramo
- Comparación de pesos y longitudes.

El trabajo consistirá en una modificación del cuento teniendo en cuenta que hubiera sido mejor para los animales.

El proyecto integrará:

- Actividades de matemáticas con retos y problemáticas específicas.
- La creación de un problema
- La resolución de un problema
- Una exposición del proceso.

Tendrá la estructura de un trabajo cooperativo que se llevará a cabo a lo largo de todo el trimestre. Se realizará cumpliendo las normas de trabajo cooperativo y empleando los roles.

Cada grupo tendrá una problemática distinta y trabajará una parte distinta del proyecto. El conjunto de los cinco trabajo (uno por cada grupo) se relacionará y mostrará el recorrido.

Aumentativos y diminutivos

- Sesión 8:

En esta sesión empezaremos a trabajar los contenidos del bloque 4.

Empezaremos la clase en el rincón de la conversación. La profesora mostrará una imagen de un objeto en un tamaño normal (como imágenes utilizaremos pictogramas), a continuación enseñará la misma imagen pero la imagen será mucho más pequeña, después enseñará la imagen gigante.

Cada vez que enseñe una imagen pedirá a los alumnos que digan lo que es.

Después realizará lo mismo pero con tres imágenes diferentes, de un ratón pequeño, de un gato y de un león grande.

La profesora nombrará tres rincones del aula, el rincón de la biblioteca, el rincón de los juegos y las mesas de trabajo y explicará que el rincón de la biblioteca será el rincón liliputiense, donde solo entran las cositas pequeñas, el rincón de juegos será el reino de los gigantes y el rincón del medio, será el reino de las palabras.

Si alguna de las palabras del reino central se traslada al reino liliputiense o al reino de los gigantes se transformará.

Repartirá a cada alumno una tarjeta con una imagen, detrás de la imagen vendrá el nombre de la palabra (ejemplo: gatito -gato- gatazo), unos tendrán la imagen gigante, otros la imagen normal y otros la imagen pequeña. Según les vaya dando las imágenes les pedirá que se coloquen en el reino que les ha tocado cuando lleguen al reino deberán decir la palabra que está escrita en su tarjeta pero en el tono en el que se habla en ese reino, los liliputienses hablarán muy agudo, los gigantes con una voz muy grave y en el centro de la clase hablarán normal.

Todos los niños deberán estar muy atentos a las palabras de sus compañeros.

Las palabras del medio serán las que tengan que trasladarse a los diferentes reinos a buscar a sus compañeras, una vez encontradas deberán volver al rincón de la conversación. Allí podrán estar todas las palabras de los distintos reinos juntas.

Una vez todos los grupos estén formados, entre todos analizaremos como se han formado cada una de las palabras (añadiendo -ito, -ita, illo, illa, -ón, -ona, -azo, -aza...) y realizaremos una clasificación de las palabras en dos grupos, diminutivos (palabras procedentes del reino liliputiense) aumentativos (reino de los gigantes).

- Sesión 9:

Al día siguiente seguiremos trabajando el contenido de los aumentativos y de los diminutivos.

Recordaremos lo aprendido y trabajo en la sesión anterior.

Primero realizaremos un juego musical, pondremos varias pistas musicales y los alumnos tendrán que trasladarse entre los dos reinos fantásticos, el reino de los liliputienses y el reino de los gigantes.

Jugarán todos los niños excepto dos que serán los guardianes y deberán llamar la atención a aquellos alumnos que no se encuentren en el reino correcto.

Para facilitar el movimiento por la clase antes de empezar esta clase retiraremos las mesas de trabajo y las pondremos en otra disposición.

En la siguiente ronda, cada niño tendrá una pizarra pequeña de rotulador. La profesora pondrá la música y enseñará una imagen y los alumnos se deberán trasladar al reino correspondiente. Una vez que estén en el lugar correcto deberán escribir el diminutivo o el aumentativo de la imagen que la profesora enseñe.

Los alumnos guardianes escribirán la respuesta en la pizarra digital y si todos tienen una palabra correcta todos seguirán jugando. Si alguno no escribe una palabra correcta se transformará en guardián.

- Sesión 10: Altura del sonido

Para esta clase se utilizarán los instrumentos musicales, a través del sonido, se irán clasificando los instrumentos en el Reino de los liliputienses (instrumentos agudos) o en el Reino de los gigantes (instrumentos graves)

Se utilizarán flashcards de los diferentes instrumentos, utilizaremos los que tengamos en el aula pero también exploraremos otros sonidos gracias a pistas musicales que pondremos en la pizarra digital.

Después realizaremos un juego motor. Los alumnos deberán caminar por el aula. Mientras que la profesora irá poniendo pistas con distintos instrumentos, habrá dos movimientos: agudo (los alumnos tendrán que ir agachados como si fueran enanos) y grave (los alumnos tendrán que caminar como gigantes).

La primera ronda será solo con instrumentos pero la siguiente en vez de instrumentos, se realizará una vez con la pista musical y otra vez diciendo, enseñando una palabra (con aumentativo o diminutivo)

Cuando se enseñe la palabra los alumnos tendrán que cantar y poner el sonido con su voz a la vez que hacen el gesto, cuando se enseñe el instrumento los alumnos tendrán que hacer solo el gesto.

Palabras con br/bl:

- Sesión 16:

La profesora llevará al aula varias imágenes, irá preguntando a los alumnos el nombre de esas imágenes que iremos escribiendo en la pizarra. Después preguntará a los alumnos si hay alguna forma de agrupar esas imágenes en dos grupos, dejará un tiempo para que piensen y después, para facilitar la clasificación escribirá en la pizarra los criterios de clasificación “br” y “bl”

Después pedirá voluntarios, cada alumno que salga a la pizarra deberá colocar una imagen en el lugar correspondiente.

A continuación, la profesora explicará cuál es la diferencia y leerá a los alumnos otro de los cuentos de la colección *Cuentos para aprender ortografía*, esta vez leerá *¿Por qué bra, bre, bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo, blu se escriben con b y no con v?*

Terminará la sesión realizando algunas preguntas sobre la actividad y el cuento.

- Sesión 20: Brujita Tapita

En la siguiente sesión, la profesora le pondrá a los alumnos una canción, *La brujita Tapita* primero tendrán que escucharla, cantarla y bailarla.

Después irá cambiando el nombre de la brujita por bruja y “brujota” para trabajar los aumentativos y diminutivos a la vez que trabajamos las palabras con “br”

Cuando los alumnos canten la canción con el diminutivo tendrán que cantarla muy aguda y haciendo los gestos muy pequeñitos, cuando la canten en aumentativo, muy grave y con los gestos muy exagerados.

Después cada grupo se irá a su mesa de trabajo donde tendrán una hoja con la letra de la canción y deberán encontrar las palabras con “br”. Después pediremos que sustituyan las palabras con “bl” o “br” que escribirá la profesora. Ellos tendrán que colocarlas sustituyendo a los sustantivos que no tienen “br” ni “bl”

Se terminará la clase cantando la nueva canción creada.

Dictado: Sesión 23

En la sesión de hoy realizaremos un dictado cooperativo sobre los contenidos trabajados en la unidad.

La profesora se colocará en su mesa y repartirá los roles de trabajo cooperativo. Todos los miembros del grupo tendrán que prepararse para el dictado.

La profesora llamará a un rol, por ejemplo al portavoz, el alumno que sea portavoz de su equipo llegará a la mesa de la profesora, en la mesa estarán los cinco portavoces de la clase, allí la profesora les hará escuchar un pedacito de canción dos veces.

Los alumnos tendrán que volver a su equipo y tendrán que cantar el trocito de canción al siguiente alumno, al controlador.

El controlador escribirá lo que escuche. Después la profesora llamará a todos los controladores a su mesa, todos escucharán un pedacito de canción y se volverán a su sitio.

Se repetirá esta acción hasta que todos los roles del grupo hayan pasado por la mesa de la profesora.

Después la profesora pondrá la canción en alto y entre todos los miembros del grupo deberán comprobar si lo escrito cooperativamente se parece al texto original o si le falta alguna palabra o tiene algún fallo. Una vez terminado el dictado la profesora proyectará la solución y los propios alumnos tendrán que corregir el dictado.

LECTURA:

- Sesión 17:

En el anterior trimestre, hasta la fecha cada alumno de la clase ha leído individualmente cinco/seis libros de préstamo.

Para esta sesión la profesora pedirá a cada alumno que seleccione el libro que más le ha gustado para presentárselo a sus compañeros. Para ello cada alumno habrá hecho en casa durante las vacaciones un pequeño mural con las cosas que más le han gustado del libro, para construirlo la profesora les habrá dado unas plantillas.

En esta sesión cada alumno presentará en dos minutos como máximo su libro.

El objetivo de esta actividad será compartir con los compañeros nuestros gustos literarios y realizar recomendaciones para que todos podamos disfrutar de esas lecturas.

Los murales quedarán colgados en el pasillo como recomendaciones para el Día del Libro.

- Sesión 24: Lectura grupal

Se realizará la lectura conjunta del libro *12 sorpresas*. Se leerán concretamente las siguientes historias: *La cajilla de cerillas*, *Leer las rayas de un tigre*, *Vamos a inventar números* y *¡Calcula tu índice de felicidad en menos de 5 minutos!*

MÚSICA

- Sesión 18: Daily Do

En la siguiente sesión seguiremos trabajando algunas actividades de Daily Do , utilizaremos cartas de pentagrama y la composición de colores con una melodía concreta de intervalos, desde la nota más grave, el Do a la nota más aguda el Do´.

Para ello despejaremos el aula y nos sentaremos todos en círculo. Traeremos al aula varios metalófonos y la actividad consistirá en reproducir las melodías de las tarjetas con los metalófonos.

Después jugaremos a buscar el sonido más grave y agudo de cada una de las composiciones de las cartas.

Finalmente realizaremos una actividad de composición, donde cada alumno tendrá su carta con la fichas de las notas y cada alumno compondrá una melodía que después deberá tocar con el metalófono.

Así trabajaremos la asociación de la nota con su sonido.

Para seguir practicando con los signos de cada nota los alumnos que estén escuchando podrán repetir los gestos que estará haciendo el profesor.

- Sesión 25: Musicograma

En esta sesión comenzaremos un nuevo musicograma. Esta vez de percusión corporal, mezclando ritmos de manos, palmadas, pies y silencios.

La dinámica del musicograma la estamos trabajando durante toda la programación, es un apoyo visual que ayuda a los alumnos en el aprendizaje de la música.

Esta vez realizaremos un musicograma con la canción *Voy a ser el Rey León* de la película del Rey León.

FASE DE INCORPORACIÓN

- Sesiones 26, 27 y 30

Para terminar la unidad didáctica realizaremos algunas actividades evaluables que trabajarán todos los contenidos de la unidad (anexo)

Una vez realizadas estas actividades, por grupos, los alumnos tendrán que escribir un breve cuento donde incluyan:

- Tres personajes en aumentativo
- Tres objetivos en diminutivo
- Cinco palabras con bl
- Cinco palabras con br
- Una adivinanza sobre una fruta.

- Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Para trasladar esta unidad al aula necesitamos:

+ Recursos literarios:

- El cuento de *¿A qué sabe la luna?* y su texto adaptado
- El cuento de *Pez Arcoíris*
- Libros de préstamo
- Libro de lectura grupal: *12 sorpresas*

+ Recursos materiales: Juegos de mesa, juegos lingüísticos, musicales, de estrategia, imágenes, pictogramas, hojas, cartulinas, colores, lazos,

+ Recursos musicales: Canciones, musicograma, instrumentos y juegos musicales Daily Do

+ Recursos personales o humanos: Son fundamentales para llevar al aula proyectos transversales como este, entre los profesionales contaremos con los especialistas de las áreas bilingües, el profesor de música y en este trimestre especialmente también contaremos directamente con la profesora de matemáticas para realizar el proyecto interdisciplinar.

