



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	El espacio mistagógico: una teología interdisciplinar del lugar del culto
Código	E000009585
Título	Licentiatu in Theologia
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Seminario
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Responsable	Bert Daelemans
Horario de tutorías	cita previa: bdaelemans@comillas.edu Despacho C 206 Cantoblanco

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Bert Daelemans
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Despacho	Cantoblanco C 206
Correo electrónico	bdaelemans@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Este seminario propone una auténtica reflexión teológica interdisciplinar. El espacio sagrado o litúrgico reúne lo teológico-reflexivo con lo pastoral y lo litúrgico-sacramental. Reflexionaremos in situ, de modo contextualizado, sobre temas dogmáticos como la Trinidad, la Iglesia, la escatología y la Eucaristía. Desde la teología litúrgico-sacramental, la teología fundamental-dogmática, la teología espiritual y pastoral, el trasfondo bíblico y patrístico, la historia, la estética filosófica y teológica y otras ciencias humanas, nos acercaremos al espacio de culto en la tradición cristiana, también desde una perspectiva decididamente ecuménica.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>Alumnos de cualquier licenciatura en teología pueden apuntarse. No se presupone ningún conocimiento previo en materia de arte o arquitectura, pero sí el grado o bachiller (<i>Baccalaureatus</i>) en teología o equivalentes. Las lecturas son en castellano, inglés e italiano.</p>

Competencias - Objetivos
<b>Competencias</b>



GENERALES		
<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Capacidad de lectura directa y valoración crítica y hermenéutica de los textos
	<b>RA4</b>	Capacidad de comprender la complejidad interdisciplinar y la dimensión social de los problemas
<b>CGI02</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA2</b>	Capacidad de planificación y elaboración de trabajos y actividades a medio y largo plazo
<b>CGI03</b>	Capacidad de comunicación oral y escrita	
	<b>RA2</b>	Capacidad de hacer presentaciones con público, empleando adecuadamente tanto la expresión oral como el uso de métodos participativos y herramientas TIC
<b>CGI04</b>	Habilidad para la gestión de información	
	<b>RA1</b>	Capacidad de recabar datos y argumentos de diversas fuentes, organizarlos, analizarlos y relacionarlos
<b>CGI05</b>	Conocimiento de una segunda lengua	
<b>CGP06</b>	Capacidad crítica. Juicio crítico	
	<b>RA3</b>	Capacidad de enjuiciar y ponderar los argumentos y los valores implicados en las posturas distintas ante las cuestiones planteadas
<b>CGP07</b>	Desarrollo de habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Capacidad de escucha, empatía, acogida del otro, diálogo, respeto
<b>CGP08</b>	Capacidad para valorar, discutir y revisar tanto el trabajo propio y personal como el de otros/as compañeros/as	
	<b>RA2</b>	Capacidad para corregir, valorar y discutir con criterios objetivos el trabajo de otros compañeros
<b>CGP10</b>	Reconocimiento y valoración positiva de la diversidad y la multiculturalidad	
	<b>RA3</b>	Capacidad de comprender y de responder adecuadamente a fenómenos religiosos actuales, como los nuevos ateísmos o las nuevas formas de religiosidad
<b>CGS11</b>	Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos	
<b>CGS14</b>	Capacidad de elaborar personalmente y en grupo trabajos, conferencias y exposiciones, y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión	
	<b>RA1</b>	Capacidad de exponer síntesis científicas en clase abiertas a la interpelación académica del resto de compañeros para llegar a las mejores de las conclusiones posibles



