# TRABAJO FIN DE GRADO

# UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**Doble Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Educación Primaria con mención en lengua extranjera: inglés**

**Alumna:** Cristina Blanco Pérez
**Directora:** Paloma Trucharte Martínez
**Curso:** 2021/2022
29/03/2022

COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICAI ICADE CIHS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

# *Análisis táctico de pádel en la finalización de los puntos. Comparación entre jugadores masculinos y femeninos a través de la metodología observacional.*

**Alumna:** Cristina Blanco Pérez
**Directora:** Paloma Trucharte Martínez
29/03/2022

## Índice

*1. Introducción ..... 9*

*2. Justificación teórica ..... 10*

*3. Marco Teórico ..... 12*

**3.1 Historia y Evolución ..... 12**

**3.2 Pádel en España ..... 13**

**3.3 La técnica ..... 14**

**3.4 La táctica ..... 19**

**3.5 Reglamento y desarrollo del juego ..... 19**

**3.6 Competiciones ..... 21**

**3.7 Metodología por observación ..... 21**

*4. Hipótesis y objetivos ..... 22*

*5. Método ..... 23*

**5.1 Participantes ..... 23**

**5.2 Instrumentos ..... 24**

**5.3 Procedimiento ..... 25**

**5.4 Análisis de los datos ..... 25**

*6. Resultados ..... 26*

*7. Discusión ..... 31*

*8. Conclusión ..... 33*

*9. Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación ..... 33*

*10. Referencias Bibliográficas ..... 35*

*11. Anexos ..... 39*

**Vídeos ..... 39**

**Anexo 1 ..... 39**

**Anexo 2 ..... 40**

**Anexo 3 ..... 40**

**Anexo 4 ..... 40**

**Anexo 5 ..... 40**

**Anexo 6 ..... 41**

**Anexo 7 ..... 41**

**Anexo 8 ..... 55**

**Índice de tablas**

**Tabla 1. Tipos de empuñadura……..…..14**

**Tabla 2. Tipos de torneos……..21**

**Tabla 3. Datos sociodemográficos……23**

**Tabla 4. Torneos utilizados en la observación……24**

**Tabla 5. Porcentaje de los tipos de golpes en el último golpe de cada punto……..26**

**Índice de figuras**

**Figura 1. Efecto de ambas categorías……27**

**Figura 2. Efecto de la categoría masculina……..27**

**Figura 3. Efecto de la categoría femenina……27**

**Figura 4. Dirección de ambas categorías…….28**

**Figura 5. Dirección de la categoría masculina……28**

**Figura 6. Dirección de la categoría femenina…….28**

**Figura 7. Zonas de ambas categorías……..29**

**Figura 8. Zona de la categoría masculina……...29**

**Figura 9. Zona de la categoría femenina……29**

**Figura 10. Efectividad …….30**

## Índice de abreviaturas

| | |
|---|---|
| FIP | Federación Internacional de Pádel |
| WPT | World Padel Tour |

Resumen

El pádel es un deporte que está adquiriendo gran auge tanto a nivel nacional como internacional, donde actualmente se están llevando a cabo diversas investigaciones desde el ámbito científico. Esta investigación tuvo como objetivo principal estudiar la finalización de los puntos de pádel. La muestra estuvo compuesta por 16 jugadores, que ocupaban las primeras posiciones del ranking de World Padel Tour. Se realizó un estudio observacional, en el que se visualizaron 4 partidos y se recogieron los datos sobre tipo de golpeo, efecto, dirección, zonas de juego y efectividad. Una vez recopilados los datos, se realizó un análisis descriptivo de todas las variables recogidas. Este estudió concluyó que los golpes más empleados tanto en la categoría masculina como en la categoría femenina habían sido el remate, la volea de derecha y la volea de revés, con la predominancia del efecto cortado. En la categoría masculina, se destacó la zona de transición y en la categoría femenina la zona de la red. Además, en ambas categorías la direccionalidad está compensada, es decir, se ha utilizado tanto la dirección cruzada como la paralela. Por último, en cuanto a la efectividad de la terminación de los puntos en la categoría masculina han estado compensados los errores y los aciertos, en cambio, en la categoría femenina hay un breve incremento de los errores y un descenso de los aciertos.

**Palabras claves:** golpe, zona, dirección, efecto y efectividad.

Abstract

Paddle is a sport that is gaining popularity both nationally and internationally, where various investigations are currently being carried out from the scientific field. The main objective of this research was to study the completion of the paddle points. The sample consisted of 16 players ranked in the higher positions in the World Padel Tour ranking. An observational study was carried out, in which 4 games were visualized and data was collected based on the shot, effect, direction, game zones and effectiveness. Once the data was collected, a descriptive analysis of all the variables collected was carried out. This study concluded that the shots mainly used for both male and female categories were the smash and the forehand and backhand volleys, with the predominance of the slice effect. In the male category, the transition area stood out and in the female category the network area. In addition, in both categories, the direction is compensated, which means that both the cross and parallel directions have been used. Finally, regarding the effectiveness of the completion of the points in the male category, errors and success have been compensated. On the other hand, in the female category, there is a brief increase in errors and a decrease in successes.

**Keywords:** shot, zone, direction, effect and effectiveness.

## 1. Introducción

El pádel es un deporte que está adquiriendo un gran auge. Podemos enmarcarlo en los deportes de raqueta que se juega en parejas. Desde que se inventó, este deporte no ha parado de incrementar el número de jugadores. Además, desde que comenzó a jugarse en España, se popularizó y cada año que transcurre hay más jugadores practicando este deporte. Uno de los motivos por lo que podemos afirmar lo mencionado anteriormente, se debe al gran aumento en las licencias federativas.

Al considerarse un deporte tan reciente, se han realizado pocos estudios acerca de la práctica del pádel, por lo que es interesante llevar a cabo esta investigación. Además, hay deportes con un comportamiento similar, con las cuales se pueden hacer comparaciones, como es el caso del tenis o el bádminton. Gracias a estas investigaciones, podemos comparar datos y reflexionar sobre esta práctica deportiva y en la medida de los posible poder mejorarla.

Por último, la elección del trabajo viene deliberada, como he mencionado con anterioridad a la falta de investigaciones acerca a la finalización de los puntos de pádel y al incremento del número de jugadores. En este deporte, se tienen en cuenta las cualidades técnicas y táctica de los jugadores, por ese motivo he decidido embarcarme en esta investigación.

2. Justificación teórica

El pádel es un deporte que ha ido adquiriendo gran relevancia en estos últimos años. Según la Federación Internacional de Pádel (s.f.), tiene su origen en México, sin embargo, es en Argentina y España donde evoluciona hasta el deporte que hoy en día conocemos. La alta demanda de este deporte en estos dos países ha servido como fuente de inspiración para otros lugares del mundo.

Según una publicación de World Pádel Tour (2017), cada vez son más los países que se suman a la participación en competiciones de pádel, por lo que no sólo está aumentando la cantidad de personas que practican profesionalmente este deporte, sino que también es un deporte que fomenta la diversidad y la multiculturalidad.

Respecto a nuestro país, siguen siendo los españoles los que más se inscriben en estos torneos. En concreto, en el año 2017, participaron en estas pruebas deportivas 290 hombres y 167 mujeres (World Pádel Tour, 2017). Actualmente, según el ranking del World Padel Tour (WPT) podemos ver más de 683 hombres y 439 mujeres inscritas (World Pádel Tour, 2021).

Es importante destacar también que debido a la situación que sufrimos hoy en día a causa de la pandemia por COVID-19, las plataformas digitales han alcanzado un lugar fundamental en la vida de las personas. En referencia a la práctica de pádel, en el año 2021 se han logrado más de 2.000.000 de seguidores en las diferentes redes sociales de WPT, duplicándose de este modo la cifra obtenida en el año 2020 (World Pádel Tour, 2021).

Por otro lado, el número de campeonatos por año se ha visto incrementado, por ejemplo, en 2015 había un total de 20 torneos, en cambio, en 2021 hay un total de 26 torneos (World Padel Tour, 2015; 2021).