Además de esta colaboración, PT, AL y TIS estarán presentes en el aula en distintas sesiones y trabajarán con los alumnos de una forma más individualizada.

- Medidas de atención a la diversidad

Una atención individualizada a todos los alumnos y una atención a sus diversas capacidades e inteligencias que se concreta en una multitud de propuestas diferentes con el objetivo de atender las diferentes formas de aprendizaje y de acercarnos al aprendizaje globalizado de los alumnos de Educación Primaria.

UNIDAD 9: A través del cristal

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 5 de mayo – 31 de mayo

Justificación del tema de la unidad didáctica: En las relaciones humanas, con nuestros amigos, familiares, compañeros de clase, profesores es importante ser sinceros. Antes de concluir el curso, en la penúltima unidad, recibiremos una carta de Uri que nos hablará de un curioso personaje *Juan de Cristal* basado en el cuento de Gianni Rodari donde nos explicará la importancia de este nuevo valor.

Trabajaremos este valor a través de las distintas propuestas literarias y de las actividades planteadas para aprender nuevos contenidos de lengua en diálogo con la música.

Empezaremos en esta unidad con la última producción del curso, una gran creación musical aplicando todos los conceptos aprendidos durante el curso.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos propios en diálogos dirigidos o espontáneos.
 2. Desarrollar la expresión oral atendiendo al orden del discurso (coherencia/cohesión), el tiempo de los acontecimientos (pasado, presente, futuro), vocabulario y mensaje.
 3. Reconocer tipos de texto: La carta.
 4. Conocer y usar correctamente la forma del verbo.
 5. Reconocer y escribir correctamente las palabras con los fonemas /ll/ y /y/
 6. Comprender la función del punto y la coma y emplear estos elementos en producciones escritas.
 7. Desarrollar habilidades de trabajo en grupo

- Música
 1. Desarrollar la creatividad musical
 2. Iniciarse en la composición musical

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Formas del verbo: pasado, presente, futuro (CCL, CPAA) - La carta (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - La coma y el punto (CCL, CPAA) - Palabras con “ll” / “y” (CCL, CPAA) - Composición musical (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Comunicación oral (CCL, CSC, SIE, CPAA) - El diálogo (CCL, CSC, SIE, CPAA) - Uso de la carta como recurso didáctico (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Uso de herramientas y recursos musicales. (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC)	- Respeto y escucha activa (CCL, CPAA, CSC, SIE) - Trabajo cooperativo (CCL, CPAA, CSC, SIE) - Colaboración (CCL, CPAA, CSC, SIE) - Interés propio por actividades de lectura y escritura (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC) - Disfrute en actividades de producción musical (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Intervenir en diálogos temáticos	- Realiza aportaciones personales en conversaciones temáticas - Narra situaciones personales realizando un discurso organizado y coherente - Emplea correctamente la forma verbal de acuerdo al momento del acontecimiento narrado.
- Conocer el género epistolar	- Identifica los elementos de una carta - Redacta un texto escrito en forma de carta.
- Identificar la forma del verbo	- Reconoce acontecimientos en presente, pasado y futuro - Clasifica la forma verbal dependiendo del tiempo

	- Coloca acontecimientos temporales atendiendo a la forma verbal
- Escribir correctamente palabras con la regla ortográfica: palabras con “y” y con “ll”	- Conoce y explica la regla ortográfica de las palabras con ll y con y - Identifica palabras con ll y con y - Redacta teniendo en cuenta la regla ortográfica.
- Saber el uso de la coma y el punto	- Identifica la coma y el punto en textos escritos. - Lee atendiendo a los signos de enumeración y puntuación (realiza las respectivas pausas en la lectura) - Escribe empleando correctamente los elementos de puntuación.
- Muestra colaboración activa en labores cooperativas	- Respeta y empatiza con los compañeros - Participa en las tareas propuestas - Lleva a cabo su labor dentro del grupo y colabora activamente en la consecución de los objetivos del trabajo. - Aporta ideas y respeta las ideas de los compañeros.
- Mostrar una actitud positiva ante las propuestas de creación musical.	- Disfruta de las actividades de creación musical - Experimenta las posibilidades sonoras de los recursos musicales
- Experimentar formas de composición musical.	- Crea melodías y composiciones empleando los elementos trabajados durante el curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberían reconocer textos en forma de cartas, identificar la coma y el punto en un texto escrito, reconocer palabras con “y” y con “ll” en un texto escrito y tener una conversación fluida indicando cuando suceden los acontecimientos, empleando correctamente la forma verbal.

UNIDAD 10: Gracias

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 2º de Educación Primaria

Temporalización: 1 de junio – 21 de junio

Justificación del tema de la unidad didáctica: Esta será la unidad conclusiva de la programación y trabajaremos el último valor del itinerario, la gratitud. Aprovecharemos este último mes de junio para dar las gracias por el curso juntos y por todo lo aprendido.

En esta última unidad terminaremos de elaborar el Libro de las Historias y añadiremos los capítulos especiales con los proyectos interdisciplinares y las producciones musicales, entre ellas, en relación con el último tema de la programación, crearemos una canción grupal para agradecer todo lo vivido y compartido.

OBJETIVOS

- Lengua Castellana
 1. Participar activamente en las propuestas comunicativas del aula.: diálogos, reflexiones, debates, conversaciones dirigidas, toma de decisiones etc.
 2. Realizar lecturas individuales y grupales
 3. Redactar atendiendo a las normas ortográficas estudiadas.
 4. Desarrollar habilidades de comprensión lectora
 5. Realizar análisis de textos, palabras, frases enunciados.
 6. Conocer y emplear correctamente la norma ortográfica de las palabras terminadas en “-d y -z”
 7. Desarrollar habilidades de autonomía y trabajo individual y grupal
 8. Desarrollar la creatividad literaria
- Música
 1. Profundizar en las habilidades de creación musical
 2. Realizar composiciones musicales.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
- Categoría de palabras: sustantivo, artículo, verbo y adjetivo (CCL, CPAA) - Palabras terminadas en -d y en -z (CCL) - Creación literaria (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Instrumentos musicales (CCL, CPAA, CSC, CEC) - Notas musicales (CCL, CPAA, CSC, CEC)	- Análisis de elementos lingüísticos (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Comprensión lectora (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Creación musical (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Composición musical (CCL, CPAA, SIE, CSC, CEC) - Lectura individual y grupal (CCL, CPAA, CSC) - Uso de las normas ortográficas en producciones escritas (CCL, CPAA, SIE)	- Hábito de trabajo (CCL, CPAA, SIE) - Autonomía personal (CCL, CPAA, SIE) - Actitud positiva ante las propuestas de aula (CCL, CSC, SIE, CPAA, CEC) - Participación activa. (CCL, CPAA, SIE) - Respeto por el turno de palabra. (CCL, CPAA, SIE)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Colaborar en la realización de propuestas comunicativas de aula.	- Se expresa con claridad, realizando un discurso completo y organizado - Interviene en el diálogo aportando ideas y opiniones. – Debate, reflexiona, pregunta, conversa con la profesora y con los compañeros. – Respeta las ideas y las aportaciones de los compañeros.

- Leer textos escritos atendiendo a distintos aspectos: pronunciación, entonación, signos de puntuación	- Respeta las pausas en la lectura (signos de puntuación) - Lee en voz alta empleando una correcta entonación. - Comprende y reproduce el mensaje del texto leído. - Participa en lecturas individuales y grupales
- Escribir producciones escritas atendiendo a aspectos: caligrafía, orden, limpieza, estructura del texto, planificación... - Usar correctamente las normas ortográficas.	- Sabe planificar el proceso de escritura - Sigue los pasos de la planificación - Realiza redacciones manteniendo un estructura dependiendo del tipo de texto escrito. - Redacta poniendo atención a las normas ortográficas.
-Clasificar palabras atendiendo a su categoría morfológica	-Sabe cuando una palabra es sustantivo, adjetivo, artículo o verbo.
- Mostrar habilidades positivas en propuestas individuales y grupales	- Refleja un hábito de trabajo - Posee una autonomía en la realización de tareas - Asume el rol asignado - Colabora en tareas grupales.
- Crear producciones escritas originales	- Usa ideas creativas para la producción de textos escritos
- Desarrollar habilidades de composición musical	- Experimenta con instrumentos, ritmos, la voz, el canto, la danza... - Explora las posibilidades sonoras - Realiza composiciones y melodías.
- Utiliza conceptos y recursos trabajados como los instrumentos, la voz, la expresión corporal, la danza para la composición musical	

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos al terminar esta unidad y la programación deberán cumplir con esta serie de requisitos mínimos:

- Leer con claridad textos sencillos empleando una correcta entonación.
- Escribir textos breves empleando una caligrafía legible, cuidando la presentación y el orden.
- Responder a preguntas orales sobre un texto oral, visual y participar en la conversación realizando pequeñas intervenciones.
- Narrar experiencias y vivencias con un vocabulario adecuado, respetando los tiempos en los que suceden los acontecimientos.
- Reconocer y escribir palabras con las reglas ortográficas estudiadas
- Diferenciar las palabras por su categoría (nombre, verbo, adjetivo)
- Hablar o escribir cumpliendo con la concordancia gramatical.

11. CONCLUSIONES

Para concluir, me gustaría hacer una reflexión más personal en este apartado sobre lo que ha supuesto la realización de este Trabajo de Final de Grado y sobre algunos aspectos que han surgido durante el proceso de creación del proyecto.

En primer lugar, llevar a termine este trabajo, con la magnitud que tiene y la relevancia para nuestra formación como futuras maestras de Primaria, ha sido un reto enorme. No solo a nivel profesional, donde han estado presentes las continuas modificaciones, dudas, preguntas, incertidumbres sobre la construcción del proyecto, sino también, a nivel personal, donde he probado frustración, agobio, cansancio, pero a la vez, donde he conseguido superar barreras, ganar confianza en mí misma y en mi función como maestra y donde poco a poco, he ido creciendo y madurando mi visión de la Educación Primaria y mi ideal de maestra.

Estos meses han sido un desafío constante, las dificultades en la realización del documento las he visto en el momento de materializar una idea que dentro de mí era muy concreta. He recorrido muchas etapas en el proceso de creación de esa idea hasta llegar a obtener esta programación, que finalmente ha conseguido recoger todos los aspectos relevantes y ha conseguido ponerlos en relación.

El objetivo de este trabajo era realizar una programación didáctica de un área de Educación Primaria pero desde un enfoque globalizado, incluyendo elementos transversales que pudieran unificar la propuesta.

Uno de los puntos fuertes de esta programación reside en la incorporación de varios hilos conductores que han conseguido seguir un recorrido concreto, relacionar todas las unidades.

La música presente en todas las unidades ha conseguido unificar las propuestas y trabajar los contenidos de lengua de una forma diferente a la convencional.

El Proyecto Lectoescritor supone el punto fuerte de esta programación porque invita a la creación literaria desde una propuesta motivadora como es la elaboración de un libro propio a través de historias que escriben los niños.

Este proyecto le da el protagonismo que los alumnos tienen en su proceso de aprendizaje.

Este fomento de la autonomía se ve reflejado también en las diferentes propuestas. El objetivo último es que los niños desarrollen su pensamiento, su capacidad crítica, sus habilidades sociales, su creatividad...

