



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

AUTORA:

Alejandra Patricia Torre Rodríguez.

DIRECTORA:

Sonia de la Roz Concha.

TITULACIÓN:

4º de Educación Infantil y Primaria, con menciones en Lengua extranjera (inglés)
y en Pedagogía terapéutica.

ASIGNATURA:

Trabajo Fin de Grado.

CURSO:

2022/2023



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

¡Construimos juntos el mundo!

Etapa: 3º Educación Infantil.

Curso: 2022-2023.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	5
3. CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOEDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL CENTRO	8
4. OBJETIVOS	11
4. COMPETENCIAS.....	13
5. CONTENIDOS.....	14
6. LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE ESQUEMÁTICAS:	15
7. METODOLOGÍA.....	34
7.1 Principios metodológicos:.....	34
7.2 Papel del alumno y del profesor:	38
7.3 Rutinas del aula:.....	38
7.4 Recursos humanos y materiales:	39
7.5 Recursos TIC:	40
7.6 Aprendizajes en inglés:	41
7.7 Organización de tiempos y espacios:	41
7.8 Agrupamientos de los alumnos:.....	42
7.9 Relaciones de la metodología con los objetivos, competencias clave y las inteligencias múltiples:	43
8. EVALUACIÓN	44
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA)	45
9.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.	46
9.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.	47
9.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.....	47
10. ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO	49
10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.	49
10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía. ...	49
10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.	50
10.4 Contribución en el desarrollo de la conciencia de igualdad de género.	50
10.5 Contribución en el desarrollo de la sensibilidad artística.	50
10.6 Contribución en el desarrollo de la conciencia ecológica.	50
10.7 Contribución en la educación religiosa y valores.	51
11. CONCLUSIONES.....	51
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	52
13. ANEXOS DE LA NORMATIVA.....	56
13.1 Organigrama del centro escolar el sardinero:	56
13.2 Plano del centro escolar El Sardinero:	56
13.3 Competencias clave en nuestra programación:.....	57
13.4 Las competencias específicas de cada Área del Real Decreto 95/2022 para el 2º ciclo de Educación Infantil:	59

13.5 Competencias clave y relaciones con las Áreas de aprendizaje:	60
13.6 Contenidos del Decreto 36/2022, de la Comunidad de Madrid:	61
13.7 Descripción de las inteligencias múltiples y relación con las competencias clave:	66
13.8 Tabla a modo de explicación de los rincones, inteligencias múltiples y competencias clave:	66
13.9 Rutinas del aula:	67
13.10 Plano de la clase:	68
13.11 Criterios de evaluación según las competencias específicas:	68
13.12 Autoevaluación docente:	71
14. ANEXOS DE LOS MATERIALES Y RECURSOS	72
14.1 Organizador de los rincones a través de Rinconet:	72
14.2 Tablón del número protagonista:	72
14.3 <i>Classdojo</i> :	73
14.4 Organización anual de las Situaciones de Aprendizaje:	73
15. ANEXOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE, ¿Y si pintamos todos?:	74
15.1 Carta de la pintora a la clase de <i>Los monos locos</i> :	99
15.2 <i>Flashcards</i> de los elementos de los pintores en inglés y español:	101
15.3 Cuadro de <i>Las dos Fridas</i> de Frida Kahlo:	102
15.4 Fichas para contar con pinzas:	102
15.5 Cuadro de <i>Las Meninas</i> de Velázquez:	103
15.6 <i>Memory</i> de los elementos de los pintores en inglés:	104
15.7 Cuadro de <i>La niña en un sillón azul</i> de Mary Cassatt:	105
15.8 Fichas lógico-matemática de los gomets:	105
15.9 <i>Flashcards</i> de los elementos de las vocales en español:	106
15.10 <i>Flashcards</i> de los elementos de las vocales en inglés:	107
15.11 Simulación de la colocación de las mesas:	107
15.12 Cuadro <i>La noche estrellada</i> de Van Gogh:	108
15.13 <i>Memory</i> de los elementos de las vocales en inglés:	108
15.14 Muestra de los números dibujados y escritos:	109
15.15 Botes y pictogramas para relacionar la cantidad con el número:	110
15.16 Ejemplo de <i>Visual Thinking</i> final de la situación de aprendizaje:	111
15.17 Escritura de los números del 1 al 10:	111
15.18 Diana de autoevaluación de los alumnos:	112
15.19 Rúbrica de evaluación docente:	112
15.20 Descripciones de la vida de los pintores y pintoras:	113
15.21 Diploma de fin de la Situación de Aprendizaje de los pintores y las pintoras:	114

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado es una programación didáctica para un curso de 3.º de Educación Infantil (5 años), que se realizaría en un colegio ficticio, fruto de mi experiencia de prácticas y mi visión de cómo debería ser un centro educativo. Este centro, al que llamaremos “El Sardinero”, estaría situado en la Comunidad de Madrid, y a él acuden alumnos procedentes de familias de nivel socioeconómico medio y medio-alto.

El centro educativo El Sardinero es de titularidad privada y religioso, y su proyecto educativo se basa en una serie de valores acordes a su carácter propio: solidaridad, respeto, responsabilidad, creatividad, honestidad y, por supuesto, el amor.

2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

Para el desarrollo de este TFG vamos a organizar las Situaciones de Aprendizaje en torno al tema o hilo conductor de los oficios y profesiones del entorno, pensamos que esto aporta coherencia y unidad a la programación didáctica (Molina, C. M. J. 2023). Consideramos que el tema es uno de los más relevantes en esta etapa, debido a que está estrechamente vinculado con el ámbito social más amplio en el que se mueve el alumno, y forma parte de su vida cotidiana, por lo que, nos permitirá generar Situaciones de Aprendizaje ricas y motivadoras, que serán el contexto desde el que abordaremos los contenidos de las tres Áreas de experiencia: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad. Asimismo, la metodología de rincones y las competencias clave encajan y se complementan, de manera que el alumno podrá desarrollar todas ellas y alcanzar el perfil de salida exigible, teniendo en cuenta todas sus inteligencias múltiples de diferente manera y en diferentes ámbitos de desarrollo educativo y personal.

Para conseguir nuestros objetivos, la tutora utilizará como referencia diversos enfoques metodológicos basados en las teorías de la educación y el desarrollo más valioso y contrastado, como, por ejemplo, el concepto de

“andamiaje” de Bruner (2018), aportando andamios a los alumnos en la medida en que lo necesiten para irlos retirando, de esta manera promovemos un aprendizaje visible, autónomo y competencial (Hattie, J. 2011), teniendo en cuenta el perfil de salida con el que deben llegar a Educación Primaria y basándonos en los elementos del currículo que aparecen indicados en la actual normativa vigente en el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, 2022.

La programación que presentamos aparece distribuida en 15 Situaciones de Aprendizaje que organizaremos en tres grandes bloques, cada uno de ellos correspondiente con un trimestre, y en los que se programan 5 Situaciones de Aprendizaje, teniendo en cuenta los contenidos y objetivos:

TRIMESTRE	BLOQUES	TEMÁTICA
1º T	Situaciones de Aprendizaje 1-5	<u>Oficios y profesiones artísticas:</u> 1. El pintor / la pintura. 2. El fotógrafo / la fotógrafa. 3. El cineasta / la cineasta. 4. El músico / música. 5. El escritor / la escritora.
2º T	Situaciones de Aprendizaje 6-10	<u>Oficios y profesiones de carácter social:</u> 1. El médico / la médica. 2. El profesor / la profesora. 3. El cocinero / la cocinera. 4. El policía / la policía. 5. El cartero / la cartera.
3º T	Situaciones de aprendizaje 11-15	<u>Oficios y profesiones de cuidado y mantenimiento de la ciudad:</u> 1. El arquitecto / la arquitecta. 2. El limpiador – el basurero / la limpiadora – la basurera. 3. El carpintero / la carpintera. 4. El conductor de autobuses / la conductora de autobuses. 5. El mecánico / la mecánica.

En cada Situación de Aprendizaje partiremos de un escenario desencadenante; por lo que se planteará al alumno aquella tarea compleja, transversal y competencial, gracias a un texto visual, oral o escrito (Santaolalla, E & De la Roz, S. 2019).

Como enfoque metodológico básico utilizaremos las inteligencias múltiples de Gardner, puesto que el autor afirma que: “Una misma área puede solicitar varias inteligencias y una inteligencia puede desplegarse en varias áreas” (Gardner, H. 1996, p. 56), y este enfoque nos permitirá abordar todos los aprendizajes desde una perspectiva personal y globalizada (Salguero. J. M. C. 2011). Uno de los principales objetivos de trabajar y enseñar a los alumnos de manera globalizada es conseguir partir del aprendizaje significativo (Moreira, M. A., et al. 1997), llegando a generar la máxima unión con los nuevos contenidos y la propia realidad contextualizada, donde se absorben experiencias de forma global, a través del juego o, incluso, de mecanismos afectivos, sociales e intelectuales.

Esta decisión metodológica supone que, en cada Situación de Aprendizaje, presentaremos a los alumnos y trabajaremos con actividades que correspondan a las ocho inteligencias múltiples definidas por Gardner (1996): lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, naturalista, cinético–corporal, interpersonal e intrapersonal. Asimismo, seremos capaces de integrar las inteligencias múltiples a través del juego en el aula, proporcionando a los alumnos unas herramientas necesarias para su desarrollo personal, social y afectivo (Moreno Pizarro, J & Planells Hernani, B. 2016). De manera que, se relacionen todas las Áreas y el aprendizaje llegue a ser significativo, o más bien, concreto, según Ausubel, D. (1983); es decir, cuando las nuevas ideas, conceptos o aprendizajes relevantes se presentan en el individuo y forman una pieza que se une a la anterior, hace que se enriquezca este proceso, y que los alumnos sean conscientes de qué es aquello que van a aprender, cómo lo van a adquirir y qué aportará para ellos el hecho de aprender este tipo de contenidos.

En definitiva, desarrollaremos esta programación didáctica basándonos en la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (Álvarez, A & Del Río, P. 1990), donde cada Situación de Aprendizaje nos proporcionará la oportunidad de construir una parte del mundo. Además, trabajaremos según su desarrollo cognitivo, pudiendo llegar a ajustar los contenidos, si se requiere, para la posterior evaluación.

3. CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOEDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL CENTRO

El centro escolar El Sardinero se sitúa en el centro de la Comunidad de Madrid, más concretamente en Plaza Castilla. El colegio es privado y bilingüe, es una institución educativa que comenzó a fraguarse hace 50 años, desde entonces imparte la docencia de carácter propio y religioso con una serie de valores de carácter didáctico y pedagógico muy distinguidos.

Por otro lado, nuestro colegio cuenta con las etapas de Educación Infantil (2º ciclo), Educación Primaria (1º, 2º y 3º ciclo), Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) y Bachillerato. El centro es de línea 2; es decir, hay dos grupos-aula de 24 alumnos por cada nivel educativo, con un total de 520 alumnos matriculados en este último curso escolar. Teniendo en cuenta todo lo anterior, contamos con un equipo de 60 profesionales (directora, equipo docente, claustro, secretaría, consejo escolar, PT, AL y PAS), todos ellos contribuyen a una mejor organización y funcionamiento del centro, puesto que trabajan para dar respuesta a las necesidades de los alumnos (Anexo 13.1), favoreciendo de esta manera, su desarrollo personal, social y emocional. Por ello, todos trabajan de manera orientativa y realizan una atención a la diversidad, debido a que nuestro colegio atiende a alumnos con necesidades educativas especiales (NEE). Con respecto al horario, los alumnos deben entrar al colegio a las 9 a.m. y finalizan la jornada escolar a las 16:30 p.m.

En cuanto al perfil de las familias son de clase media y media-alta trabajadora, en la que ambos progenitores cuentan, en muchos casos, con titulaciones universitarias. Por lo tanto, el perfil de centro es familiar y acogedor, son muchas las familias que han cursado una parte de sus estudios en este, lo que hace que se conozcan entre ellas y el clima que se respire sea de unidad.

El colegio cuenta con dos edificios, uno tiene tres plantas, donde en la 1ª están las aulas de Educación Infantil, en la 2ª las de Educación Primaria y en la última, las de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En el otro edificio de una planta se encuentran el resto de los recursos que dispone el colegio. Asimismo, hay dos patios exteriores de grandes dimensiones, donde uno de ellos está destinado en exclusividad para los alumnos de Educación Infantil y el 1º

ciclo de Educación Primaria y cuenta con las instalaciones necesarias, además podemos encontrar: el polideportivo, la piscina climatizada, el salón de actos, el comedor, la enfermería, la biblioteca, el laboratorio y la capilla. Todas estas instalaciones se encuentran repartidas y ubicadas en el terreno del colegio (Anexo 13.2). Además, disponemos de la capacidad para llevar a cabo talleres, actividades y emplear todos los recursos que tenemos a nuestra disposición gracias a la localización, por ello, también nos beneficiaremos de los recursos de carácter cultural que se encuentran en el exterior del centro escolar, como, por ejemplo: los teatros, la granja escuela, la policía, el planetario, los bomberos, las fábricas de alimentación o textiles.

Por consiguiente, forma parte del carácter propio del centro que todos los profesores trabajen en equipos docentes y, más concretamente, los de Educación Infantil se organizan en equipos de nivel; es decir, que todos los profesores de 5 años, como es nuestro caso, incluidos los especialistas, forman un equipo docente, ya que programan juntos y hacen muchas de las dinámicas para desarrollar al máximo el potencial de sus alumnos, promoviendo situaciones de enseñanza-aprendizaje de éxito gracias a las Actuaciones Educativas que responden a los intereses y necesidades (Comunidad de Aprendizaje, 2022), lo que también conocemos como aprendizaje visible (Fernández, 2020). Asimismo, al ser bilingüe, el centro, como parte de su carácter propio, ofrece clases de inglés en todas las edades y cursos. Y trabajamos la psicomotricidad, música, la religión, las primeras nociones de los números y las letras y, por supuesto, un desarrollo de la autonomía personal en todas sus facetas.

El grupo base con el que trabajaremos será de 24 alumnos de 3º de Educación Infantil y nos llamaremos “Los monos locos”, formado por 12 niños y 12 niñas, de los cuales uno de ellos debido a su conducta nos lleva a pensar que tiene un perfil acorde con algún problema por déficit de atención e hiperactividad, aunque aún es pronto para saberlo de forma fidedigna, pero trabajaremos con él en función de las manifestaciones conductuales y los resultados de aprendizaje que se vayan produciendo. Además, contaremos con la ayuda y colaboración del profesor de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) del centro escolar, el orientador si se requiere y el profesor nativo para impartir la lengua inglesa.

El perfil base de los alumnos ha sido realizado tras un análisis y una comparación en los diferentes ámbitos de desarrollo, con respecto al desarrollo neurológico: son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda externa, ayudan en las tareas cotidianas, participan en juegos competitivos y dibujan a una persona y sus partes. Las características motrices de los niños de estas edades son que han ido adquiriendo un mayor dominio y control de su cuerpo y de los movimientos que pueden realizar con él (caminar, correr, saltar, comienzan a practicar la parada y lanzar un balón con precisión) y manejan el lápiz con precisión y seguridad. En el desarrollo cognitivo, encontramos que el tiempo que pueden estar realizando una misma actividad aumenta (hasta 45 minutos), muestran interés por los objetos que les rodean, diferencian entre la realidad y la fantasía, aunque no tienen una concepción clara del tiempo, identifican los números del 1 al 50, son capaces de responder a la pregunta: "¿Por qué?", manifiestan si están de acuerdo o no con ciertas situaciones. En relación con el desarrollo socio-afectivo se muestran como independientes, comienzan a conocer las trampas en los juegos y cómo es el juego en grupos, son capaces de controlar sus llantos y respetan las normas. El lenguaje y la comunicación comienza a perfeccionarse, lo que hace que adquirieran una amplia variedad de vocabulario y comprendan lo que las personas quieren transmitir, realizan preguntas para conocer el significado de las cosas y escuchan los detalles. En cuanto al juego, se presenta como más organizado y mayores responsabilidades. Continúan con el juego simbólico donde hay fantasía combinada con la realidad y el juego de construcción que potencia la creatividad y la invención. Por último, la expresión plástica donde los niños de 5 años se encuentran en la etapa preesquemática, su configuración representativa está en evolución y son capaces de expresar la selección de un color y no otro (Características Evolutivas, 2012).

Asimismo, como ya hemos comentado, uno de los niños manifiesta ciertas conductas que permiten pensar que puede tratarse de un caso de TDAH (Centro de Enfermedades Contagiosas, 2022): dificultad a la hora de prestar la atención necesaria a ciertos detalles sobre las actividades, no logra cumplir con las tareas que se le proponen, cuando el resto de sus compañeros sí que lo hacen, actúa

de forma desorganizada en las rutinas de aula, se distrae con facilidad, presenta irritabilidad cuando algo no sucede cómo él esperaba, muestra desorganización a la hora de realizar las tareas, junto con una capacidad reflexiva y tolerancia a la frustración muy bajas. También es cierto que, en algunas ocasiones, en relación con su baja tolerancia a la frustración, tiene accesos de ira e irritabilidad que le granjean el rechazo de parte de sus compañeros de aula.

Para finalizar, los planes y proyectos que el centro tiene en marcha son principalmente: construir un nuevo edificio que esté conectado con el actual, donde se encuentran las aulas, para poder ampliar el número de clases de cada etapa y promover aún más la inclusión en las aulas y en todas las actividades y talleres.

4. OBJETIVOS

Los objetivos de etapa que vamos a trabajar en la programación didáctica están basados en el Decreto 26/2022 de la Comunidad de Madrid 2022, donde se encuentran recogidas las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil. Adaptaremos los objetivos de etapa que contribuyen la programación para desarrollar el aprendizaje globalizado en la edad de 5 años y son los siguientes:

Artículo 5:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Teniendo en cuenta los objetivos de etapa, los objetivos didácticos de la programación que definimos para nuestro grupo de alumnos de 3º de Educación Infantil en relación con las Áreas de conocimiento son los siguientes:

ÁREAS DE EXPERIENCIA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Área I. Crecimiento en armonía.	1. Contribuir a unos hábitos de vida saludables, en cuanto a la alimentación, higiene y descanso. 2. Trabajar en base a los grupos de permanencia y la actividad humana en el medio (calle, casa, ciudad...). 3. Desarrollar estrategias que le ayuden a tolerar la frustración y la aceptación de los errores. 4. Tener la capacidad de ver su progreso gracias al esfuerzo, constancia, organización e iniciativa diaria. 5. Promover unas rutinas en el aula para poder seguir los calendarios y horarios marcados con anterioridad. 6. Resolver situaciones-problemas que surjan en el aula. 7. Respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno. 8. Promover un uso responsable de los ecosistemas. 9. Desarrollar las habilidades sociales necesarias: responsabilidad, cooperación, respeto y autoestima.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.	1. Reconocer las diferentes funciones de cada uno de los oficios. 2. Identificar los miembros de la familia. 3. Generar la capacidad de construir nuevas experiencias gracias a las relaciones con las personas y los objetos. 4. Comprender la importancia de trabajar en equipo y todos los beneficios que esto genera. 5. Desarrollar la capacidad de observar el medio físico que los rodea y poder acercarse a él a través de vídeos, fotografías y cuentos. 6. Proporcionar experiencias directas y cotidianas. 7. Conseguir más autonomía en la realización de tareas. 8. Originar el aprendizaje significativo y globalizado. 9. Diferenciar las partes de una casa. 10. Identificar los medios de transporte.
Área III. Comunicación y representación de la realidad.	1. Conocer el vocabulario básico de los oficios que vamos a trabajar, cuáles son las herramientas que cada uno emplea y los lugares donde se realiza. 2. Comunicar lo que sienten y piensen al resto de sus compañeros de trabajo o a la clase entera. 3. Distinguir los textos orales, visuales o escritos con los que vamos a trabajar y promover su memorización (poemas, rimas, poesías...). 4. Emplear el vocabulario aprendido para realizar frases acordes a esa temática. 5. Desarrollar la grafomotricidad, gracias a los trazos que van a ir realizando durante las Situaciones de Aprendizaje. 6. Discriminar las cualidades sonoras, así como, los silencios y su disfrute. 7. Promover el razonamiento lógico y la experimentación. 8. Diferenciar los colores primarios y las mezclas. 9. Discriminar (escribir y leer) los números del 1 al 100 cuando termine el 3º trimestre.

Dicho todo lo anterior, en la tabla de los objetivos didácticos aparecen la mayoría de los que posteriormente mencionaremos en las tablas de las Situaciones de Aprendizaje de manera más específica.

4. COMPETENCIAS

En Educación Infantil se trabaja a través de un enfoque globalizado y, por lo tanto, competencial a través de las Áreas de experiencia. Puesto que, el objetivo primordial de la actual ley educativa es que todos los alumnos sean competenciales.

Las competencias clave según el Decreto 36/2022, del 8 de junio, de la Comunidad de Madrid, son las siguientes:

Artículo 6:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia creativa.
- h) Competencia cultural.

En el Anexo 13.3 se encuentra una descripción de cada una de las competencias clave, junto con la explicación de cuándo, cómo y dónde las vamos a trabajar en el aula. Mientras que, las competencias específicas corresponden a cada una de las Áreas del Real Decreto 95/2022 para el 2º ciclo de Educación Infantil y se encuentran en el Anexo 13.4. Asimismo, se pueden establecer una serie de relaciones entre las competencias clave y las Áreas de aprendizaje (Anexo 13.5).

5. CONTENIDOS

Los contenidos de Educación Infantil son los que se encuentran en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo del Gobierno, por el que, la Comunidad de Madrid desarrolla las enseñanzas que deben aparecer en la programación que vamos a desarrollar sobre las 15 Situaciones de Aprendizaje. No obstante, cabe destacar que los contenidos son los actuales saberes básicos, aquellos que recogen las actitudes, contenidos y destrezas, dando como resultado las competencias específicas que vienen determinadas por cada Área, definiendo los criterios de evaluación e integrando los contenidos (Equipo Pedagógico de Campuseducación, 2022).

Las 15 Situaciones de Aprendizaje sobre las que vamos a trabajar tienen de hilo conductor las profesiones u oficios, y en ellas los contenidos se irán desarrollando de manera progresiva, junto con las actitudes y destrezas necesarias para alcanzar los saberes básicos del currículo, con el objetivo de que se tengan en cuenta todas las Áreas, pero, sobre todo, centrándonos en la lectoescritura y lógico-matemática. Por lo tanto, los contenidos a trabajar según el Decreto 36/2022 aparecen en el Anexo 13.6.