Cabe destacar en cuanto al género, que las mujeres cada vez practican más este deporte, y esto se puede ver reflejado en las licencias federativas que facilita el Consejo Superior de Deportes (2021), donde se puede observar que, en 2020, hubo un incremento alrededor de 20.000 licencias respecto a 2007. En cambio, en los hombres, este incremento ha crecido alrededor de 35.000 licencias respecto a 2007 (Consejo Superior de Deportes, 2021).

Por todo lo anterior, se considera que es relevante seguir investigando en este campo, ya que es un deporte que sigue creciendo a pasos agigantados. Las grandes demandas hacen que el pádel siga incrementado tanto el número de jugadores como el número de investigaciones.

A pesar de la evolución que el pádel está teniendo, en este estudio nos centraremos en uno de los aspectos claves, que es la finalización de los puntos de pádel. Se indagará en los golpes más utilizados y en qué zonas se sitúan los jugadores profesionales a la hora de finalizar el punto. Además, se tomará de referencia partidos tanto masculinos como femeninos, y se analizará las diferencias entre el tipo de golpeo. En consecuencia, a lo mencionado anteriormente, se realizará una investigación aplicada.

## 3. Marco Teórico

La RAE define el pádel como *"juego entre dos parejas, muy parecido al tenis, pero que se juega entre cuatro paredes y en el que la pelota se golpea con una pala de mango corto"* (Real Academia Española, s.f., definición 1).

> El pádel es un deporte en el que participan dos parejas enfrentadas, que establecen un intercambio de pelotas mediante una pala, debiendo la pelota superar la red y botar en el terreno contrario, pudiendo rebotar posteriormente en las paredes que rodean la pista. (Cañas, 2017, p. 26)

### 3.1 Historia y Evolución

La escasez de documentos sobre la evolución histórica del pádel hace que su procedencia sea equívoca, según Sánchez-Alcaraz, et al., (2015) lo podemos encuadrar dentro de los deportes de raqueta/pala y pelota.

En sus inicios, la Federación Internacional de Pádel apunta que este deporte nace en Acapulco (México), (Cañas, 2017). Otras fuentes, afirman que, a finales del siglo XIII, se dió a conocer un deporte llamado "Peu de Paume", originario de Francia, que fue evolucionando a lo que actualmente llamamos pádel (Almonacid, 2012), y otro supuesto origen fue, en el siglo XIX, en los sótanos de los navíos ingleses, se utilizaban los remos y las paredes para jugar, permitiendo el rebote (Sánchez-Alcaraz, 2013).

Centrándonos en la versión oficial que propone la Federación Internacional de Pádel: En 1969, se construyeron varias paredes alrededor de una pista de tenis y una red en el centro, reduciendo así las dimensiones a diez metros de ancho y veinte metros de longitud (Castellote,

2012). Más tarde, debido al calor de México, se modificó el diseño del muro y se instaló una maya (Sánchez-Alcaraz, 2013). En 1974, Alfonso de Hohenlonhe, empresario español, fue invitado a México a conocer el deporte y en su regreso a España retocó las reglas del juego y modificó algunos detalles de la pista (Almonacid, 2012). Una vez realizadas estas modificaciones, construyó las dos primeras pistas de la Costa del Sol, exactamente en el Marbella Club, donde tuvo gran éxito (Cañas, 2017). En 1975, Julio Menditengui, millonario argentino, visitó Marbella y observó el impacto que tenía este deporte, por lo que decidió llevárselo a Argentina (Lasaga, 2010). Años más tarde, se convirtió en el segundo deporte más practicado de Argentina, y eso supuso la expansión a otros países como Uruguay, Brasil, Chile y Paraguay (Almonacid, 2012).

### 3.2 Pádel en España

Es en los años 90, cuando se empieza a incrementar el número de jugadores, así como de pistas y de licencias de pádel en España, hasta entonces había sido un deporte poco demandado (Courel et al., 2017). Poco a poco, se expande por toda España, llegando a las ciudades más importantes, como Madrid, Andalucía, Galicia, País Vasco y Barcelona (Lasaga, 2010). En 1987, se creó la Asociación Española de Pádel y al poco tiempo en Madrid, en 1991, se fundó la Federación Internacional (Sánchez-Alcoraz, 2013). En 1993, se reconoció el pádel como modalidad deportiva por el Consejo Superior de Deportes y en 1997, se creó la Federación Española de Pádel (Cañas, 2017).

Según la Asociación Americana de Pádel, el pádel ha incrementado exponencialmente el número de jugadores, llegando a superar los 4.5 millones (Castillo-Rodríguez, 2012).

### 3.3 La técnica

Según Schmidt (1991), la técnica se puede definir como *"Conjunto de modelos biomecánicos y anatómico-funcionales que los movimientos deportivos tienen implícitos para ser realizado con la máxima eficiencia"* (Bermejo, 2013, p. 48).

La técnica, es una de las partes fundamentales que tiene que poseer un jugador de pádel, por ello, nos vamos a apoyar en Lasaga (2010) y Cañas (2017), para conocer los tipos de empuñaduras, como se muestra en la Tabla 1 y los tipos de golpes que existen.

**Tabla 1.**

*Tipos de empuñadura.*

| Tipos | Utilización | Diestros | Zurdos |
|---|---|---|---|
| **Este de derecha** | Poco | Algunos la utilizan para realizar el golpeo de derecha. | Algunos la utilizan para realizar el golpeo de revés. |
| **Continental** | Mucho (Debido a que se encuentran entre medias de las otras dos empuñaduras) | Todo tipo de golpes | Todo tipo de golpes |
| **Este de revés** | Poco | Algunos la utilizan para realizar el golpeo de revés. | Algunos la utilizan para realizar el golpeo de derecha. |
| **Conclusión:** Cada jugador adapta la empuñadura a su tipo de juego y comodidad. | | | |

Los diferentes golpes de pádel que describen los autores son los siguientes:

- **Derecha:** Para realizar el golpe de derecha, primero partiremos desde la posición de espera, seguida de un giro hacia la derecha, llevando la pala hacia atrás, sin dejarla caer y colocando el brazo contrario delante del cuerpo. El golpeo se realiza a la altura de la cadera más adelantada o por delante del cuerpo. Para finalizar el golpeo, se llevará la pala al brazo contrario. Los zurdos realizarán la misma secuencia, pero en el lado contrario. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Revés:** Para realizar el golpe de revés, primero partiremos desde la posición de espera, seguida del posicionamiento de la pala por el lado opuesto de la mano que la sujeta. Llevaremos la pala con ambas manos, con la cara un poco hacia arriba. El golpeo se realiza a la altura de la cadera más adelantada o por delante del cuerpo. El brazo, que no sujeta la pala, al finalizar el golpeo, irá en la dirección contraria al brazo de la pala, dejando ambos brazos extendidos y ayudando al cuerpo a equilibrarse. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Servicio o saque:** Es un golpe que tiene su origen en el propio jugador, ya que pone en juego la pelota. Para sacar se puede sacar de derecha o de revés, siendo más habitual el saque desde el lado derecho.

  Para realizar el servicio o saque, llevamos la pala a la altura de la cabeza con la cara abierta. Con la otra mano dejamos caer la pelota, hasta dejarla en una posición adelantada y a la derecha. Para el golpeo transferimos el peso del cuerpo hacia delante para impactar la pelota. Es importante que, en el momento del golpeo, la pelota no

supere la altura de la cadera. Para la finalización del golpe, hay llevar la pala al hombro contrario. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared y en diagonal con o sin pared.

