

# La Vida, el Desengaño y el Ingenio en el Barroco español

MIGUEL GRANDE YÁNEZ  
*Universidad Pontificia Comillas*

## 1. EL DESENGAÑO COMO SENTIMIENTO FILOSÓFICO PROPIO DEL BARROCO

El desengaño puede constituir el concepto más determinante del pensamiento barroco español el cual comparten, con matices, autores como Cervantes, Calderón, Gracián y Quevedo. El desengaño es, ante todo, un sentimiento existencial melancólico, que indaga sobre la vida en el sujeto. El desengaño acredita que la vida es sabiduría, paciencia, melancolía, como aprendizaje para la existencia. El desengaño surge de la inquietud de la pregunta trascendente sobre cómo vivir ante un tiempo que asola y una realidad que es insegura, que es inestable, que si no es objeto de reflexión es apariencia. Aunque el desengaño conduce a un dolor vital, también alivia la existencia porque en cierto modo encierra un sentido. El desengaño se torna exigente y necesario en el Barroco porque el hombre comprende que su vida es fugaz y que, además, aboca a lo perecedero, a la desaparición, por lo que hay que saber vivir para saber morir. La muerte se cierne de dudas e inseguridades porque en estos autores deja de formar parte de un orden teleológico natural, de modo que la armonía y repetición cíclica del concepto de naturaleza entra en crisis y se desconfía del mismo para justificar la existencia.

Por ello es preciso buscar una alternativa con fortaleza a la contemplación, ya que el sujeto se torna más creativo dada la posible admiración del mundo, sobre todo pulido y creado por el hombre mortal. Con estos ingredientes, la metafísica más tradicional se antoja insuficiente, de modo que la razón puede estar condenada al fracaso, por lo que es preciso una alternativa que se derive del alcance y posibilidades del ingenio como facultad generativa, retórica, que confía en la palabra, en la estética y, también, en la filosofía. Procederán, entre otros autores del siglo xvii, Cervantes, Calderón, Quevedo y Gracián,