



# TRABAJO FIN DE GRADO

*Programación didáctica*

*Doble grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Educación  
Primaria*

**Alumno:** Aitor Rodríguez Quismondo

**Director:** Mónica Fernández Sáez

**Curso:** 2021 - 2022

**Fecha:** 23 de mayo de 2022



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA  
ASIGNATURA DE MÚSICA**

**5º DE PRIMARIA**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	<b>8</b>
Características psicoevolutivas de alumnos de 5º de primaria .....	10
Características de los alumnos de 5º A del CEIP William Shakespeare .....	11
Características de los alumnos de 5º B del CEIP William Shakespeare .....	11
<b>MEDIDAS SANITARIAS ADOPTADAS (COVID-19)</b> .....	<b>12</b>
Medidas sanitarias extraordinarias y escenarios (COVID-19).....	12
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>15</b>
Objetivos Generales de Etapa .....	15
Objetivos del Área para la Etapa .....	17
<b>COMPETENCIAS</b> .....	<b>19</b>
<b>CONTENIDOS</b> .....	<b>22</b>
Temporalización .....	28
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>29</b>
Papel del alumno y del profesorado .....	29
Organización de espacio y tiempo.....	30
Recursos espaciales.....	32
Recursos humanos .....	32
Recursos materiales .....	33
Recursos tecnológicos.....	34
Creación de grupos de alumnado .....	34
<b>EVALUACIÓN</b> .....	<b>35</b>
Criterios de evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables.....	35
Criterios de calificación.....	39
Herramientas de evaluación .....	39
Reglas de promoción y métodos de recuperación .....	43
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>44</b>
Medidas generales de atención al alumnado.....	44
Medidas ordinarias.....	45
Medidas extraordinarias .....	45
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES</b> .....	<b>46</b>
Contribución a la lengua inglesa.....	46

<b>Contribución a la convivencia y ciudadanía .....</b>	<b>46</b>
<b>Contribución a la TIC y la Competencia Digital .....</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>53</b>
<b>Unidad Didáctica 6: Recorriendo Asia.....</b>	<b>53</b>

## INTRODUCCIÓN

Durante más de la mitad de mi vida he estado vinculado a este arte, la música. Gracias a mis profesores del colegio y del conservatorio, tengo una gran pasión e interés por esta asignatura. Cuando pienso en lo vivido en el pasado, reflexiono sobre la gran relación que tenía con los compañeros de clase y la cooperación que teníamos para poder crear las distintas canciones que se nos ocurrían en el recreo y, así, poder representarlas en la clase de Música y en los actos que celebrábamos a lo largo del año.

Pero esta pasión por el canto no es la única que tengo, ya que con el paso del tiempo he aprendido a tocar distintos instrumentos, como el violoncello, el piano y el saxofón. Si es cierto que son instrumentos muy distintos, pero esto es lo que me motivaba para poder avanzar y mejorar en mi vida como pequeño músico.

Cada vez que me preguntan sobre la música sale a la luz esa pasión, ya sea por la música urbana, un género muy popular hoy en día, o la música clásica, un género que poco a poco va perdiendo el prestigio que tenía previamente.

En todos estos años vinculado a la música he comprendido la importancia que tiene en nuestra vida junto con el aprendizaje necesario para poder entenderla y sentirla en nuestro interior.

Pero además de pensar en la música, la enseñanza me da un paso en mi vida que nunca previamente había encontrado. Ver como podemos mejorar el futuro de las personas y ayudarles para que consigan ser lo que quieren ser es algo muy gratificante.

A lo largo de la carrera he tenido la oportunidad de manejar me con la legislación nacional y de la Comunidad de Madrid gracias a asignaturas como Diseño Curricular y Didáctica de la Educación Musical.

Junto a las materias mencionadas anteriormente, nos encontramos otras que me han ayudado y me han permitido conocer nuevas metodologías que podría llevar a cabo, como es el caso de Innovación Educativa. En esta aprendimos metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), de la que tratará mi programación didáctica.

Esta fomenta el trabajo en equipo y mostrar una problemática que se encuentra en la vida diaria, ya que se encuentran con preguntas de la vida cotidiana. Por otro lado, los alumnos son los protagonistas de todo el aprendizaje que van a adquirir gracias a la cultura iterativa, es decir, sin tener miedo a equivocarse cuando modifican o descartan una solución. En cambio, el profesor actuará como guía y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, por ello darán más importancia al proceso que lleva al resultado que propiamente a este. En cuanto a esta metodología, los alumnos se sienten muy motivados, ya que las temáticas de los distintos proyectos que se llevan a cabo son motivadoras. Por último, el Aprendizaje Basado en Proyectos te permite utilizar otras metodologías dentro de ella, lo cual hace que sea más amplio y que los alumnos puedan aprender de distintas formas distintas.

En cuanto a las Prácticas I, II, III y IV me han ayudado a llevar a cabo las metodologías y entender cómo se podría enseñar de forma real en un colegio. Gracias a las Prácticas I y IV he tenido la oportunidad de poder asistir a alguna clase de la asignatura de Música, lo cual me ha abierto los ojos y poder ver los posibles cambios que ha existido debido a la pandemia de la COVID-19 en los colegios públicos a los que he podido asistir.

Por último, personalmente me gustaría comentar que la creación de esta programación me ha ayudado en gran medida a organizar las ideas que deseo colocar en las distintas partes del trabajo al igual que a mí mismo para poder ponerle empeño a la programación e ir avanzando poco a poco y día a día. He recibido una gran ayuda por parte de la directora del Trabajo Fin de Grado gracias a las distintas conversaciones que hemos tenido de forma presencial, cara a cara, resaltando aquellas que tuvimos previas a mi inicio en la asignatura de Didáctica de la Educación Musical.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

En este apartado hablaré de la legislación que he utilizado, incluyendo las distintas ordenes y decretos que he decidido utilizar para incluir distintos aspectos.

En primer lugar, me he basado en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, a través del cual he obtenido los objetivos generales de etapa y he podido definir y mencionar las competencias clave que debe obtener un alumnado de un centro de Educación Primaria. En esta nos muestra algunos aspectos de gran ayuda para el docente como puede ser el artículo 9, que nos habla de como realizar una atención más individualizada y los distintos elementos para conseguirlo.

A continuación, también he obtenido ayuda del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria, debido a que el colegio planteado pertenece a la Comunidad de Madrid y muestra algunos aspectos específicos que tiene la comunidad en cuanto a contenidos y criterios. Junto a esto también muestra unos criterios de promoción que ayudan a los centros educativos a preparar esas programaciones anuales.

Uno de los aspectos que quise añadir al utilizar la ley vigente actual es el tema de la COVID-19, un aspecto muy actual que estamos viviendo y que todavía no ha finalizado. Esta se encuentra en la RESOLUCIÓN CONJUNTA DE LAS VICECONSEJERÍAS DE POLÍTICA EDUCATIVA Y DE ORGANIZACIÓN EDUCATIVA POR LA QUE SE DICTAN INSTRUCCIONES SOBRE MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y DE PREVENCIÓN, HIGIENE Y PROMOCIÓN DE LA SALUD FRENTE A COVID-19 PARA CENTROS EDUCATIVOS EN EL CURSO 2021-2022. En esta resolución, la Comunidad de Madrid comunica a los centros educativos los distintos escenarios que se pueden presenciar a lo largo del curso académico. Junto a esto, se encuentra la Ley 2/2021, de 29 de marzo, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, impuesta por el gobierno. Junto a esto se establece la Orden 2572/2021, de 27 de agosto, de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía, por la que se establecen medidas que han de adoptar los

centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2021-2022 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, en la que se adoptan las distintas medidas que debe establecer el centro educativo en cuanto a la crisis sanitaria de la COVID-19.

Al tratarse de un colegio bilingüe, este se debe de regir por la Orden 5958/2010, de 7 de diciembre, por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid. En esta orden, muestra las habilitaciones que deben tener los maestros para cursar las asignaturas establecidas por el currículo y, más específicamente, en música deben estar preparados para impartir puestos bilingües en caso de que fuera necesario. En el Anexo I de dicha orden, se establecen algunas metodologías que pueden ser utilizadas para poder impartir las asignaturas bilingües y como trabajar las distintas capacidades lingüísticas de la lengua (listening, writing, speaking and reading). También nos comentan el tanto por ciento del horario lectivo que debe impartirse en inglés, siendo un 30%.

Junto a esta última orden también encontramos las INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BILINGÜISMO Y CALIDAD DE LA ENSEÑANZA SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS EN COLEGIOS PÚBLICOS E INSTITUTOS BILINGÜES ESPAÑOL-INGLÉS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL CURSO ESCOLAR 2021-2022. En estas instrucciones nos muestran las distintas horas que se deben impartir a la semana en cada una de las asignaturas que se encuentran en el currículo. Algo que me sorprendió ver en estas instrucciones es las medidas de atención a la diversidad, ya que se encuentran en el decreto de la Comunidad de Madrid.

Por último, en cuanto al calendario escolar, se ha tenido en cuenta lo establecido por el gobierno en Orden 1734/2021, de 15 de junio, del Consejero de Educación y Juventud, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2021-2022 en los centros educativos no universitarios sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid. En este punto se establecen las vacaciones que el docente posee en el curso académico 2021-2022.