- **Pared de fondo de derecha/ lateral de derecha:** En este golpe, la pelota botará por detrás de la línea de saque y rebotará en la pared. Antes de que la pelota dé el segundo bote, se deberá golpear. Para ello el jugador, partirá de la posición de espera y girará su cuerpo hacia el lado derecho, llevando la pala hacia atrás. La ejecución es similar a al golpeo de derecha, teniendo en cuenta la dirección de la pelota y que la altura varía dependiendo del bote. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Pared de fondo de revés/ lateral de revés:** En este golpe, la pelota botará por detrás de la línea de saque y rebotará en la pared. Antes de que la pelota dé el segundo bote, se deberá golpear. Para ello el jugador, partirá de la posición de espera y girará su cuerpo hacia el lado izquierdo, llevando la pala hacia atrás. La ejecución es similar a al golpeo de revés, teniendo en cuenta la dirección de la pelota y que la altura varía dependiendo del bote. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Contrapared:** Es un golpe que se utiliza como recurso, cuando el jugador ha sido superado por la pelota, y no le da tiempo a realizar otro tipo de golpe. Se puede realizar de derecha o de revés, siendo más habitual de derecha. El comienzo del golpe es similar a un golpe de derecha o de revés, pero la pala lleva una trayectoria ascendente cuando se golpea la pelota. Este golpe se realiza de cara a la pared, dejando atrás toda la pista.

El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Volea de derecha:** En la volea de derecha, partimos de la posición de espera. Seguido de levantar la pala con la cara abierta a la altura de los hombros, con el pie izquierdo adelantado y con la ayuda del cuerpo realizaremos el golpeo. Este tipo de golpeo se realiza de arriba hacia abajo. Es importante que, a la hora del golpeo, la pelota no sobrepase la línea de los hombros. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Volea de revés:** En la volea de revés, partimos de la posición de espera. Seguido de levantar la pala con la cara abierta a la altura de los hombros, con el pie derecho adelantado y con la ayuda del cuerpo realizaremos el golpeo. Este tipo de golpeo se realiza de arriba hacia abajo. Es importante que, a la hora del golpeo, la pelota no sobrepase la línea de los hombros. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Bandeja:** Es un golpe defensivo para no perder la red. Para realizarlo tendremos que girar el cuerpo 180º, en el caso de ser diestro, la pierna derecha se llevará hacia atrás. El brazo derecho irá hacia atrás semiflexionado con la cara de la pala abierta, y el brazo contrario hacia delante semiflexionado. Para realizar el golpeo, todo el peso estará en la pierna trasera y la transferirá a la otra pierna cuando se realice el golpeo. La pelota se golpea por la parte derecha y delante de nosotros, dejándola caer aproximadamente a la altura de los hombros. La terminación del golpe es similar a la volea de derecha. En el caso de los zurdos se realiza todo por la parte izquierda. El golpe puede ir dirigido

hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

- **Remate:** Es el golpe más agresivo. Para realizarlo, se girará el cuerpo hacia la derecha, aproximadamente 90º. El pie izquierdo se adelantará, la pala se preparará por detrás de la cabeza y el brazo que queda libre apuntará hacia la pelota. Es importante que el golpe se realice en el punto más alto. La finalización del golpe irá dirigida hacia el lado contrario del golpeo. En el caso de los zurdos se realiza todo por la parte izquierda. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared, diagonal con paredes y salida de pista.

- **Globo:** Golpe más utilizado en el pádel. Partimos de la posición de espera, seguido de un giro a la derecha o a la izquierda, dependiendo de la trayectoria de la pelota. Para realizar el golpe, el jugador debe flexionar más sus piernas, que en cualquier otro golpe. El movimiento será de abajo hacia arriba. Una vez que llevemos la pala hacia atrás, la cara de la pala debe estar mirando hacia arriba y se deberá mantener hasta la finalización del golpeo. El conjunto de muñeca, codo y hombro deberá seguir y acompañar el golpeo para mantener el control de la pelota. El golpe puede ir dirigido hacia el paralelo con y sin pared, en diagonal con o sin pared y a la diagonal con paredes.

Según Sánchez-Alcaraz, et al., (2019), la duración de los puntos en el pádel femenino es mayor con respecto al pádel masculino. Además, las mujeres utilizan más el globo, por lo que favorece la utilización de golpes por encima de la cabeza, y en cambio, los hombres realizan más trabajo de giros, saltos y remates (Sánchez-Alcaraz, et al., 2019).

### 3.4 La táctica

Según Weinick (1988) la táctica puede definirse como *"el comportamiento racional y regulado sobre la propia capacidad de rendimiento del deportista y sobre el adversario, así como de las condiciones exteriores en un encuentro individual o por equipo"* (Sánchez-Alcaraz, 2013, p. 110).

Algunos conceptos tácticos que deben de saber los jugadores son el posicionamiento de los jugadores; defensa y ataque, las diferentes zonas, la compenetración con el compañero "limpiaparabrisas" y las alturas de la pelota (Sánchez-Alcaraz, 2013).

Barnero (2007), realiza la siguiente clasificación según el tipo de golpe y la zona del jugador:

- Zona del fondo, donde se realizan golpes de derecha, revés, derecha de fondo, revés de fondo, pared lateral de derecha, pared lateral de revés y globo.
- Zona intermedia, donde se realizan las transiciones y los golpeos que se realizan son la volea de derecha, volea de revés y bandejas.
- Zona de la red, donde se realizan los golpes ofensivos como el remate.

### 3.5 Reglamento y desarrollo del juego

La FIP (2017), ordena y explica los sistemas de puntuación de la siguiente manera:

- La puntuación se distribuye de la siguiente manera; si una pareja gana el primer punto, se suma 15 en su marcador, el segundo punto 30, el tercero 40 y en el caso de que ambas parejas consigan los tres puntos, se le denomina "iguales". Para conseguir ganar el

juego, deben seguir jugando, y el que gane el siguiente punto conseguirá la “ventaja”, y si la misma pareja vuelve a conseguir anotar otro punto, ganarán el juego. En cambio, si la pareja que tiene la “ventaja” no consigue el punto, se vuelven a anotar ambas parejas “iguales”, y así, hasta que una pareja consiga anotar dos puntos seguidos.

- La pareja que consiga sumar 6 juegos ganará un set. En el caso de ir 5-5 en juegos, será a diferencias de dos, llegando como máximo a 7. Es decir, si ambas parejas consiguen ir 6-6, se jugará un “tie break”, que consiste en jugar hasta llegar a los 7 puntos, contando los puntos como “cero”, “uno”, “dos” ... Siempre con una diferencia de dos puntos en el marcador.

  Los partidos se juegan al mejor de 3 sets.

- En cuanto a los servicios o saques, cada jugador tendrá su turno. Empezará sacando un jugador de una de las parejas, durante un juego entero, seguido de un jugador de la pareja contraria, el tercero lo sacará el jugador que no haya sacado de la primera pareja y por último, el jugador que queda de la pareja contraria. Y así sucesivamente, hasta terminar el partido, a excepción de cuando se juega un “tie break”, que comenzará sacando la pareja que en el juego anterior no haya sacado. El primer jugador realizará un saque, seguido de otro jugador de la pareja contraría, que realizará dos saques, el tercer jugador de la primera pareja realizará dos saques y el jugador que falta por sacar, también realizará dos saques. A partir de entonces, se repetirá la secuencia de jugadores sacando dos veces por jugador hasta terminar el “tie break”.

- En los juegos, el primer saque debe realizarse en el lado derecho y el segundo lado izquierdo y así sucesivamente.

### 3.6 Competiciones

Dentro del pádel, existe un circuito importante a nivel mundial llamado WPT sin descuidar los campeonatos mundiales (Cachon Zagalaz, 2014).

Dentro del World Padel Tour (2021), existen diferentes tipos de campeonatos representados en la Tabla 2:

**Tabla 2.**

*Tipos de torneos.*

| Tipos | Número de torneos en 2021 |
|---|---|
| Open | 13 |
| Máster | 5 |
| Challenger | 6 |
| Exhibiciones | 1 |
| Torneos FIP | 2 |
| Máster Final | 1 |

*Nota: se han seleccionado los torneos llevados a acabo en una temporada de World Padel Tour.*

### 3.7 Metodología por observación

Según Anguera (2013), la metodología observacional se basa en un procedimiento de índole científico, donde se plantean unos objetivos, por medio de conductas que podemos observar, organizándose mediante un instrumento específico y usando unos parámetros concretos.

