

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA
1^{er} CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL
(3 AÑOS)

AUTORA: PAULA DE FRUTOS RAMOS

DIRECTOR: ALFONSO LÓPEZ HERNÁNDEZ



5º CURSO DEL DOBLE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL

30 DE ABRIL, CURSO 2020-2021

“JUGAR ES COSA SERIA”

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Paula de Frutos Ramos

Madrid, abril 2021

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	4
2. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	6
3. ABSTRACT AND KEY WORDS.....	7
4. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	8
4.1. INTRODUCCIÓN	8
4.1.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICAS.	8
4.1.2. CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.	13
4.1.3. CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE.	14
4.1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS.	15
4.2. OBJETIVOS.....	17
4.2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	17
4.2.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.	18
4.3. CONTENIDOS.....	18
4.3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.	18
4.3.2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.	18
4.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	19
4.4.1. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS.	19
4.4.2. ACTIVIDADES-TIPO.	20
4.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	23
4.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.	23
4.5.2 PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR.	27
4.5.3. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS.	28
4.5.4. RECURSOS TIC.....	31
4.5.5. RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.....	32
4.5.6. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS.....	37
4.5.7. AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS.	39
4.5.8. RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.	40
4.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	43
4.6.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS.....	43
4.6.2. MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO.	43
4.6.3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES.....	44
4.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	45
4.7.1. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA.....	45

4.7.2. PLAN LECTOR	46
4.7.3. RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	47
4.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	48
4.8.1. OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL	48
4.8.2. TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA.....	48
4.8.3. ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS.....	49
4.8.4. REUNIONES GRUPALES DE AULA.....	49
4.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA	50
4.9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	50
4.9.2. ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	51
5. UNIDADES DIDÁCTICAS	51
UNIDADES DIDÁCTICAS PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE – DICIEMBRE	53
1ª UNIDAD DIDÁCTICA	53
2ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	56
3ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	59
UNIDADES DIDÁCTICAS SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO – MARZO.....	64
1ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	64
2ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	87
3ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	101
UNIDADES DIDÁCTICAS TERCER TRIMESTRE: ABRIL – JUNIO.....	117
1ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	117
2ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	120
3ª UNIDAD DIDÁCTICA.....	134
6. CONCLUSIONES	138
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	139
8. ANEXOS	141
ANEXO 1: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	141
ANEXO 2: OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.....	142
ANEXO 3: SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.....	145
ANEXO 5: TABLAS SOBRE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 AÑOS.....	160
ANEXO 6: PLAN LECTOR.....	161
ANEXO 7: IMÁGENES DE LOS RINCONES Y MATERIALES DE AULA	161

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

El presente trabajo se trata de una Programación General Anual (PGA) para el primer curso de Educación Infantil que incluye nueve unidades didácticas repartidas en un curso escolar completo y basadas en tres proyectos principales, todo ello a través de un hilo conductor sobre las estaciones del año. Además, pretende reflejar mi identidad como maestra, que aún sigue formándose y evolucionando, pues la educación es una de esas carreras de fondo en cuanto a formación y experiencia, nunca se deja de aprender y crecer, tanto profesional como personalmente.

La realización de este trabajo pone fin a mi etapa como estudiante del doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil, una experiencia que ha traído consigo mucho esfuerzo, trabajo, retos y sobre todo mucho aprendizaje y vocación por seguir enseñando y aprendiendo con los niños y de los niños cada día. Asimismo, da comienzo a una etapa como maestra que espero con mucha ilusión por encontrar mi camino en este ámbito y poder aportar mi grano de arena al gran cambio que está viviendo la educación actualmente.

Además, en esta etapa como estudiante, he tenido la oportunidad de vivir experiencias de prácticas muy enriquecedoras en cuatro centros educativos diferentes, en los que he visto y trabajado con distintos perfiles de alumnos y profesores, lo que me ha servido para absorber todo lo positivo y aprender de lo negativo para poco a poco ir creando la mejor versión de mí misma como maestra y como persona. Concretamente, esta propuesta pedagógica que se presenta a continuación está realizada a partir de las últimas prácticas llevadas a cabo en el grado de Educación Infantil en el colegio Reggio de Madrid, que además de haber sido una experiencia maravillosa de la que me llevo muchos aprendizajes, también ha resultado ser un gran reto que hoy en día llevo a considerar como uno de mis mayores logros como futura maestra.

Mi experiencia de prácticas este año se ha centrado principalmente en el trabajo con niños de 3 y 4 años, por lo que la presente Programación General Anual con el objetivo de ser un trabajo basado en la propia experiencia, estará basada en el primer curso del

segundo ciclo de Educación Infantil, caracterizado por un primer trimestre en el que el periodo de adaptación cobra gran importancia, donde los niños, las familias y los profesores deben crear los vínculos afectivos necesarios para que el resto de aprendizajes surjan en un ambiente de seguridad y confianza para todos. Un clima de aula positivo permitirá que se logre uno de los objetivos principales de esta propuesta didáctica: contribuir al desarrollo integral de los niños a través de una experiencia de aprendizaje globalizado y natural, basada en la propia investigación, experimentación y manipulación de los niños hacia su realidad más próxima, creando ambientes de aprendizaje que provoquen esa motivación y deseo por aprender.

Además de lo citado anteriormente, esta propuesta pedagógica también se caracteriza por seguir las pautas que propone la metodología Reggio Emilia, en la que se fundamenta el centro en el que he realizado mis prácticas los dos últimos años y, por consiguiente, también esta programación. La pedagogía Reggio Emilia, como se mostrará más detalladamente a lo largo del presente trabajo, entiende que la mirada del niño es el pilar fundamental de toda buena práctica educativa, mirar al niño como un ser capaz, competente, deseoso de conocer, con iniciativa y seguro de sí mismo es esencial para poder acompañar como docentes el proceso de enseñanza -aprendizaje que le llevará a la construcción de sí mismo y del mundo que le rodea.

Finalmente, me gustaría destacar que el aprendizaje de la lengua inglesa en edades tempranas supone otro de los principios metodológicos que se incluyen en el presente trabajo. De esta manera, el área de inglés supone un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se basa esta PGA, buscando que los niños se familiaricen con la lengua extranjera a través del juego, canciones, cuentos y actividades que fomenten un aprendizaje natural, divertido y significativo de esta área.

Como he dicho anteriormente, he contado con la ayuda indispensable de expertos de la profesión que me han ayudado mucho durante mi camino como estudiante en la universidad y como maestra en prácticas, hasta finalmente conseguir aunar parte de la teoría y la práctica aprendida y añadirle un sello personal en forma de programación didáctica, que será lo que se expondrá a continuación.

2. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este Trabajo de Fin de Grado se trata de una Programación General Anual (PGA) elaborada para el primer curso de Educación Infantil del colegio Reggio de Madrid. Aunque todas las actividades que se muestran a continuación permiten cierta flexibilidad, es decir, están pensadas para poder ser modificadas según las necesidades del grupo o del centro educativo donde se pretendan llevar a cabo.

Se trata de una PGA formada por nueve unidades didácticas repartidas en un curso académico completo, por lo que cada unidad tendrá una temporalización aproximada de cuatro semanas y estarán enmarcadas en un proyecto común que irá cambiando cada trimestre acorde con el desarrollo psico-evolutivo que van experimentando los niños en su primer año de escolarización. Asimismo, se tomarán las estaciones del año como sub-proyecto o hilo conductor de toda la programación, pues servirá para ofrecer a los niños una visión perceptible y ajustada a su realidad más próxima, del paso del tiempo.

El presente trabajo está dividido en dos partes principales, la primera de ellas está dedicada a contextualizar de una forma más teórica las bases de esta programación, los principios metodológicos y los recursos didácticos más característicos, haciendo hincapié en el enfoque Reggio Emilia y en el aprendizaje del inglés desde las primeras edades, dos de los objetivos principales de esta propuesta. La segunda parte del trabajo estará más enfocada a exponer las nueve unidades didácticas de una forma muy detallada y práctica, añadiendo, por un lado, los aspectos curriculares exigidos por la ley y, por otro lado, aquellos elementos didácticos que muestran el enfoque de aprendizaje natural y globalizado que se lleva a cabo en esta PGA.

Palabras clave: Programación General Anual, Educación Infantil, inglés, Reggio Emilia, ambientes de aprendizaje.

3. ABSTRACT AND KEY WORDS

This paper is an Annual General Program prepared for the first year of Early Childhood Education at the Reggio School in Madrid. Although all the activities shown below allow for some flexibility, i.e., they are designed to be modified according to the needs of the group or the school where they are to be carried out.

This is an annual syllabus made up of nine didactic units spread over a complete academic year, so that each unit will have a time frame of approximately four weeks and will be framed in a common project that will change every trimester, according to the psycho-evolutionary development that the children are experiencing in their first year of schooling. Likewise, the seasons of the year will be taken as a subproject or guiding thread of the whole program, since it will serve to offer the children a perceptible vision, adjusted to their closest reality, of the passing of time.

The present paper is divided into two main parts, the first one is dedicated to contextualizing in a more theoretical way the bases of this programming, the methodological principles, and the most characteristic didactic resources, emphasizing the Reggio Emilia approach and the promotion of the learning of English from the first ages, two of the main objectives of this project. The second part of the syllabus will be more focused on exposing the nine didactic units in a very detailed and practical way, adding, on the one hand, the curricular aspects required by law and, on the other hand, those didactic elements that show the natural and globalized learning approach carried out in this academic programme.

Key words: academic programme, Early Childhood Education, English, Reggio Emilia approach, learning environments.

4. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

4. 1. INTRODUCCIÓN

4.1.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICAS.

La educación es el motor que impulsa el cambio y la mejora de la calidad de vida de las personas, siendo así el pilar del desarrollo social y humano. Sin embargo, no siempre se ha tenido esta concepción, ya que la educación ha estado regida mucho tiempo por modelos educativos tradicionales y rígidos, basados en la transmisión de conocimientos por parte del profesor, que se caracterizaba por ser la única fuente de conocimiento y la figura de autoridad para los alumnos.

Sin embargo, en el último siglo, la concepción de la educación ha ido cambiando mucho, pudiendo hablar ahora de un cambio de paradigma educativo, social y cultural, donde la transmisión de contenidos directa y unidireccional se deja en un segundo plano y se centra más en la comprensión y la construcción social del conocimiento. Lo que supone, como señala César Coll (2010), un desafío para los profesionales de la educación, pues se trata de enmarcar la educación formal en la nueva ecología del aprendizaje o lo que también se denomina la Escuela Nueva, movimiento renovador que surge a partir del desarrollo de diferentes pedagogías activas (Narváez, 2006).

Las pedagogías activas pretenden transformar la escuela tradicional promoviendo un aprendizaje activo, participativo, personalizado y centrado en quien aprende, es decir, en el alumnado, dejando atrás la figura autoritaria del maestro, que pasa a tener un rol de guía y orientador de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta pedagógica de la escuela nueva activa ya estaba presente hace mucho tiempo, donde autores como Vygotsky, Jean Piaget, Dewey, Decroly y Montessori entre otros, presentaron en sus diversas investigaciones y publicaciones, la importancia de la figura del maestro como acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la figura del alumno como protagonista de este proceso, aunque son precisamente estas pedagogías alternativas quienes ponen en práctica estos principios, que ya fueron

ilustrados por estos grandes autores y que pretenden hacer frente al problema de calidad y equidad que sufre la educación.

Este nuevo modelo engloba una serie de pedagogías que pretenden desarrollar una educación integral que forma para la vida (Castillo, 2000). Es decir, promueven el desarrollo de una serie de destrezas y habilidades socioemocionales que van más allá de los contenidos meramente académicos, como son: aprender a aprender, trabajar en equipo, desarrollar un pensamiento crítico, tomar la iniciativa, entre otras. Lo que fomenta que los alumnos alcancen tanto un desarrollo cognitivo como socio afectivo, basado en sus propias motivaciones y experiencias personales, garantizando así que sea un aprendizaje natural y significativo.

Dentro de estas pedagogías alternativas, se encuentra el método Waldorf, iniciado por Rudolf Steiner (2007), doctor suizo en Filosofía y Letras, basado en una educación centrada en el alumno, que busca la libertad y la renovación social a través del desarrollo cooperativo e individual de cada uno de los alumnos y a partir de un espacio creativo. También el método Montessori, iniciado por la pedagoga italiana María Montessori (1909), que busca que el niño desarrolle sus propias capacidades y habilidades a partir de diferentes materiales didácticos con el fin de que el niño logre convertirse en una persona autónoma, independiente y con capacidad de elección propia. Y, por último, el método Reggio Emilia, en el que está basada tanto esta propuesta de programación como el colegio en el que se centra este trabajo y que se explicará de forma más detallada a continuación.

Reggio Emilia es una región de Italia que, en la primavera de 1945, al finalizar la Segunda Guerra Mundial se ve en la necesidad de crear diferentes instituciones con el fin de reavivar la ciudad. El primer proyecto que surge es la creación de una escuela que trabajara con los niños y para los niños. Este proyecto fue dirigido por el profesor y pedagogo Loris Malaguzzi (1920-1994), cuya idea era mejorar el aprendizaje de un niño a través de experiencias de la vida cotidiana en lugar de un plan de estudios rígido y fijo. De esta manera, el niño desarrollaría un amor por el descubrimiento, por conocer y aprender cosas nuevas, formaría una personalidad propia, con capacidad de elección y

pensamiento crítico, todo ello basado en el respeto hacia uno mismo y hacia los demás (Hoyuelos, 2003).

La pedagogía Reggio Emilia se basa en la filosofía de la mirada del niño, es decir, todos los niños son vistos llenos de potencial, con un sentido innato de la curiosidad y una imaginación infinita. Son personas creativas y capaces de construir su propio aprendizaje si se les da las herramientas adecuadas para explorar el mundo que les rodea, ya que tienen interés natural por explorar y descubrir, pues, aunque siguen sus propios intereses que van cambiando según la etapa evolutiva en la que se encuentren, siempre existe una parte de ellos que está conectada con los demás. Por ello es por lo que los adultos, los maestros, deben alimentar y fomentar su aprendizaje proporcionándoles un entorno rico que invite a explorar y descubrir cosas nuevas (Malaguzzi, 2001).

En lugar de un plan de estudios único que sean los niños quienes deben adaptarse a este, Reggio Emilia utiliza un enfoque centrado en el niño, es decir, el niño como protagonista de su propio aprendizaje y un aprendizaje basado en proyectos, que, aunque tengan una primera orientación y preparación por parte del adulto, se deja un espacio libre para que los niños planteen preguntas, hagan sus propias reflexiones y traigan nuevas propuestas. Estos proyectos, además, pueden surgir en cualquier momento del día, no hay un espacio ni un tiempo único donde desarrollar y trabajar los nuevos contenidos, por ejemplo, durante el juego. A lo largo de cada proyecto, los niños adquieren y simbolizan de forma natural el rol y la esencia de los investigadores, exploran, diseñan, construyen, prueban nuevas cosas, lanzan hipótesis, juegan e imaginan. El aprendizaje por proyectos es un proceso en el que todos, de una manera única, participan, compartiendo teorías y construyen experimentos juntos, lo que hace que el aprendizaje se vuelva social, probando así un sinfín de formas de resolver problemas concretos. (Hoyuelos, 2008)

Reggio Emilia abandona la imagen del maestro como instructor e introduce una nueva idea del maestro como compañero en el viaje de descubrimiento del niño que puede presentar y ofrecerles libros, herramientas y nuevas perspectivas. Sin embargo, siempre

son conscientes de no apropiarse del proceso de aprendizaje constructivo, es decir, la función del educador no es simplemente la de ofrecer los contenidos, sino la de facilitar las herramientas y las estrategias necesarias para que sean los propios niños quienes de manera participativa y activa construyan su propio conocimiento, relacionando lo que ya sabe y es capaz de hacer con los nuevos problemas que le van surgiendo en ese continuo proceso de aprendizaje. Los niños son totalmente responsables y desarrollan un sentido de propiedad de sus propios progresos: la base de un amor por el aprendizaje permanente (Hoyuelos, 2004).

En relación a los conflictos que surgen en el ambiente escolar, el maestro actuará como mediador, cuyo papel será el de observar el proceso de resolución de problemas y asegurar que ambas partes se estén escuchando y utilizando un lenguaje positivo y no hiriente, teniendo en cuenta que los conflictos son un aspecto inherente al ser humano y que lo importante es ofrecer a los alumnos la posibilidad de solucionarlos de una manera autónoma y respetuosa gracias al uso de estrategias comunicativas, que faciliten el desarrollo de diferentes habilidades como hablar, escuchar y argumentar, aceptando que existen diferentes opiniones y aprendiendo a respetar a los demás por lo que son.

Por otro lado, para fomentar el desarrollo de la creatividad, el enfoque Reggio Emilia propone que el rol del maestro pase a un segundo plano, sin dejar de acompañar y apoyar el aprendizaje del niño, pero dejando que este cometa errores ya que pueden llegar a ser una importante fuente de aprendizaje si se les enseña a ver el fracaso como parte del camino hacia el progreso.

Asimismo, con el objetivo de establecer nuevos procesos creativos, el enfoque reggiano defiende la integración e interrelación de toda área y disciplina que se trabajen en la escuela y que se tienden a ver de manera diferenciada y desde un solo punto de vista. Para ello, Loris Malaguzzi (1995) creía que hay "cien lenguajes" que los niños pueden utilizar para expresarse, es decir, los niños se expresan pintando, tocando instrumentos, cantando, bailando, construyendo, hablando... y, sobre todo, jugando. "Un dibujo, no es solo una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se

articulan los *100 lenguajes* sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas" (Hoyuelos, 2013).

Como se ha comentado anteriormente, los niños aprenden de los adultos, de otros alumnos y del entorno, que en la pedagogía Reggio Emilia, se considera el "tercer maestro", ya que el espacio, rico en materiales, se entiende como la herramienta clave y el pilar fundamental capaz de despertar la curiosidad, la creación y el descubrimiento del niño (Hoyuelos, 2006). Este método apunta que lo ideal es que en todas las aulas tengan grandes ventanales para que los niños puedan ver lo que ocurre fuera, como sucedía en la plaza de pueblo italiana donde se creó la primera escuela donde nació esta filosofía, que se podía observar la vida de otros miembros de su comunidad y aprender de ello, relacionando los aprendizajes que surgían dentro de la escuela con los que sucedían a diario en la vida cotidiana de las personas y de los niños.

Por otro lado, el maestro, además de observar y acompañar en el proceso de aprendizaje, documentan cada proyecto con fotografías, videos o comentarios escritos, de manera que los aprendizajes se hacen visibles y las familias pueden también ser partícipes de lo que sus hijos han ido descubriendo y creando durante cada proyecto. Además, así los niños pueden volver a ver después sus logros y adquirir confianza en sus propias capacidades.

Asimismo, los padres se consideran otro de los pilares de este método, que propone que, para profundizar en el conocimiento de una educación centrada en el niño, se debe animar a las familias a aprender de y con los profesores y los niños, de manera que cuando termina el día en el colegio, los niños puedan volver a casa y seguir siendo investigadores y exploradores del mundo que les rodea.

Loris Malaguzzi dijo una vez: "Hazte a un lado por un tiempo y deja espacio para el aprendizaje, observa atentamente lo que hacen los niños, y entonces, si has entendido bien, tal vez la enseñanza sea diferente a la anterior", citado por Alfredo Hoyuelos (2006). De esto se trata precisamente la programación que se detallará más adelante a lo largo de esta propuesta pedagógica, pues estará caracterizada por una serie de

unidades didácticas que tratarán de trabajar y desarrollar los distintos contenidos que propone el currículo de Educación Infantil a través de proyectos y actividades cercanas a los niños, que permitan la exploración y manipulación de su entorno más próximo.

4.1.2. CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.

El colegio Reggio es un colegio privado que ha sido creado recientemente, concretamente en el año 2017 a partir de la Escuela Infantil Reggio ya existente (0-3). Decidieron ampliar y continuar ese proyecto creando un colegio que tiene las etapas de Infantil, Primaria, ESO Y Bachillerato (3-18). Este colegio se caracteriza por llevar a cabo un proyecto educativo libre y flexible, que se adapta a las diferentes circunstancias y maneras de aprender de cada niño y lo más importante, además de basarse en el currículo, los aprendizajes que se van trabajando en el aula parten de los intereses y motivaciones de los propios alumnos. (Colegio Reggio, s.f.)

El colegio está situado en Las Tablas (Madrid) y actualmente se localiza en un edificio que antes de ser colegio, fueron oficinas, y lo han reestructurado de tal manera que todas las aulas y espacios del colegio son amplios, luminosos y modernos. Así como sus alrededores, pues se encuentra rodeado de diferentes empresas, oficinas, supermercados y pisos, y algún que otro parque y espacio verde. Aun así, hay que tener en cuenta que el edificio donde se encuentran hoy en día es provisional puesto que están llevando a cabo un proyecto arquitectónico en la zona del Encinar de los Reyes (Madrid), donde pretenden moverse en cuanto el nuevo espacio esté terminado. (Colegio Reggio, s.f.)

Cabe destacar que uno de los pilares fundamentales en los que se basa su proyecto educativo es el trato cercano con las familias, que en este caso se caracterizan por tener un nivel adquisitivo medio-alto. Las familias están muy implicadas en lo que sus hijos realizan en el colegio, por ello es tan importante la documentación que se realiza de cada proyecto y actividades en el aula, así como la comunicación activa entre ambos contextos, familia y escuela.

4.1.3. CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE.

El equipo docente está especializado en diferentes disciplinas humanistas y está habilitado para compartir estas enseñanzas con los alumnos, acompañándolos en su proceso de aprendizaje a través del respeto y la confianza, teniendo en cuenta siempre el momento evolutivo en el que se encuentra cada alumno con el fin de ir modificando las estrategias pedagógicas según las necesidades, intereses y habilidades cambiantes de cada niño. Cabe destacar también el acompañamiento que se realiza con las familias en la emocionante y también difícil tarea de educar a un hijo. (Colegio Reggio, s.f.)

Además de la especialización en cada una de las áreas correspondientes, el equipo docente, como se ha comentado en los apartados anteriores, hace hincapié en crear ambientes de aprendizaje ricos que provoquen en el niño la motivación y el deseo por explorar y descubrir nuevos aprendizajes, fomentando de esta manera la adquisición de los diferentes contenidos a través de la vida cotidiana, de una manera más natural, lo que les permite contextualizar lo aprendido. Asimismo, los profesores están comprometidos en que los ambientes de aprendizaje que se les proporcione a los niños les permita experimentar y manipular, dejando lugar al ensayo y error como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el equipo de Orientación también tiene un papel muy importante en este colegio, ya que funciona como el eje transversal del proyecto educativo. Los profesionales que forman parte de este equipo funcionan de manera coordinada y cohesionada con el resto de los profesores, es decir, los niños no son los que van al aula de pedagogía para trabajar, sino que son los psicoterapeutas (PT) los que se van moviendo por los diferentes cursos, atendiendo a los diferentes alumnos en cada una de sus necesidades. (Colegio Reggio. s.f.)

El segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), etapa en la que está centrada esta programación didáctica, está formada por el siguiente equipo profesional docente:

EQUIPO PROFESIONAL	NÚMERO DE PERSONAS
Maestras tutoras	4
Especialistas psicomotricistas	2

Especialistas en el área de inglés	1
Especialistas en el área de Música	1
Maestras de apoyo	3
Equipo de orientación	1

4.1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS.

La etapa educativa en la que se encuentran los niños de 1º de Infantil hace hincapié en algunos aspectos fundamentales del desarrollo como son: el descubrimiento y el progresivo control de su cuerpo y su autonomía, en diferentes situaciones y entornos donde comparten momentos de vida con otros adultos y con otros iguales, con los que establecen vínculos seguros que los llevan a abrirse a la observación y exploración de ese mundo que les rodea. Se trata de una etapa rica en preguntas, en formulación de hipótesis y se interesan por todo lo que tiene que ver con su cuerpo, con su entorno más próximo, su familia y escuela como observadores activos de ese mundo real y cotidiano en el que se encuentran. Los lenguajes verbales, corporales y artísticos, entre tantos, les ayudan a comprender y expresar todo aquello que les apasiona y les inquieta. (Zabalza, 2010).

Es en su primer curso de Infantil donde ellos inician una etapa emocionante de sus vidas, especialmente durante el primer trimestre de transición dedicado a la adaptación, donde tienen que incorporar nuevas rutinas y donde asentarán las bases emocionales que les permitirán construir los aprendizajes que están por llegar.

A esta edad se puede empezar a hablar de estabilidad y un sentido de pertenencia en un grupo que ya se siente formado y reconoce las circunstancias personales y diferentes formas de ser. La etapa de 3 años es un mundo donde se inician disfrutando de la compañía de otros niños y compartiendo pequeños proyectos de juego, especialmente en el juego de movimiento y juego simbólico, recreando papeles de dibujos animados, de su vida familiar y otros animales domésticos. Se interesan cada vez más por los demás y comparten los materiales y los espacios, aunque, en general, al encontrarse con un otro, necesitan de la presencia de un adulto para resolver los problemas propios de toda convivencia. A esta edad también empieza a desarrollarse el proceso de socialización entre iguales, empiezan a preguntarse unos a otros por sus lazos de amistad y juegan en

pequeños grupos de dos o tres niños, con los que comparten los mismos intereses y juegos. (Cabanellas, 2007)

Se trata de un curso en el que los niños tienen mucho deseo por conocer el mundo, rico en inquietudes, que todavía necesita de un adulto que los acompañe para dinamizar y profundizar en interacciones más elaboradas. Están descubriendo que pueden disfrutar de momentos de trabajo en las mesas con materiales que tienen a su disposición en los rincones o investigar en pequeño grupo en las propuestas de los entornos de aprendizaje donde todavía necesitan el acompañamiento de un adulto que les ofrezca modelos de buen uso y organización del trabajo y el material. Son niños que están abiertos al aprendizaje y su desarrollo en el lenguaje hace posible iniciarse en pequeñas dinámicas e intercambios sociales muy divertidos y enriquecedores.

Atendiendo a la teoría de Jean Piaget (1896 -1980), los niños del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil se encuentran en el periodo preoperatorio o etapa preoperacional que aparece más o menos entre los dos y los siete años, en la que los niños empiezan a desarrollar la capacidad de empatizar y ponerse en el lugar de los demás, sobre todo con sus iguales, así como actuar siguiendo roles ficticios a través del juego simbólico. Sin embargo, es una etapa que está muy marcada por el egocentrismo, lo que provoca cierta dificultad para acceder a pensamientos abstractos, es decir, los niños a esta edad se sitúan en un pensamiento más mágico basado en asociaciones simples y arbitrarias. Este periodo preoperacional se divide a su vez en dos etapas, la etapa representativa que comprende de dos a cuatro años y la etapa simbólica de los cuatro a los seis años (Piaget, 1997). Los niños de primero de infantil, curso en el que está basada esta programación didáctica, se encuentran en la etapa representativa.

Además de destacar las etapas del desarrollo infantil, cabe destacar también el proceso por el que pasan los niños en relación con el desarrollo de sus capacidades y habilidades sociales, físicas, lingüísticas y emocionales, que se detallan a continuación mediante los diferentes ámbitos de desarrollo que caracterizan a los niños en función de la edad y el momento evolutivo en el que se encuentren (Cabanellas, 2007):

- **Ámbito socio-afectivo:** los niños a esta edad tienen preferencia por jugar y toman como modelos tanto a los adultos como a sus iguales, empiezan a mostrar ciertos sentimientos afectivos individuales con aquellas personas y niños con los que se relacionan, pero su juego sigue siendo muy individual debido al egocentrismo que caracteriza esta etapa, lo que les dificulta comprender y aceptar las normas de los juegos colectivos.

