



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

---

## EL SENTIDO DE LA VIDA EN PRIMARIA

---

Actividades para trabajarlo



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Proyecto de innovación educativa**

**Doble Grado en Educación Primaria e Infantil**

**Alumna: MARINA CASTRILLO MORATO**

**Director: JOSÉ MANUEL APARICIO MALO**

**Curso: 4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA + INFANTIL**

**Fecha: 31 DE MAYO DE 2023**

## AGRADECIMIENTOS

*A mis abuelos,  
a mis padres,  
a Dani  
y a Akelarre.  
Todos ellos  
han sido mi faro  
y mi guía  
incluso  
en la noche más cerrada.*

*“Si nada nos salva de la muerte, al menos que el amor nos salve de la vida”.*

*- Pablo Neruda.*

# ÍNDICE

<b>1. Resumen/abstract y palabras clave</b> .....	4
<b>2. Justificación del tema elegido</b> .....	6
<b>3. Marco teórico</b> .....	8
<b>3.1. Viktor Frankl</b> .....	8
<b>3.1.1. Vida</b> .....	8
<b>3.1.2. Obras</b> .....	10
<b>a. El hombre en busca del sentido</b> .....	10
<b>b. Ante el vacío existencial</b> .....	11
<b>c. Llegará un día en que seréis libres</b> .....	12
<b>d. La voluntad de sentido</b> .....	13
<b>e. El hombre en busca del sentido último</b> .....	13
<b>3.2. El sentido de la vida</b> .....	17
<b>3.2.1. Viktor Frankl</b> .....	17
<b>3.2.2. Francesc Torralba</b> .....	18
<b>3.2.3. Zohar y Marshall</b> .....	20
<b>4. Propuesta de innovación/intervención</b> .....	23
<b>4.1. Presentación de la propuesta</b> .....	23
<b>4.1.1. Introducción</b> .....	23
<b>4.1.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta</b> .....	25
<b>4.1.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta</b> .....	26
<b>4.1.4. Competencias a desarrollar: contexto y definición</b> .....	27
<b>4.1.5. Áreas y contenidos a trabajar</b> .....	30
<b>4.1.6. Metodología y recursos</b> .....	34
<b>4.2. Desarrollo de la propuesta</b> .....	35
<b>4.2.1. Desarrollo de la propuesta</b> .....	35
<b>4.2.2. Producto final</b> .....	35
<b>4.2.3. Metas de comprensión.</b> .....	36
<b>4.2.4. Comunicación con las familias</b> .....	36
<b>4.2.5. Roles de los agentes implicados en el proyecto</b> .....	37
<b>4.2.6. Cronograma de aplicación</b> .....	38
<b>4.3. Fases de desarrollo de la propuesta</b> .....	41
<b>4.3.1. Fase de motivación inicial del proyecto: sesión 1.</b> .....	41
<b>4.3.2. Fase de desarrollo del proyecto</b> .....	44

1. Sesión 2. La planta .....	44
2. Sesión 3: Raid .....	47
3. Sesión 4: El rincón del sentido .....	48
4. Sesión 5. La cebolla .....	51
5. Sesión 6. Carta a mi yo del futuro .....	53
6. Sesión 7. Dejando huella .....	55
7. Sesión 8. Casados con esto.....	58
8. Sesión 9. Inventos musicales .....	61
9. Sesiones 10 + 11 + 12. Soul.....	63
10. Sesión 13. El silencio .....	65
11. Sesión 14. El jabón .....	68
12. Sesión 15. A flor de piel .....	70
13. Sesión 16. Discurso de mi muerte.....	72
4.3.3. Fase final. Sesiones 17 + 18 + 19. El cómic .....	74
4.4. Evaluación de la propuesta.....	76
4.4.1. Responsabilidad compartida.....	76
4.4.2. Evaluación continua.....	77
4.4.3. Recursos seleccionados.....	77
5. Conclusiones .....	80
6. Referencias bibliográficas .....	83
7. Anexos .....	85

## 1. Resumen/abstract y palabras clave

### **Resumen:**

El siguiente trabajo es una propuesta de innovación educativa que busca proponer unas herramientas o actividades que ayuden a los alumnos a encontrar el sentido de su vida en cualquier situación o momento de su proyección vital. Estas exigen una enseñanza-aprendizaje vital y significativa. El principal objetivo de esta propuesta es contribuir a la búsqueda del sentido vital de los alumnos mediante el recorrido de actividades o procesos basados en el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

La mayoría del proyecto se fundamenta en algunos de los escritos donde Viktor Frankl expone lo que para él es el sentido de la vida y cómo puede trabajarse con niños mediante la logoterapia. De esta forma, a partir de este marco teórico, se profundiza en la vida y obras de dicho autor, transmitiendo a todos aquellos lectores sus características, su evolución y pensamiento respecto al tema elegido; y cómo puede trabajarse esto hoy en día en las aulas de primaria con alumnos lo suficientemente mayores como para poder discernir en cuestiones trascendentes y de sentido.

Con este trabajo no se garantiza que los alumnos encuentren el sentido de su vida, pero sí les ayudará a cuestionarse y tener herramientas que les ayuden a gestionar las adversidades que se encuentren durante toda su vida y seguir teniendo un propósito en dichos momentos. De este modo, estas actividades pueden recordarse en cualquier momento vital para retomar la búsqueda del sentido si en algún momento se carece de él.

- Palabras clave: Viktor Frankl; educación; logoterapia; sentido de la vida; infancia.

**Abstract:**

The following work is an educational innovation proposal that seek to propose tools or activities that help students find the meaning of their life in any situation or moment of their life projection. These require vital and meaningful teaching-learning. The main objective of this proposal is to contribute to the search for the vital sense of students through the path of activities or processes based on project-based learning (PBL).

Most of the project is based on some of the writings where Viktor Frankl exposes what for him is the meaning of life and how can work with children though speech therapy. In this way, starting from this theoretical framework, it delves into the life and works of this author, transmitting to all those readers his characteristics, his evolution and thought regarding the chosen theme; and how this can be worked today in primary classrooms with students old enough to be able to discern on transcendent and meaning issues.

With this work is not guaranteed that students find the meaning of their life, but it will help them to question themselves and have tools that help the manage the adversities that encounter throughout their life and continue to have a purpose in those moments. IN this way, these activities can be remembered at any time vital to resume the search for the vital sense if at some point it is lacking.

- Key words: Viktor Frankl; education; speech therapy; meaning of life; childhood.

## 2. Justificación del tema elegido

En primer lugar, a lo largo de toda mi vida he tenido el placer de conocer a múltiples tipos de personas. Cuando más crecía y conocía a la gente más me daba cuenta de que todos los acontecimientos que vivimos en nuestras vidas nos marcan y condicionan nuestro desarrollo y crecimiento personal. No es de extrañar que en el transcurso de mi recorrido por el mundo me haya topado con personas que realmente han vivido situaciones realmente arduas. Esas son las personas que más llamaban mi atención. Supongo que de alguna manera me sentía altamente identificada con ellas. Pero realmente no me percaté de lo importante que es todo esto hasta que me sentí inmersa en una tristeza que me desconectaba de todo y, sobre todo, de mí misma. Ir a terapia realmente me cambió la vida y me hizo ser conocedora de una infinidad de herramientas que yo misma, junto con esa ayuda profesional que recibí, había creado. Desde entonces, no dejo de pensar en la importancia que realmente tiene una buena educación emocional, espiritual y vital.

Me hubiera gustado haber podido obtener estas herramientas por parte de mis profesores y círculo cercano, sin embargo, no se me enseñó a pensar ni a reflexionar en mi propia introspección. En muchas ocasiones, haciendo que cuando nuestra vida y nuestras fuerzas flaqueen nos vemos atrapados dentro de nosotros mismos sin ni siquiera saber ordenar y gestionar todo lo que tenemos dentro y que nos conforta como personas. Por ello, soy plenamente consciente de la importancia que conlleva cultivar tu mundo interior, porque cuando realmente empecé a plantearme quién soy y a cuestionarme fue cuando realmente fui capaz de proporcionarle un sentido a mi vida. Y con ello, toda la oscuridad se fue aclarando y mi camino, en vez de ser angosto y asfixiante se convirtió de pronto en un amplio y largo camino plagado de cuidadas y bellas flores.

Esto me ayuda como docente, porque ciertamente una de las cosas más importantes dentro del mundo educativo es la formación integral de todos los alumnos. Por ello, debemos siempre, y en mi opinión, ante todo, fomentar el bienestar emocional y espiritual de todas las personas que se forman y crecen dentro de nuestras aulas.

En segundo lugar, una de las figuras donde me voy a apoyar para la elaboración de dicho trabajo es Viktor Frankl, el cual, ha sido una enorme fuente de

inspiración desde que me leí uno de sus libros más famosos: “El hombre en busca del sentido”.

¿Y por qué realmente quiero basar este trabajo en el sentido de la vida? Porque creo que es fundamental e imprescindible tener una proyección vital, sean cuales sean tus circunstancias. De este modo, cuando mis futuros alumnos se vean enterrados en una angustia vital provocada probablemente por las adversidades que se ciñan sobre ellos y esto les pueda provocar algún tipo de crisis existencial, al menos, puedan tener unas herramientas que les ayuden a recobrar el sentido de su vida. Y ya que nadie pudo proporcionarme unos instrumentos que pudieran prevenir mi etapa donde sentí un vacío existencial, me gustaría que ninguno de mis futuros alumnos atravesase la misma situación.

Es cierto, que las actividades creadas no serán la única fuente para lograr esto, pero sí pueden crear un espacio donde puedan conectar consigo mismos. Y de este modo, ser capaces de buscar respuestas y, sobre todo, preguntas respecto a su situación vital. No solo van a ser medios que ayuden a ahondar en uno mismo, sino que se pretende que estas herramientas puedan ser recordadas o recuperadas en cualquier momento de tinieblas.

Con esto no quiero decir que únicamente con las actividades ya se tengan todas las herramientas creadas ni que estas sean una terapia. Puede que en algún momento se necesite apoyar de esta, o no. Simplemente con este trabajo se busca que los alumnos sean conocedores de que las cosas pueden trabajarse, esto incluye el sentido de la vida. Y si en algún momento lo necesitan, sepan que pueden contar con recursos que les ayuden a gestionar algunos ámbitos de su vida.

Finalmente, quiero realizar esta propuesta educativa ya que no he encontrado muchos estudios ni propuestas que realmente fomenten en las aulas la búsqueda de sentido y, sin embargo, es una de las cuestiones filosóficas que todo individuo debería plantearse en su vida. Además, la legislación actual no contempla este tipo de trabajos e itinerarios. Por ellos, creo que es necesario que en los procesos educativos convencionales se incluya una educación que se encargue realmente de formar a la persona íntegramente, incluyendo la dimensión espiritual. Esto ayuda al crecimiento personal. Por ende, tener un propósito vital no solo hace que los alumnos se desarrollen íntegramente, sino que, a su vez, podrán seguir teniendo una pequeña vela encendida incluso en los momentos de tinieblas.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Viktor Frankl**

##### **3.1.1. Vida**

Viktor Frankl fue un gran médico (neurólogo), psiquiatra y filósofo. Nacido en la ciudad de Viena, en Austria, en 1905. Específicamente el 26 de marzo. Su fallecimiento se produjo el 2 de septiembre de 1997 debido a un fallo cardíaco a sus 92 años. Sin duda alguna es mundialmente conocido por: sus escritos, vida y aportaciones. Entre ellas, la logoterapia y el análisis existencial.

A pesar de las duras circunstancias que vivió dentro de los campos de concentración nazis tales como Auschwitz, Turkheim y Dachau siempre se le ha reconocido por su gran sentido del humor. En el hombre en busca del sentido (1946, p.51) hace referencia a la importancia de ese y dice que el humor puede ayudar a sobrellevar situaciones adversas y crear un distanciamiento para hacer llevadero el sufrimiento humano. El humor no solo le sirvió como terapeuta, sino que también en su vida personal.

Respecto a los campos de concentración mencionados anteriormente cabe destacar que desgraciadamente estuvo en 4 de ellos, sobreviviendo en todos ellos hasta su final liberación en el campo de Turkheim. Su primera estancia en los campos comenzó en 1942 para ser finalmente liberado el 27 de abril de 1945, viviendo, por lo tanto, casi 3 años en estas horribles circunstancias. En su obra: "El hombre en busca del sentido" describe el día a día y sus recuerdos más atroces de su experiencia en los campos. Donde claramente describe su malnutrición y su supervivencia física y mental, tanto la observación de constantes muertes y enfermedades. (Frankl, 1946)

En su infancia se destaca la convivencia con sus 2 hermanos, de los cuales él era el mediano. El ambiente familiar en el que creció se conoce que era bueno y sus padres, judíos, le educaron y transmitieron sus valores, creencias religiosas y costumbres.

A los 4 años fue cuando comenzó a plantearse el concepto de muerte. Fue entonces cuando tempranamente empezó a cuestionarse (dentro de lo que cabe) el sentido de la vida.

No solo vivió la Segunda Guerra Mundial, viviéndolo de primera mano en los campos de concentración, sino que también tuvo el infortunio de vivir la Primera Guerra Mundial. Debido a esto su familia tuvo que atravesar arduos momentos económicos.

En su tiempo libre le gustaba dedicarse al alpinismo y su amor por las alturas más tarde le convertiría en piloto.

Una de las personas más importantes en su vida fue Eleonore Schwindt, la cual fue uno de los amores de su vida, y segunda esposa; con quien se casó en 1947 rehaciendo su vida y dando la vida posteriormente a su hija. Su primera mujer fue Tilly Grosser, la cual le dio una fortaleza que le ayudaba a sobrellevar la vida en los campos de concentración. “Comprendí cómo el hombre, desposeído de todo en este mundo, todavía puede conocer la felicidad —aunque sea sólo momentáneamente— si contempla al ser querido.” (Frankl, 1946, p.46). Tilly murió en uno de los campos de concentración, al igual que lo hicieron sus padres, uno de sus hermanos y su cuñada. Cuando entró en uno de ellos solo llevaba casada 9 meses con Frankl.

Por otro lado, Frankl le daba realmente mucha importancia a la reflexión filosófica ya que pensaba que la filosofía era de vital importancia en la vida de cualquier persona. Tuvo la suerte de estudiar en la Universidad de Viena, concretamente en la facultad de medicina, donde consiguió que la neurología y la psiquiatría se convirtieran en su especialidad. Cuando finalizó sus estudios consiguió abrir centros especializados para tratar a personas que habían quedado afectadas tras la Primera Guerra Mundial. Finalmente, abrió la 2<sup>o</sup> escuela de psicoterapia de Viena con Alfred Adler.

Escribió cerca de 25 libros donde trata temas trascendentales como el sentido que uno le otorga a la vida, el amor, el sufrimiento humano o la libertad. Fue otorgado con más de veinte títulos como Honoris Causa.

### **3.1.2. Obras**

#### **a. El hombre en busca del sentido**

Este es uno de los libros más influyentes de Frankl. Fue publicado en 1946. En él se habla de su experiencia en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Además, comiende a indagar en los conceptos de logoterapia que posteriormente amplía en otras obras.

La obra se divide en varias partes. En la primera, se narran algunos de los sucesos que experimentó en los campos de concentración. Se plasman sentimientos como la privación de libertad, el sufrimiento y la añoranza de su anterior vida. Pese a todas estas vivencias Frankl insiste en encontrar un sentido a la vida, aun cuando se estén atravesando situaciones inexorables y desérticas. Aquellos que son capaces de encontrar un propósito en la vida, agarrándose al amor que se tiene por seres vivos o un sentido trascendente son más capaces de sobrellevar los momentos de desesperación que aquellos que no lo hacen. De este modo, Frankl hace un veredicto constante sobre su propia existencia.

En la segunda parte del libro, Frankl explica uno de los métodos terapéuticos que llevó a cabo: la logoterapia. Esta intenta buscar el sentido de la vida. No debe ser algo que se descubre, sino que cada uno va creando a través de las experiencias y del sentido de responsabilidad fomentado por las elecciones que hace. La logoterapia ayuda a los seres humanos a hallar un propósito que le dé sentido a su vida. La búsqueda constante del sentido existencial es necesario para mantener la estabilidad mental y el bienestar. Esto también ayudará a hacer más llevadero el sufrimiento personal y a hacer algo más liviano el dolor emocional y existencial que se pueda acarrear.

Otro de los aspectos que Frankl destaca dentro de su experiencia en los campos de concentración está ligado con la inteligencia espiritual. Señala que, aunque se estén atravesando circunstancias difíciles es posible seguir cultivando una vida espiritual. Al hacerlo, esas personas podían aguantar los infortunios incluso mejor que aquellos que tenían un cuerpo robusto. Por lo tanto, la mente y la inteligencia espiritual son cualidades importantes que todo ser humano ha de cuidar. “El hombre puede conservar un vestigio de la libertad espiritual, de independencia mental, incluso en las terribles circunstancias de tensión psíquica y física”. (1946, p. 71). Esto también

se ve condicionado por la actitud que las personas decidan elegir ante las situaciones que viven.

¿Tiene sentido realmente sufrir? Esta es una de las cuestiones que Frankl trata para intentar descifrar el sentido de la vida. Frankl no se enfocaba en el porqué del sufrimiento sino en el para qué. Pero, sugería que las personas no se enfocaran en por qué estaban viviendo situaciones que les provocaran sufrimiento, sino que lo aceptaran y vieran una meta final en dicho sufrimiento, incluso si este es vivir. “Por doquier, el hombre se enfrenta a su destino y tiene siempre oportunidad de conseguir algo por vía del sufrimiento” (1946, p. 73). Esto da esperanzas de futuro y de vivir que, además, refuerza a su vez el sentimiento vital. Aquellos que perdían la fe en el porvenir estaban condenados, ya que esto les hacía verse desprovistos de sostén espiritual. Esto puede ocurrir en cualquier momento y es una forma de perder el sentido de sus vidas. “Desgraciado de aquel que no viera ningún sentido en su vida, ninguna meta, ninguna intencionalidad y, por tanto, ninguna finalidad en vivirla, ése estaba perdido”. (Frankl, 1946, p.81).

#### **b. Ante el vacío existencial**

Este libro se escribió en el mismo año del fallecimiento de Frankl, por lo que es una de sus últimas obras. Esta habla sobre la carencia del sentido en la vida de las personas, sobre todo en la sociedad moderna. Afirma que el hecho de no tener un sentido vital puede afectar en la vida de las personas e incluso acarrear problemas como la neurosis.

La búsqueda de sentido es algo que puede tratarse a través de la logoterapia. Sobre todo, para aquellas personas que están rehabilitando algún aspecto de su vida como, por ejemplo, personas con drogodependencia, la delincuencia o algunos problemas de índole mental. De este modo, Frankl motiva a la gente a no caer en un vacío existencial y cómo se debe uno agarrar al sufrimiento para encontrar en este un propósito vital.

Frankl expone que hallar un sentido no tiene que ver con el carácter de las personas o el medio donde se haya desarrollado, sino que el sentido se puede

encontrar en lo que uno crea o hace, en la vivencia o en el amor, incluso en situaciones que sumen a las personas en una asfixiante desolación, ayudando a sobrellevar o superarlo.

El sentido ayuda al crecimiento personal, ya que al otorgar un sentido a la vida se puede realizar un proceso de desarrollo espiritual, emocional o integral, mejorando así la vida de uno mismo. Se concluye con la importancia de escuchar la propia conciencia para plantearse cuál es el sentido vital y, por ende, qué propósito se tiene en la trayectoria vital.

