



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Grado en Relaciones Internacionales

Trabajo Fin de Grado

**Mujeres espía en la
Segunda Guerra Mundial**

Estudiante: **Fiorenza Iannicelli Pérez**

Director: Prof. Henar Pizarro Llorente

Madrid, ABRIL 2022

RESUMEN

En este trabajo se establece, dentro del marco de la Segunda Guerra Mundial, el rol de la Mujer espía, analizándolo a través de dos figuras concretas: Virginia Hall y Lucie Aubrac. Se realiza una revisión bibliográfica para situar el contexto histórico y hacer un recorrido de los distintos papeles que la Mujer solía ocupar en la Guerra. Además, se analiza la utilidad de la cinematografía documental para relatar hechos históricos, subrayando el uso que se ha hecho de ella para ilustrar este periodo concreto. Se establecen las distintas teorías de Relaciones Internacionales que ayudan a entender el espionaje, el rol de espía, y como consecuencia la relevancia del papel de la mujer espía. Se ayuda a resolver el dilema existente si el cine refleja de manera correcta la verdad histórica. Por un lado, “Mujeres en Guerra, 1939-1945” es un documental que ilustra de manera realista el papel de las mujeres en este contexto. Por otro lado, a través de “A Call to Spy” se estudia la figura de Virginia Hall y mediante “Lucie Aubrac”, posteriormente renombrada “Amor en tiempos de Guerra” se ahonda en la figura de Lucie Aubrac. Los resultados del análisis son relevantes para afirmar que el rol asumido por el sexo femenino fue clave. Además, refleja como dos mujeres notables y con características parecidas, ven su papel retratado de manera totalmente opuesta. Esto, por tanto, pone de manifiesto entre otras cosas, que los documentales relatan de manera realista los eventos históricos pero que el cine no siempre refleja de manera correcta las figuras históricas.

Palabras y conceptos clave: Espionaje, Segunda Guerra Mundial, Mujeres, Cinematografía, Virginia Hall, Lucie Aubrac

ABSTRACT

This work establishes the role of the female spy within the context of the Second World War, through the analysis of two specific individuals: Virginia Hall and Lucie Aubrac. An initial literature review is undertaken to define the historical context and explore the different roles that women usually took on during the war. Furthermore, the usefulness of documentary film in relating historical events, in particular during this period, is analyzed. Different International Relations theories are established that help one understand espionage, the role of the spy, and by consequence the relevance of the role of the female spy. Steps are taken to question whether cinema manages to accurately

reflect historical realities. On one hand, "Mujeres en Guerra, 1939-1945" ("Women at War, 1939-1945") is a documentary that realistically illustrates the role of women in this context. On the other hand, films like "A Call to Spy" explore the story of Virginia Hall, while "Lucie Aubrac" delves deep into the figure of the title character, later renamed to "Love in Time of War". The results of the analysis are able to affirm that women played a key role in the war, while also illustrating how two notable women with similar characteristics can have their role depicted in such contrasting ways. This therefore, among other things, makes clear that documentaries can portray historical events in a realistic way, but cinema does not always correctly reflect historical figures.

Keys words and concepts: Espionage, Second World War, Women, Cinema, Virginia Hall, Lucie Aubrac

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. FINALIDAD Y MOTIVOS	8
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	11
3.1 La Segunda Guerra Mundial y sus dinámicas	11
3.2 Las mujeres y su rol en la Segunda Guerra Mundial	14
3.3 El cine como herramienta de representación histórica	16
3.4 La Resistencia francesa	18
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1 El realismo	20
4.2 El espionaje	21
4.3 Agencias de espionaje en la Segunda Guerra Mundial	23
5. OBJETIVOS Y PREGUNTAS	25
6. METODOLOGÍA	26
7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	27
7.1 La SGM y las mujeres a través de un documental	27
7.2 De diplomática frustrada a una de las agentes espías más importantes de la SGM	30
7.3 Del activismo comunista a figura clave dentro y fuera de la Resistencia francesa	35
7.4 Comparativa de las dos mujeres	39
8. CONCLUSIÓN Y PROPUESTAS	42
9. BIBLIOGRAFÍA	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de Francia Ocupada, 1940-44	13
Figura 2: El cartel de la propaganda “We Can Do It!”, de la compañía Westinghouse Electric.....	15

1. INTRODUCCIÓN

Margaretha Zelle, alias Mata Hari, es la figura por excelencia de una espía seductora y mujer fatal. Su papel de espía durante la Primera Guerra Mundial ha sido estudiado en numerosas ocasiones. Fue una agente pagada por los alemanes para obtener información sobre los aliados. Sus encantos, que eran el arma que usaba para conocer el máximo detalle posible sobre el enemigo, no fueron suficientes para evitar la muerte a la cual fue condenada por parte de los aliados (Schofield, 2017).

Pese a que figuras concretas como la descrita anteriormente resuenen en la mente de los ciudadanos, a lo largo de la historia siempre se ha tendido a ensalzar figuras masculinas y acciones realizadas por hombres. Pese a que, en realidad, la Historia no se podría escribir ni relatar sin la presencia de figuras tanto masculinas como femeninas (Bernard, Mut, & Fernández, 2013). Las mujeres han sido las grandes olvidadas y han ocupado un papel secundario en la narración de la Historia.

Esta discrepancia entre la visibilidad de roles en el ámbito social se intenta reducir a nivel europeo desde 1957 con el Tratado de Roma, en el cual se establece como principio fundacional la igualdad entre Hombres y Mujeres (Unión Europea, 2009). Estas iniciativas empezaron a crearse tras mucho tiempo dónde el rol de la mujer se consideraba secundario. Claro ejemplo de ello es que pese a que la mujer durante la Primera Guerra Mundial ocupase puestos a los cuales antes no tenía acceso, el lenguaje usado y las referencias que se hacen a esta primera Gran Guerra son sobre todo masculinas (Fernández, 2014).

El conflicto bélico que tuvo lugar entre 1914 y 1918 fue el punto de inflexión en el papel que la mujer empezó a ocupar en la esfera social. Debido al gran esfuerzo requerido en el campo de batalla, la mayoría de hombres tuvieron que dejar sus puestos de trabajo para poder ir al frente. Como consecuencia, hubo un cambio en el tratamiento social de la mujer. Salieron por primera vez de la esfera del hogar para desarrollar unas funciones muy concretas a nivel social (Bernard, Mut, & Fernández, 2013). Tuvieron que suplir el vacío dejado por los hombres y ocuparon puestos en las industrias, bancos y, muchas de ellas, también ejercieron de enfermeras para poder atender a los heridos de la guerra (Fernández, 2014). Este momento histórico en el cual las mujeres empezaron a encontrar

su sitio en la esfera pública y, más en concreto en el mercado laboral, representó el inicio del desarrollo de la figura femenina tanto en la Historia como en la Sociedad. Todo esto da paso a dejar atrás el mito romántico dónde los héroes eran los hombres y las mujeres esperaban en casa el regreso de estos (Bernard, Mut, & Fernández, 2013).

La evolución siguió cogiendo fuerza durante la Segunda Guerra Mundial. Esta última fue un conflicto que golpeó fuertemente a Europa y durante el cual las mujeres fueron introducidas más en la esfera política. Esto último tiene origen en el periodo de entre guerras dónde las reivindicaciones políticas por parte de las mujeres fueron cogiendo impulso debido a que en muchas sociedades como la francesa seguían sin tener derecho a voto. Por ello, en cuanto se les dio la posibilidad, muchas empezaron a formar parte de las fuerzas militares de sus respectivos países asumiendo funciones de técnicos, operadoras de interceptación y cripto analistas (Martin, 2015).

El cine, muchas veces, se ha considerado como un elemento que nos aleja de la verdad histórica, aunque, se ha demostrado con el paso del tiempo que es una excelente herramienta para relatar datos olvidados, o mostrar facetas que los simples libros no nos pueden dar (Bernard, Mut, & Fernández, 2013).

El espionaje como práctica de las relaciones internacionales se suele asociar a la Guerra Fría pero siempre se ha considerado un elemento relevante a lo largo de la Historia (Bonilla, 2014). Es por ello que es interesante analizar cómo el séptimo arte ha contribuido a la construcción del rol que la figura espía femenina ha tenido durante la Segunda Guerra Mundial, si ha alimentado la visión tradicional que se tiene sobre el papel de la mujer o si por el contrario a reforzado una imagen alejada de la realidad. Este tipo de perfil ha sido muy importante para el desarrollo y desenlace de la guerra, pero muchas veces olvidado.

2. FINALIDAD Y MOTIVOS

En este trabajo se busca analizar el rol que tuvo la mujer espía en la Segunda Guerra Mundial, y como todo esto se refleja en el mundo audio visual. Esto ayudará a comprobar si este medio tan popular relata de manera acorde a la realidad el rol que las mujeres cumplieron durante este periodo histórico. Se quiere saber si las mujeres espías en el cine son retratadas como fuertes o débiles, independientes o sumisas y si esto último refleja la realidad. Para analizar de manera concreta esto, este estudio se apoyará en figuras de mujeres concretas que han sido consideradas clave en el espionaje de la guerra.

Desde hace varios años un gran objetivo de la literatura histórica es conocer y analizar en profundidad el papel que las mujeres han tenido en momentos clave de la Historia. Es decir, como la actuación por parte del sexo femenino ha contribuido en los diferentes contextos. En general, como sostiene Vidaurreta (1978), los eventos como la guerra son esenciales para entender los cambios en el rol de la mujer a nivel social y en explicar la evolución que sufre su rol. Claro ejemplo de ello en el siglo XX es la transformación del papel femenino durante y tras la Primera Guerra Mundial. Durante los años de guerra se llegó a hablar de un “nuevo paradigma femenino” debido a la liberalización de la mujer y su entrada en la esfera pública, pero tras la guerra volvieron ser llamadas a “criar a la patria”. Es decir, se las volvió a relegar a su rol de amas de casa. Países como Alemania, Francia o Gran Bretaña tras el fin de la guerra obligaron a las mujeres a dejar sus puestos ya que menos puestos eran necesarios y, los que si lo eran, volvieron a ser ocupados por hombres. Este fenómeno en Francia fue conocido como *Le retour au foyer*. Pese a estos acontecimientos, el papel femenino en la esfera pública cambió: nacieron figuras como la mujer *garçonne*, que reivindica los derechos de las mujeres y la igualdad de sexos, y se sentaron los precedentes de la segunda ola del feminismo (García, 2018). Por tanto, esto demuestra como un conflicto a nivel mundial reconfigura el lugar de la mujer en la sociedad, y permite que su papel no solo se desarrolle, sino que además se consolide.

En numerosas ocasiones el cine se ha estimado como algo que no refleja de manera correcta la verdad histórica. Aunque, se ha demostrado con el paso del tiempo que es una excelente herramienta para relatar datos poco recordados, o mostrar facetas que los simples libros no nos pueden dar (Bernard, Mut, & Fernández, 2013). En el caso

particular de la Segunda Guerra Mundial y de los roles de los distintos actores, el cine ha sido clave cumpliendo a la vez una función de enseñanza de los hechos históricos y de entretenimiento, contándolo en múltiples ocasiones como una historia (Esquire, 2022).

Por ello, como ciudadana preocupada por entender los eventos históricos que han construido lo que somos hoy en día, creo que es necesario ahondar más sobre el rol que las mujeres espías realizaron en la Segunda Guerra Mundial, hacer una comparativa entre figuras clave de los distintos países que participaron en la guerra, y como esto se refleja el cine. Este último es una herramienta que transmite y relata a gran parte de la población estos hitos fundamentales. A día de hoy, como veremos en el estado de la cuestión, el estudio de la mujer espía no ha sido tan detallado como lo ha sido el de la mujer en la industria de guerra, enfermeras o cuerpos auxiliares del ejército y de ahí surge el interés en profundizar más sobre ello.