- **Ámbito motriz:** los avances motrices relacionados con el movimiento y la autonomía son muy notables, destacando el control total de esfínteres, adquisición y realización de movimientos más definidos y concretos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y el movimiento de la pinza. Se desarrolla también el sistema perceptivo, siendo capaces de identificar ciertas características de los objetos como el color, la forma y el tamaño.

- **Ámbito comunicativo:** el lenguaje a esta edad se va a convertir en uno de los elementos clave para el desarrollo integral del niño, puesto que a esta edad los niños se mueven por impulsos cuya respuesta está en el cuerpo y el lenguaje va a ser una herramienta muy importante para el desarrollo de la capacidad de comunicación social y afectiva. A esta edad, los niños pueden presentar un lenguaje bastante claro y son capaces de comprender a los adultos que les rodean, aunque tienen bastante dificultad para explicar ciertos sucesos que no se refieren al aquí y ahora.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos generales de etapa son aquellos que deben alcanzar los niños al finalizar y durante toda la etapa de Educación Infantil y que tienen el objetivo de contribuir al desarrollo integral de los niños. Estos objetivos están recogidos en *el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*. Y que se especificarán en el Anexo 1 del presente trabajo.

4.2.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.

Por otra parte, los objetivos didácticos del curso se refieren a aquellos que los alumnos deben alcanzar al terminar 1º de Educación Infantil, es decir, corresponden con los resultados que se esperan obtener al haber completado el proceso de enseñanza-aprendizaje que se recogerá en esta programación. Vienen recogidos en *el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil* y se encuentran divididos en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación. Se especificarán por áreas aquellos objetivos que se pretenden alcanzar en cada unidad didáctica y se recogerán todos en el Anexo 2 del presente trabajo.

4.3. CONTENIDOS.

4.3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.

Los contenidos curriculares forman un conjunto de habilidades, actitudes, conocimientos y destrezas que los niños de 1º de Infantil irán trabajando a lo largo del curso a través de las diferentes actividades que se proponen en esta programación didáctica y que además contribuyen al logro de los objetivos expuestos anteriormente. Los contenidos se encuentran en *el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil* y se recogerán en el Anexo 3.

4.3.2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.

La presente programación general anual está basada en el curso escolar 2020/2021 que, siguiendo el calendario escolar de la Comunidad de Madrid, empieza en el mes de septiembre y finaliza en el mes de junio. Esta programación sigue una secuenciación de nueve unidades didácticas y cada una de ellas tiene una duración aproximada de 4 semanas. Asimismo, serán tres proyectos principales los que vertebran esta programación anual, englobando en cada uno de ellos, un tema principal y un sub-proyecto relacionado con las estaciones del año, coincidiendo en temporalización con cada uno de los trimestres del curso escolar.

4.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

4.4.1. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS.

Las actividades que forman cada unidad didáctica de esta programación han sido pensadas teniendo en cuenta los elementos curriculares correspondientes, objetivos, contenidos y criterios de evaluación que los niños tienen que alcanzar en la etapa de Infantil y aquellos que se consideran adecuados para el primer curso de este periodo. Además, para llevar a cabo las diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje se tiene en cuenta el tema principal del proyecto en el que se incluye cada una de ellas y los espacios y los tiempos necesarios y disponibles para realizarlas. Por ello, las actividades de esta programación se pueden clasificar atendiendo a dos criterios: el espacio donde se realizan y el momento que ocupa cada una dentro de cada unidad didáctica.

Según el espacio en el que va a tener lugar la actividad, se incluyen actividades que ocurren dentro del aula de 1º E.I. en la que se encuentran diferentes ambientes de aprendizaje previamente organizados y presentados por el docente, de manera que el niño cuenta con un grado mayor de confianza y autonomía para moverse por el aula, lo que puede afectar positiva o negativamente a la realización de la actividad, dependiendo de cuál sea el objetivo concreto que se desea alcanzar. En este espacio se llevan a cabo la mayoría de las actividades principales que forman el proyecto planteado para cada trimestre, así como las actividades de rutina, como la asamblea o los rincones.

Por otro lado, esta programación también cuenta con ciertas actividades y espacios que se realizan fuera del aula de 1º E.I. pero siguen teniendo lugar dentro del centro como psicomotricidad, habitación de los colores o el aula de naturaleza, y actividades que se realizan fuera del colegio, como las excursiones o salidas al exterior.

Según el segundo criterio de clasificación, cada unidad didáctica cuenta con actividades de inicio o motivación, actividades de desarrollo y actividades finales (Gómez y Fenoy, 2016).

- Actividad inicial: se trata de una actividad breve que normalmente se realiza en el espacio de encuentro del gran grupo que tiene lugar durante la asamblea, el objetivo

principal de establecer un momento concreto para presentar la unidad didáctica es explicar a los niños el sentido con el que se va a trabajar el proyecto, los nuevos materiales que van a estar disponibles en el aula y por supuesto buscar en ellos su deseo, interés y motivación por adquirir nuevos aprendizajes.

- Actividades de desarrollo: se tratan de aquellas propuestas planteadas por el docente con la finalidad de dar sentido y forma a los interrogantes e intereses que muestran los niños, son las actividades principales de cada proyecto y las que permiten relacionar los elementos curriculares con el acercamiento y la interacción con su entorno más próximo.

- Actividad finales: tienen la finalidad de integrar y generar una estructura clara y ordenada a las investigaciones y experimentaciones que han tenido lugar durante el proceso de aprendizaje. Estas actividades también sirven para despedir los diferentes materiales relacionados con cada proyecto y que han estado en el aula durante el tiempo específico que ha durado cada uno de ellos y esperar a dar la bienvenida al siguiente proyecto.

4.4.2. ACTIVIDADES - TIPO.

- **El momento de acogida** corresponde con el inicio de la jornada, con la llegada paulatina de los niños al colegio y tiene lugar en el patio de Infantil debido a que cuando el resto de las clases entran a sus aulas, los niños de 1º E.I. tienen una hora de juego libre en este espacio, con el objetivo de que se establezca una progresiva interacción con los demás compañeros y se haga más fácil el proceso de adaptación. El momento de acogida lo lleva a cabo siempre una o dos personas, aquellas que van a estar en el aula con los niños durante la jornada escolar, puede ser solo la maestra tutora o la maestra junto con otra persona de apoyo, aunque se intenta que la tutora del aula sea quién esté siempre en el momento de la entrada, pues facilita la acogida a ciertos niños que entrar al colegio les supone una mayor dificultad.

- **La asamblea** tiene lugar después de la acogida y el tiempo de juego libre, se trata de un momento de encuentro que se inicia con la canción de *buenos días* que se acompaña con voz y gestos que permiten a los niños liberar energía y tensión emocional que muchos de ellos muestran ante la dificultad que les supone separarse de sus padres. Posteriormente se repasa el quehacer diario de la clase. Primero se ubica el día de la semana en el que están y el tiempo que hace, así como otros contenidos que puedan surgir (mes, año, estación...) y se repasan las actividades que van a tener lugar en ese día. Después se ofrece un momento para que los niños puedan expresarse y dialogar sobre un tema específico o resolver algún conflicto. (Berlangua, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M., 2015).

- Posterior a la asamblea tiene lugar **el almuerzo** en el que los niños tienen un periodo de tiempo corto para tomar una pieza de fruta o pan, depende del día. Y después tienen lugar **los entornos**, espacio destinado a actividades de motricidad, lenguaje, experimentos o atelier (taller). Las actividades de los entornos se realizan en grupos de 10 alumnos, es decir, se divide la clase en dos grupos y cada grupo realiza una actividad con una profesora y a la media hora cambian para realizar la otra actividad, es decir, son dinámicas breves e intensas, que requieren un nivel de atención y esfuerzo por parte de los niños. Además deben estar muy organizadas y planificadas por parte del docente, y en las que los niños aprenden y disfrutan mucho.

- Un día a la semana en el espacio que tienen lugar los entornos, los niños de 1º E.I. tienen la posibilidad de ir **al aula de naturaleza**, ubicada en el huerto de Infantil, cada curso tiene un bancal donde plantan semillas, observan y aprenden sobre el crecimiento de las plantas, sus partes, sus necesidades, sus utilidades y el valor del cuidado y la sostenibilidad del medioambiente.

- **El trabajo por rincones** tiene lugar en el aula de 1º- E.I. y son los niños quienes tienen la libertad de moverse autónomamente por los rincones. Esto ocurre durante el primer y el segundo trimestre porque pretende ayudar al periodo de adaptación de los niños a la etapa escolar y es en el tercer trimestre cuando se empieza a introducir la metodología que se seguirá en los siguientes cursos de infantil, en la que será el profesor

quien decida qué niños van a cada rincón. Hay rincón de construcciones, de juego simbólico, de motricidad fina, de lógico-matemática, de lectoescritura y el atelier o taller para fomentar la expresión plástica.

- La comida es un momento de gran importancia porque se entiende como un momento de encuentro con el otro. Como señala Sergio Turra (2015) “Para los seres humanos, y especialmente para los niños, los momentos de la comida deben ser fuentes de placer, de contactos íntimos y estimulantes, de intercambios sociales y afectuosos con el adulto que está a cargo”. Este colegio plantea un proyecto coherente que contemple estas dos necesidades: necesidad de alimento y necesidad afectiva.

En la comida, cada tutor es quien acompaña a su grupo, ya que es con quien tiene el vínculo afectivo creado, es su persona de referencia y la persona que les da seguridad. Además, una persona del equipo de orientación estará presente en este momento tan importante para observar las dinámicas que se generan y para dar coherencia a la actuación de todas las personas implicadas en el proceso.

- **La siesta** tiene lugar después de realizar las rutinas de higiene al terminar de comer (recoger, ir al baño, lavarse las manos y la cara, etc.). Es un momento de descanso en el que los niños no están obligados a dormir si ellos no lo desean, pero sí de estar en una posición de calma, en silencio y tumbados en la colchoneta para descansar y dejar descansar al resto de sus compañeros que sí necesitan dormir para seguir con la jornada.

- **La habitación de los colores** tiene lugar en una sala separada y es un espacio donde los niños tienen la oportunidad de expresar con pinturas de diversos colores lo que ellos deseen, el docente adquiere el rol de observador, es decir, estará presente en todo momento para recordar las normas de respeto y cuidados hacia los materiales y los compañeros, pero no podrá intervenir en las creaciones de los niños, ni preguntar ni juzgar, simplemente observar y esperar a que terminen. Es un espacio de creación libre en el que cada niño tiene un papel en blanco, sin ni siquiera el nombre, colgado en la pared a modo de caballete y es él o ella quien se organiza y planifica su obra.

- Las sesiones de **educación musical** son llevadas a cabo por el profesor especialista en esta materia, y es quien organiza las clases, teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar en esta área y en esta etapa. Así como el proyecto que se está llevando a cabo de manera transversal en ese momento.

- Las sesiones de **inglés** son impartidas por el profesor especialista en esta área, ocurren una vez a la semana durante una hora en las que se lleva a cabo una metodología activa a través de canciones, cuentos, imitaciones y repeticiones, con el objetivo de que el niño mejore sus habilidades en esta lengua, lo que se explicará de una manera más detallada en el siguiente apartado. Además, es importante destacar que se incluirán momentos para hablar en inglés durante los diferentes tiempos y espacios que componen la rutina diaria de los niños, no solamente durante la sesión dedicada a esta área en concreto. Es decir, momentos como la comida, el cuento de antes de la siesta, juegos en el patio, sesiones en el huerto o incluso materiales de los rincones se realizarán en inglés ocasionalmente con el fin de que todos los días los niños tengan la oportunidad de trabajar y desarrollar el vocabulario básico y cotidiano de esta lengua.

4.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

4.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

La programación anual que se propone en este trabajo se basa principalmente en la metodología Reggio, que como se ha descrito en el marco teórico de este trabajo, tiene como pilar fundamental que el proceso de aprendizaje de cada niño sea una experiencia natural. Es decir, a partir del propio deseo del niño, se crean las condiciones y los ambientes necesarios para que el niño tenga la oportunidad de convertir esas experiencias naturales que han sido fruto de su propio interés por descubrir y experimentar cosas nuevas, en aprendizajes funcionales y significativos.

Este aprendizaje natural se basa en el principio metodológico de aprender haciendo, ya que el niño tiene la necesidad de observar y manipular todo lo que le rodea para que realmente llegue a alcanzar la fase de asimilación dentro del proceso que experimenta un niño para interpretar y entender el mundo que les rodea. Se trata de una fase en la

que el niño incorpora nueva información o experiencias a sus ideas ya existentes para ir construyendo de esta manera un esquema mental que se acerque cada vez más a la realidad del mundo en el que vivimos. (Piaget, 1997).

Para llevar a cabo el enfoque Reggio en esta programación se han tenido en cuenta diferentes metodologías que comparten todas las características comentadas anteriormente y que siguen la línea de un aprendizaje basado en la experiencia natural.

Por un lado, **el aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, que permite a los alumnos involucrarse y hacerse protagonistas de su propio aprendizaje, es decir, el niño adquiere nuevos conocimientos, habilidades y actitudes a partir de situaciones reales y cotidianas. Todo ello a través de un proceso de investigación y creación que termina con la respuesta a una pregunta, la resolución de un problema y/o la creación de un producto, es decir, se trata de un aprendizaje en el que los niños traen al aula un tema o una pregunta sobre algo que les interesa o les preocupa y a partir de ahí nace una nueva investigación en la que los niños junto con la guía del profesor y la ayuda de los ambientes adecuados, comienzan a explorar , reconocer y asociar nuevos descubrimientos con aquellos aprendizajes que ya tenían. Con este método, el producto o evaluación final deja de ser lo único importante ya que es a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo que verdaderamente se hace hincapié, así como al desarrollo de las competencias clave, tema que se tratará más adelante de una manera más desarrollada. (Dominguez, 2000).

La programación de cada una de las unidades estará basada en diferentes proyectos que han sido organizados para llevarlos a cabo en una temporalización concreta durante este curso académico, siguiendo diferentes criterios que son fundamentales a la hora de la creación de estos proyectos, ya que hay que tener en cuenta tanto las características psicoevolutivas de los niños, pues no serán capaces de adquirir un aprendizaje significativo sobre el sistema solar y los planetas, por ejemplo, sin antes haber tomado conciencia de sí mismo. La importancia de la construcción y el reconocimiento del “yo” en la etapa Infantil es muy importante para crear un esquema mental ajustado que permita la adquisición de nuevos conocimientos. (Bruner, 2010).

Por otro lado, **el trabajo por rincones** en el aula de educación de Infantil también será una de las metodologías que estará más presente en la rutina diaria de estos niños y que se detallará a lo largo de esta propuesta. Los rincones son una forma estimulante, flexible y dinámica en la que los niños tienen la oportunidad de aprender a la vez que juegan y disfrutan tanto de manera individual como en pequeños grupos (Piatek, 2009). Asimismo, los materiales y los espacios de los rincones atienden a los diferentes intereses y ritmos de cada niño en particular y de la etapa evolutiva en la que se encuentra el grupo en general. Es importante que los elementos y los materiales de los rincones, estén relacionados con el tema principal del proyecto que se esté llevando a cabo en ese momento.

La propuesta metodológica que suponen los rincones en Educación Infantil y más concretamente en el primer curso de esta etapa, es facilitar el desarrollo de aquellos pilares en los que se basa el enfoque Reggio y en los que por tanto se basa también esta programación anual, ya que estos rincones de aprendizaje, ayudan a desarrollar ese deseo innato que tienen los niños por investigar y descubrir cosas nuevas a través de la interacción entre él y el entorno más inmediato, así como a tomar conciencia de sus propias posibilidades y a aceptar los errores como parte del proceso de aprendizaje.

Los rincones ofrecen a los niños la posibilidad de alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre (Piatek, 2009), es decir, el niño mediante la manipulación de los objetos que se le presentan en cada espacio, experimenta y juega de manera libre al mismo tiempo que adquiere los diferentes conocimientos programados para ese momento del curso y etapa psicoevolutiva concreta, todo ello gracias a una previa presentación de los materiales y una importante organización y estructuración del espacio que como se ha comentado a lo largo de esta propuesta, el espacio ambiente puede considerarse el tercer maestro en la pedagogía Reggio Emilia.

Estos principios metodológicos en los que se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevará a cabo en esta programación, se llevarán a cabo a través de un **enfoque globalizador**, pues como señala Antoni Zabala (2002) “la perspectiva globalizadora nos

se considera como una técnica didáctica, sino como una actitud frente al proceso de enseñanza”. La pedagogía Reggio entiende la adquisición de nuevos conocimientos como un proceso activo y global mediante el cual, el niño interpreta la realidad que le rodea, establece relaciones entre lo que ya sabe y lo nuevo que descubre y le atribuye significado, de manera que va incorporando cada uno de los nuevos aprendizajes a los esquemas de conocimiento que ya tenía y que se van modificando constantemente con el fin de ir construyendo significados cada vez más complejos sobre la realidad que los niños van descubriendo día a día con el fin de ir acercándose progresivamente a una realidad más ajustada.

Para que este proceso de aprendizaje se dé de manera significativa, es necesario que el contenido sea claro y coherente, que el niño presente las características psicoevolutivas para que este nuevo aprendizaje se presente de forma natural y progresiva, así como que el niño cuente con los conocimientos previos necesarios para que sea posible dicha construcción de significado. Además, es imprescindible que el niño encuentre un sentido y un interés a las actividades de enseñanza y aprendizaje, ya que tener deseo por aprender y contar con cierta motivación para realizar el esfuerzo que este proceso de aprendizaje requiere, supone la verdadera construcción de significados

La motivación que presenten los niños está muy relacionada con factores personales, sociales y emocionales, pero también depende en gran medida en la forma en la que los nuevos contenidos son presentados y en la que los ambientes están diseñados. El enfoque globalizador presenta la doble ventaja de, por una parte, motivar al alumno a implicarse en un proceso de aprendizaje activo y complejo y, por otra, permitir que este sea un aprendizaje funcional y significativo. El aprendizaje significativo es un aprendizaje globalizado, ya que posibilita que el niño sea capaz de aplicar los nuevos significados a la propia realidad que está viviendo. (Zabala, 2002).

Por último, es importante destacar que todos los principios metodológicos que se han destacado como modelos de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo en esta programación y que siguen el enfoque reggiano, se conciben dentro de un espacio donde se tienen muy en cuenta tanto las características psicoevolutivas del niño como

los aspectos socioemocionales, ya que se trata de un elemento básico para que haya un buen funcionamiento y clima de aula que favorezca la adquisición de nuevos aprendizajes.

Es importante tener en cuenta que los niños están tomando decisiones constantemente basadas en su propia percepción de la situación y del mundo que les rodea. Por ello, las motivaciones que le llevan a comportarse de una determinada manera suelen estar centradas en las necesidades que priman en el momento evolutivo en el que se encuentre. Una de estas necesidades suele ser la de pertenecer, por ello cuando un niño no encuentra su lugar dentro del grupo y no se siente importante, adopta comportamientos de supervivencia debido a su desaliento por pertenecer. Y, por el contrario, cuando un niño siente que el aula es un lugar seguro, porque tiene su lugar y espacio personal e importante dentro del grupo, es capaz de florecer. (Nelsen et al., 2015)

Por lo tanto, las emociones son un importante condicionante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ello es fundamental incorporar la educación emocional como principio metodológico en toda programación.

4.5.2 PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR.

El papel que adquieren los niños de Infantil desde la pedagogía reggiana, es que ellos como alumnos deben ser y sentir que son los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje, son sujetos activos de acción y reflexión (Pérez, 2008). Esta perspectiva atiende al enfoque globalizador que se ha comentado en el apartado anterior y que basa la construcción del esquema de aprendizaje y conocimiento en un proceso de investigación colaborativa centrado en el alumnado y guiado por el maestro.

El papel del maestro desde esta perspectiva será el de mediador y acompañante, recogiendo el pensamiento de Bruner (1994) a partir de lo que ya decía Vygotsky (1981) cuando resaltaba el papel de mediador del profesor desde el concepto de “andamiaje”. Desde esta perspectiva, el maestro se convierte en el mediador que sabe hacer accesibles aquellos aspectos del desarrollo que son fundamentales para los niños en

esta etapa educativa concreta, de manera que el profesor es quien ayuda a facilitar la evolución y el crecimiento del niño desde sus necesidades individuales.

El niño debe ir tomando conciencia de que existe y de que esa existencia es placentera porque alguien está ahí para reconocerlo, para dar significado a su acción y ofrecerles una repercusión ajustada a sus emociones, un espejo de placer, término que nace de la práctica de la psicomotricidad (Aucoiturier, 2004) pero que se extiende a cualquier práctica educativa. Gracias a este espejo, el niño podrá grabar en su memoria estas experiencias y recuperarlas con la suficiente claridad para poder revivirlas en otras situaciones y relaciones, siendo capaz de modificarlas con la seguridad afectiva que necesita.

Además, es función del adulto la creación de un entorno educativo adecuado, un marco en el que el niño desarrolle su expresividad y creatividad para que pueda acceder sin dificultades al desarrollo de su pensamiento. El espacio debe favorecer que el niño tenga la posibilidad de acercarse de forma natural a estas investigaciones instintivas y espontáneas que realizan los niños a partir de sus propios intereses y es el maestro quién debe preparar un espacio que invite a investigar y descubrir. En definitiva, el profesor es un adulto que investiga y aprende con los niños.

4.5.3. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS.

Los recursos humanos o equipo formativo que forma parte en esta etapa de Educación Infantil y que por tanto facilitan llevar a cabo la siguiente programación son los siguientes:

- Maestras tutoras: hay cinco maestras tutoras en total en este segundo ciclo de Educación Infantil, una por cada clase; una en 1º de E.I. (3 años), dos en 2º de E.I. (4 años) y dos en 3º de E.I. (5 años).
- Profesores especialistas: un profesor especialista en inglés, un profesor especialista en Educación Musical y dos especialistas en Psicomotricidad terapéutica.
- Maestras auxiliares de apoyo: tres personas de apoyo dentro del aula de 1º de E.I.; de manera que nunca está la tutora sola con los niños, siempre hay de 2 a 3 personas, contando además con el personal de prácticas.

Los recursos materiales y espaciales disponibles en el centro para el segundo ciclo de Educación Infantil que se utilizarán para llevar a cabo esta programación se detallarán a continuación y además se podrán encontrar los documentos gráficos en el Anexo 7.

- Un aula por cada línea de E.I. Cada aula cuenta con su propia biblioteca, de manera que no hay un aula para una biblioteca de centro, sino que la zona de lectura y cuentos se encuentra dentro de cada biblioteca de aula, donde se encuentran multitud de cuentos proporcionados tanto por el centro como por las familias, todos ellos revisados previamente por la maestra tutora con el fin de que sean adecuados para la edad y la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños de ese curso en concreto.

- Una sala de psicomotricidad y movimiento con materiales como módulos o hiper bloques de construcción, telas, colchones y colchonetas, espalderas, muros...

- Un patio que se divide en 2 zonas:

- o Zona de movimiento en la que los niños tienen la libertad de correr y gritar lo que necesiten, dentro de un límite de respeto hacia los demás compañeros. Hay materiales como carretillas y triciclos tanto individuales como para varios niños.

- o Zona de calma donde se encuentra el arenero y una cocina para desarrollar el juego simbólico, junto con otros materiales como excavadoras en las que los niños se pueden subir para jugar con la arena, troncos de madera de un tamaño que los niños son capaces de mover (se utilizan para andar por encima o sentarse encima de ellos o incluso para darles un nuevo significado en diferentes juegos simbólicos). También hay ruedas de coche, bloques de madera de diferentes tamaños y cestas de fruta vacías para realizar diferentes construcciones.

- Un huerto en el que cada curso tiene un bancal donde planta diversas semillas y va cuidando y observando progresivamente cómo avanzan sus cultivos.

- Plaza o hall: se trata de un espacio donde los niños transitan muchas veces al día para salir al patio y entrar a clase y donde se realizan diferentes exposiciones de algunos materiales y actividades que realizan en las diferentes clases.

- Materiales concretos del aula de 1º de Infantil:

Espacio para la asamblea	Mural con los días de la semana, las actividades diarias, los nombres de todos los niños de la clase junto con su foto, tarjetas con el tiempo atmosférico, números con texturas, letras magnéticas y pizarra blanca magnética.
Rincón de lógica matemática	Juegos de lógica con piezas geométricas, números, puzzles, rompecabezas, material para identificar, relacionar, comparar cualidades de los objetos (color, forma, tamaño...) como los bloques lógicos.
Rincón de lectoescritura	Diferentes juegos que incorporan las en mayúsculas, materiales para trabajar la motricidad fina para el inicio de la lectoescritura, la pinza, los moldes, materiales para coser y enhebrar, etc.
Rincón de juego simbólico	Una cocinita con la parte del fuego, fregadero, microondas, horno, material de limpieza, una mesa y vajilla, cacerolas y sartenes... caja registradora, un teléfono, una cuna con un muñeco y un teclado de un ordenador.
Rincón de construcciones	Diferentes materiales y piezas de distinto tamaño, forma, textura y dureza para jugar y construir.
Mesa de luz	Bloques de formas geométricas con diferentes colores para jugar en la mesa de luz.
Taller	Folios en blanco, fichas con algún dibujo en concreto relacionado con el proyecto que se esté llevando a cabo en ese momento, pegamento, tijeras, gomets, moldes de formas geométricas, rotuladores, lápices y ceras de colores.
Biblioteca de aula	Una amplia variedad de cuentos propuestos tanto por el centro como por las familias.

4.5.4. RECURSOS TIC

Las Tecnologías de la Información o TIC se han convertido en los últimos tiempos y de una forma bastante rápida, en un elemento que ha revolucionado todas o al menos en su gran mayoría, las actividades diarias, tanto laborales, académicas, formativas y de ocio, pudiendo incluso afirmar que actualmente nos encontramos en un “entorno humano virtualizado” que se halla en constante cambio y progreso debido al gran y acelerado desarrollo de las TIC (De Moya & Cózar, 2013).

Esta revolución digital ha llegado también a las aulas a una gran velocidad, teniendo estas la obligación de adaptarse para poder dar respuesta a las necesidades que la sociedad actual demanda y más concretamente, los niños y jóvenes de hoy en día, quienes necesitan que la escuela siga el mismo camino que ellos en el proceso de adaptación social y cultural que experimentan en su día a día y que está tan caracterizado por los avances de las TIC. Por todo esto, hoy en día es inusual pensar en una programación sin la presencia de las TIC, aunque para ello el ámbito educativo haya tenido que introducir nuevos métodos de enseñanza, incorporar nuevos materiales que faciliten la integración de las nuevas tecnologías en las actividades de aula y adaptarse a este cambio social que tantos desafíos ha supuesto en la educación.

Cabe destacar que en este centro y por consiguiente en esta programación, aunque se tenga muy en cuenta la importancia de introducir recursos multimedia en las diferentes actividades y proyectos, es fundamental la reflexión y el análisis que acompaña a estas nuevas incorporaciones digitales, es decir, se cree que en Educación Infantil el primer contacto que tengan los niños con las TIC debe ser en las mismas actividades que forman parte de las unidades didácticas, de una forma integrada y cohesionada con los proyectos que se estén llevando a cabo en ese momento. Así, en esta programación, las TIC no tendrán el rol de ser una herramienta lúdica y de desconexión o premio dentro del aula, sino que se incluirán cuando sea preciso y se adapten a las necesidades del aula para facilitar la adquisición de los nuevos conocimientos y la realización de las actividades programadas para ello.