Por último, presentamos de forma esquemática las 15 Situaciones de Aprendizaje con los contenidos que vamos a desarrollar en cada una de ellas:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1. El pintor / la pintora.	Imagen global y segmentada del cuerpo. Lectura y escritura de los números del 1 al 10. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan vocal.
2. El fotógrafo / la fotógrafa.	La familia. Lectura y escritura de los números del 10 al 20. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “P” y “L”.
3. El cineasta / la cineasta.	Los sentimientos. Lectura y escritura de los números del 1 al 30. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “M” y “S”.
4. El músico / la música.	La voz y los instrumentos musicales. Lectura y escritura de los números del 1 al 40. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “N” y “T”.
5. El escritor / la escritora.	Textos literarios infantiles orales y escritos. Lectura y escritura de los números del 1 al 50. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “D” y “J”.

6. El médico / la médica.	Hábitos y prácticas responsables en la alimentación, la higiene y el descanso. Lectura y escritura de los números del 1 al 60. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “Y” y “LL”.
7. El profesor / la profesora.	Los animales. Lectura y escritura de los números del 1 al 70. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “B” y “V”.
8. El cocinero / la cocinera.	Los alimentos. Lectura y escritura de los números del 1 al 80. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “Z” y “C”.
9. El policía / la policía.	Las tradiciones de España: la Semana Santa. Lectura y escritura de los números del 1 al 90. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “R” y “F”.
10. El cartero / la cartera.	Textos escritos en diferentes soportes. Lectura y escritura de los números del 1 al 100. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “H” y “CH”.
11. El arquitecto / la arquitecta.	La casa. Comenzamos con las sumas de dos números. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “K” y “Q”.
12. El limpiador / la limpiadora.	El cambio climático y las plantas. Continuamos con las sumas de dos números. Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan “G”, “X” y “W”.
13. El carpintero / la carpintera.	Formas geométricas simples y planas. Construcción de lectura y escritura de frases de 3 palabras. Situaciones-problema para realizar operaciones matemáticas.
14. El conductor de autobuses / la conductora de autobuses.	Los medios de transporte. Problemas matemáticos. Escritura de las características principales de los medios de transporte (4 ruedas, 2 puertas, 5 asientos).
15. El mecánico / la mecánica.	El color y la mezcla. Situaciones matemáticas para realizar los problemas. Forma frases de manera autónoma.

6. LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE ESQUEMÁTICAS:

Son 15 las Situaciones de Aprendizaje y cada trimestre trabajaremos 5 de ellas y estarán englobadas en el mismo tema que es los oficios y profesiones (Anexo 14.4).

Durante el 1º trimestre desarrollaremos las de tipo artístico siguiendo el siguiente esquema:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: ¿Y si pintamos todos? (El pintor / la pintora): desarrollada en la página 74 (Anexo 15).					
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla				
12 sesiones: emplearemos dos sesiones para cada pintor o pintora: Frida Kahlo, Velázquez, Mary Cassatt y Van Gogh.	Durante la tercera, cuarta de septiembre y primera semana de octubre (19 de septiembre al 4 de octubre).				
Durante esta primera Situación de Aprendizaje, los alumnos se encontrarán el primer día a la vuelta de las vacaciones de verano, en la asamblea una carta de una pintora muy famosa que les pide ayuda necesita abrir una galería de arte, pero todavía le quedan 24 cuadros más, uno de cada uno de los alumnos de 3º de Educación Infantil. Si queremos aceptar el reto, debemos firmar la carta y volvérsela a enviar, para que sepa que puede contar con nosotros. Gracias a estas sesiones, trabajaremos a diferentes pintores y sus cuadros, siendo el primer eslabón en nuestra cadena de la programación.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) d) j)				
	Objetivos didácticos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Identificar las partes del cuerpo propio y ajeno. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Iniciar el recorrido en las matemáticas con la lectura y la escritura de los números del 1 al 10. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Reconocer las diferentes formas de representación artística. Comenzar a escribir y formar palabras que empiecen o tengan vocales (abiertas y cerradas). Emplear las témperas.				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Iniciarse en el recorrido matemático con la lectura y escritura de los número del 1 al 10. - Reconoce las partes del cuerpo de los compañeros. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Expresividad en las producciones plásticas y pictóricas. - Las vocales abiertas y cerradas con Letrilandia. - Aprendizaje en la lengua extranjera de las partes del cuerpo.				
Criterios de evaluación	Área I. 1.1. 2.2. 2.3 4.3. Área II. 1.3. Área III. 3.4 5.5. 5.6.				
Inteligencias múltiples	Inteligencia musical, lingüística, interpersonal e intrapersonal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) g) h)</td><td> Área I. 1 2 4. Área II. 1. Área III. 3 5. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	a) g) h)	Área I. 1 2 4. Área II. 1. Área III. 3 5.
Competencias clave	Competencias específicas				
a) g) h)	Área I. 1 2 4. Área II. 1. Área III. 3 5.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Anticipar las actividades, para que sea consciente de lo que vamos a realizar.				

	- Libertad a la hora de dibujar sus cuadros, pudiendo pintar los cuadros de pie. Extraordinarias: - Proximidad a la profesora.
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> de los colores y sus mezclas (inglés y español). - o Autorretrato. - o Escribimos nuestro nombre y lo repasamos con la yema de los dedos y témperas de colores. - o Pintamos uno de los cuadros más característicos de cada uno de los pintores. - o Colores complementarios y las mezclas. - o Lectoescritura: comenzamos a formar palabras que empiecen o tengan vocales. - o Lógica-matemática: escribimos y leemos los números del 1 al 10. - o Taller con los padres sobre la presentación de nuestra galería de arte sobre nuestro esquema corporal.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: *Sacando fotos a la vida* (el fotógrafo / la fotógrafa).

N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
10 sesiones.	Primera y segunda semana de octubre (5 al 19 octubre).
Para introducir esta Situación de Aprendizaje, los alumnos entrarán al aula y se encontrarán en el centro una cámara de fotos, con fotos reveladas. Al principio puede que se pregunten de quién son o quién las ha perdido, pero después de analizarlas puede que caigan en la cuenta de que las fotos son de la profesora y de su familia. Detrás de una de las fotos nos escribe una famosa fotógrafa para preguntarnos si estamos preparados para el reto de estas semanas, y es que nosotros también vamos a ser los fotógrafos personales de nuestras familias para poder crear nuestro árbol genealógico. De esta manera, estaremos combinando la Situación de Aprendizaje con el saber básico de la familia.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) b) d) j) Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Trabajar en base a los grupos de permanencia y la actividad humana en el medio: la familia. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Identificar los miembros de la familia a través de una pantalla. Desarrollar la capacidad de observar el medio físico que los rodea y poder acercarse a él a través de vídeos y fotografías. Conocer los números del 1 al 20. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Comenzar a escribir y a leer palabras que empiecen o tengan "P" y "L". Resolver los conflictos a través del diálogo.

Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Identificación de las personas que conforman una familia. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Reconoce los objetos o personas para sacar fotos y analizar los detalles. - Continúa con los números del 10 al 20 y repasamos los anteriores. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Uso responsable de las tecnologías. - Escritura y lectura de las palabras que empiecen o tengan "P" y "L".	
	Criterios de evaluación Área I: 1.4 2.2 Área II: 1.5 2.5 Área III: 1.4 2.2	
	Inteligencias múltiples Inteligencia interpersonal, naturalista, lingüística e intrapersonal.	
Competencias clave		Competencias específicas
a) d) e)		Área I: 1 2 Área II: 1 2. Área III: 1 2.
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Ayuda de sus padres a la hora de realizar las fotos. - Preguntarle de manera continua sobre a qué ha hecho fotos. Extraordinarias: - Aprovechar los momentos de sacar fotos para desplazarnos por el centro escolar. - Anticipar las actividades, para que sea consciente de lo que vamos a realizar.	
	Elementos transversales o Texto inicial del proyecto. o ¿Qué sabes sobre...? o Realizar cámaras con materiales reciclados. o <i>Flashcards</i> de los integrantes de la familia (inglés y español). o Árbol genealógico de cada familia en base a las fotos. o Sacar fotos a la naturaleza, revelarlas y realizar una descripción en el reservo (4 días en diferentes lugares) para trabajar la lectoescritura. o Lógico-matemáticas: repasamos los números del 1-20 en base a juegos. o Lectoescritura: palabras que empiecen o tengan "L" y "P". o Taller con los padres sobre la exposición del árbol genealógico.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: <i>Cómo si fuera de película</i> (El cineasta / la cineasta).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
10 sesiones.	Tercera, cuarta semana de octubre y primera de noviembre (20 al 4).
Hoy nos visita un amigo del colegio, más concretamente la persona que graba todos los vídeos para el colegio, pero esta vez no lo puede hacer solo, necesita que	

formemos parte de su equipo y seamos las personas que vayan a crear el siguiente vídeo que estará publicado en la plataforma. Para ello, nos muestra unas instrucciones para poder saber los pasos que debemos seguir y nos dice que cada uno de nosotros debemos pensar cómo nos definiríamos, si como personas sonrientes, trabajadoras, amables, buenas, etc. Gracias a esta visita, el encargo se queda hecho y en 10 sesiones volverá a visitarnos para que le presentemos nuestro trabajo.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) b) i) e)				
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Tener la capacidad de identificar las emociones propias y ajenas. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Desarrollar la capacidad de observar el medio físico que nos rodea y poder acercarnos a él a través de vídeos e imágenes. Profundizar en los números del 1 al 30. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir y leer palabras que empiecen o tengan "M" y "S". Promover un uso responsable de las tecnologías.				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. - Identifica y expresa sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Aproximación a diferentes soportes digitales: videos, fotografías, láminas, cuentos. - Conoce y escribe los números del 1 al 30. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Uso responsable de las tecnologías. - Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan "M" y "S".				
Criterios de evaluación	Área I: 2.1 2.3 Área II: 2.3 2.5 Área III: 1.1 3.7				
Inteligencias múltiples	Inteligencia naturalista, lingüística, interpersonal e intrapersonal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>d) g)</td><td> Área I: 2. Área II: 2. Área III: 1 3. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	d) g)	Área I: 2. Área II: 2. Área III: 1 3.
Competencias clave	Competencias específicas				
d) g)	Área I: 2. Área II: 2. Área III: 1 3.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Aprovechar la predisposición del alumno para que sea nuestro ayudante a la hora de montar el vídeo. Extraordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Tener cierta cercanía con el alumno para que sepa que eres un apoyo.				
Elementos transversales	o Texto inicial del proyecto. o ¿Qué sabes sobre...? o Flashcards con los elementos principales del cine (español e inglés). o Iniciamos el uso de los Ipads en el aula. o Lógico-matemáticas: repasamos los números del 1-30.				

	- o Creamos un vídeo donde todos los niños se definan tal y cómo son. - o Taller con los padres de presentación de nuestro vídeo-descripción. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "M" y "S".
--	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: ¡Preparándonos para las mejores fechas! (El músico / música).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
12 sesiones: cada dos sesiones trabajaremos un músico o una música diferente: Beethoven, Clara Schumann, Mozart, Chaikovsky, Vivaldi.	Del 7 de noviembre al 22 de noviembre.
Hoy ha entrado en el aula una profesora de 1º de Educación Infantil y ha preguntado: "¿A qué no sabéis lo que pasa en el ágora?", todos los alumnos revolucionados se levantan y salen del aula para ver qué sucede, y es que había llegado una orquesta de músicos al colegio y se habían olvidado todos los instrumentos allí, así que debíamos ayudarlos a componer el villancico de Navidad para que pudiesen tocar con nosotros en la actuación final. Para ayudarnos, nos habían dejado una serie de villancicos que son nuestra inspiración para podernos inventar uno nuevo. De esta forma, trabajaremos las cualidades del sonido, los instrumentos y las canciones tradicionales españolas.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: e) g) i) Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Desarrollar estrategias que le ayuden a tolerar la frustración y la aceptación de los errores. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender la importancia de trabajar en equipo y todos los beneficios que esto genera. Reconocer las diferentes funciones de los músicos. Profundizar en los números del 1 al 40. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Discriminar las cualidades sonoras, así como, los silencios y su disfrute. Escribir y leer las palabras que empiecen o tengan "N" y "T".
	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Descubrir con qué objetos podemos crear nuestros instrumentos. - Conoce y escribe los números del 1 al 40. - Aprendemos las canciones tradicionales de España con respecto a la Navidad. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música y los instrumentos musicales. - El baile. - Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan "N" y "T".
Saberes básicos	

Criterios de evaluación	Área I: 2.2 4.5 Área II: 1.1 2.5 3.5 Área III: 1.1 2.1 2.2 3.5				
Inteligencias múltiples	Inteligencia musical, lingüística, interpersonal, intrapersonal y cinético-corporal.				
<table> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> <tr> <td>e) g) h)</td><td> Área I: 2 4. Área II: 1 2 3. Área III: 1 2 3. </td></tr> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	e) g) h)	Área I: 2 4. Área II: 1 2 3. Área III: 1 2 3.
Competencias clave	Competencias específicas				
e) g) h)	Área I: 2 4. Área II: 1 2 3. Área III: 1 2 3.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Darle la oportunidad de que toque diferentes instrumentos. - Animarlo para dirigir la orquesta. Extraordinarias: - Proximidad con la profesora o profesor.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> sobre la vida de los músicos (español e inglés). - o Aprendemos canciones tradicionales de nuestro país. - o Tocamos instrumentos de madera y de metal. - o Escribimos nuestro villancico para la actuación de Navidad en el colegio. - o Lógico-matemático: repasamos los números del 1-40. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "N" y "T". - o Taller con el resto de las aulas de Educación Infantil para compartir nuestro villancico.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: ¿Escritores o estrellas de teatro? (El escritor / la escritora).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
15 sesiones: emplearemos tres sesiones a cada uno de los escritores o escritoras: Gloria Fuertes, Gianni Rodari, Roald Dahl, Ana María Machado y Jordi Sierra I Fabra.	Del 23 de noviembre al 19 de diciembre.
Comenzamos el nuevo proyecto después de haber recibido la visita de nuestros amigos los títeres, que han traído al colegio un teatro y nos han escenificado una obra. Al final, nos han hecho la pregunta de si nosotros también queríamos formar nuestro teatro y con el reparto, todo ello será nuestra actuación de Navidad a los padres. De esta manera, estaremos trabajando los textos literarios a través de una forma novedosa y diferente, aprovechando que se acerca la Navidad.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: d) g) i)
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Resolver situaciones-problemas que surjan en el aula. Desarrollar estrategias que le ayuden a tolerar la frustración y la aceptación de los errores. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender la importancia de trabajar en equipo y todos los beneficios que esto genera.

	Construir nuevas experiencias gracias a las relaciones con las personas y los objetos. Profundizar en los números del 1 al 50. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Desarrollar la grafomotricidad a la hora de escribir la Carta de los Reyes Magos. Escribir y leer las palabras que empiecen o tengan "D" y "J".				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Valoración del trabajo bien hecho. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Conoce y escribe los números del 1 al 50. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...). - Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan "D" y "J".				
Criterios de evaluación	Área I: 1.1 4.3 Área II: 1.5 Área III: 4.1 4.2 4.4 5.2 5.5				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, naturalista, interpersonal e intrapersonal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) e) h)</td><td> Área I: 1 4. Área II: 1. Área III: 4 5. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	a) e) h)	Área I: 1 4. Área II: 1. Área III: 4 5.
Competencias clave	Competencias específicas				
a) e) h)	Área I: 1 4. Área II: 1. Área III: 4 5.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Permitir que se levante y se mueva por la clase cuando lo requiera. Extraordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> sobre la vida de los escritores (español e inglés). - o Lógico-matemáticas: continuamos con los números 1 al 50. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "D" y "J". - o Organizamos en los rincones de trabajo diferentes espacios para llevar a cabo la organización previa de la obra de teatro: escribimos el diálogo, realizamos el vestuario y pensamos la temática. - o Presentaremos la obra de teatro en la actuación de Navidad del colegio a los padres. - o Carta a los Reyes Magos.				

Durante el 2º trimestre trabajaremos los oficios y profesiones de tipo social y son los siguientes:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: <i>Cuidarnos bien</i> (El médico / La médica).					
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla				
12 sesiones.	De la segunda semana de enero a la mitad de la tercera (9 al 24 de enero).				
Al llegar a clase nos encontramos con un cuento encima de la mesa de la profesora, el cuento nos habla de cómo unos niños deciden cambiar los hábitos de alimentación, higiene y descanso que tienen, y al final del cuento nos invita a ver cómo somos capaces de hacerlo nosotros.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) d)				
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Contribuir con unos hábitos de vida saludables, en cuanto a la alimentación, higiene y descanso. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender la importancia de trabajar en equipo y todos los beneficios que esto genera. Profundizar en los números del 1 al 60. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir y leer las palabras que empiecen o tengan "Y" y "LL".				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Hábitos y prácticas responsables con la alimentación, la higiene y el descanso. - Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Conoce y escribe los números del 1 al 60. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan "Y" y "LL".				
Criterios de evaluación	Área I: 1.1 1.3 2.2 3.2 Área II: 2.4 2.6 Área III: 2.1				
Inteligencias múltiples	Inteligencia interpersonal, intrapersonal y lingüística.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) e) f)</td><td> Área I: 1 2 3. Área II: 2. Área III: 2. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	a) e) f)	Área I: 1 2 3. Área II: 2. Área III: 2.
Competencias clave	Competencias específicas				
a) e) f)	Área I: 1 2 3. Área II: 2. Área III: 2.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Incentivar su participación en las actividades. Extraordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	- Texto inicial del proyecto. ¿Qué sabes sobre...? - Flashcards de las partes del cuerpo (español e inglés). - Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "Y" y "LL".				

	- o Lógico-matemáticas: trabajamos los números del 1 al 60. - o Taller con los padres realizaremos actuaciones sobre diferentes situaciones por las que acudimos al médico.
--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: ¡Aprendiendo todos juntos! (El profesor / La profesora).					
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla				
13 sesiones.	Del 25 de enero al 10 de febrero.				
La profesora les dirá a los alumnos que le ha llegado un email de un amigo suyo que es profesor en una granja escuela y les quiere contar un secreto sobre los animales. A partir del email, se abrirá un cuento sobre los animales en diferentes ecosistemas y nos irán explicando las diferencias que hay de un lugar a otro. Al final del email, el profesor de la granja les invita a ver si están dispuestos a volverse expertos en los animales.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) d) i) Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Nombrar las partes del cuerpo de los animales. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender los diferentes hábitats. Diferenciar los tres tipos de animales según su alimentación: herbívoros, omnívoros y carnívoros. Profundizar en los números del 1 al 70. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir y leer las palabras que empiecen o tengan "B" y "V".				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. - Realización de dinámicas para asentar los conocimientos de los animales. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Construcción de la serie numérica. - Clasificación de los animales según su alimentación, entorno, tamaño. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura. - Escritura y lectura de las palabras que empiezan o tengan "B" y "V".				
Criterios de evaluación	Área I: 1.3 3.1 Área II: 2.4 2.6 3.1 3.2 Área III: 3.1 4.1 5.1				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lógico-matemática, interpersonal y lingüística.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>c) e) f)</td><td> Área I: 1 3. Área II: 2 3. Área III: 3 4 5. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	c) e) f)	Área I: 1 3. Área II: 2 3. Área III: 3 4 5.
Competencias clave	Competencias específicas				
c) e) f)	Área I: 1 3. Área II: 2 3. Área III: 3 4 5.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. Extraordinarias:				

	- Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Incentivar su participación en las actividades.
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> de los animales (español e inglés). - o Psicomotricidad: imitamos a los animales y la forma de desplazarse. - o Lógico-matemáticas: escritura y lectura de los números del 1 al 70 en la serie numérica. - o Crear un animalario. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "B" y "V". - o Taller con los padres sobre los animales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: ¡Cocinero, cocinera! (El cocinero / La cocinera)	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
10 sesiones.	La tercera y la cuarta semana de febrero (del día 13 al 28 febrero).
Volvemos una semana más al colegio y no sabemos qué es aquello que se esconde debajo de un gorro de cocinero, y es que alguien nos ha dejado una receta con una serie de pasos que debemos seguir para volvernos unos auténticos cocineros. Gracias a esta situación desencadenante, trabajaremos los alimentos con los alumnos y cómo podemos llevar una vida saludable.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: b) d)
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Valorar el trabajo en equipo y los beneficios que este genera. Contribuir a unos hábitos de vida saludables, en cuanto a la alimentación, higiene y descanso. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender la importancia de la comida saludable y los hábitos. Profundizar en los números del 1 al 80. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir recetas de cocina saludables. Escribir y leer las palabras que empiecen o tengan "Z" y "C".
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso. - Conoce y escribe los números del 1 al 80. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Escritura y lectura de palabras que empiezan o tengan "Z" y "C".
Criterios de evaluación	Área I: 1.1 3.1 Área II: 2.6 Área III: 1.3 3.8
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, lógico-matemática e interpersonal.

Competencias clave		Competencias específicas
e) f)		Área I: 1 3. Área II: 2. Área III: 1 3.
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. Extraordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Elaborar una guía para poder tener un soporte sobre el que trabajar.	
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> sobre los alimentos y sus características (español e inglés). - o Lógico-matemáticas: con los números del 1 al 80. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "Z" y "C". - o Taller con los padres donde cocinaremos una receta de galletas saludables.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: ¡Cuidado con el tráfico! (El policía / La policía).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
13 sesiones.	Del 1 de marzo al 17.
Presentamos la nueva Situación de Aprendizaje con un texto visual, donde se muestra una de las carrozas de Semana Santa de Sevilla, será una forma de introducir el nuevo tema sobre el que vamos a trabajar durante estas sesiones.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: f) j) Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Resolver situaciones-problemas que surjan en el aula. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Generar la capacidad de construir nuevas experiencias gracias a las relaciones con las personas y los objetos. Aprender más de cerca tradiciones del territorio español. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir y leer las palabras que empiezan o tengan "R" y "F". Mostrar la realidad en la que vivimos en España.
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Identificación y respeto de las diferencias. - Iniciamos el proyecto sobre la Semana Santa y las tradiciones españolas. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Conoce y escribe los números del 1 al 90. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Escritura y lectura de palabras que empiezan o tengan

	"R" y "F". - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.				
Criterios de evaluación	Área I: 1.3 2.2 3.1 4.3. Área II: 1.3 1.5 2.1 Área III: 1.1 1.2 2.2 3.4 5.5				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal.				
<table border="1"> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> <tr> <td>e) f)</td><td> Área I: 1 2 3 4. Área II: 1 2. Área III: 1 2 3 5. </td></tr> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	e) f)	Área I: 1 2 3 4. Área II: 1 2. Área III: 1 2 3 5.
Competencias clave	Competencias específicas				
e) f)	Área I: 1 2 3 4. Área II: 1 2. Área III: 1 2 3 5.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Incentivar su participación en las actividades. Extraordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> sobre las señales de viales. - o Realizar escenificaciones de situaciones según la señal vial. - o Señales de tráfico básicas. - o Lógico-matemáticas: con los números del 1 al 90. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "R" y "F". - o Taller con los padres: recreamos la Semana Santa en el colegio para dar la bienvenida a estas fechas.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: ¿Quién será el afortunado? (El cartero / La cartera).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
8 sesiones.	Del 21 al 30 de marzo.
Al llegar a clase de vuelta del patio, encontramos una carta en mitad de la asamblea y pone: "Para los monos locos". El contenido de la carta es de una amiga anónima que nos cuenta cómo se encuentra y nos da algunas pistas sobre quién puede ser. Asimismo, nos dice que nosotros también podemos escribir cartas anónimas como está a nuestros amigos y alegrarles el día, o incluso a nuestra familia, así que nos deja el recado de hacer y contarle cómo lo hemos hecho y si nos ha gustado.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: d) g) Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Trabajar en base a los grupos de permanencia y la actividad humana en el medio (calle, casa, ciudad...). <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Reconocer las diferentes funciones de los carteros. Escribir y leer los números del 1 al 100. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Conocer el vocabulario básico de este oficio. Leer y escribir las palabras que empiezan o tienen "H" y "CH".
	Saberes básicos <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial.

	juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. - Aceptación e integración de las normas de juego. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc. - Conoce y escribe los números del 1 al 100. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Escritura y lectura de palabras que empiezan o tienen "H" y "CH".				
Criterios de evaluación	Área I: 1.3 4.2 Área II: 1.4 3.3 3.5 Área III: 2.1 5.1				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, interpersonal y visual-espacial.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>e) f)</td><td> Área I: 1 4. Área II: 1 3. Área III: 2 5. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	e) f)	Área I: 1 4. Área II: 1 3. Área III: 2 5.
Competencias clave	Competencias específicas				
e) f)	Área I: 1 4. Área II: 1 3. Área III: 2 5.				
Medidas de atención a la diversidad	<u>Ordinarias:</u> - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Dar la oportunidad de que tenga sus tiempos y sepa cuándo es conveniente parar y respirar. <u>Extraordinarias:</u> - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> sobre el oficio de los carteros (español e inglés). - o Lógico-matemática: números del 1 al 100. - o Lectoescritura: escribimos una carta a un amigo y la metemos en el buzón anónimo, utilizando palabras que contengan o empiecen por "H" y "CH". - o Taller con los padres: cada familia debe escribir una carta a su hijo y viceversa.				

