



# TRABAJO FIN DE GRADO

## PROGRAMACIÓN

Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Educación Primaria

**Alumno:** Guillermo Bassi Bocado

**Director:** Sonia de la Roz Concha

**Curso:** Quinto

**Fecha:** 4 de abril de 2022

**De la gran pantalla al aula: adquisición de las  
competencias lingüísticas a través de canciones de  
películas.**

**4º curso de Educación Primaria**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>PERFIL DEL CENTRO</b> .....	<b>6</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>14</b>
Objetivos generales de etapa .....	14
Objetivos del área en el curso .....	14
<b>COMPETENCIAS</b> .....	<b>16</b>
<b>CONTENIDOS</b> .....	<b>19</b>
<b>EVALUACIÓN</b> .....	<b>48</b>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>50</b>
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES</b> .....	<b>54</b>
Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.....	54
Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía .....	55
Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.....	55
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>57</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>59</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>60</b>
ANEXO 1.....	60
Anexo 2.....	61
Anexo 3.....	61
Anexo 4.....	62
Anexo 5.....	62
Anexo 6: Unidad Didáctica .....	75

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una programación didáctica anual para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Para esta programación se ha escogido el curso de 4º de Educación Primaria debido a la familiaridad adquirida por el autor del trabajo con este curso y la asignatura de Lengua a lo largo de sus prácticas de Educación Primaria.

El objetivo que perseguimos con este trabajo es el de generar una propuesta didáctica motivadora, transversalizadora, interpersonal, que tenga en cuenta los intereses reales de los alumnos, que fomente la adquisición de todas las competencias lingüísticas y que contribuya a la generación de pensamiento crítico y de actitudes de respeto y tolerancia, bases de una convivencia social positiva.

Para alcanzar todo esto, utilizaremos como hilo conductor de esta programación canciones de diferentes Bandas Sonoras Originales de diversas películas, con las que vamos a introducir las diferentes unidades didácticas y los diversos contenidos definidos para cada una de ellas. A través de estas canciones se busca, aparte de abordar los contenidos de la asignatura, y a través de una estructura de preguntas y respuestas, generar pensamiento crítico en el alumnado y relacionarnos desde el respeto y la integridad como valores básicos de la convivencia social.

Además, utilizaremos un enfoque metodológico basado en textos escritos y el diálogo sobre temáticas importantes para los alumnos, en la deliberación individual y grupal sobre cuestiones de interés y en un proceso de reflexión intrapersonal de cada alumno, procesos que son la base del modelo didáctico elegido para este trabajo, el E-S-R-I (Experiencia-Señalamiento-Reflexión-Incorporación). También utilizaremos la integración curricular como estrategia básica para el aprendizaje, ya que estamos convencidos de que la Lengua es una asignatura que permite integrar contenidos de otras asignaturas, generando situaciones de aprendizaje ricas, motivadoras y significativas. Muy concretamente, en nuestro caso transversalizaremos las diferentes unidades didácticas con Inglés, utilizando como recurso básico las propias canciones que dan origen a las unidades didácticas, y la Educación Física, buscando en la motricidad y los aspectos lúdicos del movimiento y el juego, un refuerzo para los aprendizajes de Lengua.

Los contenidos, objetivos criterios y competencias que aparecen en de esta programación se basan en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

## PERFIL DEL CENTRO

El centro en el que voy a desarrollar esta programación se encuentra ubicado en el barrio del Retiro, en Madrid. Es un centro ficticio. El nombre del centro es Nuestra Señora del Rosario. El centro se encuentra cerca de varios centros de carácter cultural, tales como el Museo del Prado o el Reina Sofía. También se encuentra localizado cerca del parque El Retiro lo cual da opción para la planificación de diversas actividades al aire libre. Respecto a la comunicación frente al transporte está bien ubicado pues tiene diversas líneas de metro y autobús en la zona.

El colegio es un centro concertado, religioso y bilingüe siguiendo el programa BEDA. Es un centro de línea 3 en Educación infantil y línea 4 desde Educación Primaria hasta Bachillerato. A lo largo de todas las etapas disponemos de una gran variedad de oferta educativa. Tiene aproximadamente 1425 alumnos (225 en Educación Infantil, 600 en Educación Primaria y otros 600 en Educación Secundaria y Bachillerato). Estos números dejan una ratio de 25 alumnos por clase de forma aproximada.

El bilingüismo es uno de los pilares sobre los que se basa la educación en este centro. Desde la pronta incorporación al centro en Educación Infantil se imparten clases con profesores nativos para que los alumnos vayan familiarizando su oído al idioma y al acento, mejorando así su capacidad de entender el idioma. Además, a lo largo de la vida escolar se fomenta la participación en diversos exámenes de nivel para que el alumno acabe la etapa lo más preparado posible. En tercero de Primaria se les presenta a los alumnos la posibilidad de presentarse al examen *Movers*, en quinto de Primaria al examen *Flyers*, en segundo de Secundaria al examen *PET*, y en cuarto de Secundaria al *FCE*, todos estos exámenes certificados por la Universidad de *Cambridge*. También oferta el centro diversos intercambios de idiomas para que los alumnos puedan vivenciar de primera mano una inmersión lingüística completa.

El centro tiene una gran variedad de instalaciones. El colegio dispone de una amplia biblioteca, salón de actos, varios laboratorios de ciencias, varias salas de informática completamente equipadas, aulas de refuerzo, de arte, de música y de idiomas. También dispone de enfermería, papelería y tienda de material y uniformes. Para los profesores dispone de varias salas de reuniones. El centro cuenta con un polideportivo multideportivo completamente equipado, un tatami, una sala de baile, un aula de psicomotricidad, un gimnasio y una piscina cubierta. Al aire libre cuenta con 4 pistas de fútbol sala/balonmano, 6 de baloncesto y 4 de voleibol. También 2

campos de fútbol 11 y uno de rugby, todo de césped artificial. Por último, el centro dispone de 4 pistas de pádel y 2 de tenis con suelo de goma. El centro cuenta con el apoyo de varios clubes federados para poder mantener todos estos espacios deportivos.

La mayor parte de las familias del centro pertenecen a un perfil socioeconómico y cultural alto y cuenta con alumnos de múltiples nacionalidades tales como china, japonesa, rusa, americana o marroquí entre otras.

Centrándome en el equipo docente voy a describir únicamente a la etapa de Educación Primaria, pues es el que tiene relación con la programación descrita en este trabajo.

El equipo docente de Educación Primaria está formado por 37 profesores. Cada clase cuenta con un tutor, lo cual hace 24 tutores a lo largo de toda la etapa. Además, el colegio cuenta con 4 especialistas en Educación Física, 5 profesores nativos de inglés y 4 especialistas en Música.

En el apartado de salud, el colegio cuenta con un enfermero, una fisioterapeuta y dos especialistas en psicomotricidad. El Departamento de Orientación está formado por 5 expertos en Pedagogía Terapéutica y 2 psicólogos, que están siempre a disposición del alumnado. Los expertos en Pedagogía Terapéutica tienen aulas propias en las que trabajar siempre intentando una inclusión de los alumnos en las clases de forma progresiva según las necesidades.

En la etapa de Educación Primaria, los profesores se reúnen por equipos docentes separados por cursos, para así poder trabajar de forma conjunta y poder abarcar todas las necesidades que los alumnos puedan tener.

Todos los profesores del centro cuentan con el certificado de bilingüismo otorgado por la Comunidad de Madrid. Además de esto, todos los profesores que imparten alguna asignatura en inglés cuentan con un certificado de nivel C1 por la Universidad de *Cambridge*.

Respecto a la estructura organizativa del centro, este cuenta con un equipo directivo formado por un director general del centro y otros tres directores de etapa (Bachillerato y Secundaria, Primaria, e Infantil). Atendiendo a estos tenemos dos jefes de estudios, uno para la etapa de Secundaria y Bachillerato y otro para Primaria e Infantil. A su vez, en este mismo escalón tenemos al Departamento de Orientación descrito previamente. En cada curso tenemos a un profesor que es el coordinador del curso que se encarga del papel organizador general del curso, bajo el que responden

todos los tutores. Todos estos profesores forman el claustro. Dentro de este claustro se elige a un representante que, junto al representante de la dirección, de los padres y de los alumnos forman el consejo escolar. Podemos presenciar este organigrama en el anexo 2.

Por otro lado, tenemos al personal de administración. El centro dispone de cuatro profesionales encargados de la gestión económico-administrativa. Además, el colegio cuenta con un amplio abanico de personal no docente encargado de la conserjería, la administración, la cocina y la limpieza del centro.

## METODOLOGÍA

Para hablar de utilizar la experiencia como herramienta para alcanzar un óptimo aprendizaje los expertos suelen hacer referencia a una famosa cita del reconocido pensador chino Confucio. La cita dice así: *“Lo escucho y me olvido, lo veo y lo recuerdo, lo hago y lo entiendo”*.

Para la metodología de esta programación quiero darle especial importancia a este aprendizaje significativo. Un aprendizaje es significativo en el momento en el que el alumno puede relacionar los contenidos con aquello que le es personal de forma no arbitraria (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983). Digo no arbitraria puesto que debe ser algo buscado por parte del profesor, una enseñanza con sentido. Este tipo de aprendizaje se da en el momento en el que el alumnado es capaz de relacionar la nueva información que se le da con sus vivencias o conocimientos previos. Esto implica una encadenación de conocimientos, es decir, a partir de los conocimientos inicial y con conexiones vamos desarrollando los posteriores. Esto, favorece la estabilidad de estos conocimientos en los alumnos.

Según el autor, para que un aprendizaje sea significativo se deben cumplir varios requisitos. El primero es que el material sea potencialmente significativo, lo que quiere decir que sea relacionable con las ideas previas del alumno. Aparte de esto es necesario que el alumno esté predispuesto a encontrar la relación entre los contenidos nuevos y sus experiencias y conocimientos. Si el alumno no tiene voluntad se producirá una simple memorización y no generará este tipo de aprendizaje.

Para esta programación vamos a utilizar dos tipos de aprendizaje significativo que describe Ausubel. Por un lado, tenemos el aprendizaje de representaciones, que en palabras del autor “ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983, pág. 46). Y, por otro lado, tenemos el aprendizaje de conceptos. Estos conceptos están definidos por el autor como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983, pág. 61). En este aprendizaje el alumno primero forma estos conceptos utilizando sus propias experiencias y, tras esto, asimilan los mismos.

A la hora de trabajar el aprendizaje desde la experiencia, un autor que no nos puede faltar es David Kolb. El ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb (Kolb, 1984) nos centra en la idea de la gran importancia que tienen las vivencias a la hora del aprendizaje, centrandolo todo el proceso en esa misma. Si nos basamos en esto, podemos utilizar una experiencia vivida, una concreta o incluso una abstracta, pero el simple hecho de utilizar la experiencia cambia por completo la forma de aprendizaje utilizada.

Siguiendo este camino, para el desarrollo de la programación descrita en este trabajo se va a utilizar un modelo metodológico que ha sido desarrollado por la profesora de la Roz (Roz, 2016). El modelo E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación) es un modelo desarrollado para el uso en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, aunque es posible trasladarlo a otras asignaturas. En este modelo partiendo de una experiencia vivencial se acaba incorporando contenidos de la asignatura a diversas actividades propuestas.

Este modelo de intervención didáctica recalca su importancia en tres características fundamentales. La primera es la transversalidad. A través de este modelo se podrá trabajar la competencia lingüística y comunicativa en todas las áreas curriculares. La segunda característica es la integración curricular, ya que para alcanzar el aprendizaje lingüístico y el desarrollo de la competencia lingüística se intenta trabajar contenidos de diversas áreas, no centrándose únicamente en los concretos de la lengua. Y por último la acción evaluadora, ya que a lo largo de las cuatro fases se podrán evaluar diferentes momentos del proceso de aprendizaje.

El modelo propone trabajar a partir de un texto la competencia lingüística siguiendo una secuencia didáctica para alcanzar las diferentes subcompetencias, siendo estas la literaria, la fonético-fonológica, la léxico-semántica, la morfosintáctica y la pragmática. Al trabajar estas cinco subcompetencias alcanzamos el siguiente nivel de aprendizaje.

El enfoque E-S-R-I va a seguir múltiples estrategias para alcanzar este aprendizaje desde el enfoque comunicativo. Algunas de las estrategias que ayudan a trabajar desde este enfoque son, por ejemplo, las actividades lúdicas y transversales, las reglas mnemotécnicas, usar los conflictos cognitivos generados a partir de la conversación o trabajar con los libros de texto de forma creativa.

Este modelo está formado por cuatro fases. La primera es la fase de la **Experiencia**. En esta fase se parte de un texto, que puede ser oral, escrito o visual. Con este texto

se trabaja de forma conjunta con toda la clase, para que de esta forma los alumnos puedan expresar sus experiencias y compartirlas. Se busca que mediante la conversación se compartan experiencias al mismo tiempo que se desarrollan habilidades sociales y orales. Es en esta fase donde se comienza a recalcar la importancia de este enfoque comunicativo. La intervención didáctica tiene su punto de partida cuando, a través del texto, generamos interacciones conversacionales grupales, experiencias afectivas, emocionales y cognitivas capaces de vincular al alumno con los contenidos. Estas interacciones deben realizarse en gran grupo y deben ser anteriores a las actividades de aprendizaje, puesto que las contextualizan y les confiere significado.