4.5.5. RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.

Theories of language acquisition and learning

As a teacher of English as a foreign language and as a reader of this paper, it is important to consider why students of English as a foreign language do what they do and learn the way they do. Various hypotheses regarding second language acquisition will be discussed below to assist in answering the question.

First, it is important to understand that **language acquisition** applies to how children gain the ability to be aware of and understand language. As a result, we are focused more on the sense of what the student is saying or creating rather than the structure (grammatical errors or rules); in other words, there is a difference between acquisition and learning (conscious). (Larsen-Freeman, 1994).

Language acquisition is a product of meaningful and positive communication, which is even more important when teaching very young learners (VYL). Since both are necessary in language acquisition at different levels, interaction can be further divided into two main categories. (VanPattern, 2018).

- Language input refers to the language the student gets, which will be information that they hear or read.
- Language output refers to the language that a student creates, such as what they say or write.

There is a little emphasis on formal instruction or grammatical rules in language acquisition, allowing the communication teacher to rely on teaching the material and content when using language as resource. And there is exactly what will be considered when preparing and implementing English-related activities in each didactic unit. Because the main objective of the English sessions is that the children acquire the language in a natural and spontaneous way, not so much based on the learning of grammar and its rules, but on the materials and the use of English in everyday activities.

The first theory you need to know is the silent period, which was created by Stephen Krashen, a linguistic who specializes in theories of language acquisition and development. The silent period is a period of silence set aside by the student, which may last a little as a few weeks or as long as nine months. This isn't because the child is shy

or doesn't understand the language; rather, it's because the student is still absorbing the language and isn't quite ready to start generating or speaking it. (Krashen, 2009).

The key during this period is for the teacher to be patient and not force the learner to speak, but rather what should be done is to find and use a variety of tools to help encourage the student without forcing them to produce the language orally, focusing on understanding the language, using for example, Total Physical Response (TPR) or listen and do methodology, which will be explained more in detail below.

The second important theory is the comprehensible input hypothesis, established by Stephen Krashen as well, and detailed by Diane Larsen-Freeman (1994) There are two separate ways in which we improve our linguistic skills, according to this author and his work: acquisition and learning.

- Language acquisition is a normal and intuitive process that people do not have to be aware of; for example, children can learn a language without even realizing it. This method is similar to what children go through while learning their first language. Meaningful interaction within the target language is required for acquisition, with the child focusing on meaning rather than form.
- Learning a language, on the other hand, is a deliberate process, similar to what students go through at school when learning new material. New information or language types are consciously interpreted in the learner's mind, often in the form of language rules and grammar, and the process often includes error correction. Language learning includes formal instruction and is less successful than acquisition, according to Stephen Krashen (2009).

As a result, the Input hypothesis only considers "acquisition, not "learning". According to Stephen Krashen (2009), *comprehensible input*, which is an information that students can understand, is essential because a student would not be able to acquire without it. The teacher must consider these factors in this context:

- It is important that the input must be slightly above students' current level.
- Students learn at different rates and are at different levels.

- The teacher should help in making input comprehensible by use of pictures, gestures, recycling vocabulary, repetition...

This is the principle that students' progress when they are given language that is both at their level and slightly above it. We can think of this as a complement to the **Zone of Proximal Development** that Lev Vygotsky (1981) pointed out, which states that we should help students linguistically where they are while still providing a slightly more advanced language so they can enhance language and content.

According to this author's theories, people's emotional side must be recognized and respected when learning new things. In this case, Stephen Krashen (2009) suggests the **Affective Filter hypothesis** to address the role of emotional variables such as motivation, self-confidence, and anxiety while learning a second language. Learners with high motivation, self-confidence, and a low degree of anxiety, according to Krashen, are more likely to succeed in second language acquisition. Children who lack motivation, self-esteem, or anxiety may lift the affective filter and create a "mental barrier" that prevents comprehensible input from being used for acquisition. As a result, when teaching a second language to VYLs, it is critical to recognize that encouragement is needed to overcome the filter, so teachers must build a positive learning atmosphere that engages all students.

Another relevant theory is the **Interaction hypothesis**, developed by Michael Long (1981), which builds on the Input hypothesis and focuses on language learning through face-to-face interaction. This means that when a student communicates with a peer, a teacher, or a friend, they are developing vocabulary and having the ability to negotiate meaning.

In other words, they are learning through the mistakes they make while communicating with a teacher or another student and they are learning through peer correction. Either they were understood and were able to use the language effectively, or they were not understood and had to keep trying, resulting in language learning through negotiation. This theory will have some implication when teaching English to VYLs, since they are in a process of socialization, opening to the world around them and interacting with their

peers. Most of the time, they understand each other better than with an adult, so it will be important to consider this theory when planning any activity in English in the classroom.

Another very useful and interesting teaching method to achieve the English objectives and carry out the different activities, which will be detailed throughout the didactic units, is the so-called **Total Physical Response (TPR)**, created by Dr. James Asher (1969) and characterized by the association between language and movement to create a relaxed atmosphere that facilitates learning.

This learning method is based, as Reggio Emilia pedagogy, on the natural approach, which Stephen Krashen (2009) calls comprehensible input. Both Krashen and Asher, as it shown before, consider it important not to force the learners' productions if they don't feel able to express themselves in the target language to avoid generating a feeling of anxiety that may hinder their learning and acquisition process of the foreign language.

The final approach called **Content Language Integrated Learning**, referred to as CLIL (Pérez Cañado, 2017). This was developed by David Marsh and is more or of a methodology who supports language being learned through content, this is, the language becomes the vehicle for learning the content.

Main teaching methodologies and resources

The school in which this didactic program is based is not bilingual, so the number of sessions in English, as it appears in the following sections on the organization of time and routines, is limited. In addition to the sessions especially dedicated to the English area, we will try to have the children learn English at other times of the day. For this, it is important that there is good communication and coordination between the specific English teacher and the main teacher to work on this area in other daily activities. Introducing new vocabulary words in English keeps them alert and motivated in those activities that for the children have become routine and are always the same.

This means that one of the main methodologies that will be carried out throughout this syllabus and is the act of developing the language during the activities that take place in

the daily routine of the children at school, in addition of course to the main session dedicated to the English area. This could be, for example: conducting the lunch time in English so that the children acquire new vocabulary about their daily actions; carrying out the morning assembly in English; telling the naptime story in English or even play English games in the playground.

On the other hand, the English sessions will have a part that will be very similar to the rest of the activities of other areas, since the same methodological principles commented in previous sections will be followed. However, the English sessions will always follow the same structure. First, there will be a brief assembly to welcome all the children, play a game in which each of the children will be named so that they feel present and part of the group, and finally, the main topic that will be worked on in that session will be introduced.

Afterwards, the teacher will always have with him some flashcards related to the vocabulary words of the topic so that the children can associate the image with the word in English. Also, some short activities will be done in which pronunciation and repetition will be the key.

Once the theme and the vocabulary words have been introduced through questions related to what children experience in their life, we will move on to activities that involve more movement, such as songs and dances whose lyrics and movements also have to do with the theme that is being worked on, which helps the children to express themselves with their bodies and release energy.

To finish, the children will calm down and a concluding activity will be carried out, where methods such as TPR, listen and do or storytelling will be used. These activities will also be used by the teacher to check what the children have learned and if they acquired the contents designed for that session.

Other resources that will be used throughout this program and especially during the English sessions are videos, songs, a lot of visual aids and realia, which are real life objects such brochures, maps or magazines that helps children to make connections between the content and their own real life.

Finally, it should be noted that the different levels of English in a class will be considered and respected. Those children who, due to their personal situations, have a higher level of English, will be given the opportunity to speak in English whenever they wish to take advantage of the linguistic explosion. And for those children who are not ready or do not want to, the teacher will work on offering them the security and confidence to do so when they consider it necessary and, in the meantime, they will do the same activities as the others, but they will be able to respond through their bodies and gestures, with a strong emphasis on listening.

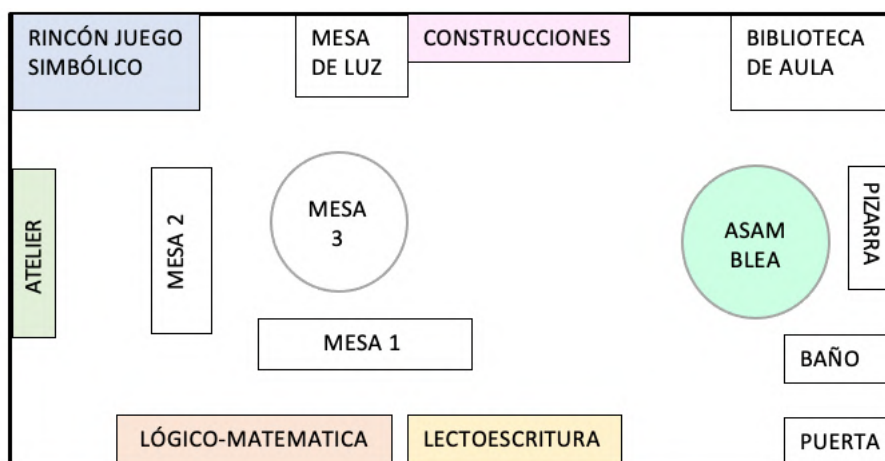
4.5.6. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS.

Como bien se ha ido comentando a lo largo de esta propuesta, el espacio en Educación Infantil constituye, según el enfoque Reggio, el tercer maestro. La obra de Malaguzzi nos habla continuamente del derecho que la escuela tiene a su propio ambiente y a su propia identidad arquitectónica en la ideación y finalización de espacios, formas y funciones: “que la escuela tenga derecho a su ambiente, a su arquitectura, a una conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones, es un dato que no tiene duda” (Malaguzzi, EN aa.vv., 1996, P.40).

Entendiendo el espacio como un ambiente de aprendizaje más, este debe ser considerado también como elemento curricular, ya que tiene una gran fuerza educativa y formativa que se ha de tener en cuenta para su diseño y organización. Es por ello por lo que el maestro debe reflexionar acerca de cómo ordenar y enriquecer el espacio para que se convierta en un elemento estimulante de las actividades que se realicen en el centro, así como de organizar el espacio para que estos sean accesibles y estén disponibles para los niños cuando estos lo requieran.

Por lo tanto, el espacio ambiente atiende a dos perspectivas o dimensiones. La dimensión física hace referencia al espacio físico (el centro, el aula principal, otras aulas, el patio...) y los recursos materiales que se incluyen en estos espacios, así como su organización. Y la dimensión funcional, la cual está más relacionada con la forma o el modo de utilizar los diferentes espacios del centro, que han sido expuestos detalladamente en puntos anteriores de esta programación, así como al tipo de

actividades que se pueden realizar en cada ambiente de aprendizaje, atendiendo a la clasificación realizada en el apartado anterior de esta propuesta y a las delimitaciones de los espacios que han sido previamente pensadas y organizadas por parte del maestro.



La organización de tiempos hace referencia a la dimensión temporal del espacio, es decir, cuándo y cómo se utiliza cada ambiente de aprendizaje a lo largo de la jornada escolar, lo que comúnmente se denomina el horario que siguen los niños a diario y que les facilita llevar a cabo una estructura clara y marcada que favorece el desarrollo de su autonomía y organización personal.

En esta programación se hará mucho hincapié en la importancia que tienen todas las actividades que suceden en el aula, ya que al encontrarnos en un primero de infantil, no solo se tienen en cuenta aquellas que tienen un carácter más académico y curricular, sino aquellas que atienden a la adquisición de habilidades relacionadas con la autonomía, adaptación, autoestima, socialización, cuidado de uno mismo y de los demás, etc.

Para ello, es el maestro de nuevo quien tiene la labor de organizar los diferentes tiempos y rutinas diarias, teniendo en cuenta el nivel de participación que se requiere por parte del docente en cada momento, es decir, qué actividades son más dirigidas y cuáles son más libres y qué duración debe tener cada actividad para que los niños sean capaces de

mantener su atención a lo que están realizando y logren adquirir un aprendizaje significativo al mismo tiempo que disfrutan de la actividad, juego o proyecto que estén llevando a cabo en ese preciso momento.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9 a 9:45	Acogida y juego libre	Acogida y juego libre	Acogida y juego libre	Acogida y juego libre	Acogida y juego libre
9:45 a 10	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 a 10:45	Entornos	Entornos	Aula de naturaleza	Entornos	Entornos
10:45 a 11:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11:00 a 11:45	Música	Inglés	Proyecto	Psicomotricidad y habitación de los colores	Psicomotricidad y habitación de los colores
11:45 a 12:15	Proyector	Rincones	Proyecto	Rincones	Rincones
12:30 a 13:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
13:30 a 14:30	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
14:30 a 15:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
15:30 a 16:30	Merienda y despedida	Merienda y despedida	Merienda y despedida	Merienda y despedida	Merienda y despedida

4.5.7. AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS.

Este apartado hace referencia a la forma en la que los niños se organizan en el aula de Educación Infantil y la modalidad de agrupamiento durante la realización de las diferentes actividades que se incluyen en la programación. Cabe destacar que en la etapa de Infantil y más concretamente el primer curso, son niños que a la mayoría de los estímulos responden con el cuerpo, es decir, son niños con mucho movimiento en sí mismos, lo que quiere decir que no hay muchos momentos de actividades estáticas, sino que es una etapa que se caracteriza por el juego dinámico y la actividad constante.

Además, a los 3 y 4 años, se encuentran en un proceso de construcción del “yo” caracterizado por el egocentrismo, lo que muchas veces los lleva al juego individual y no en grupo, es muy común que los niños a esta edad jueguen al mismo juego que sus compañeros, sin embargo, no se está tratando de un juego cooperativo, sino que simplemente están realizando la misma actividad.

En esta programación se van a llevar a cabo diferentes modalidades de agrupamiento, en gran grupo, en pequeño grupo, por parejas y también de manera individual, teniendo en cuenta el tipo de actividad y el ambiente de aprendizaje donde se va a llevar a cabo.

- Actividades en las que los niños tienen que decidir qué actividad quieren hacer dentro de unas opciones, como por ejemplo las actividades que se realizan en los rincones, en los que normalmente los niños juegan de manera individual o en pequeños grupos de 2 a 3 compañeros.

- Actividades caracterizadas por el juego libre en las que el profesor deja cierta autonomía y libertad para que cada uno juegue donde quiera y a lo que quiera, como pueden ser los patios en los que en función del momento y del juego concreto que se dé, surgen diferentes tipos de agrupaciones.

- Actividades más planificadas en las que el docente es quién previamente ha planificado la actividad, tanto el espacio como el procedimiento para llevarla a cabo, normalmente suelen ser tanto actividades individuales que fomentan el trabajo más pausado y calmado como de gran grupo como psicomotricidad, música, huerto, etc.

- Actividades de rutina, que se realizan todos los días en el mismo espacio, tiempo y de la misma manera, como puede ser la asamblea, actividad que se realiza en gran grupo y de forma colectiva.

4.5.8. RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

En esta programación, se plantea un modelo basado en la búsqueda y desarrollo de competencias básicas, ya que se considera un enfoque que favorece la búsqueda y consecución de un aprendizaje más funcional y significativo en los alumnos. Y aunque en Educación Infantil no se hable de competencias, estas estarán implícitas en la formulación de contenidos, en el planteamiento del enfoque metodológico y en la propia práctica educativa.

Con una educación por competencias se pretenden generar situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos vincular lo que se está aprendiendo con su vida y su entorno, de manera que sean ellos quienes protagonicen su propio proceso de aprendizaje. Esta manera de hacer es fundamental en infantil ya que se trata de una etapa en la que los

niños asientan las bases necesarias para futuros aprendizajes y donde se adquieren conocimientos, destrezas y actitudes que serán imprescindibles para tareas más complejas en el futuro.

- Competencia en comunicación lingüística, se refiere a la adquisición del lenguaje como herramienta clave para la comunicación tanto oral como escrita y tanto en castellano como en otra lengua extranjera.

En este proyecto, se entiende el lenguaje como vía de aprendizaje, de expresión y comunicación, que permite al niño relacionarse e interactuar con otros y desarrollar su autonomía y autorregulación personal, se considera clave para el desarrollo integral del niño a lo largo de su etapa educativa. Concretamente, en la etapa de Infantil se trabaja desde una perspectiva psicomotriz, cognitiva y afectiva, haciendo hincapié en que el niño interiorice sus conocimientos, exprese sentimientos y deseos y regule su propio comportamiento.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, se refiere a la habilidad para utilizar de manera razonada y funcional los números, símbolos, expresiones matemáticas, operaciones, etc. que permitirán al niño interpretar de manera adecuada la información necesaria para resolver problemas de la vida cotidiana. Por ello, el desarrollo de esta competencia en la etapa de infantil se desarrollará a través de un proceso de experimentación y descubrimiento, en el que las dificultades y errores estarán integrados con naturalidad, aprovechándose para retar al conocimiento actual, expandiendo el mismo y buscando nuevas estrategias y herramientas de resolución de problemas o aproximación a soluciones.

- Competencias sociales y cívicas, se refiere a aquellas conductas que permiten a las personas vivir en sociedad. Este modelo deja a un lado la perspectiva individualista y se centra en el desarrollo de la empatía, el trabajo cooperativo y la riqueza de lo heterogéneo, ya que de esta manera se consigue trabajar también la inclusión y la atención a la diversidad, donde cada uno tiene la oportunidad y la libertad de aportar lo mejor de sí mismo. Esta competencia también incluye el interés y el cuidado del

medioambiente, que se trabajará a través del área “conocimiento del entorno” con actividades al aire libre que permitan un contacto directo con la naturaleza.

- Conciencia y expresiones culturales, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

En el método Reggio el arte es un aspecto muy importante, ya que no se trata solo de una educación artística sino más bien un modelo de trabajo que se centra en la escucha de los alumnos. Una de las herramientas para lograr la máxima expresión de cada niño es el atelier (taller) comentado anteriormente, donde los niños podrán expresarse libremente a través de sus creaciones.

- Aprender a aprender, hace referencia a la adquisición de competencias y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

En esta programación, el proceso de enseñanza aprendizaje se entiende y se trabaja desde un enfoque constructivista donde se generan situaciones de aprendizaje que permiten a los alumnos vincular lo que están aprendiendo con su vida y su entorno de una manera significativa y donde los contenidos curriculares son entendidos como recursos y herramientas que se construyen desde el placer y la necesidad de comunicar con el otro y comprender el mundo que les rodea.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: se refiere a la capacidad para desarrollar una idea, planificarla, desarrollarla y evaluarla. En esta propuesta se incluye de manera transversal en las diferentes actividades y rutinas dar a los niños la posibilidad de elegir con criterio propio y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella.

- Competencia digital: se refiere a la adquisición de aquellas habilidades digitales que permitan al niño desarrollar un pensamiento crítico sobre el uso de las TIC, un uso que debe ser creativo y entretenido, así como seguro y responsable, de manera que facilite su participación e inclusión en la sociedad.

Con esta manera de entender al niño, global y competente, donde se busca un aprendizaje más funcional y significativo en nuestro alumnado, es necesario relacionar las competencias clave con las áreas del currículo, los objetivos generales y los contenidos. Asimismo, con las características evolutivas y de desarrollo particulares que condicionan los procesos de aprendizaje, que hay que tener muy presentes a la hora de realizar una programación.

4.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.6.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS.

El enfoque pedagógico Reggio Emilia se centra en la confianza absoluta hacia el niño y en todo su potencial de desarrollo, y hace hincapié en las relaciones con las personas que nos rodean como con el ambiente donde nos movemos, que como se ha comentado en varias ocasiones a lo largo del trabajo, es considerado el “tercer maestro”. Por ello, una de las medidas de atención que sirven para todos los alumnos es la creación de diferentes materiales, recursos y ambientes que ofrezcan una estética que invite a explorar, investigar, manipular, jugar y aprender, independientemente del momento evolutivo en el que se encuentre cada niño.

Esta pedagogía defiende la idea de que cuando un niño recibe la escucha y el apoyo para transformar su curiosidad en conocimiento, sin premisas educativas, certezas ni prácticas estandarizadas, es capaz de lograr lo que se proponga. Una vez se observa al niño desde esta apertura mental, sin esperar que tenga unas respuestas concretas en un momento concreto, todo cambia. Es decir, es importante respetar los ritmos de cada niño durante el proceso de madurez al que se enfrentan durante la infancia y no solo entender sino tener la creencia y la confianza de que todo niño, con un ritmo u otro, va a alcanzar sus objetivos.

4.6.2. MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO.

Las medidas ordinarias hacen referencia al empleo de diferentes metodologías para llevar a cabo una misma actividad, en cuanto a la organización, agrupamientos de los

alumnos, tiempos, materiales, estrategias de evaluación... con el objetivo de atender a la diversidad de ritmos y métodos de aprendizaje que pueda mostrar cada alumno, siempre y cuando no se modifique ningún elemento del currículo.

Este tipo de medidas serán utilizadas con aquellos alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria debido a que presente: altas capacidades, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, dificultades específicas de aprendizaje, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales o de historia escolar o simplemente niños que lo necesiten debido al ritmo madurativo que muestren y que el equipo formativo del centro considere necesario establecer ciertas medidas ordinarias de apoyo educativo que favorezcan la consecución de los objetivos planteados.

En el caso concreto del curso para el que está dirigido esta programación, hay diversos niños que sí que presentan ciertas dificultades a la hora de realizar algunas tareas y actividades, sobre todo por el grado de atención a nivel madurativo o el nivel de motricidad fina que estas requieren, lo que no implica que se realice algún tipo de adaptación significativa sino que todos los docentes lo deben tener en cuenta con el fin de ofrecer un apoyo más personalizado a estos alumnos que así lo necesiten en momentos determinados, facilitándoles recursos humanos o materiales que sirvan de ayuda para la consecución de la actividad.

4.6.3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES.

Las medidas de apoyo educativo que sí requieren de una adaptación curricular significativa implican modificar los objetivos y contenidos planteados desde el currículo de Educación Infantil para una etapa concreta y que los equipos profesionales de Orientación Educativa y Psicopedagógica o EOEP han sido quienes dictaminen la necesidad de incorporar estas adaptaciones curriculares significativas en el momento que las medidas ordinarias han resultado ser insuficientes para que determinados niños logren la consecución de los objetivos diseñados para su edad o etapa educativa en la que se encuentra.

Estas medidas extraordinarias de apoyo educativo se aplican a aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales o N.E.E. en las que se incluyen: discapacidad física grave, discapacidad sensorial (auditiva y visual), trastornos disruptivos del control de los impulsos y de la conducta, discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista, enfermedades raras o crónicas y niños con trastornos graves del desarrollo o trastornos genéticos que les impiden tener una escolarización normo-típica sin una adaptación curricular significativa.

La programación que se presenta en este trabajo no requiere de ninguna adaptación curricular como medida extraordinaria ya que el curso en el que se llevará a cabo no cuenta con ningún niño que así lo requiera, pues se tendrán en cuenta los ritmos y necesidades de cada alumno, prestando atención a la diversidad presente en el aula en cuanto a las características psicoevolutivas, socio-relacionales y modos de aprendizaje que muestre cada niño, pero sin ser necesaria, en ningún caso, una adaptación curricular significativa.

4.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

4.7.1. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA.

La metodología que se lleva a cabo en este centro y que por tanto se va a ver reflejada en las actividades que forman las distintas unidades didácticas de esta programación, invitan constantemente a la exploración por parte del alumnado a la realidad que le rodea, para que sean ellos mismos quienes vayan creando sus propias investigaciones e hipótesis acerca del entorno en el que se encuentran.

Para ello, es importante establecer una relación cercana entre los materiales y recursos que se encuentran dentro del aula y los elementos que se encuentran en el entorno exterior, para que el niño no construya dos realidades paralelas, la escuela y la calle, sino que es función del tutor establecer una coherencia y una conexión entre ambos ambientes que permitan al niño construir unos esquemas mentales a través de la exploración de una única realidad formada por distintos entornos, todos ellos conectados entre sí.

Para ello y como se ha comentado en apartados anteriores a lo largo de este trabajo, es fundamental la preparación y la provocación de los distintos materiales y ambientes de aprendizaje que se encuentran dentro del colegio y dentro del aula específica. Sin embargo, es muy importante también salir a investigar y explorar el entorno más cercano del niño, para que este tenga la oportunidad de establecer relaciones entre lo que ve en el aula y lo que se encuentra fuera de esta.

En este sentido, se pueden diferenciar dos tipos de momentos o actividades que tienen lugar fuera del aula:

Por un lado, las frecuentes salidas que se realizan dentro de la manzana urbana que rodea al colegio y que se llevan a cabo ocasionalmente y de manera inesperada en función de lo que esté ocurriendo en el exterior y qué relación tenga con el tema del proyecto que se esté trabajando en el aula en ese momento, por ejemplo, si se están trabajando los fenómenos atmosféricos y ese mismo día llueve y hace sol, puede ser un buen momento para salir a buscar arcoíris en el cielo o en reflejo de los charcos que encontremos alrededor del colegio.

Por otro lado, las excursiones, que se tratan de salidas programadas por el equipo docente y que tienen como objetivo ampliar los contenidos curriculares que se han trabajado en el aula y fomentar la convivencia escolar y que son menos frecuentes.

4.7.2. PLAN LECTOR

En Educación Infantil, los cuentos tienen un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, pues constituyen las bases para el desarrollo intelectual y emocional del niño, ya que los cuentos les permiten desarrollar su imaginación, su creatividad, empatizar, resolver conflictos, desarrollar diferentes habilidades sociales y emocionales, fomentan la escucha activa, etc. Los cuentos son el motor pedagógico del proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo entre maestro y alumno.

Por ello, en esta programación anual se lleva a cabo un plan lector muy amplio, formado por una gran variedad de cuentos que sirven para trabajar diferentes temas que van surgiendo en el aula, tanto sociales y emocionales como el momento de separación y

adaptación a la rutina escolar, como más de tipo académico que trabajan elementos más curriculares como pueden ser cuentos sobre la primavera, las plantas o las partes de la casa, entre otros. Todos ellos adaptados al curso, la edad y el momento evolutivo en el que se encuentran los niños.

4.7.3. RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

Además de las actividades complementarias que se llevan a cabo fuera del aula de manera más improvisada o espontánea, contamos con ciertas actividades programadas, excursiones o salidas fuera del aula que pretenden tener relación estrecha con los contenidos que se están trabajando en las diferentes Unidades Didácticas y que se presentan a continuación:

- Primer trimestre: Visita al Jardín Botánico de Madrid para observar los cambios que sufren los árboles y las plantas con la llegada del otoño.
- Segundo trimestre: Excursión a la Sierra de Madrid para ver, tocar y observar la nieve de cerca, relacionándolo con el proyecto de invierno.
- Tercer trimestre: Excursión al parque Quinta de los Molinos para ver los almendros en flor en un espacio natural al aire libre, relacionándolo con el proyecto de la primavera y la unidad didáctica de los paisajes.

Por otro lado, aquellos cuentos cuyo tema esté relacionado con los temas de las Unidades Didácticas, su lectura se llevará a cabo en las sesiones destinadas al proyecto y muchas de las actividades de inicio o motivación vendrán marcadas por la lectura de un cuento, que en la mayoría de los casos se tratará de un cuento que alguna de las familias ha decidido traer al aula y compartirlo con el resto de los compañeros, por lo que hará que la actividad sea más personal y cercana a los niños. La lista de cuentos que se han decidido trabajar se pueden encontrar en el Anexo 6.