Por último, en el tercer trimestre trabajaremos los oficios y las profesiones de cuidado y mantenimiento de la ciudad, y son los siguientes:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11: <i>Nuestra propia casa</i> (El arquitecto / La arquitecta).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
10 sesiones.	La segunda y tercera semana de abril (Del 11 al 24).

Presentamos la nueva Situación de Aprendizaje después de volver de las vacaciones de Semana Santa, esta vez, la profesora proyectará un texto visual de diferentes tipos de viviendas, aunque todas ellas coinciden en ser espacios donde las personas viven, será la primera situación desde la que partamos para desarrollar las sesiones. De esta manera, llevaremos a cabo talleres y rincones relacionados con las partes de una casa.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) e) f)				
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Desarrollar las habilidades sociales necesarias: responsabilidad, cooperación, respeto y autoestima. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Conseguir más autonomía en la realización de tareas. Originar el aprendizaje significativo y globalizado. Diferenciar las diferentes estancias de una casa y relacionarlas. Comenzar con las sumas de dos números. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Escribir y leer de palabras que empiecen o tengan "K" y "Q".				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Conciencia sobre las partes de una casa y para qué son cada una. - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Comenzamos con las sumas de dos números. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad. - Escribir y leer de palabras que empiecen o tengan "K" y "Q".				
Criterios de evaluación	Área I: 1.2 1.3 1.4. Área II: 1.6 2.4 2.6 Área III: 1.1.				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, interpersonal, visual-espacial y cinestésico-corporal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>c) e) g)</td><td> Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	c) e) g)	Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1.
Competencias clave	Competencias específicas				
c) e) g)	Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. Extraordinarias: - Generar situaciones de desequilibrio para apoyar el aprendizaje del alumno. - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	o Texto inicial del proyecto. o ¿Qué sabes sobre...? o Flashcards de las partes de la casa (español e inglés). o Taller con los padres realizamos nuestras casas con plastilina. o Lectoescritura: describimos cada día una parte de la casa. o Lógico-matemáticas: empleamos el contexto de una casa para realizarlo con actividades matemáticas.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12: Pobre Tierra (El limpiador – el basurero / la limpiadora – la basurera).					
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla				
8 sesiones.	La última semana de abril y la primera de mayo (del 25 de abril al 8 de mayo).				
La situación de aprendizaje que presentamos para poder desarrollar estas sesiones es un carta que nos ha enviado una limpiadora de las calles de Madrid. En esta carta nos advierte de cómo se encuentra el mundo en la actualidad debido a nuestras acciones, además nos envían una foto de cómo estaba la tierra en 2013 y cómo está ahora y nos invita a realizar una serie de acciones y talleres para poder actuar de manera correcta. Gracias a esta Situación de Aprendizaje, vamos a trabajar los saberes básicos que repercuten a la situación medioambiental.					
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: d) j)				
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Dar importancia al trabajo en grupo. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Conocer los efectos que producen nuestras acciones en el medio ambiente. Seguimos sumando números de una cifra basándonos en juegos. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Comunicarnos para poder llegar a soluciones sobre cómo contribuir a una mejora en el medio ambiente. Leer y escribir palabras que empiecen o tengan "G", "X" y "W".				
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. - Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - Respeto y protección del medio natural. - Las plantas y sus partes. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Escritura y lectura de palabras que empiecen o tengan "G", "X" y "W".				
Criterios de evaluación	Área I: 2.2 3.1 Área II: 3.1 Área III: 1.1 2.1				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, naturalista e interpersonal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>e) f)</td><td> Área I: 2 3. Área II: 3. Área III: 1 2. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	e) f)	Área I: 2 3. Área II: 3. Área III: 1 2.
Competencias clave	Competencias específicas				
e) f)	Área I: 2 3. Área II: 3. Área III: 1 2.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. Extraordinarias: - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Generar situaciones de desequilibrio para apoyar el aprendizaje del alumno.				

Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o ¿Qué sabes sobre...? - o <i>Flashcards</i> con contenidos del cambio climático y las plantas (español e inglés). - o Recogida de basura en el patio. - o Taller con los padres donde realicemos con materiales reciclados objetos que podamos usar (jarrones, cajas...). - o Lógico-matemática: combinaremos la comprensión lectora con los problemas matemáticos. - o Lectoescritura: palabras que empiezan o tengan "G", "X" y "C".
--------------------------------	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13: <i>Construyendo el mundo</i> (El carpintero / La carpintera).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
12 sesiones.	Del 9 de mayo al 24.
Al conjunto de la programación didáctica, le unimos el tener la oportunidad de construir el mundo en el que queremos vivir a través del juego y, para ello, necesitamos que aquellos objetos que nos rodean tengan formas geométricas diferentes. La Situación de Aprendizaje será presentar un texto visual con objetos y los discriminaremos con las figuras geométricas sencillas.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: a) f)
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Tomar el juego como un elemento clave para crecer y desarrollarse en todos los sentidos. Identificar las profesiones que hemos visto durante el curso académico. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Comprender los roles que cada profesión adquiere en la sociedad. Trabajar las formas geométricas sencillas y planas: cuadrado, rombo, triángulo, círculo y rectángulo. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Saber comunicarse para poder llegar a un entendimiento y a conseguir el objetivo último propuesto. Comenzar a escribir y leer frases de hasta 3 palabras.
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Identificación y respeto de las diferencias. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje a la hora de aprender las formas geométricas. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico. - Situaciones-problema para resolver problemas matemáticos. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura

	corporal...).				
	- Escritura y lectura de frases de hasta 3 palabras.				
Criterios de evaluación	Área I: 1.1 1.2 1.3 1.4 Área II: 1.1 1.2 1.3 2.3. Área III: 1.1 2.1 2.2				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lógico-matemática, lingüística, corporal-cinestésica e interpersonal.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) c) g)</td><td> Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1 2. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	a) c) g)	Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1 2.
Competencias clave	Competencias específicas				
a) c) g)	Área I: 1. Área II: 1 2. Área III: 1 2.				
Medidas de atención a la diversidad	<u>Ordinarias:</u> - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. <u>Extraordinarias:</u> - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Realizar una guía de soporte para que el alumno sea consciente de en qué punto nos encontramos.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o <i>Flashcards</i> sobre las formas geométricas (español e inglés). - o ¿Qué sabes sobre...? - o Taller con los padres les presentamos las obras arquitectónicas que hemos realizado con materiales reciclados. - o Lectoescritura: comenzamos a leer y a escribir frases de hasta 3 palabras (sujeto-verbo-adjetivo). - o Lógico-matemáticas: situaciones-problema para realizar sumas.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14: ¡Pi, pi, cuidado que voy! (El conductor de autobuses / la conductora de autobuses).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
9 sesiones.	La tercera y cuarta semana de mayo (del 25 de mayo al 6 de junio).
Gracias al poema que hemos desarrollado de todos los transportes con los que vamos a trabajar, daremos por comienzo la nueva Situación de Aprendizaje para trabajar con los alumnos los medios de transporte.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: b) d)
	Objetivos de la programación trabajados: <u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> Promover un uso sostenible de los ecosistemas. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Valorar la importancia de la naturaleza y los beneficios que esta nos aporta. Incrementar la dificultad de los problemas matemáticos. Diferenciar los distintos medios de transporte. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Establecer conclusiones y llegar acuerdos gracias a la comunicación entre iguales.
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Grupos de pertenencia de la sociedad.

	Área II. Descubrimiento y exploración del entorno. - Respeto y protección del medio natural. - Los medios de transporte (tren, coche, avión, moto, barco, autobús). - Problemas matemáticos. Área III. Comunicación y representación de la realidad. - Escritura de las características principales de los medios de transporte (4 ruedas, 2 puertas, 5 asientos).				
Criterios de evaluación	Área I: 4.5 Área II: 2.6 3.1 3.3 Área III: 2.1 2.2				
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, interpersonal y naturalista.				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias clave</th><th>Competencias específicas</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>e) f)</td><td> Área I: 4. Área II: 2 3. Área III: 2. </td></tr> </tbody> </table>		Competencias clave	Competencias específicas	e) f)	Área I: 4. Área II: 2 3. Área III: 2.
Competencias clave	Competencias específicas				
e) f)	Área I: 4. Área II: 2 3. Área III: 2.				
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Libertad a la hora de dibujar sus cuadros, pudiendo pintar los cuadros de pie. Extraordinarias: - Proximidad a la profesora. - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo.				
Elementos transversales	- o Texto inicial del proyecto. - o <i>Flashcards</i> de los medios de transporte (español e inglés). - o ¿Qué sabes sobre...? - o Lectoescritura: características de los medios de transporte. - o Lógico-matemáticas: situaciones-problema sobre los medios de transporte (ruedas, puertas, ventanas, asientos...). - o Taller con los padres sobre los medios de transporte.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15: Nos mezclamos por el mundo (El mecánico / La mecánica).	
N.º de sesiones de la SA	Fechas en las que se desarrolla
6 sesiones.	Del 7 de junio al 14.
Aprovecharemos la fiesta de fin de curso y la graduación de los alumnos para llevar a cabo una situación de aprendizaje que parta de una carta que nos ha escrito la directora del colegio para pedirnos nuestra ayuda a la hora de realizar la decoración para las actuaciones con los padres. De esta manera, seremos los mecánicos y técnicos que el colegio necesita para que todo salga a la perfección.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa trabajados: b) d) g)
	Objetivos de la programación trabajados: Área I. Crecimiento en armonía. Vivir en armonía con el resto de las personas que se encuentran a nuestro alrededor. Compartir los materiales con los compañeros.

	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> Adquirir perspectiva de los objetos y sus colores. Complicar las situaciones matemáticas para realizar los problemas. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> Conocer los colores primarios. Formar frases de manera autónoma.	
Saberes básicos	<u>Área I. Crecimiento en armonía.</u> - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. - Cuidado del material con el que van a trabajar. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación y experimentación. - Perspectivas de los objetos que nos rodean. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</u> - Los colores primarios y sus respectivas mezclas.	
Criterios de evaluación	Área I: 3.2. Área II: 2.6. Área III: 3.7.	
Inteligencias múltiples	Inteligencia lingüística, interpersonal e intrapersonal.	
Competencias clave		Competencias específicas
c) e) f) g)		Área I: 3. Área II: 2. Área III: 3.
Medidas de atención a la diversidad	<u>Ordinarias:</u> - Proporcionarle feedback continuo para que sea consciente de su trabajo diario. - Libertad a la hora de dibujar sus cuadros, pudiendo pintar los cuadros de pie. <u>Extraordinarias:</u> - Adaptar las matemáticas a su nivel de desarrollo cognitivo. - Proximidad a la profesora.	
Elementos transversales	o Texto inicial del proyecto. o ¿Qué sabes sobre...? o Flashcards de los colores y las mezclas (español e inglés). o Taller <i>Humanæ</i> de Angélica Dass. o Taller con los padres: preparamos el atrezzo para la actuación de fin de curso 2022-2023. o Lógico-matemáticas: plantear situaciones-problemas que aseguren que los alumnos han alcanzado el perfil de salida exigible para esta etapa escolar.	

7. METODOLOGÍA

7.1 Principios metodológicos:

La metodología es un conjunto de herramientas, estrategias y técnicas, que tienen como finalidad afianzar los contenidos en los alumnos, motivándolos y cobrando de sentido todo lo que vayamos a realizar, tanto dentro, como fuera

del aula. Por supuesto que, también se puede utilizar para diagnosticar, evaluar y analizar a todos los alumnos y las dificultades que pueden ir surgiendo (Vallejo Ruiz, M., & Molina Saorín, J. 2011).

En función de nuestra visión y del carácter propio del centro, las intervenciones didácticas en el aula se basarán en los siguientes principios metodológicos:

1. Principio de integración: todos los alumnos tienen derecho a aprender y el centro velará por la integración efectiva del alumnado en el proceso didáctico, sea cual sea su situación de partida.
2. Principio lúdico: la principal herramienta de aprendizaje en la infancia es el juego, por lo que, trataremos de crear en el aula un entorno lúdico y ameno, en el que el niño pueda aprender jugando.
3. Principio de creación: habrá varios espacios donde los alumnos podrán desarrollar su creatividad e imaginación, dejando siempre un hueco a la ficción.
4. Principio de igualdad: consideramos que es uno de nuestros principios generales. Promovemos la igualdad en las aulas y realizamos dinámicas para que así sea.
5. Principio de respeto por el entorno natural: teniendo en cuenta que contaremos con materiales reciclados y que nuestras acciones irán también orientadas a una mejora del medioambiente.
6. Principio de interés: es uno de nuestros puntos clave sobre el que partiremos para comenzar las Situaciones de Aprendizaje, respetando siempre los intereses de los alumnos y trabajando en función de ellos.
7. Principio de paidocentrismo: colocar al alumno en el centro del aprendizaje para que sea el protagonista en todo momento.

En consonancia con estos principios, utilizaremos una metodología mixta y globalizada, basada en el trabajo por rincones, talleres y en las Inteligencias Múltiples de Gardner (1996), que nos permiten abordar los saberes básicos a partir de distintas estrategias y respetando las diversas capacidades de los alumnos, así como, resolver los problemas de aprendizaje que se nos presenten y crear productos en un entorno naturalista. Consideramos que la teoría de las Inteligencias Múltiples respeta la globalización perceptiva y cognitiva de la etapa, y nos permite trabajar las tres Áreas del Decreto 36/2022 al mismo tiempo, de manera que se relacionen las acciones y las actividades. Será imprescindible para convertir al alumno en el centro del aprendizaje, puesto que, el hilo conductor de los oficios y las profesiones que estamos desarrollando no solo es característico, sino que también es llamativo y los alumnos pueden tener unos

conocimientos previos sobre algunas de las profesiones u oficios gracias al acercamiento a la vida cotidiana.

La teoría de las Inteligencias Múltiples sostiene que todos poseemos ocho inteligencias, que suponen conjuntos de estrategias específicas para el aprendizaje, aunque cada persona las posee en distinto grado, generando un perfil propio. Según Gardner, H (1996), estas inteligencias son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, naturalista, cinético-corporal, interpersonal y la intrapersonal (Anexo 13.7). Esta teoría sustenta que todos podemos llegar a desarrollar cada una de las inteligencias hasta alcanzar el nivel máximo adecuado a la competencia; es decir, que todos los alumnos pueden llegar al grado máximo de desarrollo si reciben un apoyo didáctico y pedagógico adecuado. Asimismo, se mantiene que las Inteligencias Múltiples funcionan de manera unida y compleja, puesto que ninguna lo hace por sí sola, necesitan interaccionar con el resto para alcanzar el nivel máximo de desarrollo. Por último, asumimos que existen muchas maneras diferentes de ser inteligente en cada una de las categorías (Armstrong, T. 2017).

También utilizaremos la metodología de rincones y talleres, que, junto con las inteligencias múltiples, forman una novedosa, estimulante y motivacional Situación de Aprendizaje, que se puede adaptar a todos los alumnos y organizar de manera personalizada (intereses, ritmos de desarrollo y preferencias). Según Rodríguez Torres, J (2011) los rincones son espacios delimitados, ubicados en una parte concreta de la clase, en nuestro caso los rincones se encontrarán en diferentes partes del aula, donde los alumnos trabajan de forma simultánea, teniendo en cuenta la Situación de Aprendizaje (Anexo 13.10). Asimismo, la creación de estos espacios necesarios en el aula nos ayudará a reflexionar y dejar que la creatividad e imaginación actúen y los alumnos aprendan de forma significativa (Piatek, A. I. 2009).

Cada semana de lunes a jueves de 14:40 p.m. a 16:00 p.m. se realizarán los 8 rincones semanales que irán correspondiendo a las diferentes inteligencias múltiples. En relación con el nombre de los rincones, cada uno de ellos se llamará tal y como denominamos a la inteligencia (De Barrios, A. L. C. G. 2017) que se vaya a trabajar en ese rincón, por ejemplo, donde se trabaje la inteligencia

lógico-matemática será el rincón de la lógica-matemática (Anexo 13.8). Asimismo, la rotación será diaria en el sentido de las agujas del reloj, de forma que todos los alumnos pasarán por todos los rincones de ese día cada 20 minutos. En nuestro caso, los rincones serán variables y rotativos, para mantener el componente motivacional y facilitar la conexión con las competencias clave (Anexo 13.7). Como refuerzo, los lunes, en la asamblea, que será nuestro rincón lingüístico, se utilizará parte del tiempo de diálogo para recordar los rincones de la semana anterior, en cuál se encontraba cada alumno y qué había que hacer en ellos.

Con respecto a la agrupación, durante el primer trimestre será la tutora quién decida cómo se van a agrupar los alumnos, teniendo en cuenta que en cada uno de los rincones tiene que haber 6 alumnos (Bona, C. 2021). Durante los dos trimestres siguientes, serán los alumnos los que decidan de manera autónoma gracias al Rinconet, dónde y con quién quieren colocarse, teniendo en cuenta la capacidad (Anexo 14.1).

Gracias al trabajo por rincones, los niños pueden desarrollar las siguientes actitudes y habilidades: desarrollar su motivación para el aprendizaje y para la adquisición de nuevos conocimientos; aprender a investigar sobre sucesos con sus técnicas y estrategias; ser conscientes de sus progresos y mejoras y trabajar en sus errores; favorecer la autonomía, responsabilidad e independencia y progresar en la resolución de los retos que se les plantean en su proceso de aprendizaje (Martínez, D et al., 2017).

De forma complementaria, dentro de la temática de cada Situación de Aprendizaje, organizaremos talleres, que son una de las estrategias metodológicas más eficaces para el aprendizaje (Bona, C. 2020). El principal objetivo es lograr que los alumnos consigan utilizar los recursos y las técnicas de manera personal y creativa, contribuyendo al desarrollo de las inteligencias y la adquisición de las competencias clave de manera grupal, mientras que los rincones están diseñados para trabajar de manera individual.

En definitiva, consideramos que las metodologías mencionadas anteriormente se complementan de manera muy enriquecedora con el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

7.2 Papel del alumno y del profesor:

Durante la programación pretendemos hacer efectivo el principio de paidocentrismo, que sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando rutinas específicas como las asambleas para enfocar los temas que les preocupan e interesan y conectándolos después con los rincones y talleres que se proponen a partir de las Situaciones de Aprendizaje. Es decir, el trabajo clave es relacionar la vida de los alumnos con las 15 Situaciones de Aprendizaje, a través de narraciones (cuentos, cartas, descripciones de fotografías...) y conversaciones con preguntas específicas del tipo: ¿Conoces a...?, ¿Has visto alguna vez...?, ¿Has estado en...? Es Prensky (2011, p. 3) el que afirmó que “nadie debe decir a los alumnos qué aprender y cómo hacerlo, sino que ellos mismos siguen sus pasiones”, se mueven por sus motivaciones e intereses para generar un mayor interés, porque sin emoción no hay aprendizaje (Mora, 2017).

Roles del profesor	· Generar Situaciones de Aprendizaje motivadoras, contextualizadas, relevantes y significativas o conectadas (Ausubel). · Acompañar y guiar al alumno en su proceso de aprendizaje, ajustándose a su perfil y desarrollo madurativo. · Atender a la diversidad del aula. · Favorecer la comunicación en el grupo-clase. · Controlar el clima del aula. · Proponer modelos de conducta. · Ayudar a resolver conflictos. · Establecer relaciones con las familias. · Trabajar coordinadamente con el equipo de nivel.
Roles del alumno	· Expresar sus emociones, ideas y experiencias personales en relación con las Situaciones de Aprendizaje. · Construir la realidad basándonos en los aprendizajes y el conjunto de experiencias. · Ser capaces de realizar una autoevaluación de su propio trabajo. · Contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje, mostrándose abiertos a aprender. · Trabajar en grupo o equipo. · Ser empático, creativo, flexible y responsable.