Por último, la educación en valores engloba la parte más humana de la programación y revaloriza cada una de las propuestas lectoescritoras. A través de este hilo conector entra en juego la emoción, la conexión con experiencias reales de los alumnos y en consecuencia, la presencia de emoción implica aprendizaje.

Como estudiante de educación, durante estos años he ido recopilando retazos de experiencias, vivencias, enseñanzas que he querido plasmar en la elaboración de este TFG.

En él he incluido los aspectos que me parecen más importantes en la educación, a través de este último hilo conductor. Y es que como docentes, tenemos una responsabilidad con nuestros alumnos y con el mundo, educar en estos valores es fundamental para construir personas en humanidad, sensibles con la realidad del mundo y conscientes de sus emociones y la de los demás.

A veces damos más importancia a los contenidos sin tener en cuenta que muchas veces el aprendizaje más significativo se da en una situación fuera del contexto clase. El propiciar un espacio en el aula para que se pueda dar ese diálogo, ese intercambio y ese aprendizaje es fundamental.

Por este motivo, la aplicación del modelo E-S-R-I ha sido otra de las claves de la creación de este trabajo. Ya que es un modelo que se basa fundamentalmente en el enfoque conversacional y conecta desde el primer momento las emociones con el aprendizaje.

La aplicación de este modelo supone más dedicación al proceso de elaboración y creación, sin embargo, también te permite estructurar la programación de una forma global y significativa tanto para los alumnos como para la profesora que está llevando a cabo la propuesta.

Elegir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para la elaboración de esta programación ha convertido el trabajo en una experiencia preciosa, de descubrimiento, de creación, de invención e incluso, de fomento de mi propia creatividad.

Por último, no puedo terminar este trabajo sin agradecer de forma infinita a todas las personas que han estado a mi lado en este camino, durante estos cinco años de carrera y durante estos seis meses de elaboración del trabajo. Gracias a todas las experiencias y vivencias, termino este recorrido reafirmando mi vocación, más apasionada de la educación y de esta profesión e ilusionada por comenzar esta nueva etapa, esta vez dentro del aula.

A Mónica por su acompañamiento en la elaboración de este proyecto, por guiarme, por su paciencia, su confianza, su pasión y su dedicación.

Gracias también a todos los profesores del colegio y de la universidad que han sido luz y ejemplo en este camino.

Agradezco también de forma infinita a mis padres, por estar siempre, por no dejar que me rinda, por acompañarme en cada lucha y en cada paso del camino, por su paciencia, por su entrega y su amor incondicional.

A Javier, mi hermano, por su sencillez, su lealtad y su compañía.

A Cristina, por su compañía estos meses, por ser, además de tutora, compañera de profesión, confidente y amiga, por enseñarme tanto con su ejemplo, sencillez, pasión y humanidad.

A mis niños de segundo y a todos mis alumnos de prácticas, por inspirarme, enseñarme, ser la luz más grande y el motivo primero y último de mi vocación y mi pasión por esta profesión.

A Stefano, por ser compañero de vida y camino. Por el viaje recorrido, por creer en mí siempre y quererme por encima de todo.

Por último, a mis amigos, los de aquí y los que están lejos, por ser compañía verdadera y apoyo constante.

Quiero terminar este trabajo con un poema de Gabriel Celaya, que habla de una forma preciosa de la labor del maestro y que me ha acompañado durante estos años de carrera de una forma especial.

*Educar es lo mismo que poner un motor a una barca...
hay que medir, pensar, equilibrar ...
y poner todo en marcha.*

*Pero para eso, uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino... un poco de pirata...
... un poco de poeta...
y un kilo y medio
de paciencia concentrada.*

*Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.*

*Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día esté
durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos, seguirá nuestra
bandera enarbolada.*

Gabriel Celaya

12. BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV (2021) *Rompiendo barreras en educación musical*. España. Procompal Ediciones
- Gardner, H (1998) *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York. Estados Unidos. Basic Books.
- Gardner, H (2015) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España. Grupo Planeta.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Barcelona. Kairós.
- Gonzalo, I. (2016) *Apuntes de Psicología del Desarrollo en la Edad Escolar: Concepciones del desarrollo en la Educación Infantil y Primaria. Desarrollo y aprendizaje: cómo aprenden los alumnos y cómo enseñamos los profesores (Apuntes académicos)*. UPCMoodle
- Habermas, J (1999) *Teoría de la acción comunicativa, I Racionalidad de la acción y racionalización social*. Torrelaguna. Madrid. Taurus Humanidades.
- Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Dalcroze, J (2017) *Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma*. España. La Pajarita de Papel.
- Fernández Bravo, J.A (2007) *Metodología didáctica para la enseñanza de la matemática: variables facilitadoras del aprendizaje. Aprender Matemáticas. Metodología y modelos europeos*. (pp.9-26) España. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Fernández, M (2021) *La música: Eje de aprendizaje global e inclusivo en el área de Lengua Castellana en AA.VV (2021) Rompiendo barreras en educación musical (p.164-167)*. España. Procompal Ediciones.
- Johnson. D, Johnson. R, Holubec. E (1994) *Cooperative Learning in the classroom*. Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development,

- Lacárcel. J (1992) La psicología de la música en la Educación Primaria: El desarrollo musical de seis a doce años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, nº 13, 35-52.
- Michiko Yurko (2016) Music Mind Games. Recuperado de: <https://www.musicmindgames.com/learn>
- Onrubia. J (1993) Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas. En Coll.C, Martín. E, Mauri. T, Onrubia.J, Solè. I y Zabala. A (Graò) *El constructivismo en el aula* (p.101-123)
- Santaolalla Pascual, E. y Roz Concha, S. (2019). Lenguáticas y Matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Segovia, A y Fresco, E (2000) *La acción tutorial en el marco docente*. Recuperado de: <https://ageps.webs.uvigo.es/crasga/Accituto.pdf>
- Willems, E (2001) El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona. Ediciones Paidós
- Willems, E (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona. Ediciones Paidós.

Legislación:

- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid de 25 de julio de 2014, núm 175.
- España. Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado de 1 de marzo de 2014, núm. 52.
- ORDEN 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y

funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria y son aquellas que van dirigidas a los alumnos con necesidades educativas de apoyo escolar. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 7 de enero de 2015, núm. 5

- Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado del 29 de enero de 2015, núm. 25.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado de 10 de diciembre de 2013, núm.295.

Webgrafía:

- López. L Método Dalcroze. La importancia de la rítmica. Barcelona. Recuperado de:
<https://www.lamusicoterapia.com/metodo-dalcroze/>
- Pedagogía musical. Método Dalcroze. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Red Música Maestro (2017). El método Dalcroze y la importancia de la rítmica. [Entrada de un blog]. Recuperado de: <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Pedagogía musical. Método Kodaly. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Pedagogía musical. Método Orff. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- El atril. Método Orff. Recuperado de: <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- Red de educadores musicales. Método Orff. Recuperado de:
<https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

- Pedagogía musical. Corriente psicológica: método Willems Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- Universidadviu. (2013) Definición y beneficios del aprendizaje experiencial. Recuperado de: <https://www.universidadviu.es/definicion-y-beneficios-del-aprendizaje-experiencial/>

13. ANEXOS

Anexo I: Calendario Escolar

Calendario escolar 2020-2021

Septiembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enero 2021						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero 2021						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Marzo 2021						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril 2021						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo 2021						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

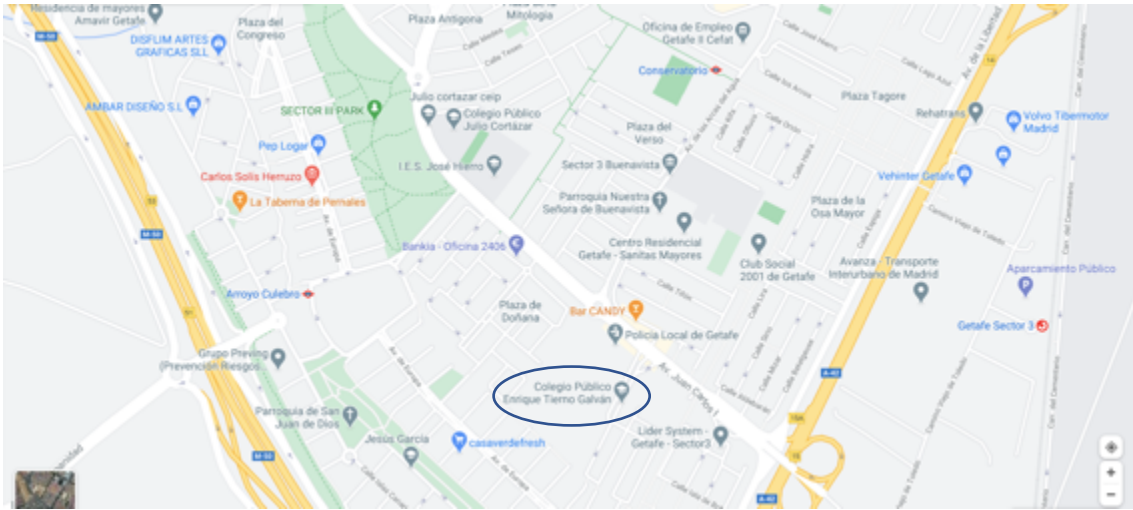
Junio 2021						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Julio 2021						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Dialectivo
- Dialectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Ultimo día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria.

Anexo II: Localización del centro donde se va a llevar a cabo la propuesta.



Autorización centro escolar



Getafe, a 28 de mayo de 2021

El centro *C.E.I.P Enrique Tierno Galván (Getafe)* en la persona de D.^a Eva Jesús González Rebollo como directora titular/representante del equipo directivo, autoriza a la alumna *María Gómez Bodas* con DNI 53907769R a utilizar el nombre y datos del centro para incluirlos en su Trabajo de Fin de Grado de *Educación Primaria* de la Universidad Pontificia de Comillas

Firma del autorizante y sello del centro



Firma del autorizado

Anexo III: Objetivos generales

Objetivos curriculares de Educación Primaria

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico

Objetivos curriculares de segundo de Primaria por competencias

Competencia lingüística - CCL

- Participar en conversaciones y expresarse de forma adecuada, cumpliendo los turnos de palabra.
- Comprender el sentido de los textos escritos.
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos con diferentes niveles de dificultad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología - CMCT

- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.
- Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.
- Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos...) en situaciones cotidianas.
- Aplicar los conocimientos matemáticos para la resolución de situaciones problemáticas en contextos reales y en cualquier asignatura.
- Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico-matemáticos.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a cualquier situación problemática.

Competencia digital - CD

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Competencia aprender a aprender - CPAA

- Identificar habilidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...
- Desarrollar las inteligencias múltiples.
- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

Competencia social y cívica - CSC

- Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.

Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - SIE

- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.

Competencia conciencia y expresiones culturales - CEC

- Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.