4.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

4.8.1. OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL.

- Implicar a las familias con el objetivo de ampliar y mejorar el proceso educativo del niño.
- Mantener a las familias informadas de lo que ocurre en el centro y en la jornada escolar de sus hijos.
- Adquirir cierta información necesaria sobre los niños en su ámbito familiar.
- Detectar posibles necesidades especiales que puedan mostrar los niños para poder proporcionarles las ayudas y adaptaciones necesarias.
- Fomentar, además de la adquisición de nuevos aprendizajes curriculares y académicos, la adquisición de valores sociales como la participación, el compañerismo y el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Evaluar y reflexionar sobre la propia práctica educativa a través de reuniones semanales con el equipo docente y el equipo de orientación.

4.8.2. TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA - ESCUELA.

La escuela debe ser capaz de leer la realidad concreta de cada niño, pues es un lugar de encuentro y reflexión conjunta. Un intercambio de experiencias que nos ayudan a todos, profesores, familias y niños a reflexionar y decidir qué camino seguir, es decir, familia y escuela aprenden y caminan juntos.

La familia es un contexto educativo primordial y desde la pedagogía Reggio se cree fundamental que el centro comparta con la familia la labor educativa, que se implique en actividades para que, de este modo, conozcan y valoren el trabajo realizado con sus hijos. Para que esto sea posible, será necesaria una comunicación y una coordinación suficiente entre ambos contextos estableciendo para ello cauces de participación.

- Entrada y recogida cada día en el aula, lo que favorece la relación entre los adultos.
- Colaboración con el material que traen a clase.
- Celebración en clase del cumpleaños del niño o niña. El familiar puede traer un cuento que compartirá con el grupo, pudiendo además aportar fotos de su hijo que sean significativas y especiales para ellos.
- Participación en las salidas fuera del aula.
- Tutorías individuales y reuniones trimestrales fuera del aula.

4.8.3. ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS.

Las tutorías individuales son aquellas que se llevan a cabo de una forma más personal, cercana y directa con las familias de cada niño con el fin de ofrecer una información más amplia, concreta e individual del proceso de aprendizaje que está viviendo su hijo.

Al inicio de cada trimestre, en la reunión grupal de aula, la tutora además de comentar los aspectos más generales del curso y del grupo, expondrá los tiempos y espacios dedicados a estas entrevistas entre la tutora y las familias, pues como mínimo será necesario tener una tutoría individualizada con cada familia una vez al trimestre.

Serán las familias quienes se irán poniendo en contacto con la maestra a lo largo del curso y cuando ellos consideren necesario para tener esta entrevista, así serán las mismas familias quienes vayan organizándose. Sin embargo, en los casos de aquellos niños que necesiten de una intervención más rápida debido a que requieran de unas necesidades o adaptaciones especiales, será entonces el equipo docente o el equipo de orientación quien se ponga en contacto con la familia para tener esta tutoría individual lo antes posible.

4.8.4. REUNIONES GRUPALES DE AULA.

En cuanto a las reuniones grupales de aula, se llevarán a cabo al inicio de cada trimestre, dejando un poco de margen a que este comience, para poder observar desde la distancia cómo se van desarrollando los acontecimientos y cómo va evolucionando el grupo después de las vacaciones, ya sean de verano, Navidad o Semana Santa, la vuelta al colegio después de unos días en casa siempre, de una manera u otra, afectan a los niños. Por lo que es necesario dejar pasar unas semanas para dar tiempo a que estos se inicien otra vez en su rutina escolar y así que la maestra tutora y el equipo de orientación cuenten con cierto tiempo para observar y reflexionar acerca de los nuevos objetivos que se pretenden alcanzar a nivel general ese trimestre, que será uno de los temas principales que se hablará en cada reunión grupal de aula.

Estos objetivos tienen que ver con todas las áreas de aprendizaje que se plantean en el currículo y que han sido distribuidos de forma razonable por el por el equipo docente y

el equipo de orientación para ser adquiridos durante toda la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta la edad y las características evolutivas de los niños en cada curso de este segundo ciclo. Las familias serán informadas en estas reuniones grupales de los objetivos que han sido planteados para que sus hijos alcancen en cada trimestre. Esta información tiene mucha relación con el siguiente apartado que trata sobre la evaluación general del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

Desde el enfoque Reggio y como se ha comentado anteriormente, el proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en competencias y no en contenidos, por lo que la evaluación que se llevará a cabo en esta programación no será una nota numérica, sino que se evaluará todo el proceso mediante una evaluación continua, formativa y no sumativa. Todo ello a través de métodos como la observación, los ensayos, los diálogos y las reflexiones, además de contar por supuesto con la documentación pedagógica que realiza el equipo docente.

Es importante destacar que la evaluación será un proceso compartido y dialogado tanto con los niños como entre los profesionales del ámbito educativo, es decir, se trata de una evaluación entendida como un elemento que facilite a todos los integrantes de este proceso situarse y preguntarse sobre la propia práctica así como revisar el trabajo realizado con el fin de desarrollar una verdadera autonomía y espíritu crítico que permita caminar juntos, docentes y alumnos, hacia una evaluación democrática.

4.9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación se llevará a cabo a través de diferentes registros que se realizarán durante todo el curso y que tendrán una mayor relevancia al finalizar cada uno de los trimestres, pues permiten ver de una manera más continua y progresiva el avance de cada niño a partir de una serie de ítems que corresponden con las diversas competencias, objetivos y contenidos que han sido propuestos para ser alcanzados durante un tiempo concreto en la etapa de infantil y más concretamente en 1º E.I.

Estos registros serán siempre cualitativos y no incluyen juicios ni notas cuantitativas, sino que se trata de un informe que surge del resultado de las observaciones que se producen en el aula y en los diferentes ambientes de aprendizaje y que pretende informar sobre el momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos en cada área del desarrollo, tanto desde una perspectiva más grupal, incluyendo una observación del grupo-aula en general como desde una perspectiva más individual y personal de cada niño.

4.9.2. ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Tanto el registro como el informe detallado que se realiza al final de cada trimestre para que las familias puedan situar a su hijo en un contexto educativo y pedagógico se realizarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación específicos que se han escogido para cada trimestre, y se pueden encontrar en las tablas del Anexo 5.

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

En este apartado del trabajo se explicará la forma en la que se llevará a cabo el desarrollo del curso. Dividiendo esta información en tres bloques principales, cada uno de ellos corresponde a un trimestre y un proyecto concreto. Asimismo, cada proyecto estará formado por tres unidades didácticas, las cuales se detallarán en este mismo apartado, especificando su temporalización, justificación, relación con el currículo de E.I., desarrollo de las actividades, recursos empleados, atención a la diversidad, actividades complementarias, relación con el área de inglés y evaluación.

TEMPORALIZACIÓN	PROYECTO	SUBPROYECTO (las estaciones)	UNIDADES DIDÁCTICAS
Primer trimestre	“Bienvenidos al colegio”	Otoño	- Adaptación - El otoño -Nuestros nombres
Segundo trimestre	“Así soy yo”	Invierno	- Mi cuerpo - Mi casa - Mi familia
Tercer trimestre	“Mis vacaciones”	Primavera – verano	- Los paisajes - Los transportes - El clima



PRIMER TRIMESTRE

“BIENVENIDOS AL COLEGIO”

UNIDADES DIDÁCTICAS PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE – DICIEMBRE

1ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Bienvenidos al colegio: adaptación
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas (21 de septiembre – 16 de octubre)

1. JUSTIFICACIÓN:

Durante las primeras semanas de curso tiene lugar el tiempo de adaptación, sobre todo en primero de infantil. Se trata del primer año de escolarización para muchos niños, por lo que es necesario establecer un tiempo en el que ellos de manera progresiva conozcan en el colegio, las instalaciones, las personas que lo conforman y el espacio donde van a llevar a cabo sus actividades diarias. Al mismo tiempo que van separándose de sus padres, quienes en ese momento de inicio escolar son el agente social principal para el niño, por lo que seguramente se trate de un momento complicado para ambas partes. Por ello, desde la perspectiva educativa y pedagógica, la figura del maestro tutor debe estar muy presente en dicho proceso, con el fin apoyar y acompañar tanto a los niños como a las familias para que sea lo más ameno y positivo posible.

Después del tiempo de adaptación, que son aproximadamente dos semanas, en el que niños y familias entran al colegio juntos y en el que progresivamente aumenta el tiempo en el que niño está dentro y se disminuye el tiempo que su figura de referencia le acompaña, pasa a tener lugar la primera unidad didáctica de esta programación didáctica. Concretamente esta UD tendrá como objetivo principal que los niños encuentren su lugar en el centro, sientan la seguridad y la confianza necesaria para ser, crecer y aprender.

Para ello, las miradas, los tiempos, las primeras lecturas y las canciones serán esenciales en el día a día, ya que serán recursos fundamentales que ayudarán a ir construyendo rutinas que nos acompañarán a lo largo del curso, pues el adulto deberá acompañar las diferentes acciones con diferentes canciones que siempre repite, lo que aportará estructura para generar los rituales que guían la jornada diaria, como por ejemplo el

momento de la asamblea, cada vez que nos movemos por los diferentes espacios, el momento de recoger, el momento de la comida, la siesta, entrar y salir del patio, etc. Esto se debe a que desde el primer momento en el que los niños entran al colegio empiezan los diferentes rituales, lavarse las manos, colgar su chaqueta, dejar los zapatos, lavarse las manos, sentarnos juntos, jugar, etc. Así comienzan las primeras palabras, los primeros diálogos, las primeras relaciones... Además, desde primera hora se busca momentos de encuentro a través de la lectura de un cuento, pues es un elemento que presenta un espacio que acoge y ofrece un lugar donde encontrar la calma y encontrarse con los demás a través de una historia que invita a todos a descubrirla juntos.

Por otro lado, el material, como se ha comentado en apartados anteriores, se denomina el tercer maestro desde la pedagogía Reggio, por lo que, en este primer momento de adaptación, el material también invita a construir las primeras relaciones, así como de las posibilidades de acción que nos permiten los diferentes espacios, integrando y estableciendo las normas de uso de manera gradual a través de la manipulación y exploración.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. - Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.

Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera (good morning, hello, bye, teacher, "my name is...")
--	---

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. - Hábitos elementales de organización. - Cuidado y orden con sus pertenencias personales. - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. - Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. - Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria. - Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia. - Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes. - Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.
---	--

Área 2: Conocimiento del entorno.	- Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia. - Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias. - Memorizar canciones.

2ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Bienvenidos al colegio: el otoño
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas (19 de octubre – 21 de noviembre)

1. JUSTIFICACIÓN:

A través de las estaciones que se repiten cada año y los diferentes momentos y tradiciones que se dan siempre en las mismas fechas y de la misma forma, los niños pueden vivir un ritmo que por un lado es fijo, lo que les aporta seguridad interior y confianza en el mundo, y por otro lado es un ritmo vivo, generador de conocimiento. Por eso es tan importante incorporarlo como parte del proyecto anual en un aula como la de 1ºE.I., para que los niños puedan ir comprendiendo el paso del tiempo con conciencia de su día a día, poniendo atención en su entorno a través de actividades que les conectan hacia el exterior y hacia el interior de ellos mismos.

Así como en la primera unidad didáctica de este primer trimestre estaba más centrada en trabajar y desarrollar la autonomía, la seguridad y la confianza de los niños, tanto de forma individual como a nivel de grupo, debido al momento de adaptación en el que se encontraban, en esta segunda unidad didáctica, por un lado, se seguirá trabajando la primera área de aprendizaje (Autonomía y cuidado personal) y, por otro lado, se

prestará especial atención a la segunda área de aprendizaje “conocimiento del entorno” a través de la estación del otoño y los cambios en el entorno que esto provoca y que ellos mismos traen al aula a modo de curiosidad y deseo por aprender.

Como el resto de las unidades que conforman esta programación, los niños aprenden de forma práctica, realizando actividades que les implican emocionalmente, ya que en sus acciones buscan su propia satisfacción, piensan mediante el movimiento y descubren a través de la manipulación de objetos, espacios y diferentes materiales; de esta manera ellos irán dando forma al mundo que les rodea.

El tiempo atmosférico cambia y acompaña las propuestas del proyecto introducido anteriormente, denominado “Bienvenidos al colegio”, lo que significa que a la vez que se sigue trabajando el proceso que supone la adaptación a esta nueva etapa escolar que están experimentando los niños, se también se irán incorporando nuevos conocimientos relacionados con las estaciones, y concretamente, con el otoño. Es decir, a través de los diferentes contenidos más centrados en el área de conocimiento del entorno, se seguirán trabajando la adquisición de hábitos, rutinas y normas, las relaciones de seguridad con el adulto y la construcción conjunta de un sentimiento de grupo que aporte la confianza necesaria para iniciar nuevos aprendizajes, todo ello a través del sub-proyecto de las estaciones del año, que permitirá traer al aula nuevos intereses, cercanos a la propia realidad que viven los niños.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto. - Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.
---	---

Área 2: Conocimiento del entorno.	- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. - Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación. - Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. (good morning, teacher, vocabulary related with Autumn season)

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. - Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales. - Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural. - Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
Área 3: lenguajes Comunicación y representación.	- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. - Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.

3ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Bienvenidos al colegio: nuestros nombres
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas (23 de noviembre – 21 de diciembre)

1. JUSTIFICACIÓN

Para los niños, su nombre propio tiene mucha importancia y un gran sentido emocional, pues forma parte de su identidad. En un momento en el que los niños, por un lado, se encuentran en un proceso de construcción del “yo”, y, por otro lado, intentan encontrar su lugar dentro de un grupo y sentirse parte de él, su nombre cobra una gran importancia, pues se trata de un elemento que les da estabilidad en un momento de cambios y adaptaciones a la nueva rutina escolar que, en muchas ocasiones, les causa cierta inseguridad. Por tanto, el nombre propio es uno de los elementos que definen al niño como un ser único e individual en un momento y un lugar en el que tiene que adaptarse a compartir espacios y tiempos con otros niños, es decir, ofrece un sentido

de pertenencia y ayuda a formar su auto concepto, porque otorga un valor y un reconocimiento a cada uno de ellos, a lo que hacen y lo que dicen.

Por otro lado, el nombre propio es el centro del aprendizaje temprano de la lectoescritura, se trata del primer acercamiento a esta área, pues no se trata de otra cosa que un código para comunicarse con otro y es a partir de los 3 años cuando los niños empiezan a crear sus propias escrituras y empiezan a hacer sus propias investigaciones espontáneas a partir de diferentes aprendizajes basados en experiencias naturales.

En esta unidad didáctica, se pretende combinar la escritura, el entorno y el espacio para que el niño tenga la posibilidad de acercarse de forma natural a estas investigaciones que hacen sobre los códigos de escritura. Aunque es importante destacar que en la escuela no se pretende desarrollar la preescritura, pues es necesario dar apoyo a las investigaciones instintivas y espontáneas que tienen los niños a partir de sus propios intereses, pues desde que son bebés ya empiezan con sus primeras investigaciones espontáneas que de forma progresiva y a través de un intercambio con los demás, van creciendo y desarrollándose.

Para ello es importante que en el aula existan materiales para construir y expresarse, y espacios donde los niños puedan encontrar múltiples instrumentos y propuestas para comunicarse, crear intercambios con los compañeros, familias, etc. También es importante tener mucha variedad de cuentos en el aula, pues la lectura debe ser un placer emocionante y recíproco, tanto para los que escuchan como para los que leen, es decir, los niños necesitan ese tiempo que el adulto dedica a leerles un cuento, es un momento que estimula, enciende su imaginación y sus ganas por iniciarse en la lectoescritura, teniendo muy en cuenta el ritmo y el momento psico-evolutivo en el que se encuentra cada uno.

En esta unidad didáctica se trabajará sobre todo la tercera área de aprendizaje (Lenguajes: comunicación y representación) mediante muchas actividades que incorporarán la identificación y memorización de los nombres de todos los compañeros

de clase y la consolidación del sentimiento de grupo que ya debería empezar a hacerse más fuerte. Todo ello sin dejar de lado el momento de adaptación en el que se encuentra el grupo y la estación de otoño que sigue presente en este momento del curso y que termina en el mismo momento que despedimos el primer trimestre, por lo que en esta unidad didáctica también tendrá lugar la despedida del otoño y la bienvenida del invierno, que tendrá continuidad en el segundo trimestre.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. - Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. (My name is...) - Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. - Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

	- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno. - Aprender a contar y conocer los primeros números ordinales y cardinales.
Área 3: lenguajes Comunicación representación.	- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. - Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. - Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.



SEGUNDO TRIMESTRE

“ASÍ SOY YO”

UNIDADES DIDÁCTICAS SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO – MARZO

1ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Así soy yo: mi cuerpo
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	3 semanas

1. JUSTIFICACIÓN:

Este nuevo proyecto titulado “Nosotros: mi cuerpo, mi familia, mi casa” se va a llevar a cabo durante el segundo trimestre y tiene el objetivo de seguir en la idea de la construcción del “yo” que tan importante es en esta edad, pues será lo que permita la construcción de nuevos aprendizajes tras todo un trabajo de adaptación a la rutina escolar sucedido en el primer trimestre. Concretamente, esta primera unidad didáctica del proyecto se centrará en conocernos a nosotros mismos, fijándonos en el exterior de las personas a través de nuestro físico, con el fin de conocer ciertas partes del cuerpo y haciendo más hincapié en las partes de la cara y los segmentos más cercanos y conocidos por los niños, como son los brazos, las manos, las piernas y los pies.

Los niños a esta edad, como se ha comentado anteriormente a lo largo de este trabajo, se encuentran en un periodo en el que tiene mucha importancia el llamado *espejo de placer*, es decir, ellos a la hora de actuar se guían por lo que un adulto va narrando, reconociendo así la acción que realiza el niño, por ejemplo: cuando un niño da un salto a la vez que juega en el patio, no es capaz de tomar perspectiva de esa acción y visualizarse a sí mismo en su mente dando ese salto porque aún no tienen esa capacidad de abstracción, por ello buscan el reconocimiento de un adulto al preguntar “¿Has visto que alto salto?” o simplemente buscan la mirada del adulto que diga “¡Vaya salto!”.

Sin embargo, es un periodo en el que también empiezan a tener mucha curiosidad por mirarse en el espejo y tomar conciencia de sus partes del cuerpo, sus finalidades y las capacidades que cada parte les ofrece para realizar las actividades diarias, es decir, no

solo tomar conciencia de que tenemos dos ojos o dos manos sino, qué nos permiten hacer los ojos y las manos en nuestro día a día.

Por otro lado, además del proyecto “Nosotros: mi cuerpo, mi familia, mi casa” en el que a través de las diferentes actividades que forman las unidades didácticas se van trabajando diferentes aspectos del currículo, sobre todo del área *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, también se incorpora un sub-proyecto que trabajará los aspectos más relevantes del invierno, ya que es la estación que estará presente en ese momento. Se trabajará de forma transversal, al igual que se hizo durante el primer trimestre, con el proyecto principal expuesto arriba.

Finalmente, cabe destacar la importancia de la lengua inglesa en esta programación, que como se ha visto en las unidades didácticas anteriores, ayuda a comprender y reforzar los contenidos de las actividades del proyecto principal como de la temática del trimestre, que en este caso es el invierno. Las actividades que se llevarán a cabo en las sesiones dedicadas a esta área serán pensadas y realizadas por el profesor especialista y aunque se trata de actividades que tienen cierta independencia en cuanto a la rutina diaria de los niños, estarán siempre relacionadas con los proyectos planificados para ese momento del curso académico, teniendo en cuenta también los contenidos que aparecen en el currículo de Educación Infantil para el aprendizaje del inglés.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
--	--

Área 2: Conocimiento del entorno.	- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Representar, por medio de la expresión corporal. - Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. - Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. - Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo. - Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
---	---

Área 2: Conocimiento del entorno.	- Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede. - Agrupar y clasificar elementos según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera).
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Representar la figura humana. - Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. - Conocer y usar palabras y expresiones sencillas en una lengua extranjera. Tales como: eyes, mouth, nose, hair, eyebrows, head, arms, legs, hands and feet.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PRIMERA SEMANA (25 - 29 de enero)

- **Actividad 1: el hombre de madera**

La actividad comienza con un ambiente preparado cuando los niños entran a clase después de otra sesión que han tenido fuera del aula. El objetivo es que cuando ellos entren la primera impresión sea sorprendente y así sea el propio ambiente de aprendizaje quién les motive a iniciarse en la actividad y en el aprendizaje de estos contenidos, como se observa en la Figura 1.

Este ambiente de aprendizaje consiste en preparar el proyector y poner delante de este la figura del hombre de madera de manera que su imagen se proyecte en una de las paredes blancas y lisas de la clase en unas proporciones bastante grandes, ocupando casi toda la pared. Los niños cuando entran al aula y lo ven se quedan sorprendidos y muestran su deseo e interés por manipular, explorar, observar y aprender sobre ello. La tutora deja un tiempo breve para que el asombro llegue a ellos, pero no demasiado porque podría hacer que estos perdiesen el interés o que manipularan el material de una forma inadecuada.

Una vez están todos los niños en clase, se les invita a sentarse enfrente de la pared en la que está proyectada la imagen y será la tutora quién vaya guiando la actividad, moviendo las distintas partes del cuerpo del hombre de madera y

pidiendo a los niños que las vayan nombrando a la vez que se va haciendo una lluvia de ideas de la finalidad o función que tiene cada una de ellas ¿Para qué nos sirven los pies?, ¿qué podemos hacer con ellos? y de esta manera ir recogiendo las diferentes opiniones y se les dará forma para que adquieran los aprendizajes deseados. Posteriormente, se apaga el proyector, pero el hombre de madera se deja como material nuevo en el aula para que puedan seguir explorando y manipulando en los momentos de rincones o juego libre. Posteriormente, se hará un círculo grande formado por todos los niños y la tutora, quién a través de una canción irá haciendo diferentes posturas con el cuerpo, nombrando cada parte a la vez que se va moviendo, por ejemplo: “ponemos la mano en el hombro y cruzamos las piernas”, posiciones que los niños tendrán que imitar o incluso proponer nuevas posturas si así lo desean.



Figura 1. Sombras.
Fuente: wikimedia.commons



Figura 2. Hombre de madera.
Fuente: IKEA

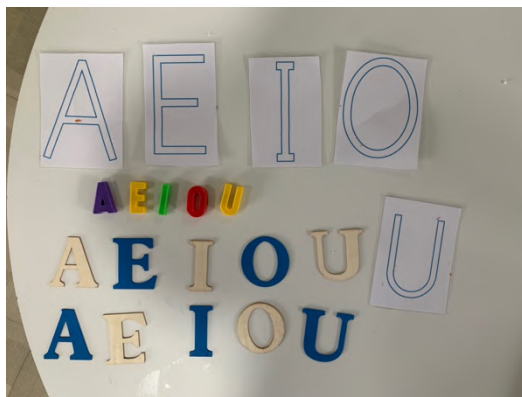
- **Actividad 2: las vocales con el cuerpo**

En esta ocasión se van a trabajar contenidos como la motricidad gruesa, las partes del cuerpo y las vocales a través del movimiento, pues esta actividad consiste en realizar las vocales con el propio cuerpo. Es importante que exista un trabajo previo en el área de lectoescritura para introducir las vocales, pues la introducción a la lectoescritura es muy importante y más cuando los niños son tan pequeños y todavía a la gran mayoría de ellos no se encuentran en el momento evolutivo adecuado para aprender a leer y escribir. Por ello es tan importante la fase de preparación y motivación a la hora de trabajar la identificación de letras y de las vocales en este caso. Esta motivación se creará a partir de sus propios nombres, ya que como se ha comentado anteriormente, a

esta edad los niños buscan un reconocimiento constante en sus acciones diarias, por lo que para ellos el nombre es un lugar donde sentirse seguros y ser reconocidos como alguien único que forma parte de un grupo.

Para ello, cada niño cogerá un palo de madera donde está escrito su nombre y la profesora cogerá distintos tipos de materiales, todos ellos con las vocales (vocales de madera, vocales de imán, unas más grandes, más pequeñas, de colores, etc.) para que uno a uno vayamos diciendo los nombres de cada niño e identificando qué vocales tiene cada nombre. Una vez hecho este ejercicio previo, se escribirán las vocales con palos, con el objetivo de identificar cuantos palitos tiene cada vocal, todo ello con ayuda y guía de la profesora, pues se trata de una actividad con cierto nivel de dificultad.

Una vez introducidas las vocales, se pintará la silueta de cada una de ellas en el suelo o bien con tiza o con cinta adhesiva de color. Los niños tendrán que tumbarse imitando esa forma, pero no lo harán todos a la vez, sino que de forma voluntaria uno o dos niños realizarán la forma de una de las vocales, así el resto de los niños pueden observar y comentar qué postura necesitan poner, nombrando así las distintas partes del cuerpo.



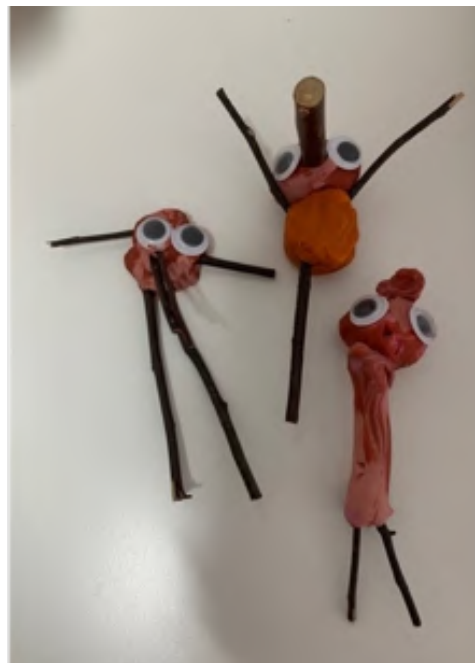
- **Actividad 3: el hombre palo**

Se trata de una sesión que comienza con la lectura del cuento *el hombre palo* (Donaldson, 2019), al que se le da un mayor protagonismo pues se trata de un cuento que ha traído la familia de uno de los niños de clase para ser compartido con el resto de la clase y trabajar los contenidos propuestos por la tutora relacionados con el proyecto de este segundo trimestre.

La metodología que se lleva a cabo en este primer paso es contar el cuento junto con el niño o niña que lo ha traído, con el objetivo de que este sienta el reconocimiento y el agradecimiento de sus compañeros siendo él o ella el centro de su propio aprendizaje, aunque al ser niños de 3 años no saben todavía leer de manera autónoma y fluida por lo que se sentarán cerca del tutor mientras este lo va leyendo.

El cuento de *El hombre palo* trata sobre un palo al que se le ha otorgado la categoría humana y las situaciones que experimenta cuando está fuera de su entorno. Tras la lectura del cuento y comentarlo con todo el grupo, repasamos las partes o elementos humanos que tiene el palo que le han permitido ser un hombre palo (piernas, brazos, ojos, boca...).

Después, cada niño vuelve a su sitio, donde se encontrará un trozo de plastilina de color marrón y unos cuantos palos de distinto tamaño, forma y grosor que servirán para hacer sus propias creaciones de hombres o mujeres palo, trabajando así los segmentos del cuerpo y la motricidad fina.



- Actividad 4: muñecos con palillos

Esta actividad, una vez se han realizado las anteriores -relacionadas con el cuerpo humano y sus partes principales-, ahora se les presenta un nuevo material que se quedará en el aula un tiempo para que ellos puedan jugar

cuando deseen, como se puede observar en la Figura 3. Aunque primero la tutora lo presenta antes de finalizar la asamblea y los niños experimentan con él durante un tiempo para entender cómo funciona y sobre todo para que la profesora se asegure que todos ellos experimentan con él al menos una vez, pues se trata de una actividad de atención y concentración muy desafiante para niños de 3 años y muy divertida a la vez.