“Al cumplir un sentido, el hombre se realiza a sí mismo. Si cumplimos el sentido del sufrimiento, realizamos lo más humano del ser humano, maduramos, crecemos, crecemos más allá de nosotros mismos. Incluso cuando nos encontramos sin remedio y sin esperanza, enfrentados a situaciones que no podemos modificar, incluso entonces estamos llamados y se nos pide que cambiemos nosotros mismos”. (Frankl, 1977, p. 38).

### **c. Llegará un día en que seréis libres**

Esta obra es una recopilación de cartas escritas mayoritariamente por Frankl después de ser liberado de los campos de concentración. En ellas se observa cómo Frankl perdió la capacidad de amar y cómo la fue recuperando poco a poco o como dice él volvió a aprender esa capacidad humana. En los escritos se ve reflejado el sentimiento de Frankl de lucha constante durante los años que estuvo en los campos y cómo a pesar de las circunstancias sentía que aún merecía la pena aguantar el sufrimiento ya que su vida tenía un propósito concreto. “Por lo demás, después de todo lo que hemos vivido, ya nada me parece tan importante. Uno se alegra de seguir vivo, agradece cada pequeña alegría y cualquier oportunidad de poder trabajar conforme a sus capacidades e intereses.” (Frankl, 2015, p.32).

Se pueden ver las cartas originales donde él plasma muchos de los sucesos vividos en los campos y cómo describe dichos hechos a los destinatarios. Para Frankl la experiencia de los campos fue un hecho que cambió drásticamente no solo su vida, sino también su forma de pensar respecto a esta. Es muchas de las cartas se observa el profundo sentimiento de gratitud por la vida que Frankl desarrolló después de haber

sido liberado de los campos. Además, estas cartas son una oportunidad de reconocer el amor hacia sus seres queridos. Todo lo que anteriormente tenía un significado para él lo dejó de tener, ya que se dio cuenta de que realmente había perdido lo que para él era lo más importante, las personas que quería y parte de su propio ser.

“Cada vez soy más consciente de que la vida tiene un sentido infinito, de que también el sufrimiento, e incluso el fracaso, tienen sentido. Y el único consuelo que me queda es que puedo decir con la conciencia tranquila que he utilizado las oportunidades que se me han brindado, quiero decir, que las he salvaguardado haciéndolas realidad. Esto puede aplicarse a mi breve matrimonio con Tilly. Nadie puede deshacer lo que vivimos, eso ya fue, y quizá ese haber sido sea la forma más segura del ser”. (Frankl, 2015, p.39).

El libro también recoge algunos artículos y ensayos donde plasma lo que él considera el sentido de la vida y que se describe en este trabajo anteriormente.

#### **d. La voluntad de sentido**

En el libro de la voluntad de sentido se hace un análisis bastante parecido al que se encuentra en el hombre en busca del sentido. En ambos se tratan temas bastante similares ya que ambos abordan la importancia de que cada individuo le otorgue un sentido a su propia vida. Sin embargo, en esta obra se habla únicamente del sentido y cómo se puede encontrar un propósito en las vivencias. En este caso, enfatizando la importancia de los valores personales para poder llevar esto a cabo y construir así una vida con sentido. De este modo, el sentido otorga bienestar y crecimiento personal. Sin embargo, considero que el hombre en busca del sentido es una obra más completa ya que se habla también de la logoterapia.

#### **e. El hombre en busca del sentido último**

En el hombre en busca del sentido final (obra póstuma) Frankl vuelve a afirmar que a la hora de que uno se plantee la cuestión del sentido de la vida no ha de hacerlo en base a lo que este espera de la vida, sino por el contrario, resalta que se debe entender qué es lo que la vida quiere de los seres humanos; y este ha de poder contestar a dicha pregunta. Esto también está ligado con un sentido de

responsabilidad individual. Eso se debe a que Frankl considera que la logoterapia trata de ayudar a los individuos a no solo preocuparse por un análisis existencial, sino que a su vez les da a las personas la capacidad de ser consciente de su responsabilidad individual, ya que solo de este modo es uno capaz de otorgarle sentido a su vida.

Así mismo, Frankl menciona la idea de Freud al hablar de la mente inconsciente, pero él va más allá y propone la idea de que el mundo espiritual también puede ser algo inconsciente. Además, dice que el consciente e inconsciente en cuanto a esta inteligencia se refiere tiene una frontera muy pequeña ya que continuamente se pasa de una a otra. De este modo, Frankl insiste en que solo el hombre responsable y, por ende, consciente es capaz de decidir cuál es su proyección existencial. Pero, para poder lograr esto es necesario que para llegar a una plenitud se tengan en cuenta y se trabajen las dimensiones somáticas, psíquicas y espirituales.

Aunque la frontera del inconsciente y el consciente es alterable Frankl resalta que tiene más peso el inconsciente, ya que cuando un ser humano discierne realiza un acto espiritual y este debe ser inconsciente, ya que se especifica que este es el nivel con más profundidad del ser humano. Por otro lado, Frankl explica que la conciencia solo puede darse una vez ya se hayan realizado los hechos por los cuales se toma conciencia, o por el contrario se ha pensado toda la trayectoria de los actos y solo entonces en cuando aflora la conciencia humana. Si no se ha hecho o pensado el ser humano no es capaz de tomar conciencia de ellos. De este modo podría explicarse el proceso de responsabilidad para con la vida.

A su vez, Frankl habla de la importancia que tienen en la inteligencia espiritual no solo la religión sino también el amor, los procesos creativos o la sexualidad; que no deberían esconderse y reprimirse, sino que, por el contrario, es necesario darles la importancia que merecen.

Al elevar el análisis existencial se encuentra la cualidad trascendente de la conciencia que solo será posible si se considera que la libertad humana tiene un “de qué” y un “para qué”. (Frankl, 1999, p.24) Además, vinculado con esto se habla de una religiosidad inconsciente que se explica como una relación latente con aquellos ámbitos trascendentes de la persona. De este modo, se indica que el ser humano

siempre ha sido un ser trascendente, aunque no haya sido consciente de ello. Frankl sostiene que la religión es una consideración importante a la hora de cultivar una inteligencia espiritual. “Pese a que la religión puede promover de forma secundaria cosas como la salud mental o el equilibrio interno, su objetivo no se centra en hallar soluciones psicoterapéuticas, sino más bien en hallar la salvación espiritual”. (Frankl, 1999, p.40).

Respecto al sentido Frankl lo describe en esta obra como el poder tomar conciencia de las posibilidades que hay frente a la realidad que se encuentra alrededor de un individuo. Y este sentido puede aflorar incluso en los periodos de sufrimiento. Así mismo añade el término de sentido “terrenal”, ya que este es el que mejor define los propósitos vitales de una persona, pero no se niega que haya un sentido “celestial” que podría denominarse como sentido final; y que sería una especie de significado del todo, considerando este último como el universo. Sin embargo, uno se encuentra con la dificultad de que cuanto más extenso es el significado, más difícil será comprenderlo. El sentido último es algo que se escapa al mundo científico, pero no por ello hay que negar la existencia de algo más grande que los seres humanos y que se equipararía a ese sentido que Frankl describe como “celestial”. La religión está muy ligada a esto ya que gracias a ella no solo se podría encontrar un sentido a la vida, sino que también se haría con el sentido último.

Respecto a la logoterapia es necesario decir que se basa en la búsqueda de sentido. Logos en griego significa sentido o propósito, o en este caso, sentido. Esta se fundamenta en 3 aspectos fundamentales:

- a. Búsqueda de sentido, donde la logoterapia tendrá un papel importante para ayudar a la gente a encontrarlo.
- b. La libertad de elección: donde se tiene la decisión de qué actitud tomar y cómo actuar con lo que les pasa a las personas.
- c. Responsabilidad personal: para poder vivir una vida que tenga una finalidad.

Mediante la logoterapia Frankl sostiene que se debe trabajar de forma individual para encontrar un propósito vital mediante una reflexión personal incluyendo los valores de dicho individuo, las motivaciones y metas de este mediante un análisis existencial.

Cuando Frankl habla de logos como propósito o sentido se refiere a la necesidad de indagar y hallar el sentido. A esto lo denominó voluntad de sentido y hace referencia a la necesidad fundamental que es la búsqueda de sentido en vez de buscar poder o placer. Todo esto se lleva a cabo dentro de la logoterapia donde se trabajan el consciente y el inconsciente espiritual.

Algunas claves para hacer más llevadero el sufrimiento y afrontarlo son: el descubrimiento del sentido gracias a experiencias de sufrimiento, tener esperanza, cultivar la inteligencia espiritual, aplacar la tensión y ansiedad, tener una actitud positiva frente a cualquier situación.

La logoterapia puede presentarse como un espacio terapéutico donde cada persona encuentra su orientación personal. Mayoritariamente está dedicado a personas que experimentan situaciones dolorosas o que atraviesan periodos de sufrimiento. A su vez debe estar presente el sentimiento de búsqueda de sentido vital. El sufrimiento puede tratarse mediante la creatividad. Frankl también destaca la importancia de diferenciar las enfermedades mentales del vacío existencial. Porque, aunque es cierto que mediante algunas enfermedades mentales se pueda perder el sentido de la vida, no por ello cuando alguien se encuentre inmerso en un vacío existencial se de la condición de padecer una enfermedad mental. Además, Frankl destaca que algunas de las causas que pueden llevar a la gente a carecer de sentido son la depresión, el consumo de estupefacientes o la agresión (1999, p.74).

Pero es importante que se tenga en cuenta que el terapeuta no podrá dar respuesta a todo y, por ende, no podrá darle un sentido de la vida a sus pacientes, sino que con ayuda de la logoterapia (si se requiere) se pueda guiar a las personas a que ellas mismas descifren el enigma del sentido de sus vidas.

## **3.2. El sentido de la vida**

### **3.2.1. Viktor Frankl**

En una entrevista que le hicieron a Frankl (2014 de la Clínica Cattell) sobre el sentido de la vida dijo que el factor determinante para superar una adversidad es la capacidad de libre elección que las personas podemos ejercer sobre las cosas que nos ocurren. La decisión de cómo actuamos frente a las condiciones que atravesamos tiene más peso que las propias adversidades. Es por ello, que las personas tienen una responsabilidad para poder decidir cómo actuar y qué actitud tener frente a las cosas. Además, dijo: “la desesperanza es un sentimiento sin propósito. En la medida en que un individuo no pueda ver ningún propósito en un sufrimiento estará proclive a la desesperanza; algo que puede llegar al suicidio”. De este modo, hace referencia a que cuando los seres humanos son capaces de encontrar un sentido dentro de ese sufrimiento, es decir, saber para qué están sufriendo podrán convertirlo en un auténtico triunfo a nivel personal. Y esto también lleva implícito que sepan descubrir qué hacen con ese sufrimiento. Frankl comenta lo siguiente: “en la mayoría de los casos tendrán algo con que vivir, pero no pueden ver por lo que vivir”. De este modo, cómo un humano reacciona a las adversidades puede ayudarle a encontrar algo por lo que luchar, y, por ende, encontrarle un sentido a su vida.

En el hombre en busca del sentido Frankl hace referencia a la importancia de hacer un cambio de actitud en la vida. Una de las cuestiones que trata tiene que ver con cómo se concibe la vida. No importa si las personas esperan algo de la vida, sino qué espera la vida de ellos. “Tenemos que dejar de hacernos preguntas sobre el significado de la vida y, en vez de ello, pensar en nosotros como en seres a quienes la vida les inquiriera continua e incesantemente”. (Frankl, 1946, p.82). Y para ello es necesario actuar responsablemente para saber detectar cuáles son las respuestas afortunadas a las adversidades que las personas atraviesan. Esto es lo que diferencia a las personas. Por ello dice que es difícil definir el sentido de la vida en términos generales ya que será cada individuo el que pueda dar una respuesta a esa pregunta.

“De modo que resulta completamente imposible definir el significado de la vida en términos generales. Nunca se podrá dar respuesta a las preguntas relativas al sentido de la vida con argumentos especiosos. "Vida" no significa algo vago, sino algo muy real y concreto, que configura el destino de cada

hombre, distinto y único en cada caso. Ningún hombre ni ningún destino pueden compararse a otro hombre o a otro destino" (Frankl, 1946, p.82).

Por ende, cada situación y la forma en la que cada persona actúe será completamente diferente. Y dicha actuación se verá influenciada por el momento vital en el que se encuentre este. Del mismo modo, cuando un hombre entiende que en ese momento debe sufrir, estará aceptado la adversidad. Solo entonces podrá moldear su actitud para cargar con esa mochila de forma más llevadera. Eso es lo que a Frankl le ayudaba a liberarse de la desesperación incluso cuando veía próximo el momento de su muerte. Frankl hace hincapié en que incluso en esos momentos la vida todavía espera algo de ellos mismos.

Por otro lado, Frankl también hace alusión al amor. Recordando el amor que sentía por su mujer era capaz de entender que cuando se acepta que no se puede reemplazar a una persona y se reconoce el amor hacia esta comienza se puede asumir la responsabilidad que se debe tener para con ella. " El hombre que se hace consciente de su responsabilidad ante el ser humano que le espera con todo su afecto o ante una obra inconclusa no podrá nunca tirar su vida por la borda. Conoce el "porqué" de su existencia y podrá soportar casi cualquier cómo". (Frankl, 1946, p. 87). De este modo, se entiende que el amor por los seres queridos también ayuda a las personas a encontrar un motivo para darle un sentido a su existencia, o por lo menos, para afrontar situaciones adversas.

### **3.2.2. Francesc Torralba**

Torralba es un filósofo, escritor y profesor. En sus obras habla sobre la inteligencia espiritual y también sobre el sentido de la vida.

Torralba comenta en su libro "la inteligencia espiritual" (2010) que el sentido de la vida es la pregunta filosófica estrella. En este caso, Torralba habla de cómo dota él de sentido su propia vida. Hace esto no solo para darlo a conocer, sino también para hacer que las personas se cuestionen. Vivimos en una sociedad donde encontramos una pluralidad de respuestas a las preguntas y por ello mismo se debe uno cuestionar constantemente. No nos encontramos únicamente frente a algo que viene dado y que

uno asume, sino que hay que saber que hay múltiples respuestas a los interrogantes planteados, en este caso sobre el sentido de la vida.

Esto genera un razonamiento profundo y exige la capacidad de respuesta en todos los individuos.

Torralba explica que antropológicamente se necesita dotar de sentido la vida ya que: “tiene voluntad de sentido, no le basta con dormir, comer o procrearse; sino que necesita dotar de sentido su vida” (Torralba, 2018). Esto se corresponde con cubrir unas necesidades de carácter espiritual. Lo que une a las personas es intentar dar respuesta al sentido de la vida.

Parafrasea a Frankl diciendo que tener establecido un propósito vital ayuda a afrontar las dificultades. Quien tiene un para qué será capaz de afrontar la vida. Cuando esto no se da se crea una profunda sensación de vacío existencial. Incluso esto puede llevar a las personas a querer desaparecer y, por ende, acabar con su vida. Pero, no hay que escapar del vacío eludiéndolo, sino afrontándolo y llenarlo dotando a la vida con un propósito vital. (Torralba, 2010).

“Cuando uno tiene una función y eso le colma, siente que ese día vivido ha sido un día pleno, que ha merecido la pena y, por ende, ha tenido sentido”. (Torralba, 2018). Torralba hace una metáfora sobre la vida equiparándolo con un tren. Al principio, te colocan en un vagón y en algún momento del trayecto tendrás que bajarte de él. No importa si se han construido vínculos fuertes con las personas que te hayas cruzado en el trayecto, porque cuando llega el momento de bajarse así se ha de hacer. Por ello, hay 2 interrogantes que surgen a partir de esta metáfora: ¿a dónde va el tren? Y, ¿qué debe hacer uno para dotar de sentido su vida mientras se encuentra viajando en el tren? No se puede responder científicamente ninguna de las preguntas. Además, es algo que todos los filósofos han intentado responder. Pero sí es necesario que todas las personas se planteen la segunda pregunta y es entonces cuando las personas deben actuar.

Torralba explica que, para dar sentido a un día, un verano o un año es necesario utilizar verbos. Pero que la connotación y el peso de estos no es el mismo. No es lo mismo escribir, que amar. Por lo tanto, para poder dotar de sentido a las cosas es importante construir un lenguaje verbal basado en los verbos y ser consciente de la importancia que estos han tenido dentro de las experiencias vitales.

Para Torralba el verbo principal para dar sentido a la vida es el amor y, por ende, el verbo amar, porque quien ama construye y genera vida. Dentro del verbo amar también se encuentra implícito el verbo cuidar, y perdonar porque Torralba dice que quien ama otorga una nueva posibilidad perdonando y mediante el cuidado. (Torralba, 2010)

Por otro lado, Torralba considera que no solo es importante lo mencionado anteriormente, sino que también los momentos cruciales en la vida de un ser humano que le llevan a cuestionarse dicha pregunta. Considera que uno es capaz de cuestionarse cuál es el sentido de su vida cuando está en una situación límite. Para que uno se cuestione tiene que haber un abismo existencial. Puede ser una carencia afectiva, un fracaso laboral, momentos depresivos...etc. Pero si se vive dentro de la monotonía sin abordar esta pregunta es imposible hallar realmente un propósito vital. Porque no será capaz de apreciar el regalo que es la vida. No sirve de nada tener riquezas, si se tiene una pobreza emocional y espiritual. Al dotar de sentido la vida uno será capaz de encontrar la felicidad en las pequeñas cosas. Además, esto hará que se pueda discernir y afrontar las adversidades con más fuerza. (Torralba, 2010).

### **3.2.3. Zohar y Marshall**

Zohar y Marshall afirman en su libro “Inteligencia Espiritual” (2001) que las personas son seres espirituales ya que tienen la necesidad de cuestionarse e intentar darle una respuesta a lo que uno se plantee. Para entender qué es la inteligencia espiritual es necesario distinguir esta de inteligencia emocional. La segunda ayuda a las personas a comportarse según la situación mientras que la primera ayuda a cuestionarse a uno si realmente quiere estar en dicho acontecimiento. De este modo, se da a las personas la oportunidad de entrar en procesos de transformación y crecimiento personal. Ofreciendo de esta manera al individuo la posibilidad de dar sentido a las cosas.

Zohar y Marshall mencionan a muchos autores al estos destacar que muchas personas se ven inmersas en una crisis de encontrar sentido al verse dentro de una crisis existencial. Pero esto no necesariamente debe hacerse desde el ámbito religioso. Destacan que la inteligencia espiritual no necesariamente debe estar

relacionada con la religión ya que hay ateos que tienen un mundo espiritual más trabajado y amplio que otras personas que son religiosas (2001 p.23). Además, la inteligencia espiritual es una dimensión humana que permite enfrentarle a problemas y encontrar significados a la hora de resolver problemas. Por ende, es una inteligencia que nos completa. Y como es innato del ser humano se plantea que puede ser anterior a las religiones, por ello no necesariamente debe estar vinculada con estas.