Anexo V: Objetivos de Lengua Castellana y Literatura

Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar
- Saber formular preguntas para obtener una información, averiguar el significado de alguna expresión o palabra. - Participa en situaciones comunicativas, dirigidas o espontáneas. - Realizar descripciones sencillas de personas, animales, objetos o lugares. - Narrar hechos y experiencias personales - Narrar acontecimientos de una forma estructurada y comprensible, empleando correctamente los tiempos verbales. - Participar en conversaciones, haciendo propuestas, aportando opiniones y respetando los distintos puntos de vista de los demás - Presentar trabajos realizados de forma individual o en grupo - Recitar poemas o fragmentos teatrales sencillos - Comprender el mensaje de narraciones sencillas y reproducirlas respetando su orden temporal - Identificar las ideas principales de un texto oral - Interpretar distintos personajes de narraciones y cuentos
Bloque 2: Comunicación escrita, leer
- Leer en voz alta, con la correcta pronunciación, fluidez, ritmo y entonación, respetando los signos de puntuación / Leer en silencio - Participar en lecturas dialogadas empleando la articulación y la entonación correcta, respetando los signos de puntuación - Reconocer y explicar dónde y cuando ocurren los hechos de una narración utilizando los conectores adecuados. - Leer una noticia y extrae sus elementos básicos. - Asociar la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto. - Distinguir textos en prosa y textos en verso. - Leer obras integrales cortas de literatura infantil y cuenta lo leído ordenadamente. - Conocer y utilizar el vocabulario específico de la lectura: libro, cubierta, página, línea, autor, el texto, la frase, el comienzo, el fin, el personaje, la historia, etcétera. - Trabajar en el plan lector - Fomentar la lectura - Ampliar vocabulario a través de la lectura. - Utilizar la biblioteca del aula.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Crear textos empleando lenguaje verbal y no verbal. - Cuidar la presentación y la caligrafía. - Escribir al dictado textos, preparados o no, utilizando los conocimientos ortográficos y gramaticales. - Copiar un texto corto, respetando tildes, signos de puntuación y mayúsculas, con caligrafía legible y presentación y limpieza adecuadas. - Concebir y escribir de manera autónoma primero una oración simple coherente, luego varias y finalmente un texto narrativo o explicativo de entre cinco y diez líneas. - Componer textos asociados a imágenes: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función determinada (informar, narrar, describir, animar a una determinada acción, etcétera). - Releer y corregir las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de producciones autónomas.
Boque 4: Conocimiento de la lengua
- Conocer sinónimos y antónimos de palabras dadas y usarlos adecuadamente en contextos apropiados. - Conocer varias de las acepciones de algunas palabras de uso corriente. - Identificar las oraciones de un texto ayudándose del punto de separación. - Reconocer los nombres y los verbos. - Distinguir los nombres propios de los comunes. - Reconocer el género y el número en los nombres. - Establecer las concordancias de género y de número entre las palabras de la oración. - Formar el femenino y el plural de nombres y adjetivos calificativos en palabras de uso común. - Distinguir el tiempo verbal (presente, pasado y futuro) y lo utiliza oralmente de forma adecuada. - Reconocer la utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. - Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación. - Emplear correctamente la coma en las enumeraciones. - Conocer y utilizar las correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (fonemas /k/, /z/, /g/, /r/). - Utilizar palabras sencillas que contengan los grupos inseparables /bl-/ y /br-/. - Utilizar palabras sencillas que contengan los grupos /m.b/ y /n.v/.

Anexo VI: Secuenciación de contenidos por Unidades Didácticas

UNIDAD	CONTENIDOS						Temporalización
	Título	Tema	Lengua	Música	Comunes en todas las unidades	Proyectos transversales	
1	¿CÓMO ES TU CORAZÓN?	Educación emocional	- El abecedario - La letra y la palabra - Mayúsculas y minúsculas - El punto y la mayúscula - Nombres comunes y propios - Ortografía: ca, co , cu, que, qui * La descripción	- Expresión corporal - Danza - Audición pasiva/activa	- Diálogo - Escucha - Expresión oral - Respeto por el turno de palabra - Participación	Proyecto interdisciplinar: Música Arts and Crafts Natural Science El reino animal	Septiembre
2	EN TUS ZAPATOS	Empatía	- Uso del diccionario - Campo semántico - La sílaba - Ortografía: za, zo, zu, ce ci * La fábula	- Rítmica - Compases binario/ternario - Parámetro del sonido: <i>forte / piano</i> - Percusión corporal	- Respeto - Lectura comprensiva - Lectura individual/colectiva/cooperativa - Escritura creativa		Octubre
3	UN MUNDO DE COLORES	Diversidad	- Familia de palabras - Categorías: nombre, adjetivo, verbo - Ortografía: ga/ go/ gu /gue/gui * El cuento	- Las notas musicales – Daily Do - Cuento musical			Noviembre
4	UN PASITO MÁS	Acogida	- Sinónimos / antónimos - Interrogación / exclamación - Ortografía gue, gui /güe /güi - El guion * El teatro	- Sonido /silencio - Figuras musicales: negra, blanca, corchea y sus silencios - Parámetro del sonido: duración – largo o corto.			Diciembre

5	PLANETA B612	Amistad	- El artículo - El sustantivo - Concordancia género/ número - Ortografía: ja/ jo / ju / ge / gi * La descripción: Personas	- Instrumentos Orff - Musicograma - Dictado musical		Proyecto interdisciplinar: Social Science Música Arts and Crafts El Sistema Solar	Enero
6	MI ROSA ROJA	Amor	- Palabras polisémicas - Ortografía: r fuerte / r suave / rr - Sustantivo individual/colectivo - Comparaciones * El poema	- Rítmica - Percusión corporal - El canto - Musicograma			Febrero
7	PEQUEÑOS BABOABS	Cuidado	- Palabras sinónimas y antónimas - Interrogación y exclamación - Onomatopeya - Ortografía: mp/mb - Uso del diccionario *El comic	- Partitura con apoyo de color - Daily Do - Escala ascendente/ descendente - Sol/ Do - Musicograma			Marzo

8	TODOS A UNA	Solidaridad	- Palabras polisémicas - Diminutivos / aumentativo - Uso del diccionario - Ortografía: br/bl * La adivinanza	Parámetro del sonido: La altura – agudo /grave - Percusión instrumental: Orff - La orquesta - Musicograma		Proyecto interdisciplinar: Matemáticas Música Arts and Crafts Magnitud y medida	Abril
9	A TRAVÉS DE UN CRISTAL	Sinceridad	- Verbo: pasado/ presente / futuro - La coma y el punto - Ortografía: Palabras con y / ll *La carta	- Creación musical - Composición musical			Mayo
10	GRACIAS	Agradecimiento	Ortografía: palabras terminadas en “d” o en “z” *La canción	- Creación musical - Composición musical			Junio

Anexo VII: Horas por asignatura

DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria

BOCM

BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID



B.O.C.M. Núm. 175

VIERNES 25 DE JULIO DE 2014

Pág. 89

ANEXO IV

HORARIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ANEXO IV a)

Horario general

GENERAL LOMCE

	Horas semanales					
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
Lengua Castellana y Literatura	6	6	6	5	5	5
Matemáticas	5	5	5	5	5	5
Primera Lengua Extranjera	3	3	3	3	3	3
Ciencias de la Naturaleza	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Ciencias Sociales	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Educación Física	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Educación Artística	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Religión/Valores Sociales y Cívicos	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Recreo	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Total	25	25	25	25	25	25

ANEXO IV b)

Horario Colegios Bilingües

GENERAL LOMCE

	Horas semanales					
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
Lengua Castellana y Literatura	6	6	6	5	5	5
Matemáticas	5	5	5	5	5	5
Inglés	4	4	4	4	4	4
Ciencias de la Naturaleza	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Ciencias Sociales	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Educación Física	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Educación Artística	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Religión/Valores Sociales y Cívicos	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Recreo	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Total	25	25	25	25	25	25

Extraído de: https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF

Anexo VIII: Horario del centro

Horas	L	M	X	J	V
09:00 /10:00	ENGLISH	NATURAL SCIENCE	ENGLISH	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS
10:00/ 11:00	MATEMÁTICAS	ENGLISH	MÚSICA	E.FÍSICA	RELIGIÓN/VALORES
11:00/ 11:30					
11:30/ 12:30	LENGUA	ARTS AND CRAFTS	LENGUA	LENGUA	LENGUA
12:30/ 13:15	MATEMÁTICAS	E.FÍSICA	NATURAL SCIENCE	ENGLISH	SOCIAL SCIENCE
13:15/ 14:00	SOCIAL SCIENCE	LENGUA	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS

Anexo IX: Horario propuesto para la programación

Horas	L	M	X	J	V
09:00/ 10:00					
10:00/ 11:00			MÚSICA		
11:00/ 11:30					
11:30/ 12:30	LENGUA: Comunicación oral/ Ortografía		LENGUA: Taller de escritura creativa / Proyecto	LENGUA: Rincones	LENGUA: Biblioteca de aula
12:30/ 13:15					
13:15/ 14:00		LENGUA: Ortografía / Lectura	LENGUA: Comunicación oral/ Proyecto	LENGUA: Rincones	

Anexo X: Plan Lector – Títulos por Unidad Didáctica – Biblioteca temática

U.D	Título	Autor/a	Aspectos importantes
1	<i>Así es mi corazón</i>	Jo Witek y Christine Roussey	Texto inicial – Adaptación
	<i>Emocionario</i>	Cristina Núñez Pereira y Rafael Romero Valcárcel	Taller de Biblioteca
	<i>La gran fábrica de las palabras</i>	Agnes De Lestrade y Agnès de Lestrade	
	<i>El punto</i>	Peter H. Reynolds	
	<i>El monstruo de los colores</i>	Anna Llenas	
	<i>El emocionómetro del Inspector Drilo</i>	Susanna Isern	
2	<i>Historia de un erizo</i>	Asun Balzola	Texto inicial - Adaptación
	<i>Wonder. Todos somos únicos.</i>	Raquel. J Palacio	Taller de biblioteca
	<i>Monstruo Rosa</i>	Olga de Dios	
	<i>Berta y las gafas de visión empática</i>	Júlia Prunés Massaguer	
	<i>El jalilé azul</i>	Ursula Wölfel	
	<i>El iglú</i>	Jesús López Moya	
	<i>Azul</i>	Polly Dunbar	
	<i>Un monstruo muy triste</i>	Blanca Álvarez González	
	<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Jérôme Ruillier	
	<i>Elmer</i>	David McKee	Texto inicial – Adaptación
	<i>La ciudad de los lobos azules</i>	Marco Viale	
	<i>El cazo de Lorenzo</i>	Isabelle Carrier	Taller de Biblioteca
	<i>Acércate</i>	Patricia Arredondo	Taller de Biblioteca

3	<i>Cierra los ojos</i>	Victoria Pérez Escrivá	Taller de Biblioteca
	<i>El libro negro de los colores</i>	Menena Cottin	Cuentacuentos
	<i>El zoo de Jaime</i>	Jaime Martínez Alonso	
	<i>Háblame</i>	Marco Berrettoni Carrara y Chiara Carrer	
	<i>La niña que caminaba entre aromas</i>	Ariel Andrés Almada	
	<i>Dorothy: Una amiga diferente</i>	Roberto Aliaga	
	<i>El país de las pulgas</i>	Beatrice Alemagna	
	<i>Totalmente Adrián</i>	Tom Percival	Cuentacuentos
4	<i>Escuela de animales</i>	George Reavis	Texto inicial
	<i>Fábulas parar contar y soñar</i>	Equipo Todolibro	Taller de representación
	<i>Cuando los cuervos eran multicolores</i>	Carola Holland y E. Schreiber	Taller de biblioteca
	<i>Los niños no quieren la guerra</i>	Éric Battut	
	<i>La tortuga y la liebre</i>	Esopo	
	<i>Mundo y niña Mariposa</i>	Glòria Falcón	
5	<i>El Principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry	Texto inicial - Adaptación
	<i>El amigo perfecto</i>	Gabriela Keselman	
	<i>Amigas</i>	Lauren Ace, Jenny Løvlie	
	<i>Te quiero (casi siempre)</i>	Anna Lenas	
	<i>Motmota, la mejor amiga</i>	Gabriela Keselman	
	<i>Temporada de lluvias</i>	David Fernández Sifres	