La profesora presenta diversas tarjetas en las que aparecen varias formas de muñecos o monigotes que muestran diferentes posturas (brazos y piernas abiertas o hacia arriba, muñecos saltando o corriendo, etc.) y los niños tendrán que realizar un trabajo de imitación con los palillos para conseguir esa forma que se indica en cada tarjeta. Esta actividad requiere de concentración y un trabajo importante de motricidad fina y precisión, pues los palillos son muy finos y además al no pegarse los unos a los otros es fácil que se muevan, por lo que el niño debe estar concentrado para conseguir el objetivo.



Figura 3: Material palitos. Fuente: Fundación Jorge Alann

ACTIVIDADES SEGUNDA SEMANA (1 - 5 de febrero)

- **Actividad 5: color de piel**

Esta actividad estaba pensada para ser realizada a lo largo del proyecto, concretamente al finalizar este, como una ampliación que incluyera además del aprendizaje de las partes del cuerpo, un elemento más relacionado con la educación en valores. Sin embargo, un niño de clase mostró especial interés por

averiguar cómo hacer el color “piel” con las témperas en una sesión en la habitación de los colores. A partir de este, se introdujo esta actividad en el proyecto.

En primer lugar, se presenta a una artista llamada Angélica Dass, una fotógrafa brasileña que ha creado un proyecto fotográfico sobre la diversidad de la piel humana, llamado *humanae* y que tiene como objetivo desmentir los estereotipos que se han ido creando a lo largo de los años sobre el color de piel asociados a las diferentes razas y culturas, el color de piel blanca, negra, amarilla... “La raza es una y es la raza humana” así lo describe la propia autora del proyecto, Angélica Dass (2016). Para esta actividad, se realiza una presentación de este trabajo para que los niños puedan verlo y compartir su opinión, se realiza un pequeño debate sobre los tonos de la piel, poniendo nuestros brazos juntos, observando y comparando.

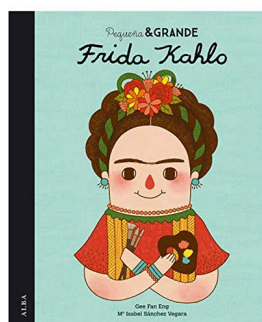
Posteriormente, estará preparado un material en las mesas del aula. Y cada niño tendrá dos trozos de arcilla, uno de arcilla marrón y otro de arcilla blanca y serán ellos mismos quienes a través de un trabajo de motricidad fina vayan mezclando ambas arcillas para observar qué pasa con ellas y qué tonalidad van obteniendo según vayan mezclando más o menos cantidad de un color u otro. Por último, se hará una reflexión final con el grupo a modo de asamblea con el objetivo de afianzar los nuevos aprendizajes.



- **Actividad 6: Frida Kahlo**

Esta sesión comienza con la presentación del cuento *Pequeña y grande Frida Kahlo* de María Isaben Sanchez Vergara (2018) en la asamblea por la mañana, los niños dialogan junto con la tutora a la vez que observan el cuento e intentan adivinar de qué puede tratar o quién puede ser la protagonista. El objetivo de esta breve introducción al cuento es propiciar en los niños cierto interés por descubrir qué contienen las páginas de ese cuento que más tarde tendrán la oportunidad de leer y también por asegurar que en el momento dedicado al proyecto, los niños ya tendrán ciertos conocimientos previos sobre este personaje y alguna idea sobre la historia de Frida Kahlo, que permitirá a la profesora avanzar en la sesión de una forma más dinámica, haciendo más hincapié en la actividad concreta del proyecto que en la protagonista del cuento en sí. En el momento dedicado al proyecto, se empezará con la lectura del cuento, que cuenta de manera resumida y adaptada a lenguaje infantil, la historia de la pintora Frida Kahlo y lo que logró siendo mujer en aquella época pese a las dificultades que experimentó durante gran parte de su vida.

Después de leer el cuento detenidamente, haremos hincapié en los autorretratos, que era la forma más común que tenía Frida Kahlo de pintar sus cuadros. De esta manera se iniciará el siguiente paso de la sesión, pues se trata de hacer su propio autorretrato con diferentes materiales, para lo que tendrán que identificar primero los elementos de la cara y su posición. Se trata de una actividad que tiene un cierto grado de dificultad para los niños de esta edad, pues aún no tiene asimilado el “yo” y muchas veces no son capaces de representarse a sí mismos, por lo que no se les dará un folio en blanco, sino que pintarán sobre su propia foto, que estará impresa en blanco y negro en un folio, de manera que ellos solo tendrán que completar y decorar la imagen con color.



- **Actividad 7: Autorretratos con espejo**

Después de haber realizado la actividad de los retratos con sus propias fotos, con esta actividad se pretende dar un paso más en el autorretrato y en la identificación y reconocimiento de las distintas partes del cuerpo, pues el objetivo principal de esta actividad es que sean los propios niños quienes se dibujen así mismos en un folio en blanco que solo contendrá la silueta de una cara, lo que supondrá un mayor grado de dificultad que la actividad anterior, pues contaban con su foto como molde para simplemente pintar por encima y decorarla.

La actividad se llevará a cabo en el aula principal y se iniciará con la proyección de fotos de los propios niños, fotos actuales y que las familias habrán enviado previamente a la tutora. Esta parte inicial tiene el objetivo de observar y dialogar sobre cómo somos cada uno de nosotros, de manera que en el momento que vayan apareciendo las imágenes, el niño en cuestión podrá levantarse e ir señalando las partes de su cara y sus cualidades. La profesora en este caso irá guiando la situación haciendo preguntas como: “¿de qué color tienes el pelo?” “¿y los ojos?” “O, pareces muy contento en esa foto, ¿Cómo tienes la boca? ¿estás sonriendo? ¿se te ven los dientes o sólo los labios?” Así irá repasando no solo las distintas partes de la cara sino las distintas expresiones faciales y su posible significado, mencionando así algunas de las emociones básicas. Una vez se han visto las fotos de todos los niños y se han hablado de las diferencias y similitudes de cada una de ellas, los niños vuelven a su sitio, donde se encuentran con un folio en blanco en el que aparece la silueta de una cara y unos espejos pequeños apoyados en la mesa enfrente del papel además de ceras de diferentes colores. Los niños en ese momento van completando y pintando la figura de la cara a la vez que se van mirando y descubriendo en el espejo.



ACTIVIDADES TERCERA SEMANA (8 - 12 de febrero)

- **Actividad 8: las texturas**

Otra parte muy importante de nuestro cuerpo son las manos, ya que desde que son bebés, el descubrimiento de las manos es un gran hallazgo pues con ellas empiezan a manipular y explorar todo lo que les rodea y de esta manera van conociendo el mundo en el que viven. Los niños las utilizan constantemente para cualquier actividad diaria, adquiriendo día a día una mayor destreza tanto con las manos como con los dedos, ya que a la edad de tres años están desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesitan para dominar muchos movimientos que requieren cierta precisión, incluyendo aquí todo el trabajo de motricidad fina que se realiza en el colegio, no solo en las actividades del proyecto sino en todas las actividades de la jornada.

Concretamente, esta actividad está centrada en las manos y en lo que podemos sentir con ellas, incluyendo así el sentido del tacto. Para ello, en la asamblea se presentará un material compuesto por unas tablas o cartón en las que se incluirán varias texturas con la forma de una mano, para que los niños manipulen, observen y toquen y así vayan experimentando diferentes texturas y poniéndolas nombre (áspero, liso, rugoso, suave...) con la ayuda de la profesora. Una vez se han introducido las texturas principales con un ejemplo físico de cada una de ellas, que ellos mismos han podido ver y tocar, se introduce la caja del sentido del tacto. Se trata de una caja cerrada con un agujero en el centro por el

que el niño tendrá que introducir la mano y tocar los diferentes objetos que hay dentro y comentar al resto de compañeros cómo son, diciendo por ejemplo el tamaño y la textura de cada uno de estos objetos.

Posteriormente, los niños vuelven a su sitio, donde cada uno encontrará la forma de una mano y muchos materiales de diferentes texturas a su alcance y disponibilidad (redes, papel de regalo, papel de burbuja, pegatinas lisas y rugosas, trozos de lija, etc.) para que, con el uso de las tijeras, lo que supone un trabajo importante de motricidad fina, vayan cortando pequeños trozos y pegándolos en la hoja, completando así la mano con diferentes texturas. Cabe destacar que cada mano llevará el nombre de cada niño y una vez todos hayan completado su obra, se realizará un mural con todas las manos y texturas para que a lo largo de los días puedan acercarse a ellas y seguir manipulando y explorando a través de su propio trabajo.



- **Actividad 9: los dedos de la mano**

En esta actividad se pretende que los niños aprendan o al menos se inicien en el conocimiento de los nombres de los dedos de las manos y sobre todo que entiendan y experimenten que pueden mover cada uno de ellos de manera independiente.

Primero, incorporamos a la asamblea un nuevo material, se trata de números hechos con lija y una mano hecha de goma eva y que tiene un pequeño trozo de velcro en cada dedo y en la palma de la mano. Se trata de un material que servirá para contar los niños que han faltado al colegio y lo hará cada día el encargado,

poniendo el número con los dedos de la mano y tocando por encima el número de lija correspondiente, fomentando así la motricidad fina y las texturas.

Después, sonará una canción sobre los dedos de la mano y sus respectivos nombres, a lo que la profesora añadirá una cualidad o una finalidad de cada dedo, así como su función y posición a la hora de hacer el movimiento de la pinza o coger un lápiz, de manera que se van introduciendo transversalmente contenidos para el inicio de la escritura, además de practicar la movilidad independiente de cada dedo, por ejemplo, a la hora de indicar los números del 1 al 5 con la mano.

Posterior a esta introducción, se leerá el cuento *Colores* (Tullet, 2015) ya conocido por los niños y trabajado con él en otras ocasiones, aunque esta vez nos fijaremos en los puntos que aparecen, ya que en la siguiente actividad serán los niños quienes, con pintura de manos o témperas de color azul, rojo y amarillo, tendrán que pintar en un folio en blanco con los dedos, pudiendo mezclar colores y experimentando qué sucede, haciendo puntos y líneas siendo los dedos de la mano, el pincel. La profesora en este momento se irá moviendo por el aula, observando y acercándose a los niños lanzando preguntas e hipótesis que ellos pueden confirmar o desmentir justificando el porqué. Por ejemplo: “Anda este punto que es más gordo, ¿lo has hecho con el pulgar o con el meñique?”. Así poco a poco los niños irán disfrutando de la actividad a la vez de desarrollan su motricidad fina, la discriminación de cualidades como tamaño, color y forma y el nombre de los dedos con los que están pintando.



- **Actividad 10: patrones con significado ABN**

La siguiente actividad continua con el aprendizaje de las partes del cuerpo, aunque esta vez haciendo más hincapié en el área de lógica matemática, pues se trata de identificar el número o cantidad que tenemos de cada una de las partes del cuerpo (Figura 4): dos orejas, dos ojos, una nariz, cinco dedos, etc. Se realizará a partir de patrones con significado a través de los cuales los niños tendrán que ser capaces emparejar, buscar y crear conjuntos equivalentes sobre las partes del cuerpo, relacionando estos patrones físicos con sus cantidades correspondientes, es decir, los niños se encontrarán varias tarjetas o patrones, cada una de ellas con una parte del cuerpo diferente y ellos tendrán que indicar la cantidad de elementos o conjunto de bolitas que tiene. Si en la tarjeta aparecen dos ojos, tendrá que coger dos bolitas y colocarlas en su recipiente correspondiente.



Figura 4: patrones con significado ABN. Fuente: marquirell.blogspot.com

ACTIVIDAD SOBRE EL INVIERNO:

Esta actividad corresponde con el sub-proyecto que se llevará a cabo durante este segundo trimestre, que es la estación de invierno, debido a que coincide el calendario escolar de los trimestres con la temporalidad de las estaciones del año. Es una buena forma de trabajar los contenidos básicos de cada estación que se plantean en el currículo a partir de las preguntas e intereses que traigan los niños al aula, transformándolo en actividades dinámicas que les ofrezcan la

oportunidad de descubrir la respuesta por ellos mismos, poniendo el material y los recursos adecuados para su experimentación.

Primero, durante la asamblea de por la mañana, se dialogará con los niños sobre ciertos aspectos del invierno, como que hace frío y por eso nos abrigamos, qué elementos son típicos del invierno y qué elementos son fríos, el hielo, por ejemplo. “¿Y cómo funciona el hielo? ¿Es agua? ¿Es líquido o sólido? ¿Duro o blando? ¿de color o incoloro?”. Se pretende lanzar ciertas preguntas y dejar que los niños dialoguen, debatan y creen hipótesis. Posterior a la asamblea, durante la sesión dedicada al proyecto, se realizará la actividad de pintar con hielos en un papel continuo blanco que se coloca o bien dentro del aula o en el pasillo, tiene que ser en un espacio amplio. Cabe destacar que la actividad será preparada con los niños antes de realizarla, es decir, se cogerá una cubitera donde se echará agua y pinturas de los colores que ellos vayan eligiendo y se pondrá un palillo para cuando se solidifique poder coger el hielo y pintar con él cogiéndolo por el palito. Se meterá en el congelador del colegio y a las horas o al día siguiente ya estará listo para realizar la actividad. Los niños, mientras pintan y disfrutan, irán dándose cuenta cómo el hielo va deritiéndose y como empezó siendo un elemento sólido y duro y termina siendo líquido mojando el papel y desapareciendo por completo.



ENGLISH ACTIVITIES

These activities will take place in the session dedicated to the English language area which, as mentioned in previous sections, is a subject that is taught once a week by a specialized English teacher. Although these activities are done at a specific time and without the main teacher, they are closely related to the main project that is carried out at that time. Since in Infant education there are no specific subjects, but children work by projects and learning environments, the English area is another way or methodology to learn the contents proposed in each project, while the children can learn another language.

- **Activity 1 (first week):**

This activity aims to continue with the acquisition and assimilation of the contents related to the project, "This is me", and will be included in the first unit, which deals with our body and its main parts, their functions, their qualities, what we use them for, what they are useful for... The 3-year-old children are starting to learn English, although some of them have a higher level because according to their situation at home they have the opportunity to know and learn more about this language but the level of vocabulary, expression, syntax and comprehension of most of the children of this class is far below from the level they have in their mother tongue. That is why children need a lot of repetition and imitation when learning the contents in English, although they are in an evolutionary moment of linguistic explosion, so their brain is ready to acquire new vocabulary, that is, it is a good time for the child to start learning this second language.

The first activity to be carried out in English in this first unit aims to work on the vocabulary of the parts of the face in a dynamic, fun and, experiential way, as children need to connect what they listen in English with what they see, associating the sound with the concrete action.

First, the teacher leads the assembly, in which we always do the same welcome routine asking them how they are feeling today and doing some dynamic activity to greet everyone, noticing which children haven't come to school and

recognizing those who have so that they feel their place in the class. After that, the teacher will introduce a series of flashcards with different face images on them (Figure 5) to work on the vocabulary of the parts of the face in English. Once the words have been worked on through the identification and repetition of the sound, the teacher will introduce a song in English that talks about the same content. It will be a good way to include TPR or total physical response activities, which as previously mentioned, is a method based on listening linked to physical activities which are designed to reinforce comprehension, so in this case, as the song mentions the different parts of the face, the children must point to or touch those own parts with their hands.

After that, the children will go back to their seats and will have to work in small groups (2-3 children) with a didactic material like a face puzzle. Each group will have a silhouette of a face and several pieces of the different parts (several mouths; several eyes, with glasses and without, blue, brown, green; big noses, small; thick eyebrows, thin; long hair, short, blond, dark, with bangs, straight, curly...) and the children in their group, communicating with each other, will have to form different faces. Most of them will not have the ability to communicate in English, but this is not the main objective of the activity as the vocabulary has already been worked on in the previous activities. Now the aim is to work on cooperation and communication between peers even if it is in their mother tongue, and it will be the English teacher who will approach the small groups, putting into English words what they are doing or saying in Spanish.



Figure 5: Face cards. Font: www.teatimemonkeys.com

- **Activity 2 (second week):**

The second activity related to this project and specifically the parts of the face, consists of, after the assembly routine and other motivational dynamic activities, the teacher will review the vocabulary of the parts of the face either with the song or with the flashcards and then introducing the new material, transparent plastic sheet protectors (Figure 6) in which the children, in pairs, will have to draw the parts of the face of the partner who is seated behind the sheet, as if it were a transparent canvas. Not all the children will do it at the same time, but two chairs will be placed in front of the assembly and children will go out voluntarily in pairs, and while they are painting a part of the face, they will have to say that word in English or at least try to do it, in case they do not remember, the teacher will help them and narrate what the child is drawing, adding qualifying adjectives, such as: “you drew a big mouth”.



Figure 6: drawing portraits on sheet protectors. Font: raisingdragons.com

- **Activity 3 (third week):**

The third activity has the objective of taking a step further in the learning of the contents of the parts of the face through a material related to winter, which is the other project that is being worked on in the first-grade classroom at the moment.

With this activity we will work on emotions and their corresponding facial expressions. However, being a period in which children are in an evolutionary moment in which the abstraction phase is not yet acquired, and they are not yet able to empathize with the other, emotions are a difficult content to understand,

so it can be a good way to work on feelings from facial expressions and parts of the face.

The English teacher introduces some flashcards in which snowmen appear expressing different emotions. The activity consists of presenting each snowman with its corresponding emotion. Then the classroom will discuss what happens to each one of them and why we know that he is sad, angry, happy, afraid... as it shown in Figure 7. The answer is that we can tell what a person is feeling by their facial expression, by the way they make different gestures or grimaces, paying special attention to the position of the eyebrows, eyes, or mouth.

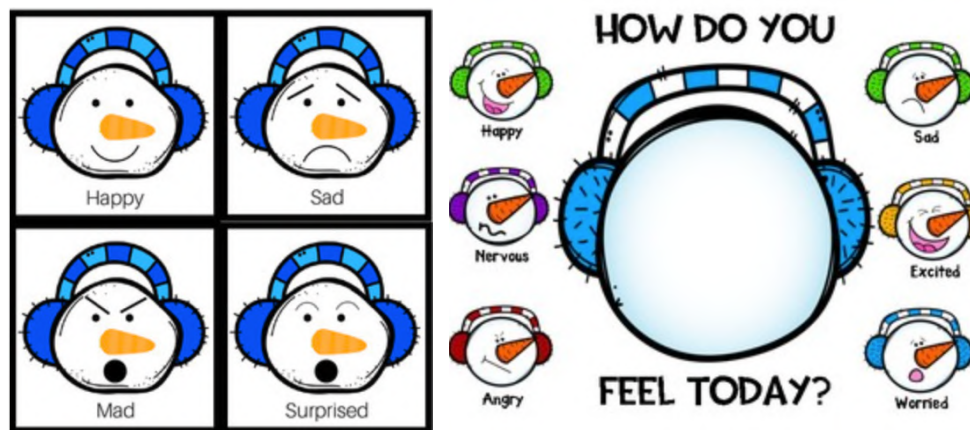


Figure 7: Snowman emotions. Font: teacherspayteachers.com

- English language development beyond English sessions

It is important to emphasize that since this is a non-bilingual school, but since one of the key elements is the learning of English from an early age, this area will be worked on in the rest of the activities that are part of the children's daily routines, beyond the English sessions with the specialist.

To do this, as mentioned above, communication and coordination between the class teacher and the specialist English teacher is very important. In addition, for this to work, it must be done on a regular basis most days in those activities that the children have already internalized as routine, such as: washing hands before eating or reading a story before naptime. However, it will be necessary to establish certain rules that the teacher who is present should always follow in the same way, because at this age children need a lot of stability in terms of

actions and daily routines, since much of their development is based on learning autonomy, that is, learning to do things alone, in an increasingly autonomous way.

To put this into practice, the corresponding teacher will set up an object that will have been chosen with the students, to be like the "object of exchange from one language to another" i.e., if the object chosen is a necklace of flowers, the moment the teacher puts on that necklace, he/she will start communicating with the students in English.

The activities designed to be carried out in English with the children in addition to the English classes are:

- The "good morning" song in the morning assembly.
- Routine activities in the morning assembly to work on the vocabulary of the days of the week, the weather, the seasons, and numbers.
- Basic vocabulary at mealtime (cups, fork, spoon, knife, plate) and saying the menu of the day in both Spanish and English to increase food vocabulary.
- Reading a story in English before naptime.
- Doing some of the main activities in English. For example: the assembly, the mealtime, the pick-up song, the naptime story.
- Adding materials and resources in English in the different corners.

This incorporation of English into daily activities will help children to gradually become more comfortable with the language, especially in the speaking and listening areas. All this following the methodological principles of Reggio approach, learning in a natural way through their own communicative experience within the normal activities of their daily life at school. As well as theories, as outlined above, that support the importance of providing comprehensible input in the additional language

6. RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Recursos materiales: Cuento el hombre palo, palos, plastilina, proyector, arcilla marrón y arcilla blanca, hombre de madera, cuento de Frida Kahlo, fotocopias de la cara de los niños y fotocopias de la silueta o figura de una cara en blanco, espejos

pequeños, materiales de diferentes texturas (lija, papel burbuja, papel de regalo, corcho, cortezas, macarrones, tapones...), tijeras, pegamento, números de lija, mano con goma eva, ceras de colores, témperas, distintas tarjetas o flashcards relacionados con los contenidos, palillos, vocales en diferentes materiales, hielos, papel continuo, fundas transparentes, rotuladores de pizarra.

- Recursos humanos: maestra tutora, profesor especialista en el área de inglés, maestra PT o persona de apoyo en el aula.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

En esta clase en concreto no se cuenta con ningún niño con necesidades educativas especiales que requieran de adaptaciones curriculares significativas. Sin embargo, se trata de un grupo bastante heterogéneo en el que, aunque todos están preparados y capaces de realizar las actividades planteadas en los apartados anteriores, hay algunos casos concretos de niños que, si pueden presentar ciertas dificultades a la hora de desempeñar alguna tarea, sobre todo relacionada con habilidades lingüísticas o motrices. Por ello, en las actividades destinadas a trabajar los contenidos del proyecto, siempre habrá un mínimo de dos profesores en el aula, la maestra tutora y una maestra PT o una persona de apoyo educativo, para poder ofrecer una atención más específica y cercana a aquellos niños que así lo necesiten.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica, se pedirá a la familia cierta colaboración en algunos momentos como al enviar fotos actuales de los niños en momentos puntuales para la realización de una de las actividades o compartiendo cuentos que su historia tienen relación con los temas que se trabajan en el proyecto.

9. EVALUACIÓN

La evaluación de cada unidad didáctica será de carácter formativo, pues se trata de una herramienta para evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución

de los objetivos y contenidos propuestos por el currículo de Educación Infantil y planteados por la maestra tutora para cada unidad didáctica, teniendo en cuenta el momento evolutivo y las características de cada niño en particular y del grupo-aula en general. Para ello el equipo docente, utilizará la técnica de observación directa y continua con fines didácticos. Es decir, tanto la maestra tutora como el profesor especialista irán recogiendo información de cada actividad, haciendo así un registro de los avances de cada niño para poder completar la rúbrica que se propone a continuación. Dicha rúbrica muestra una serie de ítems que corresponden con los objetivos que pretenden ser trabajados en esta Unidad Didáctica y si son conseguidos (CO), si están en proceso (EP) o si, por el contrario, no se han conseguido (NC).

RÚBRICA EVALUACIÓN - CRITERIOS	CO	EP	NC
Adquirir un conocimiento progresivo de su esquema corporal y mostrar un control creciente de su cuerpo.			
Identificar y nombrar las distintas partes del cuerpo, así como ubicarlas en su propio cuerpo y en el de los demás.			
Mostrar interés por el medio natural, identificar algunos de sus elementos y observar los cambios estacionales.			
Agrupar y clasificar elementos según su forma, color, tamaño o textura.			
Representar la figura humana con los elementos básicos (cara, brazos, piernas, manos y pies)			
Reconocer las vocales dentro de su propio nombre.			
Conocer y usar palabras y expresiones sencillas en una lengua extranjera (eyes, mouth, nose, hair, eyebrows, head, arms, legs, hands and feet)			

2ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Así soy yo: mi casa
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	3 semanas

1. JUSTIFICACIÓN:

En esta segunda unidad didáctica que conforma el segundo trimestre se llevará a cabo durante el mes de febrero y continuará trabajando la construcción del “yo” a través de elementos que forman parte de la identidad de los niños. Se termina la unidad didáctica centrada en las partes de la cara y el cuerpo y comienza una unidad didáctica más centrada en el espacio donde vivimos y donde tiene lugar gran parte de nuestras rutinas y nuestro proceso de crecimiento y aprendizaje, nuestra casa.

Se trata de un elemento muy importante para ellos pues al igual que su nombre, como se ha comentado en la tercera unidad del trimestre anterior, ofrece identidad personal. Su casa también es una parte fundamental para los niños, pues les ofrece seguridad y confianza para ser ellos mismos. A partir de la parte emocional que la casa a nivel de hogar puede suponer para los niños, se trabajarán las estancias y los elementos más importantes que la forman; la variedad de tipos de casas que existen en el mundo y las diferencias más básicas y visibles que existen con las nuestras en cuanto a tamaño, materiales y forma; y las casas de los animales.

Siguiendo además con el proyecto de las estaciones del año, pues el mes de febrero sigue estando muy marcado por el frío, la lluvia y la nieve; los árboles sin flores ni hojas; el abrigo, la bufanda y los guantes. Estos elementos tan característicos del invierno llaman la atención de los niños, que buscan respuestas a ciertos cambios que cada estación ofrece y ellos observan con atención e interés, traen preguntas y nuevas hipótesis a clase sobre el porqué de las cosas y es la figura del maestro quién a través de las diferentes propuestas en modo de materiales y ambientes de aprendizaje, ofrece a los niños la posibilidad de investigar, explorar y descubrir nuevos aprendizajes.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. -Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa.
Área 2: Conocimiento del entorno.	-Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. -Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	-Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario. - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	-Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones. -La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.
Área 2: Conocimiento del entorno.	-Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados. -Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

	-Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) - La vivienda: Dependencias y funciones.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, discriminación auditiva. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. -Adquisición de vocabulario básico. (window, door, roof, kitchen, bedroom, living-room, bathroom).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	-Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. -Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua.
Área 2: Conocimiento del entorno.	-Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño) -Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. -Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. -Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	-Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías,

	etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. -Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera. I.e., "I am/Sara is in the kitchen/living room/bedroom/bathroom".
--	---

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PRIMERA SEMANA (15 - 19 de febrero)

- **Actividad 1**

Para comenzar esta unidad didáctica sobre "mi casa", se introducirá el tema principal en la asamblea y en la sesión dedicada al proyecto a través de la proyección de un corto sobre la historia de *Los tres cerditos*, para que sea más breve y resumido que la propia película, con el fin de introducir la temática de la casa y los diferentes materiales que sirven para construir. Una vez que los niños han visto el corto, se dedicará un tiempo a comentar la historia, haciendo más hincapié en los materiales que cada cerdito utiliza que en la historia del lobo feroz, lo que para ello la maestra habrá traído al aula un ladrillo, un trozo de madera y un poco de paja para que los niños puedan observar y manipular los materiales y crear sus propias conclusiones, se pondrán los materiales en el centro del círculo de la asamblea y los niños podrán acercarse y soplar para ver qué sucede con los diferentes materiales: ¿Se mueven? ¿Se mantienen? La maestra es quién va guiando la conversación y va lanzando las preguntas clave para centrar el tema en el objetivo que se pretende alcanzar.