Es relevante recalcar que al igual que lo pueden ser las ONGs, los partidos políticos, los grupos de presión o los diplomáticos, los agentes espía (sea hombre o mujer) son un actor más y clave dentro de las relaciones internacionales ya que forman parte de la inteligencia de un país (Lequesne & Meijer, 2022). Es por ello que es relevante llevar a cabo un estudio sobre esta figura. Realizando una revisión bibliográfica, destaca un enfoque interesante de estudio: el rol de la mujer espía a nivel internacional, el peso en las relaciones internacionales y como es retratado por el cine.

Para que toda la información analizada sea útil para el estudio que se quiere realizar, este trabajo seguirá una estructura precisa.

En primer lugar, se expondrá en el estado de la cuestión los elementos importantes para poder entender no solo el análisis del trabajo y la relevancia del tema escogido sino además conocer más de cerca la investigación que se ha llevado a cabo en el pasado sobre las mujeres y la Segunda Guerra Mundial. Esto permitirá, en la parte de análisis, realizar la comparativa de los hechos históricos con el retrato de ellos en el mundo cinematográfico.

En segundo lugar, se detallarán cuáles son las teorías de relaciones internacionales que permiten entender mejor la relevancia del espionaje en este contexto histórico además

de aportar un rigor académico necesario para estructurar el trabajo. Adicionalmente, se explicitará y se entrará en el detalle de las dos grandes agencias de inteligencia que se crearon durante la Segunda Guerra Mundial, siendo este desglose clave en el presente trabajo.

En tercer lugar, tras la contextualización del rol (general y en concreto de espía) de la mujer en la Segunda Guerra Mundial, se ahondará primero en el estudio de un documental en el cual se ilustra esto. Para a continuación, tras justificar la elección, analizar dos casos concretos. En un primer paso, el caso de Virginia Hall, ciudadana estadounidense y que pertenecía al SOE, cuya figura se vio reflejada en numerosos documentales y en la película “A Call to Spy”. En un segundo paso, se indagará más en profundidad sobre el papel de las mujeres que se unieron a la Resistencia y como estas fueron claves en el espionaje. Una figura clave y que ha sido representada en el mundo cinematográfico es la de Lucie Aubrac. Estudiaremos la película “Lucie Aubrac”, renombrada “Amor en tiempos de Guerra” para conocer más detalle sobre ella. Finalmente, tras el estudio de los 3 soportes cinematográficos, se realizará una comparativa entre estas figuras.

En la parte final del trabajo, correspondiente al punto ocho, se establecerán las conclusiones y se dará una visión final de como el cine refleja el rol de la mujer espía durante la Segunda Guerra Mundial.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 La Segunda Guerra Mundial y sus dinámicas

La Segunda Guerra Mundial (“SGM”), tuvo lugar en Europa del 1 de septiembre de 1939 al 2 de septiembre de 1945. La SGM fue el conflicto bélico más importante de todo el siglo XX. Esta guerra, aunque se inició y ocurrió principalmente en territorio europeo, involucró a una gran parte de países a nivel mundial. Dos factores clave para entender la escala de este conflicto fueron las ambiciones de dominación de la Alemania nazi a nivel europeo y esa misma voluntad por parte de Japón a nivel asiático. Las pérdidas materiales y humanas fueron muy importantes, se estima que murieron entre 50 y 70 millones de personas (Miralles, 2009).

Los beligerantes de este conflicto se dividieron en 2 grandes bloques. Por un lado, se encontraban las potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón. Por otro lado, se hallaban los Aliados, que fueron los vencedores de la guerra. Estos últimos eran Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, la Unión Soviética y en menor medida China (Graham, 2022). El detonante de la guerra fue la invasión alemana en territorio polaco tras el pacto germano soviético de agosto de 1939, a consecuencia de ello el 3 de septiembre de 1939 Gran Bretaña y Francia declararon la guerra a Alemania. Fue un conflicto muy complejo ya que no todas las potencias empezaron a formar parte de este a la vez. Por ejemplo, los Estados Unidos se involucraron de lleno en la guerra solo después del ataque a Pearl Harbor en diciembre de 1941. La SGM guerra fue una consecuencia de la no cerrada Primera Guerra Mundial y del tratado de paz que emanó después de esta última (Tratado de Versailles) percibido por los alemanes como injusto (Taylor, 1961).

Esta época marcó un antes y un después a nivel de las relaciones internacionales ya que se reconfiguraron las relaciones de poder. Tras la guerra se crearon organizaciones internacionales fundamentales en el sistema internacional de hoy en día, como es la ONU, con el objetivo de establecer paz y cooperación en el plano internacional (Miralles, 2009).

Uno de los países que provocó en gran parte el espionaje a nivel internacional durante la SGM fue Alemania. Durante este periodo histórico este país era gobernado por Adolf Hitler y estableciendo un régimen totalitario: el régimen nazi. Se definía como

totalitario ya que se ejercía un control de todos los aspectos de la vida cotidiana de la población. Es decir, se borró la separación entre esfera pública y privada. En el caso alemán, todo se hacía con el objetivo de contribuir al partido nazi y se realizaba un juramento de lealtad a Hitler como persona.

Uno de los cuerpos más importantes dentro del régimen Nazi era la Gestapo. Este término proviene de *Geheime Staats Polizei*. La Gestapo fue creada en 1933 por Goering y su objetivo era imponer la voluntad de Hitler dentro de su propio partido y así neutralizar a sus oponentes. Cuando Himmler (oficial nazi de alto rango) llegó a Berlín, la Gestapo pasó de ser un cuerpo pequeño y sin mucha fuerza, a considerarse una máquina de terror, perfecta para tener bajo control toda la población debido a la absorción de este departamento dentro de la Schutzstaffel (“S.S.”) (organización paramilitar encargada de aplicar y ejecutar la política nazi). La Gestapo es considerada como uno de los cuerpos que más crímenes cometió en Europa y causante de muchas de las atrocidades que se llevaron a cabo por el régimen totalitario durante la SGM (Crankshaw, 1959).

Ciertos hitos son clave para entender la SGM. Uno de ellos es el Genocidio de los judíos por parte del régimen nazi, también conocido como Holocausto, debido al profundo antisemitismo de Adolf Hitler es claro ejemplo de ello (Cuervo Alvarez, 2015). Otro elemento es la ocupación alemana en Francia ya que esta condicionó el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y también explica el surgimiento del espionaje durante esta época. La ocupación por parte del régimen nazi en territorio francés tuvo lugar del 22 de junio de 1940 a diciembre de 1944. Esta ocupación fue consecuencia de la batalla de Francia. El armisticio de esta batalla, firmado el 22 de junio de 1944 en Compiègne, establecía como una de las condiciones de esta paz que el Norte y el Oeste de Francia fuesen ocupados por el ejército alemán; dando nacimiento a una zona libre (donde no estaba gobernada por los alemanes) y una zona ocupada. El siguiente mapa nos permite ver esta división de manera más clara y sencilla.

Figura 1: Mapa de Francia Ocupada, 1940-44



Fuente: Britannica (s.f.), History of France

En la zona francesa libre se instauró el conocido régimen de Vichy. Este régimen político dirigido por el mariscal Philippe Pétain era el estado títere de la Alemania nazi. En 1942, concretamente en noviembre, tras el desembarco de los Aliados en el norte de África, tanto italianos como alemanes invadieron y ocuparon la parte que aún era libre del territorio francés. La ocupación francesa por parte de los alemanes acabará en 1944 cuando el general Philippe Leclerc entra en París con la 9ª compañía.

El final de la Segunda Guerra Mundial comenzó el 6 de junio de 1944 con el desembarco de las tropas norteamericanas en las playas de Normandía, también conocido como el día D. Este día representó la mayor cooperación histórica entre fuerzas internacionales. Esta ofensiva se realizó tanto por vía marítima como aérea y tenía por objetivo luchar contra la Francia ocupada por los nazis. Esta operación se decidió en la conferencia de Teherán (1943) entre Joseph Stalin (líder de la URSS), Franklin Roosevelt (presidente Estados Unidos), Winston Churchill (primer ministro inglés). No fue una batalla fácil, la preparación liderada por Eisenhower para lograr un buen desembarco fue muy minuciosa ya que el objetivo era recuperar poco a poco la estabilidad en Europa. Para ello, los británicos hicieron funcionar a su industria a ritmos mucho más elevados y los americanos fabricaron en 1944 alrededor de 9 millones de toneladas de suministros

que llegaron hasta Gran Bretaña. Este desembarco fue el principio del fin, pero un largo camino quedaba por recorrer para derrotar totalmente al régimen nazi. Otro elemento clave para entender la liberación de Europa fue el espionaje llevado a cabo sobre todo de Gran Bretaña y Francia sobre Alemania para conocer los pasos que iba dando este último y así poder vencerle (National Geographic, 2022).

3.2 Las mujeres y su rol en la Segunda Guerra Mundial

Durante la Primera Guerra Mundial, como se ha subrayado anteriormente, la mujer empezó a tener su lugar en la esfera social, su papel en esta última llegó para quedarse. En el periodo de entreguerras la prioridad fue devolver el trabajo a los hombres ya que fueron sustituidos por la figura femenina durante la primera guerra mundial lo cual creó cierto malestar entre el colectivo femenino ya que estas tenían la voluntad de seguir creciendo y de mantener su puesto (García, 2018).

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres volvieron a ser llamadas a las fábricas, campos y comercios ya que los hombres tuvieron que volver al frente. A consecuencia de ello, su rol volvió a tener relevancia para la Sociedad y regresaron a los puestos que eran ocupados por hombres antes de la Primera Guerra Mundial y durante el periodo de entreguerras (Vidarrueta, 1978).

La literatura existente sobre la Segunda Guerra Mundial y el papel que jugó la mujer en ella es muy abundante. Se pone de manifiesto que el tipo de trabajos que realizan no solo se limitan a lo industrial, enfermería y a la labor de campo, sino que también empiezan a ocupar puestos administrativos, los llamados cuellos blancos. En todos los escenarios, la sociedad sigue teniendo cierta reticencia a ver como vuelven a este tipo de ocupaciones (Santana, 2016). Además, se pone de relieve la mayor presencia de mujeres a nivel militar.

Muestra de esta mayor importancia a nivel social es por ejemplo en Estados Unidos no solo la imagen que se creó sobre la mujer y como esta contribuyó a la sociedad, si no además la rapidez con la que se la integró al sistema industrial americano al necesitar este mano de obra. De esto surgieron figuras como *Rosie the Riveter*. Esta encarnaba la habilidad que adquirieron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial, no solo de seguir cumpliendo con sus funciones hogareñas sino además de integrarse en el mundo

laboral y sustituir el rol masculino. Este cartel ilustra el icono cultural que nace en Estados Unidos durante esta época y que representa lo anteriormente mencionado.

Figura 2: El cartel de la propaganda “We Can Do It!”, de la compañía Westinghouse Electric



Fuente: Gunter, J. (2018) Quién era realmente “Rosie, la remachadora”, la mujer del icónico cartel que se convirtió en un símbolo de fortaleza femenina en Estados Unidos, *BBC*.

Libros como “Heroínas de la Segunda Guerra Mundial”, escrito por Kathryn Atwood en 2013, ilustran como las mujeres se desarrollaron en esta época. Además de subrayar aspectos más clásicos y estudiados como puede ser su rol en la enfermería o industria, se tratan otros más novedosos como el espionaje o el sabotaje realizado por las mujeres a través de los cuerpos militares de cada país con la principal meta de derrotar a Hitler. Otros documentos como es la película *Top Secret Rosies: The Female “Computers” of WWII* buscan reconocer las importantes contribuciones a nivel científico que las mujeres realizaron durante la SGM.