La inteligencia espiritual puede ser usada de muchas formas y en muchos momentos, por ejemplo, para los procesos creativos o en la búsqueda de sentido. A su vez permite a las personas indagar en capas profundas de su ser y es necesaria para otorgarle más sentido a las cosas. Así mismo para aceptar y superar el significado del bien y el mal o la vida y la muerte. Mencionan que para poder encontrar un sentido en la vida es necesario haber experimentado situaciones de sufrimiento, y haber conseguido superar dichas adversidades. La búsqueda de sentido es la base principal para sentirse pleno y en sintonía con la vida, pero al no tener uno las personas caen en una profunda crisis no solo existencial, sino también espiritual ya que ambas están conectadas. Cuando una persona realmente quiere hallar su propósito vital se encuentre frente a lo que Frankl denominó voluntad de sentido. Para afrontar estas crisis actuales donde la sociedad es pobre espiritualmente hablando uno debe verse incitado a trabajar su inteligencia espiritual para poder solventarlo. Sobre todo, porque Zohar y Marshall señalan que “hemos olvidado muchas capacidades que dan sentido a las cosas” (2021, p.45).

Relacionado con la inteligencia espiritual también se puede hablar de trascendencia, que es una capacidad que permite al ser humano ir más allá de lo que se conoce en el mundo físico. También traspasa los límites del momento, sobre todo en la alegría o el sufrimiento. La trascendencia ayuda a las personas a tratar de entender las maravillas infinitas que se encuentran tanto dentro como fuera del ser. Algunas personas lo han nombrado Dios, otros como situaciones místicas otros lo sienten a través de los sentidos. Del mismo modo, el cerebro y los procesos de este tienen una gran importancia en el razonamiento y contribuye a explorar las dimensiones de las inteligencias, incluyendo de este modo la espiritual. Y por supuesto, debe desarrollarse junto con otras inteligencias como la emocional o la cognitiva.

Zohar y Marshall comparan al ser con una flor de loto, afirmando que esta tiene 6 pétalos relacionados con ámbitos de la personalidad de los individuos. La inteligencia espiritual podría considerarse la base de la flor y dentro de ella se pueden distinguir las inteligencias múltiples y la emocional. Los pétalos del loto se definen como los siguientes: personalidad convencional, sociable, investigadora, artística, realista, y la emprendedora. Estas ayudarían a fomentar el crecimiento íntegro de la persona. El loto del ser sería una forma de representar las capas de la psiquis humana.

Zohar y Marshall hablan también sobre las enfermedades espirituales y como si no se tratan pueden llevar a las personas al suicidio. Sin embargo, afirman que todo puede trabajarse, incluso los vacíos espirituales, reconstruyendo la inteligencia espiritual y ayudando así a las personas a encontrar luz en la oscuridad. “En ocasiones, como en el caso de mi crisis espiritual, el mero hecho de vivir una fractura intrínseca puede llegar a ser tan tremendo que no podemos continuar a menos que resplandezca esta luz interior”. (2001, p.181). Ellos dicen que la inteligencia espiritual se puede trabajar desde el deber, el amor y la entrega, el conocimiento, la transformación personal, el servicio o la hermandad. Y desde luego es necesario trabajar los siguientes ámbitos:

- Ser consciente de en qué momento se encuentra una persona
- Saber qué es lo que se quiere cambiar
- Preguntarse acerca de las motivaciones
- Afrontar las adversidades e impedimentos
- Ver qué senderos permiten a las personas avanzar
- Comprometerse con un camino
- Ser consciente de que hay múltiples senderos.

## **4. Propuesta de innovación/intervención**

### **4.1. Presentación de la propuesta**

#### **4.1.1. Introducción**

Como se ha comentado anteriormente en este trabajo, es una propuesta fundamental para cambiar algunos aspectos dentro del mundo educativo, proporcionando así a los alumnos algunas herramientas que no podrían obtener si estas no se trabajasen. Por ello, son muchos los motivos que me han llevado a trabajar sobre esta propuesta de innovación.

Y vuelvo a ser insistente en que solo con la realización de las actividades no lograremos que los alumnos encuentren un sentido a su vida. No obstante, hacerlas les ayudará a conocerse más a sí mismos y a plantearse preguntas que realmente les ayuden a acercarse al sentido de sus vidas. Por lo tanto, esta propuesta intenta acercar a los alumnos al sentido de su vida mediante una acción docente. De este modo, es importante transformar la mirada de los educadores para poder llevar a cabo este trabajo. No solo conlleva un esfuerzo extra de los docentes, sino también por parte de los educandos para poder introducirse de lleno en la dinámica que se presenta con las actividades propuestas. Esto conlleva también un cambio en la mirada de los docentes con el objetivo de concebir el sentido de la vida y cómo abordarlo dentro las aulas.

Aunque esta propuesta únicamente se basa en esta intervención didáctica es necesario destacar que para poder aplicarla se debe hacer un trabajo anterior y posterior a esta intervención ya que no se quiere que esta sea una propuesta aislada. De este modo, para poder conseguir los objetivos del proyecto orientado a 6º de Primaria es necesario trabajar la espiritualidad en cualquier etapa educativa anterior. Y también posterior para dotar a la intervención de la significación real que se quiere conseguir.

De este modo, tal y como se plantea es conveniente que se realice en colegios que fomenten este ámbito, como puede ser los colegios religiosos. De este modo, en cada etapa de la infancia se llevarán a cabo propuestas que permitan el desarrollo en todas las áreas, incluyendo la trascendente y espiritual. Esto pretende

ayudar a los alumnos a poder trabajar estas actividades y que tenga un trasfondo real ya que estarán acostumbrados a este tipo de propuestas como forma de trabajo durante todo su desarrollo. A su vez el trabajo posterior ayudará a que estas actividades tengan el trasfondo significativo que se propone. Esta intervención tendrá lugar en el tercer trimestre y para ello, se harán ido trabajando otras actividades que ayuden a los niños a trascender y pensar. Tal y como se ha hecho en los cursos anteriores para que esta propuesta tenga realmente sentido.

Por otro lado, la construcción de la persona y la formación a nivel íntegro no dependen únicamente de compartimentos estancos, por ello esta intervención se va a realizar transversalmente en muchas asignaturas, siendo el eje central del proyecto la asignatura de religión.

De este modo, esta propuesta de innovación brota gracias a la observación que he realizado en todos los colegios donde he estado haciendo mis prácticas, donde he visto que no siempre se trabajaba el sentido vital de los alumnos. Y desde mi experiencia tanto en los centros donde he llevado a cabo mi formación educativa, como en los espacios que he podido recibir una formación no reglada, como en los scouts, he descubierto la gran importancia de trabajar el sentido de la vida y en el impacto que se crea en la vida de las personas al abordar la cuestión de sentido. De la misma forma en la que mucha de la experiencia que he tenido en los centros educativos consiste en trabajar elementos propios del desarrollo integral de los alumnos, sin proporcionarles muchas veces algunas herramientas fundamentales que son necesarias para el óptimo desarrollo de sus vidas en cualquier ámbito durante el transcurso de sus vidas.

Por lo que he observado, el procedimiento en algunos centros consiste en hacer reflexionar a los alumnos sobre muchos elementos importantes como la familia, la amistad, el compañerismo e incluso cada vez se profundiza más en la inteligencia emocional y en la autoestima de los alumnos. Sin embargo, desde mi punto de vista, creo que falta ahondar más en la introspección, y en el motivo de este proyecto: en el sentido de la vida. De este modo, y para evitar que futuras generaciones de alumnos crezcan sin tener las herramientas suficientes para trabajarlo, se proponen una serie de actividades que combinadas ayudarán a los alumnos a conocerse más a sí mismos y plantearse su proyección vital mediante la búsqueda del sentido de sus vidas. Dichas actividades se encuentran en el apartado siguiente (“desarrollo de la propuesta”).

#### **4.1.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta**

Este trabajo de innovación tiene como objetivo fundamental la concatenación de actividades que fomenten el acercamiento de los alumnos a su idea de proyección vital. Para una realización más eficiente de las mismas se plantean a continuación unos objetivos que pretenden conseguirse al finalizar todas las actividades. Tener una serie de objetivos concretos que se quieren conseguir con la propuesta ayudan a la planificación y realización de las actividades, ya que sin ellos esta propuesta no tendría sentido. Algunos de los objetivos expuestos en este trabajo nos acercan a las competencias clave del Real Decreto 157/2022, que nos ayudan a conseguir las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Primaria. Son las siguientes:

- a- Competencia en comunicación lingüística.
- b- Competencia plurilingüe.
- c- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d- Competencia digital.
- e- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f- Competencia ciudadana.
- g- Competencia emprendedora.
- h- Competencia en conciencia y expresión culturales

Basándonos en estas competencias los objetivos concretos que quiere conseguir esta propuesta son:

1. Favorecer un acercamiento personal de cada niño a su propia concepción sobre el sentido de la vida.
2. Generar un pensamiento crítico en el alumnado mediante el desarrollo de actitudes como la escucha interior.
3. Facilitar un conjunto de unas herramientas que puedan ayudarles en cualquier momento de su proyección vital.
4. Crear actividades que potencien la autonomía y el aprendizaje significativo de todos los alumnos.
5. Establecer acciones que inciten a los alumnos a ser partícipes en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **4.1.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta**

Esta propuesta puede realizarse en cualquier centro de Educación Primaria. Aunque como se ha comentado antes, es recomendable realizarlo en centros donde todos los años realizan propuestas similares y de crecimiento personal y espiritual ya que esto no hará que esta propuesta se convierta en una intervención aislada.

Específicamente las actividades están pensadas para alumnos de 6º, aunque podría trabajarse en cualquier curso siempre y cuando se adapten los contenidos y las actividades al momento evolutivo y capacidad reflexiva de los educandos.

Las actividades se plantean en este curso ya que los alumnos tendrán mayor capacidad de abstracción y asentamiento de lo que se quiere transmitir y conseguir mediante esta intervención. Considero que en todos los centros donde se vaya a llevar a cabo se haga una pequeña formación al profesorado sobre inteligencia espiritual y el sentido de la vida para entender realmente lo que se quiere conseguir con las actividades.

Con este proyecto se propone acercar el sentido de la vida de una manera innovativa. Ya hay programas actuales (aunque estén dentro de la formación no reglada) como el “Proyecto Personal de Vida” del Movimiento Scout Católico donde se ha podido comprobar el impacto que tiene trabajar el sentido de la vida en la formación integral de las personas. Y por esto mismo, es fundamental que se pueda trabajar también en las aulas.

El centro puede beneficiarse de esta propuesta educativa donde se provoque un cambio en la transmisión de herramientas por y para la vida.

Es cierto que en algunos centros se trabaja la interioridad y espiritualidad, pero considero que aún se pueden potenciar mucho más dichas dinámicas con el fin de que los alumnos puedan otorgar de sentido a su vida.

Antes de concluir con este apartado, considero que es muy importante, tal y como he dicho anteriormente, que estas actividades conlleven unas limitaciones. Una de ellas es que no solo con la realización de estas nuestros alumnos ya le otorgarán un sentido a su vida. Aunque es cierto que estas ayudarán a acercarse a la propia concepción de su proyección vital. Y, por ende, estarán más cerca de encontrarlo. Por otro lado, y como se ha comentado anteriormente estas actividades se llevarán a cabo en 6º de Primaria, pero para ello es necesario un acercamiento espiritual y su

trabajo durante toda la etapa de Primaria y también posteriormente. Sin este trabajo durante los años anteriores y posteriores esta propuesta carece de sentido ya que sería únicamente una intervención aislada y lo que realmente se propone es poder generar herramientas significativas que sirvan para el desarrollo de los alumnos durante toda su proyección vital. Solo así realmente las actividades acercan a los alumnos de dotar de sentido su vida.

#### **4.1.4. Competencias a desarrollar: contexto y definición**

Para llevar a cabo esta propuesta de innovación es necesario ser conocedores del actual currículum de primaria.

Por ello, a continuación, se van a describir brevemente las competencias básicas del Real Decreto que se plantean en este trabajo. Se intenta trabajar todas a lo largo de todo el proyecto, aunque como se podrá observar en el desarrollo de las actividades se trabajarán más unas que otras. Trabajando más en profundidad aquellas que realmente tienen que ver con este proyecto.

En este caso, nos basamos en las competencias clave a desarrollar con el transcurso del tiempo en la etapa de Educación Primaria. Con el fin de adquirir todas ellas cuando esta etapa finalice. Estamos hablando del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, donde se plasman las competencias básicas para la adquisición de un aprendizaje realmente significativo.

##### **a- Competencia en comunicación lingüística.**

A través de la adquisición de esta competencia se quiere que los alumnos sean capaces de comunicarse en cualquier ámbito y de forma que lo que se exprese se haga con coherencia. Esta es una de las bases de las relaciones humanas y también para trabajar el pensamiento crítico. Esto no solo implica comunicarse eficazmente, sino que también se propone la interacción con los demás. De esta forma los alumnos podrán identificarse más con las ideas propias y ajenas.

- c- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.  
Mediante esta competencia se quiere que los alumnos comprendan el mundo mediante el pensamiento, las matemáticas y la tecnología. Ayuda a la resolución de problemas en diferentes ámbitos y contextos. Mediante ella también se experimenta para lograr comprender y desentrañar algunos problemas de la vida cotidiana. Siendo así, capaces de solventar no solo problemas matemáticos, sino también cualquier tipo de problema o pensamiento que se pueda desentrañar mediante la realización del proyecto.
- d. Competencia digital.  
La competencia digital trabaja mediante el uso seguro de las tecnologías haciendo responsables a los alumnos de su propia relación con estas. Esto supone la alfabetización digital y el uso de dichos medios para poder aprender de ellos. También propone a los alumnos poder utilizar correctamente algunas herramientas digitales para poder transmitir información a sus compañeros y esto puede incluir cosas del propio proyecto.
- e. Competencia personal, social y de aprender a aprender.  
Considero que esta es una de las competencias más importantes de este proyecto. Con la cual se propone conseguir un aprendizaje de uno mismo mediante la aceptación de uno mismo y las herramientas para gestionar su propia vida. Contribuyendo así al propio bienestar de uno mismo y descubriendo herramientas que le ayuden en todas las etapas de su vida. Uno de sus principales objetivos es hacer a los niños partícipes de su propio aprendizaje, incentivando así todas las áreas de su desarrollo.
- f. Competencia ciudadana.  
Esta competencia asiste a que los alumnos a ser a ser todo aquello que tenga relación a las causas sociales, atendiendo a la sostenibilidad, la economía o la ciudadanía, siendo partícipes de todo lo mencionado anteriormente. También ayuda a entender los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se establecen en la Agenda 2023. De este modo, se reflexiona acerca de los problemas éticos de la sociedad, ejerciendo de este modo una ciudadanía responsable para consigo y para con los demás.

g. Competencia emprendedora.

Se basa en dar a los alumnos una oportunidad de poder crecer creativamente mediante ideas propias y que den un valor a la propia vida y a la de los demás. De este modo, se pueden crear unas herramientas que ayuden a solventar y tomar decisiones sobre las cuestiones sociales, culturales y económicas-financieras. Específicamente, mediante esta propuesta innovadora los alumnos tendrán una oportunidad de descubrir, crear y modelar su propio proyecto personal de vida, dándole así un sentido a su vida.

h. Competencia en conciencia y expresión culturales

Es necesaria para poder entender la cultura y todo lo que esto supone, respetando todo lo que se pueda expresar mediante esta. De este modo, conseguimos que los alumnos se comprometan y comprendan la vida social y de este modo le ayude a mirar el mundo mediante las manifestaciones que se plantean en la cultura. En este trabajo se propone un nuevo modelo de enseñanza por el cual los alumnos desentrañarán los misterios de la vida y, por ende, de su sentido yendo más allá de un simple trabajo escolar.

Siendo conocedores de las competencias clave del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo y de la importancia que tienen en este trabajo de innovación podemos decir que tienen una importancia significativa en el desarrollo de las actividades planteadas para acercar a los alumnos al sentido de su propia vida. Por ende, los alumnos serán capaces de generar herramientas y habilidades que se trabajan en la LOMLOE para poder contribuir a su propio desarrollo integral de forma competencial.

#### 4.1.5. Áreas y contenidos a trabajar

He cogido como principales contenidos a trabajar en esta propuesta educativa los mismos que se indican en el currículum. Más concretamente en el actual currículum planteado por la Comunidad de Madrid en la LOMLOE (Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece los saberes básicos en la Comunidad de Madrid en la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria).

De este modo, en las siguientes tablas se recogen las áreas y los contenidos principales de cada una de las áreas y asignaturas que pueden incluirse interdisciplinariamente en este trabajo y siguiendo lo que se plantea en el Decreto 61/2022. Y ya que este trabajo está planteado para 6º de Primaria, recogeremos de este modo los contenidos que se pueden observar en el tercer ciclo de dicha etapa educativa.

Aunque esta propuesta está sobre todo ligada con la asignatura de religión, he considerado que la formación sobre el sentido no debería ser algo únicamente de esta área. Sino que se debería trabajar transversalmente. De este modo, las actividades planteadas se rigen en torno a las siguientes áreas de desarrollo.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
BLOQUE	CONTENIDOS
A. Cultura científica (Iniciación en la actividad científica)	<ul style="list-style-type: none"><li>Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</li></ul>
A. Cultura científica (La vida en nuestro planeta)	<ul style="list-style-type: none"><li>Educación afectiva</li></ul>

Tabla 1. Contenidos de Ciencias Naturales

<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
BLOQUE I Música y danza (C. Música y artes escénicas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>
BLOQUE II Educación plástica (B. Creación e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso creativo.</li> </ul>

Tabla 2. Contenidos de Educación Artística

<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
A. Vida activa y saludable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud mental: Consolidación y ajuste realista del concepto de uno mismo, teniendo en cuenta la igualdad.</li> </ul>
D. Regulación emocional e interacción social en situaciones motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión emocional que pueda desencadenar actitudes, conductas y estados que dificultan el desarrollo personal y escolar: ansiedad, estrés, ira, tristeza y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión: Introspección, motivación, capacidad de expresión, (asertividad), como medio para superar las diferencias individuales en una práctica, lúdica o deportiva de todos y para todos.</li> </ul>
E. Manifestaciones de la cultura motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas</li> </ul>

Tabla 3. Contenidos de Educación Física.

<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
B. Comunicación (géneros discursivos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.</li> </ul>

B. Comunicación (procesos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</li> <li>• Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, cartas, correos electrónicos, biografías, informes, pequeños poemas, descripciones...</li> </ul>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>

Tabla 4. Contenidos de Lengua Castellana y Literatura.

<b>RELIGIÓN</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>

Tabla 5. Contenidos de Religión

Aunque la siguiente asignatura se da únicamente en 5º de Primaria, considero importante retomar el currículum de esta e incluirlo en la propuesta, aunque vaya dirigida a 6º. De este modo, se podrá volver a retomar y tratar algunos contenidos que tienen mucha relevancia para la consecución de este.

<b>EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
A. Conocimiento y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> </ul>

Tabla 6. Contenidos de Valores.

Aunque este trabajo trabaja con los contenidos citados anteriormente, también se trabajan algunos contenidos que deben trabajarse en todas las áreas y que, por ende, implican un trabajo actitudinal y procedimental. De este modo, podemos promover algunos contenidos que nos ayuden a promover un buen clima de aula para poder conectar mejor con uno mismo y de este modo, acercarse más al objetivo fundamental del proyecto, que consiste en conocer herramientas que ayuden al alumno a descubrir su propio sentido vital.

<b>CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo e individual. El esfuerzo y el pensamiento crítico como base.</li> <li>• Adquisición de habilidades sociales que permitan el respeto propio y a los demás.</li> <li>• Atención a las emociones propias y ajenas.</li> <li>• Respuesta de preguntas que son esenciales para entender la trascendencia de la vida y su importancia.</li> </ul>

Tabla 7. Contenidos de carácter transversal

Considero que cuanto más interdisciplinar se haga este proyecto, más impacto tendrá no solo en los alumnos, sino también en las asignaturas en las que se desarrollará.