Posteriormente invita a los niños a salir del aula e ir al patio donde se encontrarán con diferentes materiales, unos más fuertes y rígidos, otros más blandos y moldeables. La actividad consiste en que en grupos de 4-5 niños, creen sus propias construcciones de casas y una vez terminadas nos cuenten qué materiales han utilizado y por qué, cómo se han ayudado entre todos y si están contentos con el resultado. En esta segunda parte de la actividad, la maestra se irá moviendo por el espacio y podrá ofrecer su ayuda si el niño así lo demanda y solo si es necesario, pero si no, deberá dejar a los niños actuar y ayudarse unos

a otros, pues se trata de una actividad que requiere de un proceso de ensayo y error para llegar al resultado final.

- **Actividad 2**

A lo largo de este curso también se está trabajando el proyecto de las estaciones del año y sobre el invierno se han ido realizando diferentes actividades en las que se trabajan temas relacionados con esta estación. Además de las actividades concretas, nacen conversaciones, preguntas e intereses de los niños sobre ciertos elementos del invierno como son los conocidos esquimales y mejor denominados los inuit, que significa “la gente” que habita en las regiones árticas. Por ello esta actividad pretende ampliar el conocimiento sobre ambos proyectos, el invierno y la casa, pues va a estar centrada en las viviendas de los inuit, los iglús, y las diferencias entre sus casas y las nuestras.

Para ello, primero se realiza una asamblea en la que se traen imágenes de iglús y de casas convencionales y se tratan de encontrar las diferencias más elementales, trabajando de esta manera diferentes contenidos (formas, materiales, tamaños, colores, etc.) Y posteriormente, se pasa a realizar la actividad más práctica y manipulativa que consiste en crear nieve artificial, ya que han tenido la oportunidad de tocar y jugar con la nieve natural, para la actividad de clase se hará de forma artificial con bicarbonato de sodio y agua. La profesora lo hará de forma que todos lo vean y después dividirá el resultado en varios recipientes que colocará en las mesas, los niños se sentarán en sus sitios y en pequeños grupos, podrán jugar e intentar crear sus propios iglús.

- **Actividad 3**

Esta actividad está centrada en un cuento que ha traído uno de los alumnos de la clase, pues como se ha visto en el apartado del plan lector, los proyectos principales son compartidos con las familias al principio de curso, de manera que puedan traer al aula algún cuento tenga relación con alguno de los proyectos y así que los niños puedan compartir con el resto de los compañeros “su aportación” al proyecto, otorgándole así un momento de protagonismo, a veces necesario para sentir su lugar en el grupo y en la clase.

Ratones de casa se trata de un dulce y divertido álbum ilustrado de una familia de ratones que entran en una casa de noche en busca de comida, el cuento tiene un ritmo muy trepidante y está hecho a base de rimas con lo cual invita a que se lea en voz alta y de esta manera los niños pueden aprender nuevos conceptos de vocabulario y participar de una historia emocionante que involucra a un gato que les persigue.

Después de leer el cuento y trabajar las rimas y las sílabas de algunas palabras a través de las palmadas, los niños vuelven a su sitio donde encontraran un dibujo con la silueta de la misma casa que aparece en el cuento, aunque esta vez estará en blanco y serán ellos quienes, con ceras de colores, coloreen y pinten las diferentes estancias de la casa a su manera.

- **Actividad 4**

Esta actividad está basada en la metodología del modelo de imitación y percepción que es muy común en la etapa de infantil pues son niños que están en un momento evolutivo que aprenden mediante la constante imitación y repetición. Para ello la maestra presentará diferentes materiales, todos ellos destinados a la consecución del mismo objetivo, pero con diversidad de formas, tamaños y colores. El objetivo de esta actividad es que los materiales se dispongan en las distintas mesas o espacios de clase y por grupos vayan rotando para jugar y trabajar con todos, habrá un total de 4 o 5 materiales diferentes, por lo que serán grupos de 4 o 5 alumnos aproximadamente.

El material son fichas plastificadas con diferentes modelos a imitar con materiales como palitos de madera, bloques lógicos de diferente tamaño, forma y grosor, recortes de cartulina, plastilina, limpiapipas o chenilla. Mediante estos recursos los niños trabajarán la atención, la percepción visual, la motricidad fina e incluso la lateralidad, además de las formas geométricas que aparecen en los distintos tipos de casas que forman los modelos a imitar.

ACTIVIDADES SEGUNDA SEMANA (22- 26 de febrero)

- **Actividad 5**

Una vez ha comenzado el proyecto de la casa y los niños ya están inmersos en estos nuevos aprendizajes, se les pide a las familias que envíen a la tutora alguna foto de los niños realizando alguna actividad en casa, comiendo, jugando, lavándose los dientes, cocinando... de esta manera cuando la maestra tenga fotos de todos los niños, las proyectará en el proyector de clase e iremos comentando cada foto destacando lo importante de esta unidad, la casa, las estancias de esta y qué acciones se llevan a cabo en cada una de ellas. Por ejemplo, si aparece una foto de uno de los niños en la cocina haciendo un bizcocho con sus padres, se hablará de los elementos que aparecen o que podemos encontrar en la cocina y la finalidad que tiene ese lugar en la casa y así con cada una de las estancias: el salón, el baño, la habitación, el jardín...

- **Actividad 6**

A partir de un poema infantil sobre unas figuras geométricas que van construyendo una casa, se trabajan las diferentes formas geométricas que se pueden apreciar al dibujar una casa en su forma más básica, aunque en el poema aparecen las siguientes formas: triángulo, rectángulo, cuadrados, círculo, trapecio y rombo, solo se trabajarán en profundidad las cuatro primeras, pues se trata de un contenido un poco complejo para primero de infantil y sólo se van trabajar las formas geométricas más básicas.

A través de esta poesía, que se puede transformar en canción para que sea más dinámica y divertida para los niños y así la puedan memorizar más rápido, se trabajarán las diferentes partes de la casa que se ven por fuera, no tanto las estancias sino lo que caracteriza la fachada de una casa, todo ello a través de contenidos del área lógico-matemática al introducir algún concepto del campo de la geometría. Una vez introducidos estos contenidos, se establecerán en las esquinas de la clase una imagen o pictograma de la forma geométrica y de la parte de la casa que tiene esa forma, por ejemplo: triángulo y tejado, y se le irá pidiendo a los niños, de uno a uno o por parejas que busquen en la clase otro objeto que tenga esa misma forma.

- **Actividad 7**

Esta actividad tiene continuidad con la anterior pues también tiene como objetivo seguir trabajando las diferentes estancias de la casa, aunque en esta actividad en concreto se hará más hincapié a los elementos que se pueden encontrar en cada uno de los espacios. Para ello, se imprimirán varios folios en tamaño DINA 3 con la silueta de una casa dibujada y con vista en sección, es decir, que no se vea solo la casa desde fuera, sino que se puedan percibir los diferentes espacios interiores de esta. Los niños, además encontrar diversos recortes de revista de diferentes elementos cotidianos que se pueden encontrar en una casa: lámparas, electrodomésticos, escaleras, muebles, televisión, toalla, alfombra, etc. Serán ellos mismos, en pequeños grupos quienes vayan colocando estas imágenes reales en las diferentes estancias según consideren qué elemento debe ir en cada espacio a modo de collage.

- **Actividad 8**

Esta actividad tiene como objetivo introducir un nuevo concepto que en ocasiones los niños de 1º de Infantil ya empiezan a utilizar en ciertos momentos, los números ordinales. Por ejemplo, en la comida para hablar del primero y segundo plato, cuando hacen alguna carrera y quedan primeros o segundos. Por lo que es un buen momento para introducir este contenido a partir de los pisos que tiene una casa.

Para ello, primero a modo de asamblea se hacen varios juegos y actividades cortas para asegurar que todos los niños saben contar hasta 5/10 de forma guiada, contamos los días de la semana, los dedos de una mano o las letras de nuestros nombres. Después, lanzamos diversas preguntas para crear confusión e interés por aprender el nuevo contenido. ¿Cuál es nuestra clase, primero de infantil o uno de infantil? ¿En una carrera se queda el primero o el uno?

A medida que nace una nueva conversación sobre los números cardinales y ordinales se les va explicando la diferencia entre ambos conceptos y después

se vuelve a introducir el tema de la casa preguntándoles en qué piso viven o cuantas plantas tiene su casa, sí que bajar para ir al garaje. De esta manera se irán ampliando contenidos de orientación como arriba y abajo o subir y bajar. Después se practicará con un material en forma de tetrabrik de leche o zumo en el que se han hecho agujeros por cada piso y en el que los niños tendrán que meter bolitas con una pinza, de manera que a la vez que se practica el conteo, los números ordinales y el contenido de la casa, se desarrolla también la motricidad fina y el movimiento de la pinza.

ACTIVIDADES TERCERA SEMANA (1- 5 de marzo)

- **Actividad 9**

Después de realizar diferentes actividades sobre la casa, las estancias y los objetos que las componen, pasamos a realizar una actividad que sigue teniendo relación con el tema principal, pero de una manera más amplia, vamos a conocer las distintas casas del mundo. En primer lugar, a modo de asamblea se realizará una presentación de las diferentes casas del mundo con imágenes y algunas características principales que la maestra irá explicando a los niños. El objetivo es que tengan conciencia de la diversidad de casas que existen en el mundo y que no todas las casas son como las que ellos conocen hoy en día, sino que existen muchas culturas y muchas formas de vivir diferentes a la nuestra.

Se mostrarán imágenes de casas de barro, de piedra, de madera, castillos, iglús, cabañas, yurtas, riads, hanoks, etc. y se irán explicando de qué materiales están hechas, quienes viven allí y en qué lugares del mundo se encuentran, además se irán lanzando preguntas a los niños sobre otros contenidos y nuevos aprendizajes que se han ido trabajando en las actividades anteriores, para establecer diferencias con las casas convencionales de nuestro país. ¿Qué formas tiene este tipo de casa? ¿Tiene ventanas? ¿Y puerta? ¿Cuántas plantas tiene? Y de esta manera establecer un dialogo con los niños para ir observando qué han aprendido durante las semanas anteriores acerca de la casa.

Posteriormente después de la presentación y la asamblea, se repartirán unos puzzles en cada mesa de imágenes de los distintos tipos de casas que han sido recortadas en vertical y los niños tendrán que rehacer para volver a obtener su

forma original. Los niños que necesiten más ayuda contarán con la imagen real y completa como modelo para realizar el puzle.

- **Actividad 10**

De la misma manera que se introducen los distintos tipos de casas que existen en el mundo, los animales, que además están muy presentes en la vida de los niños, tanto de forma real como de manera simbólica, pues es un buen momento de introducir que los animales también tienen su propio espacio donde vivir, su propia “casa” que es diferente a la nuestra a no ser que se trate de animales domésticos y vivan en nuestra casa, aun así, existen casetas de perro, peceras para peces, pajareras para pájaros, etc. Al mismo tiempo que se introducen los distintos tipos de ámbitos donde viven los animales más comunes para ellos, se hablará del concepto de mascota, de manera que los niños podrán compartir con la clase si tienen algún animal como mascota y contarnos dónde viven o duermen y si lo hacen igual que nosotros.

Para continuar con este contenido, se pondrá en la pared un mural en el que en un lateral aparecerán las imágenes de las distintas casas de animales y a la vez que se van presentando los diferentes animales en modo de tarjetas o flashcards, se pedirá a un niño que lo coloque en su casa correspondiente, podrá contar con la ayuda de sus compañeros si lo necesita, y así entre todos completaremos el mural.

- **Actividad 11**

Esta actividad consiste en ampliar el contenido de la anterior, las casas de los animales, al mismo tiempo que se trabaja el contenido de las figuras geométricas y los colores. Se trata de una actividad similar a la de unir con flechas, pero un poco más complicada pues cada elemento se encuentra suelto en el espacio y se debe unir con su pareja. Es decir, por un lado, los niños encontrarán unas tarjetas que en una de sus caras estarán dibujados los distintos animales y en la otra cara aparecerán formas geométricas. Por otro lado, estarán las tarjetas de las casas de estos animales que también tendrán en su otra cara, figuras geométricas dibujadas. Por ejemplo, una tarjeta tiene por un lado un pez y por otro lado

un triángulo azul, y su tarjeta-pareja tiene por un lado una pecera y por el otro un triángulo azul. De esta manera el niño puede comprobar si ha emparejado bien las tarjetas del animal con su casa, fijándose si ambas tarjetas comparten figura y color.

ACTIVIDADES SOBRE EL INVIERNO

En primer lugar, es importante destacar que los materiales del aula, tanto en las actividades del proyecto como en los rincones o el taller tienen mucha relación con el proyecto de las estaciones y en este caso el invierno. Por ejemplo, los colores de la plastilina que están disponible para jugar en el rincón de la plastilina serán aquellos que caracterizan el invierno, el frío o la nieve, como el azul o el blanco y los dibujos impresos para colorear en el espacio del taller, serán copos y muñecos de nieve. Esta es una de las maneras en las que se puede observar de qué manera toma importancia el denominado tercer maestro que es la forma en la que están presentes y disponibles los distintos materiales y espacios en el aula, para que el niño, de manera natural el niño se vea rodeado de estímulos relacionados con el proyecto, aunque realmente sea algo planificado por parte del maestro.

A raíz del interés que muestran los niños por la nieve y su color blanco, que está muy presente en este momento en el aula, muestran cierta frustración porque aseguran que es un color que no pinta, que no tiene color. Esto se debe porque en su gran mayoría el papel disponible para pintar y colorear en clase son folios en blanco, por lo que se hace complicado dibujar con la cera de este mismo color. Por lo que la actividad comienza con la lectura del cuento *Blanco como nieve*, que sirve como actividad de introducción o motivación a lo que será luego la parte más práctica o manipulativa, que consistirá en repartir una cartulina negra a cada niño y dejar encima de la mesa distintos materiales para pintar, todos ellos de color blanco, con el objetivo de que sean ellos mismos quienes descubran que el color blanco sí que pinta y sí tiene color, solo que se necesita una base de un color diferente para que este consiga destacar.

ENGLISH ACTIVITIES

- **Activity 1**

First, as this is a new content in this language, a more extended assembly will be held, in which the content of the house and its different rooms will be introduced, asking the children different questions that make them feel motivated and interested in learning about this topic and bringing some experiences that make them feel protagonists and confident listening and talking about it.

After a “freer” dialogue, the teacher goes on to present some flashcards about the most common and basic elements of a house to introduce the new vocabulary that will be present in this unit. For this, different activities will be carried out in which the children will use the flashcards that the teacher has presented and explained before. In these activities the TPR methodology will be very present since a mural of a large-scale house (seen from the outside) will be placed on the wall with all the elements of the house correctly in place. The teacher will name the children one by one and ask questions with the structure: "Where is the ... (window, for example)?" and the child will have to get up and point to the window.

The next level of complication will be that the elements of the house will no longer be located on the house, as they are placed with Velcro, they will be detached and placed on the floor. The teacher will name the vocabulary words and voluntarily the children will have to take those elements or flashcards and place them where they consider appropriate on the mural of the house.

- **Activity 2**

This activity aims to work on the parts inside the house, that is, the different rooms that compose it, the most basic ones: kitchen, bathroom, bedroom and living room. For this, the teacher will also bring some flashcards that he will show to the students, first he will introduce the basic vocabulary that he wants the children to learn, then he will project a song about the rooms of the house, and

then he will work again with the flashcards. After this introduction to the new vocabulary, based on repetition, he will go back to the TPR methodology so that the children will be the ones to carry out the activity in a more practical way. This will be done by relating this new content with their names and the construction of themselves that has been talked about throughout this work. The teacher will bring pictures of the children in the class as small "stick man" that will be placed in the different rooms of the house and will ask the children, "Where is Sara? and they will have to follow the model answer and say: "Sara is in the Kitchen".

- **Activity 3**

In this case, the teacher brings a new material that he will present to the students and they will oversee playing with it. This is a material that besides having the objective of learning new vocabulary about the different elements and rooms that are in a house, has the purpose of helping children to develop skills and the so-called cognitive processes: perception, attention, and memory.

It's an activity to be carried out in small groups of two or three children who will have to observe an image of a room in the house, for example, the bathroom or the bedroom, find which objects are in that room and take the corresponding flashcards which are located around the table.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos materiales: El corto sobre "Los tres cerditos", proyector, diferentes materiales de construcción (ladrillo, paja, palos, madera, bicarbonato de sodio y agua, el cuento *Ratones de casa* (Oli, 2015), fichas sobre la casa, tarjetas plastificadas de diferentes modelos de casa, figuras geométricas, bloques lógicos y diferentes materiales como palitos de madera, recortes de cartulina, plastilina, limpiapipas, canción sobre las figuras geométricas y la casa, recortes de revista de elementos del interior de una casa, tetrabrik, bolitas y pinzas, tarjetas sobre las casas del mundo, puzles, cartulina grande y tarjetas sobre animales y sus casas, cuento *Blanco como nieve* (Benegas, 2018), cartulinas negras y pinturas blancas.

Recursos humanos: maestra tutora, profesor especialista en el área de inglés, maestra del equipo de orientación o de apoyo en el aula.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se ha comentado anteriormente, se trata de un colegio en el que el equipo de orientación está muy presente en las actividades diarias de los niños dentro del aula, por lo que, aunque en esta clase no haya ningún niño que necesite adaptaciones curriculares significativas, siempre pueden surgir dificultades a la hora de desempeñar ciertas actividades que requieran cierto nivel de dificultad para la edad o el momento evolutivo en el que se encuentran algunos niños o incluso actividades que requieran de ciertas habilidades socioemocionales de trabajo en equipo o habilidades lingüísticas que algunos niños todavía no están preparados, por lo que siempre habrá además de la maestra tutora, una persona de apoyo disponible para ayudar cuando sea necesario.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Además de las pequeñas salidas al exterior que se realizarán durante el desarrollo de esta unidad didáctica cuando la maestra considere, se dará la oportunidad de que las familias puedan venir al centro durante la hora del proyecto a compartir junto con su hijo o hija alguna actividad, presentación o experimento para que el resto de los niños puedan conocer más acerca de los contenidos relacionados con el tema de la unidad didáctica de otra forma diferente. En este caso, se ofrecieron venir al aula las familias de dos niños, uno de ellos era arquitecto y otro era diseñador de interiores, pues entre los dos ofrecieron a los niños una visión profesional y muy interesante del proceso por el que pasa una casa desde la primera idea, hasta que alguien entra a vivir.

9. EVALUACIÓN

Como en cada Unidad Didáctica, el proceso de evaluación que se llevará a cabo será de carácter formativo, con el objetivo de tener en cuenta tanto el proceso como el resultado final. Para ello, todo el equipo docente que tenga implicación y un papel en la realización de las diferentes actividades ya sea la maestra tutora, el profesor

especialista o la maestra PT, irán haciendo observaciones continuas y directas, tanto al comportamiento como a la adquisición de los contenidos propuestos para esta Unidad Didáctica, haciendo hincapié en la mejora y en la evolución de cada niño a nivel individual como grupal. Estas observaciones se verán reflejadas al final de esta en la siguiente tabla de logros a partir de los criterios propuestos por el currículo de Infantil.

CRITERIOS	CO	EP	NC
Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las características de uno mismo y de los demás.			
Mostrar actitudes de colaboración y ayuda mutua a través de juegos tanto libres como reglados.			
Realizar clasificaciones y agrupaciones sencillas de elementos según forma color y tamaño.			
Iniciarse en el conteo y en el conocimiento de los primeros números ordinales y cardinales.			
Conocer las figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.			
Identificar las distintas partes de la casa, tanto exterior como interior.			
Participar en la comunicación oral y mostrar una actitud de escucha activa y respetuosa hacia los demás.			
Conocer y usar palabras en Inglés relacionadas con el tema de la casa y sus partes. "Kitchen, living-room, bathroom, bedroom"			

3ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Así soy yo: mi familia
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	3 semanas

1. JUSTIFICACIÓN:

La tercera unidad didáctica pone fin a este segundo trimestre y por tanto al proyecto centrado en trabajar nuestra identidad, las características que nos definen, tanto las cosas en común como aquellas que nos diferencian y que nos permiten ser únicos. Esta Unidad Didáctica estará centrada en trabajar la familia, su significado, sus miembros

principales, los distintos tipos de familia que existen, sus similitudes y diferencias entre ellas y entre las familias de cada niño.

Se trata de un proyecto que invita a la participación y colaboración de las propias familias de los niños, pues en su mayoría ya han superado el periodo de adaptación y se encuentran en un momento muy cómodo en el colegio, disfrutando de la compañía de sus amigos aunque siguen teniendo muy presente la figura materna o paterna muy presente, por lo que el hecho de dar la oportunidad de hablar de la familia, compartir anécdotas y que vengan padres al colegio a compartir experiencias con sus hijos y los demás niños, es muy enriquecedor para todos ellos y es algo que disfrutan mucho.

Como se ha comentado anteriormente la familia es un pilar fundamental tanto para los niños, pues se trata de uno de los agentes primarios de socialización para ellos, y también para el centro, ya que uno de los pilares fundamentales del enfoque Reggio es la colaboración y comunicación con las familias. Por tanto, esta Unidad Didáctica pretende utilizar esta parte tan importante para todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr desde una perspectiva emocional y cercana, que los niños adquieran nuevos conocimientos, nuevas palabras de vocabulario y nuevas experiencias que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales.

Por otro lado, en esta Unidad Didáctica se seguirá trabajando el invierno pues se llevará a cabo en el mes de marzo que corresponde a esta estación, aunque servirá para despedirnos de esta estación y lo que ello conlleva y dar la bienvenida a la estación de primavera que justo se inicia cuando termina este segundo trimestre, por lo que tendrá continuidad durante todo el tercer trimestre.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
---	---

	- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. - Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
Área 3: lenguajes comunicación y representación.	- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. - La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. - Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. - Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
Área 3: Lenguajes	- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

comunicación y representación.	- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Adquisición de vocabulario básico en inglés (family members).
--------------------------------	---

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. - Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo. - Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. - Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. - Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PRIMERA SEMANA (8 - 12 de marzo)

- **Actividad 1**

En esta primera actividad, con el fin de introducir el tema de la familia, sus miembros y la importancia que tiene en nuestro día a día, será la maestra tutora quién se inicie en dar a conocer a su familia a través de una caja o un pequeño baúl en el que decide meter ciertos elementos, fotografías, objetos personales o lo que ella considere oportuno para comenzar esta Unidad Didáctica y sobre todo para ofrecer a sus alumnos una oportunidad para conocerla mejor y sentir esa confianza y seguridad que es tan necesaria para que se logre un clima de aula positivo que invite a experimentar, compartir y aprender.

A medida que la profesora va sacando los diversos objetos, irá explicando qué son, por qué son importantes y qué relación tienen con su familia, a lo que los alumnos podrán compartir lo que piensan, sus reflexiones y si ellos tienen algo parecido en casa. Como, por ejemplo, el cuento favorito de cuando era pequeña a lo que los niños pueden compartir cuál es su cuento favorito actualmente o si leen un cuento antes de dormir, quién de su familia suele leer los cuentos, etc.

- **Actividad 2**

En esta segunda actividad, les toca a los niños ser los protagonistas, para ello previamente la tutora habrá pedido a las familias que le envíen una foto familiar de cada niño, de manera que ella las podrá imprimir y llevar al aula en el momento de realizar la actividad. A modo de asamblea, la maestra irá enseñando una a una cada fotografía y cada niño tendrá que ir identificando cuál es la suya, la cogerá y con ayuda de la maestra irá contando quiénes son los que aparecen en la foto, si viven en la misma casa, si son mayores o pequeños, entre otras preguntas.

De esta manera, irán apareciendo todas las fotografías y finalmente se traerá al aula un tronco fino con ramas desnudas, sin hojas, ni flores, en el que se colgarán las fotos de cada niño para tenerlo presente a modo de decoración durante toda la Unidad Didáctica, que además aparecerá en la documentación que se entrega a las familias al finalizar cada semana para que vean de qué manera están presentes en nuestro trabajo diario.

- **Actividad 3**

Continuando con la actividad anterior, enlazamos la figura real del árbol con la fotografía familiar de los niños, con la figura más de tipo simbólico del árbol genealógico que se presentará a los niños en modo de asamblea y de una manera muy sencilla y amplia, sin entrar en detalles e insistiendo en algunos conceptos relacionados con el área de lógico-matemática y vocabulario cotidiano para los niños, como mayor y menor y arriba y abajo, ya que se hará hincapié en que arriba del árbol genealógico se colocan a las personas más mayores de la familia y abajo se colocan a los más pequeños.

Una vez explicados estos conceptos, cada niño volverá a su mesa, donde tendrán la silueta de un árbol que tendrán que decorar ellos mismos con bolitas de papel vegetal de color verde, lo que servirá para trabajar la motricidad fina.

- **Actividad 4**

Siguiendo con contenidos matemáticos relacionados con la segunda área del currículo, como los trabajados en la actividad anterior, que estaba centrada en los adjetivos mayor y menor. Esta actividad estará más centrada en el conocimiento de los adjetivos comparativos más alto que y más bajo que y se trabajará a través de la familia y sus miembros. Para ello y contando con la colaboración de las familias, se proyectarán en la pared de clase las fotos familiares de cada niño que previamente sus padres habrán enviado a la maestra tutora, con la única condición de que todos deben aparecer de pie en la foto para que la actividad funcione correctamente.

Las fotos se irán proyectando una a una y el niño protagonista de cada una de ellas, se levantará e irá señalando a cada miembro de su familia ordenando por altura, de más alto a menos alto a todas las personas que aparecen en la foto. Después, la maestra tutora hará una foto de todos los niños puestos en fila sin ningún orden específico y la proyectará de nuevo para que entre todos nos ordenemos a nosotros mismos de más alto a más bajo, nos iremos asignando números, lo que servirá para practicar la recta numérica y el conteo y después nos organizaremos en dicho orden y nos haremos una foto que volveremos a

proyectar para ver el resultado, que será parecido a una escalera y comentaremos el proceso entre todos.

ACTIVIDADES SEGUNDA SEMANA (15 – 19 de marzo)

- **Actividad 1**

Una vez realizadas diferentes actividades centradas en conocer las propias familias de los niños y ellos sentir la seguridad y la confianza de compartir con los demás ciertos aspectos personales sobre su propia familia, esta actividad consistirá en abrir un poco el abanico de posibilidades a la hora de trabajar con este tema, pues estará centrada en los diferentes tipos de familia que existen. ¿Qué sirve como familia? ¿Hay un número concreto de personas para formar una familia?

Para ello, la profesora contará el cuento *Federico y sus familias* (Hernández, 2019) que trata de un gato que tiene varias familias, todas diferentes, pues es una historia que habla de la diversidad, la tolerancia y el amor. Además, está escrito en mayúsculas, lo que fomenta el desarrollo de la lectoescritura a aquellos niños que están empezando a leer y a reconocer letras dentro de una palabra o frase. Después de leer este cuento, la profesora traerá diferentes tarjetas o flashcards de imágenes reales de diferentes familias, monoparental, biparental, solo con abuelos, con padre y madre, con dos madres, con dos padres... y se realizarán pequeñas actividades de identificación y reflexión acerca de estas diferencias con las fotos que se han trabajado anteriormente sobre su familia y sobre los tipos de familia que visita el gato Federico en el cuento.

- **Actividad 2**

Esta actividad se introducirá a partir de unas tarjetas que representarán diferentes grupos de personas o situaciones, como por ejemplo una madre con su hija preparando la cena y un grupo de niños jugando en el parque. Las imágenes estarán boca abajo y la profesora las irá levantando de una en una, preguntando a los niños si esa tarjeta representa a un grupo o situación familiar, aquellas que la mayoría de los niños afirmen que sí que parece una familia, se

quedarán boca arriba y aquellas que representen otra situación, se quedarán boca abajo.