A la hora de escoger el texto hay que prestar atención a diversos factores. Por un lado, tenemos la selección de contenidos que trabajaremos, que vendrán dados por la ley. Además, hay que escoger contenidos que puedan trabajar todas las subcompetencias. También se debe elegir el tema del que se hablará relacionándolo con el texto. Esos temas son los que se trabajarán mediante las conversaciones y deben ser acordes a la edad y madurez de los alumnos. La elección deberá tener en cuenta aspectos relacionados con el contexto del alumnado. Además, hay que tener en cuenta los contenidos, ya que si no se pueden relacionar o no están mostrados en el texto no será de utilidad.

En relación con el texto, en esta fase cobran importancia las preguntas realizadas por el profesor. A través de estas preguntas se forman las conversaciones con los alumnos. Estas preguntas podrán ser de tres tipos. Por un lado, están las preguntas de comprensión lectora, con las que se comprobará si el alumnado puede seguir y entender el texto. Por otro lado, existen las preguntas de experiencia personal. Mediante estas preguntas el profesor intenta alcanzar ese aprendizaje significativo conectando con el lado afectivo y emocional del alumno. Por último, se utilizarán preguntas de opinión. Con estas preguntas se trabajará, además, la capacidad de reflexión y justificación, ayudando así a la comunicación.

En esta fase se desarrollarán de manera conjunta las diferentes habilidades orales que buscamos trabajar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por otro lado, en esta fase se busca alcanzar un desarrollo pleno del alumno a través de estas experiencias, permitiendo enfocar parte del aprendizaje en habilidades como la empatía.

La segunda fase es el **Señalamiento**. Esta fase ocurre a lo largo de la Experiencia. Mientras se produce la conversación, el profesor señala los contenidos que se van a trabajar ayudándose del texto utilizado. Esta fase se puede aprovechar para hacer una pequeña evaluación inicial. Este momento nos permite comprobar que los contenidos que vamos a trabajar se pueden conectar con las experiencias y vivencias de la clase, y que van a ser significativos para sus miembros.

Juntando estas dos fases vemos la función clara del texto en este método y cómo unido al enfoque comunicativo podemos entender el alcance que se le dan a los contenidos.

La siguiente fase es la **Reflexión**. La autora llama Reflexión a las actividades de carácter metalingüístico que son presentadas y diseñadas por el profesor para así poder asegurarse de que los alumnos han alcanzado el aprendizaje de los contenidos. Dichas actividades serán diseñadas a partir de las estrategias mencionadas previamente. Estas actividades se van a dividir en actividades de adquisición de conciencia y actividades de adquisición de competencia.

Las actividades de adquisición de conciencia tienen un objetivo de adquirir la conciencia lingüística, de que los alumnos se familiaricen con los conceptos. Sin esta adquisición no es posible alcanzar la competencia. Estas actividades son diseñadas por el profesor. Estas actividades requieren que el profesor esté presente y participe de ellas puesto que de otra forma no se alcanzarían los objetivos propuestos.

Las actividades de adquisición de competencias son aquellas que se utilizarán como práctica de estos contenidos que ya han familiarizado los alumnos. Como podemos ver primero nos familiarizamos con los conceptos y después practicamos para que formen parte de nosotros. El profesor diseñará estas actividades, pero no será necesaria su participación, solo presentará y supervisará las tareas para comprobar el buen funcionamiento.

Por último, está la fase de **Incorporación**. Esta fase tiene una función formativa y evaluadora. Tiene una función formativa puesto que busca continuar con el trabajo de las actividades de la fase anterior; tiene una función evaluadora ya que pretende comprobar que los alumnos han alcanzado los resultados esperados. En esta fase el profesor comprobará si puede dar por cerrados los contenidos o debe invertir más tiempo para terminar de afianzarlos. Aquí se desarrollará una actividad en la que se pondrán en práctica todos los contenidos aprendidos a lo largo de las fases anteriores. En términos generales es la propuesta de una actividad competencial final. Una en la

que los alumnos deberán demostrar su capacidad de utilizar y llevar a la práctica los contenidos trabajados a lo largo de toda la intervención. Para ello se utilizará una actividad que se presentará de forma pública y se evaluará por parte del profesor.

Para comenzar esta fase el profesor describirá la propia actividad, aclarando agrupamientos, fechas, y continuará con la explicación de cómo tendrán los alumnos que realizar dicha actividad, es decir, qué deben hacer.

Por otro lado, siguiendo las explicaciones de Santaolalla y de la Roz (Santaolalla & Roz, 2019), a partir de este modelo voy a buscar trabajar en la interdisciplinariedad. En el artículo de estas autoras, se describe cómo se puede llevar a cabo este modelo de forma multidisciplinar. También Torres (Torres, 2012) nos explica la importancia de un currículum integrado y de trabajar de forma multidisciplinar para ayudar así al aprendizaje de los alumnos.

Combinando estos dos aspectos trabajaré a la hora de crear esta programación didáctica en la que se busca potenciar un aprendizaje significativo por parte del alumnado.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales de etapa

La programación aquí escrita está Diseñada para la etapa de Educación Primaria, centrándose en el cuarto curso. Debido a esto, el trabajo debe hacer referencia a los objetivos generales de esta etapa. Por esto, debemos acudir al Decreto 89/2014, del 24 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. En este documento se encuentran enumerados estos objetivos a los que hago referencia. (Ver Anexo 1)

### Objetivos del área en el curso

Para comenzar, es importante subrayar que no hay un documento legislativo que indique de manera concreta estos objetivos para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 4º de Educación Primaria. Debido a esto, para formular estos objetivos serán utilizados los criterios de que se encuentran presentados en el Decreto 89/2014, del 24 de julio, del Consejo de Gobierno, mediante el cual se establece el Currículo de Educación Primara para la Comunidad de Madrid.

Estos objetivos se trabajarán a lo largo de las sesiones de la asignatura y serán descritos a continuación:

- A. Emplear de forma adecuada en las intervenciones orales habituales: la pronunciación y la entonación, ajustándola a la situación y el tipo de texto, el ritmo y el vocabulario empleado.
- B. Relatar acontecimientos y componer narraciones breves o cuentos y poemas siguiendo modelos dados.
- C. Describir objetos, lugares o acciones.
- D. Crear diversos tipos de textos orales (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos).
- E. Participar en coloquios y en conversaciones, expresando las opiniones propias, aportando explicaciones y argumentos, respetando los turnos de palabra, y manteniendo el orden y la coherencia del discurso.
- F. Crear pequeñas escenas teatrales en grupo partiendo de modelos previos.
- G. Representar dramáticamente textos propios.
- H. Memorizar poemas adecuados a su edad.
- I. Conocer los signos de puntuación y entonar de acuerdo con su uso.
- J. Leer textos en silencio y comprender su contenido: resumirlo y reformularlo.
- K. Desarrollar destrezas asociadas a las TIC para realizar tareas y ampliar información.

- L. Hacer redacciones, resúmenes, dictados y copias para afianzar las habilidades de la escritura.
- M. Componer textos narrativos en los que se incluyan descripciones de personas, objetos o lugares.
- N. Componer textos expositivos en los que se incluyan descripciones objetivas de hechos y procesos.
- O. Elaborar instrucciones de acuerdo con sus características y finalidad.
- P. Componer poemas breves utilizando ritmo y rima, siguiendo modelos de referencia.
- Q. Componer sencillas escenas de teatro.
- R. Utilizar el contexto para comprender el significado de una palabra.
- S. Distinguir entre palabras simples, compuestas y derivadas.
- T. Distinguir entre palabras los prefijos y sufijos.
- U. Identificar los sustantivos, determinantes, pronombres, adjetivos calificativos, verbos y adverbios de mayor uso.
- V. Reconocer en textos los nombres y sus clases: propio/común, individual/colectivo, animado/inanimado, concreto/ abstracto, contable/no contable.
- W. Conjuguar los verbos regulares y los verbos haber, ser y estar en todas las formas del indicativo.
- X. Clasificar las palabras por el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- Y. Posicionar la tilde en aquellas palabras que lo requieran siguiendo las normas de ortografía.
- Z. Componer textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria expresa.

## COMPETENCIAS

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria nos define competencia como “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

El currículo nos va a describir siete competencias fundamentales:

- La competencia en comunicación lingüística (CCL) es el resultado de la acción comunicativa dentro de situaciones sociales. Es la habilidad de utilizar la lengua, de expresar pensamientos y poder interactuar con otros tanto de manera oral como escrita.
- La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). La competencia matemática se basa en el uso del razonamiento matemático como forma de resolver situaciones de la vida cotidiana. La segunda se centra en las aptitudes para utilizar los conocimientos y metodologías científicas para explicar la realidad. La competencia tecnológica es la forma de aplicar estos conocimientos para ayudarnos en nuestra vida.
- La competencia digital (CD) busca el uso seguro y crítico de las TIC, para así conseguir, analizar, generar e intercambiar información.
- Aprender a aprender (CAA) implica la capacidad del alumnado de desarrollar su capacidad para comenzar el aprendizaje y persistir en él, organizarse y ser capaz de trabajar tanto de forma individual como colectiva para alcanzar los objetivos.
- Competencias sociales y cívicas (CSC). Esta competencia se centra en el factor social, en la capacidad de socializar con otras personas y participar de manera activa en la vida social y cívica.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE). Busca las habilidades que son necesarias para poder llevar a la realidad esas ideas que tenemos. Ejemplos de estas habilidades pueden ser la creatividad o la capacidad de gestionar proyectos.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC). Hace referencia a la capacidad para vislumbrar la importancia de la expresión a través de las artes.

En el Real Decreto se indica la importancia que se le debe dar en la educación de los niños a estas competencias, por lo que toda la programación se va a centrar en poder trabajarlas a partir de los contenidos de la asignatura.

En estos momentos me voy a dedicar a describir cómo se trabajarán las diferentes competencias a lo largo de la programación didáctica.

Voy a comenzar con la Competencia en Comunicación Lingüística. Esta se va a trabajar de forma continua e ininterrumpida a lo largo de toda la programación por dos factores: el primero es la propia asignatura de Lengua y Literatura Castellana, ya que los propios contenidos tienen una finalidad de alcanzar esta competencia; el segundo es el modelo escogido como forma de trabajo, el modelo E-S-R-I. Este modelo, como ya se ha indicado previamente, tiene un enfoque comunicativo, y, a lo largo de todas las fases, se va a centrar en potenciar estas competencias y las respectivas subcompetencias asociadas.

La Competencia Digital se abordará a través de varias Unidades Didácticas en la fase de Incorporación. Esto ocurrirá ya que la actividad evaluadora de esta fase implicará el uso de las TIC, tales como programas de edición de vídeo o creación de presentaciones y murales. Con este tipo de actividades se busca salir de la rutina de crear continuamente textos ya que la lengua va mucho más allá de esto.

La Competencia de Aprender a Aprender se trabajará de forma continua a lo largo de la asignatura, así como también tomará una gran importancia en la última fase puesto que tendrán que trabajar de diversas formas, con diferentes agrupaciones y con distintas temporalizaciones para que así aprendan lo que es la organización y el control de su propio trabajo.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales se abordará desde varias direcciones. Por un lado, tenemos el eje vertebrador de la programación, que es el uso de canciones de bandas sonoras de películas como textos del modelo. Desde aquí podemos trabajar las artes y la relevancia de estas en la vida cotidiana. Por otro lado, va a haber un trabajo interdisciplinar con la asignatura de Educación Física en la que juntaremos contenidos de actividades expresivas y control corporal con el teatro en literatura.

Para trabajar las Competencias Sociales y Cívicas también el modelo es fundamental, puesto que en la fase de la Experiencia se trabajarán diversos valores tales como el respeto y la empatía que podrán ser aplicados por nuestros alumnos en su día a día.

Por último, la Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor se trabajará fundamentalmente en la fase de la Incorporación mediante el fomento de la creatividad a la hora de completar las actividades que propondrá el profesor en las diferentes Unidades Didácticas.

## CONTENIDOS

Para elaborar esta programación didáctica nos basaremos en el Decreto 89/2014, del 24 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. La totalidad de estos contenidos serán trabajados a lo largo de las catorce unidades didácticas que serán expuestas a continuación.

En dicho decreto, los contenidos están divididos en cinco bloques. El primero es el bloque de “Comunicación oral: hablar y escuchar”. Este bloque se centra en el desarrollo de habilidades que permitan al alumno expresar sus ideas, realizar discursos y poder escuchar y respetar a los demás.

Los dos siguientes bloques son “Comunicación escrita: leer” y “Comunicación escrita: escribir”. Con estos dos bloques se busca por un lado que el alumno sea capaz de entender distintos textos y desarrollar su habilidad lectora, y por otro que sea capaz de crear sus propios textos y expresarse de forma escrita, trabajando conjuntamente aspectos como el vocabulario o la ortografía.

El bloque número cuatro tiene por nombre “Conocimiento de la lengua”, que, como fin último, busca el uso correcto de la lengua. Para ello trabaja la gramática basándose en tres pilares fundamentales: la morfología, la sintaxis, la ortografía, la puntuación y la comprensión.

Por último, el bloque “Educación Literaria”. Este bloque no será trabajado en todos los cursos de Educación Primaria pero sí en el elegido para esta programación. Este bloque busca crear lectores competentes que conozcan las bases y fundamentos de la literatura.

A la hora de planificar la temporalización que se seguirá para trabajar estos contenidos en las distintas unidades didácticas también ha sido necesario acudir a dicho decreto. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura cuenta, en el cuarto curso de Educación Primaria con cinco horas semanales, siendo necesario tener esto en cuenta para la organización de los contenidos.