7.3 Rutinas del aula:

Los hábitos o rutinas son aquellas conductas que se han adquirido gracias a la continua repetición, hasta que se han automatizado en nuestros esquemas

mentales. Como las costumbres, actitudes, conductas y comportamientos que se han consolidado gracias a los aprendizajes que requieren y promueven que los alumnos adquieran y generen un esquema de actividad regulado (Cabria Corral, E. 2012). En el Anexo 13.9 se encuentran descritas las rutinas en profundidad, no obstante, las presentamos en este apartado de forma esquemática:

RUTINA	DESCRIPCIÓN	FRANJA HORARIA
1. Rutina de bienvenida e inicio de la actividad.	Los alumnos podrán elegir cómo quieren entrar en clase, para ello tendrán un póster para apoyarse.	Todos los días de 8:50 a 9:10.
2. Rutina de diálogo y comunicación.	Comenzaremos el día en el rincón lingüístico con la asamblea, ya sea en inglés o en español.	Todos los días de 9:10 a 10:00.
3. Rutina de vuelta a la calma.	A la vuelta del patio los alumnos tendrán unos minutos para relajarse con música.	Todos los días de 11:45 a 11:55 y 14:00 a 14:10.
4. Rutina de aseo y limpieza personal.	Antes de ir al comedor, los alumnos irán en grupos al aseo para lavarse las manos y hacer uso del aseo.	Todos los días de 11:55 a 12:10.
5. Rutina de rotación de rincones.	Trabajaremos por rincones y la rotación será cada 20 minutos para poder pasar por los 8 rincones cada semana, trabajando los lunes y miércoles y otros los martes y jueves.	De lunes a jueves de 14:40 a 16:00.
6. Rutina pensamientos positivos y negativos.	Destinaremos todos los días un tiempo para que los alumnos nos cuenten cuáles han sido las mejores y las peores situaciones de su día.	De lunes a jueves de 16:00 a 16:20.
7. Rutina de recogida y salida.	Cuando el profesor diga: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar", los alumnos comenzarán a recoger. Los alumnos guardarán, merendarán y esperarán a sus familias.	De lunes a viernes 16:20 a 16:30.

7.4 Recursos humanos y materiales:

Con respecto a los recursos humanos y materiales, hemos realizado una tabla para explicar de manera simplificada el apartado

Recursos humanos	<u>Docentes:</u> · Tutora. · Especialistas. · Equipo docente. · Maestro de Pedagogía Terapéutica (PT). · Maestra de Audición y Lenguaje (AL). · Profesor nativo de habla inglesa.
-------------------------	--

	<u>No docentes:</u> · Personal de administración y servicios (PAS). · Personal de limpieza y comedor. · Auxiliares de patio. · Personal de organización académica. · Enfermera.
Recursos materiales	<u>Mobiliario y espacios:</u> · Perchas y sus nombres encima de cada una de ellas. · Mueble auxiliar con bandejas de colores y sus nombres, para organizar los trabajos en su interior. · La mesa de la maestra con un ordenador y cajones. · Tres papeleras de reciclaje (orgánico, papel y plástico).
	<u>Material didáctico:</u> · Tablón de grandes dimensiones para trabajar el número protagonista cada semana (Anexo 14.2). · Imagen de un colegio y de una casa, y las fotos de las caras de todos los alumnos con sus nombres para poder pasar lista cada mañana. · Los días de la semana en inglés y español y las estaciones del año. · Cuadro de la Virgen María y el niño Jesús. · Pizarra digital. · Escalera de números del 1 al 100. · Dibujo de una tarta de cumpleaños con velas y el nombre del mes en el que estamos (si hay velas es que es el cumpleaños de algún alumno). · Póster con las normas del aula. · Carné de Rinconet (Anexo 14.3). · Póster para entrar al aula en la rutina de bienvenida.

7.5 Recursos TIC:

Las TIC serán un recurso que formará parte de nuestra aula de Educación Infantil, puesto que cada vez son más las tecnologías que están inmersas en nuestra vida y el obviarlas no es una opción, sino que debemos aprender a trabajar con ellas de una manera responsable, aprovechando al máximo todas sus funciones.

Dispositivos hardware	· Pizarra digital para proyectar los textos (visuales, orales y escritos) y poner canciones. · Un ordenador para la tutora desde donde realizará todo el seguimiento de sus alumnos.
Programas educativos	· La plataforma de <i>ClassDojo</i> para establecer una comunicación diaria con las familias, en esta plataforma crearemos nuestra clase de “mini-monstruos” y así, podremos tener una comunicación personal o grupal con las familias (Anexo 14.3).

	De manera que, la profesora organiza por carpetas los trabajos de los alumnos y puede transmitir informaciones y avisos. · <i>Jolly Phonics</i> que es un programa para enseñar los fonemas en inglés a los alumnos. · <i>Letrilandia</i>: para iniciar a los alumnos en la lectoescritura, seguiremos su esquema a la hora de enseñar a los alumnos. · <i>Prodigy Mates</i>: software que emplearemos para desarrollar los conceptos matemáticos.
--	---

7.6 Aprendizajes en inglés:

Teniendo en cuenta que nos encontramos en un colegio bilingüe, debemos dar su espacio a la lengua extranjera, ayudando a los alumnos a que se acerquen al inglés con la labor del profesor nativo. Él seguirá la misma programación que la tutora del aula, por lo que, nos coordinaremos para dar el vocabulario y la materia que corresponda de cada día de la semana, de esta forma, trabajaremos de manera simultánea en los dos idiomas. Es importante destacar que el inglés será presentado diariamente y de forma natural, para que los alumnos trabajen dos días a la semana la rutina de la mañana con él, e ir adquiriendo un desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El resto de los días también acudirá el profesor nativo para enseñar a los alumnos inglés a través de bailes y canciones que promueven el movimiento y la conexión de las palabras a través del ritmo. De tal forma que, los alumnos irán trabajando la escucha y la pronunciación, gracias a estas metodologías activas y a *Jolly Phonics*.

7.7 Organización de tiempos y espacios:

En Educación Infantil es imprescindible tener una buena organización de los espacios, por ello, la maestra es la encargada de proporcionar un lugar que se ajuste a las necesidades de todos los alumnos, donde se permita el juego, la manipulación de los objetos, se promueva el descubrimiento y se favorezca el desarrollo cognitivo y social de los alumnos.

Nuestra clase se encuentra en la planta baja del edificio central, disponemos de 25 sillas y ocho mesas que al juntarlas forman los cuatro grupos de trabajo. Durante el primer trimestre será la tutora la que organice los rincones

en cuanto a la agrupación de los alumnos con el Rinconet y en los siguientes meses serán los propios alumnos (Anexo 13.10).

Mientras que, la organización de los tiempos la llevaremos a cabo gracias a los horarios, ya que son un requisito indispensable para generar en los alumnos las rutinas necesarias, tanto es así que, Bandura afirma que los niños son los procesadores activos de información, generando de esta manera nuevos aprendizajes basados en la observación e imitación (Guerri. AM. 2021), de esta manera, contribuiremos a una estructuración de los ritmos de desarrollo. El horario que planteamos no será modificado en todo el curso escolar, salvo que se produzcan causas externas a lo planificado, como pueden ser salidas culturales todavía no cerradas en cuanto a fechas o posibles festivales:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:50 – 9:10	Rutina entrada en el aula.	Rutina entrada en el aula.	Rutina entrada en el aula.	Rutina entrada en el aula.	Rutina entrada en el aula.
09:10 – 10:00	Asamblea	Asamblea en inglés	Asamblea	Asamblea en inglés	Asamblea
10:00 – 11:00	Psicomotricidad	Trabajo globalizado	Psicomotricidad	Trabajo globalizado	Religión
11:00 – 11:45	R E C R E O				
11:45 – 12:30	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento.				
12:30 – 14:00	C O M I D A Y P A T I O				
14:00 – 14:40	Relajación / Juego libre	Relajación / Juego libre	Relajación / Juego libre	Relajación / Juego libre	Relajación / Juego libre
14:40 – 16:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Taller con las familias
16:00 – 16:20	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos.	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos.	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos.	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos.	
16:20 – 16:30	Rutina de recogida, merienda y salida.	Rutina de recogida, merienda y salida.	Rutina de recogida, merienda y salida.	Rutina de recogida, merienda y salida.	Rutina de recogida, merienda y salida.

7.8 Agrupamientos de los alumnos:

Los agrupamientos de los alumnos serán flexibles, irán variando y dependerán en gran medida de los rincones y talleres que vayamos a realizar en cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

TIPO DE AGRUPAMIENTO	ACTIVIDADES Y TAREAS
Individual	- Los rincones. - El protagonista semanal: encargado de ayudar a la tutora en todo lo que necesite y transmitir los posibles conflictos que puedan surgir para ser resueltos. Es imprescindible que al menos cada alumno sea una vez el protagonista

	semanal durante todo el curso escolar, de esta manera, realizaremos la imagen que puede tener sobre sí mismo y los ayudaremos a generar mayor confianza.
En parejas	- Los talleres: con las familias y entre los alumnos. - Juego libre.
En grupos cooperativos	- Los talleres: con las familias y entre los alumnos. - Religión. - Juego libre.
En grupos de configuración libre	- Juegos libres (en el patio o en el aula). - Religión.
En gran grupo	- Asamblea: donde se va adquiriendo las conductas de su medio ambiente (Zabalza, 2006) y reforzaremos la inteligencia lingüística. Contribuiremos al buen clima del aula, pasando de escenas competitivas a actividades cooperativas e inclusivas, según Pujolàs Maset, P. (2012). - Resolución de conflictos. - Psicomotricidad. - Trabajo globalizado. - Religión.

7.9 Relaciones de la metodología con los objetivos, competencias clave y las inteligencias múltiples:

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores, hemos querido combinar las inteligencias múltiples con las competencias clave en todas las Situaciones de Aprendizaje, tanto es así que, cada competencia clave corresponderá a una inteligencia múltiple y gracias a la metodología de los rincones y talleres lograremos que cada semana se trabajen y desarrollen todas intercaladamente. La respuesta al porqué decimos hacerlo de esta manera, fue porque nos pareció que eran aspectos que se podían complementar para que no solo el alumno termine siendo competente en todas las facetas y consiga alcanzar el perfil de salida exigible, sino que también pueda desarrollar todas sus inteligencias en diferentes ámbitos.

En conclusión, a lo largo de todas las Situaciones de Aprendizaje iremos exponiendo en profundidad estos aspectos, proporcionando más detalles sobre cada oficio y profesión.

8. EVALUACIÓN

En relación con la tarea evaluadora nos basaremos en el Decreto 36/2022 del 8 de junio, donde se afirma que el proceso de evaluación debe ser global, continuo y formativo, además de competencial, puesto que el propio currículo lo es. Asimismo, tanto los docentes como las familias deben participar en este proceso para apoyar la evolución educativa de sus hijos o tutelados, y poder conocer en todo momento el desarrollo formativo. A continuación, se exponen los criterios de evaluación según las competencias específicas del 2º ciclo de Educación Infantil que se encuentra en el Anexo 13.11.

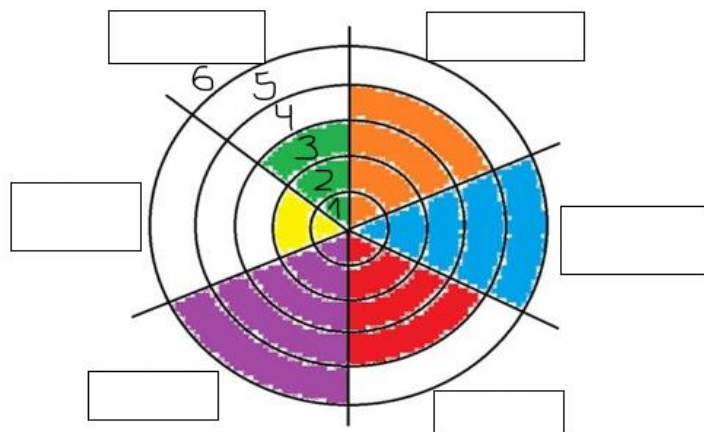
La evaluación es un proceso de enseñanza formativa, lo consideramos una forma de diagnosticar para poder establecer metas de mejora que generen un proceso de enseñanza-aprendizaje y que promuevan el proceso desde una perspectiva competencial. Por consiguiente, no solo nos basaremos en los criterios de evaluación, sino también en la observación continua y diaria para proporcionar un feeb-back, teniendo en cuenta que en Educación Infantil no hablamos de calificaciones numéricas, sino de un informe cualitativo final. Por ello, la evaluación la realizaremos con el cuaderno de evaluación y con las listas de control (Bona, C. 2021). Un ejemplo sería el siguiente:

Alumnos	Criterios de evaluación	1	2	3	4	Refuerzo / apoyo	Observaciones
1.							
2.							
3.							

1: No conseguido.
2: En proceso.
3: Parcialmente conseguido.
4: Conseguido.

Por otro lado, los alumnos van a realizar su propia autoevaluación, aunque el procedimiento implica dificultad y esfuerzo, puesto que, ellos no han desarrollado ningún criterio autónomo, pero reforzará la visión crítica y constructiva (Fuentes, S. Á. 2021). Los ítems de la diana de evaluación irán

variando según la Situación de Aprendizaje y los alumnos deben colorear cada una de las secciones valorando en qué medida han conseguido el objetivo. Asimismo, podemos adaptarla con pictogramas si fuera necesario:



En definitiva, el proceso de evaluación formará parte de todos, así lograremos realizar pequeños ajustes para las próximas Situaciones de Aprendizaje e ir mejorando en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Anexo 13.12).

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo que tiene como objetivo modificar la educación para proporcionar unas herramientas que facilitan la evaluación, los diseños curriculares y las prácticas educativas, todo lo anterior, tiene como fin proporcionar respuestas adecuadas a todas las necesidades de la inclusión efectiva (Gende, AM. I. 2018), como son las capacidades, ritmos, estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses y situaciones del alumnado (Azorín Abellán, C. M., et al., 2017). El DUA afecta en las aulas de manera muy significativa, generando espacios educativos flexibles y enriquecedores, donde se permiten las interacciones que facilitan el aprendizaje activo de los alumnos.

No obstante, las medidas de atención a la diversidad varían en función del alumno, puesto que en un aula podemos encontrar Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), aquellos que pueden presentar un trastorno de la conducta grave, una discapacidad (física, visual, mental o auditiva) o un trastorno del espectro autista (TEA) y necesitan apoyos permanentes y

modificaciones curriculares. Mientras que los Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) se debe adaptar el nivel metodológico y la evaluación de manera temporal.

A través de la inclusión educativa, todos los alumnos deben tener la oportunidad de participar, por ello, hemos elaborado los Planes de Atención a la Diversidad (PAD), los cuales almacenan todas las medidas y actuaciones del centro para atender a los alumnos y sus necesidades generales, ordinarias y extraordinarias. Uno de ellos es el Plan de Acción Tutorial (PAT) que recoge toda la información sobre las tutorías con los alumnos y su respectivo seguimiento personalizado. Mientras que el Plan de Acogida, como su propio nombre indica, es el que se debe seguir a la hora de acompañar a un alumno nuevo en el centro escolar.

9.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Las medidas generales de atención a la diversidad son las diferentes actuaciones con carácter ordinario que se relacionan con el proyecto educativo de centro y están orientadas en el fomento del aprendizaje y el éxito de todo el alumnado. Por lo tanto, las que optamos en nuestro centro educativo con respecto a la etapa de 3º de Educación Infantil son:

Medidas estructurales	· Aulas despejadas: las mesas y las sillas se pueden retirar para los alumnos con diversidad motora o funcional. · Espacios diáfanos y conectados: en nuestro caso la clase se conecta con el patio exterior. · La sala de psicomotricidad. · No habrá escaleras para acceder a nuestra aula. · Patio de juegos.
Medidas organizativas	· Departamento de orientación. · Equipos docentes. · Profesores especialistas (de psicomotricidad, audición y lenguaje, pedagogía terapéutica y lengua extranjera). · Formación continua del profesorado.
Medidas didácticas	· Materiales didácticos variados y adaptados a las diversas necesidades de los alumnos. · Utilización de las TIC y de recursos electrónicos. · Utilización de metodologías innovadoras y de éxito.

9.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.

Las medidas ordinarias ocurren dentro del aula y son determinadas por aquellas necesidades que surgen de manera individual en los alumnos, por ello, se deben diseñar en ese preciso momento (Azorín Abellán, C. M., et al., 2017), teniendo en cuenta su detección y la prevención, sin recurrir a realizar modificaciones curriculares, tan solo necesidades de apoyo educativo.

Las necesidades de apoyo educativo se producen cuando algún alumno presenta dificultades en el aprendizaje, el desarrollo lingüístico, lógico-matemático, problemas de socialización, motricidad o cualquier otra habilidad instrumental básica, lo que puede haber originado una evaluación negativa en otras Áreas del curso anterior, ya sea porque su incorporación al centro escolar haya sido tardía, por lo que, ha perdido parte de los contenidos, y se generen dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, por ejemplo, dislexia (Cuerda Ortiz, V. E. 2005). En estos casos, serán los jefes de estudio, la tutora y la familia los que tomen la decisión de aplicarlas. Para ello, contaremos con el PT que ofrecerá a estos alumnos un apoyo temporal en aquello que les resulte más complicado y durante el tiempo que dure dicha dificultad, gracias al uso de materiales específicos si se requiere. Por lo tanto, una de las medidas ordinarias será el nivel metodológico, durante los primeros meses los conoceremos y comenzaremos a ser conscientes de sus ritmos de aprendizaje y desarrollo, de esta manera, podremos realizar pequeños ajustes siempre que los necesiten, por ejemplo: explicaciones más personalizadas, efectuar alguna de las actividades de manera simplificada, adaptación de los materiales, y todas las medidas que consideremos oportunas.

9.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares extraordinarias o ayudas pedagógicas especiales, ya sea de forma temporal o permanente (Azorín Abellán, C. M., et al., 2017) son las medidas que se centran en aquellos alumnos que las necesiten, en este caso, en nuestra aula hay un niño que presenta rasgos de un posible Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por lo tanto, realizaremos Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI). Asimismo, van a ser no significativas, puesto que, se ajustará a la evaluación y la metodología, pero no se requieren cambios en los contenidos.

Para todo lo anterior, la profesora necesitará poder contar con la ayuda del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica, ellos se encargan de orientar a todos los profesores para poder trabajar con los alumnos de manera adecuada. Asimismo, todos realizaremos una evaluación diagnóstica para saber cuáles son los pasos a seguir, promoviendo la colaboración y así, llegar a asegurar su éxito. Sin embargo, todavía es temprano para diagnosticarlo, pero sí que podemos comenzar a trabajar con él la importancia de las rutinas diarias con una serie de adaptaciones metodológicas, como, por ejemplo: el rincón de la relajación, las explicaciones de los contenidos, la proximidad que permite un contacto ocular y lograr una evaluación a partir de la observación. La importancia del trabajo en equipo para que sus ideas se comiencen a estructurar gracias a las actividades y talleres dinámicos y motivadores que promueven la participación, entendiendo las órdenes y controlando los comportamientos. Además, la psicomotricidad ayudará al alumno a mejorar la motivación, atención, las relaciones sociales con el resto de sus compañeros y la autoestima (Pérez Rodríguez, A. J. 2014). Todo ello, hará que la maestra lleve a cabo una serie de estrategias metodológicas que tendrán como resultado el poder cumplir los objetivos previamente establecidos, no solo con el alumno, sino también con la familia, siendo un pilar fundamental en todo este proceso, ya que, junto con ellos, vamos a seguir las mismas dinámicas y procesos para que no existan apenas cambios entre el ámbito familiar y el escolar. Para todo lo anterior, estableceremos tutorías periódicas con las familias para poder ver los progresos que está realizando el alumno y poder seguir poniendo objetivos a corto plazo. En caso de que los resultados de aprendizaje no sean los esperados, por la causa que fuere, implementaremos medidas complementarias, tales como la opción a dar un paseo por el patio, sabiendo que le ayudará a volver al aula más relajado y concentrado.

En definitiva, consideramos que todas las medidas que hemos mencionado se deben ajustar al alumno y a la opinión de la familia, para poder trabajar de manera conjunta con ellos en el ámbito escolar y familiar.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO

10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.

Los alumnos deben finalizar la etapa de Educación Infantil, con una serie de habilidades en la lengua extranjera, en este caso, en la lengua inglesa. Tanto es así que, trabajaremos desde un enfoque globalizado y de manera transversal, donde contaremos con el profesor nativo, con el que tendremos una comunicación semanal para poder llevar a cabo una continuación de las actividades tanto en inglés como en español, así trabajaremos de manera simultánea e iremos asentando los contenidos y conocimientos de los alumnos en ambos idiomas, logrando cumplir los objetivos que requiere la competencia plurilingüe.

10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

La convivencia es un instrumento que tiene la capacidad de fortalecer el pacto social y contribuir a una vertebración que genera la consolidación de la ciudadanía y su participación, gracias al compromiso y la responsabilidad (García Raga, L., & López Martín, R. 2014).

Tanto la convivencia como la ciudadanía son dos elementos que se trabajan en la escuela, siendo esta el eje principal de este proceso y de los escenarios idóneos para el aprendizaje, generando las experiencias educativas (García Raga, L., & López Martín, R. 2014). En nuestro caso, trabajaremos a través de la competencia clave ciudadana y de la inteligencia múltiple interpersonal, es por ello, por lo que todas las actividades y talleres están orientados en torno a una mejora de las relaciones personales entre los alumnos, remarcando la importancia que tiene la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto y la igualdad, siendo algunos de los valores que veremos en las programaciones didácticas. Asimismo, gracias a la metodología de los rincones, los alumnos comprenderán la importancia que tiene el trabajo en equipo, la autonomía y el cuidado del material.

En conclusión, estos hábitos de convivencia son considerados un elemento curricular transversal, que se encuentra vinculado al resto de las Áreas y ámbitos educativos (García Raga, L., & López Martín, R. 2014).

10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.

Emplearemos las TIC en el aula como un recurso para desarrollar la competencia digital, por lo tanto, la pizarra digital, como el resto de los elementos del hardware y el software, nos ayudarán a iniciar cada día las rutinas matinales, además de que los textos (orales, visuales o escritos) con los que iniciaremos las Situaciones de Aprendizaje serán proyectados en ella.

10.4 Contribución en el desarrollo de la conciencia de igualdad de género.

Tenemos muy en cuenta la conciencia de igualdad de género, por lo que será otro de los aspectos sobre los que trabajaremos a lo largo de las Situaciones de Aprendizaje, donde les explicaremos a los alumnos que existen tanto hombres como mujeres que trabajan en el mismo oficio, como sucede con los profesores y las profesoras de nuestro centro educativo. De esta manera, buscamos superar los estereotipos que pueden llegar a tener, debido a las informaciones que han ido adquiriendo. Tanto es así que, trabajar la inteligencia interpersonal será uno de los primeros pasos para poder generar un buen clima de aula, donde todos los alumnos se respeten y haya igualdad.

10.5 Contribución en el desarrollo de la sensibilidad artística.

Tal y como afirman Cardozo, S. Y. C., et al., (2018), cuando los procesos de enseñanza-aprendizaje permiten que los alumnos desarrollen su creatividad e imaginación, se produce un orden de las ideas para poder trasladar las imágenes que se encuentran en su interior al papel. Tanto es así que, nosotros vamos a trabajar la inteligencia creativa, la cual nos proporcionará una serie de beneficios para conocer a nuestros alumnos en profundidad, viendo de qué manera se comunican, expresan sus sentimientos, miedos, inquietudes y emociones.