<b>CGS16</b>	Habilidades de investigación	
	<b>RA1</b>	Adquisición del método de investigación propio del nivel de máster, utilizando fuentes primarias, consultando archivos y bibliotecas, recopilando y organizando bibliografía secundaria, etc.
	<b>RA4</b>	Capacidad para valorar críticamente, con criterios objetivos, el valor de los escritos de los autores implicados y de los comentarios y opiniones que versan sobre ellos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE02</b>	Estudio analítico de autores significativos de la historia de la teología y de cuestiones fronterizas de la actualidad	
	<b>RA2</b>	Conocimiento sistemático de algunos autores significativos y las cuestiones teológicas y filosóficas implicadas en sus escritos
<b>CE03</b>	Conocimiento sistemático de cuestiones teológicas en torno a los ejes temáticos Dios-Cristo e Iglesia-mundo.	
	<b>RA3</b>	Capacidad para tomar conciencia y formular bien la importancia de un discurso teológico particular como dimensión transversal de los restantes tratados de la Dogmática
	<b>RA5</b>	Capacidad de articular un pensamiento teológico que ponga en diálogo teología dogmática, moral y espiritualidad
<b>CE05</b>	Conocimiento riguroso del método teológico y de su aplicación en los diversos campos de la teología dogmática.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para aplicar el método ecuménico en aquellos temas teológicos básicos de incidencia ecuménica
<b>CE06</b>	Dialogar sobre la diferente pretensión de verdad que corresponde a la fe y sus distintas interpretaciones en la sociedad actual.	
	<b>RA3</b>	Capacidad para integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo con la cultura secular y con las tradiciones filosóficas tanto del pasado como del presente
<b>CE07</b>	Analizar desde un punto de vista histórico la fidelidad en la transmisión de los contenidos considerados como revelados.	
	<b>RA2</b>	Capacidad de valorar y transmitir la consideración de un tema particular desde el punto de vista histórico, cultural y kerigmático
<b>CE08</b>	Examinar la inserción del mensaje evangélico en los diversos ambientes sociales en los que se encarna, teniendo en cuenta las posibilidades, contradicción y peculiaridad	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer cuáles son las dificultades que la cultura actual representa para la religión y la revelación cristiana
	<b>RA2</b>	Conocimiento de la situación socio religiosa actual y su incidencia sobre la reflexión teológica y la práctica sacramental, litúrgica y pastoral
		Capacidad para enjuiciar críticamente y tomar conciencia de la creatividad que exige hoy la dimensión



	<b>RA4</b>	Capacidad para enjuiciar críticamente y tomar conciencia de la creatividad que exige hoy la dimensión apologética y evangelizadora de la fe
	<b>RA6</b>	Habilidad para aplicar los conocimientos teológicos a la actividad pastoral
<b>CE09</b>	Integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo ecuménico e interreligioso.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo ecuménico y transmitir, desde una genuina sensibilidad del sentir en y con la Iglesia, una sensibilidad ecuménica y de proximidad hacia los otros cristianos
<b>CE10</b>	Discernir teológicamente las diferentes cuestiones teológicas y eclesiales que se plantean a la luz del diálogo con la sociedad contemporánea.	
	<b>RA1</b>	Capacidad de reflexionar y formular la relevancia de las cuestiones y temas teológicos en los contextos culturales y científicos contemporáneos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Introducción. El espacio mistagógico

##### 1. Cuestiones epistemológicas. Una teología interdisciplinar

La teotopia: una teología desde un logos que es un topos. La reflexión teológica no se puede limitar a ideas y conceptos plasmados en palabras y pergaminos, sino que ha de abrirse a otros modos de revelarse: las artes y el espacio celebrativo. ¿Cómo crear un espacio para el Espíritu, para celebrar y construir comunidad, para ser Iglesia en comunión? ¿Qué modelos son más adecuados para el siglo XXI? ¿Cómo se refleja la teología trinitaria en el espacio sagrado? ¿Cómo se reflejan los modelos eclesiológicos en el espacio litúrgico? ¿Qué dosis de creatividad se permite a una iglesia parroquial cualquiera? ¿Qué papel tiene el Espíritu Santo en la celebración? Visitando y analizando casos de estudio paradigmáticos por el mundo entero, se va adquiriendo un renovado sentido litúrgico de una teología situada, contextualizada e incorporada, tanto corporativa como corporal y encarnada. Todo tiene que ver con el Cuerpo de Cristo en todos los sentidos: histórico, sacramental y eclesial. Resultará una profunda reflexión eclesiológica propia de nuestro tiempo.

##### 2. Cuestiones metodológicas. Una teología paradójica

Se basa en el célebre concepto *Gegensatz* (contraste) de Romano Guardini para proponer una teología basada sobre cuatro binomios paradójicos:

1. Comunión: pluralidad
2. Creación: materia espiritual
3. Encarnación: concreto universal
4. Resurrección: entrega vivificadora

Se va comprobando cómo esos cuatro pares se expresan y se reflejan en el espacio litúrgico. Se dará importancia al binomio nave-santuario desarrollado por Máximo el Confesor, basado en el principio calcedoniano.

#### I. Espacio sinestésico: reflexión filosófica y teológica de la arquitectura

Los ojos de la piel (Pallasmaa)



¿En qué sentido es teológica la arquitectura?