Los textos utilizados en las distintas unidades didácticas se pueden ver en el apartado de los anexos, ordenados según la disposición presentada a continuación para facilitar la posibilidad de encontrarlos (Anexo 5).

UNIDAD DIDÁCTICA 1: <i>Frozen</i> Temporalización: semanas 2 y 3 de septiembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	A, B, D, E, Z.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Distinguir entre enunciado y oración. Leer textos con la entonación adecuada siguiendo los signos de puntuación. Identificar diptongos y hiatos en las palabras. Escribir cuentos siguiendo pautas dadas.
FASE DE EXPERIENCIA	Hazme un muñeco de nieve. <a href="https://youtu.be/nD5He6e_iYc">https://youtu.be/nD5He6e_iYc</a> El tema de conversación de este texto es la relación entre hermanos. Pregunta de comprensión lectora: ¿Hay una buena relación entre las hermanas? Pregunta de opinión: ¿Qué creéis que ha podido pasar entre las hermanas? Pregunta de experiencia personal: ¿Os soléis pelear con vuestros hermanos?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Contenidos de la UD, su relación con el texto y competencias que se trabajan con ellos Los contenidos trabajados en esta Unidad Didáctica serán: -El enunciado y la oración. -El diptongo y el hiato. -Entonación en preguntas. -El cuento. Estos contenidos los vamos a trabajar con el texto pidiéndoles que busquen ejemplos en el mismo y trabajando en bases a dichos ejemplos. Competencias trabajadas: CCL, CSC y SIE
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya los diptongos en las siguientes palabras: Paisaje, ciudadanía, armonía, arcoíris.</li> <li>- Ordena las siguientes palabras, tras esto indica si es una frase o una oración.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	Los dos hermanos. Para esta actividad, los alumnos deberán escribir un cuento que vaya sobre dos hermanos. Este cuento debe incluir 5 enunciados, 5 oraciones, 3 hiatos, 3 diptongos y 5 preguntas. Todo esto debe ir señalado siendo subrayado en diferentes colores.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación  
Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Blancanieves (desarrollada en Anexo 6) Temporalización: semana 4 de septiembre y semanas 1 y 2 de octubre	
OBJETIVOS DE ÁREA	C, D, E, N, U, V, X, Y.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Clasificar sustantivos según sus clases. Distinguir las palabras agudas siguiendo las normas dadas. Definir sinónimos y antónimos de distintas palabras. Narrar acciones siguiendo pautas dadas.
FASE DE EXPERIENCIA	Ay ho. <a href="https://youtu.be/UAsvKAmlnIM">https://youtu.be/UAsvKAmlnIM</a> El tema de conversación con el que trabajaremos este texto serán los oficios y lo que queremos ser en el futuro. Pregunta de comprensión lectora: ¿Disfrutaban los 7 enanitos con su trabajo? Pregunta de opinión: ¿Creéis que el trabajo del minero es duro? ¿Por qué? Pregunta de experiencia personal: ¿Qué queréis ser en el futuro?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos trabajados en esta Unidad Didáctica serán los siguientes: -Narrar una acción. -Palabras agudas. -Sinónimos y antónimos. -Clases de sustantivos. Estos contenidos se trabajarán primero buscando ejemplos en el texto. A partir de estos ejemplos buscaremos que conocimiento inicial tenemos y propondremos otros ejemplos nuevos. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentúa la palabra siempre que sea necesario.</li> <li>- Indica un sinónimo o antónimo de cada palabra según se pida.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	Mi futuro trabajo. Escribir un pequeño texto que describa lo que quieres ser en el futuro y una acción que realizas en ese oficio. Debe incluir 7 palabras agudas, 2 sinónimos, 2 antónimos y 2 sustantivos de cada clase.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Coco Temporalización: semanas 3 y 4 de octubre y 1 de noviembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, J, R, S, X, Y.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Distinguir las partes que forman un grupo nominal. Clasificar palabras entre simples y derivadas. Definir las palabras llanas basándose en las reglas de acentuación. Exponer las ideas principales de un texto dado.
FASE DE EXPERIENCIA	El latido de mi corazón. <a href="https://youtu.be/ZZkVaNWvatM">https://youtu.be/ZZkVaNWvatM</a> El tema de conversación que trabajaremos con este texto será la familia. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué ocurre en el sueño del cantante? Pregunta de opinión: ¿Es importante cuidar de la familia? Pregunta de experiencia personal: ¿Tenéis muchas reuniones familiares?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Contenidos de la UD, su relación con el texto y competencias que se trabajan con ellos Los contenidos trabajados en esta Unidad Didáctica serán: -El grupo nominal. -Las palabras derivadas. -Las palabras llanas. -Extraer ideas de un texto. Estos contenidos serán trabajados buscando ejemplos en el texto y desarrollándolos a partir de ahí. Las palabras derivadas las trabajaremos a partir de palabras del texto. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica cuales de las siguientes palabras son llanas.</li> <li>- Subraya las palabras derivadas que aparezcan en el siguiente texto.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	La gran familia. En grupos de cuatro personas deberán crear un dibujo de una familia inventada. Por detrás del dibujo deberán describir a la familia, no por su aspecto sino por forma de ser. El texto debe incluir 10 grupos nominales, 10 palabras derivada y 15 palabras llanas. Después se intercambiarán los textos entre grupos y deberán extraer las principales ideas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: <i>Smallfoot</i> Temporalización: semanas 1, 2, 3 y 4 de noviembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, H, P, U, X, Y.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Clasificar los determinantes entre posesivos y numerales. Discriminar las palabras según las reglas de acentuación. Diseñar poemas siguiendo las normas establecidas.
FASE DE EXPERIENCIA	<i>Let it lie.</i> <a href="https://youtu.be/jHI40YB9WB4">https://youtu.be/jHI40YB9WB4</a> El tema que será tratado con este texto serán las mentiras. Pregunta de comprensión lectora: ¿Cuál fue el trato de los humanos a los bigfoot? Pregunta de opinión: ¿Creéis que está bien mentir? Pregunta de experiencia personal: ¿En qué ocasiones soléis mentir?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Contenidos de la UD, su relación con el texto y competencias que se trabajan con ellos Los contenidos que se trabajarán en esta Unidad Didáctica son: -Los determinantes posesivos y numerales. -Las palabras esdrújulas. -La poesía: los versos. Estos contenidos se trabajarán a partir del texto. Localizaremos ejemplos en el mismo y a partir los ejemplos desarrollaremos los contenidos. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya en las siguientes oraciones los determinantes posesivos (azul) y los numerales (rojo).</li> <li>- Clasifica las siguientes palabras según su acentuación en agudas, llanas o esdrújulas.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	Oda a la mentira. Por parejas deberán escribir un poema sobre las mentiras. Este poema debe incluir 3 determinantes posesivos y 3 determinantes numerales. Además, debe incluir 4 palabras esdrújulas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: Encanto Temporalización: semana 4 de noviembre y diciembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	C, E, I, M, T.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Conocer las formas impersonales de un verbo. Identificar los prefijos i-, in-, im- en las palabras. Leer textos con la entonación adecuada siguiendo los signos de puntuación. Distinguir el uso del punto y la coma. Diseñar una noticia.
FASE DE EXPERIENCIA	Un regalo mágico. <a href="https://youtu.be/dkJfmLbA rs">https://youtu.be/dkJfmLbA rs</a> El tema que vamos a trabajar con este texto es el sentirse aceptado con cómo somos. Pregunta de comprensión lectora: ¿qué le ocurre a la protagonista? Pregunta de opinión: ¿Creéis que es necesario tener un poder para ser especial? Pregunta de experiencia personal: ¿Habéis sentido alguna vez que querríais cambiar cómo sois?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Contenidos de la UD, su relación con el texto y competencias que se trabajan con ellos Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica serán: -Las formas personales y no personales. -Los prefijos i-, in-, im-. -El punto y la coma. -Redactar una noticia. Estos contenidos se trabajarán buscándolos en el texto y trabajando a partir de estos ejemplos. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Añade a las siguientes palabras, siempre que se pueda, los prefijos i-, in- o im-.</li> <li>- Escribe un punto o una coma en los lugares que sea necesario.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	El reportaje. Por parejas los alumnos deberán retransmitir una noticia a sus compañeros, será en formato video. Además, deberán entregar una transcripción de lo que se ha dicho. La noticia debe incluir 3 formas personales de un verbo y otras 3 no personales. También debe incluir 3 palabras con el prefijo i-, 3 con el prefijo in- y otras 3 con im-. Por último, deberá incluir 3 comas y 3 puntos y debe ser reconocible al hablar.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.

Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: Vaiana Temporalización: semana 2, 3 y 4 de enero	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, O, T, S.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Etiquetar los tiempos verbales en pasado, presente y futuro. Identificar los sufijos -oso, -ivo, -ante, -able en las palabras. Conocer palabras homófonas en nuestro idioma. Solicitar y dar información.
FASE DE EXPERIENCIA	De nada <a href="https://youtu.be/HS2qe2nL2Co">https://youtu.be/HS2qe2nL2Co</a> El tema de conversación que se trabajará será el hecho de agradecer. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué piensa Maui de los humanos? Pregunta de opinión: ¿Creéis que Maui se merece que le den gracias por todo eso? Pregunta de experiencia personal: ¿Nos suele costar dar las gracias?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Contenidos de la UD, su relación con el texto y competencias que se trabajan con ellos Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica serán los siguientes: -Presente, pasado y futuro. -Palabras homófonas. -Sufijos -oso, -ivo, -ante, -able. -Solicitar y dar información. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorea los sufijos que encuentres entre las siguientes palabras.</li> <li>- ¿Qué preguntas harías para conseguir la siguiente información?</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	¿Cómo llego a...? Actividad por tríos en la que deben mantener una conversación dando direcciones, con preguntas y respuestas. Esta conversación debe incluir 3 verbos en presente, 3 en futuro y 3 en pasado, 5 palabras homófonas y 2 palabras con cada sufijo explicado en la Unidad Didáctica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: El gran <i>showman</i> Temporalización: semana 4 de enero y 1 y 2 de febrero	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, K, N, W.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Reproducir las formas simples y compuestas de un verbo. Identificar el uso de los paréntesis en un texto. Conocer los verbos con j en nuestro idioma. Crear una exposición de un tema dado.
FASE DE EXPERIENCIA	<i>This is me.</i> <a href="https://youtu.be/YIqHUgje3dl">https://youtu.be/YIqHUgje3dl</a> El tema de conversación a tratar será el respeto a todos. Pregunta de comprensión lectora: ¿Cómo se siente la cantante? Pregunta de opinión: ¿Creéis que es importante que todos nos respetemos por igual? Pregunta de experiencia personal: ¿Habéis visto alguna situación en la que no se respete a alguien por cómo es?
FASE DE SEÑALAMIENTO	En esta Unidad Didáctica se trabajarán los siguientes contenidos: -Formas simples y compuestas. -Paréntesis. -Verbos con j -Exponer un tema. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica cuáles de los siguientes verbos se escriben con g y cuáles con j.</li> <li>- Rellena los huecos con paréntesis siempre que sea necesario.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	Mi persona famosa. En grupos de 4 deberán realizar una exposición sobre una persona famosa que en algún momento de su vida ha sido discriminada. Deberán hacer una presentación PowerPoint además de oral. En la digital deberán incluir 4 formas simples de verbos, 4 formas compuestas, usar 3 veces paréntesis y utilizar 5 verbos con j.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: <i>Tick, tick... Boom!</i> Temporalización: semana 3 y 4 de febrero	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, F, G, Q.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Conocer la realidad del teatro en la literatura. Crear pequeñas escenas teatrales. Dramatizar pequeñas escenas teatrales.
FASE DE EXPERIENCIA	<i>Therapy</i> . <a href="https://youtu.be/U9chb_V8mqQ">https://youtu.be/U9chb_V8mqQ</a> El tema de la conversación de esta Unidad Didáctica serán las discusiones. Pregunta de comprensión lectora: ¿Cuál es el problema de la discusión? Pregunta de opinión: ¿Creéis que lo visto en la canción suele pasar? Pregunta de experiencia personal: ¿Discutimos bien o solo nos peleamos?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos trabajados en esta Unidad Didáctica serán los siguientes: -El teatro. -Creación de pequeñas escenas teatrales. -Dramatización de pequeñas escenas teatrales. Esto lo relacionaremos con el texto de forma que se explicará de donde sale el texto y se introducirá el teatro. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe una conversación entre los siguientes personajes.</li> <li>- Describe el siguiente contexto como sería descrito en una obra de teatro.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	Mi pequeño Hollywood. Esta actividad será conjunta con Educación Física. Los alumnos deberán escribir y representar una pequeña obra de teatro de 5 minutos de duración en grupos de 5.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: El mago de Oz Temporalización: semana 1,2 y 3 de marzo	
OBJETIVOS DE ÁREA	D, E, U, W.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Conocer las diferentes formas verbales de los verbos ser, estar y haber. Distinguir los verbos con h en nuestra lengua. Crear fábulas a partir de modelos dados.
FASE DE EXPERIENCIA	<i>If I only had a brain.</i> <a href="https://youtu.be/nauLgZISozs">https://youtu.be/nauLgZISozs</a> El tema de conversación que se tratará en esta Unidad Didáctica es querernos como somos. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué cree el espantapájaros que significa tener cerebro? Pregunta de opinión: ¿Es saber todo eso tan importante? Pregunta de experiencia personal: ¿Os habéis parado a pensar cómo sois?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos trabajados serán los siguientes: -Verbos haber, ser, estar. -Verbos con h. -La fábula. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	- Conjuga los siguientes tempos verbales. - Pon un título a esta fábula.
FASE DE INCORPORACIÓN	Algo que no tengo... En la película aparecen tres personajes que quieren algo que creen que no tienen. Por parejas hay que escribir una fábula en la que aparezca un personaje con las mismas características. Esta fábula debe incluir 2 formas verbales de los verbos ser, estar y haber, y 3 verbos con h que no sean haber.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad:

cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.