	<i>El Gran Libro de los Super Tesoros que de verdad importan</i>	Susanna Isern	Taller de Biblioteca
	<i>El Gran Libro De Los Superpoderes</i>	Susana Isern	
6	<i>El Principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry	Texto inicial - Adaptación
	<i>Los mejores versos de Gloria Fuertes</i>	Gloria Fuertes	Taller de Biblioteca
	<i>“Pienso en ti”</i>	Antoine de Saint-Exupéry	
	<i>¿Qué es el amor?</i>	Davide Cali	
	<i>La princesa y el rey pez</i>	Jordi Sierra i Fabra	
	<i>El ladrón de estrellas</i>	Begoña Ibarrola	
	<i>El hilo invisible</i>	Miriam Tirado	
	<i>Agu Trot</i>	Roald Dahl	
7	<i>El Principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry	Texto inicial-adaptación
	<i>El árbol de la escuela</i>	Antonio Sandoval y Emilio González Urberuaga	
	<i>Olivia y las plumas</i>	Susanna Isern Iñigo	
	<i>El jardín curioso</i>	Peter Brown	
	<i>La flor más grande del mundo</i>	José Saramago	
	<i>Cuentos por el clima</i>	Magela Ronda y Raquel Sánchez Pros	Taller de Biblioteca
	<i>¿A qué sabe la luna?</i>	Michael Grejniec	Texto inicial - Adaptación
	<i>Nadarín</i>	Leo Lionni	
	<i>El pez arcoiris</i>	Marcus Pfister	Taller de Biblioteca

8	<i>Después de la lluvia</i>	Miguel Cerro	
	<i>La manzana roja</i>	Feridun Oral	
	<i>Por un mundo mejor</i>	Emonautas	
	<i>Cuentos del mundo</i>	Cáritas	
9	<i>Jaime de Cristal</i>	Gianni Rodari	Texto inicial- Adaptación
	<i>La cosa que más duele en el mundo</i>	Paco Liván	
	<i>Aunque parezca mentira</i>	Ana María Machado	
	<i>El ratón que comía gatos</i>	Gianni Rodari	
	<i>Fábulas al teléfono</i>	Gianni Rodari	Taller de Biblioteca
10	<i>Gracias</i>	Despistaos	Texto inicial - Fragmento
	<i>Diario de Gratitud</i>	Cristina Nuñez Peira	Taller de Biblioteca
	<i>El ciempiés bailarín</i>	Begoña Ibarrola	
	<i>Aventuras de una gota de agua</i>	Begoña Ibarrola	

Libros: Herramientas a lo largo del curso
Lectura en voz alta: - 12 sorpresas. SM. Savia Editorial Ortografía: - <i>Cuentos para aprender ortografía</i> - <i>El reino de las palabras olvidadas</i>

INDICADORES – EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
	Me ha encantado la actividad, me he divertido, he disfrutado y he aprendido mucho. La profesora ha explicado todo muy bien y he entendido lo que tenía que hacer.
	Me ha gustado la actividad, he disfrutado y he aprendido. La profesora ha explicado bien, pero no he entendido bien algunas cosas.
	Algunas cosas de la actividad no me han gustado y no las he entendido.
	No me ha gustado la actividad, no he entendido que había que hacer, no he entendido la explicación de la profesora y no he disfrutado nada.

Anexo XII: Canjeo de puntos

Acciones por las que se pueden ganar puntos:



Canjeo de puntos:



50	MINIPROFE POR UN DÍA		60	15 MINUTOS DE LECTURA EN EL RINCÓN DE BIBLIOTECA	
70	15 MINUTOS DE JUEGO LIBRE EN EL RINCÓN DE JUEGOS		80	ELEGIR JUEGO DE PATIO PARA TODOS	
90	15 MINUTOS DE ACTIVIDAD LIBRE		100	PUNTO EXTRA EN LENGUA	

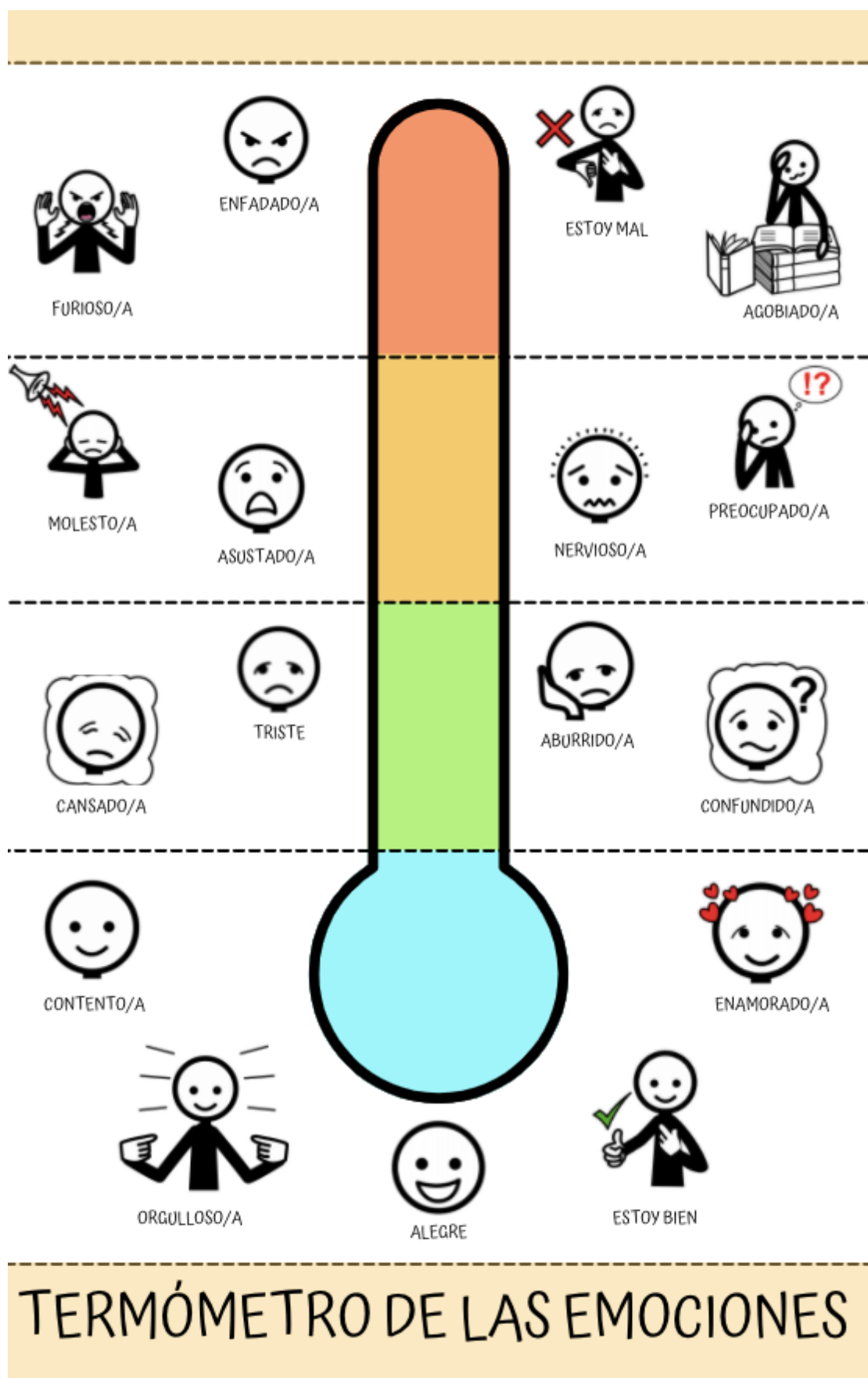
Anexo XII y XIV: Libro de las Historias y Uri



Anexo XV: Temporalización U.D 1

L	M	X	J	V
	8 Presentación Sesión 0	9 Comunicación oral Sesión 1-2-3	10 Rincones Sesión 4-5	11 Taller de biblioteca: <i>Emocionario</i> Sesión 6
14 Ortografía – “c/qu” Nombres comunes / propios Sesión 7	15 Ortografía – “c/qu” Sesión 8	16 Taller de escritura: <i>Soy una emoción</i> Abecedario Sesión 9-10-11	17 Rincones Sesión 12-13	18 Taller de biblioteca: <i>Emocionario</i> Sesión 14
21 Abecedario Sesión 15	22 Lectura grupal: <i>12 sorpresas</i> Sesión 16	23 Taller de escritura Presentación del proyecto interdisciplinar del trimestre: Natural Science Sesión 17-18-19	24 Rincones Sesión 20-21	25 Taller de biblioteca: <i>Emocionario</i> Sesión 22
28 Dictado Sesión 23	29 Lectura individual: libro de préstamo Sesión 24	30 Taller de escritura: <i>Inventa palabras</i> Sesión 25-26-27	1 Rincones Sesión 28-29	2 Taller de biblioteca: <i>Emocionario</i> Sesión 30
5 Mayúscula/minúscula Sesión 31	6 Dictado rítmico Sesión 32	7 Fase de aplicación Taller de escritura Sesión 33-34-35	8 Rincones Sesión 36-37	9 Fase de aplicación Sesión 38







Ejemplos de las páginas del cuadernillo:



Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
que esté comiendo un barquillo;
muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;
pillo rima con flequillo y quiere decir travieso
Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.
Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;
camiseta americana y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista - por que chutando es artista
Se ríe continuamente, por que es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Gloria Fuertes



Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=VJ4w6507A0c>

Anexo XX: Fichas de comprensión lectora

* Portada y contraportada

Nombre: Opinión sobre el libro/a:  Me ha encantado  Me ha gustado  Me he aburrido  No me ha gustado	FICHA DE LECTURA Título: Autor/a: Ilustrador/a:
---	--

* Interior: Distintos formatos

Personajes: Inventa un nuevo personaje:	¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro?
--	---

Personajes:

.....

Inventa un nuevo título para el libro:

.....

.....

¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?

.....

.....

.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro?

.....

.....

.....

Personajes:

.....

¿Qué pasa en el libro?

.....

.....

.....

.....