## II. Espacio kerigmático: reflexión filosófica y teológica del arte y de las imágenes

Una teología estética

1. La esencia de la obra de arte (Guardini)
2. El vacío sagrado (Tillich)

## III. Espacio eucarístico: reflexión litúrgico-sacramental

1. La Eucaristía: comunión de los santos

- a. El altar. Memorial, sacrificio y banquete escatológico
- b. El versus orientem (Schwarz)
- c. Las epiclesis eucarísticas (Corbon)
- d. La liturgia, juego serio (Guardini)

2. El baptisterio: mistagogía permanente

Una teología situada: Dura-Europos

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

1. Cada alumno prepara una **síntesis** (medio folio) de cada sesión para la sesión siguiente. Esto le ayudará a hacer la síntesis del seminario entero para la última sesión.
2. Al principio del seminario, se entregará un listado de lecturas tomadas de la bibliografía (capítulos de libros y artículos). Todos lean **todos los textos** previstos para cada sesión y hacen sus propias reflexiones, comentarios y preguntas.
3. Un alumno es designado **presidente** de la sesión. Él hace una breve síntesis de la sesión anterior para situarnos en el contexto (10-15 minutos).
4. Dos lectores (o tres, según las lecturas) presentan su **exposición** de lectura (20 minutos cada uno). Enseguida, después de cada presentación, el presidente dirige el **debate** (unos 20 minutos).
5. Al final, el profesor presenta brevemente las lecturas de la sesión siguiente (10-15 minutos).
6. Si, por cualquier razón, habrá otro confinamiento, se impartirá el seminario por otras plataformas (MOODLE, Collaborate, Teams...)

#### Metodología No presencial: Actividades

- **Lectura** de artículos y/o libros o capítulos de libros que permitan una mayor comprensión de los contenidos desarrollados.
- Elaboración de **trabajos escritos y síntesis** sobre algunos de los temas abordados en la asignatura.
- Desde el principio del año, los alumnos eligen **un caso de estudio** (p.ej. su iglesia parroquial) para trabajar gradualmente (valorar desde las claves del seminario) y presentar en la última sesión.

Rúbricas para un **COMENTARIO DE TEXTO** (400-500 palabras):



Categoría	4	3	2	1
<b>Situación</b>	Se sitúa el texto bien y de modo breve en su contexto histórico inmediato: autor, fuente, época, género literario, ...	Se sitúa el texto en su contexto, pero no de modo breve	Se menciona algo de la contextualización: autor o fuente o época o género literario	No hay contextualización, no se menciona el autor
<b>Explicación</b>	Se han subrayado en el texto las palabras clave y resumido y explicado con brevedad, concisión y precisión en propias palabras las ideas centrales del texto, situándolo en su contexto inmediato (la fuente de donde ha sido sacado)	Se han resumido las ideas centrales, pero sin explicarlas ni subrayar las palabras clave o sin la suficiente brevedad, concisión y precisión	No se ha subrayado las palabras clave, se ha copiado sin más las frases centrales del texto	No hay explicación de las ideas o palabras clave
<b>Conexión con el temario</b>	Se ha hecho una excelente conexión con algún punto del temario de la asignatura, destacando la originalidad, novedad o importancia del texto en el desarrollo del tratado <i>De sacramentis</i>	Se ha hecho una buena conexión con algún punto del temario, sin destacar la originalidad del texto	Se ha hecho cierta conexión con el temario, en términos generales	No hay conexión con el temario
<b>Contextualización histórica</b>	Se ha hecho una excelente conexión con la historia del tratado <i>De sacramentis</i> , enumerando antecedentes e influencias posteriores	Se ha hecho una buena contextualización histórica, enumerando algún antecedente o influencia posterior	Se ha hecho cierta contextualización histórica, en términos generales	No hay contextualización histórica
<b>Conexión con la cultura y valoración</b>	Se ha valorado de modo adecuado, personalizado y comprometido, conectando con temas actuales o inquietudes personales o culturales, acerca de su (in)utilidad pastoral hoy, las preguntas que harías al texto o a su autor hoy, valorar su actualidad...	Se ha destacado su conexión con temas actuales o culturales y ofrecida cierta valoración personal, pero sin implicarse mucho	Se ha hecho cierta conexión con la actualidad ni las culturas, pero sin valoración personal	No hay ni conexión con temas actuales o culturales ni valoración personal