Posteriormente, se presentarán dos cartulinas grandes, en una de ellas irán las imágenes familiares y en otras aquellas que no lo son. Cada niño colocará una imagen en la cartulina correspondiente y con la ayuda de la profesora y de los demás compañeros se razonará por qué va en un lugar u otro con preguntas como, por ejemplo: ¿Los amigos de la urbanización o del colegio son parte nuestra familia? ¿Ir al médico es como ir a visitar a un familiar? Y se obtendrán respuestas y conclusiones como que, aunque en clase seamos todos compañeros y amigos, no formamos parte de la misma familia.

- **Actividad 3**

Esta actividad pretende relacionar diversos contenidos relacionados con la familia y con el tema de la Unidad Didáctica anterior, pues se va a centrar en trabajar las tareas del hogar a través de los diferentes miembros de la familia, para fomentar la autonomía y participación de los niños en este tipo de actividades y aprender nuevo vocabulario, sobre todo verbos en acción: aspirar, recoger, lavar, planchar, limpiar...

Para ello primero se presentarán las diferentes tareas de la casa, las más comunes y próximas a los niños y se hará una ronda rápida preguntando a los niños quién las lleva a cabo en casa, para qué sirven y cómo se realizan o qué aparato se necesita para realizarlas, por ejemplo: ¿qué necesitamos para limpiar los platos? Posteriormente se pondrá en la pizarra o en la pared un dibujo o imagen real de cada acción y una tira de cartulina en blanco como del tamaño de un marca-páginas para que los niños con el dedo índice mojado en pintura marquen su huella en el caso de realizar ellos esa tarea del hogar en casa. Una vez terminada la actividad se verá de un simple vistazo qué actividad es la que más niños realizan en casa, además se podrá practicar el conteo contando el número de huellas que hay en cada tira.

ACTIVIDADES TERCERA SEMANA (22 – 26 de marzo)

- **Actividad 1**

En esta actividad se trabajarán las generaciones a través de la historia de caperucita roja, que se podrá llevar a cabo a través del cuento o mediante un corto. En la historia se menciona a la niña, la madre y la abuela, tres generaciones. Por lo que servirá para trabajar con los niños nuevos miembros de la familia que no se han trabajado en las actividades anteriores, como los nietos. Y el concepto de que la abuela además de ser abuela es madre. Posteriormente, se repartirán a los niños una serie de tarjetas o dibujos de los diferentes miembros de la familia y se colocará una casa en el centro y los niños tendrán que ubicar qué miembros de la familia viven en la misma casa.

- **Actividad 2**

Esta actividad y con motivo de la llegada de la primavera, se les pedirá a los niños y a sus familias que traigan semillas de lo que ellos quieran, lentejas, judías, garbanzos... y se plantarán en un semillero común en clase en el que iremos observando cómo crecen. Consiste en que el niño empiece a conocer cómo nace una planta y los cuidados que necesita, que se darán al principio en el aula y una vez hayan empezado a echar sus primeras hojas, se las podrán llevar a casa para seguir cuidando cada uno de su planta con su familia. Pasados unos días o semanas, se les podrá pedir a las familias que vuelvan a traer las plantas a clase o que manden una foto para poderlas proyectar en el aula y que todos veamos la continuidad de la semilla desde que se inició en el colegio hasta ver cómo ha ido creciendo en casa, si tiene más hojas o incluso alguna flor.

- **Actividad 3**

Para finalizar esta Unidad Didáctica, se recogerán las fotos familiares que se pusieron la primera semana en el árbol para acompañarnos durante este tiempo en el que se iba a trabajar la unidad familiar, los miembros que la forman, las actividades que se realizan, entre otras cosas, y una vez finaliza el proyecto, se recogen los materiales para dar la bienvenida a la siguiente unidad. Pero esta

vez, con las fotos que colgamos de cada niño en el árbol, realizaremos un marco con cartón y lo decoraremos con pintura y macarrones para que puedan llevar la fotografía familiar de vuelta a casa con un toque personalizado realizado en el colegio y que además sirve para trabajar la motricidad fina, la atención y la precisión al pintar y pegar los macarrones en el cartón.

ENGLISH ACTIVITIES

- **Activity 1**

First, the different members of the family will be introduced in English by means of a glove with a picture or drawing of each of the family members who usually live together: mother, father, brother, sister, and the baby (although different alternatives can be created, adding grandparents, for example).

After introducing the basic vocabulary, the song called "The family song" will be played, and while moving the fingers of the hand, each member of the family will be introduced until the whole family is completed.

The song will be repeated several times, the first few times it will be done in a slower way so that the children can listen to it and identify the lyrics while the teacher is doing the corresponding mimicry and when the children feel comfortable with the song, different variations will be introduced. For example: singing the song faster and faster or keeping silent when the song says the members of the family... the variation to the same song makes the children gradually learn it in a dynamic way without getting bored of repeating it so many times and it also helps to keep the attention and motivation.

After listening to the song several times, different activities will be done to put more emphasis on pronunciation and understanding of the important words of this didactic unit. To do this, one child will put on a glove and the teacher will put on another glove and take out a finger, for example "father finger" and start a dialogue with the child holding the glove.

Teacher (father finger): Hello mother

Child (mother finger): Hello father

For those children with a higher level of English, the dialogue can be longer and more complicated and for those children with a lower level of English, the dialogue will be shorter, and they will have help if the need it.

- **Activity 2**

After working on the basic vocabulary words about the family and its members. this activity will focus on the diversity of families through the book entitled "The family book" which helps to show children how unique every family is while working on counting.

First the teacher will tell the story very slowly and with great emphasis on pointing out the pictures referred to, also making gestures and facial expressions that make it easier for the children to understand the story.

The book will be read as many times as necessary while asking questions that help the children understand the vocabulary and the main theme of the story.

Afterwards the children will be asked how many people live with them in the same house and if they can name them in English. Once the whole class has made a round, the children will return to their place, where there will be a series of round cardboard plates, paints and many buttons of different sizes and colors so they can create the members of the family they live with, with those buttons, making the eyes, nose, hair, mouth... In this way, the contents of the previous didactic units are reviewed while the contents of this same unit about the family, creativity and fine motor skills are worked on.

- **Activity 3**

In this case, as in the previous activities, were focused on learning about family members who usually live in the same house: mother, father, and siblings. In this third activity we will work on the vocabulary words: grandfather, grandmother and pet through the story titled "Spot visit his Grandparents" because the main character is a pet dog. First, we will read the story several times slowly, paying attention to the images and the story. And then variations related to the Total Physical Response (TPR) method will be introduced, for example, every time the word "grandpa" comes out the children will have to

stand up and every time the word "grandma" comes out the children will have to clap their hands. And so, we can add those words that are considered important for the children to learn.

ACTIVIDAD DE INVIERNO

Esta actividad de invierno consistirá en comparar nuestras huellas con las de los animales que hemos visto durante el proyecto del invierno, que han sido principalmente el pingüino y el oso polar. Para ello primero proyectaremos estos animales para ver en qué se parecen y se diferencian con nosotros y luego nos centraremos más en sus pies, cuantos tienen, cómo son, qué forma o color tienen, etc. Y después pondremos en el aula o en el pasillo un papel continuo con diferentes huellas de pingüino y de oso polar dibujadas en el papel, lo más realista posible, y los niños se descalzarán y se pintarán los pies con pintura de color azul, característica del invierno y pondrán sus huellas cerca de las de los animales para poderlas comparar, en tamaño, en forma, contando los dedos o lo que ellos consideren interesante.

Después de esta actividad más práctica, los niños volverán al aula y se comentará lo realizado a modo de asamblea y reflexión y posteriormente entre todos recordaremos todo lo aprendido sobre el invierno, pues toca despedir esta estación, recoger los materiales, murales y recursos relacionados con ella y dar la bienvenida a la siguiente estación, la primavera.

ACTIVIDAD DE PRIMAVERA

Para dar la bienvenida a la primavera, se utilizará lo que se denomina instalaciones educativas, que consiste en enlazar arte y educación para crear instalaciones artísticas en el aula de Infantil como un recurso o herramienta de aprendizaje, que en este caso servirá para introducir la primavera de una manera diferente. Autores como Lapolla et al. (2017) afirman que “la introducción de la instalación como experiencia estética en el contexto escolar, potencia en el niño el desarrollo de la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo” al mismo tiempo que se trabajan contenidos curriculares concretos a partir del juego, la experiencia, la creación de hipótesis e

interpretaciones propias, porque en eso consisten las instalaciones, en transformar el aula con el objetivo de que el niño entre al juego a través de la interacción con los materiales y con sus compañeros por medio de la vivencia, siendo así protagonistas de su propio aprendizaje a través de diferentes modos de interpretación (Abad y Ruiz de Velasco, 2014).

Para esta instalación en concreto, se colgará del techo el proyector y se pondrá arena en el suelo, de manera que sobre la arena se proyectarán unas imágenes que estarán en continuo movimiento y que pretenden ofrecer una visión de la primavera un poco abstracta, a través de formas y colores haciendo referencia a las flores, los mandalas, las formas geométricas, el movimiento, permitiendo a los niños hacer jugar con ellas y con la arena, para tener diferentes texturas y dejando que hagan sus propias interpretaciones sobre la instalación de primavera.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos materiales: Recursos materiales: una caja con elementos personales, árbol, fotos, papel vegetal, proyector, cuento *Federico y sus familias* (Hernández, 2019), imágenes o flashcards de diferentes tipos de familias, cartulinas grandes, imágenes de grupos de personas y situaciones de la vida cotidiana, pintura de manos, corto de Caperucita Roja, semillero, algodón y agua, marcos de cartón, macarrones, temperas y pinceles, platos de cartón, botones, el cuento *Spot visit his grandparents* (Hill, 2021), papel continuo, arena, guante de los miembros de la familia.

Recursos humanos: maestra tutora, profesor especialista en el área de inglés, maestra del equipo de orientación o de apoyo en el aula.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se ha comentado en diversas ocasiones a lo largo de esta propuesta, no será necesario establecer ninguna medida extraordinaria a lo que curricularmente se refiere puesto que en este curso en concreto no se cuenta con ningún niño que requiera necesidades educativas especiales. Sin embargo, en esta Unidad Didáctica es

importante tener en cuenta que al trabajar el tema de la familia, se debe hacer desde un clima de confianza y respeto, un clima positivo en el que el niño sienta la seguridad y la confianza para compartir sus emociones y por ello es importante que la persona del equipo de orientación esté presente en la mayoría de las actividades y diálogos sobre la familia y los miembros que la componen, ya que pueden salir temas que evoquen sentimientos de envidia por la llegada de un hermano o tristeza por la muerte de algún familiar como un abuelo, y que los niños a esta edad no saben gestionar y puede desembocar en actitudes conflictivas o poco colaborativas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Es una Unidad Didáctica que se presta a la colaboración con las familias y a su participación en las diferentes actividades, tanto aquellas diseñadas especialmente para trabajar este proyecto en concreto, como aquellas que forman parte de la rutina escolar de los niños. Es decir, las familias pueden hablar con la maestra tutora y pedir venir al centro a realizar cualquier tipo de actividad con los niños como leer un cuento, hacer experimentos, salir a hacer un picnic en el que tanto niños, profesores y familias estén presentes... Además, en esta Unidad Didáctica se llevará a cabo una actividad que tendrá lugar durante las tres semanas pues consistirá en realizar un álbum/libro colaborativo entre todas las familias y en el que cada una se lo irá llevando a casa por turnos y podrá imprimir sus fotos y escribir o dibujar alguna historia familiar que quieran que se quede plasmada en ese álbum y que al finalizar el proyecto se verá el resultado final y se quedará en la biblioteca de aula como un recuerdo para que todos los niños lo puedan volver a ver siempre que quieran.

9. EVALUACIÓN

Al igual que en el resto de Unidades Didácticas que componen esta programación anual, la evaluación consistirá en observar de forma directa y continua el comportamiento de los alumnos durante la realización de las diferentes actividades propuestas, analizando con intención y criterio, tanto la maestra tutora como los maestros especialistas, en este caso el profesor de inglés, cada acción y reacción de los niños con el objetivo de describir y registrar la información observada en la siguiente tabla de evaluación en la que se

indican los logros que los niños deberán alcanzar al finalizar la Unidad Didáctica a partir de los criterios de evaluación propuestos por el currículo de Educación Infantil y planteados para esta unidad.

CRITERIOS	CO	EP	NC
Mostrar respeto hacia los demás y aceptación de las diferentes características de cada uno.			
Colaborar en las distintas tareas que facilitan el orden y la limpieza de los espacios comunes, como la casa o el colegio.			
Identificar a los miembros de su familia, reconociendo parentesco, funciones y ocupaciones.			
Tomar conciencia de las normas que rigen la convivencia, conocerlas y respetarlas.			
Utilizar la lengua oral para una interacción positiva tanto con sus iguales como con personas adultas, teniendo en cuenta la intención comunicativa.			
Comunicar vivencias, emociones y sentimientos a través de diferentes medios comunicativos y disfrutar compartiendo las experiencias con los demás.			
Conocer y usar vocabulario sencillo en una lengua extranjera (mother, father, sister, brother, baby, pet, grandfather, grandmother).			

A close-up photograph of a field of small white flowers, possibly baby's breath, with green grass and foliage in the background. The text is centered in the middle of the image.

TERCER TRIMESTRE

“MIS VACACIONES”

UNIDADES DIDÁCTICAS TERCER TRIMESTRE: ABRIL – JUNIO

1ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Mis vacaciones: los paisajes
CURSO	1º Infantil
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas

1. JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica pretende introducir el proyecto común que se llevará a cabo durante este tercer trimestre, titulado “mis vacaciones” y en el que se irán trabajando distintos aspectos relacionados con este tema, todos ellos cercanos a la realidad que viven los niños, como el tiempo atmosférico, los medios de transporte o los paisajes. Este último será el tema principal que se trabaje en esta primera unidad didáctica.

Este proyecto se decide trabajar al empezar el tercer trimestre, concretamente en el mes de abril, justo a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, lo que significa que todos los niños han tenido la oportunidad de experimentar en primera persona y muy recientemente lo que son unas vacaciones, sin importar si han salido fuera de la ciudad o no, pues los diferentes elementos que se incluyen en este proyecto irán apareciendo según los materiales y los ambientes de aprendizaje que vaya proponiendo la maestra así como los propios intereses que muestren los alumnos por compartir sus propias experiencias o por aprender sobre nuevos temas que les provoquen curiosidad.

De esta manera se van introduciendo los diferentes paisajes que podemos encontrar tanto en nuestra ciudad o país como fuera de estos. Para ello la maestra tutora planificará y desarrollará diferentes actividades en las que los niños tengan la oportunidad de descubrir los paisajes más elementales de la forma más cercana y dinámica posible. Asimismo, contará con la colaboración de las familias de los niños para que envíen todas las fotos necesarias de viajes, escapadas o incluso excursiones para poder compartirlas con el resto de la clase y poder fomentar la idea de que el niño aprenda de sus propias experiencias a través de un aprendizaje natural. Además, al

poderlo compartir y explicar a sus compañeros, será protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje sintiendo un lugar importante en el grupo-aula.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. - Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. - Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.

	- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo. - Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera - Adquisición de vocabulario básico. (beach, desert, forest, coast, city, park)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas. - Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede. - Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas. - Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás. - Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.

2ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Mis vacaciones: Los transportes
CURSO	1º de Infantil
TEMPORALIZACIÓN	3 semanas

1. JUSTIFICACIÓN:

Continuando con el proyecto de “Mis vacaciones” en el que se han desarrollado actividades de distinta índole, aunque todas ellas centradas en el tema principal y tratando que fueran fruto de los propios intereses de los alumnos, pues uno de los objetivos fundamentales, como se ha ido viendo a lo largo de esta programación, es que todos los nuevos aprendizajes sean cercanos a la realidad que viven los niños.

Por ello y siguiendo este principio metodológico, esta segunda unidad didáctica tiene la finalidad de seguir conociéndonos a nosotros mismos (objetivo principal del curso), al mismo tiempo que se trabaja uno de los elementos más básicos de las vacaciones y que además está muy presente en su día a día, como son los medios de transporte.

Los medios de transporte suponen un elemento fundamental en la sociedad actual, pues nos permiten movernos de un sitio a otro en las actividades cotidianas, viajar a otros lugares, transportar objetos e incluso cubrir necesidades de salud y alimentación. Es decir, se trata de un tema muy importante a tratar, no solo porque tiene mucha relación con el tema principal del proyecto “mis vacaciones” sino también porque los niños necesitan conocer el valor que tienen los transportes para las personas.

Además, dentro de esta unidad didáctica se incorporarán de manera transversal e interdisciplinar nuevos aprendizajes sobre Educación Vial, pues como se ha comentado en las unidades didácticas del primer trimestre, los niños se encuentran en un contexto en el que van descubriendo códigos de comunicación continuamente, a través de símbolos, mensajes, carteles, anuncios y también señales.

Por ello y teniendo en cuenta los conocimientos previos que ya tienen los niños adquiridos a través de la experiencia natural y cotidiana, se tratará de establecer un aprendizaje global y significativo cuyo objetivo es que los niños adquieran nuevos conocimientos acerca del entorno donde se mueven, los medios de transporte y la vía;

adquieran autonomía como peatones; y aprendan a descifrar e interpretar diferentes símbolos y códigos relacionados con el tema de la unidad y del proyecto.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad,
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida. - Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. - Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. (basic transports vocabulary and vial education)

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	-Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. - Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios... - Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo).

	- Mediciones con diferentes unidades de longitud. Utilización de medidas naturales (mano, pie). - Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. - Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas. - Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Usar instrumentos de medida. - Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. - Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. - Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PRIMERA SEMANA

- **Actividad 1**

Con el objetivo de introducir los medios de transporte relacionándolos con la rutina diaria de los niños, la profesora aprovechará el momento de la asamblea para preguntarles a los niños cómo van al colegio, en qué medio de transporte: coche, moto, bicicleta, patinete, metro, andando... y a partir de ahí, seguir dialogando mediante diferentes preguntas que va lanzando la profesora para guiar la conversación. Como por ejemplo “¿Qué son los medios de transporte? ¿Cuáles conocemos?”

Esta primera actividad estará centrada en reconocer, pues solo cuando los niños reconocen algo pueden empezar a entenderlo para posteriormente memorizarlo y aplicarlo (Fernández Bravo, 2012), y en esta primera etapa de infantil es muy importante que, en este proceso de reconocer nuevos objetos, los alumnos puedan observar qué hace que cada elemento sea único y diferente a los demás. Para llevar esto a cabo, la profesora presenta a los distintos medios de transporte que se van a trabajar en esta unidad didáctica mediante diferentes objetos que trae al aula y pone un ejemplo de cuándo y para qué se utilizarían cada uno de ellos, comentando las semejanzas y las diferencias que tienen entre uno y otro. Además, la profesora tendrá diferentes tarjetas, cada una de ellas con un medio de transporte dibujado, pedirá a cada niño que coja una tarjeta y se sitúen todos frente a la pizarra y una vez están todos colocados, la profesora dirá unas seriaciones en voz alta y los niños serán los elementos de esas series, de manera que los niños representen un transporte, el que tengan en su tarjeta. Un ejemplo de serie puede ser: “salen a la pizarra una bicicleta, dos coches y un patinete”. Esta identificación de uno mismo con el objeto ayudará posteriormente al desarrollo del razonamiento numérico.

- **Actividad 2**

Esta actividad consiste en hacer un gran mural que compartiremos con el resto de los cursos para que vean el trabajo que hemos realizado y también puedan

participar de los contenidos aprendidos, pues lo colocaremos en una de las paredes del pasillo principal de la zona de infantil, en la plaza. La profesora traerá a clase muchos recortes de revista donde aparecen diferentes medios de transporte, todos los posibles, pero además serán los niños quienes, durante la primera parte de la actividad, también recorten algunas imágenes de las revistas que habrá disponibles en sus mesas para ellos. Recortar con tijeras es una tarea complicada para esta edad y algunos niños necesitarán ayuda de la profesora o de la persona de apoyo que esté en el aula en ese momento, pero es importante que todos los niños se inicien en este tipo actividad, pues sirve para trabajar la fuerza de las manos y los dedos, la motricidad fina y el movimiento de la pinza. Cuando ya estén todos los recortes listos, se presentará a los niños el mural que la profesora habrá realizado con anterioridad y que está incompleto, pues faltan los transportes. En el mural solo estará dibujado el cielo, el mar y una larga carretera, y serán los niños quienes tengan que colocar los distintos recortes de los transportes donde ellos consideren adecuado.

- **Actividad 3**

Esta actividad estará centrada en la identificación y reconocimiento de los distintos medios de transporte a través de la lengua oral y las adivinanzas, que son un elemento muy dinámico y entretenido que les ayuda a profundizar sobre el tema al mismo tiempo que supone un reto para ellos, pues suelen tratarse de un elemento complicado que requiere de concentración, atención, memoria y cierta capacidad de razonamiento.

La profesora será quien vaya narrando las adivinanzas, de forma pausada y clara, pudiéndolas repetir las veces necesarias hasta que la mayoría de los niños estén preparados para decir una respuesta coherente. Se tratarán de adivinanzas cortas y sencillas para que los niños sean capaces de dar con la respuesta correcta y eso mantenga su deseo y motivación por continuar con el resto de las adivinanzas hasta llegar a hacer una por cada medio de transporte trabajado en las actividades anteriores como el tren, el barco, el avión, la moto y el coche entre otros. Después del tiempo dedicado a las adivinanzas, los niños volverán a

su sitio y tendrán libertad para dibujar y pintar sobre el medio de transporte que ellos quieran.

- **Actividad 4**

Esta actividad pretende introducir nuevos conocimientos relacionados con el área de lógica matemática, concretamente el significado de las siguientes categorías de conjuntos: ninguno, uno, algo y todo, a través de los medios de transporte.

En cada una de las cuatro esquinas de la clase aparece una categoría a través de tarjetas o carteles: una tarjeta en blanco, vacía, que representa la nada, el cero, ninguno; otra tarjeta que tiene dibujada un solo niño y representa el número uno; en la tercera esquina aparece una tarjeta con varios niños dibujados, que representa el término algunos; y, por último, una tarjeta que representa al total de los alumnos que forman el grupo-aula. La profesora antes de iniciar la actividad explica qué significa cada una de las tarjetas, introduciendo los términos: ninguno, uno, algunos y el total de niños y después se situará en medio de la clase y hará una serie de preguntas.

- ¿Quién va en avión al colegio? Los alumnos irán a la esquina que representa “ninguno”

- ¿Quién va en autobús al colegio? Los alumnos se dirigirán a la esquina de algunos.

- ¿Cuántos alumnos van al colegio? Los alumnos van a la esquina que representa total de alumnos, todos.

ACTIVIDADES SEGUNDA SEMANA

- **Actividad 1**

El elemento común por excelencia en la gran mayoría de los transportes son las ruedas, objeto muy versátil pues se puede trabajar de muchas maneras. En primer lugar, en esta actividad se va a proyectar una presentación sobre el invento de la rueda y todo lo que supuso en el pasado y lo que facilita nuestras vidas hoy en día. En la presentación se hablará de la historia de la rueda a través

de muchas imágenes que ilustren cómo ha ido evolucionando este invento y por consiguiente todos los medios de transporte que tienen ruedas.

Posteriormente se realizará una lluvia de ideas en la que los alumnos tendrán que comentar qué transportes tienen ruedas y por qué medio o vía pueden ir, por carretera, mar o aire. Asimismo, hablamos de la forma que tienen las ruedas, aunque el tamaño y el grosor de estas sean diferentes en cada transporte, es necesario que siempre tengan forma circular para que puedan rodar, por lo que se introducirá el círculo a través del objeto de la rueda y se traerán a clase diferentes tipos de ruedas de diferentes tipos de transportes para que los niños exploren su tamaño, su peso, cómo ruedan, si se mantienen estáticas o no, etc.

Por último, se hará una actividad de reconocimiento y clasificación en la que los niños tendrán una serie de tarjetas, cada una con un dibujo de cada transporte. Los niños tendrán una serie de cajas en las que aparecerá una cantidad escrita en diferentes formas (simbólica, numérica y gráfica) y los niños tendrán que meter la tarjeta del transporte en la caja correspondiente según el número de ruedas que tenga ese transporte, así se trabajarán los números ordinales al tener que contar e identificar qué cantidad representa cada caja.

- **Actividad 2**

El objetivo final de esta actividad es que los niños logren reconocer las figuras geométricas. Además, esta actividad incluye la parte de relacionar y comparar ya que tienen que relacionar las figuras geométricas que componen el material de los bloques lógicos con las figuras geométricas que aparecen en las diferentes señales de tráfico. Primero se les presentará el material de los bloques lógicos a los niños y estos tendrán que ir identificando las diferentes figuras geométricas y sus formas. Posteriormente, cuando el profesor considere que los niños ya han jugado y experimentado con este material, presentará diferentes señales de tráfico, las más comunes, para hacer la actividad lo más cercana posible a la realidad de los niños, así se lo logrará una mayor motivación e interés por su parte. Estas señales se pondrán en el suelo, apoyadas en la pizarra o en la pared y debajo de estas habrá una caja en la que se tendrán que introducir las figuras

geométricas propias de los bloques lógicos que aparecen en estas señales. Por ejemplo, si se trata de la señal de ceda al paso, se introducirá en la caja, las figuras geométricas de los bloques lógicos con forma de triángulo.

- **Actividad 3**

En esta actividad vamos a introducir el semáforo, sus colores y su significado. Lo haremos a través de una historia en la que cada color del semáforo será un personaje, y a medida que se cuenta la historia, se va descubriendo qué función tiene cada uno de estos colores. Posteriormente, ofreceremos a los niños unos botes de pintura con los 3 colores primarios: azul, rojo y amarillo, con el objetivo de que mezclando estos, consigan los 3 colores que aparecen en el semáforo: verde, rojo y amarillo (ámbar). Una vez lo hayan conseguido, pueden ayudarse los unos a los otros, construiremos entre todos un semáforo de grandes dimensiones para poner en clase, a la entrada de esta. De manera que el encargado del día, con ayuda de otro compañero o de la profesora, deberá cambiar la luz según el momento del día en el que nos encontremos. Por ejemplo, en el momento de la siesta, tendrá que poner la luz roja del semáforo, que será un círculo rojo, para indicar que no se puede pasar a la clase.

- **Actividad 4**

Esta actividad consistirá en trabajar el paso de cebra, qué es, cuál es su finalidad y cuándo se utiliza. Para ello primero se explicará a modo de asamblea lo que es un paso de cebra y para qué sirve, haciendo mucho hincapié en que solo podemos cruzar la calle cuando haya un paso de cebra, así como la importancia de mirar a ambos lados de la calle antes de cruzar y que en algunos pasos de cebras también hay semáforos. De esta manera repasamos el contenido trabajado en la actividad anterior, cuando esté verde podremos cruzar y cuando esté rojo, tendremos que esperar pues es el turno de los vehículos. Después de la explicación se llevará a cabo la actividad práctica, cuyo objetivo principal es aprender la norma básica de circulación como peatón.

Se proyectará en la pared un paso de cebra y se realizarán varias simulaciones de situaciones reales que los niños pueden experimentar en su vida cotidiana,

primero se hará con el muñeco de madera y será la profesora quién vaya diciendo las indicaciones y condiciones de cada situación y después, serán los niños quienes decidan si pueden cruzar ellos mismos o no en función de las condiciones que se encuentren, si el semáforo esta en rojo, en verde, si hay un coche a la derecha o la izquierda, etc.