Inventa un final diferente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Personajes: ¿Qué pasa en el libro? 	¿Qué cambiarías del libro?
---	---

Anexo XXI: Roles trabajo cooperativo

PORTAVOZ Funciones: Responde a las preguntas de la profesora por el grupo  Pregunta las dudas del grupo Presenta el trabajo realizado a la clase	SECRETARIO Funciones: Apunta las tareas  Recuerda las tareas Registra las tareas realizadas
---	---

COORDINADOR

Funciones:



Conoce todas
las tareas

Asigna las
tareas

Anima al equipo

CONTROLADOR

Funciones:

Supervisa que todos
trabajen

Controla el
nivel de ruido



Comprueba que todo
quede limpio y recogido

ENCARGADO DE MATERIAL

Funciones:

Reparte el material al equipo



Guarda el
material del
equipo

Controla que todo el
material quede recogido

Elaboración propia a partir de la idea de:

<https://www.imageneseducativas.com/?s=cooperativo>

Anexo XXI: Rúbrica autoevaluación y coevaluación (alumnos)

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN	SI	NO	
He participado en la toma de decisiones de mi grupo			
He cumplido con mis funciones del rol de trabajo cooperativo			
He cumplido con mis funciones del rol de trabajo cooperativo			
He trabajado bien y he ayudado a mis compañeros			
He escuchado las ideas de mis compañeros			
He ayudado a recoger y a dejar limpio el sitio			
He disfrutado y he aprendido			

RÚBRICA DE COEVALUACIÓN	SI	NO	
Hemos trabajado todos por igual			
Hemos cumplido las funciones del rol que nos ha tocado			
Todos han participado en la toma de decisiones			
Nos hemos ayudado entre todos			
Hemos dejado todo limpio al terminar de trabajar			
Nos gusta como ha quedado nuestro trabajo			
Hemos aprendido juntos			

Anexo XXIII: Pasapalabra

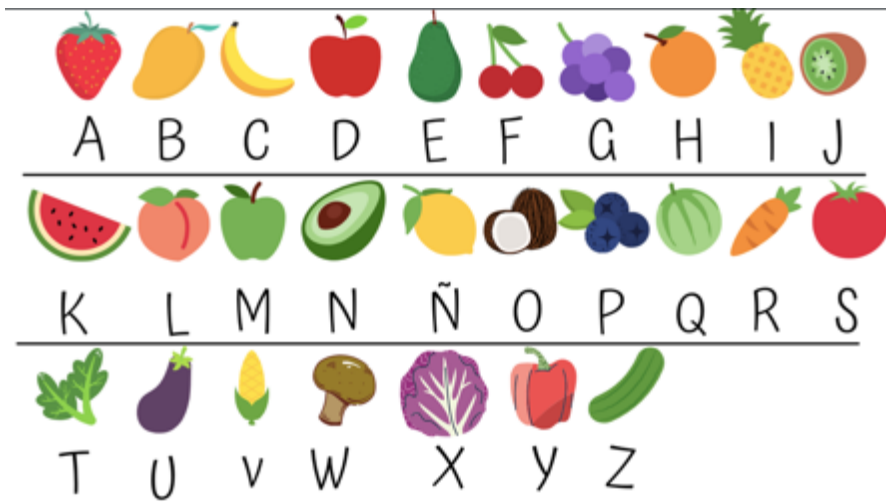
A 	B 	C 	D 
E 	F 	G 	H 
I 	J 	K 	L 
M 	N 	O 	P 
Q 	R 	S 	T 
V 			

Rincón de lengua:

Dados inventa historias:



Palabras en clave:



Ejemplos:



Dominó de palabras:



Rincón de juegos:



Rincón de ciencia:

Memory de animales:

				
				
CABALLO	ELEFANTE	LEÓN	KOALA	BALLENA

				
				
BÚHO	CANARIO	GORRIÓN	LORO	FLAMENCO

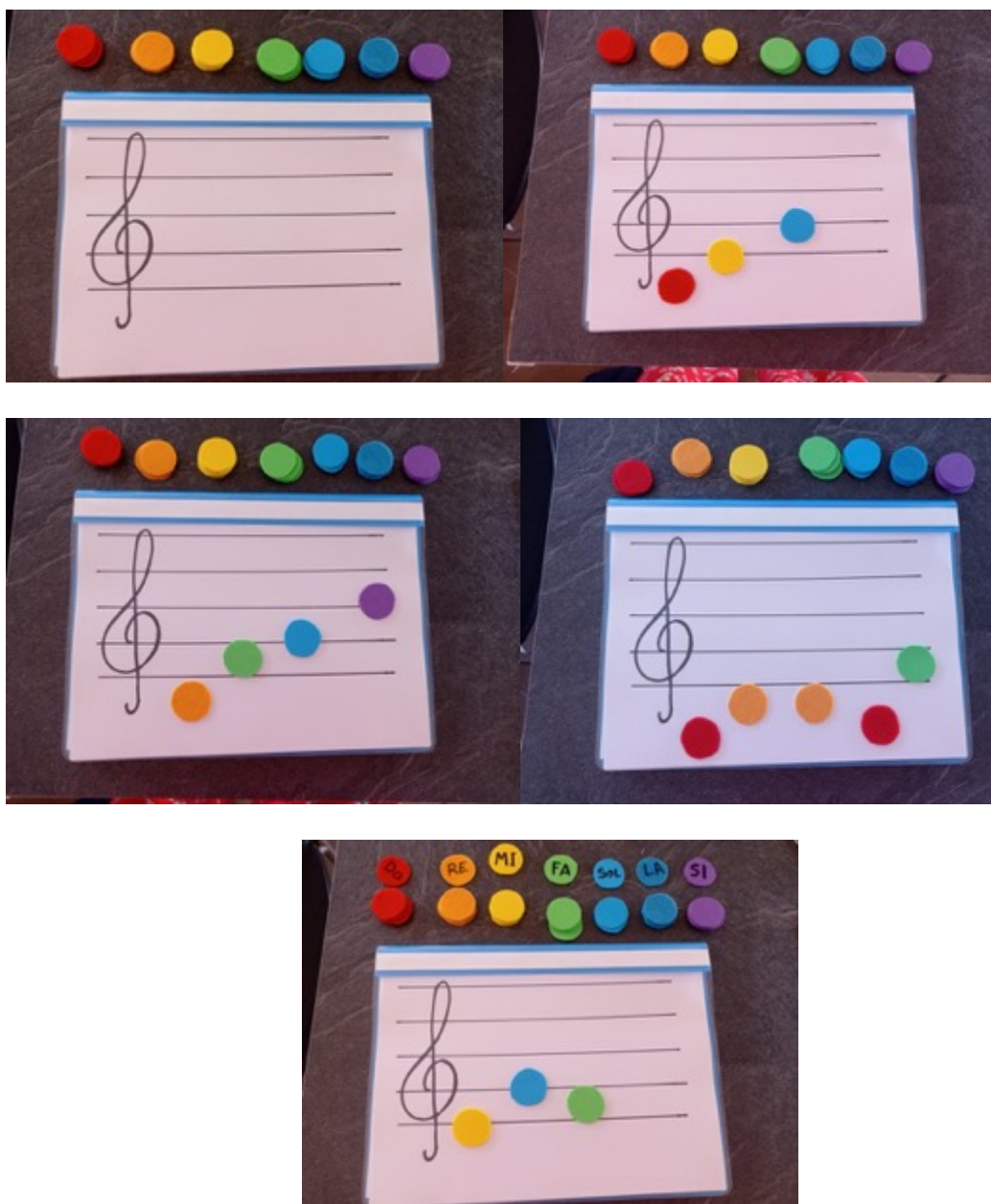


Cartas encadenadas:

Elephant 	• Grupo: Pez • Características: Escamas y aletas • Alimentación: Onnivoro • Reproducción: Oviparo • Habitat: Mar	Clownfish 	• Grupo: Anfibio • Características: Piel desnuda • Alimentación: Carnívoro • Reproducción: Oviparo • Habitat: Lagos y estanques
Frog 	• Grupo: Ave • Características: Plumaz, alas y pico • Alimentación: Carnívoro • Reproducción: Oviparo • Habitat: Lagunas, marismas, lagos	Flamingo 	• Grupo: Réptil • Características: Escamas • Alimentación: Carnívoro • Reproducción: Oviparo • Habitat: Rios, lagos, aguas pantanosas
Cocodrile 	• Grupo: Mamífero • Características: Pelo, aletas • Alimentación: Carnívoro • Reproducción: Vivíparo • Habitat: Mar	Dolphin 	• Grupo: Ave • Características: Plumaz de colores, pico y alas • Alimentación: Hervívoro • Reproducción: Vivíparo • Habitat: Selva
Parrot 	• Grupo: Pez • Características: Escamas, cola y una aleta • Alimentación: Carnívoro • Reproducción: Oviparo • Habitat: Mar	Seahorse 	• Grupo: Mamífero • Características: Pelo, cuatro patas, trompa • Alimentación: Hervívoro • Reproducción: Vivíparo • Habitat: Praderas, sábana

Rincón MusicArte:





Rincón TIC:

- Juego de detectives:

<https://view.genial.ly/603f6b69bb294a0d50e3d813/interactive-content-juego-detectives-infantil-y-primaria>

- Formar palabras: <https://www.mundoprimeria.com/juegos-educativos/juegos-lenguaje/letras-consonantes>

- Palabras con “c”/ “qu”: <https://www.mundoprimeria.com/juegos-educativos/juegos-lenguaje/juego-ca-co-cu-que-qui>

Ilustración de la felicidad



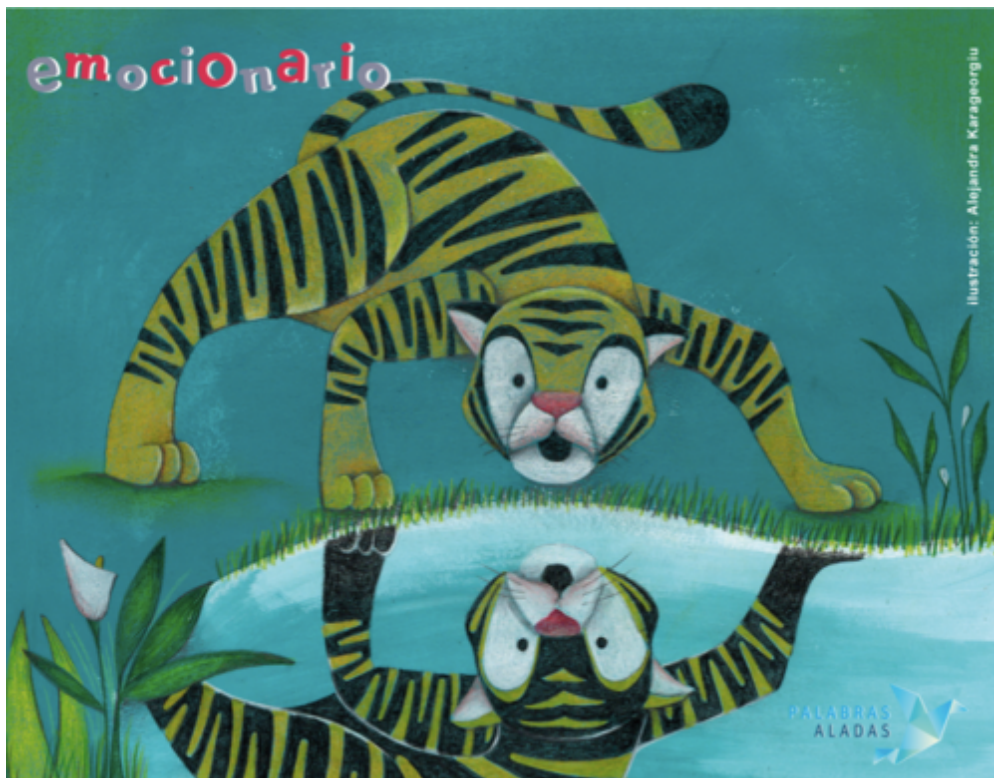
Ilustración de la tristeza:



Ilustración del miedo:



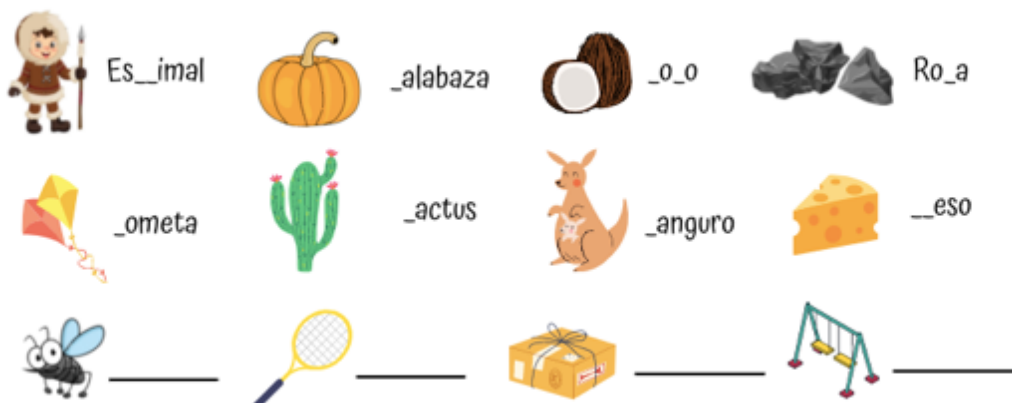
Ilustración del asombro:



Ilustraciones extraídas de:

https://www.palabrasaladas.com/se_feliz/emocionario_explorar_imagenes.html

PRUEBA 1: C/QU



PRUEBA 2: Escribe el nombre de estas imágenes y ordenalas alfabeticamente



PRUEBA 3: Clasifica los siguientes nombres en comunes o propios.