<b>Total</b>				
/ 20				

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases prácticas; análisis de casos; planteamiento y resolución de problemas	Exposición oral del artículo, libro o capítulo que se va a discutir	Debate o diálogo en clase	Exposición oral del artículo, libro o capítulo que se va a discutir
20.00	3.00	20.00	3.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Lectura de materiales para posterior trabajo en clase	Memorias, resúmenes, gráficos o mapas conceptuales presentados por escrito de los temas	Trabajo escrito individual / memoria escrita personal	Elaboración de un resumen o comentario de las lecturas propuestas
20.00	20.00	10.00	10.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 4,0 (106,00 horas)</b>			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<b>Implicación</b> en las clases y en los debates en el aula	Calidad / pertinencia de las preguntas e intervenciones  Empatía, escucha y valoración personal de la diversidad y la multiculturalidad	15 %
<b>Tres presentaciones orales</b> (síntesis de lectura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura, concisión</li> <li>Dominio de los conceptos</li> <li>Originalidad</li> <li>Inculturación</li> <li>Presentación y fluidez</li> </ul> Ver rúbrica específica de comentario de texto	45 %
<b>Síntesis del seminario</b> a partir de un <b>caso de estudio</b> desde las claves aportadas gradualmente (trabajo escrito y bien argumentado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura, concisión</li> <li>Calidad de la documentación</li> <li>Originalidad</li> <li>Inculturación</li> <li>Ortografía y presentación</li> </ul>	40 %

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Daelemans, Bert, *Spiritus loci. A Theological Method for Contemporary Church Architecture*, Brill: Boston 2015.
- \_\_\_\_\_, "Umbrales entre cielo y tierra. Espacios litúrgicos contemporáneos", en *El cielo. Historia y espiritualidad*, ed. María del Mar Graña Cid, Universidad Pontificia Comillas: Madrid 2018, 419-442.
- \_\_\_\_\_, "Espacios litúrgicos," *Pliego Vida Nueva* (julio 2019).
- \_\_\_\_\_, "Fifty Shades of Grey? Contemporary Churches as Lived Liturgies that Mediate Mysteries." In *Approaching the Threshold of Mystery: Liturgical Worlds and Theological Spaces*, edited by Joris Geldhof, Daniel Minch, and Trevor Maine, 25-43. Regensburg: Friedrich Pustet, 2015.
- \_\_\_\_\_, "Principios teológicos para un espacio mistagógico", *Phase* (2019).
- Guardini, Romano, *El espíritu de la liturgia*, trad. Félix García, Araluce: Barcelona 1946, 60-61 (orig. *Vom Geist der Liturgie*, Freiburg: Herder 1918; inglés: *The Spirit of the Liturgy*, trad. Ada Lane, New York: Crossroad, 1998).
- \_\_\_\_\_, "La esencia de la obra de arte", en *Obras de Romano Guardini*, vol. I, Cristiandad: Madrid 1981, 308-331 (orig. *Über das Wesen des Kunstwerkes*, Tübingen 1947).
- Kieckhefer, Richard, *Theology in Stone: Church Architecture from Byzantium to Berkeley*. New York: Oxford University Press, 2004.
- López Arias, Fernando, *Espacio litúrgico. Teología y arquitectura cristiana en el siglo XX*, Cuadernos Phase 230, Centre de Pastoral Litúrgica: Barcelona 2016.
- \_\_\_\_\_, *Proyectar el espacio sagrado. Qué es y cómo se construye una iglesia*, EUNSA: Pamplona 2018.
- Schloeder, Steven Joseph. *Architecture in Communion: Implementing the Second Vatican Council through Liturgy and Architecture*. San Francisco, CA: Ignatius Press, 1998 (italiano: *L'Architettura del Corpo Mistico. Progettare chiese second oil Concilio Vaticano II*, Palermo: L'Epos 2005).

### Bibliografía Complementaria

#### Sitios web

[www.oarc.es](http://www.oarc.es) (observatorio de arquitectura religiosa contemporánea)

[www.arquitecturaycristianismo.com](http://www.arquitecturaycristianismo.com)

[www.catalunyreligio.cat](http://www.catalunyreligio.cat)

[www.faihandform.com](http://www.faihandform.com)

[www.sacredarchitecture.com](http://www.sacredarchitecture.com)

[www.kunstundkirche.com](http://www.kunstundkirche.com)

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

[www.themaprogetto.it](http://www.themaprogetto.it)

[www.narthex.fr](http://www.narthex.fr)

[www.mercaba.org](http://www.mercaba.org)



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2021 - 2022**

pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>