Las etapas, se componen del diseño de las muestras que se quieren recoger, de un

registro del proceso, la calidad de la información recogida, un análisis y la interpretación de los resultados (Anguera, 2013). Además, hay que tener en cuenta cómo usamos la observación, como técnica o como método (Hernández, 2010).

4. Hipótesis y objetivos

Tomando como hipótesis del presente estudio que la mayor parte de la finalización de los puntos, son puntos en los que los jugadores están situados en la red, siendo los remates los más utilizados por la categoría masculina, y los golpes de bandeja/víbora y voleas en la categoría femenina. A partir de esta hipótesis hemos establecido los siguientes objetivos:

Como objetivo principal se propone observar y comparar cuáles son los tipos de punto ganadores, y realizar una comparación entre la categoría masculina y femenina. En consecuencia, se ha desarrollado los siguientes objetivos específicos:

- Comprobar si la mayoría de los puntos de la categoría masculina, terminan con un golpe de remate.
- Comprobar si la mayoría de los puntos de la categoría femenina terminan con un golpe de bandeja/víbora o una volea de derecha o de revés.
- Estudiar cuál es la dirección de la terminación de los puntos.
- Comparar el porcentaje de fallos y aciertos entre la categoría masculina y la categoría femenina.
- Comprobar que hay un predominio de uso del efecto cortado.

## 5. Método

### 5.1 Participantes

La muestra del presente estudio se compuso de un total de 16 jugadores (edad: 29.81 ± 6.11 años). La mitad de los jugadores fueron hombres (30.75 ± 6.57 años), y la otra mitad mujeres (28.88 ± 5.44 años). Los participantes fueron seleccionados según el ranking WPT. De esta manera, se eligieron a las 4 mejores parejas tanto masculinas como femeninas.

**Tabla 3.**

*Datos Sociodemográficos*

| Jugadores | Edad | Ranking | Posición de juego |
|---|---|---|---|
| Jugador 1 | 25 | 1 | Revés |
| Jugador 2 | 27 | 1 | Derecha |
| Jugador 3 | 33 | 3 | Revés |
| Jugador 4 | 25 | 3 | Derecha |
| Jugador 5 | 37 | 5 | Derecha |
| Jugador 6 | 42 | 7 | Revés |
| Jugador 7 | 22 | 6 | Revés |
| Jugador 8 | 35 | 8 | Derecha |
| Jugadora 9 | 29 | 1 | Revés |
| Jugadora 10 | 36 | 1 | Derecha |
| Jugadora 11 | 24 | 3 | Derecha |
| Jugadora 12 | 24 | 3 | Revés |
| Jugadora 13 | 26 | 5 | Revés |
| Jugadora 14 | 22 | 5 | Derecha |
| Jugadora 15 | 33 | 7 | Derecha |
| Jugadora 16 | 37 | 7 | Revés |

*Nota: en esta tabla se puede observar los 16 jugadores que componen dicho estudio, seguidos de la edad, la posición del ranking en la que se encuentran y el lugar de juego.*

## 5.2 Instrumentos

El instrumento utilizado fueron vídeos, extraídos de la plataforma "YouTube", donde se utilizó el canal oficial de WPT. Los vídeos seleccionados fueron todos del año 2021. En la Tabla 4 se muestran los torneos y los respectivos jugadores que participan:

**Tabla 4.**

*Torneos utilizados en la observación*

| Torneos | Enfrentamientos |
|---|---|
| Cervezas Victoria Málaga Open | Jugador 9 y Jugador 10<br>vs<br>Jugador 13 y Jugador 14 |
| | Jugador 7 y Jugador 8<br>vs<br>Jugador 3 y Jugador 4 |
| Cervezas Victoria Marbella Master | Jugador 11 y Jugador 12<br>vs<br>Jugador 15 y Jugador 16 |
| Estrella Damm Valencia Open | Jugador 5 y Jugador 6<br>vs<br>Jugador 1 y Jugador 2 |

La recogida de datos se ha realizado mediante la plataforma de Excel, en la cual se ha recogido las siguientes variables: tipos de golpes, efecto utilizado, dirección del golpeo, zona de finalización y, por último, la efectividad de los golpes. Dentro de estas categorías se ha enumerado las subcategorías, elaborando así una leyenda mostrada en el Anexo 1,2,3,4,5 y 6. La visualización de los diferentes torneos observados en la Tabla 4 se ha organizado mediante la elaboración de una tabla por cada torneo. En las tablas se pueden observar las categorías, con la correspondiente enumeración seleccionada en las subcategorías. Todo ello se lleva a cabo por medio de la visualización y el registro de cada uno de los puntos realizados.

## 5.3 Procedimiento

Primero se hará una breve explicación de cómo fue el procedimiento de búsqueda bibliográfica, y a continuación se explicará todo el proceso de recopilación de datos. En el Anexo 8 se puede observar el cronograma que se siguió para los distintos pasos de la investigación.

En los meses de agosto y septiembre se llevó a acabo el planteamiento y el diseño del estudio. En el mes de septiembre y octubre se realizaron las primeras búsquedas en las plataformas de Google académico y Dialnet. Una vez encontrada gran variedad de documentos, en el mes de octubre y noviembre se indagó en otras plataformas como el Repositorio Institucional de Producción Científica, Consejo Superior de Deportes, Federación Internacional de Pádel y World Padel Tour. Las palabras claves utilizadas a la hora de realizar las diferentes búsquedas son pádel, historia del pádel, pádel en España, técnica, táctica, empuñaduras, golpes de pádel, reglamento de pádel, torneos, ranking de los jugadores y metodología observacional. Al mismo tiempo se tomó como criterio la inclusión de artículos comprendidos entre el 2007 hasta el 2021. Para realizar dicha investigación se utilizará una metodología observacional. Por un lado, en los meses de septiembre, octubre y noviembre se destinaron a la recogida de los datos mediante los videos de los torneos. Para realizar esa recogida se utilizó una tabla de Excel, donde se recogían los siguientes parámetros como son el tipo de goleo, el efecto, la dirección, las zonas, la efectividad y la pareja. Después de la recogida de datos, se llevó a cabo el análisis de las variables estudiadas. Por último, se realizó la discusión y se extrajeron las conclusiones del estudio.

## 5.4 Análisis de los datos

Para el análisis de datos se utilizó la versión 16.54 de Excel. Los datos descriptivos para las variables cuantitativas y ordinales se presentan como media (M) y desviación estándar (DE)

y para las nominales como porcentajes. Para comprobar los objetivos marcados en el estudio, se realizó una comparación de los datos descriptivos obtenidos.

## 6. Resultados

Se observó que, en la terminación de los puntos, los tipos de golpes más utilizados tanto en categoría masculina como en la categoría femenina fueron el remate y la volea de derecha, y los menos empleados fueron los saques y las recuperaciones Tabla 5.

**Tabla 5.**

*Porcentajes de los tipos de golpes en el último golpe de cada punto*

| **Golpes** | **M (N= 8)** | **F (N=8)** | **Total** |
|---|---|---|---|
| Derecha | 5% | 2% | 4% |
| Revés | 3% | 6% | 4% |
| Pared de derecha | 7% | 10% | 8% |
| Pared de revés | 4% | 2% | 3% |
| Pared lateral de derecha | 1% | 3% | 2% |
| Pared lateral de revés | 1% | 2% | 2% |
| Volea de derecha | 16% | 22% | 20% |
| Volea de revés | 10% | 12% | 11% |
| Globo | 12% | 11% | 11% |
| Víbora/ Bandeja | 8% | 10% | 9% |
| Remate | 31% | 19% | 26% |
| Contrapared | 2% | 1% | 1% |
| Recuperación | 0% | 0% | 0% |
| Saque | 0% | 0% | 0% |

**M se corresponde a los jugadores masculinos. F se corresponde a las jugadoras femeninas.*

En la Figura 1, se puede destacar que el efecto más utilizado en ambos casos, es decir, tanto en la categoría masculina como en la categoría femenina ha sido el cortado a la hora de finalizar los puntos, y el menos utilizado el liftado. En la categoría masculina, Figura 2, se emplea el efecto cortado respecto al liftado que es que menos empleado. En cambio, en la categoría femenina, Figura 3, se eleva el porcentaje de efecto cortado y disminuye el del liftado.