#### 4.1.6. Metodología y recursos

La primera técnica de enseñanza que podemos observar en esta propuesta se basa en la “Instrucción Directa” (ID), perteneciendo a la familia de estilos de enseñanza tradicionales. El nombre de esta metodología es asignación de tareas. Los alumnos tendrán que ir haciendo actividades guiadas donde podremos observar un descubrimiento guiado por parte de los alumnos (donde se traspasaría la barrera cognitiva) pero a su vez, los alumnos irán desencadenando una serie de acontecimientos y actividades marcadas por el profesor.

De este modo, los alumnos podrán llevar a cabo un crecimiento individual y personal. Ya que el principal objetivo de esta propuesta se basa en el aprendizaje de los alumnos de herramientas y actividades que les ayuden a encontrar un sentido a su vida.

Traspassando la barrera cognitiva también se trabaja la “Resolución de Problemas (RP) mediante el “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP). que es una técnica de enseñanza que se llevan a cabo mediante la búsqueda. Este estilo implica cognitivamente al alumno ya que lo que se le plantean son una serie de problemas que el alumno deberá resolver a través de sus propios medios. De este modo, no se dirá cómo se tendrá que resolver y será el propio alumno el que averigüe qué tiene que hacer para dar una solución a las actividades que nosotros les planteamos. De esta manera, intentamos que todos los alumnos encuentren las herramientas que les ayuden a afrontar las actividades que se plantean en esta propuesta educativa. Asimismo, y mediante el transcurso de todas las actividades dejaremos que sean los propios alumnos los que sean partícipes de su propio aprendizaje y desarrollo. Esto también se debe a que el sentido de la vida se la tiene que otorgar cada persona ya que cada uno construye su propia proyección vital. Además, se estará contribuyendo al pensamiento crítico de cada alumno y, por ende, al su desarrollo integral.

Finalmente, se puede vislumbrar que se trabaja por (ABP) “aprendizaje basado en proyectos”. Ya que la principal propuesta de este trabajo es una serie de actividades que se concatenan formando un proyecto personal de vida y de este modo obra un pleno sentido la propuesta del ABP.

## **4.2. Desarrollo de la propuesta**

### **4.2.1. Desarrollo de la propuesta**

Antes de comenzar a explicar las actividades que se van a desarrollar es importante que recordemos que básicamente nos estamos basando en un ABP. Por ello, y como proyecto se deben llevar a cabo unas fases. Estas serán: fase inicial o de motivación donde expondremos las líneas de trabajo de nuestra propuesta (hablaremos del buscador de tesoros), la fase de desarrollo donde se realizarán las actividades principales. De este modo, se partirá de una situación problemática o reto de donde tomaremos como punto de partida para nuestra intervención. Y se terminará con un producto final y la comunicación de este. Esto es un aprendizaje que no solo se basa en el producto final, sino que es un proceso de enseñanza-aprendizaje procesual.

### **4.2.2. Producto final**

Cuando se habla de un ABP es importante que se cuente con un producto final. De este modo, los alumnos podrán realizar una actividad donde se plasme todo el trabajo del proyecto. De este modo, la importancia del trabajo no es solo encontrar un producto final, sino que se va trabajando continuamente abordando contenidos que favorezcan al alumno en todo momento. Es favorecedor que puedan compartir lo que han realizado, por ello, un día se expondrá a los demás compañeros el producto final, que en este caso será la creación de unas viñetas de un cómic digital que los propios alumnos crearán. En ella se plasmará la proyección de cada alumno, acercándose así a su proyecto personal de vida y, por ende, estarán más próximos de encontrar el sentido de sus vidas.

### **4.2.3. Metas de comprensión.**

¿Qué son las metas de comprensión? Son elementos que el profesorado quiere que comprendan, en este caso los alumnos, durante toda la propuesta de intervención. Específicamente se busca lo siguiente en este trabajo que se entienda que:

- Es importante escucharse interiormente.
- Cualquier persona puede profundizar y cultivar su mundo interior
- Es necesario entenderse a uno mismo y ser consciente de las necesidades propias y ajenas.
- Todo se trabaja, incluido el saber trascender y trabajar la espiritualidad.
- El sentido de la vida es único, ya que cada uno le proporciona uno a su vida. Y va más allá de la profesión que se quiere ejercer en el futuro, sino que está relacionado con la opción fundamental.
- Es bueno saber cuestionarse cosas, les demos respuesta o no a esos interrogantes.
- Es fundamental que los alumnos le otorguen un sentido a su vida para que cuando tengan que atravesar una adversidad su propósito vital les ayude a encontrar sentido incluso en el sufrimiento.

### **4.2.4. Comunicación con las familias**

Esta parte del proyecto es bastante crucial ya que consiste en explicarle a las familias de los estudiantes qué vamos a hacer y, por lo tanto, en qué consiste esta propuesta de innovación. Se podrán describir los objetivos que queremos conseguir, los contenidos a trabajar y qué pueden ellos hacer para colaborar con el proyecto. Para ello, haremos una reunión con las familias en el mes de abril para contar el transcurso de la intervención. También se les hará llegar una circular por medio del correo electrónico para que dispongan de la información recurrente. De esta forma, las familias podrán estar pendientes y serán conocedores de todo lo que ocurra en nuestra propuesta.

Es conveniente que las familias colaboren en este proyecto ya que lo que queremos conseguir es un desarrollo integral de los alumnos. Y no será solo

importante el continuo aprendizaje y el producto final, sino que los alumnos tendrán un aprendizaje sobre sí mismos y sobre el sentido de la vida que será totalmente vital y significativo en toda su proyección vital. Uno de los aspectos donde las familias podrían ser de utilidad serían ayudando a los alumnos a utilizar debidamente internet y ayudarles a crear una cuenta en storyboardthat; página que utilizaremos para la realización del producto final. Así mismo, se les invitará el último día de la propuesta a acudir al aula para que los alumnos puedan enseñarles las actividades llevadas a cabo y podrán ser partícipes del momento de comunicación del producto final.

#### **4.2.5. Roles de los agentes implicados en el proyecto**

En este apartado se describirá brevemente qué roles debe desempeñar cada uno de los miembros implicados en el trabajo.

- **Docentes:**

Todos los profesores que desempeñen el trabajo deberán tener una actitud de seguimiento y preocupación por el correcto desarrollo de cada uno de los alumnos. De este modo, se verán implicados no solo el tutor, sino también todos aquellos que participen o tengan un papel importante. Esto se debe a que como puede tomar un papel interdisciplinar se pueden desarrollar algunas actividades en otros horarios fuera de los establecidos anteriormente. De este modo, demostraremos que el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos se debe hacer en todas las áreas de formación, haciendo que estos no sean compartimentos estancos. Esto también conlleva que los docentes tengan una buena comunicación para ser conocedores en todo momento de cómo está evolucionando el proyecto.

- **Alumnos:**

Por otro lado, los alumnos se comprometen a realizar las actividades respetuosamente conmigo mismos y con los demás. También han de ser conscientes de que son los principales protagonistas del proyecto, por lo que se esforzarán para tener una cooperación activa en las actividades. Además, deberán apoyarse unos a otros para poder encontrar soluciones a los retos planteados, aunque todo el proyecto esté enfocado al desarrollo individual de cada uno.

#### 4.2.6. Cronograma de aplicación

Como puede observarse esta propuesta está pensada para ser realizada en los meses de mayo y junio, por lo que se llevará a cabo en el tercer trimestre.

MAYO 2024						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5 SESIÓN 1 EL BUSCADOR DE TESOROS	6	7
8 SESIÓN 2 PROPUESTA LA PLANTA	9	10 SESIÓN 3 RAID	11	12 SESIÓN 4 EL RINCÓN DEL SENTIDO	13	14
15	16 SESIÓN 5 LA CEBOLLA	17 SESIÓN 6 CARTA A MI YO DEL FUTURO	18 SESIÓN 7 DEJANDO HUELLA	19 SESIÓN 8 CASADOS CON ESTO	20	21
22	23 SESIÓN 9 INVENTOS MUSICALES	24	25 SESIÓN 10 SOUL	26 SESIÓN 11 SOUL	27	28
29 SESIÓN 12 SOUL	30	31				

Tabla 8. Calendario mayo

JUNIO 2024						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	1 SESIÓN 13 EL SILENCIO	2	3	4
5 SESIÓN 14 EL JABÓN	6 SESIÓN 15 A FLOR DE PIEL	7	8	9 SESIÓN 16 DISCURSO DE MI MUERTE	10	11
12	13	14 SESIÓN 17 EL CÓMIC	15 SESIÓN 18 EL CÓMIC	16 SESIÓN 19 EL CÓMIC	17	18
19	20	21	22	23		

Tabla 9. Calendario de junio.

ACTIVIDAD	ASIGNATURA
1. EL BUSCADOR DE TESOROS	RELIGIÓN
2.LA PLANTA	C.NATURALES
3.RAID	LENGUA
4.EL RINCÓN DEL SENTIDO	RELIGIÓN
5.LA CEBOLLA	C. NATURALES
6.CARTA A MI YO DEL FUTURO	LENGUA
7.DEJANDO HUELLA	E. FÍSICA
8. CASADOS CON ESTO	RELIGIÓN
9.INVENTOS MUSICALES	MÚSICA

ACTIVIDAD	ASIGNATURA
10.SOUL	RELIGIÓN
11.SOUL	RELIGIÓN
12.SOUL	PLÁSTICA
13.EL SILENCIO	E. FÍSICA
14. EL JABÓN	E. PLÁSTICA
15.A FLOR DE PIEL	MÚSICA
16.DISCURSO DE MI MUERTE	LENGUA
17.EL CÓMIC	LIBRE ELECCIÓN
18.EL CÓMIC	RELIGIÓN
19.EL CÓMIC	RELIGIÓN

LEYENDA (SIGNIFICADO DE LOS COLORES)	
FASE INICIAL Y DE MOTIVACIÓN	
FASE DE DESARROLLO	
FASE DEL PRODUCTO FINAL Y SU COMUNICACIÓN	

Tabla 11. Leyenda de colores.

### **4.3. Fases de desarrollo de la propuesta**

#### **4.3.1. Fase de motivación inicial del proyecto: sesión 1.**

Vamos a comenzar a desarrollar nuestra propuesta educativa. Como estamos hablando de un proyecto vamos a iniciar con una motivación para nuestros alumnos. En base a esto girará toda nuestra intervención.

Para ello, vamos a indicar los objetivos que queremos abarcar con este primer paso inicial.

- Título: el tesoro
- Objetivos generales:
  - 1- Promover la escucha activa y comenzar a descubrir algunos misterios y preguntas que irán aflorando a lo largo de la propuesta.
  - 2- Conocer cuáles van a ser las bases de nuestro proyecto en toda su totalidad y qué vamos a trabajar con este.
  - 3- Comenzar a hacer una introspección, promoviendo el silencio y la escucha interior para con uno mismo para que la fase central de desarrollo pueda desarrollarse de la mejor manera posible.
- Recursos materiales
  1. Texto inicial (una copia para cada alumno para que se lo puedan quedar y recordarlo posteriormente).
  2. Baúl o caja para cada alumno. Anteriormente se podrá comunicar a las familias que deben traer un cofre (ya sea uno real o una caja de zapatos o algo similar).
  3. Un espejo para cada alumno.
  4. Un diario personal. Los alumnos deberán traer un cuaderno en blanco para poder ir plasmando las actividades del proyecto.
- Recursos humanos
  - 1- Profesores principales que llevarán a cabo la propuesta, principalmente el tutor. De hecho, sería conveniente que fuera este quien realizara todas las actividades o pudiera estar presente en ellas.

2- Alumnos de 6º de primaria que se verán inmersos en el proyecto educativo.

- Reto inicial de nuestra propuesta

La primera sesión del proyecto será la base inicial de absolutamente todo y, por ende, las actividades y el producto final irán muy ligadas con lo que vamos a trabajar en dicha actividad. Solo durará una sesión.

Para comenzar, se va a explicar a los alumnos que se va a estar trabajando con un proyecto especial, con el cuál se propone un conocimiento más profundo de uno mismo y en el que se hablará sobre el sentido de la vida. De esta forma, cada niño se pueda ir acercando mucho más a su proyección vital. De este modo servirá para que cuando atraviesen una adversidad puedan agarrarse a su propósito vital y esto les ayude a superar algo mejor las dificultades.

Inicialmente se va a pedir a los alumnos que cierren los ojos y con ello, se hará unas respiraciones iniciales profundas. Debemos hacer partícipes a los alumnos para que conecten consigo mismos. Notarán cómo el aire entra y sale con cada respiración. Y poco a poco nos iremos haciendo más conscientes de nuestro propio cuerpo.

Posteriormente, se creará un clima de silencio. Se sentará a todos los alumnos en círculo, por lo que se retirarán todas las mesas y muebles que puedan estorbar el espacio del aula. Y se les pediremos que vuelvan a cerrar los ojos. El profesor leerá el texto que tenemos preparado ([Anexo 1](#)). A continuación, se les hará las siguientes preguntas dejando momentos para responder entre una y otra y estableciendo así un diálogo entre los miembros de la clase

- ¿Qué pensáis del texto?
- ¿Qué os ha hecho sentir?
- ¿Qué tesoros puedes encontrar en tu vida?
- ¿A qué crees que se refiere el texto?
- ¿Cuál podría ser el mayor tesoro de tu vida?

Después, se dejará un par de minutos para que los alumnos puedan pensar sobre lo que se acaba de leer. Se iniciará entonces otro diálogo entre donde se podrá ahondar más el texto. Es conveniente que cada alumno tenga su copia en la mano para que lo puedan releer mientras se habla sobre este. Cuando el tiempo haya transcurrido, se les pedirá a los alumnos que abran individualmente su propio cofre del tesoro, donde anteriormente el profesor habrá colocado un espejo. De este modo, el simbolismo que se quiere dar con el texto y con la búsqueda del cofre del tesoro significará que cada uno es un tesoro en sí mismo. Y que una de las cosas más importantes de la vida es encontrar ese tesoro y cuidarlo, así como encontrar para qué sirve ese tesoro, por qué la vida ha puesto ese tesoro en el cofre, y qué espera la vida de este.

Al terminar la sesión se les explicará que todos los días deberán redactar su diario sobre el sentido. De este modo, tendrán que plasmar en sus cuadernos seleccionados en qué consistían las actividades llevadas a cabo, qué les ha hecho reflexionar y para qué han servido. De este modo se podrá ir reflexionando sobre el sentido de la vida de forma que haya constancia de esto. Este se evaluará y se tendrán en cuenta las aportaciones realizadas. Gracias al diario del sentido los alumnos podrán tener para siempre un reflejo de las herramientas que se han empleado y podrán hacer uso de ellas siempre que quieran. Por ello, es recomendable que todos los textos y dinámicas que se hagan se peguen y expliquen en el cuaderno. Es una herramienta por y para ellos. Todos los días se dejará tiempo en clase para completarlo, pero si no diera tiempo los alumnos tendrán que hacerlo en sus casas atendiendo así a su compromiso para con el proyecto y el impacto que puede tener en sus vidas. Es importante que se lleve al día y por ello se irá revisando periódicamente y se tendrá en cuenta para la evaluación. Por ello es importante que siempre se disponga de este en el aula.

### 4.3.2. Fase de desarrollo del proyecto

#### 1. Sesión 2. La planta

Agrupación: Individual y toda la clase.	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: el aula de clase
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sobre los aspectos de la vida de cada individuo.</li><li>• Recordar contenidos básicos de las plantas.</li><li>• Pensar en la importancia de la vida.</li></ul>	
<b>Contenidos de Ciencias de la Naturaleza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</li></ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li><li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li></ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li></ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planta o tiesto (una para cada alumno).</li><li>• Regadera</li><li>• Texto de la semilla.</li><li>• Música de la semilla y aparato para reproducirlo.</li></ul>	

Tabla 12. Sesión 2 - La planta

### **Descripción de la actividad:**

La primera sesión comenzará en una de las horas de ciencias de la naturaleza. Previamente, ya se ha hablado que este proyecto se realiza para que los alumnos se puedan acercar a descubrir el sentido de su vida, por lo que todos ellos ya saben en qué consiste esta propuesta. En primer lugar, se comenzará creando un clima de silencio que permita a los alumnos enfocarse en las propuestas de reflexión planteadas.

Se comenzará la clase con la lectura del cuento propuesto ([Anexo 2](#)).

A raíz de la lectura se planteará la siguiente pregunta:

- ¿Qué quiere significar el teto?
- ¿Merece la pena cultivar y esperar a que florezcan las semillas de bambú?
- ¿Qué cosas florecen en tu vida después de cuidarlas mucho?
- Si fueras una semilla, en qué te querrías convertir
- ¿Para qué crees que estarías en el mundo y cuáles serían tus funciones como semilla de bambú?

Se le entregará a cada alumno una planta (a ser posible con un tiesto) y también puede ser una alegría (es un tipo de planta), de este modo se podrá decir que simboliza la alegría de vivir. Todos juntos observarán las plantas y se hará un pequeño debate sobre la importancia que tienen las plantas para la vida de todo el planeta. De este modo, también se estará recordando alguno de los contenidos de la asignatura de ciencias naturales.

Posteriormente se les pedirá a los alumnos que piensen en esa planta como si fueran ellos mismos, y escribirán en el tiesto su propio nombre para recordar de quién es cada planta. Esta es un simbolismo de la vida y a su vez de la propia existencia. De este modo, los alumnos tendrán que diseñar un manual de instrucciones para el riego de la planta. Esto conlleva tener escrito algunos aspectos importantes de la vida de uno mismo y mientras se riegue la planta se pensará en dicho aspecto. Por ejemplo, se podrá pensar en la familia, en los amigos, en los aspectos positivos de uno mismo...etc. Se regará semanalmente mientras se lleva

a cabo la realización del proyecto. Así podrán recordar cada vez que realizan esta acción que están cultivando alguno de los ámbitos de su vida. Será una metáfora de regarse a sí mismos y a los seres que se quieren. Esto haría referencia a Frankl cuando dice que una de las cosas que otorgan sentido a la vida de una persona es el amor.

A continuación, se entregará una semilla (puede ser de lo que sea) a cada alumno. Y todos los alumnos se colocarán formando un círculo. Cada alumno llamará a su semilla de una manera. Algo que ellos quieran cultivar en su corazón. Por ejemplo, amor, trabajo, alegría, familia, gratitud...etc. Lo que cada uno quiera. Y se nombrará brevemente en voz alta.

Todos cerrarán los ojos y pensarán en la importancia que tiene ese aspecto en su vida y cómo van a hacer para conservarlo y mejorarlo. Una vez hecho todo esto, se pondrá la meditación de la semilla y cada uno llevará la semilla que tiene en la mano hacia su corazón y con los ojos cerrados escucharán y reflexionarán sobre lo que se ha trabajado en esta sesión. (Anexo 3).

Se pueden plantear las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha hecho sentir la música?
- ¿Qué semillas quiero cultivar? ¿Cómo lo hago?
- ¿Planto a menudo la semilla de la vida?
- ¿Me riego a mí mismo a menudo? ¿O los aspectos de mi vida más importantes para mí?
- ¿Tengo fe en que la semilla de la vida florezca dentro de mí? ¿O pierdo la esperanza de que esa semilla ya no florecerá?
- ¿Cuánto tarda en crecer esta semilla dentro de mí?
- ¿Qué cosas para mí son importantes y cuáles de ellas me ayudan a mantener con vida la futura planta que crezca?
- ¿Cómo crees tú que será la planta que florezca y qué valor tendrá en la vida?
- ¿Qué espera la vida de esa semilla?