París

alegría

Londres

Lucía

Nombre común:



corazón



maracas



Jaime



tristeza

Nombre propio:

PRUEBA FINAL

Escribe una historia inventada

- En la historia deberán incluirse algunos de los elementos de las otras pruebas:

Tres emociones - Subrayadas de color 

Cinco objetos ordenados alfabéticamente- Rodeados de color 

Dos nombres propios - Subrayados de color 

Tres comidas: dos con "C" y una con "Q" - Rodeadas de color 

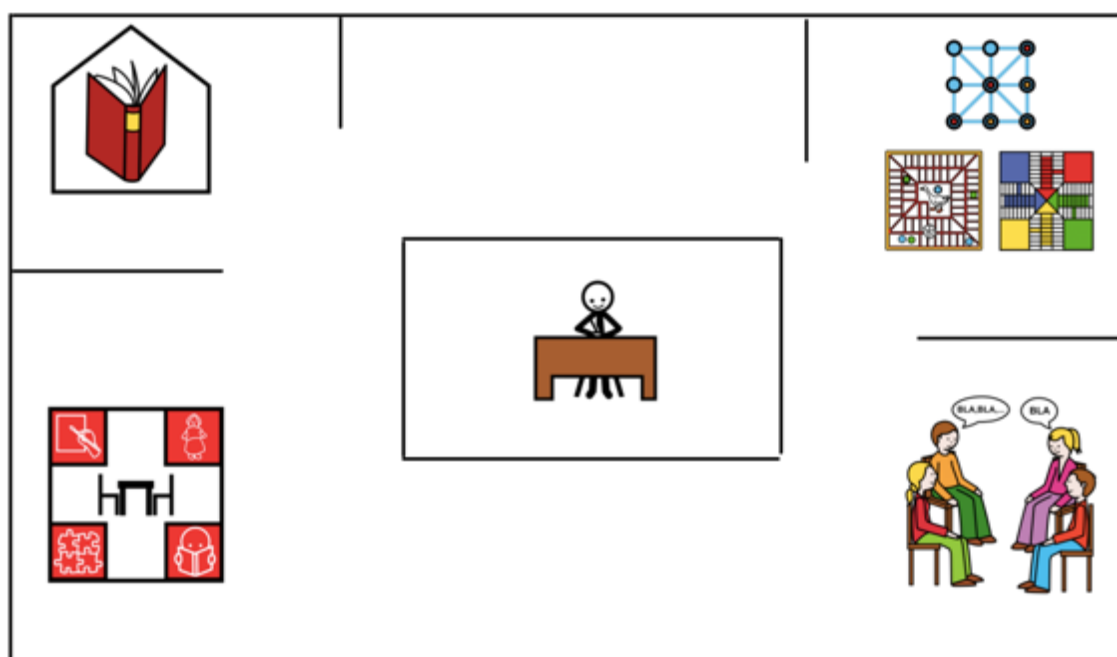
Anexo XXX: Medidas de atención a la diversidad: Horario

Dependiendo de las actividades que hagamos cada semana iremos modificando el horario iremos modificando el horario



L X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				
				
HORARIO DE ACTIVIDADES DE LENGUA				

Anexo XXXI: Mapa de la clase por zonas



Anexo XXXII: Temporalización U.D 3

L	M	X	J	V
9 Fase de experiencia Sesión 1	10 Fase de experiencia Fase de señalamiento Sesión 2	11 Daily Do Taller de lengua de signos: Saludos /Alfabeto dactilológico Sesión 3-4-5	12 Rincones Sesión 6-7	13 Taller de biblioteca: <i>Acércate</i> - Diversidad funcional auditiva Sesión 8
16 Tipos de palabras Sesión 9	17 Familia de palabras Sesión 10	18 Cuento musical Taller de braille Tipos de palabras Sesión 11-12-13	17 Rincones Sesión 14-15	18 Taller de biblioteca: <i>Cierra los ojos</i> – Diversidad funcional visual Sesión 16
23 Ortografía Sesión 17	24 Lectura Sesión 18	25 Cuento musical Taller de escritura creativa: Taller de padres Sesión 19-20-21	26 Rincones Sesión 22-23	27 Taller de biblioteca: Sesión 24
30 Dictado signado Sesión 23	1 Lectura Sesión 24	2 Representación: cuento musical Proyecto interdisciplinar Sesión 25-26-27	3 Rincones Sesión 28-29	4 Fase de aplicación Sesión 30

Elmer era un elefante de colores, su piel era de rojo, amarillo, verde, azul, rosa, lila, negro, blanco...mientras que todos los demás elefantes eran grises. El resto de la manada se reía de Elmer porque era diferente.

Un día Elmer estaba cansado de ser distinto y decidió pintarse la piel de color elefante con unas bayas de un árbol cercano.

Cuando el resto de los elefantes y de animales le vieron no consiguieron reconocerle, así entró dentro de la manada sin pasar desapercibido.

Los elefantes ya no reían y estaban serios. Elmer le parecía que pasaba algo raro

Elmer, un elefante de colores



De repente empezó a llover y la pintura se fue con el agua de la lluvia y Elmer recuperó de nuevo todos los colores. Los elefantes se dieron cuenta de que ese elefante de color elefante camuflado era Elmer y se alegraron de verle y volvió la alegría a la manada.

Desde ese día instauraron que un día al año todos se pintarían de colores en honor a Elmer y Elmer se pintaría de color elefante. Así la selva se convirtió en un desfile de elefantes de colores, había elefantes pelirrojos, elefantes a rayas, elefantes elegantes y desfilando el primero estaba Elmer.





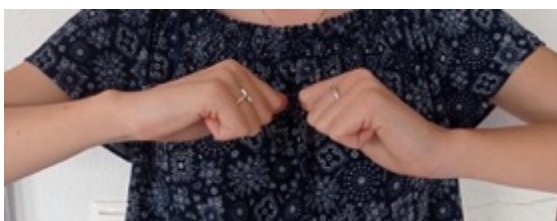




Anexo XXXIV: Daily Do



Anexo XXXV: Daily Do – Signos con las manos



DO



RE



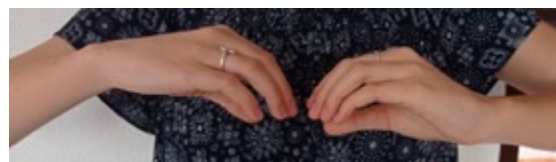
MI



FA



SOL



LA



SI

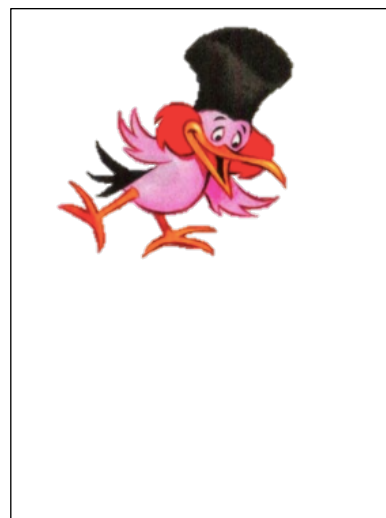
Anexo XXXVI: Cuento musical - Pedro y el lobo

Código QR



Música: <https://www.youtube.com/watch?v=Fmi5zHg4QSM&t=16s>

Anexo XXXVII: Cuento musical - Personajes



Anexo XXXVIII: Taller de escritura – Carta Uri



!Hola amigos! ¿Cómo estáis? Gracias de nuevo por las historias del segundo capítulo
Hoy os traigo un nuevo encargo, esta vez, del País de los Cuentos. ¡Me ha dicho vuestra
maestra que os encantan los cuentos!

¡Ahora ha llegado el momento de que vosotros os convirtáis en pequeños escritores de
cuentos! ¡Seguro que escribís unas historias emocionantes! ¡Estoy deseando leerlas!

¡Volveré para las exposiciones! ¡Buena aventura! ¡Nos vemos pronto!

Uri

CUÉNTAME UN CUENTO

PERSONAJES

¿Cómo son los personajes?
 ¿Quién es el protagonista/protagonistas?
 Descripción
 Dibujo

ESCENARIO

¿Dónde sucede la historia?

HISTORIA

¿Qué sucede?
 ¿Cómo empieza la historia?
 ¿Cómo termina la historia?
 ¿Qué hacen los personajes?

PERSONAJES

Nombre de personaje

Aspecto físico - Dibujo

¿Qué le pasa en la historia?

¿De dónde es?

Dificultades:

¿Qué le gusta hacer?

LUGAR

¿Dónde sucede la historia?

Dibujo de cada uno de los lugares



Anexo XL: Taller de lengua de signos – Alfabeto dactilológico



Anexo XLI: Taller de lengua de signos – Fragmento de “Girasoles”

*“Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla*

*Cuando ríes se ilumina todo el techo,
Ya duermo tranquila, siento tanta calma dentro”*

Canción *Girasoles* de Rozalén:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mdu0YqzQlmk>



Anexo XLII: Taller de lengua de signos – Palabra protagonista

Ejemplos de palabras protagonistas:



Rincón de lengua:

Palabra secreta – Construye la palabra con la inicial de cada uno de los dibujos

Ejemplos:



Dados inventa cuentos

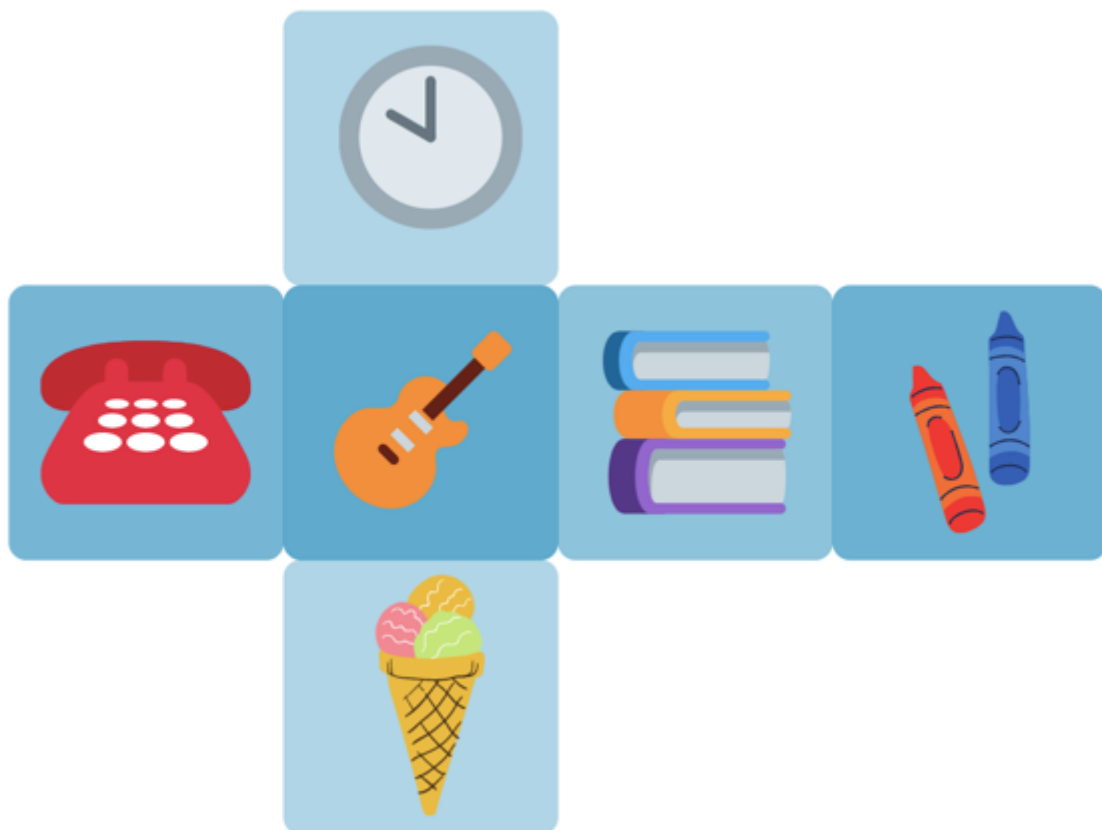
Dado de los personajes:



Dado de los lugares:



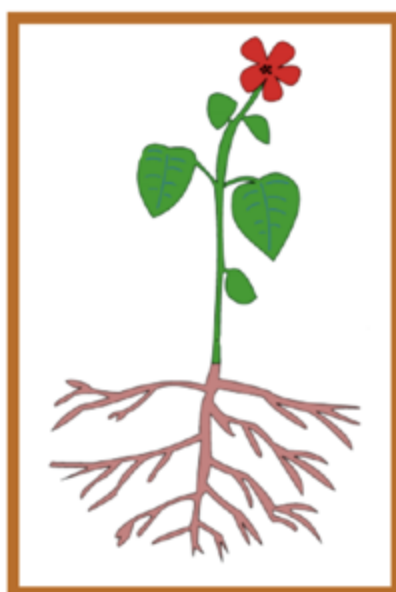
Dado de los objetos:



Lince – El sonido del gato – Buscar las palabras con el sonito "g" suave



Rincón de ciencias:

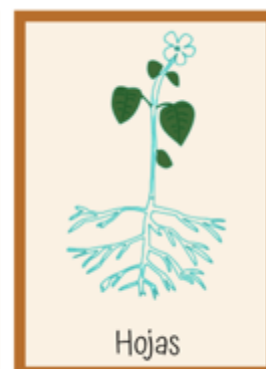
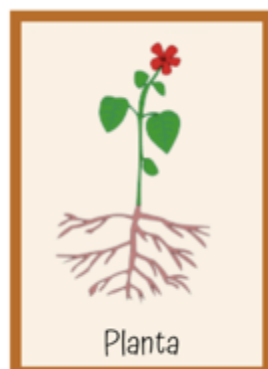


Roots

Leaves

Stem

Flower



Actividad de matemáticas:

									
									
1 vez 2	2 veces 2	3 veces 2	4 veces 2	5 veces 2	2	2 + 2	2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2
6 veces 2	7 veces 2	8 veces 2	9 veces 2	10 veces 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
2 x 1	2 x 2	2 x 3	2 x 4	2 x 5	2	4	6	8	10
2 x 6	2 x 7	2 x 8	2 x 9	2 x 10	12	14	16	18	20

- Representación concreta: Imágenes reales
- Representación simbólica: Regletas Cuisinaire
- Representación escrita: Número de veces
- Representación abstracta: Suma y multiplicación

Actividad de Ciencias Sociales:



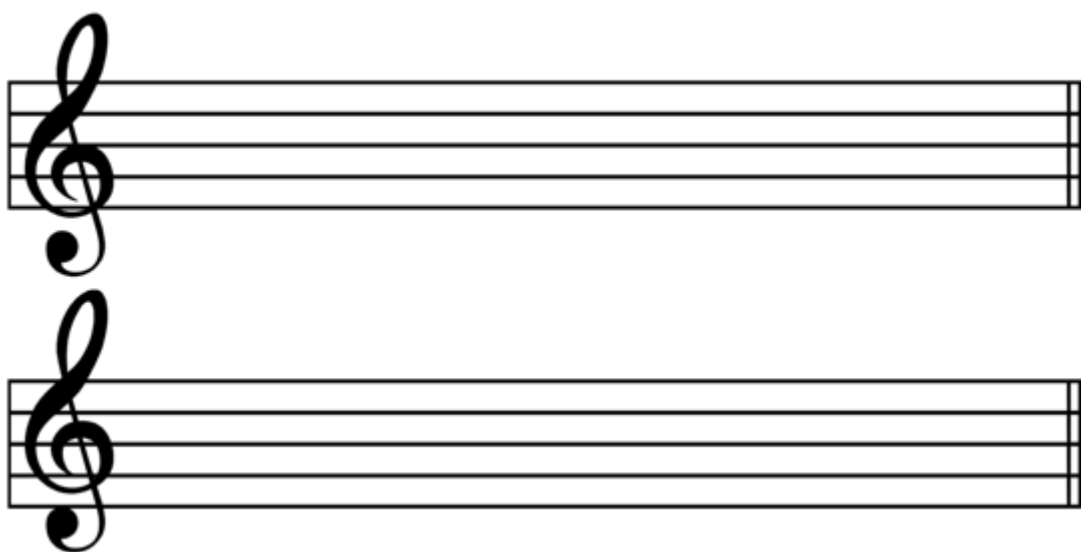
Rincón MusicArte:

Un compañero toca la melodía que tiene de referencia y el otro compañero va poniendo los círculos de color en el orden que suena la melodía.

MUSIC MIND GAMES®
Daily Do

M.M. = 66 = ● Michiko Yurko

The image shows three staves of musical notation for the 'Daily Do' exercise. The notes are represented by colored dots on a five-line staff. The first staff contains the following intervals: (m3), (M2), (Major triad), and (Major scale). The second staff contains: (M2), (M3), (P4), (P5), (M6), (M7), (P8), and (turnaround). The third staff contains: (relative minor scale), (minor triad), (P5), and (P8). A copyright notice '© Michiko Yurko 2008' is at the bottom.



Rincón TIC:

<https://view.genial.ly/60b7bd643c84320da8b2db4e/interactive-content-trivial-ud3>

Anexo XLV: Taller de Biblioteca

* Acércate de Patricia Arredondo: <https://www.youtube.com/watch?v=2mAcCokx3xI>

* Cierra los ojos de Victoria Pérez Escrivá:

<https://www.youtube.com/watch?v=ctg8pFapFjw&t=36s>

* El cazo de Lorenzo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

Láminas ilustradas:

<https://drive.google.com/drive/folders/13RedWAMm75ZvHlNzMn0s7RzaXtg4NHZQ?usp=sharing>

Anexo XLVI: Investigadores de palabras

Profesora

Famoso

Reir

Cantar

Girasol

Amarillo

Salado

Investigar

Helicóptero

Grande

Guitarra

Esperar

Caminar

Libro

Bonita

Teléfono

Inteligente

Soñar

Escribir

Montaña

Antiguo

Amigo

Blanco

Navegar

Anexo XLVII: Cada palabrilla con su familia

Panel de tarjetas:

Casa	Librería	Afrutado	Camino
Librero	Jardinero	Caminata	Caserío
Caminar	Libreta	Fruta	Libro
Frutería	Caseta	Jardinería	Frutero
Flor	Marinero	Colorido	Florista
Empanar	Florero	Mar	Panadero
Color	Pan	Floristería	Colorear
Florecer	Marea	Panadería	Jardín

PRUEBA 1: La familia de instrumentos

Construye las familias de cada una de estas imágenes



Música

Viola

Guitarra

Guitarrero

Musicar

Tamborilero

Musical

Violinista

Tamborín

Flautín

Violonchelo

Tambor

Flauta

Músico

Tamborear

Musicólogo

Violín

Guitarrista

Flautista

Guitarrazo

PRUEBA 2: Popurrí de palabras

Ordena el popurrí de palabras y escribe dos frases utilizando alguno de estos elementos

Nombre

Adjetivo

Verbo

Alegre

Selva

Construir

Violeta

Rápido

Cielo

Restaurante

Alegría

Sergio

Bailar

Inventar

PRUEBA 3: El sonido suave de la G - Poesía divertida

-¿Qué es eso que tienes, Gato Garabato?

-Esto es un juguete muy barato.

Es un cohete-juguete,
que me lleva a la **Luna** en un periquete.

-¿Qué es un periquete?

-Un periquete es...¡Un **momento**!

Dijo un momento y se lo llevó el **viento**
como a María Sarmiento.

...El Garabato
en su cohete **barato**
surca el espacio.
El gato Garabato
aluniza despacio.

Gloria Fuertes

1. Encuentra los nombres con g/gu

2. Sustituye las palabras coloreadas por palabras con g/gu

Puedes utilizar las siguientes:

laguna /oruga /pregunta/pegamento/
agotamiento/garabato/gato/ organiza/



PRUEBA FINAL

Escribe un cuento fantástico

- En la historia deberán incluirse algunos de los elementos de las otras pruebas:

Tres palabras de la misma familia- Subrayadas de color 

Tres palabras con sonido "g" suave- Rodeados de color 

Dos nombres (uno común y otro propio), un adjetivo y un verbo 

Anexo XLIX : Temporalización U.D 5

L	M	X	J	V
11 Fase de experiencia Sesión 1	12 Fase de experiencia Fase de señalamiento Sesión 2	13 Proyecto interdisciplinar <i>Viaje por el Universo</i> Comunicación oral Sesión 3-4-5	14 Rincones Sesión 6-7	15 Taller de biblioteca: <i>El gran libro de los supertesoros</i> Sesión 8
18 El artículo y el sustantivo Sesión 9	19 Concordancia Lectura grupal Sesión 10	20 Taller de escritura creativa: <i>¿Quién es quién?</i> - Sesión 11-12-13	21 Rincones Sesión 14-15	22 Taller de biblioteca: <i>El gran libro de los super tesoros</i> Sesión 16
25 Ortografía Sesión 17	26 Ortografía Lectura Sesión 18	27 Taller de escritura: <i>¿Quién es quién?</i> Comunicación oral: Roles Sesión 19-20-21	28 Rincones Sesión 22-23	29 Taller de biblioteca: <i>El gran libro de los supertesoros</i> Día de la PAZ Sesión 24
1 Dictado musical Sesión 23	2 Lectura grupal Sesión 24	3 Fase de aplicación Sesión 25-26-27	4 Rincones Sesión 28-29	5 Fase de aplicación Sesión 30

Anexo L: Temporalización U.D 8

L	M	X	J	V
	6 Fase de experiencia Sesión 1	7 Fase de experiencia Fase de señalamiento Sesión 2-3-4	8 Rincones Sesión 5-6	9 Taller de biblioteca: <i>Pez arcoíris</i> Sesión 7
12 Aumentativos y diminutivos Sesión 8	13 Aumentativos y diminutivos Sesión 9	14 Taller de escritura: <i>Adivina, adivinanza</i> Expresión oral Sesión 10-11-12	15 Rincones Sesión 13-14	16 Taller de biblioteca: <i>Pez arcoíris</i> Sesión 15
19 Ortografía Sesión 16	20 Lectura grupal Sesión 17	21 Daily Do Taller de escritura: <i>Adivina, adivinanza</i> Ortografía Sesión 18-19-20	22 Rincones Sesión 20-21	23 Taller de biblioteca: <i>Pez arcoíris</i> Sesión 22
26 Dictado Sesión 23	27 Lectura Sesión 24	28 Fase de incorporación Sesión 25-26-27	29 Rincones Sesión 28-29	30 Fase de incorporación Sesión 30