**Figura 1**

*Efectos de ambas categorías*

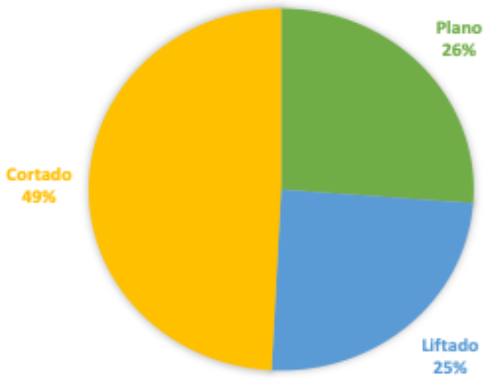



**Figura 2**

*Efectos de la categoría masculina*

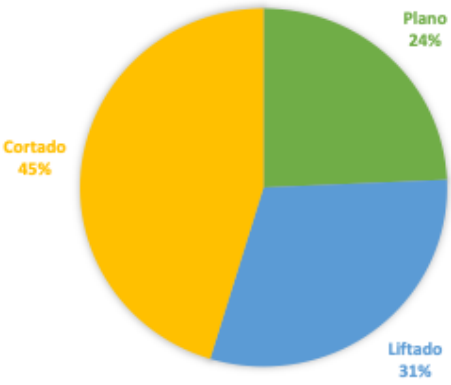
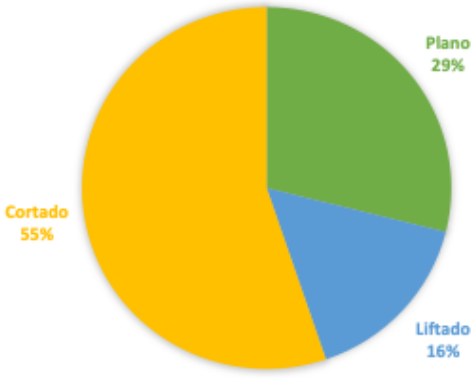



**Figura 3**

*Efectos de la categoría femenina*



En la Figura 4, se muestra la dirección en la terminación de los puntos de ambas categorías, donde un poco más de la mitad tiene direccionalidad cruzada y lo restante es en paralelo. En la categoría masculina, Figura 5, no se observan diferencias entre la dirección cruzada y paralelo. Y en la categoría femenina, Figura 6, hay un pequeño incremento del juego cruzado y un descenso en el juego paralelo.

**Figura 4**

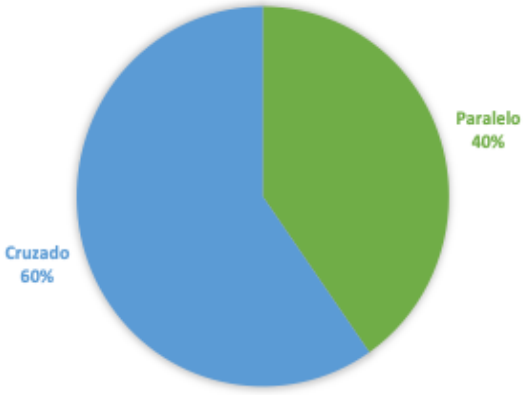
*Dirección de ambas categorías*

**Figura 5**

*Dirección de la categoría masculina*

**Figura 6**

*Dirección de la categoría femenina*



En la Figura 7 se observan las zonas de finalización de los puntos de ambas categorías siendo la zona de transición la mas empleada por los jugadores y la de menor uso la zona de la defensa. En la categoría masculina, Figura 8, las zonas más abarcadas por los jugadores ha sido la de transición y la que menos la defensa. En la Figura 9, de la categoría femenina la zona más empleada ha sido la red y la menos utilizada la defensa.

**Figura 7**

*Zonas de ambas categorías*

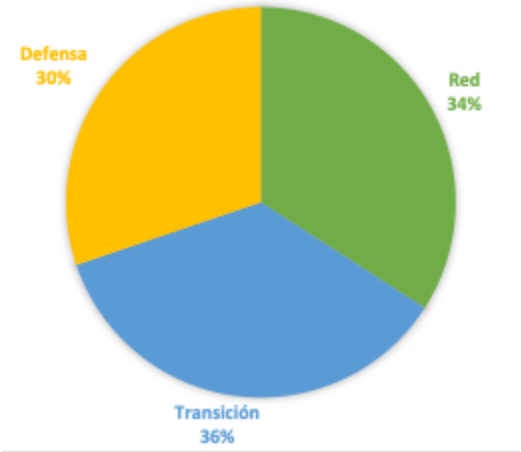



**Figura 8**

*Zonas de la categoría masculina*

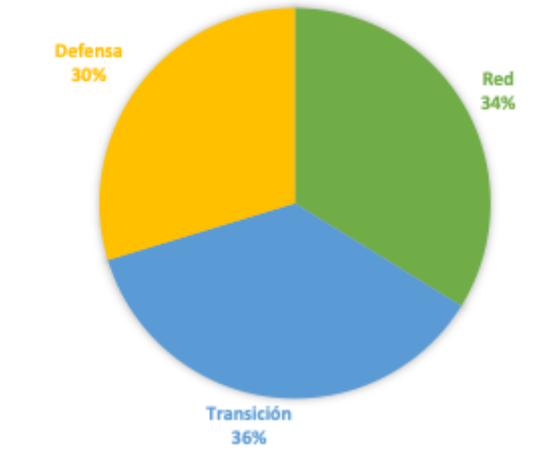
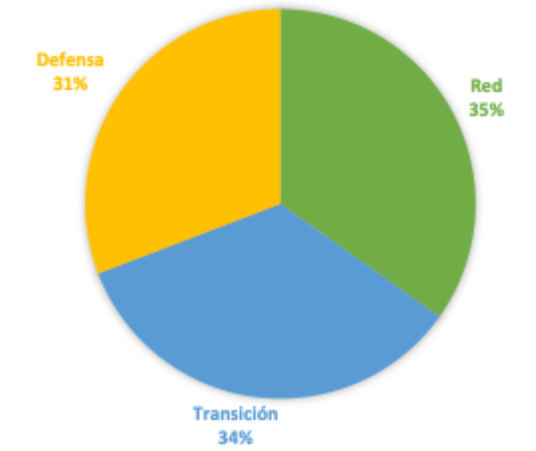



**Figura 9**

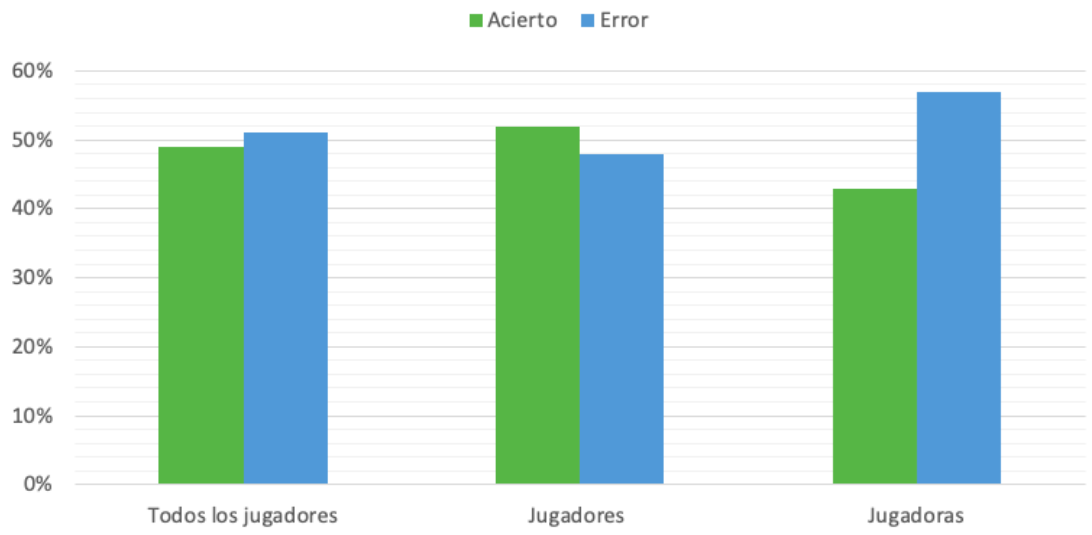
*Zonas de la categoría femenina*



Por último, en la Figura 10, se muestra la efectividad de ambas categorías siendo los errores similares a los aciertos. En la Figura 11, se observa la efectividad de la categoría masculina estando los aciertos por encima de los errores, en cambio, en la categoría femenina el porcentaje de errores está por encima del acierto, Figura 12.

