

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO. La recuperación de la visión conservadora de la utopía.....	13
ABREVIATURAS.....	17
INTRODUCCIÓN	19
PARTE I.....	25
CAPÍTULO I. El pensamiento utópico.....	27
1. Definición de la utopía.....	28
<i>a)</i> Definición de utopía.....	28
<i>b)</i> El vocabulario de la utopía.....	32
2. Historia del pensamiento utópico.....	33
3. La utopía contemporánea.....	52
4. Características del discurso utópico.....	59
<i>a)</i> Clasificaciones de la utopía.....	60
<i>b)</i> Características de las propuestas utópicas.....	62
5. Contenido político de la utopía.....	64
<i>a)</i> Utopía y teoría política.....	65
<i>b)</i> ¿Es ideológica la utopía?.....	66
6. Contenido práctico y aplicación real de los proyectos utópicos.....	72
CAPÍTULO II. El pensamiento político conservador.....	79
1. Teoría política del conservadurismo.....	80
<i>a)</i> Definición del conservadurismo.....	80
<i>b)</i> Orígenes del término conservador.....	82
2. Dimensiones del pensamiento político conservador.....	86
<i>a)</i> Dimensiones del conservadurismo: naturaleza humana, visión de la sociedad, economía y cambio social....	82

b) El vocabulario del conservadurismo	91
c) Características del pensamiento conservador	93
3. La mentalidad conservadora y sus variedades	104
a) Escuelas de la filosofía política conservadora	104
b) Relación del conservadurismo con otras ideologías afines	110
4. Relación entre conservadurismo e ideología	115
5. Ubicación del conservadurismo en el eje espacial izquier- da-derecha	117
 CAPÍTULO III. La paradójica relación entre el conservadurismo y el pensamiento utópico	121
1. La impugnación conservadora del ideal de la perfección .	122
2. La utopía conservadora: Vínculos entre el pensamiento utópico y la mentalidad conservadora	129
 PARTE II	137
 CAPÍTULO IV. La utopía en el pensamiento político de G. K. Chesterton	139
1. Biografía y producción literaria de Gilbert Keith Chester- ton	141
2. Obras seleccionadas de Chesterton	151
a) <i>The Napoleon of Notting Hill</i>	151
b) <i>Heretics</i>	153
c) <i>Orthodoxy</i>	154
d) <i>The Man Who Was Thursday. A Nightmare</i>	156
e) <i>The Ball and the Cross</i>	159
f) <i>The Ballad of the White Horse</i>	161
g) <i>The Flying Inn</i>	161
h) <i>The Utopia of Usurers</i>	163
i) <i>The Return of Don Quixote</i>	163
j) <i>The Everlasting Man</i>	165
k) Artículos	166
3. Un conservador llamado Chesterton	167
a) La dimensión antropológica en la obra de Chesterton .	169
b) Vocabulario y características conservadoras en el pen- samiento político chestertoniano	173

<i>c)</i> Conclusiones: un vocabulario conservador para dialogar con la Modernidad	201
4. ¿Un conservador utópico?	202
<i>a)</i> Impugnación de la utopía como borrador de una sociedad ideal y como proyecto de ingeniería social	205
<i>b)</i> La utopía como el viaje al no-lugar	219
<i>c)</i> La utopía nostálgica del Edén	224
<i>d)</i> La utopía agustinista de la Ciudad de Dios	229
<i>e)</i> La Historia como no-lugar: las utopías del Medievo y de la caballería	231
<i>f)</i> Utopía e imaginación en los cuentos de hadas	238
<i>g)</i> La utopía de la equitativa extensión de la propiedad privada: el distributismo de todos propietarios.....	244
CONCLUSIONES. ¿Existe una utopía conservadora?	249
EPÍLOGO	253
APÉNDICE. Cronología de las publicaciones de G. K. Chesterton	255
BIBLIOGRAFÍA	259