10.6 Contribución en el desarrollo de la conciencia ecológica.

Junto con la conciencia ecológica se desarrolla la inteligencia naturalista, por lo tanto, trabajaremos la importancia de cuidar del medio ambiente, teniendo en cuenta todas las repercusiones que va a generar en nuestras vidas y en el planeta el no hacerlo. Por ello, no solo trabajaremos con materiales reciclados en los rincones y talleres, sino que también iremos generando esa conciencia

ecológica con nuestras acciones, uno de los primeros pasos es colocar tres papeleras diferenciadas por el color, para que los alumnos sepan lo que deben introducir en cada una de ellas, así comenzaremos a reciclar.

10.7 Contribución en la educación religiosa y valores.

Teniendo en cuenta que nos encontramos en un centro escolar religioso, la Religión estará presente en nuestras aulas. En 3º de Educación Infantil destinaremos los viernes de 10:00 a.m. a 11:00 a.m. para realizar *Goldy Play* y relatar las parábolas de Jesús dependiendo del momento litúrgico. Gracias a ello, trabajaremos los valores esenciales del centro, que son: solidaridad, respeto, responsabilidad, creatividad, honestidad y, por supuesto, el amor.

11. CONCLUSIONES

El trabajo sobre la programación didáctica que presento ha sido un recorrido de los cuatro años de mi carrera de Educación Infantil. De cada asignatura y de cada uno de los años he recopilado lo que he considerado que mejor se ajustaba a lo que quería plasmar en el desarrollo de los alumnos.

A partir de mi experiencia en las prácticas por diferentes colegios, he podido observar qué elementos, tanto organizativos como didácticos, consideraba más útiles, como la relación del centro con las familias, los métodos de aprendizaje, la relación de los maestros con los alumnos o el trabajo con niños con necesidades educativas especiales. Estas observaciones y el consiguiente análisis crítico han sido la base para el diseño del colegio “El Sardinero”,

Por mi parte, he dedicado muchísimas horas a este TFG, algunas estancada, por no saber por dónde seguir, otras en la búsqueda de información a partir de la lectura literaria y profesional, apoyándome siempre en autores de referencia, y, por último, muchas horas de correcciones.

Reconozco que he aprendido muchísimo a cerca de la evaluación (Fuentes, S. Á. 2021), de la atención a la diversidad y del funcionamiento del currículo, gracias a todas las lecturas que he realizado, que me han permitido tener una visión más global e integrada de qué es y cómo funciona un centro educativo. Espero haber sido capaz de sintetizar todas las ideas y propuestas a

través de la programación didáctica y de las 15 Situaciones de Aprendizaje y haber realizado un buen uso de los referentes en los que me he apoyado, debido a que han sido fundamentales para ampliar mis conocimientos. Considero que he acertado a la hora de trabajar la temática de los oficios y las profesiones, ya que me permite dar visibilidad a cuestiones que considero fundamentales como la igualdad de género, el impacto medioambiental (Muñoz. M. J. 2010), o la importancia de todas y cada una de las profesiones para un correcto funcionamiento social.

Me siento orgullosa por todo el trabajo que he realizado, por haber sido capaz de plasmar todas mis ideas y alcanzar los objetivos marcados. Quisiera agradecer a todos los profesores que me han ayudado y guiado en mis estudios, puesto que este trabajo me ha permitido crecer y desarrollar unas habilidades que considero fundamentales para la práctica docente, lo que hace que esté muy contenta y agradecida. Asimismo, quisiera aprovechar este espacio para darle las gracias a la profesora Sonia de la Roz, por todo el trabajo y la ayuda que me ha proporcionado durante estos meses, ya que sin ella no hubiera sido lo mismo.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado ha sido para mí una valiosa oportunidad de aprendizaje y desarrollo profesional que quisiera tener la oportunidad de llevarlo al aula y ponerlo en la práctica con mis futuros alumnos, para poder valorar su eficacia, aprender de los errores, ajustar los procedimientos y disfrutar de la experiencia y de ver cómo el diseño que he imaginado y dado forma se realiza y da sus frutos.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Educación y desarrollo: la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo. *Desarrollo psicológico y educación*, 2, 93-120.
- Armstrong, T. (2017). Inteligencias múltiples en el aula. *Guía para educadores*. (2º ed.) 17-36. PAIDÓS Educación.
- Aulas DUA. Garantizar una educación inclusiva, es posible (16 de septiembre de 2018). *Mon patir coin d'éducation*.
<https://coralelizondo.wordpress.com/2018/09/16/aulas-dua-garantizar-una-educacion-inclusiva-es-posible/>

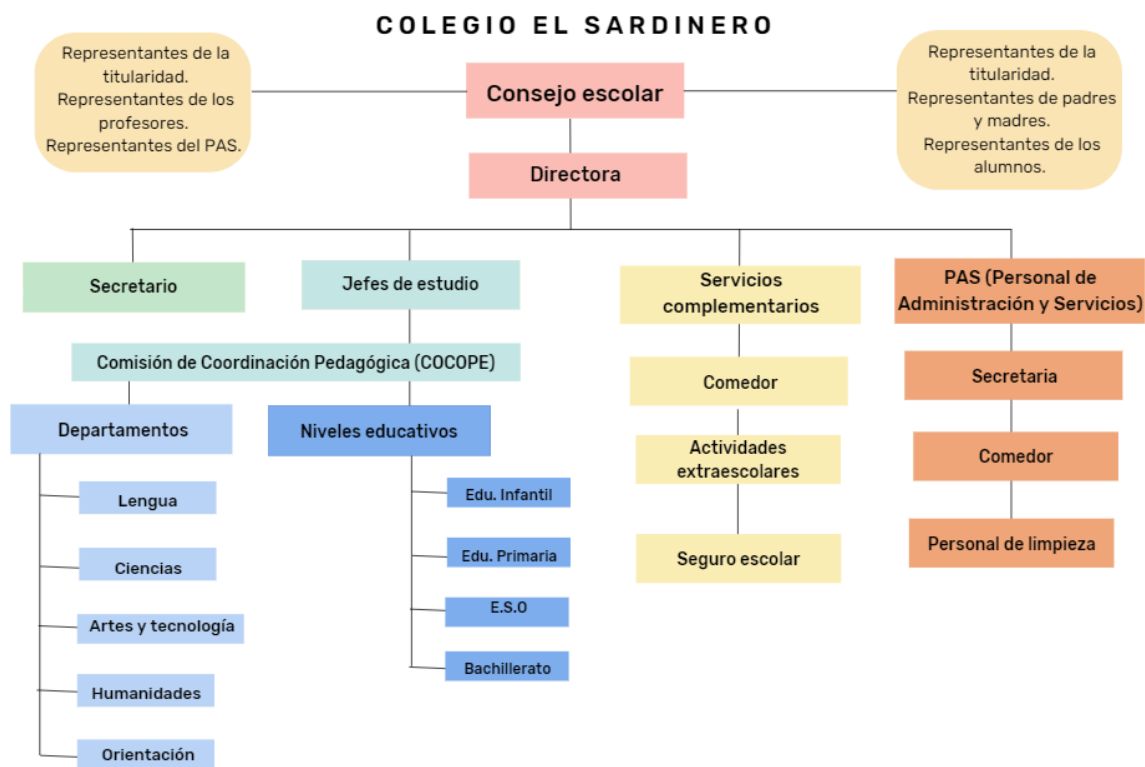
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1 (1-10), 1-10.
- Azorín Abellán, C. M., Arnaiz Sánchez, P., & Maquilón Sánchez, J. J. (2017). Revisión de instrumentos sobre atención a la diversidad para una educación inclusiva de calidad. *Revista mexicana de investigación educativa*, 22(75), 1021-1045.
- Bedia, C. I. (2012). Importancia de los hábitos y rutinas en los niños de tres años (Bachelor's thesis).
- Belenit (16 de septiembre de 2014). *Características evolutivas de los niños de 5 años*. ClubEnsayos.
- Bona, C. (8 de febrero de 2021). *Cómo organizar un rincón en Educación Infantil. Momentos*. Aprendeenei.
- Bona, C. (18 de abril de 2020). *Talleres. Educación Infantil. Pasos a seguir. Metodología*. Aprendeenei.
- Bona, C. (4 de marzo de 2021). *La evaluación II*. Aprendeenei.
- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata.
- Cabria Corral, E. (2012). La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil.
- Características evolutivas en niños y niñas de 5 años. (22 de marzo de 2012). Mi corazón de Tiza. <https://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-5-anos>
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23), 186-196.
- Centro de Enfermedades Contagiosas. (2022). Síntomas y Diagnóstico del TDAH. *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*.
- Comunidad de Aprendizaje. (2022). Actuciones Educativas de Éxito.
- Comunidad de Madrid. (2021). 8. Indicadores socioeconómicos, Comunidad de Madrid. *Medea*.
- Cuerda Ortiz, V. E. (19 de julio de 2005). *Medidas ordinarias de atención a la diversidad*. EducaMadrid.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- De Barrios, A. L. C. G. (2017). RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.
- Molina, C. M. J. (enero de 2023). Situaciones de Aprendizaje (para aplicar con éxito la LOMLOE). *Aprende con DANIO*.

- Moreira, M. A., Caballero, M. C., & Rodríguez, M. L. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19(44), 1-16.
- Muñoz, M. J. (julio de 2010). Las profesiones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 32, 1 – 9.
- Equipo Pedagógico de Campuseducación. (9 de septiembre de 2022). *Currículo LOMLOE de Educación Infantil*.
- Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15.
- Fernández Bravo, J. A. (2009). Método CEMA. La sonrisa del conocimiento. *Editorial CCS*. 163-232.
- Fernández, J. (25 de mayo de 2020). El aprendizaje Visible para profesores, John Hattie. *Investigación docente*.
- Fuentes, S. Á. (20 de mayo de 2021). Beneficios de la autoevaluación para los niños. *Escuela de padres*.
- García Raga, L., & López Martín, R. (2014). La convivencia escolar y la construcción de la ciudadanía: balance retrospectivo y desafíos de futuro. *Bordón: revista de pedagogía*.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
- Gende, AM. I (2018). Diseño universal para el aprender (DUA): el camino hacia una educación inclusiva. *UNIR*.
- Guerri, M. (1 de mayo de 2021). La teoría del Aprendizaje Social de Bandura. *Psicoactiva*.
- Hattie, J. (2011). *Visible learning for teachers*. Maximizing Impact on Learning.
- Larivée, S. (2010). Las Inteligencias Múltiples de Gardner. ¿Descubrimiento del Siglo o Simple Rectitud Política? *Revista mexicana de investigación en psicología*, 2 (2), 115 – 126.
- Martínez, D., Gavilán, J. M., & De la O Toscano, M. (2017). *Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil*. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 7, 226-244.
- Mayo, M. E. (2022). FORMACION DOCENTE PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 166-185.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moreno Pizarro, J., & Planells Hernani, B. (2016). Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España. *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 199–207.

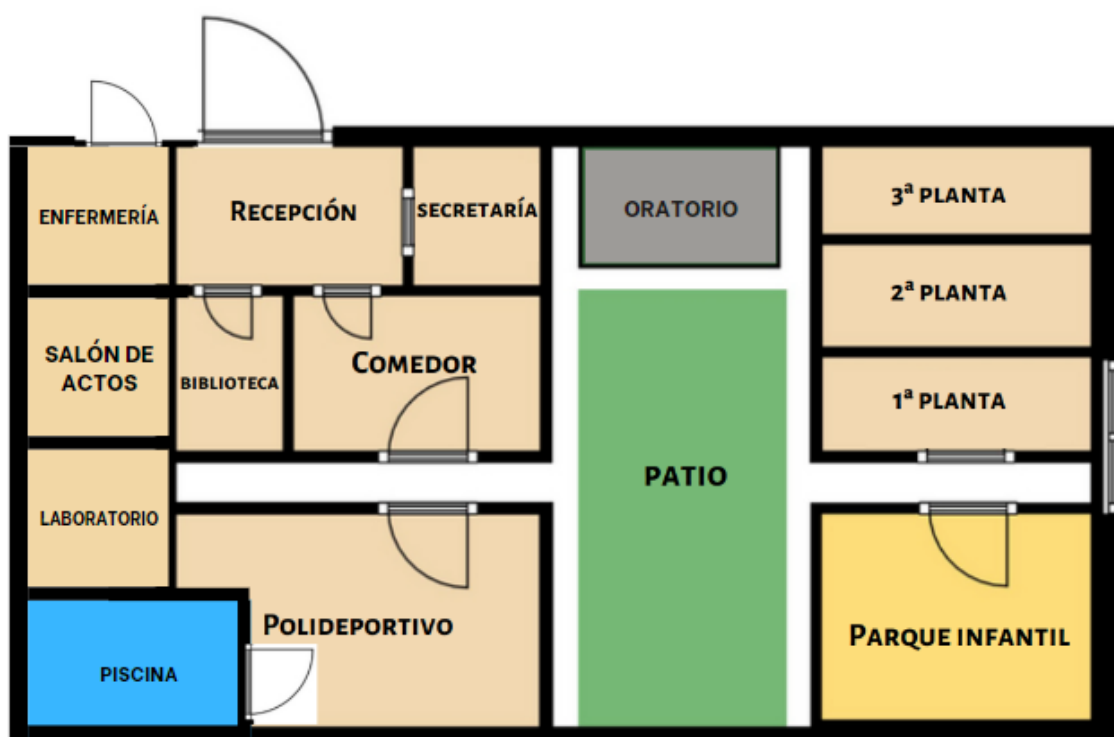
- Pérez Rodríguez, A. J. (2014). Trastorno de déficit de atención y comportamiento-tdah adaptaciones curriculares y beneficios del ejercicio físico con jóvenes con tdah.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. *Tipos de rincones. Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Pujolàs Maset, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo.
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Ediciones SM.
- Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*, 21, 105 – 130.
- Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.
- Santaolalla, P. E. & Roz, S. (2019). *Lenguáticas y matelenguas. La integración curricular como propuesta didáctica*. Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes.
- Tourón, J. (11 de marzo de 2019). *9 estrategias para hacer el aprendizaje visible en tu aula*. Porque el talento que no se cultiva, se pierde. <https://www.javiertouron.es/9-estrategias-aprendizaje-visible/>
- Vallejo Ruiz, M., & Molina Saorín, J. (2011). Análisis de las metodologías activas en el grado de maestro en educación infantil: la perspectiva del alumnado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*.

13. ANEXOS DE LA NORMATIVA

13.1 Organigrama del centro escolar el sardinero:



13.2 Plano del centro escolar El Sardinero:



13.3 Competencias clave en nuestra programación:

COMPETENCIAS CLAVE	CONSISTEN EN...	EN NUESTRA PROGRAMACIÓN LAS TRABAJAREMOS EN...
Competencia en comunicación lingüística (CCL).	Los intercambios comunicativos sobre los que se basa el Decreto 36/2022 y que contribuyen al paso desde la etapa "prelingüística" hasta el asentamiento del lenguaje básico y completo del niño.	Trabajaremos esta competencia en las asambleas, donde generaremos entornos comunicativos a través de noticias, anécdotas, relatos y diálogos, en los que haremos preguntas abiertas, que permitan a los alumnos desarrollar su capacidad expresiva y comunicativa. La gestión de los conflictos serán también un entorno especialmente adecuado para trabajar el desarrollo de la comprensión y expresión oral. También desarrollaremos esta competencia en actividades lúdicas, como cuentacuentos, juegos de patio y en la presentación y el desarrollo de actividades y tareas. Por último, utilizaremos las rutinas del aula como contexto comunicativo especialmente importante para el desarrollo de esta competencia.
Competencias plurilingüe (CP).	Desde que los alumnos entran en la etapa de Educación Infantil comienzan a tener contacto con otras lenguas distintas a las familiares, por lo que, en este caso, la lengua extranjera da la posibilidad de impartir áreas o incluso contenidos en otro idioma (inglés).	Teniendo en cuenta que nos encontramos en un colegio bilingüe, todos los alumnos desde el 2º ciclo de Educación Infantil van a recibir los primeros acercamientos con la lengua extranjera, en este caso con el inglés gracias a las 2 horas semanales. Durante estas dos horas, los alumnos realizarán la rutina de por las mañanas, pero esta vez en inglés, así irán adquiriendo vocabulario y pronunciación de manera progresiva.
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM).	Llegar a la lógica de las acciones e inventar posibles soluciones para resolverlas. Para ello, los aprendizajes están estrechamente relacionados con la manipulación, observación, explicación, razonamiento y un largo listado de fases por las que el alumno debe pasar para llegar a resolver todo lo que se le proponga. En definitiva, para tener éxito y ser competente.	Las matemáticas, la ciencia y la tecnología estarán presentes en nuestra aula de la manera continua. En la asamblea encontraremos los números que contaremos todos los días con ayuda de los dedos de las manos. En los rincones tendrán que emplear la lógica para llevarlos a cabo, ya no solo a la hora de colocarse con su Rinconet, sino que también a la hora de resolver lo que se les plantee en ellos. Y, por supuesto, las tecnologías gracias al uso diario de la pizarra digital en las asambleas, como a la hora de proyectar los textos con los que se dará inicio a cada una de las Situaciones de Aprendizaje. Asimismo, trabajaremos las inteligencias lógico-matemática y digital, lo que genera que todo lo anterior se refuerce.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).	La socialización es un proceso mental, afectivo y conductual. El primero se refiere a la construcción de la sociedad y el reconocimiento de todas las personas que forman parte de ella. El proceso conductual corresponde a todas aquellas conductas que se requieren y que construyen los hábitos sociales (escuchar, hablar, entender, participar...). Y, por último, se encuentra el apego seguro con el proceso afectivo.	Tanto en la asamblea, como en el resto de las actividades y dinámicas que vayamos a realizar en el aula, será importante trabajar con los alumnos el apego seguro, aquel que se requiere para mantener relaciones sanas con el resto de las personas que nos rodean y generar hábitos sociales, llegando a ser personas competentes en este aspecto. Por lo tanto, tanto en los rincones, como en las inteligencias múltiples, trabajaremos en base a estos conceptos que buscamos que nuestros alumnos adquieran al finalizar esta etapa educativa.
Competencia ciudadana (CC).	Superan la etapa del narcisismo para comprender la repercusión que pueden llegar a generar sus decisiones y acciones en las personas. Comienzan a trabajar la libertad, la equidad, el respeto y la convivencia, siendo algunos de los aspectos principales para vivir en sociedad y ser competentes en este aspecto.	Esta clase formada por 24 alumnos va a trabajar muchos de los valores necesarios para formar parte de la sociedad de una manera adecuada, por lo que, enseñaremos a valorar la vida social y la importancia de la comunidad, tanto a la hora de realizar las actividades, como el trato al resto de compañeros de otras clases o al personal docente del centro educativo. Asimismo, la inteligencia múltiple interpersonal está dedicada a este apartado en profundidad.
Competencia creativa (CC).	Estimular la fantasía, la imaginación y la curiosidad a través del juego simbólico.	Uno de los rincones que hemos diseñado se basa en el juego simbólico, consideramos que es un aspecto imprescindible en las aulas de Educación Infantil, puesto que es el momento donde los alumnos desarrollan su imaginación y creatividad en base a los juegos, comenzando a diferenciar entre la realidad y la ficción.
Competencia cultural (CC).	Los diferentes lenguajes sirven para comunicar, expresar ideas y sentimientos. Tanto los lenguajes musicales, plásticos, visuales, corporales, entre otros muchos valen para desarrollar la comunicación en las diferentes culturas.	Sobre todo, en los rincones y las actividades que hemos creado para esta programación didáctica, donde valoramos el enriquecimiento que genera la diversidad cultural y, por ello, hacemos uso de ella para expresarnos y transmitir lo que pensamos.

13.4 Las competencias específicas de cada Área del Real Decreto 95/2022 para el 2º ciclo de Educación Infantil:

Área I. Crecimiento en armonía:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno:

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

Área III. Comunicación y representación de la realidad:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

13.5 Competencias clave y relaciones con las Áreas de aprendizaje:

COMPETENCIAS CLAVE DE LA COMUNIDAD DE MADRID	RELACIONES CON LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE
Competencia en comunicación lingüística (CCL).	<u>Área III. Comunicación y representación de la realidad:</u> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
Competencia plurilingüe (CP).	<u>Área III. Comunicación y representación de la realidad:</u> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM).	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas. 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
Competencia digital (CD).	<u>Área III. Comunicación y representación de la realidad:</u> 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).	<u>Área I. Crecimiento en armonía:</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
Competencia ciudadana (CC).	<u>Área I. Crecimiento en armonía:</u> 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
Competencia creativa (CC).	<u>Área III. Comunicación y representación de la realidad:</u> 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Competencia cultural (CC).	<u>Área I. Crecimiento en armonía:</u> 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad:</u> 5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

13.6 Contenidos del Decreto 36/2022, de la Comunidad de Madrid:

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
A. El cuerpo y el control del mismo.	- Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Representación gráfica del esquema corporal. - Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación y respeto de las diferencias. - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...). - El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes) y manipulativas (lanzamientos y recepciones). - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. - Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar... - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
B. Desarrollo y emociones.	- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuoso hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.
C. Hábitos de vida saludables para el cuidado de uno mismo y del entorno.	- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. - Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. - Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales. Actitud de colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes
D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.	- La familia. - La familia y la incorporación a la escuela. Paso del hogar hasta la adaptación a la escuela. Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la familia y la escuela. Principales características de la familia (miembros, relaciones de parentesco, lugar que ocupa entre ellos...) y de la escuela (miembros, dependencias, rutinas escolares...).

	- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. - La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia para impulsar habilidades que entre ellas promuevan: el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, fomentando las relaciones sociales y las buenas acciones. - Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños). Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. - Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc. - Asentamientos y actividades del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones.
--	---

ÁREA II. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Números cardinales y ordinales. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica. - Situaciones en que se hace necesario medir. Empleo de unidades de medida (pie, palmo...) y del estándar para la exploración de las magnitudes de medida. - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca -lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas, izquierda-derecha... - El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. - Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). - Aproximación a los principales hechos del pasado: prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes ...
--	---

B. <i>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</i>	- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con los adultos, con iguales y con el entorno. - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.
C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	- Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. - Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. - Respeto y protección del medio natural. - Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte (sol, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital. Obtención de recursos procedentes de los seres vivos. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. - Aproximación y obtención de información acerca del universo y sus elementos indagando en diferentes fuentes: videos, fotografías, láminas, cuentos... - Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.

ÁREA III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
A. Intención e interacción comunicativa.	- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.
B. Las lenguas y sus hablantes.	- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.
C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo.	- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara. - Textos orales formales e informales.

	- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro). - Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos, asociación fonema-grafema, análisis silábico y fonético, asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos, rimas, poesías, canciones...
<i>D. Aproximación al lenguaje escrito.</i>	Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. - Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc. - Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión. - Las propiedades del sistema de escritura. - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. - Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones. - Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura: orientación espaciotemporal, esquema corporal, discriminación de figuras y memoria visual. El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.
<i>E. Aproximación a la educación literaria.</i>	- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender. - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.
<i>F. Lenguaje y expresión musical.</i>	- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales. - Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...)