Al final, se dejará tiempo para completar el diario.

## 2. Sesión 3: Raid

<b>Agrupación: Individual.</b>	<b>Tiempo: 50 minutos</b>	<b>Instalaciones: el recreo o parque</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar en muchos ámbitos que conforman la persona</li> <li>• Apreciar la calidad de tiempo a solas con uno mismo para una profunda reflexión.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> </ul>	
<b>Contenidos de lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>• Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, cartas, correos electrónicos, biografías, informes, pequeños poemas, descripciones...</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de raid para cada alumno</li> <li>• Bolígrafo o elemento para escribir</li> </ul>	

Tabla 13. Sesión 3 - Raid

### **Descripción de la actividad:**

Esta actividad consiste en tener un momento para poder reflexionar y pensar en todos los aspectos de la persona que importan, acercando al alumno a cuestiones sobre el sentido. Para ello, los alumnos bajarán al recreo o irán a algún parque próximo al centro en el caso de que lo haya. Es necesario que cada alumno se lleve consigo un lápiz o bolígrafo para dibujar o escribir en el cuadernillo que se les va a entregar. Esta será una hora totalmente para ellos. Podrán pensar en sí mismos y en todos los temas que se tratan en el cuadernillo que se le entrega a cada uno.

Para hacerlo se necesita un momento consigo mismos por lo que cada persona se pondrá separada del resto de sus compañeros de forma que estén cómodos consigo mismos. Esto es un regalo para pasar tiempo con uno mismo. Será fácil cultivar un momento que fomente la trascendencia ya que se estarán activando a la vez varias inteligencias múltiples. (Anexo 4).

### **3. Sesión 4: El rincón del sentido**

<b>Agrupación: Individual y grupal</b>	<b>Tiempo: 50 minutos</b>	<b>Instalaciones: aula de clase</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entender que hay muchas formas de darle sentido a la vida.</li><li>• Tomar decisiones ayudándose del razonamiento lógico</li></ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li></ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro “el sentido de la vida”</li> <li>• Vídeo indicado en los anexos</li> <li>• Hoja de reflexión</li> <li>• Cartulinas DIN A4 de colores</li> </ul>

Tabla 14. Sesión 4 - El rincón del sentido

### Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en la concatenación de varias propuestas. En primer lugar, se va a leer el libro ilustrado “el sentido de la vida” de Brenifier y Després (Anexo 5). El profesor podría escanear el libro únicamente con el fin de que solo sea visible en el aula y durante este momento. Pero de este modo, se podrá leer de forma conjunta ya que al estar ya descatalogado no es fácil encontrarlo. Se irán leyendo las páginas y haremos 2 lecturas. La primera será individualmente, los alumnos lo harán leyéndolo en su mente. La segunda vez, se hará una lectura conjunta. También dispondremos de este libro de forma física en el aula para que los alumnos puedan hacer uso de este en el caso de que lo necesiten. El libro lo tendremos en la biblioteca de aula y se podrá consultar siempre que se desee, incluso invitaremos a los alumnos a que se lo lleven a casa (siempre que lo cuiden) y que puedan reflexionar acerca de este con mayor profundidad en un entorno más calmado y reconfortante que el aula.

Se pedirá a los alumnos que se queden con aquellas ideas que más les hayan llamado la atención. Para ello podrán disponer de un folio donde podrán ir apuntando algunas ideas importantes. Cuando ya hayan escrito ideas que les hayan llamado la atención o que les hayan gustado se mostrará la última página, que el profesor previamente habrá impreso (Anexo 6). Y se colocará en un rincón del aula, que se llamará el rincón del sentido. Claramente puede verse que uno se encuentra con la frase: ¿y tú?

Posteriormente, se hará un visionado del siguiente vídeo de YouTube ([Anexo 7](#)) donde se hará lo mismo que hemos hecho con el libro. Se verá dos veces. Y se podrán volver a apuntar ideas importantes o lo que se desee.

Cuando ya se haya hecho esto se les entregará una hoja con las siguientes preguntas ([Anexo 8](#)).

1. Escribe 3 frases o pensamientos con las que más te identificas del libro o del vídeo
2. Elige una de ellas y explica brevemente por qué consideras tú que se acerca más a definir el sentido de tu vida
3. Señala se estás en desacuerdo con alguna frase
4. En grupo: escribid las dos frases que más se repitan en vuestro grupo de la pregunta número 1.

Cuando todos los grupos hayan terminado se compartirán las frases de a pregunta 4 con todos los miembros de la clase.

A continuación, se entregará a cada alumno una cartulina de color y se les pedirá que hagan lo mismo que se ha hecho tanto en los vídeos como en el libro. Por ello, se les pedirá que escriban en la cartulina y que lo decoren como ellos quieran, ya pueden ser dibujos o lo que ellos consideren. Tendrán que escribir algo relacionado con las siguientes preguntas:

- ¿Para qué crees que estás en el mundo?
- ¿Qué crees que espera la vida de ti?
- ¿Cuál consideras que es el propósito en tu vida?
- ¿Qué es lo que hace que vivir sea algo especial?

Cuando todos lo hayan terminado se irán pegando todas las creaciones que hayan hecho en el rincón del sentido. De este modo, podrán releer las frases o aportaciones siempre que se quiera, necesite, o se considere relevante para el óptimo desarrollo de toda esta intervención educativa.

#### 4. Sesión 5. La cebolla

Agrupación: Individual y grupal	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: aula de psicomotricidad
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y entender de forma activa una narración.</li> <li>• Ser capaz de seguir una meditación llegando a cuestionarse los interrogantes planteados.</li> <li>• Ser capaces de establecer un diálogo mediante la escucha activa y el respeto de opiniones.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Contenidos de CC. Naturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</li> <li>• Educación afectiva</li> </ul>	
<b>Contenidos de Lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio de meditación</li> <li>• Reproductor para el audio</li> <li>• Texto de la cebolla</li> </ul>	

Tabla 15. Sesión 5 - La cebolla

### **Descripción de la actividad:**

Para esta actividad se irá a algún lugar que permita a los niños sentirse cómodos. Por ejemplo, el aula de psicomotricidad ya que es este se dispone de colchonetas y los alumnos podrán usarlas para la sesión de hoy.

Para comenzar se creará un espacio de silencio. Cuando el profesor se percate de que hay un ambiente óptimo en el aula se pedirá a los alumnos que se sienten en el suelo, donde ellos prefieran y a ser posible que estén un poco separados. Es decir, que no noten a nadie más físicamente. El profesor leerá el siguiente cuento ([Anexo 9](#)).

Al finalizar su lectura, se dejará un par de minutos en silencio para que los alumnos puedan pensar en la lectura que se acaba de llevar a cabo. Acto seguido se les explicará que se va a reproducir una meditación relacionada con el texto que se acaba de leer. Por ello es necesario un dispositivo que permita la reproducción de esta con un volumen adecuado para que los alumnos realmente puedan escucharla como se debe. Para este momento se les pedirá a los alumnos que se posicionen de forma cómoda, puede ser sentados o tumbados, pero en todo momento deben tener la espalda recta y que estén realmente a gusto. Cuando el profesor vea que el ambiente es óptimo para llevar a cabo la meditación reproducirá la siguiente grabación. ([Anexo 10](#)).

Cuando se termine la meditación se pedirá a los alumnos que se sienten en círculo para hacer una pequeña charla donde el profesor les preguntará cómo se han sentido y para qué les ha servido.

- ¿Realmente han podido quitarle las capas a su propia cebolla?
- ¿Qué han podido encontrar dentro de ella?
- ¿Les ha gustado lo que han visto dentro de la cebolla?
- ¿Qué cambiarían?
- ¿Qué metas o propósitos han hallado en la última capa?

Al terminar la actividad regresarán al aula para poder escribir en su diario en qué ha consistido la actividad y cómo se han sentido respecto a ella. Es necesario que plasmen cómo se han sentido y alguna frase que rememore con facilidad la dinámica.

## 5. Sesión 6. Carta a mi yo del futuro

Agrupación: Individual	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: aula
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar una carta respetando sus partes y elementos.</li> <li>• Dedicar tiempo a pensar en el futuro de uno mismo.</li> <li>• Trabajar el discernimiento de las posibles respuestas al futuro y las metas vitales.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como cartas.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Bolígrafo</li> <li>• Sobres</li> </ul>	

Tabla 16. Sesión 6 - Carta a mi yo del futuro

### **Descripción de la actividad:**

La actividad durará toda la sesión. En este momento se creará un clima de silencio y se comenzará la actividad haciendo un pequeño momento de mindfulness para intentar que durante la actividad hayan conectado consigo mismos. A cada alumno se le entregará un folio en blanco y un sobre. Todos deberán escribir una carta a su yo del futuro. Cuando hayan terminado de redactar tendrán que meterla en el sobre, cerrar este y escribir su dirección real en el sobre. Si hay algún dato que desconocen podrán consultarlo en clase y completarlo al día siguiente. La carta será realmente enviada por correo postal cuando el docente lo considere. Se recomienda que se envíe entre 3 y 5 años después de su realización.

En la pantalla de clase se proyectarán unas preguntas poder indicar o guiar a los alumnos en su redacción. Es algo personal y se les indicará que el profesor no lo va a leer. Todos lo titularán como “carta a mi yo del futuro”.

Las preguntas que pueden desarrollar y llevar a cabo son las siguientes:

- ¿Cómo me veo en varios años?
- ¿Qué me gustaría haber conseguido cuando lea esta carta?
- ¿Qué propósitos me pongo para el futuro?
- ¿Quién soy ahora y quién quiero ser?
- ¿Qué creo que espera la vida de mí en el futuro?
- ¿Quién soy yo respecto a los otros? ¿Y en el futuro?
- ¿Qué consejos le darías a tu yo del futuro?
- ¿A quiénes quiero ahora mismo? ¿Quiero que sigan estando en mi vida en el futuro?
- ¿Qué adversidades podría pasar en el futuro?
- ¿Qué actitud te gustaría tomar frente a ellas?

Obviamente, como se ha comentado anteriormente se podrán utilizar las preguntas que se deseen (dándoles una respuesta) o podrán usar la formulación que se quiera.

Una vez se haya terminado se pedirá a los alumnos que individualmente reflexionen sobre la manera en la que se hablan a sí mismos, qué mensajes se quieren transmitir y si realmente han sido sinceros con ellos mismos.

Así mismo, se les puede decir que cuando les llegue la carta realmente en el futuro pueden escribir una carta a su yo del pasado. Este también es un ejercicio muy bueno, pero sin duda alguna, nosotros no vamos a poder cerciorarnos de que esto se cumpla.

Sin duda, este es un ejercicio muy bueno y que seguramente lo recordarán durante mucho tiempo. Puede que a algunos no les importa o no tenga mucha relevancia en su vida, pero desde luego muchos de ellos lo recordarán y esperarán a que en algún momento les llegue dicha carta. Leerla también es un muy buen ejercicio de reflexión y, sobre todo, ayuda a ver qué camino se está tomando y cuál se quiere tomar en la vida, ayudándoles esto a dotar de sentido su vida.

## 6. Sesión 7. Dejando huella

Agrupación: Individual	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: patio del recreo
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar en la huella que se quiere dejar en el mundo</li> <li>• Analizar esa huella y el significado que tiene para cada individuo.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	

<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>
<b>Contenidos de E. Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión emocional que pueda desencadenar actitudes, conductas y estados que dificultan el desarrollo personal y escolar: ansiedad, estrés, ira, tristeza y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión: Introspección, motivación, capacidad de expresión, (asertividad), como medio para superar las diferencias individuales.</li> <li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel continuo</li> <li>• Pintura de dedos</li> <li>• Barreño o toallitas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Elementos de escritura</li> </ul>

Tabla 17. Sesión 7 - Dejando huella

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Para esta actividad vamos a salir al patio del recreo para poder tener más espacio. Habrá un papel continuo muy grande y la idea es que todos los alumnos dejen plasmada su huella en este. Para ello, habrá pintura de dedos de varios colores. Todos ellos deberán descalzarse, pintarse la planta de un pie con el color que hayan seleccionado y posteriormente deberán apoyarla en el papel continuo para “dejar su huella”. Para la motivación de los alumnos es conveniente que el docente participe en la actividad haciendo lo mismo con los alumnos. También habrá un barreño u utensilio que ayude a la limpieza posterior de la planta del pie.</p>

Las huellas deben estar un poco separadas unas de otras ya que posteriormente se recortará para que cada alumno pueda guardar su propia huella en su diario.

Mientras van poniendo las huellas el docente les hará cuestionarse por qué han elegido el color correspondiente, qué significa dejar huella y qué tipo de huella están dejando. Es decir, esa huella tiene que estar relacionada con algún aspecto de sus vidas, como por ejemplo el amor, la solidaridad, sus sueños, lo que quieren conseguir en la vida, su familia...etc. Lo que ellos consideren.

- ¿Qué huella quiero dejar en el mundo?
- ¿Cómo me afectan las huellas de los demás?
- ¿Para qué quiero dejar huella y cómo lo puedo hacer?

También se les preguntará sobre la amplitud y el tamaño de la huella y el significado que eso tiene para ellos. Por ejemplo, si es una huella grande (no me refiero a algo cuantitativo de tamaño y medida de la planta del pie, sino qué profundidad tiene).

- ¿Es muy visible esa huella?
- ¿Qué profundidad tiene esa huella sobre todo en el mundo?

Es decir, es importante saber dejar en huella en lo que hacemos y en qué cosas queremos realmente dejar esa huella. Cuando se vaya secando la pintura de la huella tendrán que escribir dentro de esta las respuestas a todas las preguntas planteadas o al menos, las que más les hayan hecho reflexionar. Pero sí o sí deben responder a la pregunta de: ¿qué huella quieres dejar?

Cuando todos hayan acabado y si la pintura se ha secado podrá recortar cada uno su propia huella y llevársela. En el caso de no estarlo se llevará el mural entero al aula y se hará cuando se seque. El tiempo restante de la sesión lo utilizarán para completar el diario indicando qué actividad han realizado, para qué les ha servido y qué les ha hecho reflexionar.

## 7. Sesión 8. Casados con esto

<b>Agrupación: Individual</b>	<b>Tiempo: 50 minutos</b>	<b>Instalaciones: aula de psicomotricidad</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser consciente de parte del sufrimiento de la vida.</li> <li>• Trabajar la aceptación de cuestiones vitales.</li> <li>• Reflexionar sobre el porqué del sufrimiento</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Elementos de escritura</li> <li>• Folios</li> </ul>	

Tabla 18. Sesión 8 - Casados con esto

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Para esta actividad acudiremos a la sala de psicomotricidad del centro donde hay un espejo muy grande. Los alumnos van a llevar a cabo una actividad de conexión consigo mismos muy grande y también muy utilizada dentro de la logoterapia. Esta actividad será de carácter individual. Cada alumno se colocará delante del espejo de modo que cada uno pueda verse claramente a sí mismo y no le molesten el resto de los compañeros.</p>

Tendrán que ir haciendo caso a las preguntas del profesor ya que se hará una reflexión de estas. Para que sea más efectivo cada alumno tendrá que responder en voz alta a todo lo que se les pida. Y deberán centrarse únicamente en ellos mismos, sin molestar al resto de compañeros. Cuando ya hayamos entrado en un clima de reflexión se podrá dar comienzo a la actividad.

En este caso se llevará a cabo una técnica que recibe el nombre de esta actividad. El profesor les dirá a los alumnos que para esta actividad solo existe una regla: deberán responder “sí, acepto” a todas las preguntas que se les hará a continuación y esto lo harán mientras observan su reflejo en el espejo. Se dejará un breve espacio de tiempo después de que los alumnos respondan y justo antes de poder formular la siguiente. De este modo, podrán reflexionar sobre ellas.

- ¿Aceptas que tu vida no ha sido, es, ni será como tú esperas exactamente que sea?
- ¿Aceptas que durante tu vida experimentarás situaciones de sufrimiento, incluso a veces donde pienses que es más de lo que puedes soportar?
- ¿Aceptas que fracasarás en algún momento, quizá tanto o más de todo lo que logres?
- ¿Aceptas que en algún momento de tu vida morirás?
- ¿Aceptas que tus seres queridos morirán y que no podrás hacer nada para que esto no suceda?
- ¿Aceptas que no puedes modificar algunas de las cosas que te sucedan?
- ¿Aceptas que no puedes cambiar el pasado por mucho que desees regresar en el tiempo para cambiarlo?
- ¿Aceptas que en cualquier momento podrás sufrir una desgracia?
- ¿Aceptas el hecho de que nadie se hará cargo de tu vida por ti?

Cuando ya se hayan respondido todas las preguntas se pedirá que mientras se siguen mirando sean capaces de darse un abrazo fuerte a sí mismos.

Posteriormente se iniciará un debate grupal, donde podrán participar todos los que se sientan cómodos para hacerlo, pero todos deberán pensar en las preguntas que se hacen en este debate. Para que los alumnos estén más cómodos nos sentaremos todos en el suelo y formando un círculo.

- ¿Qué habéis reflexionado sobre las preguntas que se os acaban de plantear?
- ¿Se os hizo fácil o difícil aceptar algunas preguntas?
- ¿Cuáles fueron más difíciles de aceptar?
- ¿Cuáles han sido las más fáciles de aceptar?
- ¿Qué implica para vosotros el hecho de tener que aceptar todas estas preguntas?
- ¿Creéis que aceptar os ayuda a encontraros con vuestro propósito vital?

Después de haber realizado todo esto se regresará al aula de los alumnos. Se le entregará un folio a cada uno de ellos y se les pedirá que a su elección plasmen algo en ese folio relacionado con lo que acaban de vivir. Ya puede ser un dibujo, escritos sobre algo, reflexiones sobre las preguntas o lo que se desee. La única condición es que tiene que ser obligatoriamente vinculado con lo que acaban de vivir.

Además, en el folio que se les ha entregado tendrán a modo de guía unas preguntas para que no sea una reflexión demasiado abierta, pero obviamente pueden plantearse y dejar constancia en el folio de lo que ellos quieran.

- ¿Cómo se han sentido en todo momento?
- ¿Por qué es importante cuestionarse eso para nuestra vida?
- ¿Esas preguntas y su aceptación te ayudan en tu vida diaria?
- ¿Esas preguntas le ayudan con lo que quieren ser y qué propósitos de vida quieren tener?

Cuando ya lo hayan terminado serán libres de hablar con el profesor sobre las preguntas o las reflexiones que han tenido y se guardará cada uno su propia creación. Todos podrán pedir si así lo desean poder exponer su folio para poder explicárselo al resto de sus compañeros. Por lo que se podría continuar con el diálogo si así se desea. Al final se dejará tiempo para completar el diario del sentido.