UNIDAD DIDÁCTICA 10: Mary Poppins Temporalización: semana 4 y 5 de marzo y 1 de abril.	
OBJETIVOS DE ÁREA	A, C, E, U, W, Z.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Realizar entrevistas. Distinguir los grados de un mismo adjetivo. Formular las formas verbales de distintos verbos con y.
FASE DE EXPERIENCIA	Con un poco de azúcar. <a href="https://youtu.be/VF8r540I3FY">https://youtu.be/VF8r540I3FY</a> El tema de conversación que trataremos en esta Unidad Didáctica será las responsabilidades y los deberes. Pregunta de comprensión lectora: ¿A qué se refiere Mary Poppins cuando habla de píldora? Pregunta de opinión: ¿Creéis que es cierto lo que dice Mary Poppins? Pregunta de experiencia personal: ¿Con qué tareas ayudáis a vuestros padres en casa? ¿Os cuestan?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica serán los siguiente: -Realizar entrevistas. -Los grados del adjetivo -Verbos con y. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe los siguientes adjetivos en los grados indicados.</li> <li>- Escribe los tiempos verbales indicados de los siguientes verbos con y.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	¿Y tú qué haces? Por parejas deberán entrevistarse sobre algo que no les guste hacer, pero que “con un poco de azúcar” hagan mejor. Esta entrevista deberá incluir 2 adjetivos en cada grado y 3 verbos con y.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las

actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

UNIDAD DIDÁCTICA 11: Peter Pan Temporalización: semana 3 y 4 de abril.	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, J, L, S, T.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Clasificar entre palabras simples, derivadas y compuestas. Identificar los prefijos re- y pre- en las palabras. Resumir textos identificando las ideas principales.
FASE DE EXPERIENCIA	Volarás, volarás, volarás. <a href="https://youtu.be/tS6N3EfdgOg">https://youtu.be/tS6N3EfdgOg</a> El tema de conversación son los buenos recuerdos que tenemos. Pregunta de comprensión lectora: ¿Por qué dice la canción que piensen en la infancia? Pregunta de opinión: ¿Son felices los aspectos que se mencionan en la canción? Pregunta de experiencia personal: Compartid un recuerdo feliz.
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica son: -Palabras compuestas. -Prefijos re-, pre-. -Hacer resúmenes. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe las palabras compuestas que se formen con las siguientes palabras simples.</li> <li>- Indica cuáles de las siguientes palabras tienen prefijo.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	¿Cómo vuelo yo? Los alumnos individualmente realizarán una redacción sobre qué cosas les harían volar a ellos. Esta redacción deberá incluir 4 palabras con el prefijo re-, otras cuatro con el prefijo pre-, y 5 palabras compuestas. Al finalizar, por parejas, se intercambiarán las redacciones y deberán resumir las del compañero.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y

campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz

UNIDAD DIDÁCTICA 12: Pinocho Temporalización: semana 1 y 2 de mayo	
OBJETIVOS DE ÁREA	D, E, T, U.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Convertir palabras simples en palabras con aumentativos o diminutivos. Identificar las interjecciones en un texto. Discriminar los adverbios en una oración.
FASE DE EXPERIENCIA	Dame un silbidito. <a href="https://youtu.be/cE0aAA50v4M">https://youtu.be/cE0aAA50v4M</a> El tema de conversación de esta Unidad Didáctica es la conciencia. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué representa Pepito Grillo en la canción? Pregunta de opinión: ¿Qué consideráis bien y qué mal? Pregunta de experiencia personal: ¿Cuál es la última vez que no hicisteis caso a vuestra conciencia?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica son: -Diminutivos y aumentativos. -Interjecciones. -Adverbios. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un diminutivo y un aumentativo de cada una de las siguientes palabras.</li> <li>- Indica cuáles de las siguientes palabras son adverbios.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	La balanza del bien y del mal. Para esta actividad primero visualizaremos la película. Tras esto, los alumnos en grupos de 4 dibujarán una balanza, en la que en un lado esté el “bien” y en otro el “mal”. Tras esto colocarán en cada lado lo que crean que Pinocho haya hecho bien o mal. Su balanza la expondrán ante la clase y explicarán sus decisiones. En la exposición deberán incluir, al menos, 3 interjecciones, 7 adverbios, 2 aumentativos y 2 diminutivos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.

UNIDAD DIDÁCTICA 13: El rey león. Temporalización: semana 3 y 4 de mayo	
OBJETIVOS DE ÁREA	E, K, N, U.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Crear una presentación de un tema dado. Distinguir las preposiciones y las conjunciones en un texto. Conocer las reglas ortográficas de las palabras con b y los adjetivos con v.
FASE DE EXPERIENCIA	Voy a ser rey león. <a href="https://youtu.be/tXglhN_fph4">https://youtu.be/tXglhN_fph4</a> El tema de conversación va a ser la relación de derechos y deberes. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué implica para Simba ser rey? Pregunta de opinión: ¿Creéis que eso es ser rey? Pregunta de experiencia personal: ¿Algo que hayáis querido hacer, pero no habéis tenido en cuenta lo que implica?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica son: -Hacer una presentación. -Adjetivos con v. -Preposiciones y conjunciones. -Palabras con b. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica entre las siguientes palabras las preposiciones y las conjunciones.</li> <li>- Indica si las siguientes palabras están correctamente escritas.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	¿Derechos o deberes? En tríos, los alumnos deberán escoger a un personaje de la película. Deberán realizar una presentación del personaje en el formato que elijan y explicar quién es el personaje y qué derechos y deberes tiene en la película. Esta presentación deberá incluir 5 adjetivos con v, 3 preposiciones, 3 conjunciones y 7 palabras con b.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.  
Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 14: Aladdín Temporalización: semana 1, 2 y 3 de junio.	
OBJETIVOS DE ÁREA	D, E, R, S, U.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	Argumentar una opinión de forma fundamentada. Distinguir las familias de las palabras. Conocer las distintas lenguas que se hablan en nuestro país. Conocer las reglas ortográficas que definen las palabras con x y s.
FASE DE EXPERIENCIA	No hay un genio tan genial. <a href="https://youtu.be/XyuNsC9kxfQ">https://youtu.be/XyuNsC9kxfQ</a> El tema de conversación de esta Unidad Didáctica son las amistades. Pregunta de comprensión lectora: ¿Qué cosas puede hacer el genio? Pregunta de opinión: ¿Creéis que un amigo debe hacer de todo por vosotros? Pregunta de experiencia personal: ¿Qué cosas que no queríais habéis hecho por vuestros amigos?
FASE DE SEÑALAMIENTO	Los contenidos que trabajaremos en esta Unidad Didáctica son: -Argumentar una opinión. -Las lenguas de España. -Familias de palabras. -Palabras con x y s. Estos contenidos serán trabajados gracias a varios ejemplos del texto. A partir de esto se desarrollarán. Las competencias trabajadas serán CCL, CSC, CEC y SIE.
FASE DE REFLEXIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica si hay alguna palabra que no concuerde con las siguientes familias.</li> <li>- Corrige las siguientes palabras con x y con s si estuvieran mal escritas.</li> </ul>
FASE DE INCORPORACIÓN	¿Por qué tu lengua? Esta actividad consistirá en un debate. Se formarán seis grupos y a cada uno se le asignará una lengua de España. Deberán defender por qué todo el mundo debería hablar esa lengua. Al acabar harán una breve reflexión escrita sobre el debate. Esta reflexión deberá incluir 3 palabras de la misma familia, 3 palabras con x y 6 palabras con s.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el

vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.

Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.

Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

## EVALUACIÓN

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria nos define criterios de evaluación como “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”. En este apartado de la programación se van a comentar dos principales aspectos. Primero tenemos las herramientas de evaluación que se utilizarán para comprobar todo lo dicho previamente y las razones de selección de las herramientas. También se explicará cada herramienta para qué va a ser utilizada y en qué se va a centrar. Y segundo tenemos la temporalización del uso de estas herramientas. El cuándo va a ser utilizadas las herramientas a lo largo del curso y en qué fases del modelo cobrarán una mayor importancia y en cuáles menos.

Para evaluar a los alumnos se van a utilizar varias herramientas de evaluación, dependiendo según el momento de la Unidad Didáctica. La actitud diaria se va a evaluar de forma continua mediante una lista de control (anexo 4). He elegido una lista de control puesto que, al ser objeto de evaluación continua y diaria, debe de escogerse un método que no requiera de un gasto de tiempo ingente por parte del profesor, además de que se pueda completar con la simple observación.

Por otro lado, para la evaluación final de las unidades didácticas vamos a utilizar rúbricas. En el modelo utilizado para esta programación, la evaluación viene centrada en la fase de Incorporación, mediante el uso de actividades competenciales. Estas actividades son las que van a ser evaluadas con el uso de rúbricas. Estas rúbricas van a tener varios ítems que pueden variar según la unidad, pero siempre van a incluir varios referidos a los contenidos explicados.

Además, en aquellas unidades que contengan actividades realizadas en grupos, vamos a utilizar la coevaluación y autoevaluación. Para ello, la herramienta que va a ser utilizada es la escala de valoración (anexo 3), ya que va a estar centrada en la actitud que tienen los alumnos en sus relaciones interpersonales. Los ítems incluidos en estas escalas hablan de la implicación de los alumnos en la elaboración del trabajo y la actitud que han tenido entre ellos en ese proceso de elaboración.

FASE DEL MODELO	¿QUÉ SE EVALÚA?	¿CÓMO SE EVALÚA?
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en los intercambios dialécticos.</li> <li>-Competencia social y cívica.</li> <li>-Lectura.</li> <li>-Comprensión lectora.</li> <li>-Lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	-Lista de control.
Señalamiento	-Conocimientos previamente adquiridos.	-Evaluación conversacional.
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de las nuevas tecnologías.</li> <li>-Trabajo en equipo.</li> <li>-Adquisición de competencias lingüísticas.</li> </ul>	-Lista de control.
Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de los contenidos aprendidos.</li> <li>-Creación de textos escritos, orales, ...</li> <li>- Cumplimiento de criterios establecidos.</li> <li>-Trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica propia de cada Unidad Didáctica.</li> <li>-Escala de valoración.</li> </ul>

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado de la programación se van a incluir las medidas de atención a la diversidad que se implementarán, tanto las generales, que afectarán a todos los alumnos del centro, como a las ordinarias de apoyo educativo, como a las extraordinarias o de adaptación curricular para aquellos alumnos que lo necesiten.

Estas medidas tienen como objetivo poder responder a las necesidades educativas específicas que van a tener los distintos alumnos, pudiendo así alcanzar las competencias básicas y los objetivos que se buscan en la asignatura y en Educación Primaria.

Basándonos en el artículo 9 del Real Decreto 126/2014, de febrero, en la etapa de Educación Primaria se va a poner un especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, además de priorizar una atención individualizada y prever las dificultades de aprendizaje para así poder tomar medidas.

La atención a la diversidad es un término complejo, puesto que incluye a muchos y muy variados ámbitos, siendo algunos de estos las discapacidades físicas, cognitiva o sensoriales, los contextos socioeconómicos, los diferentes grupos étnicos, etc. Este concepto de diversidad nos permite identificar la necesidad de una educación personalizada. Ruíz Quiroga (2010) nos indica la rápida evolución que ha tenido este concepto de atención a la diversidad, y de cómo se ha pasado de una sociedad integradora a una sociedad inclusiva. Para que esto sea posible es necesario que la experiencia se adapte a la diversidad de todos los alumnos, y para ellos debemos tener en cuenta sus condiciones personales e individuales.

Ya en el preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa se indica que no es posible conseguir un sistema educativo que cumpla los mandatos de la Constitución española si este no es inclusivo e integrador. Además, Escudero (2012) nos confirma que la educación inclusiva no es una opción, sino un derecho de todas las personas que forman parte de nuestro país.

Como dijimos más arriba, tendremos en cuenta tres tipos de medidas de atención a la diversidad para asegurar el acceso al currículo de nuestros alumnos: medidas de carácter general, las medidas ordinarias de apoyo educativo y las medidas extraordinarias de adaptación curricular

Las **medidas generales** son los planes que sigue el centro para asegurar una experiencia educativa a todos sus alumnos lo más inclusiva y normaliza posible. Para

hablar de estas medidas en el centro descrito en este trabajo las vamos a dividir en tres grupos: las instalaciones, el aula y materiales, y el profesorado. Respecto a las instalaciones el centro procura garantizar una adaptación a toda clase de alumnos. Para ello consta de rampas adaptadas para aquellos alumnos que cuentan con alguna discapacidad motriz que suplementan a todas las escaleras. Además, el centro cuenta con ascensores para que todos los alumnos puedan acceder a todas las plantas del centro. También el tamaño de las puertas y los pasillos son amplios para que sillas de ruedas puedan recorrerlos y maniobrar sin dificultad alguna. Además, el centro cuenta con un baño adaptado por planta para que no haya dificultad ninguna.