Se ha analizado también el uso de la figura femenina por los regímenes totalitarios en la Segunda Guerra Mundial a través de la cartelera y noticiarios. Por ejemplo, Coronado (2015), realizó un estudio del perfil de mujeres alistadas en las secciones feministas del ejército a través de los noticiarios fascistas “Luce”. El objetivo de estos era generar una clara línea de propaganda y crear un perfil concreto del rol las mujeres. Se

pone en valor su papel esencial en mantener en pie la Nación. Este consistente esencialmente en seguir con su rol de ama de casa para mantener la estabilidad y la unidad familiar. Esto difiere mucho del que cumplen las mujeres en regímenes no autoritarios y en roles como el del espionaje que se analizará más adelante en este trabajo. Pese a este análisis, es importante subrayar que su rol es mínimo, se les dedica poco espacio en este tipo de propaganda y, aunque es descrito por el régimen como esencial, se limita a seguir sus funciones de ama de casa y dar un apoyo moral a los soldados que están en el frente (Coronado, 2013).

3.3 El cine como herramienta de representación histórica

Muchos historiadores durante un largo periodo de tiempo no han considerado el cine como una herramienta que transmita la historia ya que han considerado que no se reflejaba de manera correcta y demasiado simplificada esta última. Tras años de análisis y numerosos estudios, se ha demostrado que el cine puede ser fundamental y de gran utilidad en dos principales aspectos. En primer lugar, es una vía para mostrar las preocupaciones sociales, políticas y el contexto de la época que se refleja en la película. En segundo lugar, puede ser de gran utilidad a la hora de comprobar la veracidad de datos y situaciones y a su vez transmitir esto al gran público, que puede no tener acceso a ello por otros canales (Carreño, 2005). La manera de reflejar la Historia a través del cine se puede llevar a cabo principalmente de 3 maneras según indica Rosenstone (1997). Por una parte, este último distingue las películas denominadas “ficción” que permiten desarrollar un asunto sea centrado en un personaje concreto o acontecimientos, pero basados en una documentación consistente como puede ser “El último emperador” (The last emperor, Bernardo Bertolucci, 1991) de las películas que, aunque con argumento adaptado al contexto histórico se basan en mayor ficción. Por otra parte, destaca que la Historia también se puede relatar a través de documentales cinematográficos. Estos consisten en un narrador hablando mientras se muestran tanto imágenes como videos entre otros de lo que se nos está relatando. El documental por tanto queda cercano al reportaje y a la crónica informando con realismo, pero aportando un toque de profundidad en la realización. Es importante recalcar, como nos indica Rosenstone, que el cine nos permite entender e interpretar la Historia, pero sin tratar de sustituirla.

La Segunda Guerra Mundial, ha sido uno de los eventos históricos más retratado en la gran pantalla. Según plataformas como *FilmAffinity* existen más de 1400 películas que tratan sobre este evento. Es por ello que muchos autores consideran el cine dedicado a esta época como un subgénero. Muchos son los aspectos que destacan de la SGM, pero mucho de la cinematografía existente se ha centrado en describir el régimen Nazi y en relatar las atrocidades llevadas a cabo por este último como puede ser el holocausto (genocidio que se realizó contra el pueblo judío) (Carreño, 2005).

Bravo Díaz en el estudio de alrededor de 400 películas sobre esta época histórica destaca que los temas que más se tratan en estas cinematografías son la unidad militar en combate, la resistencia y sobre todo el holocausto. Estas temáticas se mantendrán a lo largo de la historia, aunque las producciones en sí puedan tener ligeras variaciones en la producción debido a la época en la que se realizan (Díaz, 2014). Es importante subrayar que la cinematografía referente a la Segunda Guerra Mundial no solo se crea a posteriori, sino que también se realiza durante los años concretos de guerra. En estos últimos el cine su usa sobre todo como método propagandista y se subrayan aspectos principalmente bélicos, aunque también se realizan producciones sobre las colonias como puede ser *Casablanca* o sobre infantería. Se esbozan, además, entre tanta producción, películas que hacen referencia a la mujer en el aspecto bélico como puede ser *Women or war* o que hacen referencia a los roles más comunes de las mujeres en esta época como era ser enfermera (película: *(So Proudly We Hail!* Mark Sandrich, 1943). Hacia el final de la guerra, se empezó a realizar mucha cinematografía sobre el tema clave de este trabajo: el espionaje. Este asunto seguirá siendo central durante la época de la guerra fría. Algunos de las películas que destacan sobre esta temática son: *A través del Pacífico* (*Across the Pacific*. John Huston, 1942), *Cinco tumbas al Cairo* (*Five Graves to Cairo*. Billy Wilder, 1943), o *Aventura en Arabia* (*Action in Arabia*. Léonide Moguy, 1944).

La cinematografía que describe la Segunda Guerra Mundial después del final de esta en primer lugar realiza una reconstrucción gloriosa (hasta final de los 60) para luego servir como herramienta para llevar a cabo una dura crítica de los eventos acontecidos además de relatar eventos y movimientos concretos como es el de la resistencia francesa (Carreño, 2005).

Es curioso como haciendo una revisión de todo el cine generado sobre esta época destacan: películas relacionadas con la parte bélica del conflicto y eventos como el

Holocausto, y se deja en un segundo plano la mujer y todo el rol que esta cumplió y por tanto se tiene un menor análisis de ello. A través de este trabajo se llevará a cabo un rescate de esa faceta olvidada, pero de gran relevancia.

3.4 La Resistencia francesa

Resistencia francesa ocurrió entre los años 1940 y 1945 a la vez que transcurría la Segunda Guerra Mundial. Francia, ocupada por los alemanes, se encontraba dividida en dos: una parte dirigida por el mariscal Pétain aliada de los alemanes y otra, liderada por Charles de Gaulle, que busca la liberación del país. Este movimiento consistió en un conjunto de acciones y movimientos llevados a cabo contra los alemanes que ocupaban Francia y contra el gobierno colaboracionista de Vichy que ayudaba al régimen nazi a mantener su poder. Se organizaba según ocurrían los distintos acontecimientos, por ello se considera como un movimiento muy dinámico cuyas redes en el territorio se iban adaptando con los eventos que tenían lugar (Leguen, 2016)

La Resistencia empieza a coger más fuerza tras el discurso que Charles de Gaulle da desde Londres a través de la BBC, en el cual invita a todos los franceses a resistir contra el régimen nazi. Este momento marcó un antes y un después en el desarrollo de la Resistencia clandestina en el seno del territorio francés (Leguen, 2016). Por tanto, la Resistencia se divide en una resistencia exterior que es liderada por el general De Gaulle desde 1940 y una resistencia interna que es a través de la cual se consolidará toda la red de espionaje para lograr el objetivo de derrotar al régimen nazi (Gildea, 2017).

Resistencia francesa ocurrió entre los años 1940 y 1945 a la vez que transcurría la Segunda Guerra Mundial. Francia, ocupada por los alemanes, se encontraba dividida en dos: una parte dirigida por el mariscal Pétain aliada de los alemanes y otra, liderada por Charles de Gaulle, que busca la liberación del país. Este movimiento consistió en un conjunto de acciones y movimientos llevados a cabo contra los alemanes que ocupaban Francia y contra el gobierno colaboracionista de Vichy que ayudaba al régimen nazi a mantener su poder. Se organizaba según ocurrían los distintos acontecimientos, por ello se considera como un movimiento muy dinámico cuyas redes en el territorio se iban adaptando con los eventos que tenían lugar (Leguen, 2016)

Jean Moulin, símbolo de la Resistencia francesa, murió tras ser torturado por Klaus Barbie, pero su rol en la Resistencia fue clave. Hoy en día se sigue poniendo mucho hincapié en el rol masculino de este movimiento, las mujeres de esa época representan lo que es conocido como la ville engloutie (Leguen, 2016). En esa época, estas en Francia no eran ciudadanas de pleno derecho ya que no tenían voto y, en consecuencia, resistían por doble partida. Era un colectivo clandestino por formar parte de la Resistencia y por su condición de mujer. Tanto mujeres y hombres que formaban parte de este movimiento llevaban a cabo acciones de espionaje y sabotaje para frenar al enemigo (Gildea, 2017).

4. MARCO TEÓRICO

Este trabajo se debe enmarcar dentro de las teorías de las relaciones internacionales ya que nos permiten entender las relaciones que se establecen entre las potencias.

4.1 El realismo

Hasta el siglo XX la sociedad no cuenta con un cuerpo de pensamiento que aborde sistemáticamente las cuestiones sustanciales en relaciones internacionales (Yost, 1994). Juntando la teoría política junto con la Historia, se obtienen tres principales tradiciones de pensamiento que sirven de base para explicar las relaciones internacionales a partir del siglo XX: realismo, racionalismo y revolucionismo (Wight, 2007). El desarrollo de estas tres tradiciones deriva principalmente en los siguientes paradigmas (surgen sobre todo tras el final de la SGM): el realismo (predominante), el transnacionalismo y el estructuralismo.

El realismo defiende la idea que el Estado es el mayor ente a nivel internacional y a lo que aspira toda comunidad. Dentro de este escenario, de las cosas más relevantes y a tomar en consideración es la seguridad de cada nación y los intereses de esta última son los que van a determinar la relación con otras (Morgenthau, 1948). El objetivo de este paradigma expuesto por Morgenthau es altamente pragmático ya que se busca influir en el diseño de las políticas exteriores basándose en el equilibrio de poder (Wight, 2007). El orden internacional se establece y se rige por las relaciones que tengan los estados, principales actores en este escenario. En el siglo XX se habla de un orden internacional dónde los Estados-Nación se relacionan mediante pruebas de fuerzas con el principal objetivo de satisfacer sus necesidades como Estado y garantizar que son una nación con fuerza. De este egoísmo individual de los estados y de su racionalidad instrumental nace la explicación de las guerras mundiales que afectaron en este mismo siglo al continente europeo (Torres, 2020).

El realismo es relevante en nuestro análisis ya que explica la voluntad por parte de los países de establecer una ventaja competitiva con respecto al resto de países en el contexto de la guerra. Esto dará paso por tanto al espionaje, herramienta de *softpower* a través del cual se intentó en la segunda guerra mundial derrotar al régimen nazi y ganar

la guerra. Con *softpower*, en castellano poder blando, nos referimos a la capacidad de un Estado para persuadir a otros países evitando medios de fuerza y usando en su lugar la cultura, el modelo político y la diplomacia (Orden Mundial, 2020).

La teoría realista por tanto da explicación al espionaje como algo puramente egoísta y que permite a los países llegar a sus objetivos individualistas, pero no lo justifica como algo beneficioso a nivel global e internacional (Bonilla, 2014).

4.2 El espionaje

El espionaje ha sido y sigue siendo un elemento que condiciona y determina las relaciones entre los distintos actores internacionales. Esto tiene impacto directo en como se estructuran las relaciones de poder. El espionaje es definido por la RAE como una actividad secreta que tiene por objetivo conseguir información sobre un país y su capacidad tanto ofensiva como defensiva. Forma, en consecuencia, parte de la inteligencia de un país. Esta última, permite adquirir un conocimiento concreto que se obtiene a través de sistemas normalizados y, que tiene como principal misión minimizar los riesgos derivados de las amenazas externas de un país y convertir las fortalezas en oportunidades (Bonilla, 2014).

Teorías como el funcionalismo explican y justifican el beneficio que se crea a nivel internacional al implementar la práctica del espionaje. Como nos explica Baker, para poder alcanzar una cooperación pacífica a nivel global, el espionaje desde la perspectiva del funcionalismo, permite a los distintos países verificar que sus vecinos cumplen con sus obligaciones, sino que además permite reafirmar la legitimidad de cada estado. Por tanto, el espionaje es en parte lo que mantiene la voluntad de los países a cooperar entre ellos ya que es una herramienta de control que les permite asegurar que se cumplen las normas establecidas (Baker, 2003). Asegurar esta cooperación a nivel internacional permite que el nivel de bienestar a nivel internacional se vea incrementado y por tanto se crea un beneficio.