## 8. Sesión 9. Inventos musicales

Agrupación: toda la clase	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: aula
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y reflexionar sobre la letra de una canción.</li> <li>• Crear una nueva canción basándose en la música de una ya existente.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Canción “lodo”</li> </ul>
-------------------	--

Tabla 19. Sesión 9 - Inventos musicales

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Esta actividad consiste en un trabajo en equipo. Para ello se dividirán en grupos de 6 personas aproximadamente habiendo un total de 4 grupos. Antes de ello se pondrá la siguiente canción titulada “lodo” (Anexo 11). Se pondrá dos veces. Y se podrá cantar y recordar algunas partes de la letra.</p> <p>A continuación, se les entregará a los alumnos unas hojas con las siguientes preguntas (Anexo 12).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pensáis que significa la frase: “del lodo crecen las flores más altas?”</li> <li>- ¿Qué relación tiene esta canción con el sentido de la vida?</li> <li>- ¿Qué actitud pensáis que toma una persona que “está atrapada en la sombra y decide aguardar para avanzar?”</li> <li>- ¿Qué quiere decir que si te encuentras frente al silencio te darás cuenta de todo?</li> <li>- ¿Para qué puede ser útil esta canción?</li> <li>- ¿Qué os ha hecho pensar?</li> </ul> <p>Posteriormente, cuando se hayan respondido a todas las preguntas. Deberán crear de cero la letra de una estrofa para esta canción. Por lo que se utilizará la misma música. El estribillo se mantendrá igual. De este modo, entre todos los grupos se creará una nueva canción. Los grupos escribirán las estrofas, pero tienen que hacer referencia a lo que podría considerarse el sentido de la vida, por lo que realmente se tendrán que poner de acuerdo para ver qué escriben. Le darán al profesor dicha letra y si queda tiempo el profesor grabará a los alumnos cantando la estrofa creada. Y al finalizar se juntarán todas las estrofas para crear una nueva canción relacionada con el sentido de la vida y se podrá escuchar en la siguiente clase. Si no da tiempo a terminarse se podrá hacer en la siguiente hora</p>

de música. De este modo, todos podrán cantar sus partes y crear entre todos una canción única quedando grabada. El profesor luego imprimirá la letra de la nueva canción y le entregará una copia a cada alumno para que lo peguen en su diario.

### 9. Sesiones 10 + 11 + 12. Soul

Agrupación: toda la clase y en grupos	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: el aula de clase
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar una obra audiovisual extrapolando los aprendizajes a la vida de uno mismo.</li> <li>• Ser capaz de cuestionarse a raíz del visionado.</li> <li>• Comprender cuál es el sentido de la vida de los protagonistas.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película Soul</li> <li>• Hoja de preguntas de la película</li> <li>• Bolígrafo o algo para escribir</li> </ul>	

Tabla 20. Sesiones 10, 11 y 12 - Soul

### **Descripción de la actividad:**

Esta actividad consiste en el visionado de la película “Soul” de Disney. Para ello se emplearán dos sesiones. En la tercera sesión se hará una profunda reflexión sobre la película y las aportaciones que puede tener en la vida de las personas para acercarse a como se dice en la película: “su chispa”. Para ello se entregará en la primera sesión una guía de preguntas para que los alumnos puedan ir reflexionando sobre lo que se debatirá en la última de estas tres sesiones y para poder apuntar algunos aspectos con el fin de que estos no caigan en el olvido.

En la sesión de reflexión los alumnos se juntarán en grupos de 4 personas. Tendrán 20 minutos para hablar de las cuestiones. Los siguientes 20 minutos se hará una reflexión colectiva y los últimos 10 se hará una reflexión personal que podrá quedarse reflejada en el diario del sentido.

Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Qué se imagina 22 de la vida de Joe cuando le conoce?
- ¿Qué piensas de la frase de 22 de “Ya vi lo que es la vida y prefiero no vivirla”?
- ¿Qué significado tiene la siguiente frase de Joe? No me puedo morir ahora que mi vida estaba empezando. Si Joe ya estaba vivo, ¿cuándo empieza uno a “vivir”? ¿Cuándo has empezado tú a vivir tu vida y por qué?
- ¿Tú también piensas que naces para hacer algo en la vida? ¿Por qué?
- ¿Cuál era el propósito inicial del barbero? ¿Crees que hay un sentido propósito único en la vida? ¿Por qué?
- Reflexiona acerca de la siguiente frase de 22: “Siempre me he preocupado de que haya algo malo conmigo, que no sea buena para vivir...”. ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Qué harías para remediarlo?
- Dorothea (la saxofonista) le habla a Joe sobre un cuento relacionado con el océano. ¿A qué se refiere? ¿Qué

relevancia puede eso tener en el sentido de la vida de una persona?

- ¿Qué son las almas perdidas? ¿Crees que eso también ocurre en la vida real? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Qué harías para remediarlo si fueras un alma perdida?
- ¿Crees que las almas han perdido o se han desconectado del sentido de su vida? ¿Por qué?
- ¿Qué le ocurre a 22 para convertirse en un alma perdida?
- ¿Cuál es el sentido de la vida de Joe?
- ¿Cuál piensas que puede ser la chispa (el sentido) de 22?
- ¿Qué reflexiones sacas de la película?
- ¿Qué podrías extrapolar o llevar a tu vida?
- Viendo esta película, ¿cuál crees que es el sentido que la vida tiene para ti? Es decir, ¿tú para qué estás en el mundo?

## 10. Sesión 13. El silencio

<b>Agrupación: Individual</b>	<b>Tiempo: todo el día</b>	<b>Instalaciones: parque/montaña/parque del colegio</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de descubrirse a uno mismo en el silencio.</li> <li>• Analizar la importancia de la naturaleza, disfrutar de ella y reconocer los sentimientos que afloran en ella.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>
<b>Contenidos de E. Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión emocional que pueda desencadenar actitudes, conductas y estados que dificultan el desarrollo personal y escolar: ansiedad, estrés, ira, tristeza y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión: Introspección, motivación, capacidad de expresión, (asertividad), como medio para superar las diferencias individuales.</li> <li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> </ul>

Tabla 21. Sesión 13 - El silencio

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Esta actividad consiste en una excursión a la naturaleza. La propuesta es poder ir al pantano de San Juan. Sin embargo, si eso no es posible para el centro se puede acudir a cualquier otro sitio. Si tampoco es posible se propone que los alumnos puedan ir a algún parque cercano. Se propone ir todo el día, aunque si esto tampoco es viable para el centro se propone ir un par de horas al parque más próximo al centro. Una vez en el pantano se propone hacer la siguiente ruta (<a href="#">Anexo 13</a>). Si no se considera adecuado para los alumnos puede elegirse otra alternativa. Con esta escapada se propone un acercamiento de los alumnos al contacto de la naturaleza y que de este modo puedan activar mediante esta la inteligencia espiritual.</p>

Una vez terminada la ruta los alumnos se sentarán los unos separados de los otros y a ser posible que realmente estén en contacto con la naturaleza. Pueden sentarse debajo de un árbol, o en una roca o pueden recurrir a mirar al embalse.

En ese momento deberán estar en silencio durante al menos 10 minutos. Todos deben comprometerse con la actividad para lograr lo que realmente se desea, que es admirar la naturaleza y que esta ayude a los alumnos a conectar con lo más profundo de su ser. Se recomienda a los alumnos que se centren en algún elemento de la naturaleza, ya sea el agua del pantano, el sonido del viento en los árboles, el canto de los pájaros, la belleza de las flores...lo que considere cada persona. Y que se centren en todo lo que eso les hace sentir y aflora en su interior. Después de esos 10 minutos de admirar el silencio podrán preguntarse las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me encuentro ahora mismo?
- ¿Cómo me siento realmente?
- ¿Qué es lo que admiro ahora mismo del lugar en el que me encuentro?
- ¿Qué me transmite la naturaleza?
- ¿Tienes ahora mismo alguna preocupación? ¿Qué podrías hacer para solucionar ese problema?
- ¿Quién soy yo realmente?
- Admirando y contemplando la naturaleza pregúntate: ¿para qué estoy yo en este mundo?
- ¿Qué puedo esperar de la vida?
- ¿Y qué me gustaría esperar?
- Contemplar la naturaleza, ¿te ayuda a dar gracias?
- ¿Disfruto a menudo del silencio?

Una vez que se haya terminado el silencio y las cuestiones que cada uno debe preguntarse interiormente los alumnos se reunirán de nuevo. Posteriormente escucharán esta canción ([Anexo 14](#)) que se pondrá con un altavoz para facilitar que se escuche bien. La escucharán con los ojos cerrados y sintiendo la naturaleza a su alrededor.

La escucharán una segunda vez, ahora tendrán que ir reflexionando sobre ¿qué es la “música que llevan dentro”? ¿Con qué pueden hacer temblar el suelo? ¿Para qué hacerlo? ¿Cuál es el propósito de todo ello? Después, podrán mantener un diálogo sobre el significado de la canción. ¿Qué importancia tiene para cada uno de ellos?

Al finalizar todo, podrán regresar al centro y si les sobra tiempo en este podrán escribir en el diario del artista.

## 11. Sesión 14. El jabón

Agrupación: individual	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: el aula de clase
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una obra de arte a partir de una pastilla de jabón.</li> <li>• Cuestionarse cuál es el sentido de la vida de uno mismo.</li> <li>• Entender que hay múltiples formas de elección en la vida.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	

<b>Contenidos de E. Plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso creativo</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastilla de jabón</li> <li>• Vídeo del jabón</li> <li>• Cuchillo</li> <li>• Algún material que evite que se manchen las mesas del aula. Ej. Papel continuo.</li> </ul>

Tabla 22. Sesión 14 - El jabón

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Para esta actividad se colocará algún tipo de papel o forro que pueda prevenir de que las mesas se manchen y lograr así que se pueda recoger todo muy fácil al terminar la actividad. A cada alumno se le entregará una pastilla de jabón y un cuchillo o algo que facilite su modelaje. Lo podrán traer los propios algunos de sus casas en caso de que no se encuentren muchos para llevar al aula.</p> <p>Se comenzará la actividad con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué veis aquí?</li> <li>- ¿Qué pensáis que hay en el interior de cada pastilla de jabón?</li> <li>- ¿Qué función tiene este jabón en la vida de las personas?</li> <li>- ¿Es solo una pastilla de jabón o hay algo más?</li> <li>- ¿Cuántas formas puede haber dentro del jabón?</li> <li>- ¿Cuántas posibilidades de creación hay?</li> </ul> <p>A continuación, se pedirá a los alumnos que lo moldeen como ellos quieran, es decir que a ese jabón le den la forma que ellos consideren. Pero, para ello se les pedirá que piensen que el jabón es una representación de lo que son ellos. ¿Qué forma llevan ellos escondida? ¿Para qué sirve su pastilla de jabón en el mundo?</p> <p>Cuando hayan pasado 40 minutos (ya les habrá dado tiempo a modelar alguna forma) se pondrá el siguiente vídeo (<a href="#">Anexo 15</a>).</p>

Ahora se hará una pequeña reflexión sobre este que cada uno deberá incluir en su diario. Se les podrá decir que en la vida hay una infinidad de caminos y decisiones que uno puede tomar, pero para ello es necesario encontrar la forma que uno lleva dentro de sí mismo y cuál es su función en el mundo, es decir para qué sirve y para qué está aquí. De este modo, los alumnos tendrán que volver a reflexionar acerca de su proyección vital y cuál consideran que puede ser el sentido de su vida, al menos de momento.

## 12. Sesión 15. A flor de piel

Agrupación: toda la clase	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: patio del colegio/ parque
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer dentro de uno mismo sensaciones y emociones generadas mediante la escucha de piezas musicales.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia del silencio.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> <li>• Canción seleccionada</li> <li>• Hoja con actividad</li> <li>• Utensilios de escritura</li> <li>• Lápices/ceras/rotuladores de colores</li> </ul>
-------------------	--

Tabla 23. Sesión 15 - A flor de piel

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Esta actividad consiste en la escucha de dos piezas musicales y los alumnos deberán reconocer qué está despertando dentro de ellos y así entender qué emociones tienen a flor de piel provocadas por la canción.</p> <p>Para ello, todos saldremos al parque más cercano del colegio, o en su defecto al patio del centro. Cuando se llegue al lugar elegido los alumnos se sentarán los unos separados de los otros, pero formando un círculo. Es decir, no podrán tocarse entre ellos. Es recomendable poder hacerlo en un césped ya que de esta forma los alumnos podrán acariciar la hierba mientras se realiza la escucha de las canciones. Cuando los alumnos estén cómodos se pondrá la primera pista de música. Se llama Danza Erath. (<a href="#">Anexo 16</a>). Y es una canción de agradecimiento. Deberán estar en silencio. Los que quieran podrán cerrar los ojos. Únicamente deberán concentrarse en sus respiraciones y en la música. Se escuchará una segunda vez. Posteriormente se realizará el baile de la canción que consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos se agarran de las manos y esperarán 8 compases una vez iniciada la canción. Mientras tanto se balancean suavemente sin moverse del sitio de izquierda a derecha.</li> <li>- Una vez iniciada la letra se realizarán 8 pasos hacia la derecha y luego otros 8 a la izquierda.</li> <li>- Luego 4 pasos hacia delante levantando los brazos al compás de la música.</li> <li>- 4 pasos atrás bajando los brazos.</li> </ul>

- Finalmente se harán 8 tiempos de balanceo hacia derecha e izquierda...
- Se repetirá la canción otras 3 veces más o hasta que finalice la música y siempre haciéndolo al ritmo de la canción.

Cuando haya finalizado la danza de la canción podrán hablar entre todos de lo que la música y la danza les ha hecho sentir. A continuación, se les entregará a los alumnos una hoja (Anexo 17). En este tendrán que rellenar una tabla donde se propone que en primer lugar escriban una frase o idea sobre lo que la canción y la danza les ha hecho sentir, luego una palabra y, finalmente, deberán hacer un dibujo intentando plasmar lo sentido con esta. Deberán pegarla en su diario y como siempre, completarlo. Además, se podrá comentar qué es lo que han sentido cada uno y sus sensaciones. De esta gorma podrán expresar y compartir ideas.

Finalmente, se volverá al aula.

### 13. Sesión 16. Discurso de mi muerte.

Agrupación: individual	Tiempo: 50 minutos	Instalaciones: el aula de clase
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender que somos seres finitos</li> <li>• Cuestionarse cuál es el sentido de la vida de uno mismo.</li> <li>• Reflexionar acerca de cómo uno quiere ser recordado.</li> </ul>	
<b>Contenidos de Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión trascendente del ser humano. El hecho religioso o su ausencia. El sentido de la vida y reflexión sobre la muerte.</li> <li>• El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza humana y la identidad personal.</li> </ul>
<b>Contenidos de Religión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás</li> <li>• Reflexión y análisis sobre las experiencias.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Bolígrafo</li> </ul>

Tabla 24. Sesión 16 - Discurso de mi muerte

<b><u>Descripción de la actividad:</u></b>
<p>Esta actividad puede que sea una de las más fuertes dentro de toda la intervención. Por ello, será la última antes de realizar el producto final de todo el proyecto. Esta actividad tiene que ver con cómo los alumnos quieren ser recordados. Eso les puede ayudar a saber quiénes son y qué cualidades tienen ellos que puedan hacer a la gente recordarles. De este modo, ellos podrán ver qué cualidades poseen y qué metas o propósitos quieren tener en la vida. La gente suele recordar a otros por el cariño, por cómo afrontaba la vida, por sus actitudes ante el sufrimiento y por el amor.</p> <p>Esta actividad propone a los alumnos que tengan que escribir el discurso que creen que sus familiares, amigos, profesores o personas de su círculo cercano dieran en el día de su muerte o funeral para recordarles. Esta es una buena forma de ser consciente de cómo es uno mismo y de las cosas que quiere en la vida ya que el cómo seremos recordados puede definirnos como personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué huella quiero dejar en el mundo?</li> <li>- ¿Por qué me recuerdan de ese modo?</li> <li>- ¿Qué me diferencia de los otros?</li> <li>- ¿Cuáles han sido mis logros, sueños y propósitos en la vida?</li> <li>- ¿He conseguido lograr todo o casi todo lo que me planteé en algún momento?</li> <li>- ¿Qué esperaba la vida de mí?</li> </ul>

- ¿He cumplido con lo que la vida esperaba de mí?
- ¿De qué modo he abordado los periodos de oscuridad y qué actitud he tomado en mi vida para afrontarlos?

De este modo, los alumnos podrán buscar respuestas a algunas de las preguntas que se han ido planteando durante este trabajo. También se hará frente al tema de que los seres humanos somos finitos y que debemos aceptar que en algún momento de nuestra muerte moriremos.

Para abordar esta actividad hay que hacerlo con mucho tacto y cariño para con los alumnos ya que es un tema de gran sensibilidad y muchos de ellos pueden afectarse al recordar muertes que hayan podido vivir en un entorno cercano.

#### **4.3.3. Fase final. Sesiones 17 + 18 + 19. El cómic**

- Título: el cómic
- Objetivos generales:
  - 1- Ser consciente de las aportaciones que este proyecto ha tenido en la formación integral del propio.
  - 2- Ser capaz de dar respuestas a preguntas que antes no tenían respuesta.
  - 3- Transmitir qué se ha aprendido con el proyecto y si los alumnos se encuentran más próximos al sentido de su vida.
- Recursos materiales
  - DAFO
  - Aplicación storyboardthat
  - Ordenadores/ tabletas (Torralba, 2010)
- Recursos humanos
  - Familias para la fase de comunicación final
  - Alumnos
  - Docentes

Para esta última parte utilizaremos 3 sesiones de clase. En el cronograma de aplicación se podrá ver en qué horas están planteadas las siguientes actividades. Ya nos encontramos en la fase final y de comunicación donde los alumnos deberán presentar un producto final que refleje todo el razonamiento que se ha llevado a cabo durante toda la propuesta.

Para ello, los alumnos en primer lugar tendrán que crear un DAFO ([Anexo 18](#)). Esto consiste en escribir cuáles son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que encuentren en su vida gracias a haber realizado todas estas actividades.

De este modo, lo que se plantea es que los alumnos puedan dotar de sentido su vida gracias al análisis de estos 4 ámbitos. Podrán hacerlo sobre cualidades que ellos poseen o también podrá realizarse en base a todo el aprendizaje que han llevado a cabo en el proyecto. Esto ayudará a los alumnos a analizar la realidad que viven y, por ende, les ayudará en la toma de decisiones que tengan que realizar en el futuro.

Cuando ya lo hayan realizado se acudirá a la sala de ordenadores o los alumnos se quedarán en el aula en el caso de tener tabletas o dispositivos dentro de este. Se les pedirá que creen como producto final un cómic de al menos 2 viñetas en la página de storyboardthat. Previamente se les habrá pedido que en sus casas con sus familias se hayan creado un perfil en dicha página ya que es uno de los recursos fundamentales para poder acceder a ella. Podrán utilizar el correo del colegio en el caso de disponer de este. Para la creación del cómic se les pedirá que lo elaboren como ellos quieran o consideren. Pero sí es necesario que en este plasmen dos ideas: cómo se ven ahora a ellos mismos y cómo quieren verse en el futuro. Este último punto incluye que se haga una extensa reflexión sobre todas las preguntas que se han llevado a cabo durante toda la intervención. Se podrán recordar a los alumnos de la siguiente manera:

- a. ¿Quién soy y quién quiero ser?
- b. ¿Qué espera la vida de mí?
- c. ¿Cuáles son mis propósitos vitales?
- d. ¿Para qué estoy en el mundo?

Se podrán utilizar todos los materiales utilizados y el diario que los alumnos habrán ido creando con todos los materiales. De este modo, podrán recordar todas las actividades y les ayudará a poder plasmar en el cómic de alguna manera cuál es el sentido de su vida o al menos intentar responder a algunos de los interrogantes planteados.

Al finalizar el cómic el docente se descargará todos y los imprimirá para poder dárselo a los alumnos y que lo peguen en el diario junto a todos los materiales que han ido recopilando. En la última sesión se invitará a los padres a las 16:00 (una hora antes de la salida escolar) a que acudan al aula a merendar con todos los alumnos y celebrar la finalización del proyecto. En esta sesión los alumnos deberán exponer cuál ha sido su producto final y a qué conclusiones han llegado gracias a este proyecto y cómo ven actualmente su proyección vital. Además, podrán visualizar todas las creaciones, actividades y los rincones que hemos ido creando durante todo el proyecto.