## CONTEXTUALIZACIÓN

En esta programación didáctica esta contextualizada en un entorno específico, ya sea en lo social, en lo cultural o en lo económico. Más concretamente, estamos hablando de un colegio público de Alcalá de Henares, localidad situada al este de la Comunidad de Madrid. Este Centro de Enseñanza Infantil y Primaria (CEIP) se encuentra a ochocientos cincuenta metros del centro de la ciudad y a unos treinta y siete kilómetros de Madrid. Esto no impide que la comunicación entre ambas ciudades sea enorme, ya que presenta tres líneas de autobuses directos hacia Madrid y tres estaciones de tren que comunican con la capital. Alcalá de Henares es una ciudad Patrimonio de la Humanidad debido a tres criterios que se relacionan muy bien con la enseñanza:

- Toda la ciudad está organizada y diseñada teniendo como sede una universidad.
- Muestra una gran contribución al intelecto de las personas gracias a los grandes avances lingüísticos a lo largo de los años.
- Por el concepto de *Civitas Dei* (Ciudad de Dios) lo cual provoca el pensamiento de que sea una ciudad ideal.

El CEIP William Shakespeare es un centro Bilingüe de Educación Infantil y Educación Primaria. Este proyecto se estableció el mismo año que se creó el colegio, en el curso 2009-2010. En cuanto al horario lectivo de dicho colegio es de 9 a 14 horas entre los meses de octubre y mayo (ambos inclusive) y de 9 a 13 horas en los meses de septiembre y junio.

Este centro escolar es de línea dos (A y B) teniendo una media de veinticuatro alumnos por clase en todos los cursos, desde primero de Educación Infantil hasta sexto de Educación Primaria. En el colegio se acogen en torno a quinientos estudiantes. El colegio se encuentra situado en un barrio de clase media con una importante población de inmigrantes. Los países de los que suelen proceder son de Europa del Este, como Rumanía y Bulgaria, pero también provienen de otros continentes como África y Sudamérica.

El colegio se compone de tres edificios en los cuales se distribuyen todas las clases, despachos, comedor y recursos materiales. En el edificio principal se encuentran los despachos junto con el comedor y las aulas de 4º, 5º y 6º de Primaria. En el edificio contiguo se localizan las clases de 1º, 2º y 3º de Primaria. Enfrente de este nos encontramos las aulas de Educación Infantil, que albergan desde 3 años hasta 5 años. Así mismo, en el colegio se aloja un gimnasio que se encuentra en un edificio aparte junto con las pistas deportivas.

En cuanto a los recursos materiales, todas las aulas de Educación Infantil se componen de pizarras blancas y un proyector. En cuanto a la Educación Primaria nos encontramos las mismas pizarras junto con pantallas LED interactivas. En todas ellas, disponemos de un ordenador en la mesa del maestro.

En el edificio principal también nos encontramos aulas de informática, más concretamente dos, una adaptada a los alumnos de Educación Infantil y otra con un ordenador para cada alumno.

En el edificio contiguo al principal se halla un aula de atención a alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACN.E.E.), cuyo nombre es "Aula Felicidad". El colegio consta de un profesor de Pedagogía Terapéutica para trabajar con alumnos que presenten Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Espectro del Autismo (TEA).

En cuanto a las actividades extraescolares, el colegio otorga las siguientes opciones para realizar en la escuela fuera del horario lectivo: lengua extranjera (inglés o italiano), club de lectura, debate, fútbol, baloncesto y judo.

Finalmente, teniendo en cuenta el contexto del equipo docente, nos encontramos con 50 profesionales entre los dos niveles de enseñanza que se encuentran en el colegio. Entre ellos tenemos el equipo directivo en el cual se encuentra la directora, el jefe de estudios y la secretaria. Por otro lado, nos encontramos con los profesores, de los cuales dieciocho son tutores de las distintas clases de cada curso, el coordinador del colegio, los tres profesores de Pedagogía Terapéutica (PT) y el Personal de Administración y Servicio (PAS).

En cuanto a la Educación Musical, el colegio solo cuenta con un maestro, el cual dará clase a todos los cursos y clases de Educación Primaria. Además, se encargará de las actividades culturales que se realicen en la escuela, junto con los dos maestros de Educación Física y los tutores de las clases.

Por último, el colegio cuenta con la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), lo que permite destacar la excelente relación que existe entre las familias y el profesorado del centro. Se involucran en el aprendizaje de sus hijos gracias a que tienen representación en el Consejo Escolar.

### Características psicoevolutivas de alumnos de 5º de primaria

Hay que tener en cuenta la importancia de las características que muestra el alumnado para poder realizar las actividades y contenidos de manera correcta y en función de nuestro alumnado. Existen tres áreas sobre las cuales nos vamos a basar:

#### Área cognitiva

En esta área los alumnos tienen una actuación muy eficaz en cuanto a la lógica concreta. Esto les permite ser más flexibles y empezar a tener un orden en sus pensamientos. Junto a esto se muestra un deseo de dejar los miedos infantiles que presentaban.

#### Área afectivo-social

Es en esta etapa cuando el niño empieza a observar y se le presentan los logros que se han conseguido en los ciclos vividos anteriormente. Ya dejan de lado la amistad por lo material y empiezan a fijarse en la confianza y en la intimidad, por lo que existe una gran presencia de lo moral. Empiezan a existir cambios de pubertad y a aparecer los intereses sexuales ya que los grupos de amigos son mixtos. Por último, presentan una influencia en la imagen que presentan al mundo y a ellos mismos, ya que empiezan a aparecer los “motes” hacia los amigos y compañeros del colegio.

#### Área psicomotriz

Algunos comienzan con el periodo de la adolescencia mientras otros consolidan el equilibrio motor que han alcanzado. Esto provoca que el niño/niña quiera formar una

nueva imagen corporal para el mundo y, principalmente, para sus amigos, debido a esos intereses sexuales que muestran.

### Características de los alumnos de 5º A del CEIP William Shakespeare

Es un grupo de 25 alumnos, esta ratio se encuentra dentro de la establecido por la Comunidad de Madrid. Catorce de estos alumnos son inmigrantes y pertenecen a los países de Marruecos (6), Rumanía (4), Bulgaria (1) y Venezuela (3).

En la clase también nos encontramos un alumno con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE), más concretamente con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

### Características de los alumnos de 5º B del CEIP William Shakespeare

En esta clase, el grupo es de 25 alumnos, volviendo a coincidir con la ratio máxima implantado por la Comunidad de Madrid. De estos, diecinueve son inmigrantes provenientes de Marruecos (7), Rumanía (3), Bulgaria (5) y Ecuador (4).

En la clase nos encontramos con un alumno con incorporación tardía al centro educativo, siendo por tanto un alumno ACNEAE.

## **MEDIDAS SANITARIAS ADOPTADAS (COVID-19)**

Debido a las instrucciones recibidas por la Comunidad de Madrid, se deben evitar el uso de objetos que se utilicen de forma colectiva o que sean susceptibles de pasar de unos a otros, como es el caso de algunos instrumentos del aula de música.

Debido a que la flauta dulce es un instrumento de viento, no podemos utilizarla, según las medidas impuestas actualmente. Gracias a ello, los alumnos utilizarán otros instrumentos que no sean de viento y sean de propiedad de cada alumno. Con el fin de garantizar la no existencia de contacto físico con ningún objeto de viento o compartido, utilizaremos distintos instrumentos de percusión, el ukelele, el uso del cuerpo y la voz como nuestros instrumentos principales.

De la misma manera, no se permitirán las coreografías en las que los alumnos entren en contacto unos con otros. Por ello, solo se permitirán danzas y bailes que sean individuales, pero en caso de que sea en grupo con la distancia de seguridad y sin entrar en contacto con los compañeros.

Todas estas medidas pueden sufrir cambios dependiendo del escenario en el que nos encontremos.

### **Medidas sanitarias extraordinarias y escenarios (COVID-19)**

Siguiendo lo establecido en la RESOLUCIÓN CONJUNTA DE LAS VICECONSEJERÍAS DE POLÍTICA EDUCATIVA Y DE ORGANIZACIÓN EDUCATIVA POR LA QUE SE DICTAN INSTRUCCIONES SOBRE MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y DE PREVENCIÓN, HIGIENE Y PROMOCIÓN DE LA SALUD FRENTE A COVID-19 PARA CENTROS EDUCATIVOS EN EL CURSO 2021-2022, se prevén, en función de la situación en la crisis sanitaria de la COVID-19, tres tipos de escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación, Universidad, Ciencia y Portavocía ha elaborado los planes de contingencia a cada uno de ellos y, que gracias a ello los centros puedan hacer frente a los problemas por la COVID-19 que ocurran en el curso 2021-2022.

Los tres escenarios son los siguientes:

- a) Escenario de presencialidad I: salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario establecido para el inicio del curso escolar 2021-2022, mostradas en la ley 2/2021, de 29 de marzo, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, y siguiendo la Orden 2572/2021, de 27 de agosto, de la Consejería de Educación Universidades, Ciencia y Portavocía por la que se establecen medidas que han de adoptar los centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2021-2022 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. Este se activará en los niveles de alerta tanto 1 como 2, definidos en el documento Actuaciones de respuesta coordinada para el control de la transmisión de COVID-19. Este escenario es de asistencia obligatoria al CEIP por parte tanto de los alumnos como del profesorado del colegio teniendo en cuenta los grupos de convivencia estable (en adelante, GCE), los cuales serán con un límite de 25 alumnos por aula y un tutor en cada una de ellas. Gracias a este escenario, los alumnos podrán interactuar con compañeros del mismo curso, especialmente en actividades al aire libre.
- b) Escenario de presencialidad II: este se plantea en caso de empeoramiento de la crisis sanitaria por la COVID-19. Este escenario solo se llevará a cabo cuando nos encontremos en un nivel de alerta 3 y 4. Los alumnos mantendrán la organización que se estableció con el Escenario I, mencionado anteriormente. Se dará un mayor uso a la parte tecnológica del colegio, introduciendo los dispositivos electrónicos para que los alumnos puedan realizar las tareas que no han podido realizar en clase.
- En caso de ser necesario juntar a alumnos de diferentes GCE, estos tendrán que mantener la distancia y medidas de higiene de carácter general. Todos aquellos alumnos que no tengan la posibilidad de asistir a las clases debido a enfermedad o cuarentena, podrán recibirlas de forma telemática, pero siempre respetando la normativa sobre protección de datos.

- c) Escenario de no presencialidad: En caso de que la actividad educativa presencial sea suspendida debido al empeoramiento de la situación sanitaria de la COVID-19.

Los centros abrirán las puertas para una entrada escalonada de los alumnos o, en su caso, los familiares para proceder a la recogida de los materiales que se encuentran en las aulas. Además, la Consejería de Educación y Juventud pondrá plataformas y recursos tecnológicos a disposición del centro educativo.

Los alumnos deberán conectarse de manera telemática todos los días y recibirán tareas por parte del profesorado, cumpliendo con el proceso de enseñanza-aprendizaje establecido y cumpliendo con el desarrollo del currículo de las asignaturas.

## **ESCENARIO DE NO PRESENCIALIDAD**

En cuanto a la metodología y los contenidos a tratar en este escenario, las actividades serían las mismas que realizaríamos en caso de llevar a cabo la clase de forma presencial. La mayor diferencia en este tipo de momentos es la forma en la que se entregan las tareas y las de impartir la clase, ya que serían de forma telemática y las entregas serían a través de EducaMadrid.

En cuanto a los criterios de calificación, el 100% de la nota serían las actividades que los alumnos envían a los profesores a lo largo de este escenario. Al realizar las clases, también se puede tener en cuenta la atención y la asistencia.

Las plataforma y recursos que utilizaremos en este tipo de situaciones son las siguientes:

- EducaMadrid.
- Aplicaciones en línea como por ejemplo Liveworksheets y Kahoot.

## **CONTACTO CON LAS FAMILIAS Y HORARIO**

El contacto con las familias en estas situaciones es muy importante y, por tanto, se realizarán mediante correo electrónico.

El horario que se llevará a cabo es el siguiente:

- ➔ Horario de clases: de 9 horas a 14 horas (lunes a viernes).
- ➔ Atención familiar: de 14 horas a 15 horas (jueves).
- ➔ Reuniones del Equipo Docente y Equipo Directivo: de 14 horas a 15 horas (lunes, martes, miércoles y viernes).

## OBJETIVOS

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, aparecen unos objetivos que los alumnos de esta etapa escolar deben cumplir antes de finalizar dicha etapa. Gracias a estos objetivos, los alumnos tienen que alcanzar las destrezas y habilidades durante el periodo de estudio.

En este apartado hablaremos de los Objetivos Generales de Etapa y Objetivos del Área para la Etapa.

### Objetivos Generales de Etapa

En este apartado, hablaremos de los Objetivos Generales de Etapa, que son aquellos que se establecen con la intención de conseguirlos y que los alumnos puedan adquirir esas capacidades y valores que les permitirán ser más competentes en un futuro. Se encuentran resaltados en negrita aquellos que se trabajarán en el área de Educación Musical en quinto de Educación Primaria, fomentando el desarrollo integral del alumno. Al lado de estos, podemos observar el tipo de objetivo

**a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.**

**b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo,**

**sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.**

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.

**d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.**

**e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.**

f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

**h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.**

**i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.**

**j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.**

**k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.**

l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

**m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.**

n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

### Objetivos del Área para la Etapa

Dichos objetivos se han obtenido y adaptado de los estándares de aprendizaje evaluables en el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, del por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Estos serán del área de la Educación Musical, para el curso de 5º de Primaria. Entre dichos objetivos nos encontramos los siguientes:

1. Distinguir tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
2. Identificar, clasificar y describir utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
3. Descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para las creaciones propias.
4. Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
5. Reconocer y describir las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
6. Reconocer y clasificar instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

7. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
9. Buscar información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
10. Utilizar los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.
11. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones como forma de interacción social.
12. Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
13. Conocer danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
14. Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.

## COMPETENCIAS

Adquirir las competencias básicas significa aprender lo que una persona necesita para desenvolverse en esa labor en un futuro, ya que sería un papel muy crucial en la sociedad, ya sea tanto en lo económico como en lo social y cultural. Estas son el objeto más importante para el aprendizaje permanente, porque son la condición necesaria para conseguir más aprendizajes en el futuro.

En la Educación Musical trabajaremos las siguientes competencias:

### COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

A esta competencia se puede contribuir gracias a la riqueza de los intercambios comunicativos que se producen junto con la explicación de las actividades y proyectos a realizar y el vocabulario específico que se produce en el área de la Educación Musical.

Hablando más de forma específica y de la asignatura que nos ocupa, se trabajará mediante canciones y dramatizaciones al igual que en la explicación de los procesos de trabajo y en la valoración de las actividades desarrolladas por el alumnado.

### COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Esta competencia muestra la habilidad necesaria del alumnado para la utilización de símbolos, números y operaciones básicas, siempre teniendo en cuenta el razonamiento matemático y el razonamiento lógico. En cuanto a la ciencia y la tecnología, se fomenta la capacidad de utilizar la información y las investigaciones para explicar todo lo que ocurre en el mundo donde viven.

En la asignatura de Educación Musical, se trabajará esta competencia gracias al ritmo y todos los temas que se encuentran relacionados con la notación y la lectura musical, ya que les permite conocer velocidad y duración de dicha lectura. En las competencias de ciencia y tecnología, se trabajará gracias a los sonidos, las formas, los colores, luz y el movimiento, los cuales se encuentran presentes en los espacios

naturales y las obras humanas. Por otro lado, también se tiene en cuenta un aspecto muy importante como es la contaminación sonora o acústica.

### COMPETENCIA DIGITAL

En esta competencia lo que fomenta es la correcta utilización de las tecnologías siendo responsables y seguros. También se fomenta su uso para conseguir adquirir información de forma correcta a través de internet.

En el caso de la Educación Musical, se trabajará mediante el uso de la música y las artes visuales para la creación de producciones artísticas y analizar el sonido y los mensajes que se pueden transmitir.

### APRENDER A APRENDER

Esta competencia es muy importante en el aprendizaje del alumno, ya que consiste en conocer los procesos que te han llevado a ese aprendizaje que has obtenido para poder ajustarlos a todo lo que te rodea, y junto a ello poder aprender de forma más autónoma. Por ello, esta competencia hace competente en aprender al proporcionar métodos de indagación y planificación que les servirá para otros aprendizajes.

Esta competencia se muestra en la asignatura planteada gracias a la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos y la experimentación de técnicas, sonidos, texturas y formas, con el fin de que obtengan las dotes suficientes como para utilizarlas en distintas situaciones.

### COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Se refiere a la competencia que permite las relaciones interpersonales e interculturales del alumnado, mejorando la comunicación e interacciones con el resto de las personas de distintos contextos culturales. Por ello, permite aceptar distintos puntos de vista, siempre respetando a los demás.

En el ámbito de la Educación Musical, la creación e interpretación supone trabajo en equipo, algo que permite una cooperación y, con ello, unas relaciones interpersonales

que permiten visualizar los distintos puntos de vista de los compañeros, siempre con respeto, aceptación y entendimiento.

### SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Gracias a esta competencia, los alumnos trabajarán la creatividad, la innovación y aprenderán a manejar y organizar una tarea para poder conseguir los objetivos propuestos. Junto a lo mencionado anteriormente nos encontramos con el trabajo en equipo y la responsabilidad, algo que conseguirán con esta competencia.

A la hora de trabajarlo, lo veremos mediante la interpretación frente a un público propiciando esa responsabilidad y el trabajo en equipo que se ha mencionado con anterioridad. Para poder trabajar la creación y la innovación permitiremos que interpreten musicalmente aspectos que ellos sientan personalmente.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

En esta competencia se trabaja el respeto y el valor de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que aparecen en el aprendizaje del alumnado.

El área, como propicia un acercamiento a la cultura y el arte, dota a los alumnos de instrumentos para poder valorarlas y opinar sobre ellas mediante el conocimiento. Gracias a esto amplían sus posibilidades de ocio. Debido a esto, trabajarán las distintas culturas del mundo en donde podrán ver como era el arte musical y tomar conciencia de las diferencias existentes en estos tiempos.

## CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos, en primer lugar, observaremos los distintos contenidos clasificados en procedimentales, conceptuales o actitudinales, siempre basándonos en el os mostrados en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

La casilla que se encuentra coloreada marca el tipo de contenido al que pertenece.

<b>BLOQUE 1: ESCUCHA</b>			
<u>Contenidos</u>	<u>Procedimental</u>	<u>Conceptual</u>	<u>Actitudinal</u>
Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos			
Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.			
<b>BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>			
<u>Contenidos</u>	<u>Procedimental</u>	<u>Conceptual</u>	<u>Actitudinal</u>
El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin			

acompañamiento musical.			
Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. Diferentes instrumentos que constituyen una orquesta. Introducción a la práctica del instrumento. Utilización de medios audiovisuales.			
<b>BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>			
<u>Contenidos</u>	<u>Procedimental</u>	<u>Conceptual</u>	<u>Actitudinal</u>
La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.			

A continuación, realizaremos una distinción de las diferentes Unidades Didácticas que se van a plantear en la programación. Se trata de 9 Unidades Didácticas, las cuales se encuentran repartidas en dos grandes proyectos de centro semestrales. En el primer semestre encontrareis 4 Unidades Didácticas y en el segundo, 5 UD. En el cuadro se comentará la temporalización con las fechas exactas del desarrollo de la unidad, junto con los objetivos y criterios que se van a intentar conseguir.

Como mencioné con anterioridad, el curso se dividirá en dos proyectos distintos. Estos proyectos fueron los más votados por los alumnos al finalizar el curso anterior.

En primer lugar, nos encontramos con *El barco pirata*. Esta presenta cuatro unidades didácticas que permiten conectarlo con otro tipo de metodología como puede ser la gamificación, ya que el proyecto se encuentra en una secuencia hasta llegar a conseguir el tesoro escondido. En cuanto a los contenidos elegidos, son aquellos que sirven de repaso para los alumnos y que permiten a los alumnos tener unos conocimientos previos a la práctica musical y vocal. Siempre se intentará que las actividades planteadas muestren una conexión entre ellas, al igual que lo realizan los contenidos seleccionados. Dichos contenidos muestran una evolución hasta el aprendizaje de los intervalos musicales.

Por otro lado, observamos la unidad didáctica de *Viajamos por el mundo*. La geografía y los países son aspectos que los alumnos tienen intriga de cómo se vive en estos. En esta segunda unidad didáctica, se intenta trabajar todos los continentes habitables de la Tierra. Este proyecto, presenta pequeñas experiencias que los alumnos deberán vincular al continente trabajado. En este se intenta centrar en los instrumentos y las danzas típicas de dichos países/continentes, para que los alumnos abran sus mentes y puedan observar como se socializa mediante la música en otros países. Es por ello, que los contenidos muestran distintos tipos de instrumentos musicales junto con aprendizaje y creación de distintas danzas típicas del país.

PRIMER PROYECTO: <i>EL BARCO PIRATA</i>				
Nº UD	Nombre UD	Nº Sesiones	Fechas	Contenidos
1	Cantamos historias	3	9 sept, 16 sept y 23 sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido y el silencio en la música.</li> <li>• Las cualidades del sonido.</li> <li>• La lectoescritura de esquemas rítmicos.</li> <li>• Las alteraciones musicales.</li> </ul>
2	Danzamos en el barco	4	30 sept, 7 oct, 14 oct y 21 oct	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentos musicales de estilos de danzas.</li> <li>• El cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos.</li> <li>• Interpretación de una danza pirata.</li> <li>• Creación de una danza con la BSO de <i>Piratas del Caribe</i>.</li> </ul>
3	¡Viva la fiesta!	4	28 oct, 4 nov, 11 nov y 18 nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las notas musicales.</li> <li>• Improvisamos con los instrumentos.</li> <li>• Creación de canciones de miedo</li> <li>• El cuerpo como un instrumento más.</li> </ul>
4	Un tesoro musical	4	25 nov, 2 dic, 9 dic y 16 dic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los intervalos entre notas.</li> <li>• Los compases y las líneas divisorias.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La orquesta y sus instrumentos.</li> <li>• Como dirigir una orquesta.</li> </ul>
<b>SEGUNDO PROYECTO: VIAJAMOS POR EL MUNDO</b>				
<b>Nº UD</b>	<b>Nombre UD</b>	<b>Nº Sesiones</b>	<b>Fechas</b>	<b>Contenidos</b>
5	Las tribus africanas nos enseñan	5	13 ene, 20 ene, 27 ene, 3 feb y 10 feb	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia de instrumentos: percusión.</li> <li>• La danza en las tribus africanas.</li> <li>• Creación de instrumentos de percusión.</li> <li>• Entonación de las notas MI, SOL y LA.</li> </ul>
6	Recorriendo Asia	4	17 feb, 24 feb, 3 mar y 10 mar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia de instrumentos: cuerda I.</li> <li>• El pentagrama y la clave de Sol.</li> <li>• Entonación de las notas DO, RE, FA y SI.</li> <li>• Creación de instrumentos típicos de Asia.</li> <li>• Creación de una danza BSO de <i>El libro de la selva</i>.</li> </ul>
7	Por Oceanía buscando la música	4	17 mar, 24 mar, 31 mar y 7 abr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia de instrumentos: viento I.</li> <li>• Los tipos de compases.</li> <li>• La duración de los sonidos.</li> <li>• Los signos de prolongación: ligadura.</li> </ul>

8	Los países musicales europeos	5	21 abr, 28 abr, 5 mayo, 12 mayo y 19 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia de instrumentos: cuerda II.</li> <li>• Los signos de prolongación: puntillo.</li> <li>• La percusión corporal.</li> <li>• Lectoescritura de ritmos en distintos tipos de compás.</li> <li>• Improvisación de danza con BSO de <i>Los aristogatos</i>.</li> </ul>
9	La música de ambas Américas	5	26 mayo, 2 jun, 9 jun, 16 jun y 23 jun	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia de instrumentos: viento II.</li> <li>• Creación de instrumentos típicos de América del Sur.</li> <li>• Interpretación musical de BSO de <i>Encanto</i> y <i>Coco</i>.</li> <li>• El jazz como estilo de música.</li> </ul>

## Temporalización

Para poder realizar la temporalización y marcar los días establecidos para cada unidad didáctica, me he basado en la Orden 1734/2021, de 15 de junio, del Consejero de Educación y Juventud, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2021-2022 en los centros educativos no universitarios sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid. Para poder dejar claro la temporalización de las distintas Unidades Didácticas, la dividiré en los dos proyectos sobre los que se basa el curso académico y las distintas semanas que conforman dichos proyectos.

PRIMER PROYECTO															
Unidades Didácticas	06/09 - 10/09	13/09 - 17/09	20/09 - 24/09	27/09 - 01/10	04/10 - 08/10	11/10 - 15/10	18/10 - 22/10	25/10 - 29/10	01/11 - 05/11	08/11 - 12/11	15/11 - 19/11	22/11 - 26/11	29/11 - 03/12	06/12 - 10/12	13/12 - 17/12
1. Cantamos historias															
2. Danzamos en el barco															
3. ¡Viva la fiesta!															
4. Un tesoro musical															

SEGUNDO PROYECTO														
Unidades Didácticas	10/01 - 14/01	17/01 - 21/01	24/01 - 28/01	31/01 - 04/02	07/02 - 11/02	14/02 - 18/02	21/02 - 25/02	28/02 - 04/03	07/03 - 11/03	14/03 - 18/03	21/03 - 25/03	28/03 - 01/04	04/04 - 08/04	11/04 - 15/04
5. Las tribus africanas nos enseñan														
6. Recorriendo Asia														
7. Por Oceanía buscando la música														
8. Los países musicales europeos														
9. La música de ambas Américas														

	11/04 - 15/04	18/04 - 22/04	25/04 - 29/04	02/05 - 06/05	09/05 - 13/05	16/05 - 20/05	23/05 - 27/05	30/05 - 03/06	06/06 - 10/06	13/06 - 17/06	20/06 - 24/06
SEMANA SANTA											

## METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología utilizada, a lo largo de todo el curso será el Aprendizaje basado en Proyectos. Esta metodología, según Larmer y Mergendoller (2010), consiste en la búsqueda e investigación que hace que los alumnos muestren un trabajo como consecuencia de esta, haciendo que sea sistemático para adquirir conocimientos. Junto a esto, se añade que Trujillo (2016) lo define como la elaboración de distintos proyectos sobre aspectos y problemas de la vida real que permiten a los alumnos conseguir las competencias claves. Junto al Aprendizaje Basado en Proyectos, hablaremos de los distintos fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación (Morales Fernández, 2017), poniendo especial atención a los métodos instrumentales, los cuales se basan en la experiencia activa del alumnado en la asignatura de Música.

En primer lugar, me gustaría comentar la metodología de Orff, la cual nos muestra que en un primer momento la música debe ser práctica y con instrumentos sencillos al inicio del trabajo en la educación musical, ya que estos son la base de la educación musical junto con la voz. Junto a esto, también nos muestra que debe realizar actividades musicales en grupo para que pueda recibir un aprendizaje por encima de los recibido con la enseñanza teórica.

Por otro lado, la metodología de Kodály muestra que la base de la educación musical no es la enseñanza del instrumento, sino la del canto. Junto a esto, nos comenta que el oído es muy importante para el desarrollo de la educación musical. Y un aspecto a destacar es la importancia que le da a la educación musical, ya que afecta al desarrollo de las facultades del alumno.

### Papel del alumno y del profesorado

En dicha metodología, el alumnado debe colocarse en un primer plano cogiendo ese papel de protagonista en comparación con el docente, el cual debe mostrarse como guía y mero explicador de las actividades y contenidos. Esto se debe a que la música debe mostrar unos valores al igual que el resto de las asignaturas. Si es cierto que la música es una de las asignaturas en la que más dificultad presentan los alumnos, debido a que no se trata de algo innato y por tanto se necesita de alguien para que

les transmitan los conocimientos, pero nunca transmitiendo las creencias que el docente posee, sino que vaya junto a ellos en el proceso de enseñanza aprendizaje. El alumno vivirá la música, ya que tendrá la posibilidad de tocar instrumentos y cantar durante el desarrollo de la clase.

En cuanto al docente, debe ser un mero facilitador en el que brinda a los alumnos con recursos y ayudas mientras están realizando las propias investigaciones y trabajos que deben completar. (Galeana, 2006). Con esto mencionado anteriormente, no quiero decir que el profesor debe ser la persona de la que los alumnos tienen que sacar la información, sino que tiene que tratarse de un apoyo en caso de que la búsqueda de información, pero sin darles la solución final. El aspecto en el que se debe fijar el profesor es el proceso que ha llevado al aprendizaje del alumno, no centrarse en el resultado final que obtienen.

Hablando del papel que debe mostrar el alumnado, trabajar en equipo con el resto de los compañeros del grupo al que pertenecen, para poder mejorar la resolución de los problemas que se le pueden plantear por parte del profesor y preparar un trabajo final de proyecto que implique una mejora de las TIC y un desarrollo de las capacidades mentales del alumno. Junto a ello, buscan la información que les es necesaria, ya que el profesor no se la otorga en ningún momento. Es por esto por lo que los alumnos muestran una iniciativa y motivación por seguir aprendiendo lo que están realizando

### Organización de espacio y tiempo

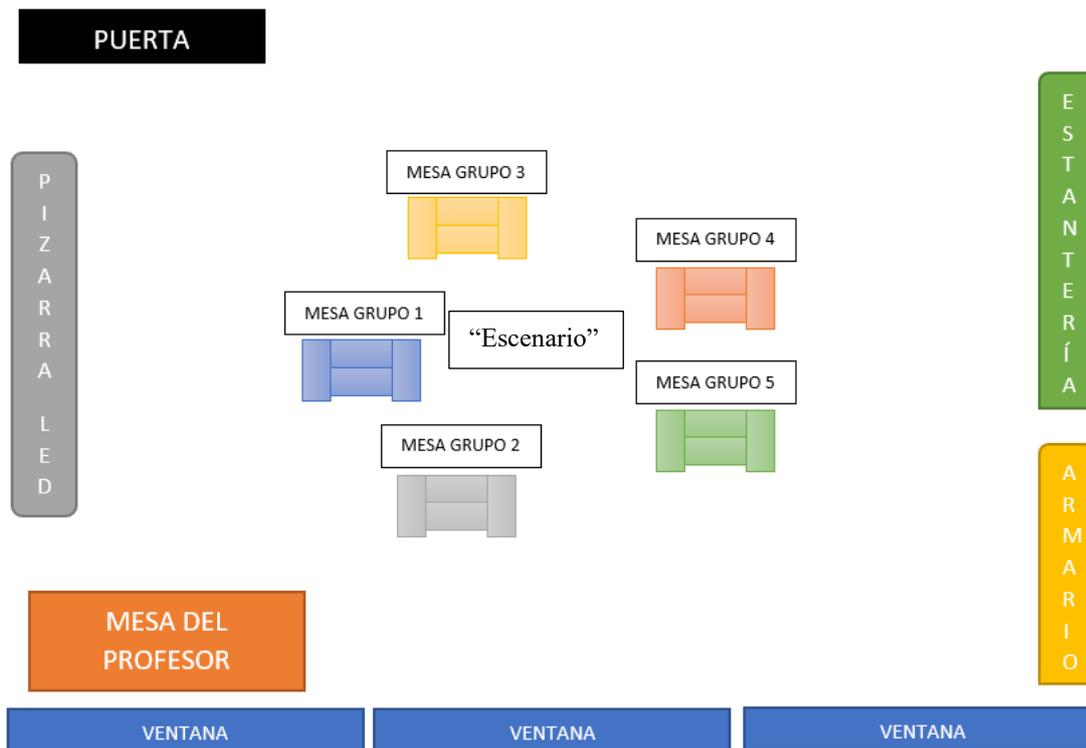
Dentro de este apartado, podemos observar un mapa en el que se encuentra la clase en la que se va a desarrollar la mayoría de las actividades del curso.

La forma de la clase es rectangular y tiene cinco grupos de cuatro mesas rectangulares que provocan una “mesa grande rectangular” en la que podrán estar cinco alumnos por cada mesa mencionada anteriormente.

En el aula, existirá una estantería en la que los alumnos podrán colocar los distintos trabajos realizados a lo largo del año académico dependiendo del curso en el que se encuentren.

Al otro lado encontramos la pizarra LED, la cual se encuentra conectada directamente con el ordenador del profesor, que se encuentra en la mesa de este. En esta pizarra se pueden proyectar vídeos, libros, presentaciones tanto del profesor como del alumnado.

Por último, podemos encontrar un segundo armario en el que se encuentran los distintos instrumentos de la clase.



En cuanto a la organización del tiempo, a continuación, mostraré el horario que van a seguir los alumnos de 5<sup>o</sup> A, y como podemos observar, solo disponen de una hora a la semana de la asignatura de Música. Todo esto se encuentra establecido por la ORDEN 5958/2010, de 7 de diciembre, por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid. Debido a este límite de una hora a la semana, es más complicado conseguir una consecución de las clases planteadas y que los alumnos se acuerden de lo realizado anteriormente.

HORARIO 5º A					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Lengua	Social Science	Lengua	Lengua	Matemáticas
9:45-10:30	English	Educación Física	Lengua	Educación Física	English
10:30-11:15	Natural Science	English	Matemáticas	Música	Lengua
11:15-12:00	Matemáticas	Lengua	Social Science/ Natural Science	Arts	Religión/ Valores
12:00-12:30	Recreo				
12:30-13:15	Matemáticas	Matemáticas	English	English	Social Science
13:15-14:00	Lengua	Matemáticas	Religión/ Valores	Matemáticas	Natural Science

## Recursos espaciales

Estos recursos se van a encontrar divididos en 3 distintos grupos:

- En el aula: todos aquellos lugares que se encuentren dentro del aula descrita anteriormente.
- Dentro del recinto escolar: aquellos que no sea el aula, pero se encuentren dentro del centro escolar.
- Fuera del recinto escolar: lugares que se encuentren en los alrededores del centro escolar.

En el aula	Dentro del recinto	Fuera del recinto
Zona de mesas	Pasillos	Parque
Círculo central	Gimnasio	Teatro
	Pistas	Museo
	Sala de informática	

## Recursos humanos

Entre los distintos recursos humanos, podemos encontrar las distintas personas que se van a ver involucradas dentro de la asignatura.

Recursos humanos	Tutor del grupo
	Profesor/a de Música
	Familias
	Alumnos
	Profesores en prácticas, en caso de que se encuentren en el centro
	Profesor/a de Educación Física (algunos actos fin de proyecto)
	Pedagogía Terapéutica

### Recursos materiales

Son aquellos utensilios y herramientas que se utilizan en el aula con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los distintos tipos de recursos materiales se encuentran:

- Didácticos: Aquellos que se utilizan para facilitar y ayudar al alumnado en su aprendizaje.
- Fungibles: Aquellos que no se pueden utilizar a no ser que se gasten. También se conocen como materiales gastables.

Materiales didácticos	Materiales fungibles
Fichas	Instrumentos de aula
Liveworksheets	Ukelele (compra)
Partituras	Cartulinas
Vídeos	Folios
Canciones	Material reciclado
Mapamundi	Hojas de pentagramas

## Recursos tecnológicos

En cuanto a la parte tecnológica de la clase, los alumnos dispondrán de un iPad/Tablet en la que podrán realizar las actividades y proyectos finales planteados y presentarlos en la pantalla del aula gracias a un cable o a una conexión Bluetooth. Se podrá utilizar para lo mencionado anteriormente o para escuchar ciertas obras que el profesor proponga en el aula.

Además de este utensilio TIC, el colegio presenta una sala de informática, la cual se podrá reservar en aquellos momentos en los que sea necesario para poder realizar algunas actividades interactivas que se tengan que realizar mediante ordenador.

## Creación de grupos de alumnado

Gracias a esta metodología, podemos colocar las labores a distintos alumnos a lo largo del curso. Los grupos se realizan en base a lo visionadas a lo largo del curso anterior, y junto a ello, los cargos que tendrán cada uno de los alumnos integrantes del grupo correspondientes. El agrupamiento formado a veces se encuentra realizado por el tutor del aula y no se modificará, ya que la colocación elegida esta pensada para facilitar el aprendizaje y el transcurso de la clase.

El realizarlo en grupos permite conocer la colaboración y cooperación existente entre los integrantes de dicho grupo unos aspectos fundamentales teniendo en cuenta la metodología de Aprendizaje basado en Proyectos. Es por eso por lo que la agrupación permite darle más importancia a la evolución del niño que al propio profesor.

Los alumnos no solo trabajarán en los grupos establecidos, sino que también estarán trabajando por parejas y grupos de tres en cada grupo. Por otro lado, los alumnos se podrán dividir en dos grandes grupos en los que se realizarán actividades por equipos.

## EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los apartados más importantes de todo un proceso de enseñanza-aprendizaje, porque permite conocer cómo avanza el alumno, ya sea a los padres y al tutor o al propio alumno.

Esta evaluación debe surgir a lo largo de todo el curso, para así seguir ese progreso que tienen los alumnos y poder acompañarlos en todo su proceso de aprendizaje.

### Criterios de evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

En este apartado se hablará de los distintos criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, ya que se trata de los distintos elementos que nos permiten conocer si los alumnos han conseguido las distintas competencias clave, mencionadas anteriormente, y si han logrado los objetivos planteados.

La LOMCE en la Orden ECD/686/2014 define los criterios de evaluación como “el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado, describiendo aquello que se quiere valorar y que el alumno debe lograr”.

Por otro lado, esta misma define los estándares de aprendizaje evaluables como “las especificaciones de los criterios de evaluación que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, teniendo que ser observables, medibles y evaluables”.

En la siguiente tabla encontrareis los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 4: Escucha		
1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces.	CEC CL

agrupaciones de las mismas.		CAA
2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas.	2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas.	CEC CAA CL
	2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y vocales y las reconoce en audiciones.	CL CEC CAA CD
	2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica.	CD CL CAA CEC
3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de los mismos.	3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.	CSC CEC
<b>Bloque 5: Interpretación Musical</b>		
1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.	1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico.	CEC CL CMyCCT
	1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.	CMyCCT CAA CEC

2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.	2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.	CEC CAA
3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.	3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.	CL CAA CEC
	3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.	CL CEC
	3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce. *	CAA CEC
	3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi). *	CAA CEC
	3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce e instrumentos de acompañamiento. *	CL CEC CAA
4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.	4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.	CEC CL
	4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional: notas, claves, figuras y estructuras rítmicas.	CMyCCT CAA CEC

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza.

1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación.	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países.	SIyEE CL CAA CEC
	1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países.	CL CEC
	1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países.	CSC CEC SIyEE
2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.	2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza.	CEC CD CAA
	2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla.	SIyEE CAA CSC CEC
	2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	CEC CSC SIyEE

\* Se utilizarán otro tipo de instrumentos que debido a la situación de la COVID-19 nos permita ser usados.

## Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se reflejan en este apartado garantizan una valoración conforme a criterios de plena objetividad, llegando la información de los alumnos a las familias.

Aunque existen medidas sanitarias excepcionales debido a la COVID-19 y nos encontramos en el escenario I, los criterios de calificación no sufrirán muchos cambios, ya que nos adaptaremos a la situación actual:

- Trabajos individuales (canciones, danzas, lenguaje musical y formación artística) → 50%
- Trabajo final de proyecto → 30%
- Actitud y esfuerzo → 20%

## Herramientas de evaluación

En este apartado mostraré las distintas herramientas de evaluación que se van a llevar a cabo por parte del docente para poder evaluar al alumnado y dar información del progreso a las familias.

En primer lugar, para poder evaluar la actitud y esfuerzo, se utilizará una aplicación denominada *Profesor ayudante*, una aplicación que permite al profesor llevar un registro de la asistencia y del comportamiento. En dicha aplicación, te permite tener controlada la colocación de los alumnos en el aula al igual que las distintas pruebas que han ido realizando a lo largo del curso.

A continuación, en cuanto a la evaluación de los trabajos individuales, el profesor realizará una rúbrica sobre que se basa en los objetivos que se plantean a la hora de la realización de cada uno de los trabajos. Las rúbricas serían específicas de las distintas tareas que se asignan a cada alumno en cada momento. A continuación, mostraré un ejemplo de rúbrica:

Indicadores	Insuficiente	Mejorable	Satisfactorio	Excelente
Coordinación	Los alumnos no se coordinan entre sí a la hora de realizar la danza, sin seguir el ritmo de la música.	Al realizar la coreografía, se coordinan, pero no se realizan gestos complicados coordinados.	Se coordinan en un gran número de pasos, pero en algunos complejos no lo realizan de forma coordinada.	Los alumnos siguen el ritmo de la música y realizan los movimientos complejos y básicos de forma coordinada.
Expresión corporal	No son movimientos originales ni creativos y no se expresa ninguna emoción relacionada con la temática elegida.	No realizan movimientos muy originales y expresan muy pocas emociones relacionadas con la temática.	Se realizan movimientos originales, aunque en algunos momentos no muestren emociones relacionadas con la canción.	Movimientos coreográficos originales y creativos que se encuentran relacionados con la temática elegida de música elegida.
Ocupación de espacio	Los alumnos no se distribuyen por el espacio y cada uno ocupa un sitio el escenario.	Se realizan pocos cambios de lugares que ocupan en el escenario, llevados a cabo por algunos alumnos.	Un gran número de alumnos del grupo realiza una gran variedad de movimientos en el escenario.	Ocupan todo el espacio que se les presenta, realizando cambios de lugares a lo largo de toda la coreografía y de forma correcta.

Por otro lado, la herramienta que se utilizará para evaluar el trabajo final de proyecto se utilizará una escala. Se tendrá que realizar una escala por proyecto, algo que nos permite evaluar el trabajo final de forma concreta y correcta. A continuación, se mostrará una escala ejemplo del final de proyecto:

Posibles respuestas:

1 Nunca	2 De vez en cuando	3 A menudo	4 Muy a menudo	5 Siempre
------------	-----------------------	---------------	-------------------	--------------

Indicadores	1	2	3	4	5
Muestra los distintos estilos musicales presentes en dicho continente.					
Presentan una herramienta audiovisual en la que muestran una danza.					
Hablan de forma continua y sin parones.					
Destacan los aspectos más determinantes para su explicación.					

Todo lo mencionado anteriormente será utilizado por el profesor para evaluar a los alumnos de las distintas tareas y comportamientos que van teniendo a lo largo del proyecto.

Pero los alumnos también van a utilizar una escala más esquemática que les permita evaluar los distintos proyectos presentados por el resto de los grupos. Gracias a estas escalas, los alumnos se evalúan entre iguales, lo que permite que se den un feedback bastante bueno entre ellos.

### Reglas de promoción y métodos de recuperación

El equipo docente realizará lo necesario tomando una serie de decisiones para que los alumnos puedan acceder a la promoción, teniendo en cuenta los datos que se facilitan por parte del maestro. Cada alumno podrá acceder al siguiente curso cuando haya conseguido las metas/objetivos correspondientes la etapa cursada y llegue a adquirir las competencias que corresponden a dicho curso. Para que los alumnos promocionen deben cumplir una serie de requisitos:

- Aprobar todas las asignaturas.
- En caso de no aprobar las asignaturas del bloque bilingüe, superar las áreas de Lengua y Matemáticas.

El motivo que llevará a que el alumno no promocione al siguiente curso, se basa en que el alumno haya apruebe las asignaturas de Lengua y Matemáticas.

De todas estas reglas de promoción, se deberá informar a las familias de los alumnos. Primero se adoptarán las medidas ordinarias oportunas y solo en su defecto se procederá a la repetición, ya que esta es una decisión que tiene carácter excepcional. En caso de proceder a la repetición o promoción al curso siguiente con asignaturas del bloque bilingüe no aprobadas, se hará un programa concreto de recuperación ordenado por la institución docente.

El alumno que presente la asignatura de Música suspensa de los anteriores cursos, aprobará dicha asignatura habiendo superado la asignatura del curso siguiente, por

tanto, no se realizará ningún examen extraordinario cuando acabe el curso académico.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al tratarse de un centro escolar con mucha población migrante, es decir, que no procede de España, tendremos multiculturalidad y distintos ritmos de aprendizaje dependiendo de las capacidades que tenga el alumno.

No solo se tendrá en cuenta a aquellos alumnos que presenten Necesidades Educativas Especiales (en adelante NEE), sino que también se tendrá en cuenta a aquellos que presentan un difícil contexto familiar.

La intervención educativa en esta etapa debe facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos que necesiten una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar NEE.

En el curso en el que se basa esta programación didáctica, solo nos encontramos con un alumno con TDAH. Por tanto, las medidas que se mostrarían en el centro educativo serían las que se mencionarían a continuación.

Existen tres tipos de medidas que se pueden tomar en un centro educativo:

### Medidas generales de atención al alumnado

Son aquellas medidas que se regulan normativamente y que se ponen en marcha a través del Centro intentando dar la respuesta más inclusiva para los diferentes niveles de competencia curricular.

- Metodología adecuada: En esta el maestro no deberá centrarse en una única forma de enseñanza, sino que deberá mostrar a los alumnos varios caminos y formas de conseguir dicho aprendizaje, ya que cada persona se rige por distintos estilos de aprendizaje.

- Respetar los distintos periodos de aprendizaje: Al tratarse de un aprendizaje más individualizado, como hemos dicho con anterioridad, el docente debe respetar los distintos tiempos de aprendizaje que presenta cada alumno, siempre ofreciendo la organización y planificación que se va a llevar a cabo para su puesta en marcha.
- Coordinación entre profesorado y profesionales: Debe existir una organización del profesorado para facilitar la coordinación que es necesaria entre los profesionales que intervienen con el alumnado y los propios profesores.
- Departamento de orientación: Dicho departamento debe realizar un análisis de orientación personal, escolar y profesional para el alumnado y las familias.

### Medidas ordinarias

Dichas medidas son organizativas y metodológicas que el centro debe realizar en cuanto a agrupaciones, métodos, técnicas, etc., con el fin de atender a la diversidad del centro educativo sin modificar los elementos prescriptivos del currículo. Entre las más destacadas se encuentran:

- No centrarse en el resultado obtenido: El docente no debe fijarse en el resultado obtenido cuando el alumnado realiza las actividades, ya que se debe centrar en el proceso de aprendizaje que ha seguido el alumno a lo largo de la actividad y la sesión. Gracias a esto los alumnos podrán autoevaluarse en todo momento.
- La creación de una biblioteca de aula: Dentro de la clase, los alumnos se encontrarán con una biblioteca de aula, en la que podrán obtener cualquier recurso que les permita mejorar en un momento concreto del aprendizaje que está realizando.
- Apoyo dentro del aula: Con esta medida hacemos que los alumnos que presentan más dificultades puedan tener esa educación más individualizada, algo que les permitirá mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Medidas extraordinarias

Son aquellas medidas que se centran en el carácter individual y siempre se tienen en cuenta para responder a las necesidades educativas específicas del alumnado. Estas

se realizarán y tendrán en cuenta cuando ya no hay más posibilidades dentro de las medidas ordinarias.

Podemos encontrar Adaptaciones Curriculares Significativas, las cuales permiten la eliminación o modificación de algunos de los elementos prescriptivos del currículo como los objetivos o los contenidos. Por otro lado, tenemos las Adaptaciones Curriculares de Acceso que son las que nos permiten modificar los recursos espaciales y materiales para que el alumno pueda desarrollar el currículo ordinario o el currículo adaptado.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

### **Contribución a la lengua inglesa**

En cuanto a la contribución de la programación a la lengua inglesa, se va a realizar de forma indirecta, ya que algunas de las canciones planteadas se encuentran en inglés. Pero esto no implica que trabajemos el inglés de forma directa con actividades concretas.

Esto puede llegar a entenderse como una ventaja, ya que presentas total libertad para utilizar una canción en inglés o en muchos otros idiomas. Es por esto por lo que nos permite hacer un nexo con las distintas culturas que existen en el mundo.

### **Contribución a la convivencia y ciudadanía**

Esta programación permite que los alumnos presenten una buena convivencia, ya que una de las finalidades de la metodología utilizada es el trabajo en equipo y cooperativo, algo que les permite conocer al resto de compañeros de la clase y la forma en la que trabajan cada uno de ellos. Es por este motivo que la convivencia en el aula debe ser buena y con una buena comunicación.

Dividiendo a la clase en pequeños grupos conseguimos que se conozcan mejor entre ellos y, por tanto, ayudarse entre ellos, mostrando unos valores que han ido aprendiendo en el colegio a lo largo de su etapa escolar.

### Contribución a la TIC y la Competencia Digital

El sistema de comunicación audiovisual y el uso de las TIC serán utilizadas como instrumento y elemento, ya que nos permite para poder alcanzar los distintos objetivos propuestos en la programación gracias al uso de la pantalla LED y los iPads/tablets.

En otro aspecto en el que se contribuye a la tecnología es en la creación de los trabajos final de proyecto que tienen que realizar los alumnos en base a los contenidos y aprendizajes obtenidos en dichos proyectos. Es por eso por lo que los alumnos adquirirán la suficiente enseñanza tecnológica como para poder realizar los aspectos necesarios para el trabajo final de proyecto.

## CONCLUSIONES

Este trabajo me ha permitido ver las dificultades y facilidades que se encuentran en la realización de una programación didáctica para la asignatura de Música. Cuando empecé a pensar no sabía cómo hacerlo, ya que nunca lo había realizado y la poca visión que tenía hacia la programación era la muestra de Unidades Didácticas que distintos tutores de Prácticas me fueron dejando observar las distintas unidades en la que nos encontramos en ese momento. Es por eso, que he intentado plasmar todo lo que he ido conociendo de la música y su enseñanza desde que era pequeño.

La música lleva en mi vida desde los 8 años, ya que es algo que me ha apasionado desde pequeño. Y junto a esto quería vincularlo con una metodología innovadora que siempre me ha llamado la atención, el Aprendizaje basado en Proyecto. He aprendido gracias a este trabajo y a mi directora que en esta metodología que siempre se puede introducir otro tipo de metodología dentro de la mencionada anteriormente. Pensé en los proyectos más utilizados en la metodología y, gracias a uno de los colegios en los que me encontré de prácticas, llegué a la conclusión de que *la vida pirata* y *los continentes* suelen ser los dos proyectos más utilizados.

En cuanto al número de unidades didácticas, llegar a hacer quince me era algo inviable, ya que solo existe una hora de música a la semana. Contemplé con mi directora la posibilidad de realizar menos unidades y llegamos a la conclusión de realizar nueve. Es por ello por lo que hablé con el coordinador de TFG, Javier Pinilla, y le pregunté sobre la posibilidad de hacer menos unidades didácticas y me dio el visto bueno a dicha propuesta. Debido a esto, me puse manos a la obra. El curso elegido es 5º de Primaria debido a que se pueden trabajar un mayor número de contenidos, ya que algunos de los ejercicios a trabajar serían de repaso de años anteriores.

Como he mencionado con anterioridad, las metodologías innovadoras nos permiten abrir más la mente de los alumnos y dar menos importancia a la metodología tradicional que se lleva a cabo en muchos colegios actualmente. Con esto último, no quiero decir que se necesite eliminar lo que se utilizaba en el método tradicional, ya que en ciertos momentos es muy necesario y útil. Es por ello por lo que necesitamos encontrar esos aspectos, tanto de unas metodologías como de las innovadoras, que

nos permitan utilizarlas en un equilibrio entre ellas. Por esto es necesario que el docente se encuentre en constante formación, ya que poco a poco siguen apareciendo distintas metodologías innovadoras y siempre nos dan otra visión de la enseñanza.

El docente se debe fijar en los alumnos en todo momento y adaptarnos a ellos, ya que podemos encontrar una amplia diversidad de alumnado en un solo aula. Cumpliendo con esto, estamos realizando una buena tarea docente, porque miramos hacia el futuro de la sociedad, los cuales son nuestros alumnos, actualizando los recursos en todo momento.

También nos tenemos que fijar en el currículo, ya que nos pueden dar consejos para la realización de una buena práctica docente y una buena programación anual. Tenemos que estar informados en todo momento de los cambios de ley y los distintos aspectos que se encuentran modificados en comparación con lo que muestra la legislación anterior. En mi caso, tuve en cuenta lo que nos mostraba la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), ya que se trataba de la ley vigente en el momento en el que iniciamos el trabajo de la programación didáctica. Junto a esto, me ha ayudado a entender con mayor claridad lo que nos muestra la legislación educativa que tiene nuestro país.

En cuanto a la realización de la unidad didáctica, me ha ayudado a relacionar los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables con los contenidos y los objetivos que nos planteamos para conseguir que los alumnos adquieran las distintas competencias que aparecen en la legislación. Junto a esto, me ha ayudado a realizar actividades que impliquen a la clase dividida en pequeños grupos y con una metodología que nunca he tenido la oportunidad de impartir en ningún centro de prácticas. Por esto último, pensar actividades que se puedan realizar en dicha metodología y que tengan que estar relacionadas con la temática, es algo que me ha resultado complicado.

En suma, gracias a este trabajo he conseguido abrir mi mente y pensar una buena programación para que los alumnos de 5º de Primaria estudien música y les parezca una asignatura divertida. Por otro lado, me ha ayudado a realizar una programación que sea coherente y real, ya sea para los alumnos o para un centro educativo. Por

último, me ha facilitado en conocer que tipo de maestro quiero ser y la imagen que quiero dar como futuro docente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, M. J., Ríos, P., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Didáctica de la educación musical en Primaria*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Decreto 89 de 2014. [Consejo de Gobierno]. Por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. 25 de julio de 2014.
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- Instrucciones [Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza, Consejería de Educación y Juventud]. Sobre la organización de las enseñanzas en colegios públicos e institutos bilingües español-inglés de la Comunidad de Madrid para el curso escolar 2021-2022. 5 de febrero de 2021.
- La luna del henares. (1 de diciembre de 2018). *¿Por qué es Alcalá Ciudad Patrimonio de la Humanidad?*<https://lalunadelhenares.com/por-que-es-alcala-ciudad-patrimonio-de-la-humanidad/>
- Larmer, J. y Mergendoller, J. R. (2010). 8 essentials for Project Based Learning. Buck Institute for Education.
- Ley 2 de 2021. [Jefatura de Estado] De medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. 29 de marzo de 2021.
- Magister. (s.f.). *Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de la infancia*. <https://www.magister.es/convocatorias/legal/Tema%202.%20PRIMARIA%20Evolutiva%2006-07.pdf>
- Orden 1734 de 2021. [Consejero de Educación y Juventud]. Por la que se establece el calendario escolar para el curso 2021-2022 en los centros educativos no universitarios sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid. 15 de junio de 2021.

Orden 2572 de 2021. [Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía]. Por la que se establecen medidas que han de adoptar los centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2021-2022 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. 27 de agosto de 2021.

Orden 5958 de 2010. [Consejería de Educación]. Por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid. 7 de diciembre de 2010.

Real Decreto 126 de 2014. [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte] Por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. 01 de marzo de 2014.

Resolución Conjunta [Consejería de Educación y Juventud]. Por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para centros educativos en el curso 2021-2022. 23 de junio de 2021.

Trujillo, F. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## ANEXOS

### Unidad Didáctica 6: Recorriendo Asia

UNIDAD 6: RECORRIENDO ASIA			
Temporalización	17/02; 24/02; 03/03; 10/03.	Curso	5º Primaria
<b>Justificación</b>			
<p>Después de terminar la unidad didáctica de <i>Las tribus africanas nos enseñan</i> y viajamos a un nuevo continente, desde África a Asia. Dentro de este continente, pasaremos de China a la India, los dos países más poblados de dicho continente. No existe ningún alumno que sea de este país, lo cual hace que los alumnos se sientan extraños con los aspectos que vamos a comentar a lo largo de la unidad didáctica. Para empezar el tema, se empezará mostrando dos vídeos a los alumnos con los instrumentos musicales y canciones típicas de Asia. Gracias a este vídeo, podremos realizar una pequeña introducción sobre el continente que vamos a trabajar a lo largo de estas 4 sesiones.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los instrumentos de cuerda frotada.</li> <li>• Conocer el significado del pentagrama.</li> <li>• Leer e interpretar una partitura.</li> <li>• Conocer la clave de Sol.</li> <li>• Conocer el lenguaje musical de las notas DO, RE, FA y SI, entonarlas y jugar con ellas.</li> <li>• Crear un instrumento de cuerda trabajando en equipo.</li> <li>• Crear una danza grupal sobre la BSO de <i>El libro de la selva</i>.</li> </ul>			
<b>Contenidos</b>			
<b>Conceptuales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pentagrama y la clave de Sol.</li> <li>• Las notas musicales DO, RE, FA y SI.</li> <li>• La familia de los instrumentos: Cuerda I.</li> </ul>			
<b>Procedimentales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de instrumentos típicos de Asia.</li> <li>• Creación de una danza: BSO de <i>El libro de la selva</i>.</li> <li>• Interpretación de partituras sencillas.</li> </ul>			
<b>Actitudinales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo con los compañeros de grupo.</li> <li>• Escucha activa y participación activa.</li> <li>• Respeto a los compañeros y a sus trabajos.</li> </ul>			
<b>Competencias clave</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística.</li> <li>➤ Competencia sociales y cívicas.</li> <li>➤ Conciencia y expresiones culturales.</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>➤ Competencia digital.</li> </ul>			
<b>Metodología</b>			

La metodología utilizada para la elaboración de todo el curso es Aprendizaje Basado en Proyectos. Pero dentro de esta unidad didáctica, los alumnos trabajarán con Resolución de Problemas, una metodología que les permite al alumnado trabajar a su ritmo y buscar las soluciones al problema que les plantea el profesor en cada una de las actividades y sesiones planteadas.

### Recursos

#### Recursos materiales

- ✚ Ordenador
- ✚ iPads/tablets
- ✚ Instrumentos de cuerda
- ✚ Pantalla LED
- ✚ Material reciclado
- ✚ Hojas de pentagramas

#### Recursos espaciales

- ✚ Aula de música.
- ✚ Aula de la clase.
- ✚ Gimnasio.

### Descripción de las sesiones

#### Sesión 1: Introducción de la Unidad.

##### Actividad 1: Vídeos introductorios

Para introducir el nuevo continente, pondremos dos vídeos a los alumnos sobre el continente de Asia. Después de la visualización del vídeo, se hará una puesta en común de las ideas en cuanto a instrumentos parecidos a los sonados.

Vídeo 1: Música tradicional de la India →

<https://www.youtube.com/watch?v=sunjEC10IUM>

Vídeo 2: Música de Asia → [https://www.youtube.com/watch?v=OCuO3\\_RW6No](https://www.youtube.com/watch?v=OCuO3_RW6No)

##### Actividad 2: Los instrumentos de cuerda frotada

En esta actividad los alumnos tendrán que realizar una búsqueda, dentro de los grupos, de los distintos instrumentos de cuerda frotada que existen en todo el mundo. Cuando capten la información deberán realizar una presentación con los nombres y las imágenes de estos. Cada vez que salga un instrumento, deberán realizar el gesto como si estuvieran tocando ese instrumento.

##### Actividad 3: Memory de instrumentos de cuerda

En esta actividad, los alumnos utilizarán el iPad/Tablet para poder realizar el juego que se encuentra en la página de [aprendomusica.com](http://aprendomusica.com)

El memory que van a utilizar es el siguiente:

<https://aprendomusica.com/const2/25memorycuerda/game.html>

Después de la realización del memory, los alumnos escucharán la canción que va a ser utilizada para la coreografía del final de la unidad didáctica, *Busca lo más vital*.

#### Sesión 2: Las notas musicales en el pentagrama.

##### Actividad 1: El pentagrama

Para la explicación de qué es un pentagrama, los alumnos visualizarán un vídeo con la explicación sobre este. Mediante este vídeo, también recibirán la explicación de la clave de Sol y la grafía que se tiene que utilizar para hacer dicha clave. El vídeo utilizado es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=DdQmqzCHWp8>

### Actividad 2: ¿Por qué la clave de Sol?

En esta actividad el profesor le planteará la pregunta de por qué se llama clave de Sol a esta. Los alumnos en grupos deberán buscar la información en los iPads y completarla dentro de la presentación que realizaron sobre los instrumentos de cuerda.

### Actividad 3: La entonación de las notas

A las notas aprendidas en la anterior unidad, ahora se le añaden las cuatro restantes. Para practicar la entonación de estas, se cantará la canción *Busca lo más vital*, la misma sobre la que tienen que realizar la coreografía.

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_l dyudpEy8](https://www.youtube.com/watch?v=7_l dyudpEy8)

### **Sesión 3: Creaciones de los grupos.**

Esta sesión constará de dos partes.

La primera parte la utilizarán para la creación de instrumentos de cuerda frotada con materiales reciclados traídos desde casa. Para ello, deberán cooperar entre todos los integrantes del grupo para conseguir el objetivo final de la creación de un instrumento musical.

La segunda parte de la clase la utilizarán para realizar la creación de la coreografía sobre la canción de *Busca lo más vital*, la cual llevan escuchando desde el inicio de la sesión.

No recibirán la ayuda del profesor, ya que este será un mero guía de su aprendizaje, ellos deben investigar sobre los materiales que necesitan y los pasos que quieren y quedan de forma correcta en la coreografía.

### **Sesión 4: Presentaciones grupales.**

Esta sesión será utilizada para la presentación del instrumento y de la coreografía de la canción del *Libro de la Selva*. Los alumnos lo presentarán a todos sus compañeros en el gimnasio del colegio.

### **Evaluación**

Para evaluar la unidad, el profesor tendrá en cuenta la actitud, el esfuerzo y el trabajo en equipo (dentro del 20% de la nota final del alumno) y, también, la correcta elaboración del instrumento y la coreografía mediante rúbricas que posee el profesor (dentro del 50% de la nota final del alumno).

### **Atención a la diversidad**

La clase se encuentra formada por 25 alumnos de los cuales 13 son de fuera de España. Debido a que la música implica la socialización, no es necesario realizar ACIs significativas en a ningún alumno. Por tanto, las medidas que se van a tomar son de refuerzo a los alumnos que muestren dificultades de idioma o de capacidades musicales. Dicho refuerzo será proporcionado por el resto de los compañeros del grupo al que pertenecen y, en algunos momentos, por el docente. En caso de ser necesario, los alumnos podrán tener un diccionario en el que hacer la búsqueda necesaria.

Por otro lado, se presenta un alumno con TDAH, el cual presentará más tiempo que el resto de los alumnos para poder terminar las distintas actividades. Tendrá un refuerzo por parte del profesor y de los distintos compañeros de grupo que tenga en el proyecto.

### Conclusión

La conclusión que saco en la realización de esta unidad didáctica es que hay que plantear actividades que sean divertidas para los alumnos y que a la vez les permitan trabajar en todo momento y seguir con su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Bibliografía

7Colores.TV. (febrero 2014). *Sanjay Bhadoriya, Música Clásica del Norte de la India*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=sunjEC10IUM>

Aprendo Música. (s.f.). *Actividades y juegos para aprender y practicar el lenguaje musical*. <https://aprendomusica.com/index.html>

Carlos Maestro. (2020). *Músicas de Asia y Oceanía*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=OCuO3\\_RW6No](https://www.youtube.com/watch?v=OCuO3_RW6No)

Mister Anthar. (2021). *El Pentagrama I Mister Anthar I Clases de música para niños*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=DdQmgzcHWp8>

Música en el cole. (2021). *TEMA 5 BUSCA LO MÁS VITAL*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=7\\_IdyudpEy8](https://www.youtube.com/watch?v=7_IdyudpEy8)