En general, el espionaje ha sido decisivo en a lo largo de la historia de las relaciones internacionales. Sin duda, el cine ha reflejado sobre todo el realizado a lo largo del siglo XX. El espionaje fue clave entre otros durante la guerra fría entre los dos bloques

que se enfrentaban (el occidental capitalista liderado por Estados Unidos y el oriental-comunista liderado por la URSS) ya que fue una herramienta que permitió obtener información sobre el otro o desinformar al rival. Se crearon agencias concretas de espionaje como el KGB en el caso soviético y la CIA en el caso estado-unidense. Esta última sigue existiendo a día de hoy (Universidad Carlos III , 2022).

A día de hoy el espionaje es condenado por diversas potencias ya que supone una injerencia en la soberanía de los países. El rol ejercido por un espía forma parte del control terrestre, aéreo y tecnológico ejercido por un país hacia otro, y es considerado como algo poco ético. Es definido como tal ya que se infiltran y se usan mecanismos para conocer los aspectos de la privacidad de las potenciales amenazas y países, (caso de Ley patriota: tener acceso a toda información para luchar contra el terrorismo) a través de tecnología, pero también a través de agentes encubiertos (supuestos periodistas, diplomáticos...) (Useche, 2014). Líderes como Merkel han tachado esta práctica de inaceptable. Aun así, es una practica que se sigue llevando a cabo (Pérez, 2018). La consecuencia directa del espionaje, y de tener esta información extra sobre el enemigo o el resto de países, es una mayor tensión entre los actores lo cual es un punto de inflexión en las relaciones (Bonilla, 2014). Hoy en día, este tipo de estrategia sigue siendo determinante ya que la información es cada vez más sensible. Por tanto, es una herramienta que permite adelantarse muchas veces a la gran tecnología de la cual disponen los países (Bonilla, 2014).

Se recurrió mucho al espionaje durante la Segunda Guerra Mundial. Todas las potencias involucradas en la guerra, incluida Alemania usaron esta herramienta numerosas veces ya que en todo momento se buscaba acceder a la información vital del enemigo (Hayler, 2001). La ocupación nazi y el régimen autoritario alemán avanzaban a grandes pasos y a través del espionaje ejercido sobre todo por Reino Unido y Francia (gracias a la resistencia), se buscaba frenar el avance de Hitler en los distintos territorios. Además, esta práctica tuvo una importancia crucial en derrotar el régimen nazi de Hitler y así ganar la guerra (Hellman, 2009). En todo contexto, el tener más información permite no solo conocer más al otro y poder tomar decisiones con adelanto, sino que además permite al país tener más fuerza y ser visto como un país superior en el aspecto militar.

Entender la importancia del espionaje a nivel internacional, nos permitirá entender que las personas que lo llevaban a cabo durante la Segunda Guerra Mundial jugaron por

tanto un rol muy importante ya que eran la fuente de la ventaja competitiva que otorgaba más poder. Todo esto se relaciona directamente con un entendimiento realista de las relaciones internacionales dónde los Estados usan este tipo de prácticas para alcanzar sus propios intereses (Baker, 2004).

El espía (independientemente del sexo) como agente de las relaciones internacionales cumple un rol clave ya que sus actuaciones tendrán impacto directo en como se moldean las dinámicas entre países. Los agentes espías se consideran parte del conjunto de actores internacionales ya que son un grupo que con cierto poder autónomo y cuyas acciones afectarán directamente a la configuración del contexto internacional. Además, estos impactan las relaciones con enfoque global ya que implican la participación de la mayoría sino totalidad de los países que integran la Sociedad Internacional (Calduch, 1991). Los agentes espía actúan en conflictos que van más allá de las fronteras nacionales y como consecuencia hablamos de conflictos transnacionales (Calduch, 1991).

4.3 Agencias de espionaje en la Segunda Guerra Mundial

En Estados Unidos, a día de hoy la agencia de inteligencia nacional es la CIA. Precedente a esta y activa durante la segunda guerra mundial hallamos la Oficina de Servicios Estratégicos. Esta oficina fue creada en 1942 por decreto militar y fue estructurada por 2 hombres: William Donovan (director) y Stanley Lovell (científico). Su misión era el espionaje y análisis de la información proveniente de países como Alemania, Japón. Además, este ente colaboraba con la resistencia que existía en el seno de territorio alemán y japonés (El País, 2008). Contaba con trece mil empleados, de los cuales alrededor de 4500 eran mujeres. Estas fueron fundamentales para romper los sistemas de codificación tanto de Alemania y Japón. Tal fue su contribución que durante la guerra fría pasaron a formar parte de los sistemas de inteligencia de la NSA (National Security Agency) y de la CIA (Central Intelligence Agency). Esto muestra, por tanto, que su rol fue importante y que se tuvo en consideración hasta después de la segunda guerra mundial (Martin, 2015).

En Gran Bretaña, durante la Segunda Guerra Mundial, contaban con el SOE, del inglés *Special Operations Executive* (SOE). Este servicio secreto fue creado por el

ministro Winston Churchill en julio de 1940 y se disolvió en junio de 1946. Este tenía por objetivo ir a territorios ocupados, difundir propaganda y atacar a objetivos importantes, todo esto intentando tener el máximo de información posible sobre el enemigo. El SOE contaba con 2 principales departamentos: el SO1 que se ocupaba de la propaganda y el SO2 encargado de las operaciones activas. Los agentes pertenecientes a esta segunda división son los que realizaban entre otros las actividades de espionaje. Es importante tener en cuenta que muchos de los agentes que operaban dentro del SOE no eran británicos, sino que provenían de sus países originarios de los que habían sido expulsados por la ocupación alemana. Esto era una clara ventaja ya que la integración en los países para llevar a cabo su misión era mucho más sencilla (National Archive UK, 2010).

Grandes figuras destacaban dentro de este cuerpo. Una de ellas fue Marie Cristine Chilver, conocida por el nombre de Fifi. Es considerada como la Femme Fatal del espionaje británico. Este tipo de connotación tiende a ser negativa, fue creada por el mundo de cine para describir a una mujer que busca seducir a través de sus encantos a los hombres y así poder manipularlos o controlarlos, es una mujer irresistible y peligrosa. Se suele considerar como una mujer que tiene objetivos malvados, aunque puede llegar a ser vista como una heroína por los logros alcanzados (BBC Mundo, 2017).

5. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

El objetivo general de este trabajo es entender el rol de la mujer como espía dentro de la Segunda Guerra Mundial y realizar la comparativa de este rol en distintos países, apoyando el análisis en la cinematografía. Por tanto, uno de los objetivos generales de este estudio es querer entender como el cine trata y representa una figura importante de las relaciones internacionales. A través la revisión bibliográfica realizada se ha destacado que la mujer durante este momento histórico ha sido un agente activo dentro de las organizaciones de inteligencia de los distintos países y, por tanto, lo que se busca analizar en este trabajo es si esto se ve reflejado en la cinematografía. El apoyo en esta última, es lo que facilitará en el seno de este trabajo profundizar más en el análisis ya que permitirá conocer si el cine hace justicia a la labor real que fue llevada a cabo por las mujeres espías y, en concreto, en el caso de Virginia Hall y Lucie Aubrac.

A través del séptimo arte se intentará ver cual es el perfil que se dibuja de estas. Nos preguntaremos si el cine sigue reflejando ciertos mitos sobre las mujeres como puede ser el de femme fatal, si el cine más bien es un elemento pasivo o si por el contrario permite construir y dar una imagen ensalzada de lo que la mujer aportó a la Segunda Guerra Mundial y al desenlace de esta.

Para lograr los objetivos anteriormente mencionados, nos centraremos en dos figuras concretas provenientes de dos países distintos: Gran Bretaña y Francia, este último habiendo vivido la ocupación alemana.

6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha recurrido a una revisión bibliográfica con el fin, tanto de determinar el estado de la cuestión, reflejado en el tercer capítulo, como para determinar el marco teórico del capítulo cuatro. La información necesaria se ha obtenido recurriendo a bases de datos, como Google Scholar, o al repositorio de la biblioteca de ICADE, del que se han consultado, diversas fuentes como revistas científicas, libros y artículos académicos. Las ilustraciones y mapas presentes en el trabajo buscan facilitar al lector la comprensión de los eventos históricos y así poder entender mejor las dinámicas relatadas en el documento. El análisis y comparación de las mujeres espías, profundizado en el séptimo capítulo, se ha apoyado en el estudio de 3 principales documentos cinematográficos: “Mujeres en Guerra, 1939-1945”, “A Call to Spy” y “Amor en tiempos de Guerra”. Tras la visualización del documental y de las dos películas se han obtenido los datos necesarios para así poder dar respuesta a los objetivos planteados y llegar a las conclusiones expuestas en el capítulo octavo.

7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La segunda guerra mundial fue el culmen en el proceso de totalitarización de la guerra. Esto significa que se utilizó al máximo el capital humano. La mayoría de hombres fueron mandados al frente, lo cual implicó que se recurriese a las mujeres en muchos aspectos como fue el industrial (Vidarrueta, 1978).

7.1 La SGM y las mujeres a través de un documental

Numerosos son los documentales que destacan y relatan diferentes aspectos de este conflicto. El documental francés “Women at War 1939-1945”, dirigido por Fabien Beziat y Hugues Nancy y creado en 2015, hace un recorrido general sobre el rol de la mujer en general en la SGM, centrándose sobre todo en las diferentes funciones y figuras del espionaje femenino durante esta época.

Llama la atención que la primera escena de este documental es una superposición de imágenes de los distintos roles que las mujeres ejercieron durante esa época. Por un lado, se muestran fragmentos de un video que resume un memorial a las mujeres francesas que dieron su vida por la Nación. Por otro lado, se exponen imágenes de archivo de mujeres enfermeras vestidas de blanco viendo desfilas a hombres en uniforme militar, lo cual destaca el papel sanitario que las mujeres adoptaron durante esa época. En el minuto 1.20 del documental se empieza a mostrar la otra cara de la moneda (perfil más político y de activismo) con imágenes de un grupo de seis mujeres cogiendo clandestinamente una lancha mientras que la narradora dice “la guerra no es un hecho solo de hombres y, pese a ello, los hombres y la sociedad suelen olvidar una vez acabada la guerra la importancia del rol que asumen las mujeres en los conflictos”. Se subraya que, tras la SGM, como en la primera, las mujeres que participaron en la guerra y, en concreto las que formaban parte de la Resistencia, volverán a sus casas con perfil bajo y sin reclamar nada ya que era a lo que estaban acostumbradas. Ejemplo de ello es que, dentro de los galardonados después de la guerra por su labor de resistencia, solo 10% fueron mujeres.

A lo largo del reportaje se muestran imágenes de los distintos papeles que asumió la mujer durante la SGM. Desde un rol de ama de casa al perfil más militar y estratégico (mujeres en el SOE y tele operadoras), pasando por los clásicos roles a los que se les

asocia durante la guerra como puede ser el de enfermera u obreras que ocupan los puestos de los hombres en las fábricas. Destaca la diferencia de rol que asume la mujer en territorio alemán o en el régimen de Vichy (la Francia ocupada) con respecto a su papel en países como Gran Bretaña o la Francia libre. En el primer escenario esta debe asumir el mantenimiento de la familia ya que en esto se basa la nación. Son las responsables de construir el hogar también durante la guerra, mientras que como se muestra en el documental, en Gran Bretaña desde el primer minuto de la guerra se introduce a la mujer en todos los aspectos claves de la guerra ya que se es consciente que sin ellas es difícil avanzar.

A medida que el documental avanza se empieza a hacer referencia a una serie de mujeres que resisten, espían y cuyo objetivo es luchar contra el régimen de Hitler y la violencia que este ejerce. No importa si es Gran Bretaña, Francia o Alemania, se subraya que las mujeres que empiezan a formar parte de los servicios secretos o de la resistencia son movidas por un sentimiento común de lucha contra la situación en general, y en concreto buscan derrotar a Hitler. En este reportaje, se da una visión muy amplia de todos los roles asumidos por las mujeres en esta época, resaltando el lado militante y antifascistas de estas. En Francia por ejemplo se crea el “Union des jeunes filles de France”, movimiento comunista. Se subraya además el rol de espionaje que las mujeres tuvieron en este contexto histórico. Se relata la historia de numerosas de ellas que fueron espías y ayudaron a luchas contra Hitler, incluso desde el mismo sistema nazi. Claro ejemplo de ello fue Sohpie Schöll. En los primeros años de Hitler esta fue embaucada oír los ideales que Hitler divulgaba de Patria, comunidad y familia y por tanto se alistó en las juventudes nazi. Con el paso del tiempo se dio cuenta que todo lo que había creído era falso y por tanto empezó a crear una red de resistencia dentro mismo del sistema nazi, llevando a cabo espionaje y sabotaje.

En este reportaje, además, se hace referencia a las dos figuras estudiadas en este trabajo: Virginia Hall y Lucie Aubrac.

A la primera se la describe como una joven de 34 años brillante secretaria del departamento de Estado americano que soñaba con ser diplomática pero que debido a un accidente de caza dónde perdió su pierna izquierda y como consecuencia vio su sueño truncado. Se subraya además que, aún no teniendo lazos con el país galo, debido a su carácter aventurero, Virginia Hall se traslada a París para combatir contra la Alemania

nazi. El único cuerpo militar francés que acepta a mujeres es el servicio militar de salud y se alista allí como conductora de ambulancias. Tras esto y gracias su pasaporte americano, se muda a Londres dónde entrará en el SOE en la sección F.

A la segunda (Lucie Aubrac) se empieza a situarla y se da más a conocer en los años 30 cuando ella solo tenía 27 años. Proveniente de una familia modesta, se destaca de ella su gran perseverancia y sacrificio para obtener su título de historiadora y además se destaca su gran activismo en el partido comunista. En el seno de este último conocerá a su marido Raymon Aubrac, que fue una figura muy importante, como mencionado anteriormente, dentro de la Resistencia francesa. Se destaca su gran valentía no solo por crear un movimiento de resistencia dentro del seno del partido comunista dando lugar al periódico de “Libération” sino además por salvar en numerosas ocasiones a su marido del enemigo nazi, poniendo en grave peligro su vida y llevando a cabo grandes hazañas, lo cual demuestra su gran compromiso por la causa y sus firmes convicciones.

La realidad es que, aunque el rol de las mujeres fue clave, y por mucho que en las películas se puede llegar a relatar como las que engañaban y como las que tenían el perfil de femme fatal, fueron una de las figuras que más sufrió en la guerra ya que como relata Uribarri (2021) 1 de cada 4 mujeres mandadas en misiones de espionaje eran torturadas y luego asesinadas. En el documental “Mujeres en Guerra, 1939-1945”, se nos pone de ejemplo a través de imágenes de archivo como las mujeres tras la guerra fueron humilladas públicamente en las calles, rapándoles el pelo, paseándolas y señalándolas como las culpables de la ocupación nazi y todas las barbaridades que cometió este régimen. Se les acusa de esto más que a los hombres, como nos explica la narradora, ya que se considera que eran las que seducían a los alemanes y provocaban que estos viniesen y se quedasen. Se vuelve a unir a la mujer con unas etiquetas de femme fatal, seductora y malvada. Por lo tanto, debido a todo lo anteriormente mencionado, fueron juzgadas con más dureza que los hombres, siguiendo los estereotipos de género que existían en esa época.

Es por tanto interesante analizar y ver cómo están fueron integradas en este sistema y el rol que tuvieron en cada país, ya que cada uno tenía una estrategia distinta a la hora de integrar a las mujeres.

Esto, como se subrayaba al principio de este trabajo es importante que se vea reflejado en casos concretos que se puedan analizar para comprobar si ese perfil cumple lo reflejado

en las películas y así entender cuáles fueron los puntos más claves de cada figura dentro de la estrategia de cada uno.

El número de mujeres espía durante la SGM es considerable, y encontramos este perfil en todos los países que participaron en la guerra. Para llevar a cabo un análisis lo más minucioso y correcto posible, se ha decidido centrar el estudio en dos figuras concretas. Se han escogido las figuras de Virginia Hall y Lucie Aubrac. La primera se sigue considerando a día de hoy como una de las espías más peligrosas que existieron en la época, se la describe en muchas ocasiones como una mujer audaz, valiente, con numerosas virtudes y como uno de los grandes obstáculos que tuvo que afrontar la Gestapo (Sadurní, 2020). Pese a que su problema físico (cojera) puede llegar a oscurecer su perfil, es considerada como una heroína contra el nazismo. Además, es una mujer a la cual la guerra no tendría por qué haber afectado directamente ya que al ser ciudadana americana no tenía por qué haber sido involucrada. Es por ello, que es interesante analizar como su coraje y figura es reflejada en el cine y ver que perfil se desdibuja a partir de este. Por otro lado, Lucie Aubrac es un perfil distinto pese a ser una persona culta como Virginia Hall en el sentido de que sufrió la guerra de primera mano. Vivió en territorio ocupado, sufrió la invasión nazi de primera mano y tenía un perfil mucho más activista. Formó parte de la resistencia, creó en 1941 junto con Emmanuel d'Astier de la Vigerie, Jean Cavailès y George Zérapha, el periódico clandestino *Libération*. El grupo de resistentes que surge a partir de ahí es llamado *Libération-Sud* (CDHR, 2022). Es muy interesante estudiar la figura de Lucie Aubrac no solo por su gran rol activista y por que junto con su marido formaron una de las parejas más conocidas de la Resistencia sino también por qué es una de las resistentes que vivió hasta 2007. En consecuencia, a través de numerosas entrevistas pudo relatar su historia, contar el funcionamiento de la Resistencia y como lucharon contra el régimen nazi.

7.2 De diplomática frustrada a una de las agentes espías más importantes de la SGM

Virginia Hall (“VH”), nacida en Baltimore el seis de abril de 1906, fue la única civil americana que por su grandes méritos y valentía recibió la cruz del servicio distinguido por su heroísmo. Destacó y se recuerda como una de las personas más temidas por la Gestapo durante la segunda guerra mundial. Era civil americana, pero ejerció su rol de

espía en territorio europeo. Fue una pieza clave en el triunfo de los aliados en las playas de Normandía y formó parte de los servicios secretos tanto británico como estadounidense. Esta espía conocida como “la espía coja” debido a su pata de palo, estudió en Radcliffe (facultad para mujeres de la Universidad de Harvard). Tras sus estudios de posgrado en la universidad de ciencias políticas en París, aceptó un puesto de secretaria en la embajada americana en Varsovia. Tenía grandes ambiciones en el mundo diplomático pero debido a su pierna ortopédica tras su accidente cazando, y debido además a ser mujer, su camino en este mundo se vio truncado. Toda su biografía muestra como es una mujer con fuerza y coraje. Tras ser apartada de su puesto en el departamento de estado, se fue a Francia dónde integró el servicio de ambulancias. Esta etapa se vio truncada tras la invasión alemana ya que Virginia huyó hasta las costas francesas en bicicleta para así poder llegar a Gran Bretaña. Su vida cambió cuando al llegar a Gran Bretaña, Vera Atkins (reclutadora de la sección F del SOE), la convenció para que se uniese al cuerpo en la misión de espiar, sabotear y matar nazis. Virginia Hall no pudo seguir en la vía diplomática, pero tenía la ambición de derrotar al régimen que estaba destrozando la región que le había acogido.

Llegó a Francia en paracaídas, y con el nombre en clave de “Germaine” su misión era recopilar el máximo de información posible no solo sobre la Francia ocupada sino también sobre Alemania. En un primer momento, no fue considerada un peligro para la Gestapo, policía secreta alemana, debido a su cojera y a su nacionalidad estado-unidense, pero su intensa actividad en ayudar a soldados británicos abatidos y espionaje en general, empezó a provocar malestar dentro de los dirigentes de la Gestapo como lo fue Klaus Barbie. Cuando al fin los alemanes lograron interceptarla y parecía que sus días habían terminado, logro huir a España, dónde fue detenida por el régimen franquista. Este último, tras muchas presiones por parte de Estados Unidos, liberó a Virginia Hall y esta empezó a trabajar para la OSS. No satisfecha con la labor que ya había llevado a cabo, regresó a Francia con la falsa identidad de Marcelle Montagne (campesina de un pueblo de Francia).

El rol de Virginia Hall durante este contexto histórico fue aún más importante si cabe ya que ayudó a establecer todo para el día D. En la ciudad de Cosne, en el centro del país, dividió la resistencia en varios grupos de 25 hombres, cuya misión era sabotear líneas ferroviarias entre otras para así retrasar la llegada alemana a las playas de Normandía. En esta misión fundamental, Virginia no estaba sola, se rodeó de otras

mujeres como fueron Diana Rowden o Violette Szabo. Es importante subrayar que las mujeres que fueron capturadas por el régimen nazi acabaron sus días en campos de exterminio como es el de Dachau (Historia- National Geographic, 2020).

Su figura fue tan relevante en este momento histórico que se han dedicado tanto novelas como películas y documentales explicando sus hazañas y su figura. La novela “Una mujer sin importancia” relata las hazañas de la primera espía en participar en una misión en Francia durante de la SGM. El título de la novela es ciertamente provocador ya que relata la vida de una mujer que tuvo un papel clave durante la SGM, pero se titula “Una mujer sin importancia”. La sociedad no valoraba una mujer inteligente si no a una mujer bella, su cojera era el salvoconducto que le permitió adentrarse en el mundo espía. Si nos centramos en como ha sido relatada su figura a través del cine, encontramos que se realizó un biopic basado en el libro descrito anteriormente escrito por Sonia Purnell, además hallamos la película de “A Call to Spy”. Esta última cuenta como tanto ella como otras mujeres fueron reclutadas por el SOE y entrenadas para ser espías.

A continuación, se analizará su figura en la película “A Call to Spy” para ver cómo se retrata.

Los primeros minutos de la película (minuto 2 a 8) se nos da un contexto de la situación, se sitúa en Londres en la dirección de operaciones especiales, sección F (que corresponde a la sección de espionaje dedicada a Francia) y se escucha a un locutor de radio explicar como los alemanes ya han invadido Polonia, Austria, Dinamarca, Noruega, Bélgica y el norte de Francia y que la intención de Hitler era cruzar el canal de la Mancha para llegar a Gran Bretaña. Lo cual muestra un buen reflejo cinematográfico del estado de la cuestión que se daba al principio de este trabajo.

Algo que llama la atención en el minuto 6 de esta película es como el jefe de la dirección de las operaciones especiales, encarga a Vera Atkins de reclutar a algunas mujeres para el cuerpo, ella queda sorprendida, pero de manera positiva y responde “¿Qué ha pasado? Pensaba que todo el mundo se oponía”. A lo cual el jefe de la dirección del SOE contesta que Churchill había accedido a que fuesen mujeres ya que pasarían más desapercibidas, aunque sería más arriesgado. Esto pone de manifiesto la poca confianza que se tiene en el rol femenino ya que se pone en duda en numerosas ocasiones la

capacidad que tienen estas para afrontar el reto que se les plantea. Además, se les sigue dando un lado puramente físico ya que uno de los directivos del SOE le dice en esa misma escena a Atkins (encargada de reclutarlas) que debían ser guapas y que duda que logren obtener buenos resultados. Este cuestionamiento vuelve a salir varias veces a lo largo de la película como por ejemplo en el minuto 70. En este momento de la película se debía descarrilar un tren con municiones alemanas, VH se ofrece para ayudar y la respuesta que recibe es que no ya que “las mujeres no actúan sobre el terreno”. Por tanto, ciertos estereotipos siguen presentes lo cual pone de manifiesto los obstáculos que siguen afrontando. Pese a todo ello, todos los personajes femeninos presentes en esta película se describen como mujeres fuertes, valientes, comprometidas con la causa y luchadoras. Por ejemplo, Vera Atkins que se encuentra al mando de la sección F se describe como una persona que cree firmemente en sus ideales y con decisión ya que por mucho que tuviese que afrontar sus miedos debido a su condición de judía en el momento en el que vivía, plantó cara al jefe de dirección de operaciones especiales. En el minuto 108 esto se ve perfectamente reflejado ya que Atkins amenaza al jefe afirmando que si quiere que siga en el cuerpo deberán darle la nacionalidad británica y además reconocerle el rango adecuado que ocupa.

Dentro de un cuerpo directivo, vemos que es la única mujer y que tiene mucha valentía ya que cuestiona los cánones establecidos.

Si cogemos la película en su conjunto, vemos que también la visión de la figura femenina en esa época es bien reflejada. En numerosas ocasiones, el rol de la mujer es puesto en duda por la parte masculina. Al principio de la película se resalta como el hecho que las mujeres entrasen a formar parte del cuerpo militar no fue de primeras aceptado fácilmente por Churchill, primer ministro de Reino Unido en ese momento. Tras analizarlo Churchill acepta que las mujeres empiecen a formar parte del SOE puesto que pasarían más desapercibidas facilitando el éxito de la misión. Por tanto, vemos como en las películas también se refleja el hecho de que en esa época por mucho que las mujeres tuviesen un papel cada vez más importante, su rol se consideraba secundario y en ocasiones se aceptaba por que no había otra alternativa. En ciertas escenas se llega a describir a la mujer como un sexo débil. Esto se ve claramente ejemplificado cuando uno de los preparadores del SOE en el minuto 21, le dice a Virginia Hall tras anunciarle que irá a territorio libre a empezar su misión de espía que “la Gestapo no tendrá miramientos por qué sea una mujer” a esto Virginia Hall contesta diciendo que ella tampoco por qué

sean hombres. Lo cual subraya su valentía y contra pone la imagen que se quiere dar por el hecho de ser mujer. Utilizará su coraje para contribuir a la causa y derrotar al régimen enemigo.

A lo largo de la película se describe a Virginia Hall de una manera realista. Se ensalza su valentía, su capacidad y su voluntad de cambiar las cosas en Europa aún siendo americana. Se pone de relieve desde el principio su voluntad por ser diplomática americana pero debido a su discapacidad no lo aceptan. De ahí Vera Atkins aprovecha la oportunidad para presentarle el proyecto que Churchill quería llevar a cabo para derrotar el régimen Nazi. Además, en el minuto 40 se muestra la parte de lealtad hacia la causa por parte de Virginia ya que en un “simulacro” de tortura ella no dice cual es su real identidad por mucho que se la estuviese ahogando en un cubo de agua. Por ello es felicitada ya que no se esperaban esa reacción por su parte. Pese a que desde el principio se dibujase un perfil sólido y valiente, se ve una clara evolución de su figura a lo largo de la película. Empieza siendo un perfil más bien discreto, de quien se pone en duda sus numerosas capacidades (en las escenas de adiestramiento, en torno a los minutos 14 y 20, se ve como los hombres que están en el mismo cuerpo creen que no será capaz de matar o que la función de las pocas mujeres presentes es de únicamente “alegrar la vista”). Se muestra como VH (minuto 26) es una mujer que se preocupa por el resto, luchadora y que busca realizar lo mejor no solo por la causa sino también por sus compañeros. Hay un agente herido, que debe ser trasladado en helicóptero ya que sino puede fallecer y ella convence a los directores de Londres para que hagan aterrizar el helicóptero para así poder salvarlo. Además, se empieza a desdoblarse y entrelazar su perfil de activista y líder a la vez en el minuto 31 ya que reúne a un conjunto de mujeres francesas y busca convencerles de que deben resistir y unirse a la causa para combatir a Hitler y al régimen nazi. La evolución anteriormente mencionada se ve reflejada en varios momentos como por ejemplo en el minuto 66 donde el jefe de la dirección de operaciones especiales subraya el trabajo impecable llevado a cabo por VH, cabe recordar que al principio de la película se dibujaba a este personaje como uno de los principales detractores de la inserción de VH dentro del cuerpo de inteligencia. Estos halagos hacia la americana se repiten en numerosas ocasiones y por distintas personas como por ejemplo en el minuto 71. Cuanto más avanza la película más se retrata a VH como una mujer luchadora, valiente, con unos fuertes ideales que guían sus actuaciones. En el minuto 87 se muestra como ya es buscada por la Gestapo por ser la líder de miles de espías y por tanto debe huir a Perpiñán, tras

caminar sufriendo por la nieve durante muchas horas llega a su destino. A lo largo de este camino lo importante para ella es aguantar y como se dice a ella misma en el minuto 98, “ni se te ocurra quejarte”, lo cual vuelve a poner de manifiesto su gran coraje. El culmen de su papel de liderazgo se enseña cuando convence al SOE para cambiar su estrategia dentro de la red de espionaje, mandando muchos más tele operadores a Francia para que así la Resistencia sea mucho más eficaz. Hacia el final de la película Atkins dice a Virginia Hall una frase que describe perfectamente su persona en la vida real y el papel que ha ido perfeccionando en la película “Tu nombre en clave debería ser persistencia”. Esto resume la experiencia, vivencias y personalidad de Virginia Hall (tanto en la vida real, como es perfectamente y realmente descrita en la película “A call to spy”). Por tanto, podemos afirmar que este film retrata bien la figura de Virginia Hall y todas las vivencias que tuvo que superar.

7.3 Del activismo comunista a figura clave dentro y fuera de la Resistencia francesa

Lucie Aubrac fue una figura fundamental dentro de la resistencia francesa. Era mujer de Raymond Aubrac, uno de los fundadores de la resistencia francesa junto con Jean Moulin. Es descrita en numerosas ocasiones como símbolo de audacia y libertad y se presenta como una figura clave en la resistencia francesa ante los nazis. Los testimonios de sus compañeros de militancia del Barrio Latino la describen como una mujer excepcional y con mucho coraje. Su audacia se ve en numerosas ocasiones como por ejemplo cuando se puso a vender periódicos ella sola en la calle (relacionados con el comunismo y la resistencia) cuando normalmente siempre se debía ir acompañada por algún cuerpo de seguridad. Jean-Pierre Vernant la describe como una persona con mucha fuerza y sin miedo ya que cuando no lograba algo se dirigía sin ninguna duda a las oficinas de la Gestapo que se encontraban en Lyon (Vallaey, 2007). Proveniente de una familia humilde de viticultores aprobó la escuela de magisterio y después se fue a Paris para estudiar Historia y obtener su título universitario (Vallaey, 2007). Desde una temprana edad luchó contra el régimen nazi, el fascismo en general y formó parte de la Resistencia francesa. Además, creó el periódico y el movimiento clandestino llamado “Libération” también conocido como Libération- Sud. Fue ella quien primero entró en este grupo y luego su marido decidió entrar el también. Es importante recalcar que dentro del movimiento clandestino ella no tenía un puesto definido, no tiene ningún título como podría ser directora de propaganda, sino que se encuentra en el corazón de toda la

estrategia de la Resistencia (Vallaey, 2007). Está presente en conversaciones de muy alto nivel, con grandes dirigentes y su rol es tan importante que forma parte de la toma de decisiones para elaborar la estrategia de la Resistencia (Vallaey, 2007). Además, logró liberar a su marido de las cárceles nazis en varias ocasiones durante los años 40. Este tipo de iniciativas muestran la participación en el aspecto más político por parte de las mujeres y no solo en el lado industrial y de industria de guerra. Las mujeres adoptan un rol mucho más activo a nivel social y político y junto con la alianza que crean con mujeres y hombres buscan encontrar una fuerza mayor para luchar contra el gran enemigo que había en el momento: el régimen nazi. Su credo se resume en la siguiente frase que demuestra también su compromiso político: “Le mot résister doit toujours se conjuguer au présent”. Esta frase está llena de significado ya que expresa la idea de que hay que resistir siempre (Greilsamer, 2007).

El rol que ejerció fue tan importante para la nación francesa que se propuso enterrar su cuerpo en el Panteón en París. El Panteón fue de los primeros monumentos con importancia del país, y en él se encuentran enterrados hombres y mujeres ilustres que han aportado gran valor a la Sociedad, como por ejemplo Rousseau, Jean Monnet o Marie Curie. Lucie Aubrac era una de las candidatas a entrar en este monumento emblemático ya que reflejan la resiliencia republicana y cuando la nación estaba en sus horas bajas, ella junto con otras mujeres candidatas sostuvieron la República francesa (Forcadell, Peiró, & Yusta, 2015).

Sobre ella a parte de numerosos documentales se realizó en 1997 una película llamada Lucie Aubrac, renombrada posteriormente como “Amor en tiempos de Guerra” dirigida por Claude Berri. En esta película se describe a un perfil de mujer que está dispuesta a hacer lo que sea por salvar a su marido (Raymond Aubrac) de los alemanes. En la misma portada de la película está escrita una frase que resume muy bien la descripción que se hace de esta mujer resistente “Lucie Aubrac ha hecho todo lo que una mujer puede hacer para salvar al hombre que ama”. Esto ya choca frontalmente con el perfil de mujer independiente y luchadora que se nos describe en su bibliografía. En la sinopsis de la película no se la recalca como una espía y agente de la resistencia clave, sino que se la describe como esposa de un combatiente de la Resistencia y que intenta salvarlo de ser ejecutado por la Gestapo. A continuación, se analizará más en detalle la película para dar sentido a las afirmaciones anteriores.

La película describe como Raymond Aubrac, miembro de la Resistencia francés desarrolla su rol de resistente junto con un grupo de hombres y se relatan numerosos episodios, hasta su supuesta condena a muerte que luego logra evitar. En esta descripción de los hechos y de su historia, está muy presente Lucie Aubrac. Esta última fue una figura clave para la Resistencia, aunque en esta película que lleva su nombre se la describe más bien como clave dentro de la historia de su marido y no tanto dentro de la historia de la Resistencia.

En la primera escena se nos sitúa en Lyon (Francia) en marzo de 1943. En los primeros minutos (entre el minuto 4 y el minuto 6) se pone de manifiesto su rol como ama de casa, que cuida al niño ya que en cuanto se despierta va a por el niño, le da de comer y luego lo lleva a su padre para que juegue. Esto es importante tenerlo en cuenta ya que como se ha mencionado anteriormente en este trabajo, en esa época la mujer tiene que seguir un rol social impuesto que le corresponde por el simple hecho de ser mujer, el ser buena madre. Esta escena contrasta con la siguiente en el minuto 7 donde se ve como Lucie Aubrac se dirige al colegio y da clases a un grupo de niñas de primaria. Por tanto, se ve también su lado culto y más educativo. Es curioso ver como lo que enseña ese día en clase es la condición femenina en la cultura egipcia. Además, Lucie Aubrac tiene unos diálogos potentes que hacen un guiño a la parte más “revolucionaria” de su figura ya que a las niñas les explica que: lo que ocurre hoy será la historia de mañana.