#### **4.4. Evaluación de la propuesta.**

##### **4.4.1. Responsabilidad compartida.**

La evaluación es un proceso fundamental para que los alumnos sean conscientes de cuáles son aquellas cosas que han aprendido y cuáles son algunos aspectos que deberían mejorar. Al ser este una intervención de carácter espiritual es muy difícil evaluar el proceso de los alumnos y si realmente les ha servido de algo. Sin embargo, se va a evaluar a los alumnos con algunas consideraciones que se han ido observando procesualmente cómo ha sido su implicación en el proyecto. A pesar de todo lo mencionado anteriormente la evaluación tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ende, no solo será el profesor el que marque y evalúe muchos de los conceptos, sino que también serán los propios alumnos los que participen en el proceso de evaluación. De este modo que el alumno se vea inmersamente consciente de su propio proceso de aprendizaje. Así mismo, puede que la evaluación también sea una herramienta que les ayude.

#### **4.4.2. Evaluación continua.**

Como la metodología que se está utilizando en este proyecto en el ABP los docentes no pueden caer en el error de únicamente evaluar el producto final de la intervención, sino que la evaluación que ha de realizarse debe ser algo totalmente procesual. Así mismo, los alumnos serán conscientes en todo momento de su implicación en el proyecto, ya que solo de esta forma puede realmente lograrse los objetivos, que se basan al acercamiento de los alumnos a conocer cuál es el sentido de su vida. Es importante que no se evalúe solo la fase final.

#### **4.4.3. Recursos seleccionados.**

Los recursos educativos que se plantean y como se ha mencionado anteriormente tienen que ver con todo el trabajo procesual que los alumnos han llevado a cabo. Por todo ello, se entregará como resultado final no únicamente el cómic creado con storyboard y el DAFO, sino que también se habrán ido tomando algunas notas mediante las observaciones del profesor durante todo el proyecto como listas de chequeo, rúbricas o autoevaluaciones.

Por otro lado, también se entregará el diario donde se han ido plasmando las actividades realizadas y para qué les ha servido, así como las actividades que ha pegado en el cuaderno. La entrega solo será para la evaluación porque luego cada cuaderno se devolverá a su propietario con el fin de que cada alumno pueda tener unas herramientas para ayudarles a acercarse al sentido de su vida en cualquier momento de su trayectoria vital. Esto es útil ya que podrán hacer uso del cuaderno siempre que lo necesiten y de este modo también se conseguirá que toda la intervención haya tenido una aplicación significativa en la vida de los alumnos.

Para que esto sea efectivo el profesor se encargará de ir revisando periódicamente todo el trabajo de los alumnos. Porque, aunque en clase se deje tiempo para la elaboración de este tendrá que ser terminado en sus casas en el caso de que el tiempo dejado en clase no haya sido el suficiente para los alumnos. De este modo, no solo los alumnos se comprometen con el proyecto, sino que también lo hará el docente. Así mismo al hacer esas revisiones no solo se irá verificando que los

alumnos lleven al día el diario, sino que se les podrá ir orientando sobre su nivel de reflexión e implicación para con el proyecto.

Al haber sido un proyecto transversal en su mayoría la nota final de todo el proyecto servirá como un 10% en todas las asignaturas donde se haya dedicado al menos una sesión para poder trabajar el proyecto, exceptuando religión donde el proyecto será el 50% de la nota, ya que dicha asignatura es la base del proyecto. Se pretende que este sea un trabajo de trascendencia y crecimiento personal y dado que se va a trabajar en todas las asignaturas como se habrá podido comprobar anteriormente y por ello es junto que también se evalúe de la misma forma en todas ellas. Por ejemplo, si un alumno saca un 8 en el proyecto obtendrá un 0,8 en todas las asignaturas que han tenido implicación en la intervención, menos en religión que su nota del proyecto será un 4. Y luego se sumará el resto de los trabajos que se hayan llevado a cabo en el aula. Aunque es importante la evaluación lo que los docentes deben abogar por que los alumnos aprendan en esta intervención es el hecho de poder trascender y aprender a encontrar propósitos que puedan consolidar el sentido de vida de una persona.

Con todo lo mencionado anteriormente, los elementos utilizados para la evaluación serán los siguientes:

- **Autoevaluación:** este tipo de evaluaciones son útiles ya que será el propio alumno el que evalúe parte de su proceso y a qué nivel se está involucrando con el proyecto. Así, cada alumno no solo estará activando la metacognición para ser consciente de lo que ya ha aprendido. Para que esto siga siendo una evaluación procesual se les va a entregar al principio de la intervención una diana de evaluación, así cada alumno podrá ser consciente de su trabajo contante. Para ello, se crearán unas dianas con anillos concéntricos. Los círculos que se encuentran más cerca del exterior equivalen a una mayor puntuación y está irá disminuyendo a medida que se vayan acercando más al centro. En los círculos se disponen unas líneas para poder dividir así los círculos en varias secciones. Para valorarse el alumno colocará un punto donde este considere que se equivale a la calificación que merece en cada aspecto tratado. Finalmente unirá todos los puntos creando así una figura

poligonal. Este tipo de evaluaciones permite al alumno ser consciente de su proceso de evolución. [\(Anexo 19\)](#)

- **Coevaluación:** se utilizará en las tareas que se lleven a cabo de forma conjunta. Así se podrá reflexionar de forma conjunta sobre lo que se ha llevado a cabo y el aprendizaje que se ha instaurado con ellas. Esto se hará mediante una rúbrica en forma de tabla. La tabla contiene descripciones para que los alumnos puedan evaluar correctamente lo que se les demanda. [\(Anexo 20\)](#)
- **Evaluación por parte del docente:** en primer lugar, el docente valorará tanto el producto final como el cuaderno con unas tablas de evaluación y estas serán rúbricas para facilitar ver todos los ámbitos que se deseen y evaluar así muchos de los aspectos que los alumnos han debido conseguir mediante esta intervención educativa. [\(Anexo 21\)](#)  
Por otro lado, se utilizarán listas de chequeo para asegurar que los alumnos vayan llevando al día el diario. Estas se entregarán en las actividades que corresponda. [\(Anexo 22\)](#)  
Finalmente, el diario podrá calificarse con la siguiente rúbrica. [\(Anexo 23\)](#).
- **Autoevaluación del docente:** es importante que no solo se evalúen a los alumnos, sino que el docente realmente pueda ver si se han logrado los objetivos que se pusieron para esta intervención. Además, valorará su intervención y cómo ha guiado a los alumnos durante todo el proceso. [\(Anexo 24\)](#).

## 5. Conclusiones

Como se habrá podido observar está en la mano de los docentes poder realmente educar a todos los alumnos en su formación integral y por supuesto, esto incluye que se trabajen aspectos relacionados como la trascendencia, la reflexión de las cuestiones más relevantes respecto a la vida y, sobre todo, que se proporcionen a los alumnos unas herramientas que les permitan cuestionarse cuál es el sentido de su vida. De este modo, se podrá recurrir a ellas y saber que hay algo por lo que luchar en los momentos donde todo se vea perdido e incluso en situaciones de vacío existencial.

Esto es un trabajo posible ya que la base de este trabajo han sido las vivencias de Viktor Frankl en su mayoría y cómo él ha implantado la logoterapia como método de discernir sobre los propósitos vitales de las personas, incluso dentro de la educación.

Considero que con esta propuesta sí se cumplen los objetivos planteados, porque como se ha mencionado anteriormente solo con la realización de esta intervención no se conseguirá que los alumnos otorguen un sentido a su vida. Pero, sí serán concedores de actividades o herramientas que les ayuden a pensar y cuestionarse dicha pregunta en cualquier etapa vital. Y con esto saber que la inteligencia espiritual y el poder otorgar un sentido a la vida son aspectos de la persona que se pueden trabajar. Además, para poder realizar este trabajo es necesario una intervención anterior y posterior al trabajo, por ello, se ha sugerido que mayoritariamente esta intervención se lleve a cabo en centros que trabajan con sus alumnos durante todos los cursos la inteligencia espiritual. Como persona que ha pertenecido 17 años al Movimiento Scout Católico puedo asegurar la gran importancia que el hecho de trabajar con el sentido de la vida, no solo para mi crecimiento personal y vital, sino también para ayudarme a darle una meta a mi vida. Por ello, he podido ver de primera mano la importancia que tienen este tipo de propuestas en el desarrollo individual de los educandos. Y aunque la relación que yo he tenido con este se ha llevado a cabo en la formación no reglada considero la importancia de trabajarlo también en las aulas. Eso es lo que me ha incitado a querer desarrollar esta intervención educativa.

Gracias a este proyecto he podido hacer realidad uno de mis sueños. La educación por y para las personas. Una de las razones que elegí para ser docente era intentar prevenir o aplacar las etapas de sufrimiento que mis alumnos puedan atravesar. Y aunque yo no tengo todas las respuestas sé que el sentido de mi vida es poder educar a las personas y ayudarlas a que encuentren un sentido vital. Por ello, considero que el hecho de poder realizar esta intervención y ser consciente de que es totalmente realista me ayuda a seguir formándome como persona y docente. De este modo, tiene una implicación muy grande dentro del mundo educativo, no solo por la importancia que este conlleva para con los alumnos, y por el gran aprendizaje significativo que se consigue, sino que también serán conocedores de que hay elementos y herramientas que se pueden gestionar para hacer la vida mucho más llevadera y convirtiéndola en algo que realmente tiene sentido.

Además, considero que no muchos centros llevan a cabo propuestas como estas ya que no he encontrado mucha evidencia sobre proyectos similares donde se trabaje el sentido de la vida en las aulas de Primaria, convirtiendo entonces a esta propuesta una oportunidad que los centros pueden implementar para trabajarlo. Como ha podido observarse no se trata en adoctrinar a los alumnos, sino en hacerles pensar en cuestiones filosóficas para que sean ellos mismos los que encuentren las respuestas (o más preguntas) a estas en su interior.

Una de las dificultades que me he encontrado a la hora de elaborar este trabajo ha sido tratar contenidos que pueden tocar la sensibilidad de los alumnos. Además, el sentido de la vida, que es el eje principal del proyecto es una cuestión humana muy difícil de dar respuesta ya que esta debe ser únicamente individual. Pero tengo la certeza de que es necesario poder saber qué espera la vida de nosotros y, por ende, para qué estamos en el mundo. Por otro lado, la comunicación con las familias es otra de las dificultades que se puede encontrar en la intervención educativa. Ya que puede que a alguna le resulte abrumador este tipo de propuestas. Por ello es realmente vital que se hable de todo lo que se va a hacer y se haga de forma muy cercana, alegando que la realización del proyecto sea algo imprescindible en la vida de cualquier alumno y que realmente contribuye a su desarrollo integral.

En conclusión, soy capaz de afirmar que la investigación y planteamiento de este proyecto no solo me han hecho crecer como persona, sino que además he sido

mucho más consciente de las habilidades que tengo como docente y de las muchas posibilidades que tengo para poder trabajar en cualquier tema, ayudando y siendo una guía para que los alumnos sean los protagonistas y, por ende, partícipes de su propio proceso de aprendizaje. Sé que este trabajo, aunque sea le servirá a algún alumno, y con el solo hecho de poder llegar a ayudar a un solo alumno mi trabajo realizado habrá merecido encarecidamente la pena.

Como conclusión, quiero mencionar una frase que para mí coincide mucho en la idea que yo me he creado a lo largo de los años sobre el sentido de mi vida, y consiste nada más y nada menos que en toda oscuridad, siempre hay ápices de luz, aunque estas estén titilando; y gracias a darle un sentido a la vida, conseguiremos ir poco a poco dándole más luminosidad a esa luz que sin duda, guía nuestro camino.

“En esos inviernos que soporta el corazón hay una primavera a punto de despertar. Detrás de la noche más oscura siempre hay la promesa de un espléndido amanecer. Nosotros ante los zarandeos de la vida, cuando la vida nos da por todos los sitios, podemos caer en la oscuridad de la desesperanza o abrirnos a la oscuridad del misterio. Sabiendo, creyendo que, aunque no lo veamos, aunque no lo comprendamos y aunque no nos guste, en la vida todo tiene un sentido.” (Autor desconocido)

## 6. Referencias bibliográficas

- Auladereliblog. (2016, 13 de noviembre). *¿A qué aspiras? Jóvenes reflexionando sobre el sentido de la vida*. [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/oMyFkpqNeVg>
- Brenifier, O., & Després, J. (2009). *El sentido de la vida*. París: Ediciones SM.
- Bucay, J. (20 de diciembre de 2010). *Blog Centroelim*. Obtenido de <https://www.centroelim.org/2010/12/20/cuento-el-tesoro-enterrado-jorge-bucay/>
- Camino, N. e. (2023). *Blog Interculturalidad*. Obtenido de <https://ritareli.wixsite.com/1iv8-blog/el-cuento-de-la-cebolla>
- CentroCostarricenseLogoterapiayAnálisisExistencial. (10 de Noviembre de 2021). *Viktor Frankl: Biografía completa*. Obtenido de <https://www.centrodelogoterapiacr.org/post/viktor-frankl-biografia-completa/>
- Clínica Cattel Psicólogos en Murcia. (2014, 13 de febrero). *Entrevista al Dr Frankl El sentido de la vida*. [vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/TXZGZ\\_OTP7w](https://youtu.be/TXZGZ_OTP7w)
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (BOCM 18 de julio de 2022).
- Desconocido. (s.f.). *Naliamandalay*. Recuperado el 3 de Abril de 2023, de <https://www.naliamandalay.com/el-bambu-japones/>
- Disney Channel España (2011, 4 de noviembre). *“Inténtalo” (determinade) de Pop4U*. [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/DC70r51LhAg>
- Frankl, V. (1946). *El hombre en busca del sentido*. Austria: Herder.
- Frankl, V. (1977). *Ante el vacío existencial*. Friburgo: Herder.
- Frankl, V. (2012). *El hombre en busca del sentido último: el análisis existencial y la conciencia espiritual del ser humano*. Paidós.
- Frankl, V. (2015). *Llegará un día en el que serás libre: cartas, textos y discursos inéditos*. Múnich: Herder.
- González Paz, A. (2003). *Vivir del revés; relatos para educar en valores*. PPC.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953(LOMLOE)
- MegaConceptos (2011, 12 de enero). *El jabón – un vídeo para reflexionar*. [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/gQxpPKJW5ww>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Sede.educación.gob.* (S. G. Técnica, Ed.) Recuperado el 3 de Abril de 2023, de

<https://sede.educacion.gob.es/publivena/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Moreno, E. (s.f.). *Orientación Andújar*. Recuperado el 20 de Abril de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/04/Cuento-valores-Las-estrellas-de-mar.pdf>

MSC, S. (2012). *Scouts.es*. Recuperado el 12 de Marzo de 2022, de <https://scouts.es/wp-content/uploads/2021/11/anexo-9-raid-de-reflexion.pdf>

Pixar Animation Studios (Productor), & Docter, P. (Dirección). (2020). *Soul* [Película].

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Torralba, F. (2010). *La inteligencia espiritual*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Videos Cristianos. (2018, 13 de octubre). *Francesc Torralba "la pedagogía del sentido de la vida"*. [vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/\\_4yollFxV7Y](https://youtu.be/_4yollFxV7Y)

Wikiloc. (2006). *Wikiloc*. Obtenido de <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/senderos-por-el-pantano-de-san-juan-5738843>

Xoel López (2018, 15 de marzo). *Lodo*. [vídeo]. Youtube <https://youtu.be/7Uu9aFU6ZKc>

Zohar, D., & Marshall, I. (2001). *Inteligencia espiritual. La inteligencia que permite ser creativo, tener valores y fe.* . Barcelona: Plaza y Janés Edirores, S.A.

Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/21744010680083585/>

Imagen recuperada de <https://thumbs.dreamstime.com/b/libro-con-las-escaleras-dentro-del-concepto-61681990.jpg>

Imagen recuperada de

<https://www.forestalmaderero.com/articulos/item/cuando-los-arboles-producen-nubes.html>

Imagen recuperada de <https://www.meer.com/es/19001-el-final-del-camino>

Imagen recuperada de <https://www.lifeder.com/sentido-de-la-vida/>

## 7. Anexos

### • Anexo 1. El tesoro enterrado - Jorge Bucay

Había una vez en la ciudad de Cracovia, un anciano piadoso y solidario que se llamaba Izy. Durante varias noches, Izy soñó que viajaba a Praga y llegaba hasta un puente sobre un río; soñó que a un costado del río y debajo del puente se hallaba un frondoso árbol. Soñó que él mismo cavaba un pozo al lado del árbol y que de ese pozo sacaba un tesoro que le traía bienestar y tranquilidad para toda su vida.

Al principio Izy no le dio importancia, pero después de repetirse el sueño durante varias semanas, interpretó que era un mensaje y decidió que él no podía desoír esta información que le llegaba de Dios o no se sabía de dónde, mientras dormía.

Así que, fiel a su intuición, cargó su mula para una larga travesía y partió hacia Praga.

Después de seis días de marcha, el anciano llegó a Praga y se dedicó a buscar, en las afueras de la ciudad, el puente sobre el río.

No había muchos ríos, ni muchos puentes. Así que rápidamente encontró el lugar que buscaba. Todo era igual que en su sueño: el río, el puente ya un costado del río, el árbol debajo del cual debía cavar.

Sólo había un detalle que en el sueño no había aparecido: el puente era custodiado día y noche por un soldado de la guardia imperial. Izy no se animaba a cavar mientras estuviera allí el soldado, así que acampó cerca del puente y esperó. A la segunda noche el soldado empezó a sospechar de ese hombre cerca de su puente, así que se aproximó para interrogarlo.

El viejo no encontró razón para mentirle. Por eso le contó que venía viajando desde una ciudad muy lejana, porque había soñado que en Praga debajo de un puente como éste, había un tesoro enterrado.

El guardia empezó a reírse a carcajadas:

—Mira que has viajado mucho por una estupidez —le dijo el guardia—. Hace tres años que yo sueño todas las noches que, en la ciudad de Cracovia, debajo de la cocina de la casa de un viejo loco, de nombre Izy, hay un tesoro enterrado. Ja... Ja... mira si yo debiera irme a Cracovia para buscar a este Izy y cavar debajo de su cocina... Ja... Ja... Ja....Izy agradeció humildemente al guardia y regresó a su casa.

Al llegar, cavó un pozo debajo de su propia cocina y sacó el tesoro que siempre había estado allí enterrado...

- **Anexo 2. La semilla de bambú- Autor desconocido**

Érase una vez dos agricultores que, camino al mercado, se pararon en el puesto del viejo vendedor de semillas sorprendidos por unas semillas que nunca habían visto antes.

—Mercader, ¿qué semillas son estas? —preguntó uno de ellos.

—Son semillas de bambú y son muy especiales —contestó el mercader.

—¿Y por qué son tan especiales? —indagaban los otros.

—Es difícil de explicar. Lleváros las y luego ya lo veréis vosotros mismos. Además, solo necesitan agua y abono. —les respondió.

Los dos agricultores, curiosos e intrigados por esas semillas tan especiales, decidieron llevarse un puñado cada uno.

¿Cuál sería el secreto que escondían? ¿En qué se convertirían?