	- El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música. - El código musical: acercamiento a la representación gráfica de la música a través del juego: parámetros del sonido, elementos de la música. - Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo. - La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc.
<i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i>	- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado... - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc., a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras. - Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.
<i>H. Lenguaje y expresión corporal.</i>	- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad: Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
<i>I. Alfabetización digital.</i>	- Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información. - Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados a la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual. - Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios. - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.
<i>J. Lengua Extranjera.</i>	- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación. - Comprensión de la idea global de textos orales sencillos, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. - Expresión oral en lengua extranjera: adquisición de vocabulario básico. Comprensión y formulación de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación (saludar, despedirse, dar las gracias, etc.). Comprensión y reproducción de poesías, canciones, adivinanzas.

13.7 Descripción de las inteligencias múltiples y relación con las competencias clave:

TIPO DE INTELIGENCIA MÚLTIPLE	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE
1. Inteligencia lingüística.	Consiste en la recepción de palabras y sonidos que conforman el lenguaje.	Esta inteligencia se relaciona con la competencia en comunicación lingüística.
2. Inteligencia lógico – matemática.	Consiste en la capacidad para diferenciar los patrones numéricos y lógicos a través del razonamiento.	Esta inteligencia se relaciona con las competencias: matemática, ciencia y tecnología.
3. Inteligencia espacial.	Consiste en la percepción de la realidad para poder realizar una correcta resolución de problemas espaciales.	Esta inteligencia se relaciona con la competencia creativa.
4. Inteligencia musical.	Consiste en adquirir la capacidad de apreciar, discernir y transformar los ritmos, tonos y timbres que conforman la expresión musical.	Esta inteligencia se relaciona con las competencias cultural y digital.
5. Inteligencia naturalista.	Consiste en distinguir a todos los miembros de diferentes especies y poder establecer relaciones de convivencia con estas (medio ambiente, objetos, animales o plantas).	Esta inteligencia se relaciona con la competencia ciudadana.
6. Inteligencia cinético – corporal.	Consiste en la conexión del cuerpo con el sistema nervioso para realizar movimiento autónomos y voluntarios, gracias a la manipulación de objetos.	Esta inteligencia se relaciona con las competencias creativa y social.
7. Inteligencia interpersonal	Consiste en establecer relaciones sociales con las personas que se encuentran alrededor gracias a la comunicación e interacción.	Esta inteligencia se relaciona con la competencia social y aprender a aprender.
8. inteligencia intrapersonal	Consiste en conectar con la propia vida interior y tener la capacidad de diferenciar las emociones propias.	Esta inteligencia se relaciona con la competencia personal.

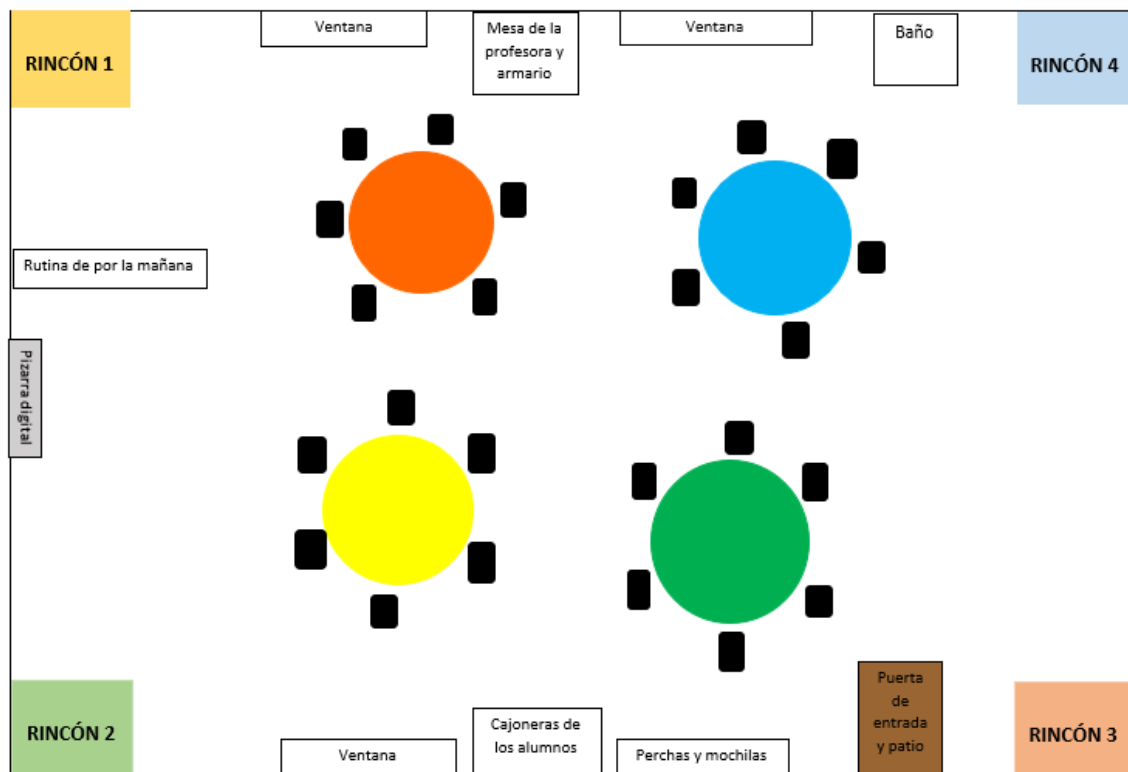
13.8 Tabla a modo de explicación de los rincones, inteligencias múltiples y competencias clave:

INTELIGENCIA MÚLTIPLE	RINCÓN	COMPETENCIA CLAVE
Inteligencia lingüística.	Rincón de la expresión lingüística.	Competencia en comunicación lingüística.
Inteligencia lógico – matemática.	Rincón de la lógica – matemática.	Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
Inteligencia espacial.	Rincón de las construcciones.	Competencia creativa.
Inteligencia musical.	Rincón musical.	Competencia cultural y digital.
Inteligencia naturalista.	Rincón de naturaleza viva.	Competencia ciudadana.
Inteligencia cinético – corporal.	Rincón del movimiento.	Competencia creativa.
Inteligencia interpersonal.	Rincón de juego simbólico.	Competencia social y aprender a aprender.
Inteligencia intrapersonal.	Rincón de experiencias.	Competencia personal.
	Rincón de biblioteca.	Competencia plurilingüe.

13.9 Rutinas del aula:

RUTINAS	DESCRIPCIÓN
1. Rutina para entrar al aula (todos los días de 8:50 a 9:10)	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana. De esta manera, estaremos trabajando una rutina del aula que realizamos para que los alumnos entren a esta de una manera diferente, dejando atrás todo lo que les haya podido pasar anteriormente.
2. Rutina matinal (todos los días entre semana de 09:10 a 10:00).	Ya sea en español o en inglés los días que corresponda, la asamblea de por las mañanas será la rutina matinal. En ella primero cantaremos la canción de "Los buenos días" y "Los días de la semana", después será el encargado semanal quién escribirá en la pizarra digital el día, el mes y el año en el que nos encontramos. A continuación, pasaremos lista a todos los niños que hay para averiguar cuántos han ido al colegio y cuántos hay en cada, para ello, haremos uso de los tabloncitos que contienen una foto de cada uno de los niños. Después de todo lo anterior, llega la hora de contar con nuestras manos hasta el 20 durante las primeras semanas, para luego ir aumentando. La media hora restante la destinaremos a que todos los niños tengan su momento para hablar al resto de compañeros y expresar aquello que sienten, en algunas ocasiones el tema sobre el que vamos a hablar va a ser libre, pero en otras será, por ejemplo: "¿qué habéis hecho el fin de semana?". Será una forma en la que iremos escuchando poco a poco a todos los niños y poder observar la manera en la que se desenvuelven a la hora de hablar en público.
3. Rutina de vuelta a la calma (de lunes a viernes de 11:45 a 11:55 y de 14:00 a 14:10).	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido.
4. Rutina de higiene y limpieza personal. (todos los días entre semana de 11:55 a 12:10).	Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor. Será una rutina que acabaremos cogiendo puesto que, la repetiremos todos los días entre semana y esperamos la colaboración de las familias durante los fines de semana.
5. Rutina de rotación de rincones (martes y jueves de 14:40 a 16:00).	La rotación de rincones será cada 10 minutos según el horario establecido, que en nuestro caso es de 14:40 a 16:00 martes y jueves. Si bien es cierto, durante el primer trimestre será la tutora quién diga donde deben colocarse los alumnos y a qué rincón rotarán, sin embargo, los dos trimestres siguientes serán los propios alumnos los que roten de manera autónoma, haciendo uso de su Rinconet cada vez que escuchen la palabra: "cambio".
6. Rutina pensamientos positivos y negativos (de lunes a jueves de 16:00 a 16:20).	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado.
7. Rutinas de recogida y salida (de lunes a viernes 16:20 a 16:30).	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

13.10 Plano de la clase:



13.11 Criterios de evaluación según las competencias específicas:

Área I. Crecimiento en armonía:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.	3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros. 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen. 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales. 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.	3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico. 3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España. 3.5. Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.
---	--

Área III. Comunicación y representación de la realidad:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad. 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas. 1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. 2.3. Mostrar interés por conocer y comprender mensajes muy sencillos en lengua extranjera relacionados con rutinas y situaciones cotidianas.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa. 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones. 3.8. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

escritos, mostrando interés y curiosidad.	4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en cualquier tipo de textos. 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. 4.4. Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno. 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera iniciándose en el uso de normas socialmente establecidas para comenzar, mantener y terminar una conversación relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.4. Mostrar una actitud positiva durante la aproximación a textos literarios en lengua extranjera tales como cuentos, pequeños poemas, leyendas... 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

13.12 Autoevaluación docente:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ____ AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
1.	Se inician y finalizan las Situaciones de Aprendizaje como se había programado.	
2.		
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS		
3.	La distribución de los espacios es la adecuada para favorecer el aprendizaje.	
4.		
RECURSOS / HERRAMIENTAS EN EL AULA		
5.	Se hace uso de todos los recursos para garantizar un aprendizaje significativo en los alumnos.	
6.	...	
METODOLOGÍA EN EL AULA		
7.	Se emplean las metodologías acordadas de la manera en la que se programó.	
8.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
9.	Se da respuesta a todos los alumnos que requieren ayuda teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje y desarrollo.	
10.		
OTROS...		
11.		
12.		

14. ANEXOS DE LOS MATERIALES Y RECURSOS

14.1 Organizador de los rincones a través de Rinconet:

	RINCÓN DE LA LÓGICA MATEMÁTICA	RINCÓN DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES CREATIVAS	RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO
LUNES	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
MARTES	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
MIÉRCOLES	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
JUEVES	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

MI PRIMER CARNET DE RINCONET

Soy Marcos Rodríguez.
Mi clase es los monos locos.
Y hoy quiero ir al rincón...

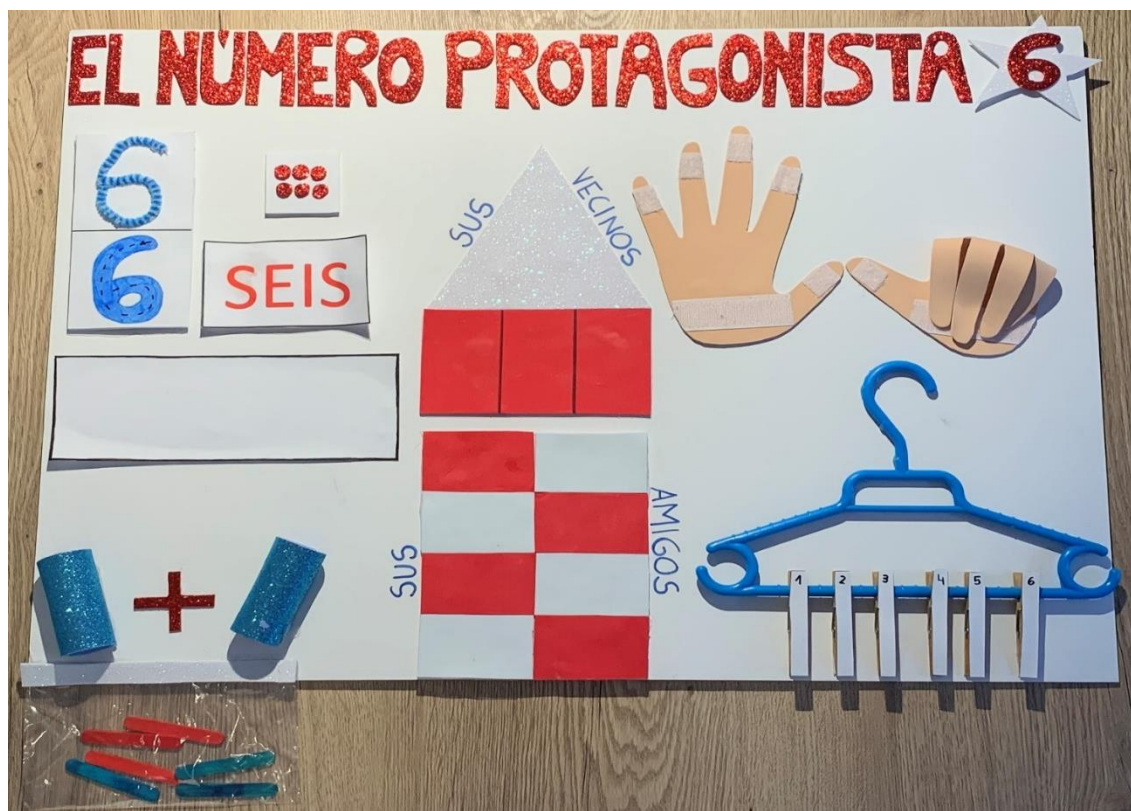
FOTO

MI PRIMER CARNET DE RINCONET

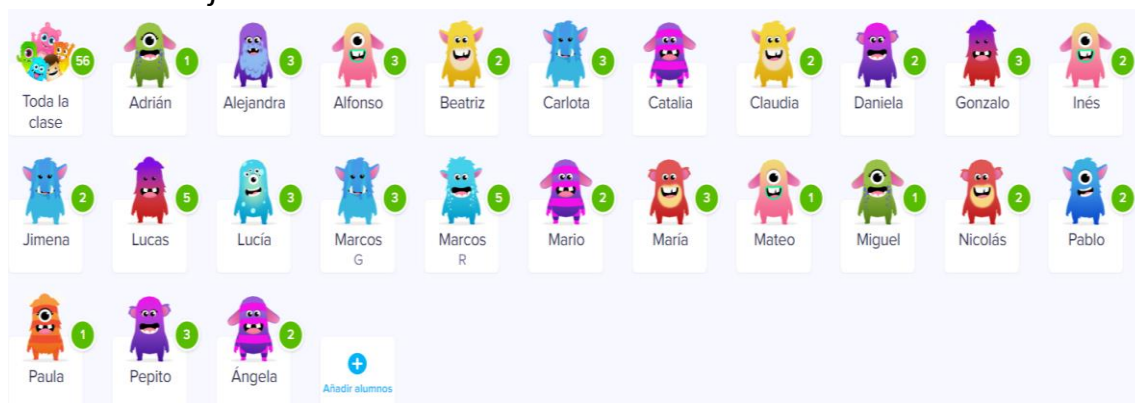
Soy María Jiménez.
Mi clase es los monos locos.
Y hoy quiero ir al rincón...

FOTO

14.2 Tablón del número protagonista:



14.3 Classdojo:



14.4 Organización anual de las Situaciones de Aprendizaje:

PRIMER TRIMESTRE						
MES/SEMANA	TIPO ARTÍSTICO	1ª SEMANA		2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA
SEPTIEMBRE		Verano		Verano	El pintor / La pintora	El pintor / La pintora
OCTUBRE		El pintor / La pintora	El fotógrafo / La fotógrafa	El fotógrafo / La fotógrafa	El cineasta / La cineasta	El cineasta / La cineasta
NOVIEMBRE		El cineasta / La cineasta		El músico / Música	El músico / Música	El músico / Música
DICIEMBRE		El escritor / La escritora		El escritor / La escritora	Navidad	Navidad

SEGUNDO TRIMESTRE						
MES/SEMANA	TIPO SOCIAL	1ª SEMANA		2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA
ENERO		Navidad		El médico / La médica	El médico / La médica	El médico / La médica
FEBRERO		El profesor / la profesora		El profesor / la profesora	El cocinero / la cocinera	El cocinero / la cocinera
MARZO		El policía / La policía		El policía / La policía	El policía / La policía	El cartero / la cartera

TERCER TRIMESTRE						
MES/SEMANA	TIPO CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LA CIUDAD	1ª SEMANA		2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA
ABRIL		Semana Santa		El arquitecto / La arquitecta	El arquitecto / La arquitecta	El limpiador / La limpiadora.
MAYO		El limpiador / La limpiadora.		El carpintero / La carpintera	El carpintero / La carpintera	El conductor de autobuses / la conductora de autobuses.
JUNIO		El conductor de autobuses / la conductora de autobuses.		El mecánico / La mecánica	El mecánico / La mecánica	Trabajo en la actuación de fin de curso

15. ANEXOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE, ¿Y si pintamos todos?:

1ª Semana	Rutina entrada en el aula
19 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
1ª Semana	Asamblea (español o inglés)
19 sept.	Nos incorporamos de las vacaciones de verano y realizamos la primera asamblea, donde los alumnos estarán emocionados por reencontrarse y contar qué es aquello que han hecho durante este tiempo, por ello, destinaremos 25 minutos para que todos tengan la oportunidad de expresar al resto de sus compañeros lo mejor de su verano. Asimismo, presentaremos la aplicación con la que trabajaremos de manera continua, que es <i>ClassDojo</i>, así los alumnos podrán ver sus progresos a través de ella y elegiremos al primer protagonista semanal, explicando que todos tendrán la oportunidad de serlo. Transcurrido este tiempo, la profesora les enseñará una carta (Anexo 15.1) que una amiga suya le ha enviado. Ella es pintora y va a inaugurar una galería de arte con cuadros, pero para eso, necesita nuestra ayuda. No tiene el tiempo suficiente para hacerlo y nos quiere proponer que nosotros pintemos un cuadro cada uno y así poder tener 24 cuadros más para presentar, si queremos aceptar su propuesta, debemos firmar detrás de la carta que nos ha enviado y devolvérsela para que sepa que puede contar con nosotros. Esta situación desencadenante proporcionará en los alumnos la motivación e ilusión necesaria para comenzar a desarrollar la Situación de Aprendizaje que deben resolver. La profesora les explicará que, para aprender a dibujar como unos auténticos pintores y pintoras, debemos conocer a personas que sean influyentes por sus obras, así que destinaremos parte de nuestro tiempo en realizar una búsqueda de las vidas de 5 pintores: Frida Kahlo, Velázquez, Mary Cassatt, y Van Gogh. Todo lo anterior, nos lleva a trabajar en el rincón lingüístico la inteligencia lingüística, gracias a un texto, que genera un contexto y será nuestro pretexto para desarrollar estas sesiones. Además, de que responderán a la pregunta de “¿Qué saben a cerca de los pintores y las pintoras?”, y crearemos una lluvia de ideas en la pizarra digital. A continuación, presentaremos en la pantalla digital a Frida Kahlo, algunos rasgos característicos de su vida y su cuadro <i>Las dos Fridas</i> (Anexo 15.20) y se presentarán los <i>Flashcards</i> de los elementos de los pintores en español (Anexo 15.2).
1ª Semana	Rincones
19 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. En este primer rincón comenzará un grupo de 4 alumnos y tendrán

	en una fotocopia del “Rinconet” para poder poner su foto en él y decorarlo cómo quieran, pueden utilizar pinturas, rotuladores, recortables y purpurina. Rincón 2: la expresión lingüística. Como nos encontramos en el mes de septiembre, la profesora presentará en primer lugar el “Rinconet”, que será el carnet que todos los alumnos tengan para poder pasar de un rincón a otro, según diga ella. En este rincón los alumnos van a tener encima de la mesa unas pizarras blancas con rotuladores y los <i>Flashcards</i> de los elementos que utilizan los pintores para que poco a poco vayan escribiendo las palabras con las que estamos trabajando en español (Anexo 15.2). Rincón 3: la lógica-matemática. En este rincón, los alumnos realizarán los números del 1-10 con plastilina de colores. Rincón 4: la naturaleza viva. Utilizaremos elementos de la naturaleza: palos, piedras, hojas, flores y frutos para realizar nuestro propio colas de manera individual.
1ª Semana	Psicomotricidad
19 sept.	Durante la sesión de psicomotricidad (inteligencia cinético-corporal), trabajaremos basándonos en un circuito que el profesor irá agrandando las secciones en base a los alumnos; es decir, primero se encontrarán los pasadizos de una cueva, junto con actividades para trabajar el equilibrio, y después irán cogiendo objetos para aumentar el peso y así, poder trabajar el esquema corporal.
1ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
19 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
1ª Semana	Relajación / Juego libre
19 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
1ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
19 sept.	Realizaremos la sesión con el profesor nativo de inglés, puesto que es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también, para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta

	algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado (inteligencia intrapersonal).
1ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
19 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: “A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar”. Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

1ª Semana	Rutina entrada en el aula
20 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
1ª Semana	Asamblea (español o inglés)
20 sept.	La asamblea de hoy será en inglés, así que el profesor y la profesora se han coordinado para poder seguir la programación. Por lo tanto, el profesor trabajará con los alumnos, la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año, realizando frases cortas que los alumnos irán repitiendo para poder aprender estructuras de sujeto-verbo-predicado. Después de realizar estas dinámicas, el profesor presentará los <i>Flashcards</i> (Anexo 15.2) a los alumnos sobre elementos que se emplean a la hora de pintar, como, por ejemplo: pinceles, témperas, caballete, etc. Todos los <i>Flashcards</i> estarán con una imagen y la palabra debajo escrita en inglés. Una vez el profesor haya presentado todos los <i>Flashcards</i> y los alumnos hayan repetido, los colocará enfrente de los alumnos e irá llamando uno a uno para que busquen la palabra que él ha dicho, asociándolo con la imagen.
1ª Semana	Rincones
20 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Después de haber presentado a nuestra primera pintora que es Frida Kahlo con su cuadro de <i>Las dos Fridas</i>, los 4 alumnos deben realizar su propio cuadro basándose en el que hemos visto, de esta manera, lo imprimiremos en blanco y negro y utilizarán témperas para pintarlo (Anexo 15.3). Rincón 2: la expresión lingüística. Realizaremos un listado con las palabras que nos acordemos sobre lo que estamos trabajando de los pintores y pintoras en español. Rincón 3: la lógica-matemática. Después de haber practicado cómo realizar los números del 1-10 con la plastilina, los haremos con pasta de modelar y los dejaremos secando en una bandeja. Rincón 4: de juego simbólico. En las mesas de este rincón estarán colocadas la mitad de la foto de cada alumno que compone el grupo, lo que deben realizar es la simetría de su cara y dibujar la otra mitad que falta.
1ª Semana	Trabajo globalizado
20 sept.	El trabajo globalizado de esta semana se realizará en función a la inteligencia lógico-matemática, puesto que durante estas sesiones los alumnos tienen que Comprender, Enunciar, Memorizar y Aplicar (Método CEMA de Fernández Bravo, 2009) los números del 1 al 10, para ello, realizaremos un juego, donde todos tendrán tarjetas de objetos relacionados con los pintores y deberán contar los objetos para saber dónde deben colocar la pinza con el número al que corresponda (Anexo 15.4). Una vez todos los alumnos lo hayan realizado, cambiaremos las fichas rotándolas hacia la derecha y todos tendrán una nueva situación para contar y poner la pinza.

1ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
20 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
1ª Semana	Relajación / Juego libre
20 sept.	La sesión se llevará a cabo con el profesor nativo de inglés, donde durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
1ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
20 sept.	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también, para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado (inteligencia intrapersonal).
1ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
20 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

1ª Semana	Rutina entrada en el aula
21 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
1ª Semana	Asamblea (español o inglés)
21 sept.	Teniendo en cuenta que los alumnos han trabajado con el profesor de inglés, los elementos que los pintores y pintores necesitan para realizar sus cuadros, en la asamblea de hoy aparte de trabajar la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año, volveremos a repasar los <i>Flashcards</i> (Anexo 15.2) pero esta vez con las palabras en español. Asimismo, hoy toca presentar en la pizarra digital la vida de Velázquez y su cuadro de <i>Las Meninas</i> (Anexo 15.20).
1ª Semana	Rincones
21 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Después de haber presentado de manera sencilla a los alumnos la vida de Velázquez y su cuadro <i>Las Meninas</i>, de manera individual, los 4 alumnos deben realizar su propio cuadro basándose en el que hemos visto, de esta manera, lo tendrán impreso en una hoja en blanco y negro y utilizarán témperas para pintarlo (Anexo 15.5). Rincón 2: la expresión lingüística. En este rincón los alumnos van a tener encima de la mesa unas pizarras blancas con rotuladores y los <i>Flashcards</i> para que poco a poco vayan escribiendo las palabras con las que estamos trabajando en inglés. Rincón 3: la lógica-matemática. Los mismos números que habíamos realizado el día anterior, serán los que ahora pintemos con témperas de colores. Rincón 4: de juego simbólico. Para poder llevar a cabo este rincón, los 6 alumnos se pondrán en parejas y comenzarán a dibujar a la persona que se encuentre enfrente suyo, será una forma de trabajar la percepción que tenemos del resto de los compañeros, gracias a la inteligencia interpersonal.
1ª Semana	Psicomotricidad
21 sept.	La segunda sesión de la semana se realizará en inglés con el profesor nativo y consistirá en realizar un dictado de psicomotricidad con música y a modo de juego, los alumnos deberán realizar las indicaciones del profesor, como, por ejemplo: cogemos con nuestra mano derecha el brazo izquierdo de nuestro compañero. De esta manera, trabajaremos el esquema corporal y la concepción que los alumnos van adquiriendo del cuerpo de sus compañeros (inteligencia cinético-corporal, musical e interpersonal).
1ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
21 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede

	observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
1ª Semana	Relajación / Juego libre
21 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
1ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
21 sept.	Realizaremos la sesión con el profesor nativo de inglés puesto que es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también, para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado (inteligencia intrapersonal).
1ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
21 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

1ª Semana	Rutina entrada en el aula
22 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
1ª Semana	Asamblea (español o inglés)
22 sept.	La asamblea de hoy será en inglés, así que el profesor y la profesora se han coordinado para poder seguir la programación. Por lo tanto, el profesor trabajará con los alumnos la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año, realizando frases cortas que los alumnos irán repitiendo para poder aprender estructuras de sujeto-verbo-predicado. A continuación, el profesor ha creado un <i>Memory</i> (Anexo 15.6) con las mismas imágenes que había empleado para los <i>Flashcards</i> , y las palabras escritas, los alumnos jugarán a encontrar la carta que le pertenece a la palabra y al dibujo.
1ª Semana	Rincones
22 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Los alumnos que pasen por este rincón podrán utilizar bloques de colores para llevar a cabo construcciones, simulando esculturas como si fuéramos pintores y pintoras. Rincón 2: la expresión lingüística. Realizaremos un listado con las palabras sobre las que estamos trabajando de los pintores y pintoras en inglés. Rincón 3: la lógica-matemática. Pasaremos a realizar los números del 1-10 en la pizarra digital. Rincón 4: las experiencias. Los alumnos de manera individual realizarán un listado de aquellos objetos o personas que quieren que aparezcan en su cuadro para poder comenzar con él la próxima semana.
1ª Semana	Trabajo globalizado
22 sept.	Durante esta sesión, aprovecharemos para desarrollar la creatividad de los alumnos, puesto que, en grupos de 6 alumnos, deberán escribir sus nombres en un papel continuo y, a continuación, repasar lo que han escrito con témpera de colores, de manera que crearemos un póster de grandes dimensiones para poder pasar lista todos los días en la asamblea. Gracias a esta actividad, desarrollaremos la inteligencia lingüística y la interpersonal, debido a que el hecho de trabajar en grupos va a generar que los alumnos tengan que comunicarse entre ellos si quieren recibir alguna cosa a cambio.
1ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
22 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.

1ª Semana	Relajación / Juego libre
22 sept.	La sesión se llevará a cabo con el profesor nativo de inglés, donde durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
1ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
22 sept.	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también, para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado (inteligencia intrapersonal).
1ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
22 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

1ª Semana	Rutina entrada en el aula
23 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
1ª Semana	Asamblea (español o inglés)
23 sept.	En la asamblea de hoy rezaremos, aparte de trabajar la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año. Finalizaremos la semana repasando qué es aquello que hemos aprendido sobre los dos pintores de la semana: Frida Kahlo con <i>Las dos Fridas</i> y Velázquez con <i>Las Meninas</i> . Gracias al diálogo que se va a establecer en la asamblea, los alumnos establecerán una comunicación donde desarrollar la inteligencia lingüística.
1ª Semana	Religión
23 sept.	Nos encontramos en el tiempo ordinario y la parábola sobre la que vamos a trabajar en <i>Goldy Play</i> es la del “ <i>El Hijo Pródigo</i> ”. Gracias a las tablillas, recrearemos la situación donde el hijo mayor le pide al padre que le entregase toda su parte de la fortuna que le pertenece. Mientras que el hijo pequeño, decide quedarse con su padre y ayudarlo en todo. Pasado un tiempo, el hijo mayor vuelve a casa, avergonzado por sus acciones, después de haberse gastado toda la fortuna, aun así, el padre lo acoge, como hace Dios con nosotros. Después de realizar esta sesión, preguntaríamos a los alumnos una serie de cuestiones sobre: ¿Quiénes nos perdonan a nosotros?, ¿Cuándo somos caprichosos?, ¿Qué podemos hacer para mejorar? Y, además, les dejaríamos unos 15 minutos para que pudieran dibujar lo que más les ha llamado la atención de la parábola.
1ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
23 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
1ª Semana	Relajación / Juego libre
23 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
1ª Semana	Taller con las familias
23 sept.	Será el primer taller que llevemos a cabo con las familias, estas acudirán al aula y por grupos de 3 alumnos con sus respectivos

	progenitores, saldremos al patio del colegio para poder dibujar aquello que la naturaleza nos inspira. Tanto los alumnos como los progenitores tendrán su hoja y témperas de colores, para ser capaces de conectar con la naturaleza y plasmar en el papel lo que sienten en ese momento (inteligencia naturalista, interpersonal e intrapersonal). Es un taller idóneo para que ambas partes comiencen a darle importancia del tiempo de calidad.
1ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
23 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: “A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar”. Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

2ª Semana	Rutina entrada en el aula
26 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
2ª Semana	Asamblea (español o inglés)
26 sept.	Los lunes los destinamos a realizar un repaso de la semana pasado y de los contenidos que hemos trabajado, además, los alumnos tienen la oportunidad de contar al resto de sus compañeros qué es aquello que han hecho durante el fin de semana con sus familias (inteligencia lingüística). Asimismo, elegiremos al segundo protagonista semanal, teniendo en cuenta los comportamientos y el trabajo de todos los alumnos en la semana anterior. Por supuesto que también trabajamos la oración, las canciones de los días de la semana, los números del 1-10, los meses del año y los buenos días. Y dedicaremos una parte de la sesión para presentar en la pizarra digital a Mary Cassatt, algunos detalles de su vida y su cuadro <i>La niña en un sillón azul</i> (Anexo 15.20). Además, presentaremos los <i>Flashcards</i> de las palabras que empiezan por vocal en español (Anexo 15.9).
2ª Semana	Rincones
26 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Después de haber presentado de manera sencilla la vida de Mary Cassatt y su cuadro <i>La niña en un sillón azul</i>, los 6 alumnos deben realizar su propio cuadro basándose en el que hemos visto, de esta manera, lo tendrán impreso en una hoja en blanco y negro y utilizarán témperas para pintarlo (Anexo 15.7). Rincón 2: la expresión lingüística. En este rincón los alumnos van a tener encima de la mesa unas pizarras blancas con rotuladores y los <i>Flashcards</i> de las palabras que empiezan por vocal en español (Anexo 15.9). Rincón 3: la lógica-matemática. Los alumnos realizarán de manera individual una ficha (Anexo 15.8) donde deben poner los <i>gomets</i> encima de las siluetas de los números (1-5) realizando series de colores como en la muestra. Rincón 4: el juego simbólico. En esta sección, podrán hacer uso de las telas y demás objetos que se encuentran en el baúl de la clase, para disfrazarse y simular que son pintores.
2ª Semana	Psicomotricidad
26 sept.	Durante la sesión de psicomotricidad (inteligencia cinético-corporal), trabajaremos basándonos en un circuito que el profesor irá agrandando las secciones en base a los alumnos; es decir, primero se encontrarán los pasadizos de una cueva, junto con actividades para trabajar el equilibrio, y después irán cogiendo objetos para aumentar el peso y así poder trabajar el esquema corporal.

2ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
26 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
2ª Semana	Relajación / Juego libre
26 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
2ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
26 sept.	Realizaremos la sesión con el profesor nativo de inglés, puesto que es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado.
2ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
26 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

2ª Semana	Rutina entrada en el aula
27 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
2ª Semana	Asamblea (español o inglés)
27 sept.	La asamblea de hoy será en inglés, así que el profesor y la profesora se han coordinado para poder seguir la programación. Por lo tanto, el profesor trabajará con los alumnos la oración, la canción de los buenos días, los días de la semana, los números del 1-10 y los meses del año, realizando frases cortas que los alumnos irán repitiendo para poder aprender estructuras de sujeto-verbo-predicado. A continuación, el profesor utilizará la aplicación de los <i>Jolly Phonics</i> para trabajar las vocales en base a las canciones y, a continuación, presentará los <i>Flashcards</i> de la semana (Anexo 15.10), junto con una imagen a la palabra que empieza por cada una de las vocales: <i>ant</i>, <i>elephant</i>, <i>island</i>, <i>oven</i>, <i>under</i>, por ejemplo. Una vez el profesor haya presentado todos los <i>Flashcards</i> y los alumnos hayan repetido, los colocará enfrente de los alumnos e irán llamando uno a uno para que busquen la palabra que él ha dicho, asociándolo con la imagen.
2ª Semana	Rincones
27 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Realizaremos el boceto de nuestro cuadro, para poder tener una idea de cómo se va a realizar y qué es lo que vamos a dibujar, teniendo en cuenta la lista que habíamos realizado la semana pasada. Rincón 2: la expresión lingüística. Para poder combinar la lógica-matemática con la expresión lingüística, los alumnos deberán escribir con letra los números del 1 al 5 en la pizarra digital. Rincón 3: la lógica-matemática. En este rincón, trabajaremos los números del 1 al 5 gracias a hilos de colores de diferentes tamaños que los alumnos deben ir cogiendo y enlazando para recrear el número que quieran realizar. Rincón 4: la naturaleza viva. Esta vez, cogeremos palos de la naturaleza que se encuentren en el patio y simularemos que son pinceles para realizar nuestros retratos de todo el cuerpo, pudiendo utilizar palos para los brazos y las piernas.
2ª Semana	Trabajo globalizado
27 sept.	Durante esta sesión de trabajo globalizado, hemos enfocado la actividad en torno a la inteligencia musical, puesto que será uno de los apartados que debemos trabajar en las aulas. Para ello, la profesora colocará las mesas dadas la vuelta (Anexo 15.11) y forrará con un rollo de plásticos las patas de la mesa, de manera que queden como un lienzo. Los alumnos cuando escuchen la música deberán pintar con sus pinceles y las témperas, aquello que están sintiendo al escucharla.

2ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
27 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
2ª Semana	Relajación / Juego libre
27 sept.	La sesión se llevará a cabo con el profesor nativo de inglés, donde durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
2ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
27 sept.	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado.
2ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
27 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

2ª Semana	Rutina entrada en el aula
28 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
2ª Semana	Asamblea (español o inglés)
28 sept.	Teniendo en cuenta que los alumnos han trabajado con el profesor de inglés, las vocales e imágenes que empiezan por cada una de ellas, en la asamblea de hoy, aparte de trabajar la oración, la canción de los buenos días, los números 1-10, los días de la semana y los meses del año, volveremos a repasar los <i>Flashcards</i> , pero esta vez con las palabras en español con ayuda de <i>Letrilandia</i> (Anexo 15.9). Destinaremos una parte de la sesión para presentar en la pizarra digital a Van Gogh, algunos detalles de su vida y su cuadro <i>La noche estrellada</i> (Anexo 15.20).
2ª Semana	Rincones
28 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Después de haber presentado de manera sencilla la vida de Van Gogh y su cuadro <i>La noche estrellada</i>, los alumnos, por grupos de 6 alumnos, deben realizar su propio cuadro basándose en el que hemos visto, de esta manera, lo tendrán impreso en blanco y negro y utilizarán témperas para pintarlo (Anexo 15.12). Rincón 2: la expresión lingüística. En este rincón los alumnos van a tener encima de la mesa unas pizarras blancas con rotuladores y los <i>Flashcards</i> de las palabras que empiezan por vocal en inglés. Rincón 3: la lógica-matemática. Los alumnos realizarán de manera individual una ficha (Anexo 15.8) donde deben poner los <i>gomets</i> encima de las siluetas de los números (6-10) realizando series de colores como en la muestra. Rincón 4: del juego simbólico. En el rincón, podrán hacer uso de las telas y demás objetos que se encuentran en el baúl de la clase, para disfrazarse y simular que son pintores.
2ª Semana	Psicomotricidad
28 sept.	La segunda sesión de la semana se realizará en inglés con el profesor nativo y consistirá en utilizar el espacio que tenemos para llevar a cabo una sesión con los espejos. Primero realizaremos una prueba de manera individual, para a continuación, realizar por parejas lo mismo que nuestro compañero. Si queremos añadirle más emoción al juego, podemos utilizar música o, incluso, poner un tiempo determinado para replicar las acciones (inteligencia cinético-corporal musical e interpersonal).
2ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
28 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede

	observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
2ª Semana	Relajación / Juego libre
28 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
2ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
28 sept.	Realizaremos la sesión con el profesor nativo de inglés puesto que es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado
2ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
28 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

2ª Semana	Rutina entrada en el aula
29 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
2ª Semana	Asamblea (español o inglés)
29 sept.	La asamblea de hoy será en inglés, así que el profesor y la profesora se han coordinado para poder seguir la programación. Por lo tanto, el profesor trabajará con los alumnos la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año, realizando frases cortas que los alumnos irán repitiendo para poder aprender estructuras de sujeto-verbo-predicado. En la segunda parte de la sesión de la asamblea de inglés, el profesor ha creado un <i>Memory</i> (Anexo 15.13) para poder jugar con los alumnos, deberán dar la vuelta a una de las cartas, leer lo que pone si es la palabra y buscar la imagen que se corresponde.
2ª Semana	Rincones
29 sept.	Rincón 1: las construcciones creativas. Comenzaremos a pintar nuestro cuadro, cada uno en su lienzo de 5cmx5cm, teniendo en cuenta el boceto y utilizando diferentes tamaños de pinceles y témperas de colores. Rincón 2: la expresión lingüística. Para poder combinar la lógica-matemática con la expresión lingüística, los alumnos deberán escribir con letra los números del 6 al 10 en la pizarra digital. Rincón 3: la lógica-matemática. En este rincón, trabajaremos los números del 6 al 10 gracias a hilos de colores de diferentes tamaños que los alumnos deben ir cogiendo y enlazando para recrear el número que quieran realizar. Rincón 4: las experiencias. Para poder trabajar la inteligencia intrapersonal, deberán escribir en papel cómo se han sentido realizando esta situación de aprendizaje. No es necesario que formen frases, pero sí que expresen sus sentimientos y emociones.
2ª Semana	Trabajo globalizado
29 sept.	Para trabajar la inteligencia lógico-matemática combinada con la lingüística, los alumnos comenzarán a crear sus cuadernos de artísticas numéricas; es decir, en cada una de las Situaciones de Aprendizaje, van a realizar los números que estamos viendo en ese momento con témpera y debajo escribirán de qué número se trata. De esta manera, a final del curso académico, conseguiremos que los alumnos tengan cada uno sus cuadernos con todos los números del 1-100 dibujados y escritos (Anexo 15.14).
2ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
29 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede

	observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
2ª Semana	Relajación / Juego libre
29 sept.	La sesión se llevará a cabo con el profesor nativo de inglés donde durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
2ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
29 sept.	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado.
2ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
29 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

2ª Semana	Rutina entrada en el aula
30 sept.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
2ª Semana	Asamblea (español o inglés)
30 sept.	En la asamblea de hoy rezaremos, aparte de trabajar la oración, la canción de los buenos días, los números del 1-10, los días de la semana y los meses del año. Finalizamos la segunda semana de los pintores, con un diálogo que será el resumen de los pintores que hemos visto hasta el momento y son: Frida Kahlo con <i>Las dos Fridas</i> , Velázquez con <i>Las Meninas</i> y Mary Cassatt con <i>La niña en un sillón azul</i> y Van Gogh con <i>La noche estrellada</i> . Gracias al diálogo que se va a establecer en la asamblea, los alumnos establecerán una comunicación donde desarrollar la inteligencia lingüística.
2ª Semana	Religión
30 sept.	Seguimos en tiempo ordinario, y hoy en el <i>Goldy Play</i> contamos la parábola del <i>Rico epulón y el pobre Lázaro</i> , gracias a las tablillas de madera que se han creado para poder relatar la historia de Jesús. Esta parábola enseña a los alumnos a cómo nos debemos acercar a Jesús, dejando atrás la avaricia, por ello, las preguntas que podemos realizar después del taller son relacionadas con nuestras acciones y cómo nos comportamos. Después de esto, dejaremos unos 15 minutos para que los alumnos puedan dibujar el resumen de la parábola.
2ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
30 sept.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
2ª Semana	Relajación / Juego libre
30 sept.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
2ª Semana	Taller con las familias
30 sept.	Transcurridas dos semanas desde que dimos por comenzado la Situación de Aprendizaje para trabajar los pintores. Todas las familias acuden al colegio para poder observar el trabajo que están realizando sus hijos. Para ello, hemos colocado todos los cuadros en caballetes

	y simulado una galería de arte en el ágora que se encuentran en el exterior de las aulas de Educación Infantil. Las familias podrán ir caminando y observando todos los cuadros que tanto sus hijos, como el resto de los compañeros de la clase han hecho sobre sí mismos y la imagen que ellos tienen. A continuación, nos sentaremos para poder compartir un momento todos, donde los alumnos les contarán a las familias cuáles son sus cuadros y porqué se han dibujado de esta manera. Será una forma de poder dar visibilidad al trabajo realizando y generar el sentimiento de éxito en los alumnos.
2ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
30 sept.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigos y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

3ª Semana	Rutina entrada en el aula
3 oct.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
3ª Semana	Asamblea (español o inglés)
3 oct.	Los lunes los destinamos a realizar un repaso de la semana pasado y de los contenidos que hemos trabajado, además, los alumnos tienen la oportunidad de contar al resto de sus compañeros qué es aquello que han hecho durante el fin de semana con sus familias (inteligencia lingüística). Asimismo, elegiremos al protagonista semanal, teniendo en cuenta los logros de cada uno de los alumnos. Por supuesto que, también trabajamos la oración, las canciones de los días de la semana, los números del 1-10, los meses del año y los buenos días.
3ª Semana	Rincones
3 oct.	Rincón 1: de las construcciones creativas. Aunque las familias hayan acudido a ver los cuadros que están realizando sus hijos, todavía no estarían del todo terminados, porque como buenos pintores y pintoras, los últimos detalles son los que marcan la diferencia, así que, en este rincón, cada uno de los alumnos, realizará los últimos detalles. Rincón 2: la expresión lingüística. Está llegando la hora de cerrar la Situación de Aprendizaje, pero no sin antes ponerle un título a cada uno de los cuadros. Los alumnos deben elegir un título que la primera palabra empiece por vocal, de esta manera, estaríamos trabajando el contenido de estas sesiones. Rincón 3: la lógica-matemática. Jugaremos al juego de los botes y la correspondencia, según cuántos objetos haya en la imagen meteremos la ficha en un bote u otro, teniendo en cuenta que previamente los deben contar (Anexo 15.15). Rincón 4: el juego simbólico. Los alumnos de este rincón podrán ensayar cómo va a ser la presentación de su cuadro al resto con los compañeros del grupo.
3ª Semana	Psicomotricidad
3 oct.	Como buenos pintores que somos, debemos saber también que muchos de ellos se colocan como estatuas para ser la inspiración de otros pintores, así que, en la sesión de psicomotricidad de hoy, seremos nosotros las estatuas. Cuando suene la música debemos bailar de manera alocada, moviendo todas las partes de nuestro cuerpo, pero cuando se pare, debemos permanecer inmóviles sin mover ninguna de nuestras extremidades. La segunda parte de la sesión será jugar a “Simón dice...”, la primera jugada la puede realizar el profesor para orientar a los alumnos, y a continuación que sean los propios alumnos, uno a uno, los que vayan dando indicaciones, teniendo en cuenta que si no dicen: “Simón dice...”, no podrán moverse (inteligencia cinético-corporal, musical e interpersonal).

3ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
3 oct.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
3ª Semana	Relajación / Juego libre
3 oct.	Durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
3ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
3 oct.	Realizaremos la sesión con el profesor nativo de inglés, puesto que es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado(inteligencia intrapersonal).
3ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
3 oct.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

3ª Semana	Rutina entrada en el aula
4 oct.	La primera rutina que realizaremos consistirá en que en la puerta del aula por la parte exterior habrá un póster donde se presentan diferentes formas de saludar (abrazo a la maestra o a un alumno, dar la mano, sonreír, bailar, chocar la mano y dar el puño), aunque ellos también pueden elegir una nueva, es nuestra rutina de saludos por la mañana.
3ª Semana	Asamblea (español o inglés)
4 oct.	Finalizamos esta Situación de Aprendizaje realizando un repaso de todos los pintores y pintoras que hemos estado viendo durante estas semanas, cuáles son los cuadros que han pintado, cuál es el que más nos ha gustado y cuál el que menos. Para llevar a cabo la sesión, realizaremos un <i>Visual Thinking</i> en la pizarra táctil y todos los alumnos podrán participar a la hora de añadir sus opiniones (Anexo 15.16). Gracias a este diálogo que se va a originar en el aula, los alumnos estarán trabajando la comunicación lingüística y desarrollar la inteligencia acorde a dicha situación. Por supuesto que también trabajamos la oración, las canciones de los días de la semana, los números del 1-10, los meses del año y los buenos días.
3ª Semana	Rincones
4 oct.	Rincón 1: de las construcciones creativas. No nos debemos olvidar de lo más importante a la hora de realizar un cuadro, y es la firma. Los alumnos de este rincón podrán practicar previamente en hojas y con un lápiz para, a continuación, hacerlo en el lienzo, con témpera negra y pincel. Rincón 2: la expresión lingüística. Para poder presentar nuestros cuadros en la galería de la pintora, deben realizar una breve descripción de qué es lo que han querido dibujar, qué personas se encuentran en el cuadro y qué colores han utilizado para pintarlo. Rincón 3: la lógica-matemática. En este rincón los alumnos tendrán las fichas que mostramos en el Anexo 15.17, para que repasen los puntos de la palabra y los números del 1 al 10. Rincón 4: las experiencias. Finalizaremos la Situación de Aprendizaje realizando una autoevaluación del trabajo individual realizado, para ello, cada uno de los alumnos tendrá su diana de evaluación (Anexo 15.18) y deberá colorear en función del trabajo realizado y de cómo se siente después de estas semanas, de esta manera, trabajaremos la inteligencia intrapersonal.
3ª Semana	Trabajo globalizado
4 oct.	El trabajo globalizado de esta semana será que cada alumno presente su cuadro al resto de los alumnos, con un caballete y vestido de pintor o pintora. De esta manera, desarrollaremos la inteligencia lingüística y la interpersonal, además, se les entregará el diploma que simboliza el final de la Situación de Aprendizaje de los pintores y las pintoras (Anexo 15.21).

3ª Semana	Vuelta a la calma, ir al aseo, lavarse las manos y leer un cuento
4 oct.	Durante los 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Como se puede observar en el horario, todos los días se destinarán unos 15 minutos para que todos los alumnos se laven las manos y hagan uso del aseo antes de ir al comedor.
3ª Semana	Relajación / Juego libre
4 oct.	La sesión se llevará a cabo con el profesor nativo de inglés, donde durante los primeros 10 minutos los alumnos permanecerán sentados o tumbados en el suelo de la clase con música relajante para poder volver a la calma y seguir con el horario establecido. Y la media hora restante la emplearemos para llevar a cabo la inteligencia interpersonal, junto con el juego simbólico. Los alumnos podrán acceder a juguetes de animales, muñecos, telas, disfraces y coches y podrán elegir de manera autónoma con qué quieren jugar y cuál es la agrupación que van a llevar a cabo para poderlo realizar. Cabe destacar que la profesora no participará en este juego a no ser que se requiera su ayuda para resolver un conflicto, tan solo observará para poder llevar a cabo la posterior evaluación.
3ª Semana	Resolución de conflictos y aspectos positivos y negativos
4 oct.	Es tan importante escuchar lo bueno como lo malo que les sucede a los alumnos durante el día, por ello, dentro del horario se puede observar que de lunes a jueves contamos con 30 minutos para resolver posibles problemas que hayan podido surgir, pero también para que todos los niños sientan la libertad de contar en voz alta algunas cosas buenas de su día y otras no tanto, de esta manera, estaríamos trabajando con ellos las emociones y la importancia de expresar lo que sentimos y lo que no nos ha gustado(inteligencia intrapersonal).
3ª Semana	Rutina de recogida, merienda y salida
4 oct.	A la hora de recoger todos los objetos con los que hayamos trabajado durante ese día, la profesora dirá: "A guardar. A guardar. Cada cosa en su lugar". Los alumnos contarán con 10 minutos en los cuales cogerán sus abrigo y sus mochilas y se sentarán en una silla a modo de asamblea para merendar y esperar a que lleguen sus familiares a por ellos.

15.1 Carta de la pintora a la clase de *Los monos locos*:

Galería de
ARTE

Buenos días, alumnos de 3º de Educación Infantil. Mi nombre es Elena y soy pintora.

Hace unos días recibí una llamada de teléfono, de mi representante, un viejo amigo, me llamó para decirme que iba a abrir una galería de arte y necesitaba que pintase 30 cuadros, ¡Qué locura!. Acepté el trato encantada, pero me di cuenta de que era imposible poderlo hacer sola. Así que pensando y pensando, llamé a vuestra profe Alejandra para ver si estaba dispuesta a ayudarme y me dijo que sí, pero que necesitábamos a los monos locos para hacerlo.

Queridos amigos, cada uno de vosotros tendréis que pintar vuestro propio cuadro, para llevarlo a la galería de arte dentro de unos días. Yo os cuento que he pintado: anillos, arañas, astronautas, árboles, elefantes, iguanas, indios, osos, uvas... Todo lo que se encuentra a mi alrededor me sirve de inspiración, así que aprovechad el patio del colegio y todos los lugares escondidos para convertirlos en los mejores pintores del mundo.

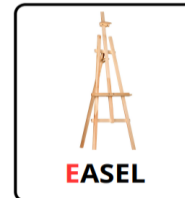
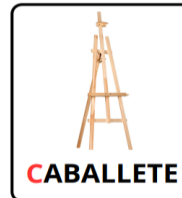
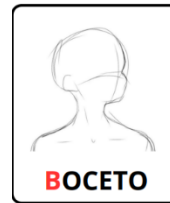
Para saber que me vais a ayudar, necesito que escribáis vuestro nombre y realizaréis vuestra mejor firma, así puedo contar con vosotros.

Vuestra amiga Elena la pintora os lo agradece.



Firma

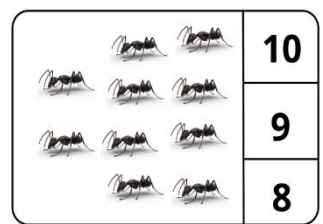
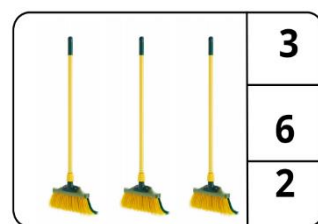
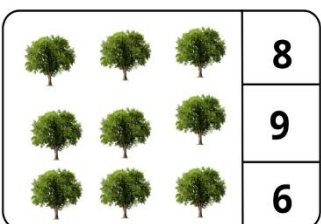
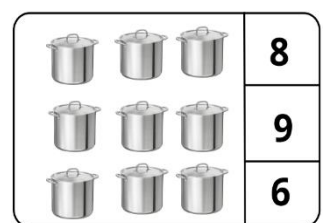
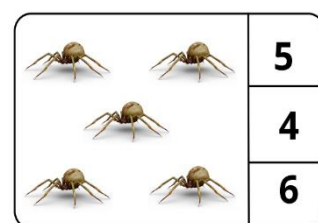
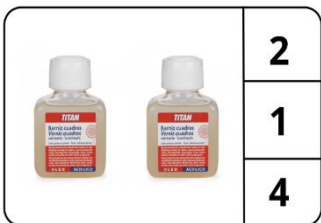
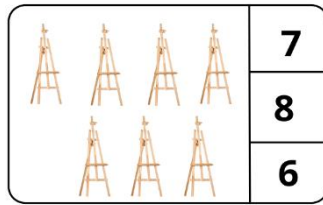
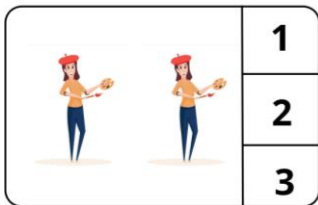
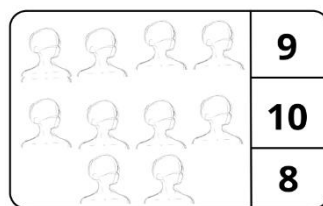
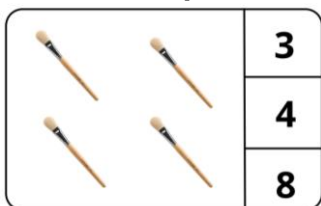
15.2 Flashcards de los elementos de los pintores en inglés y español:

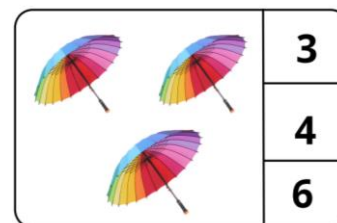
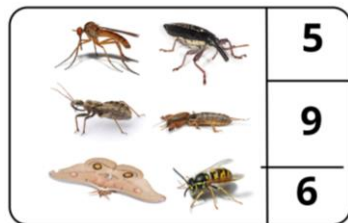
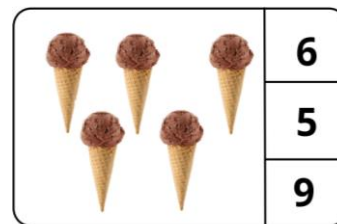
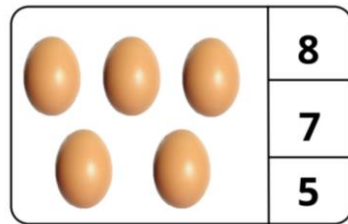


15.3 Cuadro de *Las dos Fridas* de Frida Kahlo:



15.4 Fichas para contar con pinzas:

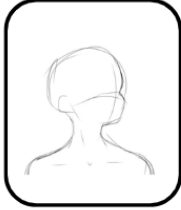




15.5 Cuadro de *Las Meninas* de Velázquez:



15.6 Memory de los elementos de los pintores en inglés:

	PAINTBRUSH		PAINTER
	TEMPERA		PAINTER
	COLOR PALETTE		SKETCH
	EASEL		CANVAS
	VARNISH		LANDSCAPE
	LAS MENINAS BY VELÁZQUEZ		LAS DOS FRIDAS BY FRIDA KAHOL
	LA NIÑITA EN EL SILLÓN AZUL BY MARY CASSATT		LA NOCHE ESTRELLADA BY VAN GOGH

15.7 Cuadro de *La niña en un sillón azul* de Mary Cassatt:



15.8 Fichas lógico-matemática de los gomets:

NOMBRE:

FECHA:

NOMBRE:

FECHA:

1 2 3

6 7 8

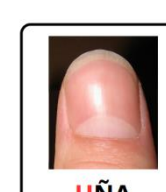
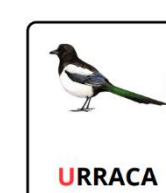
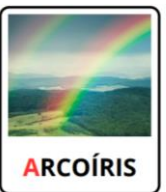
4 5

9 10

EL SARDINERO

EL SARDINERO

15.9 Flashcards de los elementos de las vocales en español:



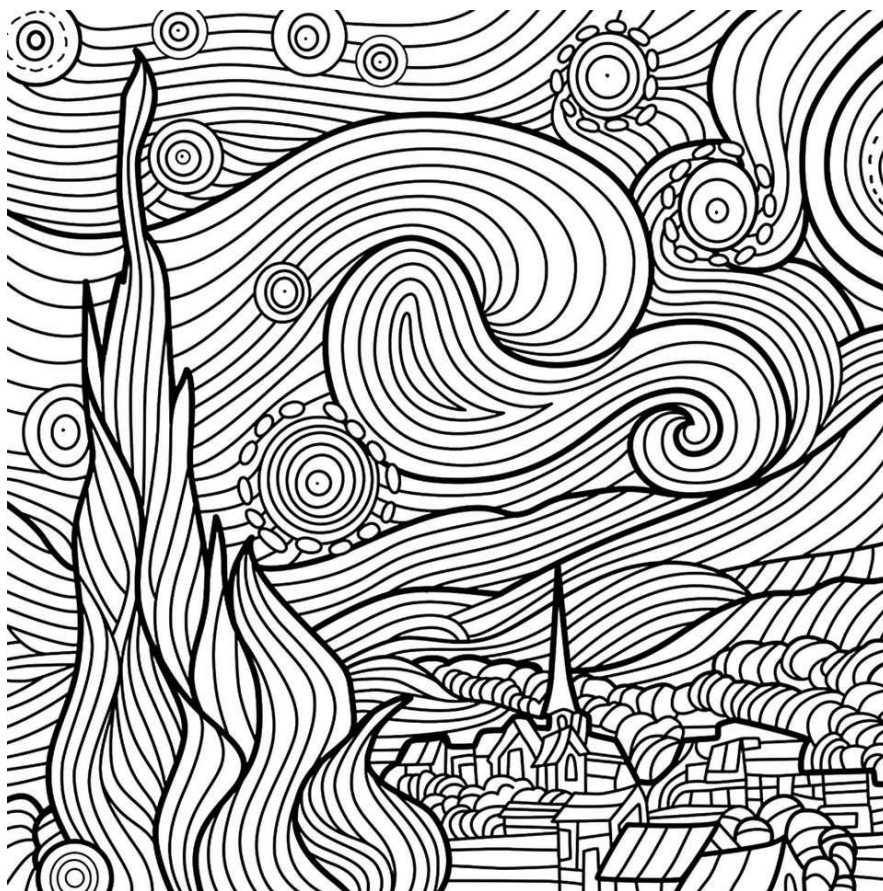
15.10 Flashcards de los elementos de las vocales en inglés:



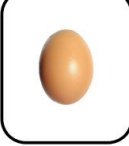
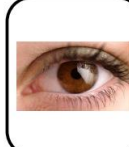
15.11 Simulación de la colocación de las mesas:



15.12 Cuadro *La noche estrellada* de Van Gogh:



15.13 *Memory* de los elementos de las vocales en inglés:

	ANT		ALLIGATOR		ELEPHANT
	APPLE		AMBULANCE		EAGLE
	ASTRONAUT		AXE		EGG
	EYE		EAR		ELEVATOR



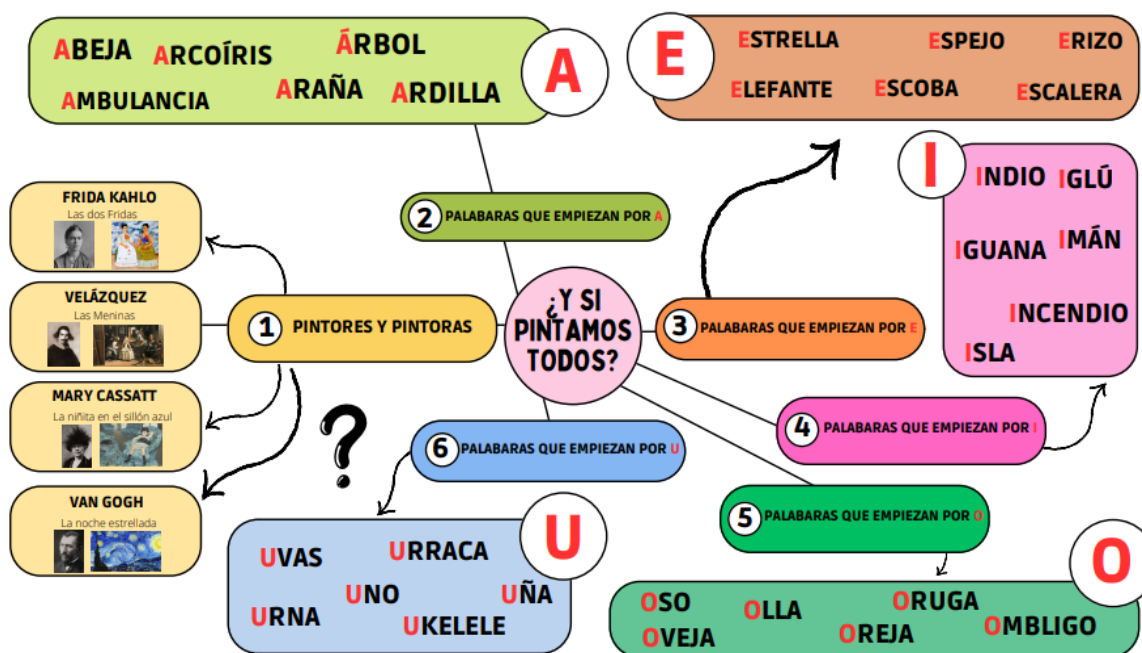
15.14 Muestra de los números dibujados y escritos:



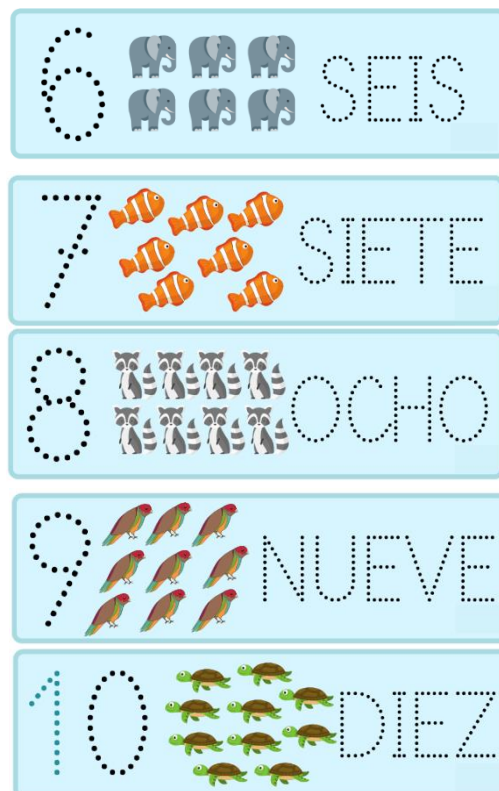
15.15 Botes y pictogramas para relacionar la cantidad con el número:



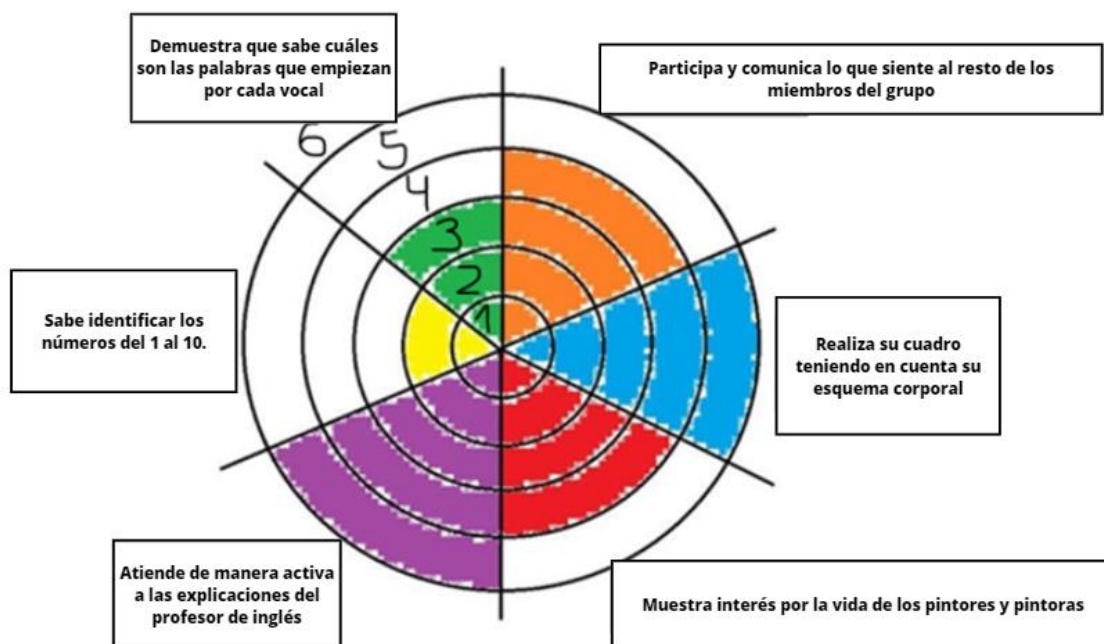
15.16 Ejemplo de *Visual Thinking* final de la situación de aprendizaje:



15.17 Escritura de los números del 1 al 10:



15.18 Diana de autoevaluación de los alumnos:



15.19 Rúbrica de evaluación docente:

Alumnos	Criterios de evaluación	1	2	3	4	Refuerzo / Apoyos	Observaciones
X	Participa y comunica lo que siente al resto de los miembros del grupo.						
	Realiza su cuadro teniendo en cuenta su esquema corporal.						
	Muestra interés por la vida de los pintores y pintoras						
	Atiende de manera activa a las explicaciones del profesor de inglés.						
	Sabe identificar los números del 1 al 10.						
	Demuestra que sabe cuáles son las palabras que empiezan por cada vocal.						
X							
X							

1: No conseguido.

2: En proceso.

3: Parcialmente conseguido.

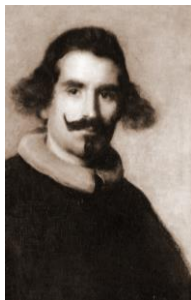
4: Conseguido.

15.20 Descripciones de la vida de los pintores y pintoras:



FRIDA KAHLO

1. Nació en 1907.
2. Pintora Mexicana.
3. Tuve un accidente de autobús.
4. Montó su primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York.
5. El cuadro sobre el que vamos a trabajar es *Las dos Fridas*.



VELÁZQUEZ

1. Nació en 1599.
2. Pintor Barroco español (uno de los más importantes).
3. Comenzó a pintar para el Rey Felipe IV (pintor de cámara).
4. Pintó entre 120 y 130 obras.
5. El cuadro con el que vamos a trabajar es *Las Meninas*.



MARY CASSATT

1. Nació en 1844.
2. Fue pintora y grabadora estadounidense.
3. Pintaba imágenes de la vida privada de las mujeres.
4. Responsable del impresionismo.
5. El cuadro sobre el que vamos a trabajar es *La niñita en un sillón azul*.



VAN GOGH

1. Nació en 1853.
2. Fue pintor neerlandés.
3. Se dedicó al postimpresionismo.
4. Se cortó la oreja.
5. El cuadro con el que vamos a trabajar es *La noche estrellada*.



https://www.canva.com/design/DAFeJ37iVrc/-sYd9GCdzcNXqGbmAvOljA/view?utm_content=DAFeJ37iVrc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

15.21 Diploma de fin de la Situación de Aprendizaje de los pintores y las pintoras:

