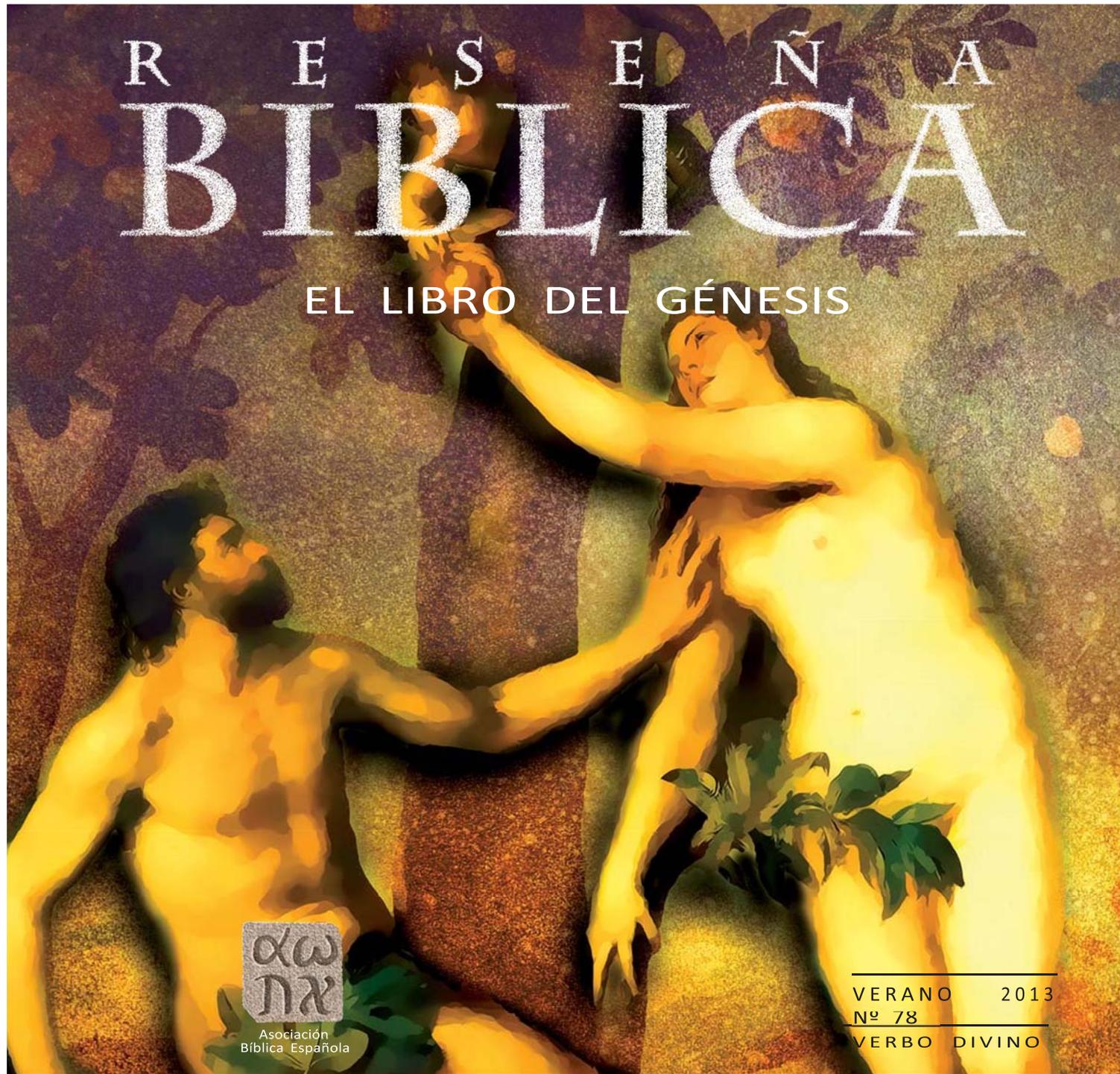


# R E S E Ñ A B I B L I C A

EL LIBRO DEL GÉNESIS



Asociación  
Bíblica Española

VERANO 2013  
Nº 78  
VERBO DIVINO

ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA



VERBO DIVINO

VERANO 2013 • Nº 78

## CÓMO LEER EL GÉNESIS

Coordinador: Félix García López

<b>EDITORIAL</b> .....	Pág. 2	(Gn 25,19–35,29) .....	Pág. 31
<b>SECCIÓN MONOGRÁFICA</b>		Cristóbal SEVILLA	
¿Cómo leer el libro del Génesis? .....	Pág. 5	La historia de José	
Félix GARCÍA LÓPEZ		(Gn 37,2–50,26) .....	Pág. 39
		Enrique SANZ GIMÉNEZ-RICO	
Dios como creador y «destructor»		Las mujeres en el libro del Génesis.....	Pág. 47
(Gn 1–11) .....	Pág. 13	Nuria CALDUCH-BENAGES	
José Luis BARRIOCANAL GÓMEZ		<b>SECCIÓN ABIERTA</b>	
El itinerario de Abrahán		Testigos de Dios	
(Gn 11,27–25,11) .....	Pág. 21	en el Antiguo Testamento .....	Pág. 57
Jesús GARCÍA RECIO		Juan Antonio MAYORAL LÓPEZ	
Andanzas y aventuras de Jacob		<b>SECCIÓN DIDÁCTICA</b>	
		Personajes e historias del libro	
		del Génesis .....	Pág. 64

Juan CARLOS GARCÍA DOMENE

**SECCIÓN INFORMATIVA**

Boletín bibliográfico ..... Pág. 70

Noticias ..... Pág. 70

# Editorial

La lectura del libro del Génesis nos introduce en el mundo fascinante de los orígenes del universo y de la humanidad. Un mundo de paraísos utópicos, de catástrofes universales, de torres que llegan al cielo, de héroes extraños y de animales fabulosos que hablan la lengua de los humanos. Un mundo legendario, con seres misteriosos que tan pronto prometen un hijo a una mujer estéril como convierten a otra en una estatua de sal. Un mundo ficticio e irreal en ocasiones, pero también un mundo habitado por seres humanos normales, con sus virtudes y defectos, sus gozos y sombras, y por animales y plantas tan reales como los del mundo actual.

El libro del Génesis se sitúa «al principio» del mundo y de la humanidad (Gn 1,1). La pregunta por los comienzos subyace en numerosos textos. ¿Quién creó el cosmos? ¿Cómo surgieron el hombre y la mujer? ¿Cómo irrumpió el mal en el mundo? ¿Cómo nacieron los pueblos, las razas, las lenguas, la cultura...? A estas y otras cuestiones, los textos del Génesis responden básicamente de dos formas: mediante narraciones, más o menos extensas, y mediante genealogías. Unas y otras se entrelazan, formando el cuerpo del libro.

Entre las narraciones destacan, en la primera parte del Génesis, la creación (Gn 1,1-2,4a), el paraíso y el pecado (Gn 2,4b-3,24), Caín y Abel (Gn 4,1-15), el diluvio (Gn 6-9) y la torre de Babel (Gn 11,1-9). Y, en la segunda parte, la historia de Abrahán, caracterizada por una trama episódica (cf. Gn 12-25\*); la historia de Jacob, con una trama más sostenida (cf. Gn 25-35\*), y la historia de José, un relato novelado con una trama unificada (cf. Gn 36-45\*).

Las genealogías, a su vez, trazan un gigantesco árbol genealógico, que se extiende desde Adán hasta Jacob. Desde esta perspectiva, el Génesis es la «historia» de una gran familia, la familia de Adán o familia humana, que en última instancia debe su existencia a Dios. Evidentemente, Dios es el personaje principal del libro. Su presencia, sus palabras y sus acciones son decisivas en todo momento.

El presente número de *Reseña Bíblica* tiene por objeto introducir a sus lectores, de manera clara y sencilla, en el vasto mundo del Génesis. Aparte del primer artículo, que ofrece una orientación general sobre cómo leer el libro del Génesis, los artículos restantes giran en torno a los personajes más significativos del libro, comenzando por Dios y siguiendo por Abrahán, Jacob y José, y llegando al final a las mujeres. De unos y otras dan razón reconocidos especialistas del Antiguo Testamento, profesores en distintos centros universitarios españoles o extranjeros.

José Luis Barriocanal, afincado en la Facultad de Teología de Burgos, autor de una monografía sobre la imagen de un Dios violento, traza aquí los rasgos más salientes del Dios creador y –aparentemente– destructor que aparece en los once primeros capítulos del Génesis.

Jesús García Recio, director del Instituto Bíblico y Oriental de León, presenta a Abrahán como «el amigo de Dios» y recorre su itinerario humano y espiritual metiéndose y metiéndonos de lleno dentro del personaje.

Cristóbal Sevilla, profesor del Instituto Teológico San Fulgencio de Murcia, sigue las andanzas y las aventuras más variopintas e intrigantes de Jacob, un gran patriarca y también un gran «pillo», pero elegido por Dios.

Enrique Sanz Giménez-Rico, profesor de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), nos enriquece con la historia de José interpretada como «un canto al Dios providente» y «un canto a la reconciliación».

Nuria Calduch-Benages, arraigada en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, describe la situación de las mujeres del Génesis agrupándolas en tres categorías: las matriarcas, las esclavas y las extrañas, reservando un puesto de honor a Eva, «la madre de los vivientes».

Que el Dios creador, que ha ayudado a los autores de estos artículos a recrear algunas de las figuras señeras del libro del Génesis, ayude también a los lectores de este número de *Reseña Bíblica* a impregnarse de sus abundantes y enriquecedoras enseñanzas.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Felix Garcia Lopez', with a long horizontal stroke underneath.

Félix García López