Centrándonos en las aulas y materiales hay que aclarar que todas las aulas cuentan con una iluminación natural suficiente para cumplimentar una educación plena y conveniente para alumnos que puedan tener alguna discapacidad visual. También los espacios en las aulas son amplios para una mayor movilidad de los alumnos con sillas de ruedas. Todas las aulas cuentan con pizarras de altura variable para comodidad del alumnado. Además, tienen incorporados carteles adaptados a diferentes Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) para facilitar la comunicación con el alumnado. Además, a cada alumno se le aporta el material necesario para que pueda alcanzar los objetivos propuestos, siendo estos tales como números y letras manipulables u ordenadores adaptados para favorecer métodos alternativos de escritura.

Por último, tenemos las medidas relacionadas con el profesorado, que están relacionadas con el proceso de selección del profesorado para el centro. El perfil idóneo de docente que se busca es aquel que tiene una amplia formación en inglés, en metodologías innovadoras, en las TIC y busca una formación continua. El centro se garantiza de fomentar esta formación continua para buscar que el profesor esté siempre capacitado para dotar a cada uno de los alumnos con las metodologías que mejor potencien su desarrollo y su aprendizaje.

Las **medidas ordinarias de apoyo educativo** son aquellas que se ponen en funcionamiento con casos concretos de alumnos que necesitan ese apoyo educativo extra para poder alcanzar los objetivos, pero sin necesitar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículum. Estas medidas buscan prevenir o compensar dificultades leves. En el centro, estas medidas se deciden mediante el trabajo combinado por parte del equipo de orientación, el tutor y el equipo docente. En el momento en el que un miembro del grupo de profesores encuentra dificultades leves

en algún alumno para alcanzar ciertos objetivos se pone en contacto con el tutor. Este le hace llegar la información al equipo de orientación y se reúnen. En esta reunión deciden qué medidas tomar. Esta decisión no es arbitraria puesto que estas medidas y las condiciones para ella vienen incluidas en el Plan de Centro. Estas medidas las llevan a cabo el tutor con la colaboración del PT del centro.

El grupo cuenta con un alumno con dislexia que requiere de estas medidas de apoyo educativo. Este alumno, por su condición, necesita de medidas ordinarias de carácter organizativo, medidas curriculares y de coordinación. Como medida organizativa el alumno necesita de apoyo dentro y fuera del aula. El alumno cuenta con dos horas de apoyo en la que un profesor vendrá a la clase de Lengua y Literatura, además otras dos horas en las que saldrá del aula para realizar este apoyo. Respecto a las medidas curriculares, el alumno tiene de un treinta por ciento más de tiempo a la hora de realizar las actividades evaluativas y las herramientas de evaluación en su mayoría son de carácter oral en vez de escrito. Por último, las medidas de coordinación que aplican a este alumno incluyen reuniones periódicas con la familia para controlar el progreso y un seguimiento por parte del equipo de orientación.

El grupo cuenta también con un alumno con parálisis cerebral espástica, en concreto con diplejía. Este alumno requiere principalmente de medidas de carácter organizativo. A la hora de estar en el aula necesita que la organización del aula le ayude a su movilización y desplazamiento, espacios amplios sin necesidad de mucho movimiento. Además, la fisioterapeuta del centro debe ir una vez al día a tratar las piernas para detener el proceso de atrofiamiento. A la hora de la asignatura de Educación Física un PT del centro debe acompañarle en todo momento y diez minutos de la clase debe realizar ejercicios específicos de carácter motriz para el desarrollo del movimiento en el tren inferior. Aparte de esto, todo ejercicio debe ser adaptado a su discapacidad, pero no es necesaria una adaptación curricular que cambie los contenidos ni objetivos.

Por último, tenemos las **medidas extraordinarias de adaptación curricular**. Estas medidas son de carácter individual y se toman para tratar las necesidades educativas específicas de los alumnos (ACNEE). En este apartado sí que hay una adaptación significativa en el currículum, en el que son necesarias adaptaciones en los contenidos, objetivos o criterios de evaluación. En el centro no hay ningún alumno que requiera de estas medidas, pero en caso de que hubiera un alumno que tuviera un desfase significativo se procedería de la siguiente manera: primero habría un

periodo de observación por parte de los profesores. En el momento de que se complete el tutor y el equipo docente se reunirían con el departamento de orientación para establecer el nivel de las medidas que se deben aplicar. En el momento de la decisión el centro se pondría en contacto con la familia para comunicárselo. Por último, el departamento de orientación sería el encargado de crear el currículum adaptado para el alumno que le ayude a cumplir los objetivos propuestos y generar un desarrollo óptimo.

# CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

## Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa

Para hablar de la contribución de esta programación al desarrollo de la lengua inglesa es importante primero mencionar la contribución del trabajo de Jurjo Torres al estudio de la interdisciplinariedad y el currículum integrado.

Este autor defiende la importancia de mantener y crear un currículum integrado y como ha influido la globalización al aumento de la relevancia de este tipo de currículums (Torres, 2012). Entre los planes de diseño que define el autor para este tipo de currículums incluye la codocencia y le trabajo disciplinar por ámbitos, en vez de por asignaturas.

En el desarrollo del habla inglesa, esta programación va a ayudar al mismo mediante los textos a partir de los que se comienzan las distintas unidades didácticas. Este proceso se realizará fundamentalmente a partir del segundo trimestre del curso, en las unidades siete, ocho y nueve.

En estas unidades los textos nos los encontramos en inglés en el original, por lo que, a la hora de trabajarlos en Lengua castellana, se los presentaremos traducidos. Así, los alumnos tendrán un conocimiento directo del contenido de los textos desde el español y podrán trabajarlos, completos o en parte, en la clase de inglés, en la que el profesor leerá los textos con los alumnos y realizará audiciones, seleccionando de ellos el vocabulario, las expresiones y las estructuras que le interesen para el progreso de los alumnos en su asignatura.

Para ello, ambos profesores tienen que coordinarse para preparar el texto y seleccionar los contenidos que les interesen para ambas asignaturas: vocabulario, estructuras gramaticales o expresiones cotidianas.

De esta forma, con el trabajo coordinado de los profesores de ambas asignaturas se trabajarán ambas asignaturas sobre un único texto, con lo que los aprendizajes se pueden potenciar y se pueden producir sinergias de aprendizaje muy interesantes.

## Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

El desarrollo de la convivencia es algo que viene incluido en los objetivos de etapa en el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, del Consejo de Gobierno. Para ello, en esta programación didáctica nos vamos a respaldar en el propio método E-S-R-I. En la fase de la Experiencia vamos a utilizar las preguntas, fundamentalmente las referidas a opinión y experiencias personales, como recurso de generar conflictos cognitivos en los alumnos, para así guiarlos a un pensamiento crítico en aspectos conflictivos que afectan a la convivencia en el mundo actual y a la ciudadanía.

Los textos elegidos provienen de diversas películas, alguna muy antigua. Estas películas, en ciertos momentos, representan estereotipos de la época que socialmente en la actualidad no son correctos. A partir de las preguntas de carácter más reflexivo se busca trabajar en este desarrollo de actitudes y criterios relacionados con la tolerancia. El respeto y la igualdad.

## Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

El desarrollo de la TIC y la Competencia Digital aparecen en el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, del Consejo de Gobierno como uno de los elementos fundamentales para el desarrollo del currículo y del aprendizaje. Además, en este momento los recursos digitales se han convertido en un pilar del funcionamiento de la sociedad, y un elemento que debe estar presente en el aula para potenciar la relación entre la sociedad y la escuela.

Por todo ello, pretendemos potenciar la competencia digital a través de la incorporación al aula de herramientas, programas y dispositivos, de forma continuada y en diversos momentos:

1. Presentación y lectura de los textos de las canciones en pantalla digital.
2. Audiciones de los textos a través de aplicaciones adecuadas.
3. Búsqueda de información sobre diversas cuestiones a lo largo de las unidades didácticas.
4. Utilización de diccionarios online.
5. Visionado de películas.
6. Utilización de diversas páginas web para la realización de ejercicios como *Kahoot*, *Bamboozle*, *Genially* o *Google* formularios.

7. Realización y exposición de presentaciones.
8. Subida de materiales realizados por los alumnos a la web del centro.
9. Grabación y editado de vídeos.
10. Retocado de imágenes.

A través del uso de las herramientas digitales pretendemos que el alumno desarrolle su autonomía y la capacidad de buscar y organizar datos y materiales de aprendizaje, tanto individualmente en grupo. En este sentido, uno de los momentos fundamentales en el uso de herramientas digitales será en las actividades competenciales finales, en la fase de Incorporación. En estas actividades, los alumnos necesitarán habitualmente de las TIC para poder realizar la búsqueda de información, la publicación del material y la exposición final ya sea mediante la producción de presentaciones o videos.

Para el desarrollo de la competencia digital utilizaremos diversos programas tales como *Microsoft PowerPoint*, *Canva* o *Genially* a la hora de realizar presentaciones y *Adobe Premiere* o *Photoshop* para editar videos e imágenes. Además, los alumnos utilizarán de forma sistemática aparatos electrónicos, como la cámara de vídeo, el micrófono, tabletas o los propios ordenadores.

## CONCLUSIONES

Cuando comencé a realizar esta programación didáctica, creí que sería un trabajo sistemático, estructurado y lineal, en el que el diseño de cada elemento del currículo se desprendía directamente de la normativa legal y de los conocimientos adquiridos a lo largo de mis estudios. Pero, al enfrentarme a la tarea, me di cuenta de que no podía estar más equivocado.

Es cierto que la creación de una programación didáctica supone una sistematización de todo lo aprendido a lo largo de la carrera, pero el desarrollo real del trabajo es bastante más complejo que eso. Redactar esta programación didáctica requirió no solo de un análisis de diversas teorías educativas y didácticas actuales, sino también, fundamentalmente, de una reflexión profunda por mi parte sobre la realidad escolar y mis propias motivaciones y habilidades docentes.

A lo largo del Grado se nos forma para ser maestros conscientes y competentes, pero la realización de este TFG me ha ayudado a comprender de verdad el gran trabajo y el inmenso esfuerzo que hay detrás de la docencia, lo que ha contribuido a darle a esta profesión aún más valor del que ya le daba.

Elegí este proyecto por dos razones principales. La primera es porque la asignatura de Lengua Castellana y Literatura ha sido un obstáculo a lo largo de mi vida escolar, y, cómo futuro profesor, me parecía necesario plantearme el reto de convertirla en parte de mí y superar ese obstáculo. La segunda es porque en la carrera se nos presentó el modelo que he utilizado en la programación y desde el primer momento me pareció muy atractivo. Vi la opción de trabajarlo en un proyecto a esta escala y me sentí motivado.

Aun así, no puedo decir que no me he encontrado con dificultades, una de ellas, la principal, es la que ya he mencionado: que la formación teórica no es comparable a la práctica docente. Mas superando esto y centrándome en el propio desarrollo del trabajo, creo que mi mayor dificultad ha sido el tener que organizar todos los elementos del currículo de forma coherente y armónica y, sobre todo, ser constante en su producción. Un trabajo de esta magnitud no se puede realizar con esfuerzos esporádicos, hay que dedicarse a él en cuerpo y alma. Y, aunque me haya resultado complicado, por momentos me he visto capaz, he disfrutado imaginando cómo lo llevaría a la práctica en mi propia aula y, por último, he aprendido cosas de mí mismo, tanto en lo personal como en lo profesional, que desconocía.

Debido a todo esto me siento muy agradecido por haber podido realizar este proyecto y por todo lo que ha traído consigo.

## Bibliografía

- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: TRILLAS.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 175, de 25 de julio de 2014, pp. 10-89.  
[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF)
- Escudero, J. M. (2012). La educación inclusiva. Una cuestión de derecho. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 109-128.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. New Jersey: Prentice Hall.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial de Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 01-64.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 01 de marzo de 2014, pp. 01-57.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Roz, S. d. (2016). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*. Madrid: Manuscrito no publicado.
- Ruíz Quiroja, P. M. (2010). La evolución de la atención a la diversidad del alumnado de educación primaria a lo largo de la historia. *Temas para la Educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Santaolalla Pacual, E., & Roz Concha, S. d. (abril de 2019). Lenguáticas y Matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica. *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*, 285-297.
- Torres, J. (2012). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### Objetivos de la etapa

Captura sacada del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

#### **Artículo 7. Objetivos de la Educación Primaria.**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

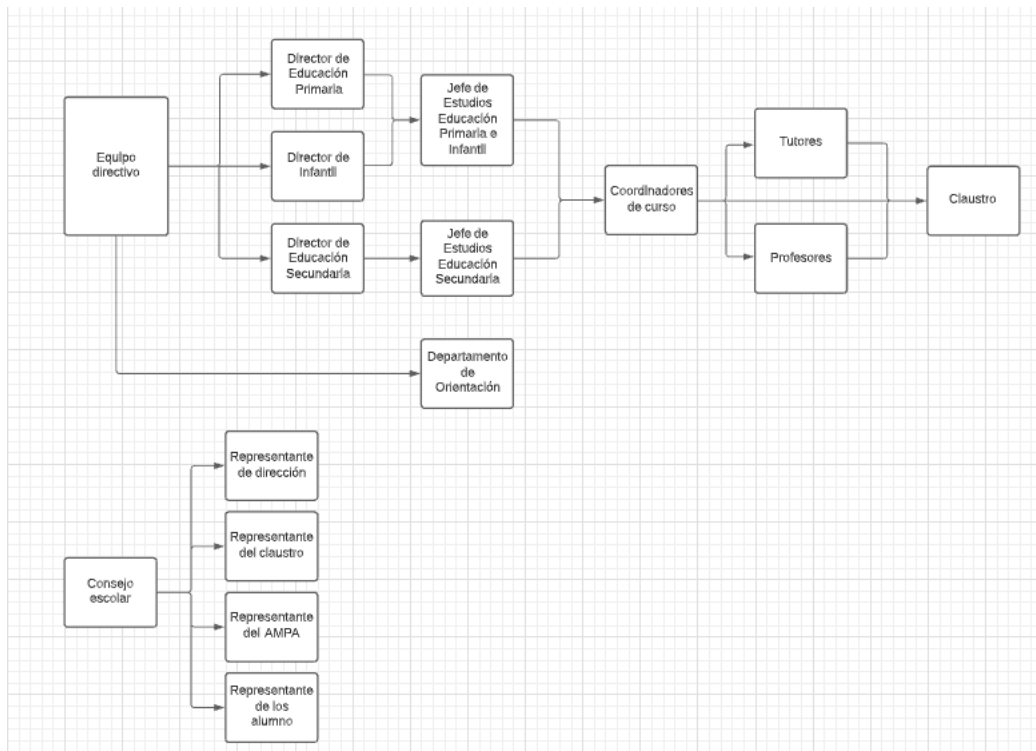
k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## Anexo 2



## Anexo 3

	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Los miembros del equipo han participado equitativamente en las fases del trabajo.					
Los miembros del equipo han respetado las opiniones de todos.					
Las decisiones del equipo se han tomado de forma consensuada.					

## Anexo 4

	Sí	No
Participa activamente		
Respeto el turno de palabra		
Comprende le texto		
Lee de forma fluida		
Se expresa de forma correcta		
Respeto la opinión de los compañeros		

## Anexo 5

### Texto 1: Hazme un muñeco de nieve (*Frozen*)

¿Elsa?

Hazme un muñeco de nieve  
venga, vamos a jugar  
ahora ya no te puedo ver  
no sé muy bien lo qué ha podido pasar  
éramos inseparables, y ahora ya  
no lo logro comprender  
hazme un muñeco de nieve  
o lo que sea me da igual  
déjame, Ana  
vale, adiós  
hazme un muñeco de nieve  
o ven en bici a montar  
que necesito compañía ya  
porque a los cuadros ya les he empezado a hablar  
ánimo, Juana  
me siento un poco sola  
y me aburro ya, mirando las horas pasar  
¿Elsa?  
Sé que estás ahí dentro  
siempre preguntan dónde estás  
dicen que intenté tener valor  
pero ya no puedo más, déjame entrar  
ya no nos queda nadie, solo tú y yo  
¿Y ahora qué va a pasar?  
Hazme un muñeco de nieve.

**Figura 1**

*Cartel de la película Frozen*



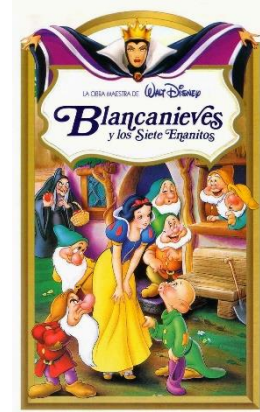
[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

## Texto 2: Ay ho (Blancanieves y los 7 enanitos)

Cavar, cavar, cavar, cavar  
en la mina quiero yo  
cavar, cavar, cavar, cavar  
no acabas nunca, no  
quien cava más muy rico es  
si tú al pico das al derecho y al revés  
y al cavar, y al cavar  
con afán, con afán  
otros mil diamantes van  
cavar, cavar, cavar, cavar  
cavar del sol a sol  
mas todo puedes arruinar si pierdes el control  
diamantes hay un buen montón  
y rubíes, miles, un millón  
y aunque sin saber por qué razón  
cavamos con ilusión  
ay ho  
ay ho  
ay ho, ay ho, ay ho  
ay ho, ay ho, la hora ya llegó  
ay ho, ay ho, ay ho, ay ho  
ay ho, a casa vuelvo  
yo ay ho, ay ho  
ay ho, ay ho, ay ho, ay ho  
ay ho, ay ho, ay ho, ho  
ay ho, ay ho, el sol ya se ocultó  
ay ho, ay ho, ay ho, ay ho  
ay ho, a casa vuelvo yo  
ay ho, ay ho, ay ho, ay ho  
ay ho, el día ya acabó  
ay ho, ay ho, ay ho...

**Figura 2**

*Cartel de la película  
Blancanieves y los 7 enanitos*



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

### Texto 3: El latido de mi corazón (Coco)

Dirás que es raro  
lo que me pasó  
parece que anoche  
te encontré en mis sueños  
las palabras que dije  
se volvieron canción  
versos que tuyos son  
y el recuerdo nos dio  
una melodía bella  
que el alma tocó  
con el ritmo que vibra  
en nuestro interior  
amor verdadero nos une por siempre  
en el latido de mi corazón  
amor verdadero nos une por siempre  
en el latido de mi corazón  
ay, mi familia  
oiga mi gente  
canten a coro nuestra canción  
amor verdadero, nos une por siempre  
en el latido de mi corazón  
ay, mi familia  
oiga mi gente  
canten a coro nuestra canción  
amor verdadero nos une por siempre  
en el latido de mi corazón.

**Figura 3**

*Cartel de la película Coco*



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

#### Texto 4: *Let it lie (Smallfoot)*

Verás Migo  
tiempo atrás los yetis  
vivíamos debajo de las nubes  
y éramos felices  
has que nos dimos de bruces  
con los *smallfoots*  
vivíamos ahí abajo  
tan cierto como que no debemos olvidar  
las cosas que ocurrieron  
aunque nosotros les dimos nuestra gentileza  
los humanos mostraron su naturaleza  
una especie peligros  
a la que no nos acercamos  
solo para que nos atacaran  
con lanzas y armas de fuego  
nos llamaron *sasquatch*  
nos llamaron abominables  
nos persiguieron y  
cazaron forma implacable  
no nos quedaba otra que escapar de ahí  
para evitar el genocidio huir o morir  
por eso subimos a esta montaña y llegamos aquí  
donde el *smallfoot* no puede sobrevivir  
fue aquí que se escribió la primera ley en piedra  
a ley que todos deben creer y debe ser eterna  
nuestro mundo es una isla  
que flota sobre un mar de  
nubes infinitas así debe ser  
después llegaron más leyes  
e hicimos más normas  
fue por el bien de todos nosotros  
no había otra forma.

**Figura 4**

*Cartel de la película Smallfoot*



[Esta foto](#) de Autor desconocido  
está bajo licencia [CC BY-SA](#)

## Texto 5: Un regalo mágico (Encanto)

No me lamento, ¿para qué?  
no me hace daño, seguiré  
hey, no importa pues todos somos Madrigal  
y estoy bien, sí, muy bien, claro está  
desde aquí los contemplo al brillar  
no es verdad, no es verdad  
yo no muevo montes  
no hago palmas florecer  
ni tendré otra noche esperando tener  
un regalo mágico  
yo no doy remedios  
no controlo el vendaval ni a un huracán  
ni a esta pena que empiezo invisible a enfrentar  
a la espera de algo mágico, sí, mágico  
sola en el corredor  
y el cerrojo no abrió  
nadie a mi alrededor  
sigo añorando juntos brillar  
necesito encontrar  
otra oportunidad  
y unos ojos que al ver  
quieran mirar  
ábrelos ya  
ábrelos ya  
ábrelos ya  
y moveré los montes  
flores nuevas sembraré  
por favor, que alguien me ayude a entender  
si es que en mí hay algo mágico, sí, mágico  
sanaré el quebranto  
les demostraré valor  
¿Lograrán mirar quién puedo ser yo?  
Lejos de aquel regalo mágico, y aquí estoy  
¡Muy dispuesta!  
¡Véanme, dispuesta!  
¡Fui impaciente y no obtuve respuesta!  
Bendiciones te pido, aunque no tenga un don  
mágico y mágico  
¿Habrà algo en mí que sea mágico?

**Figura 5**

Cartel de la película *Encanto*



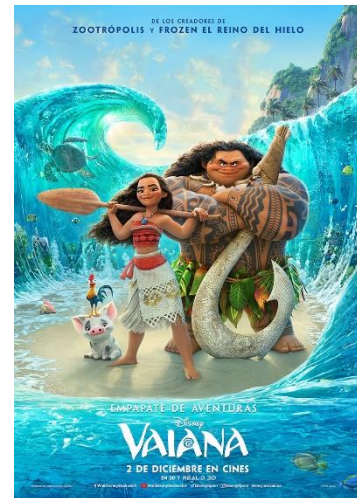
[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

## Texto 6: De nada (Vaiana)

Ok, ok  
Ya sé que pasa aquí  
Encuentras la grandeza frente a ti  
Y no sabes bien que sentir, ¡es adorable!  
Que jamás los humanitos cambiarán  
Despierta ya, oye bien  
Este como ves, ¡es Maui!, de verdad  
¡Se que como yo no encuentras dos!  
Lo que miras es un semidiós  
Yo solo se decir de nada  
Por el mar, el cielo, el sol  
No hay de que agradecer, de nada  
Soy solo un ordinario semidios  
Hey, que fortachón el cielo elevo  
Cuando eras de esta altura  
¡Este!  
Si la noche enfrió, ¿quién fue?, quién fuego te llevo  
¿Qué, alguien me nombró?  
Oh, yo solo lazo el sol  
De nada  
Para estirar tu diversión  
Brisa yo hago soplar  
De nada  
Y así tus velas elevar  
Yo solo se decir de nada  
Por islas que traje del mar  
No ruegas jamás, nunca más, de nada  
Genial es mi manera de servir  
De nada, de nada  
De nada dudes ya  
Hey, honestamente te explicaré  
De natural modo cada fenómeno  
El mar, el sol, el gas  
Oh, ese Maui hablando de más  
Águilas ¿qué?, yo las enterré  
De la palmera los cocos creé  
Un consejo, una lección te doy  
No me molestes si en mi descanso estoy  
El tapiz que en mi piel se ve  
Es el mapa de lo que gane  
Por donde fui provoqué mil sucesos  
Ve a pequeñín Mini Maui nomás zapateando  
Ha, ha, ha, ha, ha, ¡hey!

### Figura 6

Cartel de la película Vaiana



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

## Texto 7: *This is me* (El gran showman)

La oscuridad no es una desconocida para mí  
Escóndete, me dicen  
Pues no queremos tus partes rotas  
Aprendí a avergonzarme de todas mis cicatrices  
Huye, me dicen  
Nadie te querrá cómo eres

Pero no dejaré que me tiren al polvo  
Sé que hay un lugar para nosotros  
Pues somos gloriosos

Cuando las palabras afiladas quieran cortarme  
Les enviaré un diluvio, las ahogaré a todas  
Soy valiente, estoy herido  
Soy quién debo ser, este soy yo  
Cuidado pues aquí vengo  
Y voy marchando al ritmo de mis propios tambores  
No tengo miedo de ser visto  
No me disculpo, este soy yo

Otra ronda de balas golpea mi piel  
Pues bien, disparen, porque hoy no dejaré que la vergüenza me hunda  
Estamos estallando a través de las barricadas y  
Alcanzando el sol (somos guerreros)  
Sí, eso es en lo que nos convertimos (sí, eso es en lo que nos convertimos)

No dejaré que me tiren al polvo  
Sé que hay un lugar para nosotros  
Pues somos gloriosos

Cuando las palabras afiladas quieran cortarme  
Enviaré un diluvio, las ahogare a todas  
Soy valiente, estoy herido  
Soy quién debo ser, este soy yo  
Cuidado, pues aquí vengo  
Y voy marchando al ritmo de mis propios tambores  
No tengo miedo de ser visto  
No me disculpo, este soy yo

Este soy yo  
Y yo sé que no merezco tu amor  
No hay nada que yo merezca

**Figura 7**  
*Cartel de la película*  
*El gran showman*



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

## Texto 8: *Therapy (Tick, tick... Boom!)*

[JON]

*I feel bad, that you feel bad  
about me feeling bad, about you feeling bad  
about what I said, about what you said  
about me not being able to share a feeling*

[KARESSA]

*If I thought that what you thought  
was that I hadn't thought about sharing my thoughts  
then my reaction to your reaction, to my reaction  
would have been more revealing*

[JON]

*I was afraid that you'd be afraid  
if I told you that I was afraid of intimacy  
if you don't have a problem with my problem  
maybe the problem's simply co-dependency*

[KARESSA]

*Yes, I know, that now you know  
that I didn't know, that you didn't know  
that when I said, "No," I meant, "Yes, I know"  
and that now I know that you knew, that I knew you adored me*

[JON]

*I was wrong to*

[KARESSA]

*Say you were wrong to*

[JON]

*Say I was wrong about*

[KARESSA]

*You being wrong*

[JON]

*When you rang to say that*

[KARESSA]

*The ring was the wrong thing to bring*

### Figura 8

*Cartel de la obra  
Tick, tick... Boom!*



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

### Texto 9: *If I only had a brain* (El mago de Oz)

Podría alejarme en horas  
confiriendo con las flores  
consultando con la lluvia  
y mi cabeza me rascaría  
mientras mis pensamientos estaban ocupados  
si sólo tuviera un cerebro

Desentrañaría cualquier acertijo  
para cualquier individuo  
en problemas o en dolor

[Dorothy]  
Con los pensamientos que estarías pensando  
podrías ser otro Lincoln  
si sólo tuvieras un cerebro

[Espantapájaros]  
Oh, yo te diría por qué  
el océano está cerca de la orilla  
podría pensar en cosas que nunca pensé antes  
y luego me sentaba a pensar un poco más

No sería sólo una molestia  
mi cabeza llena de congestión  
mi corazón lleno de dolor  
bailaría y me alegraría  
la vida sería un *ding-a-derry*  
si sólo tuviera un cerebro

**Figura 9**  
Cartel de la película  
*El mago de Oz*



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

## Texto 10: Con un poco de azúcar (Mary Poppins)

Con un poco de azúcar esa píldora que os dan  
la píldora que os dan pasará mejor  
si hay un poco de azúcar  
esa píldora que os dan satisfechos tomaréis  
construye el pájaro su hogar  
sin tregua y con afán lo ves  
sus hojas y ramitas transportar  
pero no obstante su inquietud  
su canto va de norte a sur  
y su labor convierte en diversión  
con un poco de azúcar esa píldora que os dan  
la píldora que os dan pasará mejor  
si hay un poco de azúcar  
esa píldora que os dan satisfechos tomaréis  
lleva la abeja a su panal  
el dulce néctar de la flor  
pero siempre vuela y vuela con tesón  
porque una gota de elixir  
de cada flor se guarda al fin  
y así, y así  
y alegra el trabajar  
con un poco de azúcar esa píldora que os dan  
la píldora que os dan pasará mejor  
si hay un poco de azúcar  
esa píldora que os dan satisfechos tomaréis  
con un poco de azúcar esa píldora que os dan  
la píldora que os dan pasará mejor  
si hay un poco de azúcar  
esa píldora que os dan satisfechos tomaréis

**Figura 10**  
*Cartel de la película*  
*Mary Poppins*



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

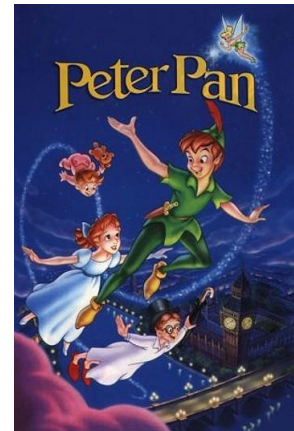
### Texto 11: Volarás, volarás, volarás (Peter pan)

Si acaso quieres volar, ¡piensa en algo encantador!  
¡Como aquella Navidad en que viste al despertar juguetes de cristal!  
¡Volarás, volarás, volarás!  
Si goza tu corazón,  
¡por los cielos viajarás!  
Y en tu vuelo de ilusión  
a la luna llegarás, ¡y al verte tan feliz!  
¡Volarás, volarás, volarás!  
Por las nubes te sentirás libre de tribulación  
Y en el mundo de Nunca Jamás, ¡todos tus sueños lograrás!  
¡Sentirás renacer la ilusión!  
Piensa en tu infancia feliz, ¡tu niñez vuelve a vivir!  
Y en tu alma una canción de alegría llevarás  
¡La gloria alcanzarás!  
¡Volarás, volarás, volarás!

### Texto 12: Dame un silbidito (Pinocho)

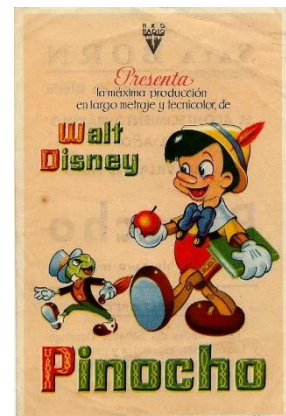
¡Eso es!  
Y ahora, cantemos  
cuando estés en líos  
por tu bien o por tu mal  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
y si no pudieras  
dominar la tentación  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
no olvides de silbar  
no basta soplar  
y al no poder silbar, ¡grita!  
¡Pepito Grillo!  
Eso si te estás portando bien  
y te tentara el mal  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
y siempre tu conciencia mandará  
si te estás portando bien y te tentara el mal  
dame un silbidito (¡yuju!)  
dame un silbidito  
¡Está bien!  
Y siempre tu conciencia mandará  
y siempre tu conciencia mandará

**Figura 11**  
*Cartel de la película*  
*Peter Pan*



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Figura 12**  
*Cartel de la película*  
*Pinocho*

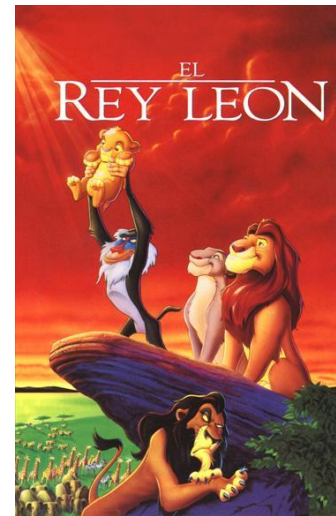


Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

### Texto 13: Voy a ser el Rey León (El Rey León)

Yo voy a ser el rey león y tú lo vas a ver  
pues sin pelo en ese cabezón un rey no puedes ser  
no ha habido nadie como yo, tan fuerte y tan veloz  
seré el felino más voraz y así será mi voz  
pues un gato suena más feroz  
oh yo, voy a ser rey león  
aún te queda mucho por andar, joven amo  
si piensas que  
nadie que me diga  
bueno cuando dije  
lo que debo hacer  
claro, por supuesto, pero  
nadie que me diga  
no te das cuenta de que  
cómo debo ser  
¡Basta ya!  
Libre para hacer mi ley  
quítate eso de la cabeza  
libre para ser el rey  
es hora de que tú y yo, hablemos de verdad  
no quiero escuchar a un pajarraco tan vulgar  
si a eso llamas monarquía, no hay por qué seguir  
yo me largo lejos de África, dimíto y a vivir  
total, tampoco tengo vocación  
oh yo, voy a ser rey león  
mira cómo bailo  
mira cómo ando  
mires, donde mires  
siempre estoy al mando  
aún no  
oh yo, voy a ser rey león (Oh oh)  
oh yo, voy a ser rey león (Yo voy a ser)  
oh yo, voy a ser rey león

**Figura 13**  
*Cartel de la película*  
*El Rey León*

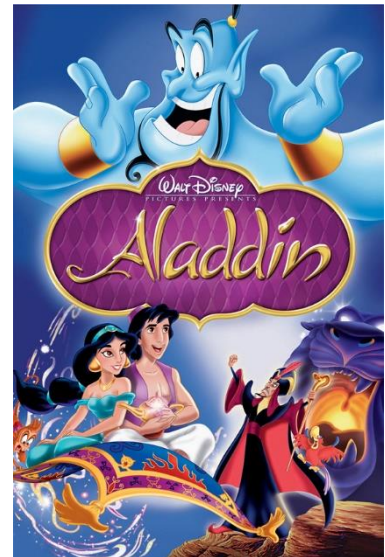


[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

## Texto 14: No hay un genio tan genial (Aladdín)

Vamos allá (Uh)  
aparta (Ah ah)  
¡Fíjate! (Uh)  
Ya me has picado, ¿ves?  
Verás de lo que soy capaz (Uh)  
si en una noche oscura en el bazar  
cayese alguna banda sobre ti  
mi amo, en un pis-pas les zurrarás  
te sobra un genio para repartir  
usa mi magia y vencerás por K. O.  
Soy dinamita a punto de explotar  
y ya verás, ¡qué flash! Está chupao'  
solo la lámpara debes frotar  
y yo te diré  
Señor, ¿cómo se llama? Da igual  
¿Quiere algo en especial?  
Le aconsejo nuestro pavo real  
no hay un genio tan genial  
je suis su maître ici  
un tipo servicial  
,e repita, mande, mi amo, le oigo mal  
(y no hay un genio tan genial)  
comerás mejor que el Shah  
cualquier manjar  
cous cous, ¿qué más?  
Tal vez un poco de baklava  
¿Qué tal un schish kebab?  
¿Y frutas al final?  
Aquí el menú, lo escribes tú  
no hay un genio tan genial  
uh, ah  
que viene lo bueno, verás  
viene lo bueno  
¿Has visto algo así?  
Ahora prueba tú  
ahora aprenderás otro truco más  
¡Aprende esto!  
De la lámpara el genio soy  
bailo y hago beat box por el reino que voy  
lleva al telele, ¿te has quedao pasmao?  
A tus problemas soy la solución (Ah, ah ahh)  
fui el primero de mi promoción  
yo soy un genio superenrollao'  
lo que tú mandes se hará, te sirvo a ti  
susúrrame, te escucho, suéltalo  
sé que la lista es más de un millón  
tú frota bien y luego dímelo

**Figura 14**  
*Cartel de la película  
Aladdín*



[Esta foto](#) de Autor desconocido  
está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

## Anexo 6: Unidad Didáctica

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2: BLANCANIEVES CONTEXTUALIZACIÓN**

La unidad didáctica que se va a desarrollar es la segunda dentro de la programación. Ocurre en la última semana de septiembre y las dos primeras de octubre. Los alumnos ya conocen el método con el que se va a trabajar a lo largo de todo el curso y comienzan a familiarizarse con él.

Todas las sesiones van a seguir el hilo conductor que relaciona la canción de “Ay ho” de la película Blancanieves. A lo largo de la Unidad Didáctica los alumnos van a conocer y familiarizarse con los contenidos a través del trabajo con dicho texto.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar con esta unidad didáctica son los siguientes:

Clasificar sustantivos según sus clases.

Distinguir las palabras agudas siguiendo las normas dadas.

Definir sinónimos y antónimos de distintas palabras.

Narrar acciones siguiendo pautas dadas.

Mediante estos objetivos se va a buscar alcanzar los objetivos C, D, E, N, U, V, X e Y del área de Lengua Castellana y Literatura mediante el aprendizaje de conocimientos y el trabajo didáctico que se busca con la metodología escogida. Los objetivos C, D, N, U, V, X e Y se alcanzarán mediante el desarrollo de actividades a lo largo de las fases de Reflexión e Incorporación. El objetivo E se trabajará a lo largo de toda la Unidad Didáctica, pero su mayor impacto lo tendrá en la fase de la Experiencia, en la que la conversación dialéctica entre el profesor y los alumnos fomentarán la posibilidad de alcanzarlo. A su vez, en esta unidad didáctica se trabajarán los objetivos A, B y E de etapa.

### **CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Los contenidos trabajados en esta Unidad Didáctica serán los siguientes:

-Narrar una acción.

-Palabras agudas.

-Sinónimos y antónimos.

-Clases de sustantivos.

A su vez, para poder trabajar estos contenidos en la fase de Reflexión, se va a trabajar de forma transversal con la asignatura de Educación Física en su desarrollo de

contenidos relacionados con las carreras y juegos competitivos. Para esto se trabajará con el profesor de Educación Física a lo largo de dos sesiones que serán explicadas a continuación.

## COMPETENCIAS

Las competencias trabajadas serán CCL, CSC y SIE.

La CCL es la competencia que será trabajada en todas las unidades didácticas mediante el trabajo de los contenidos propios de la asignatura. Estos se desarrollarán a lo largo de todas las sesiones mediante el trabajo grupal e individual.

La CSC se trabajará a lo largo de toda la Unidad Didáctica mediante el trabajo del propio texto y sobre los temas que versarán. Aun así, el trabajo principal de esta competencia se desarrollará en la fase de Experiencia. En esta fase, mediante la conversación que se genera entre el profesor y los alumnos y trabajando los temas del texto se buscará el crecimiento social y cívico del alumnado. En esta unidad didáctica, a través del tema de los oficios y el futuro y con frases concretas de la canción que mencionan trabajar todo el día se hablarán de temas sociales adaptados a su edad, buscando que desarrollen un punto de vista crítico.

La competencia SIE se desarrollará principalmente en el desarrollo de la actividad competencial de la fase de Incorporación, mediante la creación de un trabajo final que coronará la unidad didáctica.

## METODOLOGÍA Y RECURSOS

En esta unidad didáctica, al igual que en el resto utilizaremos la metodología ESRI. Para esto, la unidad didáctica va a comenzar con el uso del texto de la canción “Ay ho” de la película Blancanieves. Mediante esta metodología, y basándonos en el intercambio dialéctico con los alumnos se buscará un desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, así como potenciar el desarrollo de valores cívicos y el aprendizaje de los contenidos ya descritos.

## DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

### Sesión 1

En esta primera sesión se realizará la presentación del texto a los alumnos. Para ello primero se procederá a proyectar y escuchar la canción “Ay ho” de la película Blancanieves y los siete enanitos (<https://youtu.be/UAsvKAmlnIM>).

Tras esto, se entregará a cada alumno un folio con la letra de la canción (anexo x). Para la lectura de la canción primero la realizarán ellos de forma individual y, a

continuación, se realizará una lectura colectiva en la que se leerá un verso de la canción por alumno.

Al finalizar la lectura se comenzará con la batería de preguntas para comenzar la conversación con los alumnos. El tema en el que se centrarán las preguntas será en los oficios y en qué quieren ser en el futuro los alumnos.

Batería de preguntas:

Pregunta de comprensión lectora:

¿Cuál es el trabajo de los 7 enanitos?

¿Dónde trabajan los enanitos?

¿Disfrutaban los 7 enanitos con su trabajo?

¿Cuánto tiempo trabajan los enanitos?

¿Por qué dicen que todo se puede arruinar si pierden el control?

Pregunta de opinión:

¿Creéis que el trabajo del minero es duro? ¿Por qué?

¿Qué opináis del tiempo que trabajan los enanitos? ¿Por qué?

¿Qué creéis que es lo más duro de ser minero? ¿Por qué?

¿Qué trabajos creéis que son lo más duro?

Pregunta de experiencia personal:

¿Qué queréis ser en el futuro?

¿A qué se dedican vuestros padres?

¿Qué trabajos os gustan?

Sesión 2:

En esta sesión, a través del texto, se extraerán y presentarán los contenidos. Primero se procederá a una lectura del texto por parte del profesor. Tras esto el profesor escribirá los contenidos en la pizarra y los irá conectando con el texto para que los alumnos sean capaces de relacionarlos.

Los alumnos a lo largo de la sesión trabajarán en su cuaderno personal. Abrirán una página nueva y escribirán el título de la unidad. Posteriormente pegarán el texto en el propio cuaderno. En la siguiente página escribirán los contenidos trabajados y las relaciones con el texto.

Contenidos y relaciones:

- Narrar una acción: Para relacionar este contenido con el texto realizamos una breve conversación sobre de qué trata la canción. El objetivo es acabar concluyendo que la canción habla sobre cavar y lo que hacen los enanitos.

- Palabras agudas: Para este contenido subrayaremos en el texto las siguientes palabras: cavar, revés, afán y control. Les preguntaremos a los alumnos lo que tienen en común esas palabras. La conclusión debe ser que la “sílabas fuerte” es la última y que son palabras agudas.
- Sinónimos y antónimos: En este contenido subrayaremos la frase “al derecho y al revés”. Preguntaremos la relación entre derecho y revés buscando que nos indiquen que son cosas contrarias. A través de esto hay que mencionar que los antónimos son palabras opuestas y que también existen los sinónimos.
- Clases de sustantivos: Para presentar este contenido les pediremos a los alumnos que rodeen todos los sustantivos que encuentren en el texto. A continuación, les preguntaremos si creen que todos los sustantivos son iguales y procederemos a presentar que los sustantivos tienen clases.

#### Sesión 3 y 4:

Estas dos sesiones van juntas puesto que se realizará un trabajo transversal con Educación Física y se trabajará en dos clases seguidas. Debido a esto la tercera sesión se realizará en el pabellón y la cuarta en el aula, contando ambas con los dos profesores.

En estas sesiones comenzamos con la fase de Reflexión, y lo haremos con los dos primeros contenidos: narrar una acción y las palabras agudas. En la primera clase el profesor de Educación Física habrá preparado un ejercicio de calentamiento propio de su asignatura. Tras esto se realizarán dos ejercicios de adquisición de conciencia, uno por contenido. Antes de comenzar cada ejercicio se realizará una breve y concisa explicación teórica del contenido para no interrumpir la clase.

El primer ejercicio será de adquisición de conciencia para el contenido de narrar una acción. Para esta actividad la clase se dividirá en 4 grupos que competirán entre ellos dos contra dos. Un grupo le narrará al otro una acción que deba realizar con el material que tenga. La primera ronda con dos balones, la segunda con siete conos y la tercera sin nada. El primer equipo deberá imaginarse una acción que se pueda realizar con los materiales repartidos en cada ronda. Tras esto la describirán detalladamente y el otro equipo tratará de realizarla. Si el equipo es capaz de realizar la acción narrada ganará un punto.

El segundo ejercicio tendrá como objetivo la adquisición de conciencia de las palabras agudas. Para ello dividiremos la clase en dos y jugaremos al pañuelito en espejo.

Cada grupo jugará al pañuelito de forma independiente. El profesor previamente habrá pegado palabras por las paredes del pabellón, a ninguna palabra le habrá puesto tilde. Para este juego en vez de pañuelito tendremos una tilde de plástico. El profesor indicará un número (el alumno) y una palabra. Los alumnos correrán por coger la tilde y tras esto colocar la tilde en la palabra que haya dicho el profesor. En el caso de que la palabra no estuviera acentuada deberían decirlo en voz alta y la razón de por qué no está acentuada.

Finalizados estos juegos volveríamos al aula para la cuarta sesión de la unidad didáctica. En esta sesión se realizarán ejercicios de adquisición de competencia de ambos contenidos trabajados. Antes de esto se realizará una explicación más profunda de los contenidos que escribirán los alumnos en sus cuadernos. Tras la explicación los alumnos realizarán dos ejercicios para cada contenido.

Ejercicio 1: Mira las siguientes imágenes. Escribe lo que ocurre en cada una de ellas.

Ejercicio 2: Escribe la rutina que sigues desde que te levantas hasta que llegas al colegio.

Ejercicio 3: Rodea las palabras agudas de color azul y subraya con color rojo las que no lo sean:

Ratón, mando, mesa, caminar, comer, conté.

Ejercicio 4: Acentúa las palabras que lo necesiten:

Serpiente, jamon, verde, azul, silla, pantalon, jamás, movio.

Estos ejercicios serán corregidos en la misma clase.

Sesión 5 y 6:

Estas dos sesiones van juntas puesto que se realizará un trabajo transversal con Educación Física y se trabajará en dos clases seguidas. Debido a esto la tercera sesión se realizará en el pabellón y la cuarta en el aula, contando ambas con los dos profesores.

En estas sesiones continuaremos con la fase de Reflexión y tendrán la misma estructura que las dos sesiones previas. Comenzaremos con una sesión en el pabellón que contará con un ejercicio de calentamiento organizado por el profesor de Educación Física. Tras esto dos ejercicios de adquisición de conciencia de los contenidos sinónimos y antónimo y clases de sustantivos. Estos irán precedidos por una concisa explicación teórica.

Ejercicio 1: Dividiremos a los alumnos por pareja y los colocaremos espalda contra espalda en un punto que se encuentre equidistante a dos paredes. A la mitad les

diremos que son sinónimos y la otra mitad antónimos. El profesor dirá dos palabras, si son sinónimos, los alumnos que son sinónimos deberán correr hacia la pared y los demás pillarlos. Si fueran antónimos será al revés.

Ejercicio 2: La clase se dividirá en dos y se realizará el ejercicio en espejo. Cada grupo se dividirá a su vez en dos que se enfrentarán entre ellos. El profesor repartirá en el suelo las clases de los sustantivos. Habrá dos copias de cada clase. Los alumnos estarán colocados a veinte metros del lugar donde estarán las clases. El profesor dirá un sustantivo. Deberá salir un alumno de cada grupo y buscar las clases de ese sustantivo. Cuando las encuentre se las dará al profesor y si está bien su equipo ganará un punto.

Finalizados estos juegos volveríamos al aula para la sexta sesión de la unidad didáctica. En esta sesión se realizarán ejercicios de adquisición de competencia de ambos contenidos trabajados. Previamente realizaremos una explicación más profunda de los conceptos. Realizaremos dos ejercicios por contenido que serán corregidos antes finalizar la sesión.

Ejercicio 1: Indica un sinónimo o antónimo de cada palabra según se pida:

Bien(antónimo), levantar (sinónimo), mover (sinónimo), tirar (antónimo).

Ejercicio 2: Rodea de azul si los siguientes pares de palabras son sinónimos y de rojo si son antónimos:

Grande-pequeño, subir-bajar, malo-bueno, oscuro-claro.

Ejercicio 3: Escribe un sustantivo con la siguiente clasificación:

-Común, concreto, colectivo, incontable.

-Propio, concreto, individual, contable.

-Común, abstracto, colectivo, incontable.

-Común, concreto, individual, contable.

Ejercicio 4: indica las clases de los siguientes sustantivos:

Antonio, amor, mar, gota.

Sesión 7:

En esta sesión comenzamos con la fase de Incorporación. En esta sesión el profesor explica la actividad competencial final y los criterios para realizarla. Además, se mostrará la rúbrica con la que se evaluará la actividad. Esta rúbrica se puede encontrar en el apartado de evaluación de esta unidad didáctica.

El trabajo final consiste en escribir una breve redacción. En esta redacción los alumnos deben contar cuál es su trabajo soñado para cuando sean adultos. Además

de contar que trabajo sería deben describirlo y además deben de narrar una acción que realizarían trabajando de eso. La redacción debe incluir 7 palabras agudas, 2 sinónimos, 2 antónimos y 2 sustantivos de cada clase. Las palabras agudas se subrayarán de color rojo, los sinónimos de azul y los antónimos de verde. Además, por detrás, se escribirán los sustantivos elegidos y sus clases.

Sesiones 8 y 9:

Estas dos sesiones se dejarán para que los alumnos realicen sus redacciones. El profesor se encontrará en el aula resolviendo dudas y ayudando con las normas de ortografía.

Sesión 10:

En esta sesión los alumnos “publicarán” su trabajo. Para ello lo leerán a todos sus compañeros de clase.

## EVALUACIÓN

Para evaluar esta unidad didáctica seguiremos los siguientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables:

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.	<p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p>
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.	1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.
Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones. 4.5. Aplica las reglas de uso de la tilde.

Los último tres criterios de evaluación y sus respectivos estándares de aprendizaje ayudarán a comprobar si los alumnos han alcanzado los contenidos de la unidad didáctica y los objetivos asociados a estos, de esta manera el profesor sabrá si puede continuar o deberá seguir trabajando en estos conocimientos. Estos criterios también ayudan a trabajar la CCL y SIE ayudándose de las actividades que utilizaremos para evaluar a partir de los criterios.

Además, el primer criterio de evaluación nos servirá para trabajar la CSC principalmente desde la fase de la Experiencia.

Respecto a las herramientas de evaluación y criterios de calificación se describirán a continuación. Para evaluar y calificar utilizaremos tres herramientas. Para la fase de Experiencia utilizaremos una lista de control (anexo 3) que nos ayudará a evaluar el primer criterio de evaluación. Esta herramienta servirá para asignar un veinte por ciento de la calificación. Por otro lado, tendremos a lo largo de la unidad didáctica la observación directa del profesor, que evaluará la participación y actitud del alumno, esto se calificará también sobre un veinte por ciento.

Y, por último, tendremos la rúbrica (recursos elaborados) que servirá para calificar la actividad final y evaluar si se han alcanzado los tres últimos criterios de evaluación y los objetivos. Esta rúbrica se calificará sobre el sesenta por ciento finales.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El alumno con dislexia en esta unidad didáctica no requiere de mucha adaptación. A la hora de las sesiones en aula contará con el profesor de apoyo que le ayudará a la hora de las faltas de ortografía, centrándose en la actividad competencial final. A su vez, esta actividad la realizará de forma oral no siendo necesario que entregue la redacción escrita. Se grabará en audio y se lo entregará al profesor. Aun así, la

exposición delante de los alumnos si la realizará. Para la parte de ortografía el profesor le preguntará durante la exposición alguna palabra, centrándose en las tildes de las palabras agudas. También se le pedirá que cada vez que cumpla uno de los requisitos pedidos lo diga.

Respecto al alumno con diplejía, a la hora de las sesiones en aula no requiere de ninguna adaptación. En las dos sesiones conjuntas con Educación Física realizará sus ejercicios de calentamiento propios y se unirá a la clase para las otras actividades. Para el ejercicio del pañuelito él se encontrará a una distancia diferente a los compañeros y las palabras se colocarán a una altura a la que el alumno pueda llegar. En el ejercicio de sinónimos y antónimos sucederá lo mismo. No se colocará espalda con espalda con el compañero, sino que, a una distancia adaptada, para pillar el compañero se colocará una cuerda en la espalda y en vez de tocar al compañero debe alcanzar la cuerda.

Y para el ejercicio de los sustantivos el alumno tendrá las clases en vez de en el suelo a una altura a la que pueda llegar.

## CONCLUSIÓN

Con esta unidad se busca que los alumnos empiecen a pensar en lo que se les da bien y en lo que les gusta para el futuro. A partir de las conversaciones iniciales se quiere buscar un conflicto en su pensamiento para que vean que por mucho que a los enanitos les guste el trabajo no deben trabajar todo el día y extrapolarlo a la sociedad. En esta unidad didáctica he intentado demostrar el gran valor que tiene esta metodología y como puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico en todas las edades.

Por otro lado, como futuro especialista en Educación Física he querido relacionar dos asignaturas que en principio no tienen relación.

## RECURSOS ELABORADOS

Este último apartado incluye la rúbrica que se va a utilizar para calificar el trabajo final de la unidad didáctica, la actividad competencial final.

Ítem	4	3	2	1
Tema (1 punto)	Habla de su futuro trabajo, lo explica correctamente y narra una acción.	Habla del trabajo y la narración es correcta. El trabajo no está bien explicado.	Habla del trabajo, pero no está bien explicado y la narración no es correcta.	No habla del tema.
Requisitos (3 puntos)	Cumple los requisitos de los tres contenidos	Cumple requisitos de dos contenidos.	Cumple el requisito de un solo contenido.	No cumple ningún requisito.
Ortografía (1 punto)	No hay faltas de ortografía.	Hay entre 1 y 3 faltas de ortografía (no tildes de palabras agudas).	Tiene entre 4 y 10 faltas de ortografía (como mucho dos tildes en palabras agudas)	Tiene más de 10 faltas de ortografía o más de dos tildes en palabras agudas.
Lectura (1 punto)	Lee de forma fluida en voz alta y se le entiende.	Lee de forma fluida y se le entiende, pero habla en voz baja.	Lee de forma interrumpida y no se le entiende en todo momento.	Lee lento y no se le entiende bien.