Una vez en sus tierras, los agricultores plantaron las semillas y siguiendo las indicaciones del mercader, empezaron a regarlas y a abonarlas con mimo.

Pero pasaban los días, las semanas y los meses y, mientras las demás semillas ya habían crecido (y sus plantas dado sus frutos), las semillas de bambú no germinaban, no pasaba nada.

Entonces, uno de los agricultores, muy enfadado de estar trabajando en vano, le dijo al otro:

—Aquel viejo mercader nos engañó con las semillas. ¡De estas semillas jamás saldrá nada!

Y entonces, preso de la rabia, decidió dejar de cuidarlas.

Aun así, y aunque tampoco daba saltos de alegría, su amigo decidió que, ya que estaba, seguiría regando y abonando las semillas como un último acto de fe y porque, al estar dentro de su rutina, no le costaba mayores sacrificios.

Siguieron pasando los meses.

Y luego un año entero.

Y dos.

y tres...

Hasta 7 —sí, 7— cuando entonces «chas», sucedió la magia y, en solo 6 semanas, el bambú creció, creció y creció... hasta los 30 metros.

Entonces, ¿cómo era posible que el bambú tardara 7 años en germinar y que en solo 6 semanas pudiera alcanzar ese gran tamaño? ¿Creció en un plazo de 6 semanas? ¿Era eso viable?

Pues claro que no.

En realidad, las semillas necesitaron 7 años y 6 semanas.

En los 7 primeros años, el bambú tuvo que generar un sistema de raíces complejo y necesario para luego poder crecer de una forma tan rápida.

No estaba inactivo, estaba preparándose.

- **Anexo 3. Meditación de la flor.**

Clica en el siguiente enlace para acceder al archivo.

[La meditación de la flor](#)

- **Anexo 4. Raid.**

Clica en el siguiente enlace para acceder al archivo.

[Raid de reflexión](#)

- **Anexo 5. El sentido de la vida- libro de Brenifier y Després.**



- **Anexo 6. Cartel para el rincón del sentido**



- **Anexo 7. Vídeo para el rincón del sentido**



<https://youtu.be/oMyFkpgNeVg>

- **Anexo 8. Preguntas para el rincón del sentido**



**NOMBRE:**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**

1. Escribe 3 frases o pensamientos con las que más te identificas del libro o del vídeo.

2. Elige una de ellas y explica brevemente por qué consideras tú que se acerca más a definir el sentido de tu vida.

3. Señala si estás en desacuerdo con alguna frase y escríbela.

**TRABAJO GRUPAL**

4. En grupo: escribid las dos frases que más se repitan en vuestro grupo de la pregunta número 1.



- **Anexo 9. Cuento de la cebolla – (autor desconocido)**

“Había una vez un huerto lleno de hortalizas y árboles frutales. Daba gusto sentarse a la sombra de los árboles. Pero un buen día, empezaron a nacer unas cebollas especiales. Cada una tenía un color diferente; rojo, amarillo, naranja, morado... Los colores eran deslumbrantes, como el color de una mirada o de un bonito recuerdo.

Después de varias investigaciones, resultó que cada cebolla tenía dentro en el mismísimo corazón una piedra preciosa. Ésta tenía un topacio, otra un rubí, otra una esmeralda... Pero por alguna incomprensible razón se empezó a decir que aquello era peligroso, inadecuado y hasta vergonzoso. Total, que las bellísimas cebollas tuvieron que empezar a esconder su piedra preciosa con capas, cada vez más oscuras y feas, para disimular como eran por dentro.

Hasta convertirse en cebollas vulgares e incluso otras optaron por esconderse entre la tierra nuevamente. Pasó por allí un sabio que le gustaba sentarse a la sombra del huerto y que entendía el lenguaje de las cebollas, empezó a hablar con cada una de ellas y les preguntó:

-SABIO: ¿Por qué no te muestras como eres por dentro?

-Unas contestaron: Porque me obligaron a ser así...

-OTRAS... No sé, pero me enseñaron a parecerme a los demás...

-Otras... Porque me duele el rechazo...

-Todas coincidieron en que las capas se las fueron poniendo otras “normales” e incluso ellas mismas lo hacían para evitar que les etiquetaran como algo “raro”

El sabio se echó a llorar, pensando en la “atrocidad” que se estaba cometiendo con tan valiosas cebollas y cuando la gente le vio llorando, pensó que llorar ante las cebollas era de sabios. Por eso desde ese día, todo el mundo llora cuando una cebolla nos abre su corazón.

Aquí acaba el cuento y empieza la investigación:

-¿Cuáles son tus capas?

-¿Cuál tu piedra preciosa?

-¿Puedes quitar esas capas?”



- **Anexo 10. Meditación de la cebolla**

Para acceder al archivo haz clic en el siguiente enlace

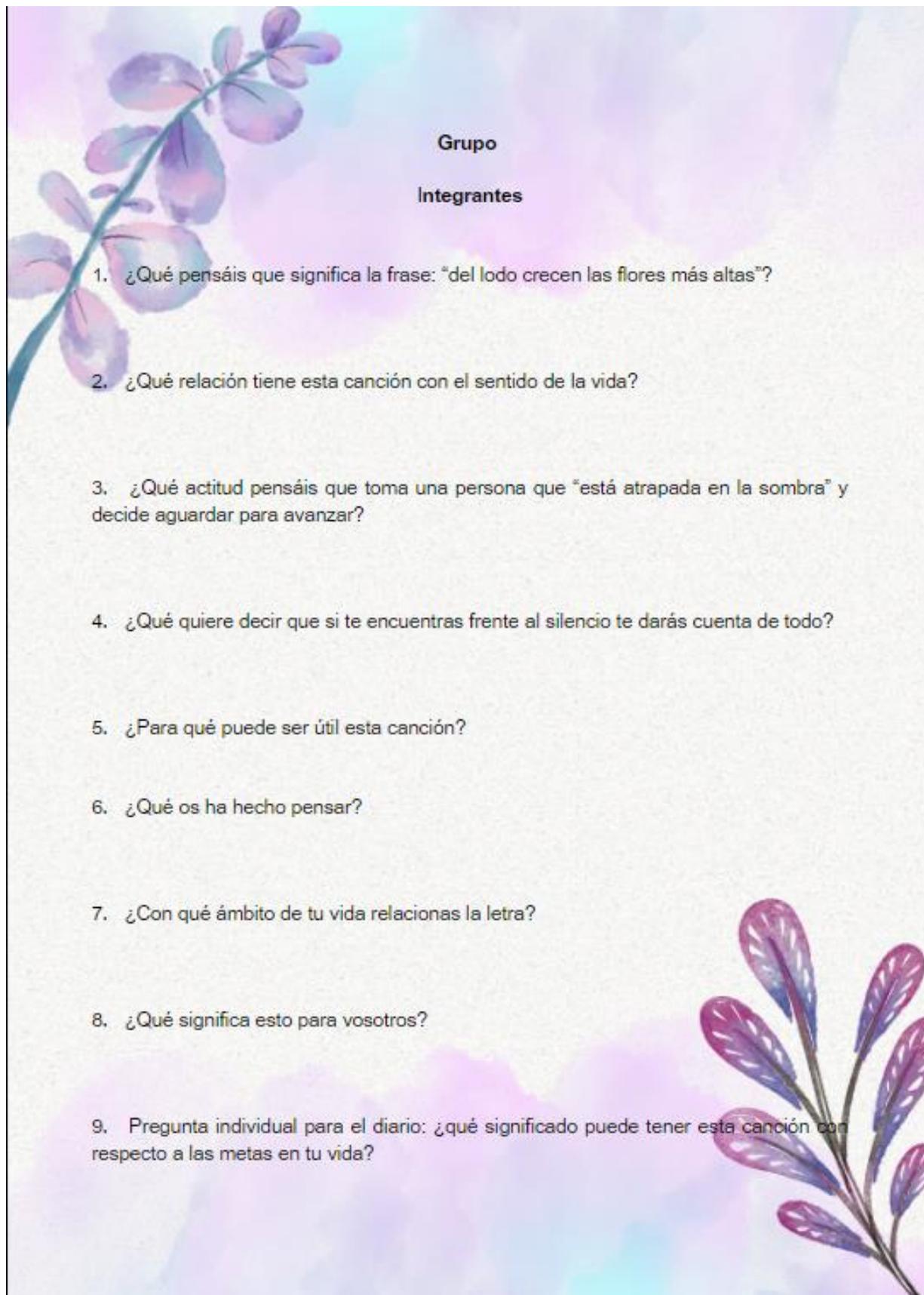
**Meditación de la cebolla**

- **Anexo 11. Canción “Lodo” – Xael López**



<https://youtu.be/7Uu9aFU6ZKc>

• **Anexo 12. Preguntas de “Lodo”**



**Grupo**

**Integrantes**

1. ¿Qué pensáis que significa la frase: “del lodo crecen las flores más altas”?
2. ¿Qué relación tiene esta canción con el sentido de la vida?
3. ¿Qué actitud pensáis que toma una persona que “está atrapada en la sombra” y decide aguardar para avanzar?
4. ¿Qué quiere decir que si te encuentras frente al silencio te darás cuenta de todo?
5. ¿Para qué puede ser útil esta canción?
6. ¿Qué os ha hecho pensar?
7. ¿Con qué ámbito de tu vida relacionas la letra?
8. ¿Qué significa esto para vosotros?
9. Pregunta individual para el diario: ¿qué significado puede tener esta canción con respecto a las metas en tu vida?

- **Anexo 13. Ruta propuesta para la excursión**

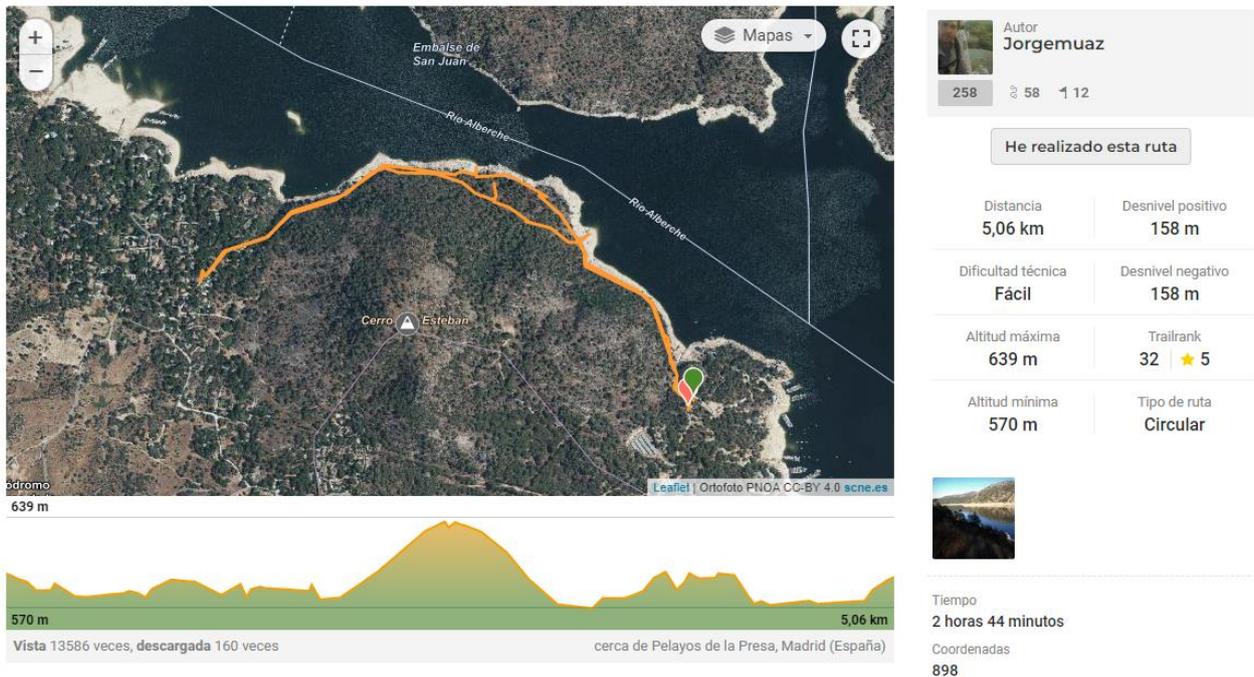


Imagen obtenida de: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/senderos-por-el-pantano-de-san-juan-5738843>.

- **Anexo 14. “Inténtalo”**



<https://youtu.be/DC70r51LhAg>

- **Anexo 15. Vídeo del jabón**



<https://youtu.be/gQxpPKJW5ww>

- **Anexo 16. Danza Erath**

Para poder acceder al audio, se debe hacer clic en el siguiente enlace.

[Danza Erath](#)

- **Anexo 17 Idea, palabra, dibujo**

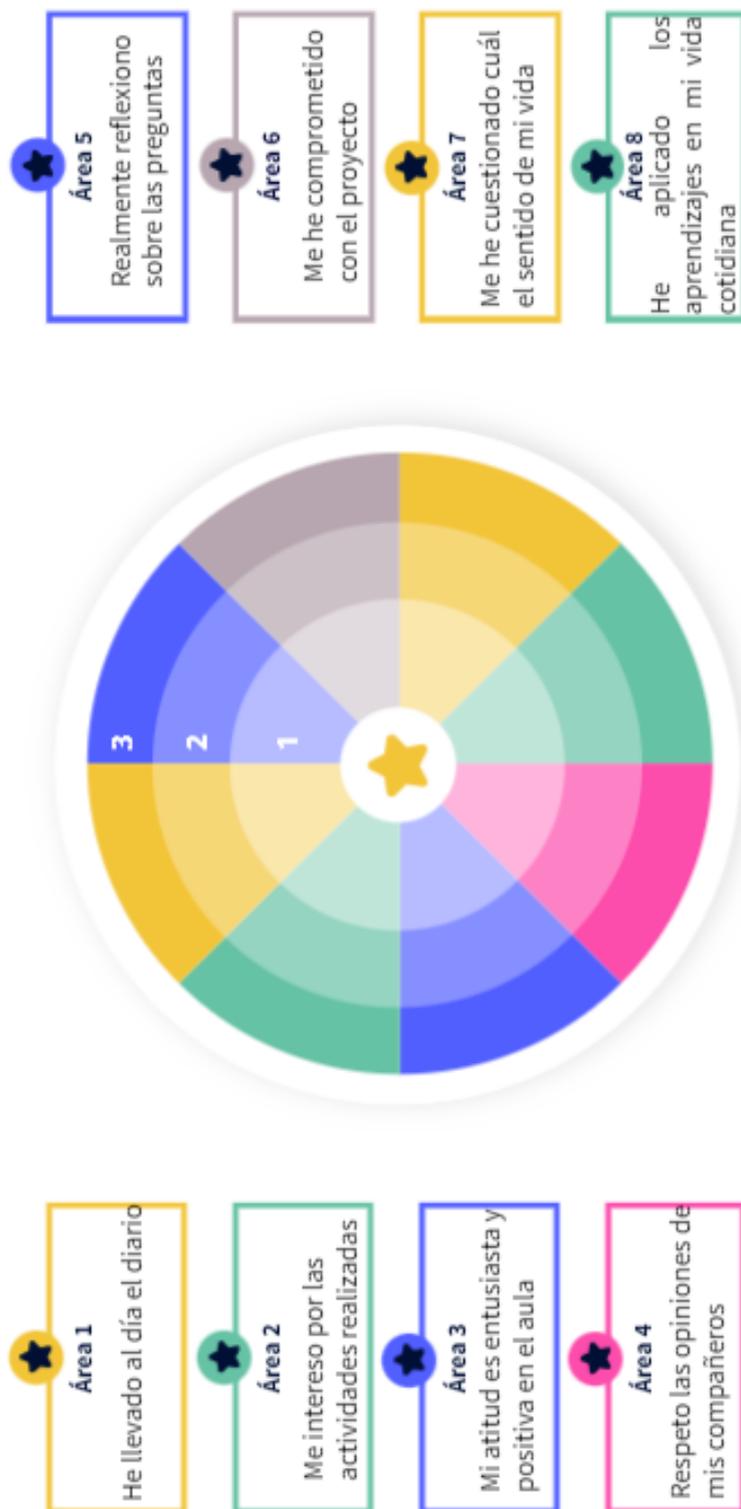
Idea	Palabra	Dibujo

- **Anexo 18. DAFO**

DEBILIDADES	AMENAZAS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES

- Anexo 19. Diana de autoevaluación

## Diana de Autoevaluación.



- **Anexo 20. Rúbrica coevaluación**

CATEGORY	4	3	2	1
<b>Calidad del Trabajo</b>	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.
<b>Trabajando con Otros</b>	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
<b>Actitud</b>	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros de el grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros de el grupo. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
<b>Resolución de Problemas</b>	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.
<b>Contribuciones</b>	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.

- **Anexo 21. Rúbrica exposición producto final**

CATEGORY	4	3	2	1
<b>Escucha Otras Presentaciones</b>	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.
<b>Entusiasmo</b>	Expresiones fáciles y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser fingidos.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera mucho interés en la forma de presentar el tema.
<b>Contenido</b>	Demuestra una reflexión amplia sobre del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.
<b>Habla Claramente</b>	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b>Interés</b>	El alumno se interesa mucho por reflexionar acerca de sus metas vitales.	El alumno se interesa por reflexionar acerca de sus metas vitales.	El alumno se interesa algo por reflexionar acerca de sus metas vitales.	El alumno se interesa muy poco por reflexionar acerca de sus metas vitales.

- **Anexo 22. Checklist**

<u>Nombre del alumno</u>		
<u>¿Se cumplen estos requisitos</u>	<u>SÍ</u>	<u>NO</u>
Lleva el diario al día		
Se incluyen todas las actividades y se reflexiona sobre ellas		
Trae los materiales que se piden		
Su actitud es de discernimiento y reflexión personal		
Se implica con las actividades		
Se ve un acercamiento a su propósito vital mediante ejemplos y explicaciones		

- **Anexo 23. Rúbrica del diario**

CATEGORY	4 - Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	Score
<b>Opinión</b>	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	
<b>Enfoque o idea principal</b>	La idea principal nombra el tema del diario y esquematiza los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del diario.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.	
<b>Evidencia y ejemplos</b>	Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor.	La evidencia y los ejemplos no son relevantes y/o no están explicados.	
<b>Gramática y ortografía</b>	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	
<b>Conclusión</b>	La conclusión es fuerte y dej al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.	

• **Anexo 24. Autoevaluación del docente**

¿Se han cumplido los objetivos?	Sí	No
1. Favorecer un acercamiento personal de cada niño a su propia concepción sobre el sentido de la vida.		
2. Generar un pensamiento crítico en el alumnado mediante el desarrollo de actitudes como la escucha interior.		
3. Facilitar un conjunto de unas herramientas que puedan ayudarles en cualquier momento de su proyección vital.		
4. Crear actividades que potencien la autonomía y el aprendizaje significativo de todos los alumnos		
5. Establecer acciones que inciten a los alumnos a ser partícipes en su proceso de enseñanza- aprendizaje.		
¿Se han cumplido los siguientes ítems?	SÍ	NO
Se ha sabido captar la atención de los alumnos		
El docente muestra interés por el proyecto personal de vida de todos los alumnos		
Se han hecho preguntas efectivas para una apropiada reflexión para los alumnos		
Se ha comunicado a las familias en todo momento los objetivos del proyecto y se les ha animado a participar en la comunicación final del proyecto		
Las actividades planteadas son acordes a los objetivos y a lo que se pretende conseguir con el proyecto		
Se ha animado a los alumnos a verse inmersos en el proyecto y en su propio aprendizaje		