En esta película en general hay muchas escenas como la del minuto 10 en la cual se pone imágenes a lo que era la Resistencia francesa y la clandestinidad. Como se tenían que reunir de manera secreta por ejemplo en la cocina de un piso o en la consulta de un médico. Además, se muestra en el minuto 26 como deben cambiar de identidad (generando nuevos pasaportes) a menudo para así poder seguir luchando en la clandestinidad. Las reuniones secretas en los distintos lugares que son descritas en la película, son integradas por un grupo de hombres, donde se encuentra Raymond Aubrac. En ambas ocasiones mencionadas en este párrafo, el grupo es detenido por la Gestapo. Son mandados al calabozo y hasta en ocasiones torturados para así poder obtener información sobre la red clandestina. Al incluir solo a Raymond Aubrac en estas escenas se da la impresión que el que realmente resiste es el y que Lucie tiene un papel secundario en este movimiento. Esto contradice la bibliografía, lo que se conoce sobre la vida de Lucie Aubrac y su papel activo en la resistencia no solo político (creando periódicos

clandestinos) sino también un rol muy presente en el ámbito de sabotaje hacia el régimen nazi. Se hace un perfil muy romántico de la mujer protagonista de esta película. Se la describe como una figura “mártir” que cuando encarcelan a su marido espera su retorno con gran pesar. Esto se describe perfectamente en el minuto 15, escena en la cual Lucie escribe a Raymond (que acaba de ser encarcelado por la Gestapo), una carta en la cual le relata lo duras que son las noches sin él y que siempre le esperará. Por tanto, vemos que en este caso sí se cumple el prototipo cinematográfico en el cual se adjudica a la mujer un papel más secundario y pasivo que está ligado a un rol masculino.

Cabe destacar que, dentro de esta total devoción por su marido y sacrificio para salvarle, se la describe como una mujer luchadora y valiente. En más de tres ocasiones va a la autoridad nazi, les miente y engaña a las autoridades francesas también para así poder liberar a su marido. Estas escenas concuerdan con lo dicho anteriormente en su biografía ya que eran elementos claves destacados por compañeros como Jean-Pierre Vernant. Lo anteriormente descrito encaja con la imagen de *femme fatale* que se ha construido históricamente en el cine dado que Lucie se maquilla, se peina y saca su lado más sensual y seductor a la hora de ir a hablar con estos altos cargos para así lograr la liberación de su marido (minuto 60 y en adelante). Además, en el minuto 64 no solo se la describe como una mujer seductora, sino que ante el general nazi juega el rol de una pobre víctima, indefensa que lo único que quiere es recuperar a su marido. Por tanto, vemos como en esta película se contraponen continuamente 2 principales facetas de Lucie Aubrac: por un lado, la mujer perfecta que tiene devoción a su marido convirtiéndose en una “*femme fatale*” para liberarle y, por otro lado, una mujer valiente que organiza, lucha y que busca por todos los medios lograr su objetivo. Hacia el final de la película (minuto 90) se ve como ella junto con el resto de resistentes, tras el encarcelamiento de Raymond y su condena a muerte, buscan liberarle. Logran el objetivo tras sabotear en medio de la calle el camión que lo transportaba. Para lograr esto, Lucie tiene que elaborar un plan perfecto junto con el resto de los hombres. Aquí se la describe como una mujer astuta e inteligente que tiene todas las capacidades para alcanzarlo. La película concluye con dos escenas muy potentes que dejan clara la imagen que se quiere transmitir de la protagonista. En primer lugar, en el minuto 104, se la ve como una mujer con fuerza y coraje que consuela a su marido tras haber conocido la detención de sus padres. Esto concuerda con el rol asumido por la mujer en la época, donde era un pilar fundamental dentro del hogar que mantenía la familia unida, era buena ama de casa y, además, en este caso concreto,

consolaba. En segundo lugar, vemos como en el minuto 107, logran huir y ponerse a salvo de todo lo que les deparaba el futuro. Se cierra con esta escena en la cual se subraya que esto ha sido en parte posible a la mujer y su astucia que salvó a su marido en al menos 3 ocasiones de las manos de la Gestapo. Es importante recalcar que el papel político y dentro de la Resistencia de Lucie Aubrac no es puesto en valor en esta película. En consecuencia, el retrato que se hace de esta figura no concuerda del todo con la figura que fue en la vida real.

7.4 Comparativa de las dos mujeres

Una primera diferencia que había entre las figuras de Virginia Hall y Lucie Aubrac es que la primera vivía en un país libre y sin la presencia del régimen nazi tan cerca mientras que la segunda conoció de muy cerca el régimen autoritario de Hitler y lo que implicaba vivir bajo sus normas. Por otro lado, Virginia Hall era una civil llamada por el mundo diplomático que buscaba ayudar a su país mientras que la segunda (Lucie Aubrac) era una ferviente revolucionaria que estaba inscrita en el partido comunista. Vemos, por tanto, que hay una diferencia ideológica ya que la segunda tiene un perfil mucho más activista, aunque ambas buscaban tener impacto en la esfera social. Lucie Aubrac veía como su propio país, gobierno y con ciudadanos estaban sucumbiendo a un régimen autoritario y por tanto su labor tuvo un aspecto mucho más revolucionario y con un enfoque mucho más político y de poner en cuestión lo que estaba ocurriendo desde dentro. Virginia Hall, aunque fuese americana, Europa se convirtió en su segunda patria y de ahí esa ferviente voluntad de frenar al régimen nazi. Pese a provenir de distintos países y entornos, es importante poner en valor que ambas tenían el mismo objetivo, que fueron mujeres que marcaron la Historia y que ambas lograron romper los estereotipos de la época.

Tras haber analizado los estudios existentes y los 3 documentos cinematográficos (el documental francés y las dos películas que tratan sobre las figuras de Virginia Hall y Lucie Aubrac), podemos afirmar que la figura del espía es un agente indiscutible de las relaciones internacionales. En el documental se nos plantea y se nos afirma que la mujer fue clave en esta época, pero sobre todo que su rol como espía fue fundamental en derrotar al régimen Nazi ya que pasaban más desapercibidas y podían desarrollar su rol de manera más discreta y por tanto eficaz.

Si en primer lugar analizamos como la película “A call to spy” refleja el rol de Virginia Hall, vemos como es retratada como una mujer fuerte, segura de si misma y de sus valores, que desafía a un entorno masculino. Además, no se la percibe como una mujer atractiva y seductora, no solo por que no se la presenta como alguien “sexy” o con atributos seductores, sino que además desde el primer momento se hace hincapié en su cojera (escenas donde se quita la pierna de palo). Esto coincide con la realidad en el sentido que debido a su cojera fue juzgada y dejada de lado en diversas ocasiones como por ejemplo para formar parte del cuerpo diplomático.

El retrato que se hace de la anterior mujer choca con la imagen que se da de Lucie Aubrac en la película “Amor en tiempos de Guerra”. En esta última se retrata en primer lugar a Lucie Aubrac como una mujer seductora que hará todo lo que este al alcance de su mano para salvar a su marido Raymond de los nazis. Se llega a representarla en ciertas escenas con un aspecto de femme fatale que busca seducir a los altos cargos nazis a través de sus encantos para así poder alcanzar su objetivo. Se ve por ejemplo en la escena en la cual la mujer entra al despacho de un oficial nazi con una mirada seductora.

Por tanto, vemos una gran diferencia en como es retratada cada mujer en las películas. Esto podría explicarse en parte debido a la fecha en la que se realizó la película, mientras que la primera se hizo en 2020 (años en los cuales ya se tiene una conciencia mucho más clara de lo importante que fue la mujer, época de empoderamiento y de ola de feminismo), la segunda se realizó en 1997 dónde ciertos patrones y estereotipos seguían presentes en la sociedad y por tanto el retrato que se hacía del rol femenino seguía en parte estando sesgado.

Pese a esta gran diferencia, hay ciertos rasgos comunes que son puestos en valor en ambas películas y que corresponden a rasgos fundamentales de estas mujeres. Son retratadas como mujeres cultas e inteligentes, lo cual coincide con su biografía. Son retratadas además como mujeres con un perfil bajo, es decir que no son mujeres que destaquen por su gran belleza. Virginia Hall tiene una pata de palo, gran condicionante en su historia vital, en lo que se hace hincapié desde los primeros minutos de la película “A call to spy”. Lucie Aubrac, pese a no tener ningún condicionante físico, en la película “Amor en tiempos de Guerra” se la describe como una mujer en la sombra de su marido

y no se pone en valor su faceta de resistente. Esto no encaja con la realidad, pero se la representa como alguien secundario y que por tanto pasa más desapercibida.

Más allá de esta comparativa entre las 2 mujeres. Es interesante ver que rol se le quiere otorgar a la figura femenina tras la 2GM a través del cine. El dilema sobre la evolución de su papel está muy bien reflejado en la película *Woman after the War* (1946). Una frase que resume muy bien esta película es “Women want a new world and, in my opinion, women want new ideas and women intend to get them”. Es una película en cierto modo provocadora para la época en la que se aborda si las mujeres deben seguir trabajando fuera del hogar después de sus valientes esfuerzos durante la Segunda Guerra Mundial. La primera escena de la película es una mujer que está hablando y subraya que las mujeres han demostrado todo lo que podían hacer durante una época de guerra y que era hora de demostrar lo que podían hacer durante época de paz. Esto se contrapone a las imágenes que vienen en la escena siguiente dónde se ve a un grupo de hombres reunidos y cuyo líder, exalta con tono irónico que ya que se ha acabado la guerra las mujeres referidas como *little dears* pueden volver a sus quehaceres. En esta película se pone de manifiesto la clara evolución del rol de la mujer tras el conflicto que más marcó la historia del siglo XX. La mujer tiene mayor independencia, se introducen en la película imágenes de archivo dónde se ve a la mujer sin necesidad de la figura masculina ir al banco a sacar dinero y ejerce en general funciones que antes no realizaba. Se concluye en esta película que, después de la guerra, el lugar de la mujer está en todas las esferas y no solo en casa. Esto choca con la realidad que emanará después de la SGM ya que por mucho que la mujer intente tener un rol definitivo de la Sociedad, este seguirá siendo puesto en duda por el conjunto de actores y hombres ya que aún no se considera que las mujeres tengan ese rol tan importante (Ramírez, 2002).

8. CONCLUSIÓN Y PROPUESTAS

El análisis llevado a cabo en este trabajo pone de manifiesto distintos aspectos sobre las mujeres espías en la Segunda Guerra Mundial.

En primer lugar, cogiendo en conjunto el marco teórico, estado de la cuestión y los documentos estudiados en este trabajo, vemos que el rol de espía es un rol fundamental en las relaciones internacionales. En el caso concreto de la Segunda Guerra Mundial fue decisivo para derrotar al régimen nazi y corresponde una visión realista dónde se busca obtener una ventaja competitiva para derrotar al enemigo. Aunque cabe destacar que en este caso el derrotar al enemigo en este contexto histórico permitió tener un mayor equilibrio y estabilidad a nivel internacional, lo cual responde a una perspectiva más funcionalista. Tan relevante fue el espionaje y elemento clave de las relaciones internacionales que se crearon agencias específicas como el SOE para llevar a cabo los objetivos establecidos. Esto se refleja tanto en el documental “Mujeres en Guerra, 1939-1945” y en la película “A Call to Spy”. Además, es importante subrayar que el espionaje en este contexto histórico se desarrolló sobre todo en territorio francés ya que es dónde se fue desarrollando la invasión alemana.

En segundo lugar, se ha constatado que el espionaje realizado por mujeres es algo que no ha sido tan estudiado comparado a otros roles que ha podido ejercer (enfermería, industria...), pero que es un papel que de verdad fue muy importante. Las mujeres constituyeron una red de resistencia y sabotaje fundamental para luchar contra la Alemania nazi ya que muchos hombres se encontraban luchando en el frente. A través de la revisión de la literatura y del documental usado en este trabajo se puede ver como el perfil de mujer espía corresponde generalmente a mujeres cultas, con grandes intereses políticos y con un perfil muy activista. Los reportajes reflejan de manera correcta la actuación que llevaron a cabo y además ponen de manifiesto ciertas injusticias que se llevaron a cabo contra ellas después de la guerra debido a los sesgos que regían la sociedad en ese contexto histórico con respecto al papel de la mujer. Además, se ve como se sigue dudando del rol de la mujer, en la película “A call to spy”, Churchill muestra reticencia en insertar a mujeres en el SOE pero acaba aceptando ya que pasan más desapercibidas. Es decir, considera que tienen un perfil más bajo, como si tuviesen menos importancia.