**Figura 10**

*Efectividad*



## 7. Discusión

En el presente estudio, el objetivo principal fue observar cuales son los tipos de puntos ganadores, realizando una comparación entre la categoría masculina y femenina. Para el análisis del objetivo principal, en primer lugar, se estudió el tipo de golpeo. Se observó que los golpes más utilizados por ambas categorías fueron el remate, la volea de derecha y la volea de revés y los menos utilizados fueron los saques y las recuperaciones. De esta forma, los golpes más utilizados por la categoría masculina fueron el remate, volea de derecha y volea de revés, incluyendo tanto los aciertos como los errores. Además de ello, podemos afirmar que el globo fue uno de los golpes más utilizados por los jugadores masculinos. En línea con la investigación de Mallardo-Arbello et al. (2019), los golpes más efectivos a la hora de ganar los puntos son el remate, las voleas y las bandejas, coincidiendo así con las afirmaciones de nuestro estudio. También se toma de referencia a Ramón-Llín et al. (2021), teniendo en cuenta que los golpes con más prevalencia en el penúltimo y último golpeo del punto fueron las voleas, remates, golpes de pared de fondo, golpes de fondos y, por último, el globo. Así mismo, según Sánchez-Alcaraz et al., (2020), los golpes con más efectividad en pádel son las voleas, dejando a la bandeja y el remate en un segundo plano. A diferencia de los autores señalados, en nuestra investigación la bandeja no fue uno de los golpeos con más relevancia Sobre la categoría femenina, los golpes mas empleados fueron la volea de derecha, el remate y la volea de revés, sin diferencias con la categoría masculina.

Por otro lado, se realizó el análisis de la variable efecto, dónde se observó un predominio del efecto cortado en ambas categorías. Sin embargo, el segundo efecto más utilizado en hombres fue el efecto liftado y, en mujeres, el plano.

También se llevó a cabo un estudio de la dirección de terminación de los puntos.

Analizando los resultados, la mitad de los puntos tuvieron la direccionalidad cruzada y la otra en paralelo en el caso de la categoría masculina. En cambio, en las jugadoras, pudimos observar un predomino del juego cruzado con respecto al paralelo a la hora de finalizar los puntos. Según Mallardo-Arbello et al. (2019) hay un predominio de juego cruzado durante el desarrollo de los puntos en jugadores. Por otro lado, cabe destacar que según Ramón-Llín et al. (2021), en la mayoría de los penúltimos golpes, se aprecia una trayectoria cruzada.

En tercera instancia, se analizó las zonas de juego en la finalización de los puntos, concretamente, en categoría masculina, la zona predominante en la finalización de los puntos fue la zona de transición, seguida de la zona de la red. En la categoría femenina, la zona de la red fue la más empleada, seguida de la de transición, también con una escasa diferencia. Finalmente, en referencia al fondo de pista o defensa, el porcentaje de finalización de los puntos fue menor tanto en categoría masculina como en femenina, pero con una diferencia muy pequeña con las anteriores zonas de juego. En este sentido, Ramón-Llín et al. (2021) comentan que, al jugarse cada punto, los últimos golpes que se producen suelen tener lugar en la red en el 60% de los casos aproximadamente. Asimismo, los penúltimos golpes, suelen ser en el fondo de la pista en un 64% de las veces.

Por último, otro de los objetivos fue comparar el porcentaje de fallos y aciertos entre jugadores y jugadoras. En relación con la efectividad de los puntos en los jugadores masculinos se mostró una compensación entre los aciertos y los errores. En el ámbito femenino, se encontraron similitudes en relación con los resultados masculinos. Asimismo, no hay investigaciones sobre jugadoras que recojan dichos parámetros. Los resultados obtenidos muestran similitudes a otras investigaciones como las de Mallardo-Arbello et al. (2019) y Sánchez-Alcaraz et al. (2015) en cuanto a los jugadores masculinos.

## 8. Conclusión

Como conclusión del estudio, podemos afirmar que sí hay diferencias entre la categoría masculina y femenina en cuanto a la finalización de los puntos en pádel. En la categoría masculina, lo puntos finalizan con un tipo de golpeo de remate, volea de derecha, volea de revés y globo, con un predominio del efecto cortado, destacando de la misma manera la dirección cruzada y paralela. Además, la zona más empelada ha sido la zona de transición y los errores y aciertos han estado compensados. En cuanto a la categoría femenina podemos destacar que los golpes más empleados en la finalización de los puntos han sido la volea de derecha, la volea de revés y el remate, con predominancia del efecto cruzado y destacando tanto la dirección cruzada como la paralela. Además, la zona más utilizada para efectuar los golpes en la última acción del punto ha sido la zona de la red, estando los errores y los aciertos compensados. Finalmente, podemos afirmar que la hipótesis del presente estudio se cumple, ya que los puntos ganadores son aquellos en los que los jugadores están situados en la red, siendo los remates los más utilizados por la categoría masculina, y los golpes de bandeja/víbora y voleas en la categoría femenina.

## 9. Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación

Tras la realización de este estudio, es importante comentar que el pádel es un deporte cada vez más practicado, en el que participan tanto mujeres como hombres. Sin embargo, la visibilidad que se da a ambos géneros no es igualitaria. Esta es precisamente una de las limitaciones que he encontrado a la hora de realizar dicho trabajo. Debido a que no existen numerosas fuentes documentales que hablen sobre el papel de la mujer en el pádel, se hace más complejo realizar comparaciones u obtener referencias de cómo las jugadoras practican este deporte. Esta podría ser, por tanto, una futura línea de investigación.

Otra de las limitaciones que encontramos a la hora de hacer un análisis sobre el pádel es el tiempo del que se dispone para realizar dicho trabajo. Resulta difícil analizar una muestra significativa de jugadores, por lo que no es posible la generalización de los resultados, sino únicamente tomarlos como valores referenciales de lo que se pretende estudiar. En este sentido, sería conveniente seguir realizando estudios con muestras más amplias de jugadores y jugadoras.

Por otro lado, en cuanto a aspectos más específicos de la práctica de este deporte, se observa falta de información en relación con los efectos del golpeo, tanto masculinos como femeninos. Esto puede deberse a que el pádel es todavía un deporte en vías de crecimiento y no se ha investigado tanto sobre el mismo en comparación con otras modalidades deportivas como el tenis, por ejemplo. De hecho, aún no ha adquirido la relevancia pertinente como para considerarse un deporte olímpico, por lo que sigue quedando un largo camino por recorrer. Es por ello por lo que se deben seguir investigando sus peculiaridades para contribuir de esa manera al crecimiento de este deporte.

## 10. Referencias Bibliográficas


Almonacid, B. (2012). *Perfil de juego en el pádel de alto nivel.* [Tesis doctoral, Universidad de Jaén]. http://ruja.ujaen.es/jspui/handle/10953/357

Barbero Montesinos, G. (2007). Didáctica de una clase de pádel. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación,* 12, 54-57. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3312293.pdf

Bermejo, J. (2013). Revisión del concepto de Técnica Deportiva desde la perspectiva biomecánica del movimiento. *EmásF: revista digital de educación física*, (25), 45-59. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4707702

Bravo, F. (2020). *Análisis de la prevalencia de lesiones en la Asociación de Pádel de la Comarca Viedma-Patagones.* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Nacional Río Negro]. https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/5824/1/Bravo_F-2020.pdf

Cachón Zagalaz, J. (2014). ¿Entusiasmo, delirio, deporte, fervor, pasión, pádel? *Journal of Sport and Health Research,* 6(1), 3-6. http://www.journalshr.com/papers/Vol%206_N%201/V06_1_1.pdf

Cañas, J. (2017). *Factores de rendimiento deportivo del jugador de pádel profesional*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/48986/26752384.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castellote, M. (2012). *Atlas ilustrado de pádel.* Susaeta.

Castillo-Rodríguez, A. (2012). *El pádel de competición. Análisis de las respuestas fisiológicas, físicas y psicológicas.* [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga.

Consejo Superior de Deportes. (2020). Histórico licencias. *Página web CSD.* https://www.csd.gob.es/es/federaciones-y-asociaciones/federaciones-deportivas-espanolas/licencias

Courel-Ibáñez, J., Sánchez-Alcaraz, B.J., García, S., y Echegaray, M. (2017). Evolución del pádel en España en función del género y edad de los practicantes. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 34(12) 39-46. https://www.redalyc.org/pdf/1630/163049997005.pdf

Federación Internacional de Pádel. (2017). *Reglamento de juego del Pádel*. FIP. https://www.padelfederacion.es/refs/docs/REGLAMENTO_DE_JUEGO_FIP_2017.pdf

Federación Internacional de Pádel. (s.f.). *La Historia del Pádel*. FIP. https://www.padelfip.com/es/history/

Lasaga, M. J. (2010). *Estudio social y metodológico del pádel desde la percepción de técnicos y jugadores: una apuesta educativa*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/72756/file_1.pdf?sequence=1

Mellado-Arbelo, Ó., Vidal, E., y Vivès, M. (2019). Análisis de las acciones de juego en pádel masculino profesional. *Culture_Science_Sport* *14*(42), 191-201. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7204946

Ramón-Llín, J., Guzmán, J. F., Muñoz, D., Martínez-Gallego, R., Sánchez-Pay, A., & Sánchez-Alcaraz, B. J. (2021). Analysis of Shots Patterns Finishing the Point in Padel through Decision- Tree Analysis. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. x* (x), 1-15. Pendiente de publicación. http://cdeporte.rediris.es/revista/inpress/artanalisis1409.pdf

Sánchez-Alcaraz, B. J., Pérez, D. y Pérez, M. (2013). *Fundamentos de la condición física en el pádel*. Murcia.

Sánchez-Alcaraz, B. J. (2013). Historia del Pádel. Materiales para la Historia del Deporte,11, 57-60. ISSN: 2340-7166

Sánchez-Alcaraz Martínez, B. J. (2013). Táctica del pádel en la etapa de iniciación. Trances: Revista De Transmisión Del Conocimiento Educativo Y De La Salud, 5(1), 109-116. ISSN: 1989-6247

Sánchez-Alcaraz, B. J.; Courel-Ibañez, J., Cañas, J. (2016). Valoración de la precisión del golpeo en jugadores de pádel en función de su nivel de juego. RICYDE. Revista internacional de ciencias del deporte, 45(12), 323-333. http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2016.04507

Sánchez-Alcaraz, B. J. Cañas, J. y Courel, J. (2019). Estudio descriptivo de lesiones de pádel: relación con el género, edad, nivel de los jugadores y localización de las lesiones. Revista Andaluza de Medicina y Deporte, 12(1), 29-34. DOI: 10.33155/j.ramd.2018.02.004

Sánchez-Alcaraz Martínez, B. J., Courel-Ibañez, J., Muñoz, D., Infantes-Córdoba, P., Sáenz de Zumarán, F. & Sánchez-Pay, A. (2020). Analysis of Attacking Actions in Professional Men's Padel. Apunts. Educación Física y Deportes, 142, 29-34. https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/4).142.04

World Padel Tour. (9 de marzo de 2015). Calendario World Padel Tour 2015. *Página web WPT*. https://www.worldpadeltour.com/noticias/competicion/calendario-world-padel-tour-2015

World Padel Tour. (3 de enero de 2017). 21 países y 4 continentes reflejan la internacionalización del World Padel Tour. *Página web WPT*.

https://www.worldpadeltour.com/noticias/comunicacion-wpt/21-paises-y-4-continentes-reflejan-la-internacionalizacion-de-world-padel-tour/

World Padel Tour. (17 de febrero de 2021). 2021 ya tiene calendario en World Padel Tour. *Página web WPT*. https://www.worldpadeltour.com/noticias/competicion/2021-ya-tiene-calendario-en-world-padel-tour/

World Padel Tour. (26 de junio de 2021). ¡Ya somos 2 millones de Fans en World Padel Tour! *Página web WPT*.

https://www.worldpadeltour.com/noticias/comunicacion-wpt/ya-somos-2-millones-de-fans-en-world-padel-tour/

World Padel Tour. (2021). Ránking masculino y femenino. *Página web WPT*. https://www.worldpadeltour.com/jugadores/

11. Anexos

Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=3yfkG5uWJUU Cervezas Victoria Málaga Open (2021)

https://www.youtube.com/watch?v=ABX4yOd8tz4&t=1364s Cervezas Victoria Marbella Master (2021)

https://www.youtube.com/watch?v=vjebiCBP7qE Estrella Damm Valencia Open (2021)

**Anexo 1.**

Leyenda tipos de golpes

| Tipos de Golpes | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Derecha | 1 |
| Revés | 2 |
| Pared de derecha | 3 |
| Pared de revés | 4 |
| Pared lateral de derecha | 5 |
| Pared lateral de revés | 6 |
| Volea de derecha | 7 |
| Volea de revés | 8 |
| Globo | 9 |
| Víbora/Bandeja | 10 |
| Remate | 11 |
| Contrapared | 12 |
| Recuperación | 13 |
| Saque | 14 |

**Anexo 2.**

Leyenda dirección

| Dirección | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Paralelo | 1 |
| Cruzado | 2 |

**Anexo 3.**

Leyenda pareja

| Parejas | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Pareja 1 | 1 |
| Pareja 2 | 2 |
| Pareja 3 | 3 |
| Pareja 4 | 4 |
| Pareja 5 | 5 |
| Pareja 6 | 6 |
| Pareja 7 | 7 |
| Pareja 8 | 8 |

**Anexo 4.**

Leyenda zonas

| Zonas | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Red | 1 |
| Transición | 2 |
| Defensa | 3 |

**Anexo 5.**

Leyenda efectividad

| Efectividad | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Acierto | 1 |
| Error | 0 |

**Anexo 6.**

Leyenda efecto

| Efecto | Nº Correspondinte |
|---|---|
| Plano | 1 |
| Liftado | 2 |
| Cortado | 3 |

**Anexo 7.**

Recogida de datos

| CERVEZA VICTORIA MÁLAGA OPEN 2021 TRIAY/SALAZAR VS DELFINA/ICARDO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nº de Golpes | Tipos de golpeo | Efecto | Dirección | Zonas | Efectividad | Pareja |
| 1 | 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 3 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 5 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 6 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 7 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 8 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| 9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 10 | 9 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 11 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 12 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 13 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 14 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 5 |
| 15 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| 16 | 4 | 3 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 17 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 7 |
| 18 | 11 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 19 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 7 |
| 20 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 21 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 22 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 23 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 24 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| 25 | 11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 26 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 27 | 12 | 1 | 2 | 3 | 0 | 5 |
| 28 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 29 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 30 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 |
| 31 | 3 | 1 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 32 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 33 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 34 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 35 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 5 |
| 36 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 37 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 39 | 8 | 1 | 1 | 2 | 0 | 7 |
| 40 | 7 | 3 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 41 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 42 | 8 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 43 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 44 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 45 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 5 |
| 46 | 10 | 3 | 1 | 3 | 0 | 5 |
| 47 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 48 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 49 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 50 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 51 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 5 |
| 52 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| 53 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 54 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 55 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 56 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 57 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 58 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| 59 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 60 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 61 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 62 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 7 |
| 63 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 64 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 65 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 66 | 2 | 1 | 1 | 3 | 0 | 5 |
| 67 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 68 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| 69 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 70 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 71 | 3 | 1 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 72 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 7 |
| 73 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 74 | 3 | 1 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 75 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 77 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 78 | 1 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 79 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 80 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 81 | 5 | 1 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 82 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 83 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 84 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 85 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 86 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 87 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 88 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 89 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 90 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 91 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| 92 | 6 | 1 | 2 | 3 | 0 | 5 |
| 93 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 94 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 95 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 5 |
| 96 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 97 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 98 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 99 | 8 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 100 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| 101 | 8 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| 102 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 103 | 6 | 1 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| 104 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 105 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| 106 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 |

| CERVEZA VICTORIA MÁLAGA OPEN 2021 LIMA/TAPIA VS NAVARRO DI NENNO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nº de Golpes | Tipos de golpeo | Efecto | Dirección | Zonas | Efectividad | Pareja |
| 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 2 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 4 | 9 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 5 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 6 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 7 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 8 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 9 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 10 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 11 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 13 | 13 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 15 | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 16 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 17 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| 18 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 19 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 20 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 21 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 22 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 23 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 24 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 25 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 26 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 27 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 28 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 29 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 30 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 31 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 32 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 33 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 |
| 34 | 11 | 2 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 35 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 36 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 37 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 39 | 12 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 40 | 9 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 41 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 42 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| 43 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 44 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 45 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 46 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 47 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 4 |
| 48 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 49 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 50 | 9 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 51 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 52 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 53 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 54 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 55 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 56 | 3 | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| 57 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 58 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 59 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 60 | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 61 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 62 | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| 63 | 10 | 3 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 64 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 65 | 7 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 66 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| 67 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 68 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 69 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| 70 | 9 | 1 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 71 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 72 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 73 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 74 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 75 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 77 | 8 | 3 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 78 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 |
| 79 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 80 | 7 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 81 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 82 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| 83 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 84 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 85 | 12 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 86 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 87 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 88 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 89 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 90 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| 91 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 92 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 93 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 94 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 95 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 96 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 97 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 98 | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 99 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 100 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| 101 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 102 | 14 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 103 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 |
| 104 | 7 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 105 | 9 | 1 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 106 | 8 | 3 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 107 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 108 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 109 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 110 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 111 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| 112 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 113 | 11 | 2 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| 114 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 4 |
| 115 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| 116 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 117 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 118 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 119 | 10 | 3 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 120 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 |
| 121 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 122 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 123 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 124 | 8 | 3 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 125 | 10 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 126 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 127 | 10 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 128 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 |
| 129 | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 130 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 131 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 132 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 133 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 |

| CERVEZAS VICTORIA MASTER 2021 ARI/PAULA VS LLAGUNO/RIERA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nº de Golpes | Tipos de golpeo | Efecto | Dirección | Zonas | Efectividad | Pareja |
| 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 2 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 4 | 10 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 5 | 7 | 3 | 1 | 2 | 0 | 6 |
| 6 | 8 | 3 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 7 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 8 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 9 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 10 | 11 | 2 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 11 | 9 | 1 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 12 | 11 | 1 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 13 | 2 | 1 | 1 | 3 | 0 | 8 |
| 14 | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 15 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 16 | 9 | 1 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 17 | 2 | 1 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 18 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 19 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 20 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 21 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 22 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 8 |
| 23 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 24 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 6 |
| 25 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 26 | 10 | 3 | 1 | 3 | 1 | 8 |
| 27 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 |
| 28 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 29 | 8 | 1 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 30 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 |
| 31 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 32 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 33 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 34 | 10 | 3 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 35 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 36 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 37 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 39 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 8 |
| 40 | 6 | 2 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 41 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 42 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 6 |
| 43 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 44 | 9 | 2 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 45 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 46 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 47 | 9 | 3 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 48 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 49 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 50 | 9 | 1 | 1 | 3 | 0 | 8 |
| 51 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 52 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 6 |
| 53 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 54 | 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| 55 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 8 |
| 56 | 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 57 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 58 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 59 | 11 | 2 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 60 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 61 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 |
| 62 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| 63 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 64 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 65 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| 66 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 8 |
| 67 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 68 | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| 69 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 70 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 71 | 9 | 1 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 72 | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 73 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 74 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 75 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 8 |
| 77 | 12 | 1 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 78 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| 79 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 80 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 81 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 8 |
| 82 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| 83 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 84 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 8 |
| 85 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 86 | 3 | 1 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 87 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 8 |
| 88 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 6 |
| 89 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 90 | 9 | 1 | 2 | 3 | 0 | 8 |
| 91 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 6 |
| 92 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 93 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| 94 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0 | 8 |
| 95 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 8 |

| ESTRELLA DAM VALENCIA OPEN 2021 SANYO/BELA VS GALÁN/LEBRÓN | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nº de Golpes | Tipos de golpeo | Efecto | Dirección | Zonas | Efectividad | Pareja |
| 1 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 2 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 5 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 6 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 7 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 8 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 9 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 10 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | 5 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 12 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 4 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 14 | 4 | 1 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 16 | 6 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 17 | 11 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 18 | 9 | 1 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 19 | 9 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 20 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 21 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 22 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 23 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 25 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 26 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 27 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 28 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 30 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 31 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 33 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 34 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 35 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 36 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 37 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 9 | 3 | 1 | 2 | 0 | 3 |
| 39 | 4 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 40 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 41 | 8 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 42 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 43 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 44 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 46 | 5 | 2 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 47 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 48 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 49 | 9 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 50 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 51 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 52 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 53 | 8 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 54 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 55 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 56 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 57 | 8 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| 58 | 10 | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 59 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 60 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 61 | 10 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| 62 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 63 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 64 | 4 | 2 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 65 | 11 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 66 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 67 | 9 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 68 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 69 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 70 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 71 | 4 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 72 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 73 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 74 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 75 | 3 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | 9 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 77 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 78 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 79 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 80 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 81 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 82 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 83 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 84 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 85 | 6 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 86 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 87 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 88 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 89 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 90 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 91 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 92 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 93 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 94 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 95 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 96 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 97 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 98 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 99 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 100 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 101 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 102 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 103 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| 104 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 105 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 106 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 107 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| 108 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 109 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 110 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 111 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 112 | 12 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 113 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 114 | 9 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 115 | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 116 | 9 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 117 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 118 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 119 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 120 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 121 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 122 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| 123 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 |
| 124 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 125 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 126 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 127 | 12 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 128 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 129 | 8 | 1 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 130 | 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 131 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 132 | 9 | 2 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 133 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 134 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 135 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 136 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 137 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 138 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 139 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 140 | 6 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 141 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 142 | 12 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 143 | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 144 | 2 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 145 | 7 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 146 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 147 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 148 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 149 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 150 | 8 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 151 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 152 | 9 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 153 | 8 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 154 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 155 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 156 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 157 | 3 | 2 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 158 | 9 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| 159 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 160 | 6 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 161 | 7 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 162 | 7 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 163 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |

**Anexo 8.**

Cronograma

| **CRONOGRAMA** | | | **CURSO 2021/2022** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVOS GENERALES** | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| Planificación y diseño | ✕ | ✕ | | | |
| Búsqueda y revisión bibliográfica | | ✕ | ✕ | ✕ | |
| Recogida de datos | | ✕ | ✕ | ✕ | |
| Análisis de datos | | | | ✕ | |
| Análisis y descripción | | | | ✕ | ✕ |