ACTIVIDADES TERCERA SEMANA

- **Actividad 1**

Esta actividad consiste en trabajar la grafomotricidad, pues es un elemento muy importante para el inicio de la lectoescritura y para desarrollar las habilidades motrices finas. La profesora primero presenta el material que después cada niño realizará de manera individual en su mesa. Se trata de unas fichas donde aparecen las partes para formar distintos medios de transporte y en las que las siluetas de cada parte vienen pintadas con líneas discontinuas, pues los niños tendrán que repasar estas líneas con un lápiz y después, con ayuda de la profesora, recortar cada parte y realizar el puzle del transporte que han contorneado y recortado, también pueden pintarlo y colorearlo una vez hayan terminado lo anterior.

- **Actividad 2**

Esta actividad se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad pues se trata de preparar un circuito de tráfico con los diferentes elementos trabajados en las sesiones anteriores y que los niños tendrán que realizar respetando las normas de seguridad necesarias si son peatones: andar por la calle respetando semáforos y pasos de cebra, mirar hacia los dos lados antes de cruzar, y juegan simbólicamente a que son coches, motos, bicicletas o cualquier otro vehículo, tendrán también que respetar las normas de circulación y a los demás peatones que se encuentren en el circuito. Será una forma dinámica y divertida de llevar a la práctica la teoría aprendida en las sesiones anteriores.

- **Actividad 3**

Aprovechando uno de los intereses que trae uno de los alumnos sobre el descubrimiento de las matrículas “¡Hay letras y números en las matriculas y todas son diferentes!” decidimos salir a dar una vuelta a la manzana y mirar las matriculas de los coches que hay aparcados por la zona. Al mismo tiempo que los niños observan y conversan sobre las matriculas, los coches, la calle, las señales que encuentran, etc. La profesora va haciendo fotos de todo, sobre todo de las matriculas y después, una vez en clase, estas fotos se proyectarán en la pared e iremos comentando lo más característico de cada una.

En cuanto a las matriculas, iremos repasando algunas de las letras del abecedario, haciendo relación a sus nombres pues como se ha comentado en apartados anteriores es un elemento muy importante de identificación que les hace sentirse seguros y motivados por iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura. Después cada niño se irá a su mesa y allí dispondrán de un rectángulo de cartulina que imita ser una matricula, cada uno podrá diseñar su propia matricula con las letras y números que ellos quieran. Finalmente, cada niño presenta su matrícula al resto de compañeros en modo de asamblea.

- **Actividad 4**

Esta actividad consiste en trabajar los dos significados que tiene la palabra metro, primero en la asamblea se hablará del metro como medio de transporte, en el que los niños podrán aportar sus experiencias y después la profesora introducirá el metro como elemento de medida. Para ello tendrá preparada una presentación de cómo solían medir las personas antiguamente y cómo ha ido evolucionando la sociedad hasta llegar al metro como unidad de longitud del sistema internacional.

El objetivo de esta actividad es trabajar con el propio cuerpo y experimentar la realidad matemática de forma vivenciada, por lo que en primer lugar se presentará el metro como instrumento de medida más común en nuestra sociedad actual y nos pondremos todos en la pared para marcar con un poco de cinta adhesiva de color nuestra altura y medirnos, podremos volver a medirnos dentro de unos meses y ver qué ha pasado.

Posteriormente, como estamos tratando el tema de la seguridad vial, dibujaremos un paso de cebra en suelo de la clase y nos dispondremos a medirlo, primero la profesora lo medirá con el metro y después los niños lo medirán con sus pies y luego con sus manos (palmas). Finalmente, en la asamblea la profesora lanzará unas preguntas a modo de conclusión para reflexionar con los niños y conocer sus diferentes hipótesis acerca de las diferentes unidades de medida.

ACTIVIDADES EN INGLÉS

- **Activity 1**

The teacher starts the session with an assembly where after the routine activities of welcome and presentation, the teacher will show the flashcards of the different transports and teach them the new vocabulary words mostly through repetition. Afterwards, a listening activity will be carried out in which the children will have to recognize which transport they are listening to and say its word in English, once the teacher asks, "Whose sound is this?"

First the sounds will be played, and all the children will say what transport it is and then the audio will be played again, but this time each child will have a flashcard in their hands, each one contains a different transport on it. When they hear the sound of their flashcard, they will have to stand up and say out loud the name of their transport in English, the teacher can always help them in case they do not remember the vocabulary words.

- **Activity 2**

The following activity will aim to continue working on the transport's vocabulary words, adding other related words, such as the numbers to count how many, wheels are in each transport and adjectives like big and small.

The activity tries to represent the different transports using just the body and in a cooperative way among all. For example, if the children must represent a car and it has 4 wheels, four children will have to go up and help to mimic it.

This will be done with the different transports, showing at the same time the flashcards of each one and insisting on how to say it in English, as well as counting

the number of wheels in English to know how many children are needed. We will try to get the children to voluntarily participate in the activity, but also is necessary to make sure that all the children have the opportunity to participate and not always the same ones.

- **Activity 3**

The last activity will be related to traffic education, the traffic light, and the meaning of its colors. First the teacher will introduce the topic and the key words in English (traffic light, red, yellow, green, stop, go, be careful) and will carry out an introductory activity related to the colors of the traffic light. First, he will say a color, for example green, and the children will have to look around the class for all the green things they can find and bring them to the assembly and put them in the green box and so on with the other two colors, red and yellow.

Then the teacher will play a song about the traffic light that will be projected in class so the children will be able to associate the image with the lyrics of the song. The song also includes a dance that the children can repeat at the same time that they internalize what the song says and the new vocabulary words.

Afterwards, the children will calm down and return to the assembly, where they will share their day-to-day experiences with traffic lights and the importance of respecting traffic rules, as well as review the vocabulary worked on in the session and see if the children have understood it.

ACTIVIDAD PRIMAVERA

La actividad relacionada con la primavera que se llevará a cabo durante esta Unidad Didáctica, teniendo en cuenta que ya se hizo una introducción de esta estación al finalizar el segundo trimestre a través de una instalación artística y se plantaron semillas para observar su proceso de crecimiento. Esta actividad estará centrada en las flores, su variedad de colores y olores. Para ello, realizaremos una salida a los alrededores del colegio en busca de diferentes flores para traer algunas a clase y poder observarlas, traeremos unas lupas a clase para que los niños puedan observar muy de cerca las diferentes partes de las flores, sus colores, texturas y olores. Después haremos gelatina con ello y

meteremos las flores dentro de esta, una vez conseguida la textura gelatinosa, los niños podrán manipularla en sus mesas y deberán encontrar aquellas partes de las flores que hemos metido dentro de la gelatina. Esta actividad sirve para introducir las diferentes partes de la flor y desarrollar la motricidad fina de los niños a través de una actividad sensorial que suele motivarles mucho.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos materiales: Tarjetas sobre medios de transporte, cartulinas grandes, transportes de juguete, recortes de revista, tijeras, pegamento, adivinanzas sobre medios de transporte, carteles que representen cantidades (nada, uno, alguno, todos), tarjetas de las señales de tráfico, bloques lógicos, temperas, cartón, proyector, fichas de los transportes, circuito, matrículas de coches, metro para medir, audio con sonidos de los distintos transportes, canción sobre el semáforo, flores y plantas, láminas de gelatina y agua.

Recursos humanos: maestra tutora, profesor especialista en el área de inglés, maestra PT o persona de apoyo en el aula.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para dar respuesta a las necesidades educativas de los diferentes alumnos, se tendrán en cuenta aquellas medidas de atención a la diversidad o acciones que se pueden ofrecer a cada niño con el fin de lograr un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y personalizado para cada uno de ellos. Sin embargo, en este caso no es necesario establecer ninguna medida extraordinaria que implique la modificación de algún elemento esencial del currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación, por lo que se seguirán los mismos para todos los niños. Aún así, si fuera necesario establecer alguna medida ordinaria que no altere alguno de estos elementos curriculares, como pudiera ser la metodología empleada, sería posible si así lo requiriera algún niño. Por ejemplo, esta Unidad Didáctica se caracteriza en gran parte por actividades que desarrollan la motricidad gruesa de los niños, si algún niño tuviera alguna lesión y no pudiera realizar alguna actividad, se buscaría la manera más

adecuada de personalizar la actividad para que pudiera realizarla de acuerdo con sus necesidades concretas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Como se ha comentado en apartados anteriores, la colaboración con las familias es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de este centro y por ello, siempre se tendrá un espacio libre dedicado a aquellas familias que quieran venir al centro a compartir experiencias o actividades con el grupo aula, intentando siempre que tengan relación con el tema principal que se esté trabajando en la unidad didáctica concreta. En este caso, el padre de una de las niñas de clase es bombero y tuvimos la oportunidad de que nos realizara una presentación sobre su trabajo con muchas imágenes sobre camiones de bomberos y todo lo que podemos encontrar dentro de estos, que los niños disfrutaron y aprendieron mucho.

9. EVALUACIÓN

La evaluación que se seguirá en esta unidad didáctica será, al igual que en el resto de las unidades del proyecto, formativa. Pues el objetivo principal será observar de una manera directa y continua, el proceso de aprendizaje que experimentan los alumnos durante las semanas en las que se trabajan los diferentes contenidos propuestos para esta unidad, que se han especificado anteriormente y que aparecen redactados en forma de criterios de evaluación en la siguiente rúbrica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - CRITERIOS	CO	EP	NC
Mostrar habilidades motoras en desplazamientos y habilidades manipulativas.			
Mostrar destrezas orientativas a partir de puntos de referencia.			
Utilizar instrumentos de medida.			
Conocer las formas planas y figuras geométricas básicas: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo			

Identificar objetos y elementos del ambiente próximo y actuar sobre ellos.			
Mostrar interés por los textos escritos en el aula y en el entorno más próximo.			
Reconocer las grafías dentro de las palabras, concretamente la identificación de vocales.			

3ª UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO	Mis vacaciones: el clima
CURSO	1º Infantil
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas

1. JUSTIFICACIÓN

En esta tercera Unidad Didáctica relacionada con el proyecto “mis vacaciones” tratará sobre el clima, centrado en trabajar el tiempo atmosférico ampliando los conceptos que se llevan mencionando desde principio de curso a través de una de las rutinas de la asamblea en la que el responsable de cada día tiene que mirar por la ventana y ver qué tiempo hace, elegir la tarjeta que corresponda y colocarla en el día de la semana adecuado. Se trata de ir más allá y explicar cada uno de los fenómenos y elementos atmosféricos que más conocen los niños como a lluvia, la nieve, el sol, y otros menos conocidos como el granizo, el arcoíris, los rayos... Relacionando los paisajes que hemos visto en la unidad didáctica anterior con el clima que podemos encontrar en esos lugares y qué ropa debemos llevar para ello, así como qué fenómeno atmosférico es más característico en cada estación del año.

Por otro lado, relacionando el tema principal de esta unidad didáctica con los sub-proyectos de las estaciones del año que se han ido llevando a cabo de manera paralela y transversal en las diferentes unidades didácticas de los diferentes proyectos a lo largo del curso académico. Además de en este tercer trimestre trabajar la primavera pues es la estación que corresponde en cuanto a temporalidad, se hará cierto hincapié a través de unidades didácticas como esta en la que se trata el clima, el tiempo y los fenómenos

atmosféricos, introducir los elementos más característicos de la estación de verano, así como los destinos y paisajes más comunes para visitar en esa época del año. De esta manera, al tratarse de una estación que no se llega a trabajar como sub-proyecto estacional porque no coincide con ningún trimestre, se utilizan las actividades de esta unidad didáctica para trabajar todas las estaciones del año y más concretamente la de verano.

Además, se trata de una Unidad Didáctica que permite trabajar conceptos sencillos sobre el cambio climático y lo que ello respecta, el cuidado del medio ambiente, las pequeñas acciones que podemos realizar en nuestro día a día desde que somos pequeños para evitar que el entorno en el que vivimos sufra las consecuencias de este fenómeno y la importancia de respetar el entorno que nos rodea y cuidarlo allá donde vayamos de vacaciones.

Por último, va a consistir en una Unidad Didáctica que como se ha dicho anteriormente, repase algunos de los contenidos clave que se han ido trabajando a lo largo del curso y que va a estar caracterizada por las investigaciones y exploraciones a través de los experimentos propuestos por la maestra tutora, cómo se forma la lluvia, la nieve o el arcoíris, entre otros. Lo que nos permitirá también además de trabajar contenidos de las tres áreas de aprendizaje que aparecen en el currículo, desarrollar en cierta manera el área de la lógico matemática, a través de la medición, estimación, temporalidad...

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. - Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
---	---

Área 2: Conocimiento del entorno.	- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. - Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. (wind, snow, cold, hot, sun, clouds, rain, seasons).

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. - Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. - Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). - Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
Área 3: Lenguajes comunicación y representación.	- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. - Exposición clara y organizada de las ideas. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. - Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos
Área 2: Conocimiento del entorno.	- Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural. - Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
Área 3: Lenguajes comunicación representación.	- Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás. - Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.

6. CONCLUSIONES

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado me gustaría en primer lugar, destacar el reto que ha supuesto para mi realizar una Programación General de Aula para un curso de Educación Infantil, pues los años anteriores, la teoría aprendida en la universidad y las experiencias de prácticas en los diferentes centros educativos, se han centrado mayoritariamente en el grado de Educación Primaria, trabajando con niños de entre 6 y 12 años con un currículo que establece las enseñanzas que deben ser aprendidas en cada curso de manera muy concreta y definida.

Sin embargo, el currículo establecido para la etapa Educación Infantil es menos concreto y más flexible, estableciendo también las enseñanzas que los niños tienen que adquirir al finalizar esta, pero de una manera general, sin especificarlo por cursos. Lo que, por un lado, me ha ofrecido la oportunidad de ampliar mi formación acerca de las características psicoevolutivas de los niños y las capacidades y destrezas más significativas que deben alcanzar a cada edad. Y, por otro lado, ha significado un desafío importante a la hora de diseñar las actividades y seleccionar los objetivos y contenidos concretos de cada área de una forma coherente y acorde con el nivel de los niños, tanto individual como de grupo-aula.

No obstante, gracias a la realización de este trabajo, he descubierto la importancia que trae consigo aprender a elaborar y desarrollar una Programación General de Aula, pues después de esta experiencia puedo confirmar que se trata de una de las bases fundamentales de toda buena práctica educativa. Programar significa planificar aquellos aprendizajes que se pretende transmitir a los alumnos teniendo en cuenta no solo el qué se enseña y cómo se enseña, sino también a quién, dónde y para qué. Programar, además, permite establecer un nexo fundamental entre la teoría curricular y la práctica pedagógica, así como la evaluación y transformación del propio proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del alumnado como del propio equipo docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nelsen, J., Lott, L., y Glenn, S. (2015). *Disciplina positiva*. Estado de México: Rondine
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Grao.
- Benegas, M. (2018). *Blanco como nieve*. Barcelona: A buen paso.
- Berlanga, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Albacete*, 30(2). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>.
- Bruner, J. (1994): *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Cabanellas, I. (2007): *Ritmos Infantiles. Tejidos de un paisaje interior*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Castillo, E. (2000). Un modelo axiológico de educación integral. *Revista Española De Pedagogía*, 58(215), 39-57. <http://www.jstor.org/stable/23765286>.
- Coll, C. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Coll, C. (2010). Enseñar y aprender en el mundo actual: desafíos y encrucijadas. *Pensamiento Iberoamericano*, 7, 47-66.
- Cózar, G., Moya, R. (2013). *Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas*. Barcelona: Octaedro.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM.
- Domínguez, G. (2002). *Proyectos de trabajo*. Madrid: La muralla.
- Donaldson, J. (2019). *El hombre palo*. Madrid: Bruño.
- Gomez, C., Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación infantil. *Universidad de Valladolid*, 54-66. <https://doi.org/10.7203/eari.7.8010>
- Hernandez, M. (2015). *Federico y sus familias*. Madrid: Nubeocho.
- Hill, E. (2014). *Spot visits his grandparents*. Reino Unido: Penguin.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2006): *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2008). Los tiempos de la infancia. *Temps per Creixer, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona*.
- Malaguzzi, L. (2001): *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro

- Montessori, M (2013). *El método de la pedagogía científica*. España: Biblioteca Nueva.
- Muñoz, A (2009). *El desarrollo de competencias básicas en Educación Infantil. Propuestas y ejemplificaciones didácticas*. Sevilla: MAD.
- Narváez, Eleazar (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35),629-636.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603508>
- Oli (2015). *Ratones de casa*. Pontevedra: Kalandraka.
- Pérez, Á. I. (2008). ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de significados de representación y de acción. En Gimeno Sacristán, J. (comp.). *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid: Morata, pp. 59-102.
- Pérez Cañado, M. L. (2017). CLIL teacher education: Where do we stand and where do we need to go? In M.E. Gómez Parra & R. Johnstone (Eds.), *Bilingual Education: Educational Trends and Key Concepts/ Educación Bilingüe: Tendencias Educativas y Conceptos Clave* (pp. 129–144).
- Piaget, J. (1997). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piatek, I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Innovación y experiencias educativas* 15.
- Sánchez, M.I. (2018). *Pequeña y grande Frida Kahlo*. Barcelona: Alba.
- Steiner, R (2007). *Filosofía de la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner S.L.
- Turra, S. (2015). *Principios básicos sobre la alimentación en la primera infancia*. Uruguay: SD
- VanPattern, B. (2018). *Theories of second language acquisition*. Cambridge: K.Geeslin.
- Vygotsky, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Zabala, A. (2002). *La práctica educativa, cómo enseñar*. Barcelona: Grao.
- Zabalza, M.A. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Krashen, S. (2009). *Principles and practice in second language acquisition*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Larsen-Freeman, D. (1994). *Introducción al estudio de la adquisición de lenguas*. España: Gredos.
- Long, M. (1993). Assessment strategies for second language acquisition Theories. *Applied Linguistic*, 14(3), 225-249. <https://doi.org/10.1093/applin/14.3.225>

8. ANEXOS

ANEXO 1: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes.
Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. *El cuerpo y la propia imagen.*

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.
- Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de estas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. *Juego y movimiento.*

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

Bloque 3. *La actividad y la vida cotidiana.*

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de estas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4. *El cuidado personal y la salud.*

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Área 2: Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio

dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.

- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. *Acercamiento a la naturaleza.*

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad.*

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno

para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.

- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Los servicios relacionados con el consumo.
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.
- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.
- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. *Lenguaje verbal.*

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.

Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.

- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. *Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.*

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. *Lenguaje plástico.*

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

Bloque 4. *Lenguaje musical.*

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. *Lenguaje corporal.*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

ANEXO 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de si mismo y autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.

10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.

12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

ANEXO 5: TABLAS SOBRE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 AÑOS

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 AÑOS	
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	C/N/C/P
Bloque 1: El Cuerpo Y La Propia Imagen	
Exploración y reconocimiento del propio cuerpo.	
Identificación de sus características y cualidades así como de las diferencias y semejanzas con el de los demás.	
Valoración y aceptación progresiva de las características propias, así como de sus posibilidades y limitaciones.	
Confianza en la capacidad y posibilidades personales para realizar tareas y acciones que estén a su alcance.	
Identificación, expresión, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.	
Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.	
Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen.	
Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.	
Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	
Percepción de los cambios físicos propios y su relación con el paso del tiempo.	
Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.	
Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.	
Bloque 2: Juego Y Movimiento	
Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo y del de los demás en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana.	
Progresivo control de las habilidades motrices básicas (marcha, carrera, saltos, lanzamientos, equilibrio...).	
Iniciativa para aprender habilidades nuevas y despo de superación personal. Utilización de movimientos que faciliten el establecimiento de las primeras nociones espaciales, rítmicas y temporales.	
Coordinación y control de las habilidades manipulativas y utilización eficaz de utensilios de uso habitual.	
Exploración del entorno a través del juego: juegos motores, sensoriales y simbólicos.	
Valoración del juego como medio de disfrute y relación con los demás.	
Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.	
Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	
Bloque 3: La Actividad Y La Vida Cotidiana	
Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.	
Normas que regulan la vida cotidiana.	
Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.	
Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.	
Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.	
Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas con los iguales.	

1

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 AÑOS	
Bloque 4: el cuidado personal y la salud.	
Identificación y valoración de acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	
Práctica cada vez más autónoma de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso.	
Utilización adecuada de los espacios y objetos ligados a dicha práctica.	
Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.	
Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	
Colaboración y contribución al mantenimiento de la limpieza y orden de los espacios en que se desenvuelven las actividades cotidianas.	
Aceptación y valoración de las normas de comportamiento establecidas para la regulación de actividades cotidianas: comidas, descanso, higiene y desplazamientos.	
Valoración ajustada de los factores de riesgo que afectan directamente a la salud y adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales.	
ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Bloque 1: medio físico: elementos, relaciones y medida.	
Exploración de objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos.	
Actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.	
Discriminación de algunos atributos de objetos y materias: color, forma, función...	
Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos.	
Clasificación de elementos.	
Relaciones de pertenencia y no pertenencia.	
Identificación de cualidades (tamaño, cantidad...) y sus grados (pocos, muchos, pequeño, mediano, grande...).	
Comparación cuantitativa entre colecciones de objetos.	
Relaciones de igualdad y de desigualdad (igual que, más que, menos que...).	
Estimación ajustada de la cantidad de elementos integrantes de una colección.	
Estimación de la duración de algunas tareas y ciclos en relación con las unidades de tiempo (día, semana, estaciones...), y ubicación de actividades de la vida cotidiana en el tiempo (día, noche, mañana, tarde, semana, festivo...).	
Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.	
Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza	
Identificación de seres vivos y de otros elementos presentes en la naturaleza: el sol, rocas, nubes, ríos...	
Observación, discriminación y clasificación de animales y plantas en base a determinadas características físicas y/o funcionales.	
Identificación de algunos comportamientos, funciones, características y cambios en los seres vivos.	
Curiosidad, interés y respeto por la naturaleza y los seres vivos.	
Toma de conciencia de la responsabilidad de las personas en su cuidado y actitud crítica ante actuaciones negativas sobre el entorno.	
Observación de los fenómenos del medio natural (alternancia del día y la noche, lluvia...) y toma de conciencia de la influencia que ejercen en la vida humana.	
Exploración del medio natural próximo e identificación de algunas de sus características: paisaje, seres vivos, fenómenos atmosféricos más habituales...	
Interés por la realización de actividades en contacto con la naturaleza.	

2

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 AÑOS	
Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela.	
Valoración de la importancia de las relaciones afectivas que se establecen en estos grupos.	
Toma de conciencia y observación de algunas de las necesidades, ocupaciones y servicios propios de la comunidad.	
Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela.	
Adopción progresiva y activa de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia.	
Participación progresiva en la resolución de conflictos mediante el diálogo.	
Participación, interés y valoración de actividades sociales y culturales presentes en su entorno.	
ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Bloque 1: lenguaje verbal. Escuchar, hablar y conversar.	
Comprensión de textos orales sencillos: descripciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, refranes, adivinanzas...	
Comprensión de las intenciones comunicativas de las personas adultas y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.	
Producción de mensajes orales referidos a informaciones, necesidades, emociones y deseos en los contextos cotidianos.	
Utilización progresivamente adecuada del léxico y las estructuras sintácticas, de la entonación y pronunciación en la producción de textos orales.	
Utilización de señales extralingüísticas (gestos, tono...) para reforzar el significado de los mensajes que se emiten.	
Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.	
Reconocimiento y valoración de la lengua oral como instrumento de comunicación y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	
Interés en la comprensión de textos leídos por adultos o por los propios niños y niñas.	
Acercamiento a la literatura.	
Utilización de estrategias adecuadas (apelaciones, alternancia en las intervenciones, contacto visual...) para iniciar y mantener conversaciones y diálogos.	
Iniciación en la interpretación de mensajes transmitidos por medios audiovisuales.	
Escucha y comprensión de sencillos textos literarios, tanto tradicionales como contemporáneos, como fuente de placer y de aprendizaje.	
Iniciación en el uso de la biblioteca y valoración de la misma como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.	
Bloque 3: Lenguaje artístico.	
Realización de producciones plásticas con materiales y técnicas diversas.	
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas.	
Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas.	
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales.	
Producción de sonidos y ritmos sencillos para interpretar melodías o acompañar otras producciones: textos, imágenes...	
Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social: animales, teléfono, sirenas...	
Discriminación auditiva de algunos rasgos distintivos y contrastes básicos de los sonidos (ruido-silencio, largo-corto, fuerte-suave).	
Audición activa de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos.	
Iniciativa e interés por participar en proyectos colectivos de producción artística.	

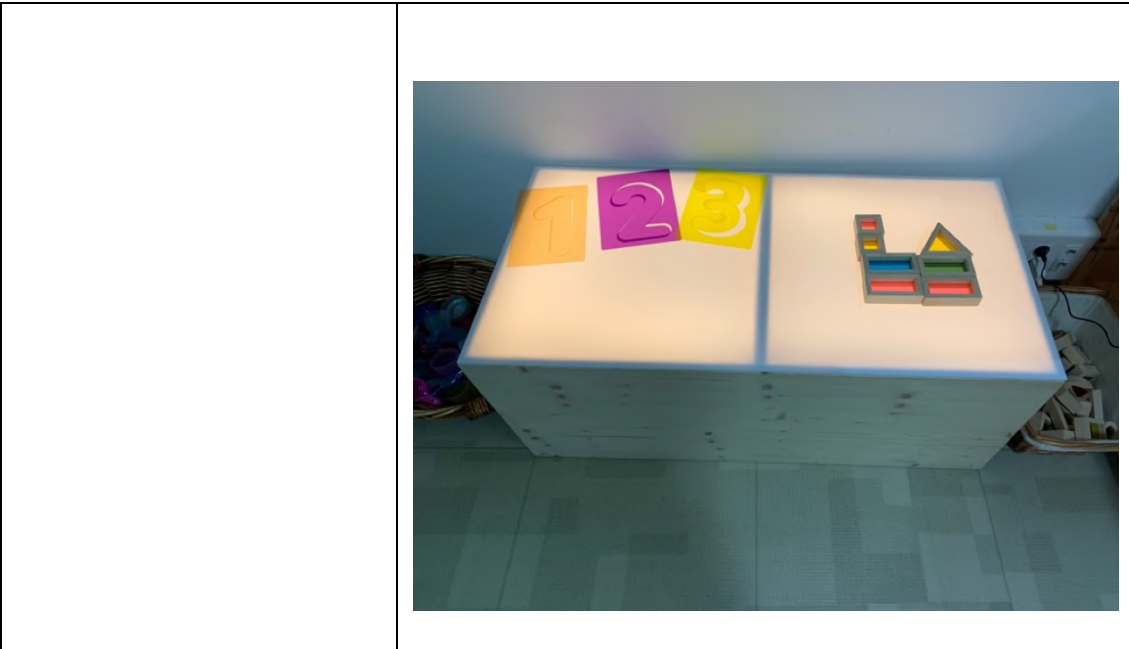
4

ANEXO 6: PLAN LECTOR



ANEXO 7: IMÁGENES DE LOS RINCONES Y MATERIALES DE AULA





AULA- RINCÓN JUEGO
SIMBÓLICO



AULA- ASAMBLEA Y
BIBLIOTECA



AULA – ATELIER Y RINCÓN
MOTRICIDAD FINA



AULA – DISTRIBUCIÓN
MESAS.



AULA- RINCONES
LECTOESCRITURA Y
LOGICO-MATEMATICA



AULA – LAVABOS Y
BOTELLERO



HABITACIÓN DE LOS
COLORES





MATERIALES RINCONES
LECTOESCRITURA Y
LÓGICO-MATEMÁTICA