En tercer lugar, centrándonos en las dos figuras escogidas para este trabajo, vemos que el séptimo arte no siempre ajusta a la realidad la relevancia de las figuras escogidas en la Historia. Virginia Hall en “A Call to Spy” es reflejada de una manera correcta, poniéndola en valor y mostrando su faceta de coraje y astucia. Aunque cabe destacar que no se retrata como tal desde el principio de la película, sino que hay una clara evolución. Al principio el resto de personajes, sobre todo masculinos, ponen en duda sus capacidades y si realmente está preparada para llevar a cabo las misiones que se le encomiendan. Al final de la película, se la describe como alguien único y todos los personajes que previamente la ponían en cuestión la acaban admirando por sus hazañas y valentía. Lucie Aubrac en “Amor en tiempos de Guerra” es puesta en un segundo plano si lo analizamos desde el punto de vista del rol político y rol en la Resistencia que realmente tuvo. En la película, pese a que se la describe como alguien valiente y fuerte, se la describe como tal para así poder salvar a su marido. Es decir, su figura esta atada a la de un hombre y “por amor” intenta alcanzar su objetivo, intentará llevarse por delante todo obstáculo que se interponga. En esta película pese a que se hace cierta referencia a sus estudios y a que es una mujer culta, no se menciona realmente su papel activista ni dentro del partido comunista ni dentro de la Resistencia. Incluso no se da a entender que ella misma forma parte de la Resistencia, a través de esta película parece que solo su marido Raymond pertenece a este movimiento clandestino.

Finalmente, se puede concluir que el documental analiza en este trabajo estudia y refleja bien el papel fundamental que jugó la mujer en la SGM. No solo reflejando su papel fundamental en la industria, enfermería y servicios militares de cada país sino también en algo más novedoso como es el rol que desarrolló dentro del servicio de inteligencia. Las dos películas que analizan el perfil concreto pese a dibujar las figuras como valientes, describen a cada una de ellas desde un punto de vista distinto.

Debido a las limitaciones de espacio y tiempo para desarrollar el presente trabajo, no se ha podido abarcar todas las facetas del rol femenino en la SGM y tras esta, sin embargo, no se quiere dejar de plantear algunas ideas para posibles estudios futuros. Resultaría muy interesante indagar y profundizar sobre como el cine representó a la mujer tras este conflicto bélico. Ver si se sigue representando a la figura femenina como clave, que aspectos se destacan más de estas (si se siguen representando como fuertes y luchadoras o no) y si las incluyen realmente en el cine o las dejan de lado como pasó en

la vida real. Es muy importante estudiar como se lleva a cabo esto dado que como se menciona desde el principio en este trabajo, el cine es una herramienta clave para transmitir la Historia y por tanto es interesante ver como se representa esta y el rol de la mujer después de la 2GM en el cine. Además, sería interesante analizar otras figuras femeninas espía claves en esta Segunda Guerra Mundial y ver como son reflejadas en el cine. En este trabajo nos hemos principalmente centrado en mujeres que operan en territorio francés y que provienen de 2 países concretos, sería por tanto interesante ver si las conclusiones y análisis que se aplican aquí pueden coincidir con figuras alemanas o italianas. Estos dos últimos países formaron parte del Eje durante la SGM y era dos países con un régimen totalitario muy fuerte.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Baker, C. (2003). Tolerance of international espionage: a functional approach. *American University International Law Review*, 19(5), 1091-1113.
- Baker, C. (2004). *Tolerance of International espionage: a functional approach*. Los Angeles: UCLA School of Law. Obtenido de: <https://digitalcommons.wcl.american.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1176&context=auilr>
- BBC Mundo. (2017, Junio 4). Inteligentes, sensuales, calculadoras y peligrosas: ¿por qué seguimos hechizados por la "mujer fatal"? *BBC*. Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40105018>
- Bernard, E., Mut, M., & Fernández, C. (2013). Estereotipos y contraestereotipos del papel de la mujer en la Gran Guerra. Experiencias femeninas y su reflejo en el cine. *Historia y Comunicación Social*, 18, 169-189.
- Bonilla, D. N. (2014). Espionaje, seguridad nacional y relaciones internacionales. *Colección de estudios internacionales*(14), 1-56.
- Calduch, R. (1991). Capítulo 4: Las Relaciones Internacionales. In *Relaciones Internacionales*. Madrid: Ediciones Ciencias Sociales. Obtenido de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55159/lib1cap4.pdf>
- Carreño, F. Z. (2005). *El cine como fuente de la Historia*. Universidad de Navarra. Obtenido de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17676/1/24391733.pdf>
- CDHR. (2022, Febrero). *Presse Clandestine: Journal "Libération"*. obtenido de CDHR: <https://www.chrd.lyon.fr/musee/collections/presse-clandestine-journal-liberation>
- Coronado, C. (2013). Mujeres en guerra: la imagen de la mujer italiana en los noticiarios Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945). *La Ventana*(37), 177-210.
- Coronado, C. (2015). Fascistas a las armas: mujeres soldado en los noticiarios Luce de la segunda guerra mundial (1943-1945). *Tiempo Presente*(3), 23-36.
- Crankshaw, E. (1959). *Gestapo*. Bloomsbury Reader.
- Cuervo Alvarez, B. (2015). El ascenso de Hitler y del partido Nazi al poder en Alemania. *Historia Digital*, 15(26), 56-120.
- Díaz, D. B. (2014). *El cine sobre la II Guerra Mundial*. Artículo Académico, Universidad de Valladolid, Valladolid.
- El País. (2008, Agosto 14). EE UU desvela su red de espías de la Segunda Guerra Mundial. *El País*. Obtenido de: https://elpais.com/internacional/2008/08/14/actualidad/1218664811_850215.htm

- Esquire. (2022). Las 25 mejores películas de la segunda guerra mundial. *Esquire*, 47-50. Obtenido de: <https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/g10338809/mejores-peliculas-segunda-guerra-mundial/>
- Fernández, J. M. (2014). *La I guerra mundial y el modo deliberadamente masculino de entender la política*. Madrid: Universidad Carlos III. Obtenido de: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/47286>
- Forcadell, C., Peiró, I., & Yusta, M. (2015). *El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*. Zaragoza: Historia Global. Obtenido de: https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/51/_ebook.pdf
- García, V. (2018, Noviembre 1). La mujer en la Primera Guerra Mundial: rumbos y perspectivas. *Archivo Historia*. Obtenido de: <https://archivoshistoria.com/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial-rumbos-y-perspectivas/>
- Gildea, R. (2017). ¿"Una nueva perspectiva histórica sobre la Resistencia Francesa" o "la historia definitiva de la Resistencia Francesa"? *Histografías*(13), 164-168.
- Graham, J. (2022, Febrero 28). *Britannica*. Obtenido de World War II: <https://www.britannica.com/event/World-War-II>
- Greilsamer, L. (2007, Marzo 15). Lucie Aubrac, héroïne de la Résistance. *Le Monde*. Obtenido de: https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2007/03/15/lucie-aubrac-heroine-de-la-resistance-est-morte_883263_3382.html
- Hayler, W. (2001). Enigma: The Battle for the Code. *Naval War College Review*, 54(4), 180-186.
- Hellman, J. (2009, Diciembre). The hunt for Nazi Spies: Fighting espionage in Vichy France by Simon Kitson. *The Journal of Modern History*, 81(4), 972-974.
- Historia- National Geographic. (2020, Agosto 21). *Virginia Hall, La espía más peligrosa de los aliados*. Obtenido de National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/virginia-hall-espia-mas-peligrosa-aliados_15606
- Leguen, B. (2016). Las mujeres escriben sobre la Resistencia francesa. *Revista de Filología Románica*, 33(Especial), 133-139.
- Lequesne, C., & Meijer, H. (2022, March 19). *The Diplomat, the Military and the Spy*. Obtenido de Sciences Po - Center for international studies: <https://www.sciencespo.fr/ceri/en/content/diplomat-military-and-spy.html>
- Martin, A. (2015, Otoño). America's evolution of Woman and their roles in the intelligence community. *Journal of strategic security*, 8(5), 99-109.
- Miralles, R. (2009). La Segunda Guerra Mundial, 1939-1945. In J. C. Pereira, *Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas* (pp. 427-444). Ariel Ciencia Política. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2978854>

- Morgenthau, H. (1948). *Politics among Nations*. McGraw-Hill.
- National Archive UK. (2010). *Western Europe 1939-1945: Resistance and SOE*. London: UK Government. Obtenido de: <https://www.nationalarchives.gov.uk/education/worldwar2/theatre-assets/western-europe/resistance/pdf/we-resistance.pdf>
- National Geographic. (2022, Enero). *Segunda Guerra Mundial*. Obtenido de Historia - National Geogrphic: <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/segunda-guerra-mundial>
- Navarro, D. (2013). Espionaje, seguridad nacional y relaciones internacionales. *Ceinik*(14).
- Orden Mundial. (2020, Agosto 18). *¿Qué es el poder blando?* Obtenido de EOM: <https://elordenmundial.com/que-es-el-poder-blando-soft-power/>
- Pérez, C. (2018, Octubre 24). Alemania y Francia ultiman una condena al espionaje de Estados Unidos. *El País*. Obtenido de: <https://elpais.com/noticias/caso-ciberespionaje-eeuu/>
- Ramírez, M. E. (2002, enero-julio). Las Mujeres y la Guerra. *Psicología desde el Caribe*(9), 89-124.
- Rosenstone, R. (1997). El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la Historia. *Revista de estudios de comunicación*(3).
- Sadurní, J. M. (2020). Virginia Hall, la espía más peligrosa de los aliados. *Historia - National Geographic*. Obtenido de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/virginia-hall-espia-mas-peligrosa-aliados_15606
- Santana, M. C. (2016). From Empowerment to Domesticity: The case of Rosie the Riveter and the WWII campaign. *Frontiers in Sociology*, 1(16), 1-7.
- Schofield, H. (2017, Octubre 7). La trágica vida de Mata Hari, la espía más famosa de la historia que fue fusilada hace 100 años. *BBC News*. Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41627141>
- Taylor, A. (1961). *Origins of the Second World War*. Londres: Hamish Hamilton.
- Torres, L. (2020). La evolución del realismo en las relaciones internacionales: aplicación de la teoría de juegos a la guerra de Siria. *Instituto Español de Estudios Estratégicos*, 34.
- Ubarri, F. (2021). ¿Qué escondían los espías bajo su gabardina? *XL Semanal*. Obtenido de: <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20181018/espias-segunda-guerra-mundial-agentes-secretos-james-bond-007.html>

- Unión Europea. (2009). *Una Europa para las mujeres*. Luxemburgo: Unión Europea. Obtenido de: <https://op.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/89acce80-5a60-4169-9d17-07a8f873ac13>
- Universidad Carlos III . (2022, Marzo). *Uc3m*. Obtenido de: El espionaje en la Guerra Fría: https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Secundaria/en/TextoMixta/1371226864253/El_espionaje_y_la_guerra_fria:_los_007_en_accion_en_imagenes_y_cine
- Useche, D. A. (2014). El espionaje y agencias de seguridad: los Estados Unidos y la Federación Rusa. *Ciencia y Poder Aéreo*, 9(1), 97-105. Obtenido de Publicaciones FAC.
- Vallaes, B. (2007, Marzo 16). Lucie Aubrac n'avait pas froid aux yeux. *Libération*. Obtenido de: https://www.liberation.fr/culture/2007/03/16/lucie-aubrac-n-avait-pas-froid-aux-yeux_87642/
- Vidarrueta, M. (1978). Madurez Industrial- Guerra y condición femenina. *REIS*, 147-170.
- Wight, M. (2007). Las grandes tradiciones de pensamiento. In E. Barbé, *La teoría de las relaciones internacionales* (3 ed.). Madrid: Editorial Tecnos.
- Yost, D. (1994). Wight and the "Three Traditions". *Political Philosophy and the Theory of International Relations*. *Review of International Affairs*, 20(2), 263-290.