



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Programación con mayor enfoque en

las Ciencias Sociales

Educación Infantil

¡EL MUNDO ES UN MUSEO!

Programación didáctica anual

Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Realizado por Sofía Domingo Jiménez

Dirigido por Jorge Burgueño López

5º de Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

25 de abril de 2023

*A los que observan,
a los que siembran,
a los que crecen.*

Índice

1. INTRODUCCIÓN	7
2. FUDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN....	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN	11
3.1. Contexto sociocultural y familiar.....	11
3.2. Contexto del equipo docente.....	12
3.3. Contexto del centro	13
3.4. Contexto del alumnado	13
4. OBJETIVOS.....	18
4.1. Objetivos generales de la etapa.....	18
4.2. Objetivos didácticos de la programación.....	19
5. COMPETENCIAS	20
5.1. Competencias clave.....	20
5.1.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)	20
5.1.2. Competencia plurilingüe (CP).....	21
5.1.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCCTI).....	21
5.1.4. Competencia digital (CD).....	21
5.1.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) 22	
5.1.6. Competencia ciudadana (CC).....	22
5.1.7. Competencia emprendedora (CE).....	23
5.1.8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).....	23
5.2. Competencias específicas	24
6. SABERES Y TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS	25
7. METODOLOGÍA.....	67
7.1. Principios metodológicos.....	67
7.2. Recursos personales, ambientales y materiales	70

7.3.	Recursos TIC	72
7.4.	Organización del tiempo y del espacio	72
8.	EVALUACIÓN.....	75
8.1.	Evaluación del proceso de aprendizaje.....	75
8.2.	Criterios de evaluación e instrumentos de calificación	76
8.3.	Evaluación en situaciones especiales	77
9.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	78
9.1.	Medidas generales de atención a la diversidad	78
9.2.	Medidas específicas de atención a la diversidad	79
10.	CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	81
10.1.	Desarrollo de la lengua inglesa.....	81
10.2.	Conocimiento y cuidado del medio ambiente y de la naturaleza	81
10.3.	Contribución a la diversidad cultural	81
10.4.	Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía	82
11.	CONCLUSIONES.....	84
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
13.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	86
13.1.	Bibliografía	86
13.2.	Webgrafía	87
14.	ANEXOS	91
14.1.	Competencias específicas y criterios de evaluación.....	91
14.2.	Desarrollo de la Unidad 5: Karla Gerard	94
14.2.1.	Desarrollo de las sesiones.....	95
14.2.2.	Las competencias y su relación con los objetivos y los saberes	112
14.2.3.	Evaluación de la Unidad 5: Karla Gerard.....	114
14.3.	Recursos elaborados	116

14.3.1. Marcos para los cuadros de cada unidad	116
14.3.2. Mapamundi.....	117
14.3.3. Globo terráqueo.....	118
14.3.4. Tarjetas de Karla Gerard	118
14.3.5. Cesta limpiacristales.....	119
14.3.6. Tarjetas de vocabulario de la calle	120
14.3.7. Caja de madera Montessori.....	124
14.3.8. Bloques lógicos.....	125
14.3.9. Panel comparativo de tamaños y figuras geométricas	126
14.3.10. Ejemplo de cuadro pegando figuras geométricas	128
14.3.11. Tarjetas de situaciones en la calle	129
14.3.12. Recursos Montessori de comparación de tamaños.....	132
14.3.13. Fragmentos de carreteras	135
14.3.14. Paneles de conejos y rotondas	137
14.3.15. Banda de insignias Montessori.....	138
14.4. Autorización del centro.....	139

RESUMEN

Se presenta una programación didáctica anual, contextualizada en el 1º curso de Educación Infantil del Montessori International School Conde de Orgaz, partiendo del arte, pero con un mayor enfoque en el área de Ciencias Sociales.

Cuenta con quince unidades didácticas que se reparten a lo largo del curso escolar 2023-2024, cuyo hilo conductor surge del estudio de artistas relevantes que han contribuido a la cultura a lo largo de la historia. Para ello, cada unidad didáctica analiza dos obras de un autor en concreto, sirviendo como contexto para introducir las competencias, objetivos y saberes de las tres áreas de Educación Infantil.

La programación pretende acercar el arte a los alumnos de una manera útil y valiosa, guiándoles por el autodescubrimiento y la toma de contacto con su entorno cercano durante el primer trimestre, el inicio de las relaciones sociales sanas en el segundo, y terminando el curso con la observación de diferentes realidades que comienzan a estar más presentes en nuestra sociedad. De esta manera, el arte es capaz de conectar con los centros de interés de los alumnos, especialmente aquellos relacionados con las Ciencias Sociales, cuya presencia es muy relevante durante esta etapa evolutiva.

La metodología principal que sigue la programación surge del método Montessori, el cual aporta una serie de objetivos particulares que ponen en marcha la autonomía del alumno y su óptimo desempeño en tareas cotidianas. De esta manera, la enseñanza propuesta es altamente global e individualizada, ya que ofrece una gran variedad de situaciones de aprendizaje que potencian el completo progreso de cada alumno. Esto significa que es capaz de atender flexible y activamente a la diversidad presente en el aula, cumpliendo con los principios del Diseño Universal del Aprendizaje.

Palabras clave: programación didáctica, educación infantil, ciencias sociales, arte, Montessori.

ABSTRACT

It is presented as an annual didactic program contextualized in the 1st year of Early Childhood Education of the Montessori International School Conde de Orgaz, starting from art, but with a greater focus on the area of Social Sciences.

It has fifteen didactic units that are distributed throughout the 2023-2024 school year, whose common thread arises from the study of relevant artists who have contributed to culture throughout History. To do this, each didactic unit analyzes two paintings by a specific author, serving as a context to introduce the skills, objectives and knowledge of the three areas of Early Childhood Education.

The programming aims to bring art closer to students in a useful and valuable way, guiding them through self-discovery and contact with their immediate environment during the first term, the beginning of healthy social relationships in the second one, and ending the course with the observation of different realities that are beginning to be more present in our society. In this way, art is able to connect with the centers of interest of the students, especially those related to the Social Sciences, whose presence is very relevant during this evolutionary stage.

The main methodology that the programming follows arises from the Montessori method, which provides a series of particular objectives that launch the autonomy of the student and their optimal performance in daily tasks. In this way, the proposed teaching method is highly global and individualized, since it offers a great variety of learning situations that enhance the complete progress of each student. This means that it is capable of flexibly and actively attending to the diversity present in the classroom, complying with the principles of the Universal Design for Learning.

Keywords: didactic programming, early childhood education, social sciences, art, Montessori.

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación anual *¡El mundo es un museo!* está destinada a los alumnos de 1º de Educación Infantil del Montessori International School Conde de Orgaz. Su principal objetivo es acercar a los alumnos los contenidos propios de la etapa a través del arte vinculado a las Ciencias Sociales.

El arte ha sido, desde siempre, una de las mayores expresiones de la sociedad. A través de la evolución de las pinturas descubrimos, al mismo tiempo, el progreso de la humanidad. De esta manera, nos damos cuenta de que el ser humano ha seguido viviendo las mismas situaciones a lo largo de la historia, pero de modos diferentes. El acercamiento de diferentes artistas a las aulas de Educación Infantil ofrece la oportunidad de comprobar la diversidad de puntos de vista que se pueden tener sobre la vida. Invita a los alumnos a mirar lo que les rodea desde diferentes perspectivas, ya que el arte conduce a la cultura y los elementos que lo componen aportan más conocimiento del que se observa a simple vista.

La Plástica es una disciplina motivadora para los alumnos que se encuentran en esta etapa del desarrollo porque gracias a ella, son capaces de experimentar, manipular y expresar aquello que viven y que aprenden. Este principio que se basa en *vivenciar* el aprendizaje es propio del método Montessori, el cual ha compuesto el pilar base sobre el que se sustentan los engranajes de la programación. La edad y metodología escogidos no han sido fortuitos, sino que han sido inspirados tras los meses de prácticas intensivas que pude cursar con los alumnos de este colegio tan peculiar.

La programación cuenta con quince unidades didácticas, cinco por cada trimestre del curso, las cuales parten del análisis de dos obras de algún autor reconocido. Los artistas han sido seleccionados de acuerdo al seguimiento de un hilo conductor entre los aprendizajes propuestos para la etapa, ya que las características de las obras de cada uno favorecen la contextualización de saberes relacionados con las Ciencias Sociales, el pensamiento lógico-matemático, las Ciencias Naturales, el progreso lingüístico y el desarrollo del esquema corporal. Además, se incorporan aprendizajes Montessori a través de ejercicios de vida

práctica, los cuales proporcionarán al alumno autonomía y reconocimiento del éxito tras obtener quince insignias que acrediten su evolución.

El arte acercará al alumno al entorno que le rodea y a adquirir una imagen más ajustada de quien es él con respecto a su entorno. Los valores cívicos están presentes a lo largo de todas las programaciones, de forma que se atiende de una manera más humana a las necesidades propias de los alumnos de esta edad, yendo más allá de los objetivos propuestos por la ley educativa vigente. Para lograr que todos los alumnos tengan la oportunidad de acceder a estos saberes, se hará especial énfasis en individualizar la enseñanza respetando el ritmo del niño y atendiendo a la diversidad que acontece en el aula especificando las medidas que se llevarían a cabo en cada caso correspondiente.

La programación cuenta con una contextualización real del centro y del alumnado, los objetivos y competencias que pretenden alcanzarse seguidos de la temporalización que especifica qué saberes adquirirán los alumnos, las medidas de atención a la diversidad, el completo desarrollo de una de las unidades y otros aspectos necesarios para que la programación se adecúe a la demanda educativa actual.

2. FUDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación anual se sujeta a la normativa actual que concierne a la educación de España y de la Comunidad de Madrid. Se han consultado y tenido en cuenta los siguientes documentos:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (LOMLOE)
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Estos decretos establecen el enfoque actual que pretende dársele a la educación en la etapa de infantil, por lo que la programación de *¡El mundo es un museo!* cumple con la orientación del Real Decreto 95/2022 acerca de “facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándolos para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual” (p. 14561).

Las quince unidades didácticas propuestas mantienen como objetivo la adquisición de aquellos saberes básicos que permitan el desarrollo de las [competencias clave](#) establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Éstas garantizan el progreso completo de todas aquellas dimensiones que definen al ser humano, es decir, la “física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística” (Real Decreto 95/2022, p. 14563) a través de una metodología que potencie la autonomía y el civismo en los alumnos. Es por ello por lo que, en cada una de las unidades didácticas se trabajan contenidos respectivos a cada una de las áreas que se desglosan en el Decreto 36/2022 que orienta a la Comunidad de Madrid, es decir, se involucran de forma transversal saberes referidos al:

- Crecimiento en armonía.
- Descubrimiento y exploración del entorno.
- Comunicación y representación de la realidad.

Al tratarse de una programación con un mayor enfoque en las Ciencias Sociales, las [unidades didácticas](#) parten de uno de los saberes básicos pertenecientes al Bloque D. del área I de *Crecimiento en armonía*, ya que las CCSS en la etapa de infantil se centran en el conocimiento de los elementos que rodean al alumno y su modo de interactuar con ellos. Estrechamente ligados a estos encontramos saberes relacionados con la educación Plástica y Visual; los cuales pertenecen al Bloque G. del área de *Comunicación y representación de la realidad*. A partir de estos dos bloques “troncales” se conectan contenidos pertenecientes al área restante para lograr la transversalidad y significatividad de un aprendizaje global.

Este último criterio obedece a uno de los principios pedagógicos descritos tanto en el Decreto 36/2022, como en el Real Decreto 95/2022. En cuanto a los principios restantes, la programación didáctica atiende a [propósitos](#) como el máximo desarrollo de cada alumno, la puesta en marcha de la autonomía, el descubrimiento del entorno, la concienciación medioambiental, la igualdad y el desarrollo de los múltiples lenguajes que el ser humano es capaz de comprender e interpretar. Sin embargo, quedan exentos el criterio referido a la adquisición de una primera lengua extranjera, dado que el colegio destinado ya es bilingüe de por sí y contempla un amplio rango de tiempo en el horario para trabajar sus contenidos; y el principio relacionado con los conocimientos en plataformas digitales con motivo del método Montessori, al cual el colegio trata de seguir con fidelidad.

En cuanto a la [atención a la diversidad](#), la programación tomará las medidas metodológicas y curriculares que sigan los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, de forma que sea capaz de introducir los saberes en un contexto flexible, inclusivo y respetuoso para todos los alumnos.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Contexto sociocultural y familiar

El centro educativo en el que se va a realizar esta programación anual es el Montessori International School Conde de Orgaz, centro en el que he realizado mis prácticas en la etapa de Educación Infantil durante el curso lectivo 2022-2023.

El colegio Montessori International School Conde de Orgaz es un centro laico, multilingüe, mixto y de financiación privada. Cuenta con dos sedes en Madrid, una para Educación Infantil que cubre entre los dos y los cinco años y otra para Educación Primaria (a partir de los seis años), Secundaria y Bachillerato.

Ambas sedes están ubicadas en la zona de Arturo Soria y la Urbanización del Parque del Conde de Orgaz, separadas aproximadamente por un kilómetro y medio. La sede destinada a Educación Primaria-Secundaria y Bachillerato se encuentra muy cerca de la calle Arturo Soria, lo que contribuye a que exista una mayor y mejor comunicación por transporte público, fundamentalmente, varias líneas de autobuses. Sin embargo, el centro reservado a Educación Infantil está situado dentro de la Urbanización del Parque del Conde de Orgaz, una zona tranquila con chalés de lujo, que carece de transporte público cercano, si bien con vehículo privado es fácil acceder a través de las principales vías M30, M40 y M11. Las líneas de autobuses más próximas (120-122-77) o aquellas que transitan por la calle Arturo Soria (11-70) obligan a caminar entre quince y veinte minutos. A pesar de ello, ambos centros mantienen una alta comunicación, ya que la escuela de educación infantil cuenta con cuatro furgonetas “transfer” que comunican diariamente una sede y otra, transportando a los alumnos con gran facilidad.

La zona aledaña en la que se encuentra el centro dispone de amplias zonas verdes, parques, jardines (Parque Juan Carlos I, Parque del Capricho), instalaciones deportivas y colegios privados de prestigio (Liceo Francés, Colegio de Nuestra Señora de Santa María).

Centrándonos en el centro destinado a Educación Infantil hay que decir que es un colegio muy joven, ya que lleva abierto desde el año 2017 y que es

relativamente pequeño. Las aulas son amplias y abiertas y el material pedagógico que se utiliza sigue el modelo Montessori. El número de alumnos por aula es de aproximadamente dieciséis, por lo que el trato es cercano y familiar.

Con respecto a las familias que forman parte del colegio, es evidente que, al tratarse de un centro privado ubicado en una zona de alto poder adquisitivo, son familias de nivel económico elevado, con estudios superiores e involucradas con el sistema educativo del propio colegio. Muchos de los alumnos provienen de familias extranjeras de primera o segunda generación y algunos de ellos pertenecen a familias de personal diplomático destinado en España.

3.2. Contexto del equipo docente

El centro cuenta con un director general y de un director por etapa educativa. Existe también un coordinador por cada etapa y un Departamento de Orientación.

El centro destinado a la etapa de educación Infantil está compuesto de las siguientes personas:

- Ocho tutoras, una por cada clase. En los cursos de 2º y 3º de infantil, los alumnos de cada clase rotan entre las tres tutoras de su curso, ya que cada una está especializada en un área distinta.
- Una profesora de castellano
- Un profesor de música
- Un profesor de educación física
- Dos pedagogos terapéuticos
- Un logopeda

Existe personal que imparte clases tanto en el centro de educación infantil como en el de primaria por lo que, aun encontrándose en sedes diferentes, hay una excelente comunicación entre toda la comunidad educativa.

3.3. Contexto del centro

Como se ha mencionado anteriormente, el colegio cuenta con dos sedes ubicadas en edificios y direcciones diferentes, una para educación infantil y otra para educación primaria, secundaria y bachillerato.

El edificio destinado a educación infantil es una construcción mediana de tres plantas, perfectamente adaptado al entorno en el que se encuentra.

- Cuenta con nueve aulas diáfanas, amplias y luminosas provistas de material Montessori.
- Comedor adaptado
- Patio de actividades
- Rocódromo infantil
- Huerto infantil

El colegio aplica el método educativo Montessori desde las etapas más tempranas, obteniendo unos inmejorables resultados.

3.4. Contexto del alumnado

Esta programación didáctica va dirigida al alumnado del curso 1ºA de educación infantil. Un grupo de dieciséis niños de 3 y 4 años. En el apartado 7.1. de los [principios metodológicos](#) se concretan algunas de las características evolutivas del alumnado en esta etapa justificadas desde el estudio de la psicología del desarrollo.

Una gran parte de los alumnos del aula asistieron al colegio en la edad de 2 años, es decir, durante su primer ciclo de infantil, por lo que la adaptación del grupo al inicio del curso fue relativamente sencilla, ya que estaban generalmente familiarizados con la metodología del aula y las profesoras del centro. Si bien es un grupo con una gran diversidad en cuanto a la maduración fisiológica, es cierto que no presenta grandes conflictos, pues el nivel es bastante homogéneo en lo relativo a la comprensión de contenidos.

Al tratarse de un colegio con un gran compromiso entorno al plurilingüismo, la diversidad cultural es amplia dentro de las familias de los alumnos del aula:

- Los padres de L. provienen de Rumanía y no conocen el castellano. Hablan con él exclusivamente en rumano y se comunican con el centro en inglés. L. entró al centro sin hablar castellano y a pesar de su gran nivel como estudiante, esta situación influye en ocasiones en su expresión oral.
- La madre de M. es brasileña, por lo que habla con ella a través de este idioma. Su padre, por otra parte, es de Venezuela y maneja el castellano y el inglés a partes iguales, de forma que M. es capaz de hablar con él en cualquiera de los dos indistintamente. A la hora de interactuar en clase, M. demuestra una habilidad extraordinaria con el lenguaje oral, sin embargo, entremezcla los tres idiomas y en ocasiones supone una barrera de entendimiento con sus iguales.
- Los padres de S. provienen de Colombia y gran parte de su vocabulario incluye términos propios del país.
- La familia de E. se trata de una familia italiana que migró a Chile.
- Los padres de H. provienen de Italia.
- La madre de I. migró desde México por motivos de trabajo y regresa con mucha frecuencia.
- Los padres de G. provienen de Suiza.

En lo relativo a otros tipos de diversidad, al tratarse de edades tan tempranas, es difícil de definir cada caso. Principalmente nos enfrentamos a cinco alumnos con una situación más excepcional:

- M. G.: un alumno que acaba de ser contactado con la psicóloga del centro por la sospecha de un posible Trastorno del Espectro Autista. Es el único alumno con padres recientemente divorciados. El niño muestra signos propios de este trastorno, sin embargo, presenta otro tipo de características que ponen en entredicho este posible diagnóstico:
 - Pone en evidencia sus estereotipias a través de tics (retuerce las manos y los pies de una forma en particular al sentir excitación, camina de puntillas al sobre estimularse, se acaricia la coronilla al concentrarse).
 - Muestra un gran retraso en contraste con sus compañeros en lo relativo a la autonomía (vestirse y desvestirse).

- No llega a distinguir la realidad de la ficción porque tiene un interés muy específico y cerrado con los cuentos de fantasía infantiles.
 - Cada vez presenta más dificultad a la hora de concentrarse en asambleas.
 - Le cuestan los ejercicios motores de movilidad gruesa (lanzamientos, correr en zigzag) y de movilidad fina (coger el útil gráfico, tender con pinzas, poner pegamento sobre papel, coger la cuchara, ponerse los zapatos).
 - Muestra predilección por interactuar con adultos. Le cuesta el juego con sus iguales a menos que se trate de un juego simbólico que esté contextualizado en el universo ficticio que él proponga. Sigue fuertemente anclado en la etapa del juego en paralelo.
 - Demuestra ser altamente sensible. Comprende las emociones de los otros con gran precisión e identifica las suyas propias. En ocasiones, resulta teatralizarlas.
 - Tiene muy buena adaptación a los cambios, pero comienza a mostrar una mayor frustración que antes no existía. Si no consigue algo, es capaz de buscar una alternativa. Disfruta de juegos y canciones nuevas.
 - Tiene gran sentido de la justicia. Sigue correctamente las normas y las aplica siempre que puede entre sus compañeros, tanto si es él quien está implicado en situaciones como a la hora de resolver conflictos ajenos.
 - Excelente rendimiento cognitivo. Comprende los contenidos de su nivel y muestra una variedad léxica asombrosa, empleándolo en correctamente en situaciones que lo requieren sin tratarse de una mera repetición de los diálogos en los cuentos que consume.
 - Comprende el inglés y es capaz de contestar con su vocabulario en ambos idiomas.
- M.: una alumna con unas características intelectuales y emocionales excepcionales. Existe una sospecha de altas capacidades y recientemente ha entrado dentro del programa de observación por parte de la psicóloga del centro. Sin embargo, sus características personales son muy ambiguas:

- Presenta un rendimiento extraordinario a la hora de comprender los conceptos. Muchos de los que se trabajan en clase ya los trae adquiridos con anterioridad.
 - Su capacidad de expresión oral en tres idiomas distintos demuestra una visión muy diferente de la realidad en comparación con el resto de sus compañeros. Es capaz de expresar sus ideas, conocimientos, opiniones y emociones con una mayor amplitud de estructuras gramaticales.
 - A medida que avanza el curso, presenta mayor dificultad a la hora de inhibir su comportamiento. Es una niña altamente sensible cuya escasa tolerancia a la frustración la conduce a confrontarse con algunos de sus compañeros. Presenta unas reacciones ante las emociones de una forma más intensa que la de sus compañeros, pero, de nuevo, en ocasiones resultan teatralizadas.
- E. y A.: acaban de ponerse en contacto con la logopeda del colegio por una sospecha de TEL. E. sustituye unos fonemas por otros incorrectamente y A. articula con exageración durante intervenciones orales llegando a ser indescifrables.
 - I.: presenta una notable tartamudez que le impide comunicarse de forma fluida. A pesar de esta condición, muestra un gran interés por seguir interactuando con otros. Aún no está participando en ninguna intervención logopédica.
 - S.: presenta un mutismo selectivo que le impide interactuar con adultos a través del lenguaje oral. Se desconocen las causas y no se encuentra en ningún programa de intervención. A lo largo del curso escolar parece que comienza a pronunciar algunas palabras, pero su principal método de comunicación es la mímica.

Otros elementos a tener en cuenta sobre los alumnos del aula serían:

- M. S., C., N., e I. no controlan esfínteres y el cambio frecuente de ropa dentro del horario escolar frena el curso de las actividades del aula.
- Los padres de M. G. se divorciaron el verano pasado y a pesar de que mantienen una buena relación, se trata de una situación complicada de asimilar para el niño. Se sospecha que se sumerge en las historias de

fantasía infantil para sobrellevar la extraña situación de tener una familia disgregada.

- H. y E. han sido hermanos mayores recientemente.
- La familia materna de I. presenta una composición un tanto desestructurada pues tiene hermanastros de edades mayores con padres distintos al suyo actual. La relación que se mantiene con ellos es compleja.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales de la etapa

La presente programación se sujeta a los objetivos propuestos en el Artículo 7 del *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Dichos objetivos se ven enumerados en la siguiente tabla:

OBJETIVOS DE LA ETAPA	
a)	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
b)	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
c)	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
d)	Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
e)	Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
f)	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
g)	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
h)	Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.2. Objetivos didácticos de la programación

Teniendo en cuenta los objetivos de etapa citados, a lo largo del curso escolar se tratará de alcanzar unos objetivos didácticos específicos de la programación. Éstos tienen en cuenta el nivel madurativo de los alumnos a los que se destina y las características particulares del grupo y su dinámica. Por tanto, los objetivos didácticos de la programación para cada alumno son:

- A) Tener una imagen ajustada de sus cualidades, emociones y posibilidades físicas, así como de las de los demás manteniendo una visión de equidad y respeto frente a las diferencias que caracterizan a cada uno.
- B) Actuar autónomamente cumpliendo con las responsabilidades inherentes al cuidado de uno mismo, a las relaciones con los demás y al espacio que se ocupa.
- C) Reconocer los elementos clave del entorno que le rodea comprendiendo su papel como ciudadano y el valor de aquello que concierne en su vida.
- D) Relacionarse con sus iguales potenciando un ambiente de respeto, igualdad y libre de conflictos en el que se cuida la diversidad que acontece al grupo perteneciente.
- E) Iniciarse en el pensamiento lógico-matemático y científico a través de la búsqueda, experimentación y manipulación de objetos elementales que se encuentran en el entorno.
- F) Conocer las características del medio natural estableciendo relaciones con el mundo social y mostrando una actitud de cuidado y protección hacia el medio ambiente, los recursos naturales y los seres vivos que habitan el planeta.
- G) Valorar la riqueza comunicativa que albergan las producciones artísticas reflexionando sobre obras populares y potenciando la propia capacidad expresiva a través de métodos pictóricos.
- H) Perfeccionar sus habilidades comunicativas adecuadas a su nivel madurativo con el fin de resolver conflictos a través de la conversación y establecer relaciones sanas con sus iguales, con adultos y con aquello que aprende.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias clave

La programación propuesta busca iniciar seis de las ocho competencias que el Real Decreto 95/2022 concreta en su marco legislativo. Todas ellas constituyen áreas elementales de la educación en los alumnos, por lo que su desarrollo comienza en la etapa de Infantil y continúa potenciándose a través del aprendizaje permanente.

Estas competencias clave surgen de la adaptación al contexto escolar español de las competencias que recomienda el Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018.

5.1.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

El primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil supone un escalón determinante a la hora de afianzar el lenguaje oral. El alumno de tres años empieza a comprender el lenguaje como una herramienta para transmitir ideas más allá de necesidades fisiológicas básicas y juegos de palabras que resulten atractivos.

Cada unidad didáctica del proyecto potencia diariamente nuevas habilidades lingüísticas que permiten al alumno interactuar con el medio y con sus iguales. La observación de los cuadros de cada uno de los artistas propone diálogos en los que el alumno participa a la hora de predecir qué es lo que ve, o al tener la oportunidad de relatar una memoria ante sus compañeros. Se abren espacios tanto a la escucha como a la conversación a través de actividades de expresión y representación, centrándose en la iniciación positiva de los vínculos sociales.

A su vez, los contenidos escogidos para trabajar esta competencia tratan de consolidar los aprendizajes lingüísticos ya adquiridos y pretenden dotar al alumno con una mayor riqueza léxica que abra su mirada ante el mundo que le rodea y ante otras realidades más lejanas.

Al tratarse de una programación destinada a un colegio bilingüe, la competencia comunicativa se comparte en ambos idiomas, el castellano y el inglés, puesto que el objetivo del centro es que los alumnos sean capaces de desenvolverse por igual en ambas lenguas. Es por ello por lo que el vocabulario que se

presenta a los alumnos es común tanto en las horas destinadas a inglés como en las de castellano.

5.1.2. Competencia plurilingüe (CP)

La unidad didáctica propuesta está simultáneamente ligada a la unidad didáctica que rige las horas destinadas al aprendizaje en inglés. Esto quiere decir que todos los contenidos relacionados con la comunicación en castellano se imparten de igual manera en el idioma anglosajón, especialmente en lo que respecta a la adquisición de léxico nuevo.

5.1.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCCTI)

Los alumnos de tres años principalmente entrenan su mirada para ser capaces de discriminar elementos en su entorno.

A lo largo del primer trimestre, los contenidos relacionados con la matemática giran en torno a reconocer, nombrar y manipular ágilmente las figuras planas más elementales. Sin embargo, el siguiente par de trimestres incorporan saberes más avanzados que requieren de un trabajo exhaustivo a tan temprana edad, como lo que respecta a la estructuración temporal o todo aquello que determina el espacio y la relación del alumno con él. Estos contenidos se ven implícitos en el día a día, por lo que, para lograr comprender las rutinas diarias, es importante dedicarles horas de trabajo con plena conciencia.

5.1.4. Competencia digital (CD)

El colegio Montessori Kindergarten International School sigue el método propuesto por la pedagoga María Montessori en el siglo XX. Es por ello por lo que la competencia digital no se desarrolla a lo largo de la etapa de Educación Infantil, ya que la escuela trata de ser fiel a las enseñanzas de la famosa educadora.

A pesar de la realidad actual y la propuesta educativa del Real Decreto 95/2022, los materiales que se emplean en las aulas Montessori son completamente analógicos, siendo la mayoría fabricados con madera, lija o recursos básicos del día a día. El centro no cuenta con los recursos electrónicos necesarios en el supuesto caso de querer incorporar saberes relacionados con el mundo digital.

5.1.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Al tratarse de una programación con hilo conductor centrado en las Ciencias Sociales, la competencia social es una de las más presentes a lo largo del curso. Es esencial comprender que en la etapa de Educación Infantil prima el establecimiento de una correcta base en cuanto a lo social, para lo cual es imprescindible reconocer que el desarrollo personal va directamente de la mano de las habilidades interpersonales.

El conocimiento de uno mismo ya sea reconociendo las propias emociones, fortalezas o vulnerabilidades, tiene un papel fundamental a la hora de iniciar interacciones con el otro, ya que, para cultivar la empatía, el respeto y la cooperación con los iguales es necesario haber interiorizado la primera de todas las funciones ejecutivas: la autoconciencia. Es por ello por lo que la programación centra cada uno de los trimestres en el conocimiento del alumno y el contexto que le rodea, pues de esta manera logrará comprender su realidad, conocer la diversidad que existe en su entorno cercano y el valor que existe al cuidarlo con respeto.

Sumado a estas competencias, los saberes Montessori fomentan en particular la autonomía del alumno y su predisposición a aprender, tratando de que el alumno establezca relaciones positivas consigo mismo, con sus compañeros y con su propio proceso educativo.

5.1.6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia social y ciudadana están estrechamente ligadas al tratarse de habilidades que integran aquello que participa en la vida del alumno.

La estructura de un aula Montessori se fundamenta en los pilares democráticos que fomentan el respeto, la igualdad y la cooperación. La dinámica del propio aula incita a los alumnos a trabajar para sí mismos y para ayudar a otros compañeros en vistas a convertirse en participantes de una sociedad que intenta beber de esos mismos valores.

Además, se incluyen saberes muy particulares en relación con la dimensión que acontece en este siglo, ya sea la inclusión de la diversidad funcional, el consentimiento, el acercamiento a otros estilos de núcleo familiar o la prevención de

la violencia mundial a través de actos como el cuidado medioambiental. Estos se trabajarán a través del diálogo, la visualización de dichas realidades y la representación simbólica y vivenciada de cada una de ellas con el objetivo de abrir la mente y desarrollar una conciencia ciudadana.

5.1.7. Competencia emprendedora (CE)

En la etapa de Educación Infantil se entiende la competencia emprendedora como la iniciativa a la hora de buscar autónomamente el aprendizaje, mostrando curiosidad y una buena predisposición ante la recepción de nuevas e intrigantes ideas.

El juego simbólico es el promotor de esa motivación a la hora de desenvolver la imaginación que permite que el niño pueda crear hipótesis y conclusiones a raíz de lo que le suscita interés. Al mismo tiempo, los espacios de diálogo propuestos en la programación tienen el mismo objetivo, es decir, el desarrollo de la capacidad exploradora y del interés por adquirir conocimiento.

5.1.8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La programación versa precisamente en torno a la toma de contacto con el arte, la conciencia acerca las múltiples enseñanzas que puede aportar en diversos ámbitos y el comienzo de una realidad en la que se conoce la propia capacidad representativa.

Los alumnos de tres años se encuentran en una etapa de autodescubrimiento, por lo que cada unidad ofrece la oportunidad de experimentar con un campo distinto dentro del arte pictórico para que el niño finalmente tome conciencia de lo que es capaz de hacer y de lo que otros grandes artistas trataron de plasmar en cada una de sus obras. Esta propuesta incita a las nuevas generaciones a descubrir la utilidad del arte y la gran capacidad comunicativa que existe a través de este medio cuando uno muestra interés por expresarse a través del dibujo.

5.2. Competencias específicas

En la siguiente tabla se muestra la relación que existe entre las competencias clave determinadas por el Real Decreto 95/2022, las [competencias específicas y los criterios de evaluación](#) descritos en cada área del *Decreto 36/2022* y que se emplearán a lo largo de las unidades didácticas de la programación:

Competencias clave	Competencias específicas		Criterios de evaluación
CCL	Área 1	2., 4.	2.1., 2.2., 2.3., 4.3., 4.4.
	Área 2	1., 2.	1.2., 2.2., 2.6.
	Área 3	1., 2., 3., 5.	1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.7., 5.1., 5.5., 5.6.
CP	No se aplica en esta programación		No se aplica en esta programación
CMCTI	Área 2	1., 2., 3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.6., 2.1., 2.3., 2.5., 3.1., 3.2., 3.3.
CD	No se aplica en esta programación		No se aplica en esta programación
CPSA	Área 1	1., 2., 3., 4.	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.
	Área 2	2.	2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.
	Área 3	1., 3., 5.	1.1., 1.2., 3.2., 3.4., 3.7., 5.5.
CC	Área 1	2., 3., 4.	2.1., 2.2., 3.2., 4.1., 4.3., 4.4.
	Área 2	2., 3.	2.1., 2.6., 3.1., 3.5.
	Área 3	1., 2., 5.	1.1., 1.3., 2.2., 5.1., 5.6.
CE	Área 1	4.	4.2.
	Área 2	2.	2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
	Área 3	3., 5.	3.7., 5.1.
CCEC	Área 1	4.	4.3., 4.5.
	Área 2	2., 3.	2.6., 3.1., 3.3., 3.4., 3.5.
	Área 3	1., 2., 3., 5.	1.3., 2.2., 3.4., 3.7., 5.1., 5.5., 5.6.

6. SABERES Y TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Las quince unidades están repartidas equitativamente a lo largo de los tres trimestres escolares. Todas ellas parten de dos obras de un artista reconocido a través de las cuales se inicia la reflexión de lo que se puede observar. Estos cuadros están directamente relacionados con los contenidos atribuidos a las Ciencias Sociales que se vayan a trabajar en dichas unidades (los cuales corresponden principalmente al Área I, Bloque D). Una vez analizadas las obras desde el punto de vista social y artístico, se conectan saberes relacionados con el ámbito lógico-matemático, lingüístico, natural y psicomotor.

Los saberes integrados en la programación trabajan transversalmente diversas áreas del currículo de Infantil, sin embargo, tan solo son impartidos en el idioma castellano. Las horas destinadas a la lengua inglesa trabajan algunos contenidos de forma simultánea en el idioma anglosajón, por lo que ambas asignaturas proponen el estudio vinculado de los contenidos.

Cada uno de los trimestres alberga cinco unidades didácticas que versan sobre una temática u objetivo común:

1º TRIMESTRE: ¿Cómo es mi cuadro?

- Cinco unidades didácticas estrechamente ligadas al contexto próximo del alumno. Se trata de una guía hacia la toma de conciencia con la realidad y el autoconocimiento.

2º TRIMESTRE: ¿Qué puedo ver en el cuadro de mi amigo?

- Cinco unidades didácticas destinadas a comprender, valorar y mejorar las relaciones con sus iguales a través del desarrollo emocional de uno mismo.

3º TRIMESTRE: ¡El mundo es un museo!

- Cinco unidades didácticas dirigidas a conocer realidades y elementos del pasado y presente que cada vez se encuentran con más frecuencia en nuestro entorno más cercano.

En cada tabla se especifican los objetivos de etapa que se trabajan, los objetivos de programación que encontramos en cada área y los objetivos operativos descritos para cada uno de los saberes que pretenden estudiarse. A su vez, aparecen las competencias clave y las competencias específicas junto con cada criterio de evaluación necesario que determina si los alumnos han adquirido los aprendizajes correctamente. Los apartados en los que aparecen los aspectos meramente numerados podrán visualizarse en sus tablas correspondientes. La Unidad 1: Albert Anker vincula los títulos a las tablas que se desarrollan en otros puntos del trabajo para visualizar dicho contenido.

El siguiente calendario escolar muestra de manera visual la distribución de las unidades didácticas a lo largo del curso 2023-2024.

Unidad 1: Albert Anker	Días festivos en 2023	
Unidad 2: Francisco de Goya	12/10	Fiesta Nacional de España
Unidad 3: Djanira da Motta e Silva	01/11	Todos los Santos
Unidad 4: Vania Elettra Tam	06/12	Día de la Constitución
Unidad 5: Karla Gerard	08/12	Inmaculada Concepción
Unidad 6: Norman Rockwell	25/12	Navidad
Unidad 7: Edvard Munch	Días festivos en 2024	
Unidad 8: Sukhpreet Singh	1/01	Año Nuevo
Unidad 9: Inocencio Medina Vera	6/01	Día de Reyes
Unidad 10: Banksy	28/03	Jueves Santo
Unidad 11: Dadu Shin	29/03	Viernes Santo
Unidad 12: Svetlana Kurmaz	01/05	Fiesta del Trabajo
Unidad 13: L. S. Lowry		
Unidad 14: Vincent Van Gogh		
Unidad 15: Diego Velázquez		

Julio de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
26						1	2
27	3	4	5	6	7	8	9
28	10	11	12	13	14	15	16
29	17	18	19	20	21	22	23
30	24	25	26	27	28	29	30
31	31						

Agosto de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
31		1	2	3	4	5	6
32	7	8	9	10	11	12	13
33	14	15	16	17	18	19	20
34	21	22	23	24	25	26	27
35	28	29	30	31			

Septiembre de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
35					1	2	3
36	4	5	6	7	8	9	10
37	11	12	13	14	15	16	17
38	18	19	20	21	22	23	24
39	25	26	27	28	29	30	

Octubre de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
39							1
40	2	3	4	5	6	7	8
41	9	10	11	12	13	14	15
42	16	17	18	19	20	21	22
43	23	24	25	26	27	28	29
44	30	31					

Noviembre de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
44			1	2	3	4	5
45	6	7	8	9	10	11	12
46	13	14	15	16	17	18	19
47	20	21	22	23	24	25	26
48	27	28	29	30			

Diciembre de 2023							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
48					1	2	3
49	4	5	6	7	8	9	10
50	11	12	13	14	15	16	17
51	18	19	20	21	22	23	24
52	25	26	27	28	29	30	31

Enero de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	1	2	3	4	5	6	7
2	8	9	10	11	12	13	14
3	15	16	17	18	19	20	21
4	22	23	24	25	26	27	28
5	29	30	31				

Febrero de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
5				1	2	3	4
6	5	6	7	8	9	10	11
7	12	13	14	15	16	17	18
8	19	20	21	22	23	24	25
9	26	27	28	29			

Marzo de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
9					1	2	3
10	4	5	6	7	8	9	10
11	11	12	13	14	15	16	17
12	18	19	20	21	22	23	24
13	25	26	27	28	29	30	31

Abril de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

Mayo de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
18			1	2	3	4	5
19	6	7	8	9	10	11	12
20	13	14	15	16	17	18	19
21	20	21	22	23	24	25	26
22	27	28	29	30	31		

Junio de 2024							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
22						1	2
23	3	4	5	6	7	8	9
24	10	11	12	13	14	15	16
25	17	18	19	20	21	22	23
26	24	25	26	27	28	29	30

UNIDAD 1: Albert Anker

Duración: 5/09 - 27/09 de 2023



Colegio de pueblo
Anker, A. (1910)



El paseo escolar
Anker, A. (1872)

Objetivos de la programación

Objetivos de etapa

Área I.	A), B), C), D)	a)	b)	c)	e)	g)
Área II.	E), F)					
Área III.	G), H)					

Objetivos operativos

Área I. Crecimiento en armonía

- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal.
- Reconocer el momento de calma después de realizar un ejercicio físico.
- Comprender la importancia de atender indicaciones y mantener concentración.
- Adquirir las rutinas básicas de higiene y orden en el aula.
- Comprender la función de la escuela y su utilidad.
- Reconocer los miembros y dependencias más relevantes de la escuela.
- Conocer las rutinas básicas de aula e iniciar su autonomía entorno a ellas.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

- Inicio a las relaciones de correspondencia
- Identificar la figura plana del círculo en el entorno cercano.
- Valorar la importancia de la limpieza y distinguir entre material útil y deshecho.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

- Escuchar con atención sin romper la cadena del turno de palabra.

- Identificar la propia capacidad representativa a través de la experimentación con pintura de dedos. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control tónico: la relajación. - Hábitos elementales de organización y constancia. - Hábitos elementales de la atención y concentración. Bloque C. Saberes básicos Montessori: recoger, ordenar y barrer. - Hábitos y prácticas responsables con la higiene. - Rutinas: normas de comportamiento social en la higiene. - Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. Bloque D. - La incorporación a la escuela. Paso del hogar hasta la adaptación a la escuela. Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la escuela. Principales características de la escuela (miembros, dependencias, rutinas escolares).
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Relaciones de correspondencia. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Figuras planas (el círculo). Bloque C. - La limpieza y recogida selectiva de residuos: el material útil y los deshechos.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
Bloque A. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: la atención y la escucha activa. Bloque G. - Técnicas básicas de la expresión plástica: la témpera, la pintura de dedos.

- Principales elementos y autores representativos.					
<u>Competencias clave</u>					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	<u>Competencias específicas</u>		<u>Criterios de evaluación</u>		
Área I.	1. — 3. — 4.		1.1. — 3.1. — 3.2. — 4.3.		
Área II.	1. — 3.		1.1. — 3.1. — 3.3.		
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.		1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.4. — 3.7. — 5.2. — 5.6.		

UNIDAD 2: Francisco de Goya						
Duración: 28/09 - 20/10 de 2023						
						
La familia de Carlos IV Goya, F. (1800)			Los duques de Osuna y sus hijos Goya, F. (1788)			
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa			
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)	
Área II.	E), F)					f)
Área III.	G), H)					
Objetivos operativos						

Área I. Crecimiento en armonía
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Identificar y localizar las distintas partes externas del cuerpo. - Adquirir desenvoltura en hábitos aplicables en el hogar. - Secuenciar y ejecutar los pasos necesarios para completar una tarea. - Comprender la función de la familia y su valor. - Reconocer los miembros y relaciones de parentesco más relevantes de la familia.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Identificar la figura plana del triángulo en el entorno cercano. - Aproximarse a una posible estructuración temporal reconociendo la estación del otoño que acontece en el momento. - Mostrar interés, curiosidad y motivación ante ideas nuevas. - Reconocer las características del otoño y su repercusión en la vida diaria (vestimenta, costumbres...).
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Iniciar el intercambio lingüístico respetando los turnos de diálogo. - Reconocer el dibujo como una técnica de expresión. - Mostrar intención comunicativa a través de producciones pictóricas. - Aproximar el dibujo a la figura humana diferenciando las partes del cuerpo en la medida de las capacidades evolutivas del alumno. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control tónico: identificación y localización de las partes externas del cuerpo. Bloque C. Saberes básicos Montessori: poner la mesa. - Hábitos y prácticas responsables con la alimentación. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. - Actitud de colaboración. Bloque D.

- La familia. - Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la familia. - Principales características de la familia (miembros, relaciones de parentesco...).					
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno					
Bloque A. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Figuras planas (el triángulo). - El tiempo y su organización: estaciones (otoño). Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Bloque B. - Pautas para la investigación en el entorno: interés, curiosidad, cuestionamiento y deseos de conocimiento. Saberes básicos Montessori: poner la mesa. - Estrategias de planificación y organización de tareas. Bloque C. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias.					
Área III. Comunicación y representación de la realidad					
Bloque A. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: turnos de diálogo y alternancia. Bloque G. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo. - Intención expresiva de producciones pictóricas. - Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo. - Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
Competencias específicas				Criterios de evaluación	

Área I.	1. — 3. — 4.	1.1. — 3.1. — 3.2. — 4.3. — 4.5.
Área II.	1. — 2. — 3.	1.1. — 1.6. — 2.5. — 3.3. — 3.4.
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.	1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.2. — 3.4. — 3.7. — 5.5. — 5.6.

UNIDAD 3: Djanira da Motta e Silva						
Duración: 24/10 - 10/11 de 2023						
						
Industria Automovilística [para o navío Princesa Isabel]		Futebol: Fla – Flu.				
Motta e Silva, D. (1962)		Motta e Silva, D. (1975)				
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)	a)	b)	d)	f)	g)
Área II.	E), F)					
Área III.	G), H)					
Objetivos operativos						
Área I. Crecimiento en armonía						
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Distinguir y ejecutar los dos tipos de desplazamiento: la marcha y la carrera. - Valorar la importancia del cuidado de la alimentación y conocer sus consecuencias. - Secuenciar y ejecutar los pasos necesarios para completar una tarea. - Mostrar iniciativa al colaborar en la resolución de pequeños accidentes.						

- Reconocer las profesiones más relevantes y comprender su utilidad.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Identificar la figura plana del cuadrado en el entorno cercano. - Percibir correctamente la capacidad de un recipiente. - Mejorar las habilidades motoras finas a través del ensayo-error. - Verter el contenido de un recipiente a otro siguiendo las pautas indicadas. - Discriminar los alimentos saludables de los insanos.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Emplear el léxico relacionado con las profesiones en situaciones espontáneas. - Pronunciar las palabras con claridad. - Identificar en el entorno y nombrar los tres colores primarios. - Representar las profesiones de forma precisa a través de la simulación de escenas. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control postural: la marcha y la carrera. Bloque C. - Hábitos y prácticas responsables con la alimentación. Saberes básicos Montessori: verter legumbres de una jarra a otra. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. - Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. - Adopción de comportamientos de prevención. - Actitud de colaboración en situaciones de pequeños accidentes. Bloque D. - La actividad humana en el medio: los oficios habituales y valoración de su necesidad.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A.

- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Figuras planas (el cuadrado).

Bloque B. Saberes básicos Montessori: verter legumbres de una jarra a otra.

- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error.
- Estrategias de planificación y organización de tareas.

Bloque C. Saberes básicos Montessori: verter legumbres de una jarra a otra.

- Características y comportamiento: capacidad y trasvases.
- La salud y el bienestar: la alimentación sana.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque C.

- Uso progresivo del léxico y pronunciación clara.

Bloque G.

- Manifestaciones plásticas variadas: los colores primarios (rojo, amarillo y azul).
- Principales elementos y autores representativos.

Bloque H.

- Representación espontánea de personajes, situaciones e historias sencillas imaginarias en juegos simbólicos.
- Principales elementos y autores representativos.

Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 2. — 3.— 4.			1.1. — 2.2. — 3.1. — 4.1. — 4.2. — 4.5.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.1.— 2.1. —2.5. — 3.4.	
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.			1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.1. — 3.4. — 3.6. — 5.6.	

UNIDAD 4: Vania Elettra Tam

Duración: 14/11 – 1/12 de 2023



La nascita di venere
Elettra Tam, V. (2013)



Aspirazione al successo
Elettra Tam, V. (2013)

Objetivos de la programación

Área I.	A), B), C), D)
Área II.	E), F)
Área III.	G), H)

Objetivos de etapa

a)	b)	c)	f)	g)
----	----	----	----	----

Objetivos operativos

Área I. Crecimiento en armonía

- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal.
- Comprender el concepto de equilibrio y ejecutarlo dentro de sus posibilidades motoras.
- Reconocer las partes elementales de la casa y su funcionalidad.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar la figura plana del rectángulo en el entorno cercano.
- Emplear conocimientos previos al resolver una tarea nueva similar.
- Mejorar las habilidades motoras finas a través del ensayo-error.
- Formular hipótesis y comprobar su veracidad a través de la experimentación.
- Verter el contenido de un recipiente a otro siguiendo las pautas indicadas.

- Percibir correctamente la capacidad de un recipiente.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Distinguir entre frases afirmativas y negativas y emplearlas correctamente al responder preguntas. - Comprender y memorizar el origen de los colores secundarios. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control postural: el equilibrio estático (desplazamientos de rodillas y arrastras). Bloque D. - El entorno próximo al alumnado: la casa.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Figuras planas (el rectángulo). Bloque B. Saberes básicos Montessori: verter agua de un recipiente a otro escurriendo una esponja y mezclar colores primarios con una pipeta. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso. - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, formulación y comprobación de hipótesis. - Estrategias de planificación y organización de tareas. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Bloque C. Saberes básicos Montessori: verter agua de un recipiente a otro escurriendo una esponja y mezclar colores primarios con una pipeta. - Características y comportamiento: capacidad y trasvases.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
Bloque C. - Utilización de oraciones de distinto tipo: afirmativas y negativas. Bloque G. Saberes básicos Montessori: Mezclar colores primarios con una pipeta.

- Manifestaciones plásticas variadas: los colores secundarios (morado, naranja y verde). - Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 3. — 4.			1.1.— 1.2. — 3.1. — 4.5.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.1.— 2.1. — 2.3. —2.4. — 2.5. — 3.3.	
Área III.	1. — 2. — 3.			1.2. — 2.2. — 3.1. — 3.2. — 3.4. — 5.6.	

UNIDAD 5: Karla Gerard							
Duración: 5/12 – 22/12 de 2023							
							
<i>Quiet Town</i> Gerard, K. (2020)			<i>Whimsical Town</i> Gerard, K. (2020)				
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)	f)	g)

Área II.	E), F)					
Área III.	G), H)					
Objetivos operativos						
Área I. Crecimiento en armonía						
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Comprender el concepto de equilibrio y ejecutarlo saltando y girando dentro de sus posibilidades motoras. - Adquirir las rutinas básicas de higiene del entorno. - Reconocer las partes elementales de la calle y su funcionalidad. - Implicarse activamente en las actividades físicas propuestas.						
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno						
- Discriminar el tamaño de los objetos comparando utensilios del entorno. - Emplear conocimientos previos al resolver una tarea nueva similar. - Comprender la importancia de las actividades al aire libre para la salud.						
Área III. Comunicación y representación de la realidad						
- Relatar recuerdos y opiniones con coherencia al contexto. - Adherir correctamente una figura sobre otra empleando el pegamento. - Reconocer obras de artistas reconocidos.						
Saberes básicos						
Área I. Crecimiento en armonía						
Bloque A. - El esquema corporal. Control postural: el equilibrio dinámico (saltos y giros). - Hábitos elementales de iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. Bloque C. Saberes básicos Montessori: limpiar cristales. - Hábitos y prácticas responsables con la higiene. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. - Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. Bloque D. - El entorno próximo al alumnado: la calle.						
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno						

Bloque A.

- Cualidades o atributos de los objetos y materiales: el tamaño (grande y pequeño).
- Inicio a las relaciones de comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.

Bloque B.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso.
- Estrategias y técnicas de investigación: observación y experimentación.

Bloque C.

- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque C.

- Intención comunicativa de los mensajes para relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas.

Bloque G.

- Las técnicas básicas de la expresión plástica: el pegado de figuras.
- Principales elementos y autores representativos.

Competencias clave

CLL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 2. — 3. — 4.			1.1. — 1.2. — 2.3. — 3.1. — 4.1.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.1. — 1.2. — 2.3. — 2.5. — 3.3.	
Área III.	1. — 2. — 3.			1.1. — 1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.1. — 3.3. — 3.4. — 5.6.	

UNIDAD 6: Norman Rockwell

Duración: 9/01 – 19/01 de 2024



Boy with Baby Carriage
Rockwell, N. (1916)



Catch, The
Rockwell, N. (1919)

Objetivos de la programación		Objetivos de etapa					
Área I.	A), B), C), D)	a)	b)	c)	d)	f)	g)
Área II.	E), F)						
Área III.	G), H)						
Objetivos operativos							
Área I. Crecimiento en armonía							
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Tomar conciencia de la propia respiración. - Identificar y aceptar las propias posibilidades motoras. - Identificar y expresar las emociones. - Adquirir herramientas para una autoestima positiva. - Emplear la identificación de emociones en interacciones interpersonales.							
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno							
- Aproximarse a una posible estructuración temporal reconociendo la estación del invierno que acontece en el momento. - Mostrar interés, curiosidad y motivación ante ideas nuevas.							

- Reconocer las características del invierno y su repercusión en la vida diaria (vestimenta, costumbres...).
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Comprender la utilidad del lenguaje no verbal. - Identificar e integrar expresiones faciales en su lenguaje corporal. - Emplear el lenguaje oral para expresar sus estados de ánimo y emociones. - Expresar emociones a través de herramientas pictóricas. - Vincular las emociones al color asignado y emplear esta correspondencia en producciones plásticas. - Expresar emociones a través de herramientas de dramatización. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control respiratorio: capacidad, frecuencia y tipo. - Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. Bloque B. - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación y expresión de las propias emociones. - Estrategias para desarrollar seguridad en sí mismo. Bloque C. - Necesidades básicas: regulación y control personal. Bloque D. - Habilidades sociales y afectivas: los sentimientos y las emociones.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - El tiempo y su organización: estaciones (invierno). Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Bloque B. - Pautas para la investigación en el entorno: interés, curiosidad, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre experiencias previas y nuevas.

Saberes básicos Montessori: teñir y mezclar sal con tizas de colores.

- Estrategias y técnicas de investigación: experimentación.

Bloque C.

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque A.

- Elementos de comunicación no verbal: expresiones faciales.

Bloque C.

- Intención comunicativa de los mensajes para expresar y comunicar ideas y sentimientos.

Bloque G.

- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: el color.
- Expresión de sentimientos y emociones, etc. A través de distintos materiales y manifestaciones artísticas.
- Principales elementos y autores representativos.

Saberes básicos Montessori: teñir y mezclar sal con tizas de colores.

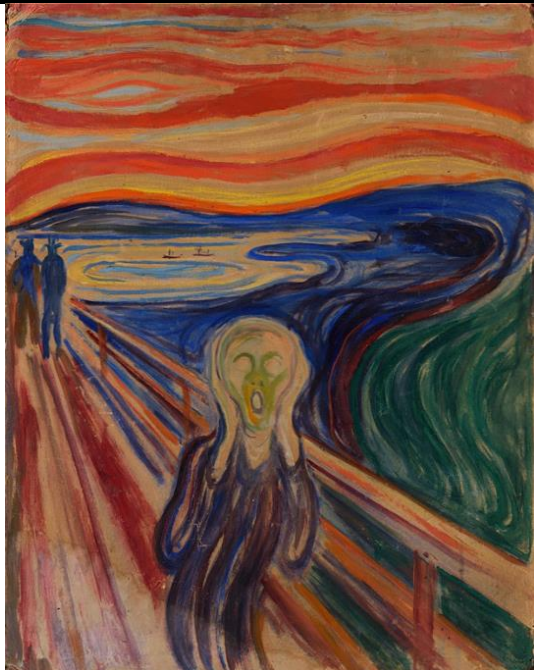
- Manifestaciones plásticas variadas: los colores y su mezcla.

Bloque H.

- Posibilidades expresivas y comunicativas de la propia cara en actividades individuales y grupales: descubrimiento y experimentación de gestos.
- Interés e iniciativa en participar en juegos de expresión facial y dramática.
- Gesticulación espontánea de hechos y situaciones reales o imaginarias en juegos individuales y compartidos.

Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
Competencias específicas				Criterios de evaluación	

Área I.	1. — 2. — 3. — 4.	1.1. — 1.2. — 2.1. — 2.3. — 3.1. — 4.2. — 4.3.
Área II.	1. — 2. — 3.	1.6. — 2.4. — 3.3. — 3.4.
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.	1.1. — 1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.1. — 3.2. — 3.3. — 3.4. — 3.5. — 3.7. — 5.5. — 5.6.

UNIDAD 7: Edvard Munch						
Duración: 23/01 – 2/02 de 2024						
						
<i>The Scream</i> Munch, E. (1910)		<i>Evening. Melancholy I</i> Munch, E. (1896)				
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)	a)	b)	c)	d)	f)
Área II.	E), F)					
Área III.	G), H)					
Objetivos operativos						
Área I. Crecimiento en armonía						
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal.						

- Experimentar con la capacidad pulmonar a través de la emisión de sonidos. - Iniciar el autocontrol del movimiento. - Iniciar la autorregulación de las emociones y preservar un ambiente de empatía y respeto. - Evitar frustrarse ante el error y asumir positivamente la crítica. - Valorar la importancia del cuidado de la alimentación y conocer sus consecuencias. - Secuenciar y ejecutar los pasos necesarios para completar una tarea.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Identificar las características del día y la noche. - Nombrar y reconocer la utilidad de la materia inerte en relación al tiempo atmosférico.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Comprender la utilidad del lenguaje no verbal. - Identificar e integrar posturas en su lenguaje corporal. - Representar recuerdos y situaciones a través de herramientas pictóricas. - Expresar y representar hechos a través de herramientas de dramatización mostrando interés. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Control respiratorio: inhibición corporal y emisión de sonidos. - Dominio activo del cuerpo en función de las características de las situaciones. - Regulación del propio comportamiento: hábitos elementales de atención y esfuerzo en la propia actividad. Bloque B. - Herramientas para la gestión de las emociones: aceptación y control de las propias emociones.

- Aceptación de errores y correcciones: control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.

- Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.

Bloque C. Saberes básicos Montessori: exprimidor de naranjas.

- Hábitos y prácticas responsables con la alimentación.
- Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea.
- Valoración ajustada de los factores de riesgo y adopción de comportamientos de prevención.

Bloque D.

- **Estrategias de autorregulación** de la conducta: empatía y respeto.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

Bloque A.

- El tiempo y su organización: día-noche. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

Bloque B.

- Estrategias de autorregulación.

Bloque C.

- Materia inerte relacionada con los fenómenos atmosféricos: sol, luna, nubes...

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque A.

- Elementos de comunicación no verbal: gestos y postura corporal.

Bloque G.

- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Expresión de hechos a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas.
- Principales elementos y autores representativos.

Bloque H.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales: descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos.
- Interés e iniciativa en participar en juegos de expresión corporal y dramática.

- Representación espontánea de hechos y situaciones reales o imaginarias en juegos individuales y compartidos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 2. — 3. — 4.			1.1. — 1.2. — 2.1. — 3.1. — 3.2. — 4.2. — 4.3. — 4.4.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.5. — 2.1. — 2.2. — 2.5. — 2.6. — 3.3.	
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.			1.2. — 1.3. — 2.1. — 2.2. — 3.4. — 5.1. — 5.5. — 5.6.	

UNIDAD 8: Sukhpreet Singh										
Duración: 6/02 – 21/02 de 2024										
										
Shakir Pijji Singh, S. (2006)				Geetay Singh, S. (2006)						
Objetivos de la programación				Objetivos de etapa						
Área I.	A), B), C), D)			a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)
Área II.	E), F)									
Área III.	G), H)									

Objetivos operativos
Área I. Crecimiento en armonía
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Desplazarse siguiendo la secuencia correcta de un itinerario concreto. - Identificar conceptos referentes a la estructuración espacial en relación con su propio cuerpo en situaciones contextualizadas. - Comprender el significado de la amistad y el valor que tiene en la vida.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Comprender y emplear correctamente los términos referidos a la estructuración espacial en situaciones contextualizadas. - Repartir cantidades de forma equitativa empleando los términos correspondientes para referirse a ellas. - Investigar modos de resolver de forma creativa situaciones en las que es necesario repartir ítems en cantidades iguales. - Discriminar qué seres vivos del entorno forman parte de la categoría de animales y valorar su respeto.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Iniciar y mantener conversaciones empleando las fórmulas orales convencionales. - Experimentar diversas formas de recrear un collage a través de texturas, colores y formas. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Estructuración espacial: desplazamientos e itinerarios. - Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo: delante-atrás, arriba-abajo. Bloque D. - La amistad como elemento protector.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

Bloque A.

- Nociones básicas en relación al propio cuerpo: dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás.

Saberes básicos Montessori: repartir canicas equitativamente.

- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que y tantos como.
- Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación: repartir.

Bloque B. Saberes básicos Montessori: repartir canicas equitativamente.

- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error.
- Estrategias de organización.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad.

Bloque C.

- Cuidado y protección de los animales. Los seres vivos.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque A.

- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

Bloque C.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones y juegos de interacción social.

Bloque G.

- Manifestaciones plásticas variadas: el uso del collage con diversos materiales, formas y colores.
- Principales elementos y autores representativos.

Competencias clave

CCL	CMCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 3. — 4.			1.1. — 3.2. — 4.1. — 4.3.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.2. — 1.3. — 2.1. — 2.4. — 2.6. — 3.1. — 3.2.	
Área III.	1. — 2. — 3.			1.1. — 1.2. — 2.1. — 2.2. — 3.1. — 3.2. — 3.4. — 5.6.	

UNIDAD 9: Inocencio Medina Vera

Duración: 22/02 – 8/03 de 2024



La conquista del tranvía
Medina Vera, I. (1910)



Crítica situación
Medina Vera, I. (1901)

Objetivos de la programación

Área I.	A), B), C), D)
Área II.	E), F)
Área III.	G), H)

Objetivos de etapa

a)	b)	c)	e)	f)	g)
----	----	----	----	----	----

Objetivos operativos

Área I. Crecimiento en armonía

- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal.
- Completar construcciones empleando bloques y objetos de diversas características.
- Adquirir el ofrecimiento y la solicitud de ayuda como un hábito valorando su importancia.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

- Interpretar con el propio cuerpo los conceptos relativos al espacio.

- Mejorar las habilidades motoras finas a través del ensayo-error. - Distinguir en el entorno entre los seres vivos y los inertes. - Verter líquidos de un recipiente a otro valorando la capacidad de cada uno.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Emplear oraciones interrogativas en situaciones contextualizadas con el fin de obtener la información requerida. - Moldear figuras concretas con materiales plásticos. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Estructuración espacial: construcciones con bloques de diversa forma, volumen y peso. Bloque B. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. - Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. - Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. Bloque D. - Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva: actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Nociones espaciales básicas en relación al propio cuerpo: juntos-separados, cerca-lejos. Bloque B. Saberes básicos Montessori: verter líquidos de un recipiente a otro de distinta capacidad. - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error. Bloque C. - Diferencia entre los seres vivos y los seres inertes. La materia inerte (rocas, ríos, montañas).

Saberes básicos Montessori: verter líquidos de un recipiente a otro de distinta capacidad.					
- Comportamiento de elementos naturales: capacidad y trasvases.					
Área III. Comunicación y representación de la realidad					
Bloque C.					
- Utilización de oraciones de distinto tipo: las oraciones interrogativas.					
Bloque G.					
- Técnicas de la expresión plástica: el modelado con plastilina.					
- Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas		Criterios de evaluación		
Área I.	1. — 2. — 4.		1.1. — 1.3. — 2.2. — 4.1. — 4.3. — 4.4.		
Área II.	1. — 2. — 3.		1.3. — 2.3. — 2.4. — 3.2.		
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.		1.2. — 2.2. — 3.1. — 3.2. — 3.4 — 5.5. — 5.6.		

UNIDAD 10: Banksy						
Duración: 12/03 22/03 de 2024						
						
<i>Soldier throwing flowers</i> Bansky (2005)			<i>Girl with balloon</i> Bansky (2002)			
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa			
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)	e)
Área II.	E), F)		f)	g)		

Área III.	G), H)						
Objetivos operativos							
Área I. Crecimiento en armonía							
- Completar un juego siguiendo las reglas. - Participar en juegos por equipos con actitud de cooperación y respeto. - Mostrar actitudes respetuosas ante el triunfo o la derrota. - Emplear el diálogo a la hora de resolver conflictos o malentendidos valorando el respeto ante sus iguales.							
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno							
- Resolver situaciones contextualizadas en las que sea necesario transformar añadiendo, quitando o cambiando cantidades. - Emplear el diálogo para proponer soluciones. - Comprender el impacto del cambio climático e identificar y realizar acciones cotidianas que lo frenen.							
Área III. Comunicación y representación de la realidad							
- Identificar los efectos negativos de la mentira valorando la influencia de decir la verdad. - Estampar calcomanías observando su efecto de réplica ilimitada. - Reconocer obras de artistas reconocidos.							
Saberes básicos							
Área I. Crecimiento en armonía							
Bloque A. - Juegos reglados de equipos. - Saber ganar y perder. Bloque B. - Estrategias de colaboración en contextos de juego. - Aceptación de errores: manifestaciones de logro y control de la frustración. - Valoración del trabajo bien hecho: actitudes de esfuerzo y organización. Bloque D.							

- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. - Prevención de la violencia para impulsar habilidades que promuevan: el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, fomentando las relaciones sociales y las buenas acciones.					
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno					
Bloque A. - Relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, cambiar). Bloque C. - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. - Estrategias para proponer soluciones: el diálogo. Saberes básicos Montessori: el reciclaje. - Limpieza y recogida selectiva de residuos.					
Área III. Comunicación y representación de la realidad					
Bloque A. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. Bloque G. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: calcomanías y estampación. - Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras. - Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas			Criterios de evaluación	
Área I.	1. — 2. — 3. — 4.			1.2. — 1.4. — 2.3. — 3.2. — 4.1. — 4.3. — 4.4.	
Área II.	1. — 2. — 3.			1.1. — 2.1. — 2.2. — 2.3. — 2.6. — 3.1.	
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.			1.1. — 2.2. — 3.4. — 5.5. — 5.6.	

UNIDAD 11: Dadu Shin										
Duración: 2/04 – 17/04 de 2024										
										
Becoming disabled Shin, D. (2016)			Disability series Shin, D. (2016)							
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa							
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)
Área II.	E), F)									
Área III.	G), H)									
Objetivos operativos										
Área I. Crecimiento en armonía										
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Ajustar los desplazamientos acorde a diferentes velocidades. - Experimentar con los sentidos descubriendo su utilidad y el impacto de su carencia. - Mostrar ayuda y colaboración en situaciones de enfermedad. - Conocer la realidad de diferentes tipos de diversidad funcional y su integración en la vida cotidiana.										
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno										
- Comprender cuantificadores básicos de cantidad en situaciones contextualizadas. - Aprender e investigar sobre el entorno con actitud de interés, respeto y curiosidad. - Conocer el ciclo vital básico de las plantas a través de la experimentación con las mismas.										

Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Mostrar empatía al comunicarse con otros. - Experimentar las posibilidades plásticas que ofrece la mezcla del blanco, negro y gris. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Estructuración temporal: referencias temporales (la velocidad). - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. Bloque C. - Actitud de colaboración en situaciones de enfermedad. Bloque D. - La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que. Bloque B. - Pautas para la investigación del entorno: interés, respeto, curiosidad y asombro. Bloque C. Saberes básicos Montessori: la germinación y el cuidado de una planta. - Aproximación al ciclo vital: las plantas.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
Bloque A. - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad Bloque G. - Manifestaciones plásticas variadas: los colores y su mezcla (blanco, negro, gris). - Principales elementos y autores representativos.

Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas		Criterios de evaluación		
Área I.	1. — 3. — 4.		1.1. — 1.2. — 3.1. — 3.2. — 4.1. — 4.3.		
Área II.	1. — 2. — 3.		1.2. — 1.5. — 2.1. — 3.1.		
Área III.	1. — 2. — 3. — 5.		1.1.— 2.2. — 3.4. — 5.6.		

UNIDAD 12: Svetlana Kurmaz							
Duración: 18/04 – 1/05 de 2024							
							
Girl on the old phone Kurmaz, S. (2021)			Day with a husselbald camera Kurmaz, S. (2017)				
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)		
Área II.	E), F)					f)	g)
Área III.	G), H)						
Objetivos operativos							

Área I. Crecimiento en armonía
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Realizar series de actividades motoras ordenadas por una secuencia a respetar. - Adquirir desenvoltura en hábitos aplicables en el hogar. - Secuenciar y ejecutar los pasos necesarios para completar una tarea. - Adquirir las rutinas básicas de higiene del entorno. - Comprender el concepto de comunicación y distinguir diferentes medios a través de los cuales puede darse.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Completar series sencillas de hasta cuatro elementos teniendo en cuenta su color y forma. - Aproximarse a una posible estructuración temporal reconociendo la estación de la primavera que acontece en el momento. - Reconocer las características de la primavera y su repercusión en la vida diaria (vestimenta, costumbres...).
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Aproximar los textos escritos conociendo distintos soportes sobre los que comunicar. - Conocer y manejar la fotografía como un medio de expresión artística manipulable. - Afianzar la pinza escribana a través del uso del punzón. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El esquema corporal. Estructuración temporal: el orden. Bloque C. Saberes básicos Montessori: doblar servilletas y papel. - Hábitos y prácticas responsables con la higiene. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. Bloque D. - Los medios de comunicación.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno					
Bloque A. - Inicio a las relaciones de seriación. - El tiempo y su organización: estaciones (primavera). Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Bloque C. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias.					
Área III. Comunicación y representación de la realidad					
Bloque D. - Textos escritos en diferentes soportes: carteles, pictogramas y cuentos. Bloque G. - Otras manifestaciones artísticas: la fotografía. - Técnicas básicas de la expresión plástica: el uso del punzón. - Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas		Criterios de evaluación		
Área I.	1. — 3. — 4.		1.4. — 3.1. — 4.5.		
Área II.	1. — 2. — 3.		1.1. — 1.5. — 2.5. — 3.3. — 3.4.		
Área III.	2. — 3. — 4. — 5.		2.2. — 3.4. — 4.1. — 4.2. — 5.1. — 5.5. — 5.6.		

UNIDAD 13: L. S. Lowry

Duración: 2/05 - 15/05 de 2024



Level Crossing
Lowry, L. S. (1946)

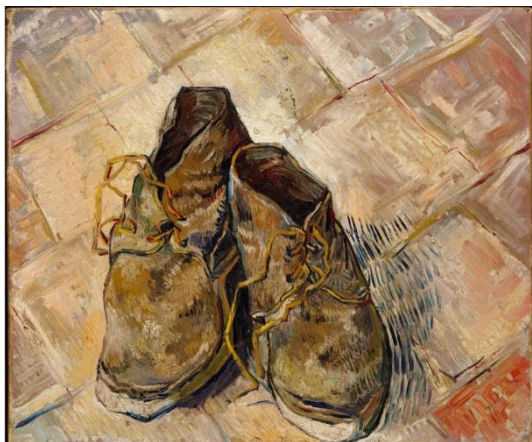


Yachts
Lowry, L. S. (1959)

Objetivos de la programación		Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)	a)	b)	c)	f)	g)
Área II.	E), F)					
Área III.	G), H)					
Objetivos operativos						
Área I. Crecimiento en armonía						
- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Concretar la estructuración temporal experimentando con intervalos de distintas duraciones. - Perfeccionar sus habilidades motrices finas coordinando el manejo de diversos útiles. - Conocer la amplia variedad de trasportes que existen en la actualidad y comprender su uso.						
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno						
- Observar el comportamiento de los objetos del entorno en situaciones contextualizadas en las que se perciben cambios. - Formular hipótesis y comprobar su veracidad a través de la experimentación. - Intuir a grandes rasgos la actividad de la tierra alrededor del sol y sus consecuencias en la vida diaria.						

Área III. Comunicación y representación de la realidad					
- Explorar con las posibilidades de su voz el ritmo de pronunciación de las palabras y mejorar la articulación de las mismas. - Experimentar con las posibilidades que ofrece la técnica pictórica de la acuarela. - Reconocer obras de artistas reconocidos.					
Saberes básicos					
Área I. Crecimiento en armonía					
Bloque A. - El esquema corporal. Estructuración temporal: la duración. Saberes básicos Montessori: Extraer nueces de una cubitera con pinzas para hielo. - Habilidades motrices básicas manipulativas. Bloque D. - Los medios de transporte.					
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno					
Bloque A. - El comportamiento físico de los objetos (caer, rodar, resbalar, botar). Bloque B. - Estrategias y técnicas de investigación: experimentación, formulación y comprobación de hipótesis. Bloque C. - Aproximación y obtención de información acerca del universo: la traslación de la tierra.					
Área III. Comunicación y representación de la realidad					
Bloque C. - Estructuración del ritmo y tono adecuado al hablar. Bloque G. - Otras manifestaciones artísticas: la acuarela. - Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
Competencias específicas			Criterios de evaluación		

Área I.	1. — 4.	1.1. — 1.3. — 4.5.
Área II.	1. — 2. — 3.	1.3. — 2.3. — 3.4.
Área III.	1. — 3. — 5.	1.2. — 3.4. — 5.6.

UNIDAD 14: Vincent Van Gogh										
Duración: 16/05 – 31/05 de 2024										
										
Shoes Gogh, V. (1888)				Portrait of Armand Roulin Gogh, V. (1888)						
Objetivos de la programación				Objetivos de etapa						
Área I.	A), B), C), D)			a)	b)	c)	e)	f)	g)	h)
Área II.	E), F)									
Área III.	G), H)									
Objetivos operativos										
Área I. Crecimiento en armonía										
- Disfrutar de la experimentación de las sensaciones a través del juego. - Conocer e iniciarse en la rutina higiene de las prendas de vestir. - Reconocer las diversas prendas de ropa e identificar su utilidad.										
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno										
- Discriminar entre diferentes tipos de materiales, texturas y sus respectivos grosores.										

- Aproximarse a una posible estructuración temporal reconociendo la estación del verano que acontece en el momento. - Reconocer las características del verano y su repercusión en la vida diaria (vestimenta, costumbres...).
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Incidir en la correcta construcción de oraciones en lo que respecta al género y número de los participantes a los que se refieren. - Experimentar y realizar creaciones prácticas a través de materiales con diversas texturas. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El juego sensorial. Bloque C. Saberes básicos Montessori: tender ropa empleando pinzas. - Rutinas: planificación de acciones en la higiene. Bloque D. - Grupos de pertenencia: características. Las prendas de ropa.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales: la textura y el grosor. - El tiempo y su organización: estaciones (verano). Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Bloque C. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
Bloque C. - Utilización de oraciones de distinto tipo cuidando el empleo del género y número. Bloque G. - Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: la textura.

- Principales elementos y autores representativos.					
Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas		Criterios de evaluación		
Área I.	1. — 4.		1.3. — 3.1. — 4.3. — 4.5.		
Área II.	1. — 3.		1.1. — 1.5. — 3.3. — 3.4.		
Área III.	3. — 5.		3.1. — 3.4. — 5.1. — 5.6.		

UNIDAD 15: Diego Velázquez							
Duración: 4/06 – 21/06 de 2024							
							
Las meninas Velázquez, D. (1656)			La fábula de Aracne (Las hilanderas) Velázquez, D. (1657)				
Objetivos de la programación			Objetivos de etapa				
Área I.	A), B), C), D)		a)	b)	c)		
Área II.	E), F)					f)	g)
Área III.	G), H)						
Objetivos operativos							
Área I. Crecimiento en armonía							
- Explorar sus posibilidades motoras desarrollando un juego simbólico sano en cooperación con sus iguales.							

- Valorar la importancia del cuidado de la alimentación y conocer sus consecuencias. - Reconocer los principales rasgos culturales de la Comunidad de Madrid.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- Aproximar su noción temporal a una mayor comprensión del pasado, presente y futuro. - Tomar conciencia de los aspectos relevantes de la Comunidad de Madrid mostrando interés y curiosidad por la ciudad de pertenencia.
Área III. Comunicación y representación de la realidad
- Emplear correctamente las estructuras verbales referidas al pasado, presente y futuro al narrar acontecimientos. - Conocer el espacio y la utilidad de un museo en el entorno cercano. - Indagar las posibilidades del juego simbólico y de la recreación de situaciones a través del dramatismo. - Reconocer obras de artistas reconocidos.
Saberes básicos
Área I. Crecimiento en armonía
Bloque A. - El juego simbólico. Saberes básicos Montessori: cortador de manzanas. - Hábitos y prácticas responsables con la alimentación. Bloque D. - Celebraciones, costumbres y tradiciones: elementos culturales característicos de la Comunidad de Madrid.
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
Bloque A. - Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). Bloque C. - La realidad cultural, histórica y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España. Interés y conexión con la realidad próxima. Interés por participar en actividades sociales y culturales.
Área III. Comunicación y representación de la realidad

Bloque C.

- El uso de tiempos verbales (presente, pasado, futuro).

Bloque G.

- Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos y galerías.
- Principales elementos y autores representativos.

Bloque H.

- Interés e iniciativa y participar en juegos simbólicos y juegos de expresión corporal y dramática.

Competencias clave					
CCL	CMCCTI	CPSAA	CC	CE	CCEC
	Competencias específicas		Criterios de evaluación		
Área I.	1. — 3. — 4.		1.4. — 3.1. — 4.5.		
Área II.	1. — 3.		1.5. — 1.6. — 3.4. — 3.5.		
Área III.	1. — 3. — 5.		1.2. — 3.1. — 3.5. — 5.6.		

7. METODOLOGÍA

7.1. Principios metodológicos

María Montessori (1870-1952) es valorada como una de las mayores pedagogas del último siglo, pues, gracias a su formación en medicina, psiquiatría y filosofía logró adentrarse en el mundo de la educación reformando lo establecido y llevando a cabo su particular método de enseñanza conducida por su fuerte vocación docente.

Montessori se interesó en primera instancia por la neurología enfocada al tratamiento de niños con diversidad funcional intelectual, campo en el que obtuvo gran éxito y reconocimiento por “no haberse limitado a atender tan solo su cuidado físico, sino a haber desplegado una labor educativa que supo hermanar con la clínica” (Helming, 1970, p.14). Años más tarde, abandonó la medicina y se sumergió en el mundo de la docencia trabajando en lo que, por aquel entonces, se denominaban “casas de niños”, donde pudo iniciar su método pedagógico mediante la **observación** y la **adaptación de recursos** para el desarrollo de niños normotípicos de entre tres y siete años. Sus primeros descubrimientos involucraban la concentración que los alumnos más pequeños alcanzaban al trabajar con aquellos materiales, ya que “inducían al niño a iniciar espontáneamente una actividad, al tiempo que desarrollaban sus sentidos y favorecían sus movimientos mediante el **ejercicio**, lo cual redundaba en beneficio de su **educación global**” (Helming, 1970, p. 15). De esta manera, atisbó la particular iniciativa de los infantes a la hora de **buscar su propio conocimiento** y determinó que el papel principal del docente se centraba en disponer el entorno de manera pedagógica para que el alumno fuera el propio director de su aprendizaje, ya que eran ellos mismos los que enseñaban al profesor cuál era el método idóneo para su formación. Orem (1980) parafrasea las enseñanzas de la pedagoga y define al **nuevo maestro como “observador** capacitado que enseña indirectamente, e interviene sólo cuando es necesario” (p. 210).

Se puede decir que aquella educación diferencial en la que trabajó en un primer lugar, no solo se refiere a la educación de los alumnos que poseían un diagnóstico clínico que determinaba una anomalía intelectual en su desarrollo, sino que atiende a una **enseñanza individualizada** de los estudiantes a los que

el docente se dedica, pues con cada uno había que **respetar sus características y ritmos de aprendizaje**. Montessori determinó ocho ámbitos en los que los niños podrían presentar necesidades, los cuales se han convertido en las **áreas elementales** a las que la pedagogía Montessori da respuesta: físico, perceptivo, motriz, intelectual, lenguaje y comunicación, motivación, conducta y carácter personal (Orem, 1980, p. 34).

La pedagogía Montessori ha trascendido a lo largo de los años y en la actualidad se le brinda gran importancia. Existen escuelas presentes que prometen seguir fielmente el método propuesto por la médica, entre los cuales se encuentra el colegio al que se ha destinado la programación *¡El mundo es un museo!*: el Montessori International School Conde de Orgaz. La contextualización de la programación en este centro tiene su motivación pedagógica, ya que éste cuenta con todos los recursos que Montessori diseñó desde una mentalidad científica. Tanto el proyecto del centro como la programación didáctica comparten una visión Rousseauiana de **la infancia como una realidad vital en sí misma** que ha de ser respetada (Marco, 1991, p.171) y tratan de dar respuesta a las características propias de los niños de tres y cuatro años con la perspectiva de que “un niño ni piensa menos, ni piensa más pobremente, ni piensa peor que los adultos. Piensa únicamente de una forma distinta” (Korczak, 1976, p. 283). Es por ello por lo que Bartolomeis (1979) aseguraba que Montessori diferenciaba al niño del adulto en que éste, para desarrollarse, “satisface sus necesidades a través de los movimientos: tocar, **manipular, experimentar directamente con los sentidos** y cualidades de las cosas” (p. 45). Rechazaba una educación sedentaria e intelectualista, ya que consideraba que iba en contra de aquella naturaleza propia del niño y proponía una metodología llamada “**disciplina activa**”.

Esta disciplina se llevaba a cabo en un **espacio estructurado**, “organizado para proporcionar al niño materiales interesantes y un **ambiente de libertad** para la autoeducación” (Orem, 1980, p. 210). El fin principal de la docencia para María Montessori era la **autoeducación** de los propios alumnos. La búsqueda de la **autonomía** de los niños la conducía a encontrar didácticos muchos momentos del día. Es por ello por lo que en la programación se incluyen saberes y objetivos relacionados con los **ejercicios de vida práctica**, brindando al alumno materiales que va a encontrar en su entorno, como los relacionados con “las funciones

cotidianas de vestirse, lavarse, preparar la mesa, comer, etc.” (Bartolomeis, 1979, p.46) o incluso los momentos de **juego**, por lo que éste toma gran protagonismo en la programación propuesta permitiendo a los alumnos desarrollar su **imaginación, memoria** y, principalmente, sus **habilidades sociales**.

A pesar de que el objetivo de la enseñanza sea que el niño logre educarse a sí mismo, el método Montessori coincide con Bruner y su teoría del andamiaje cuando otorga importancia a la enseñanza por **imitación**, “denotando un tipo especial de apoyo brindado por un maestro a un estudiante cuando realiza una tarea que luego de otra manera no podría realizar” (Margolis, 2020, p.18). Esta guía que se ofrece a los alumnos a través de las actividades propuestas parte de una **evaluación inicial** que determina su nivel de conocimientos previos, como proponía David Ausubel (1983), y trata de aportar información nueva a partir de la cual el alumno pueda ampliar su **zona de desarrollo próximo**, tal y como Vygotsky (1978) describió en su teoría sobre la ZDP (p. 86).

Para comprender más detalladamente cómo debe presentar el docente el conocimiento a los alumnos, es interesante descubrir las peculiaridades de los niños en esta etapa que Piaget denomina como simbólica (2-4 años) durante el período preoperacional (2-7 años) en la que Malerstein y Ahern (1979) confiesan que el niño ha evolucionado desde la etapa sensoriomotora, pero que aún confunde símbolos y objetos y no es capaz de leer la realidad con el pensamiento lógico coherente para la adultez (p. 107). Esto se debe a que “el niño no distingue claramente entre “el mundo exterior” y su perspectiva sobre él” (traducido de Kesselring, 2011, p. 331). De hecho, los alumnos de esta edad se encuentran alcanzando todavía el dominio de las dos primeras funciones ejecutivas: la **autoconciencia** y la **inhibición** (Carey, 2015, p. 41). Es por esta razón por la que la programación se divide en tres trimestres destinados a la primera **toma de contacto con la identidad propia** y el manejo del cuerpo a través del **control psicomotor, la identificación de emociones** y el **desarrollo de estrategias comunicativas** efectivas adecuadas a su primitivo nivel lingüístico.

Las situaciones de aprendizaje de las que parte cada unidad persiguen dar respuesta a los temas de mayor significación para el alumnado de 1º de infantil, es decir, versan sobre los **centros de interés** a partir de los cuales Decroly pretendía iniciar el proceso educativo. De esta manera, el alumno estaría motivado

en aprender aquello que para él suscita curiosidad. Al tratarse de una programación con un mayor enfoque en las Ciencias Sociales, la **reflexión** es uno de los momentos más importantes. Para ello, la propuesta de vincularlo a saberes relacionados con el arte y la producción pictórica culminan la secuencia de aprendizaje que el mismo pedagogo, Decroly, denominaba como la **fase de la Expresión**, a través de la cual permite “la manifestación del pensamiento: [...], dibujo, trabajo manual...” (Marco, 1991, p. 180).

En definitiva, *¡El mundo es un museo!* es una programación dotada de una gran sensibilidad hacia la realidad humana, especialmente la que acontece a la edad de tres años. Para alcanzar todos los objetivos que se proponen, es necesario crear una escuela como las de Pestalozzi, en las que el motor de la educación era el amor y la satisfacción de las necesidades físicas y afectivas de los niños. A raíz de esta motivación, es posible desarrollar la educación moral que:

Considerada en su conjunto, incluye tres aspectos: en primer lugar, hay que propiciar la compostura moral interior y el sentido moral del niño mediante sentimientos puros; después los niños se han de ejercitar en la práctica moral mediante el autocontrol y el esfuerzo para entregarse a lo bueno y lo justo; por último, mediante la reflexión y la comparación hay que enseñarles a adquirir una actitud moral, una idea de los derechos y las condiciones morales en que viven en virtud de su entorno (Pestalozzi, 1807, citado en Tröhler, 2014, p. 100).

7.2. Recursos personales, ambientales y materiales

Tal y como se especifica en el apartado 7.4. sobre la [organización del tiempo](#), la programación cuenta con una sesión semanal de psicomotricidad, por lo que el especialista en la asignatura será el principal partícipe junto con la tutora de castellano de que la programación se lleve a cabo. En el apartado 3.2. sobre el [contexto del equipo docente](#) se hace más hincapié en los docentes que participan en las rutinas escolares. A pesar de ello, el colegio abre sus puertas a las familias y propone a los padres que se involucren en la educación de sus hijos y de los demás compañeros a través de actividades organizadas por ellos mismos, ya que componen una parte fundamental de la escuela y pueden contribuir en el

aprendizaje exponiendo saberes propios de sus profesiones o situaciones familiares especiales.

En cuanto a los recursos ambientales, a lo largo de la programación se hará uso de todos los espacios que se especifican en el apartado 3.3. sobre el [contexto del centro](#). El grueso de las actividades se desarrollará tanto en el aula como en el patio, sin embargo, será necesario el empleo del huerto para contextualizar y experimentar en algunas sesiones y el comedor adaptado que aporta una mayor amplitud al espacio. De igual manera, se propondrán excursiones, como la visita al museo en la última Unidad 15, y pequeñas salidas al entorno cercano para conocer cómo se desarrolla la vida a su alrededor.

En lo que se refiere a los recursos físicos que permitirán el trabajo en el aula, se encontrará material como:

- Material Montessori: el rincón lógico-matemático, de formas y figuras, de letras y de vida práctica emplearán mayoritariamente el material propio de la metodología que rige la escuela. Otros materiales diseñados por la profesora podrán integrarse, siempre y cuando sigan la estructura e instrucciones de la metodología.
 - Lógico-matemático: bloques lógicos, canicas, torre de cubos, ábacos, regletas, materiales para agrupar, espejos, palos...
 - Formas y figuras: bloques lógicos, juegos de encajar figuras, serias de figuras...
 - Letras: tarjetas con los nombres de todos los alumnos del aula, letras en lija para trazar con el dedo, cajón de arena, pizarra blanca, pizarra de tiza...
 - Vida práctica: escoba, recogedor, fregona, cubo, exprimidor de naranja, partidor de manzanas, cremalleras, botones, cuerdas, jarras para verter, boles, servilletas, platos, cubiertos romos, coladores, embudos, pinzas, tendedero, candados, tuercas, pulverizador, limpiacristales...
- Material fungible: lápices, ceras de colores, rotuladores, pegamento, folios, cartulinas, plastilina, acuarelas, pinceles, pegatinas, etc.
- Material no fungible: moldes para estampación, tijeras, plastificadora, perforadora, grapadoras, alfombrillas, disfraces, etc.

- Mobiliario: cuatro mesas trapezoidales y dos mesas rectangulares, sillas adaptadas, muebles adaptados a su altura, percheros, baño adaptado, camas, espejos, biblioteca...

7.3. Recursos TIC

Tal y como se especificó en el apartado 5.1.4. sobre la Competencia Digital, los saberes relacionados con las destrezas digitales no se llevan a cabo en el Montessori International School Conde de Orgaz. La escuela de Infantil trata de seguir con la mayor fidelidad posible el método original de la médico y pedagoga María Montessori, por lo que los recursos TIC no tienen cabida dentro del proyecto de centro.

El colegio no cuenta con recursos necesarios para diseñar una programación en la que pudieran integrarse este tipo de contenidos y su propuesta educativa considera que la introducción de estos dispositivos entorpecería el curso natural de la pedagogía Montessori. No obstante, el colegio cuenta con un proyector en el comedor que es empleado en situaciones muy excepcionales en las que las propias tutoras deben conectar sus propios dispositivos electrónicos, ya que el colegio no proporciona ordenadores de trabajo a sus empleados.

7.4. Organización del tiempo y del espacio

El horario destinado a la unidad didáctica cuenta con cuatro horas semanales repartidas de martes a viernes en la que se destinan las asignaturas de Castellano y Psicomotricidad en su totalidad a la realización del proyecto.

El tiempo restante del horario se imparte en lengua inglesa, por lo que los contenidos estudiados en dichas horas difieren ligeramente de los que se trabajan en castellano. A pesar de esta situación, el grueso de los saberes está estrechamente vinculado entre ellos para que el vocabulario y conceptos elementales se adquieran al mismo ritmo en ambas lenguas.

La siguiente tabla muestra el horario de clases:

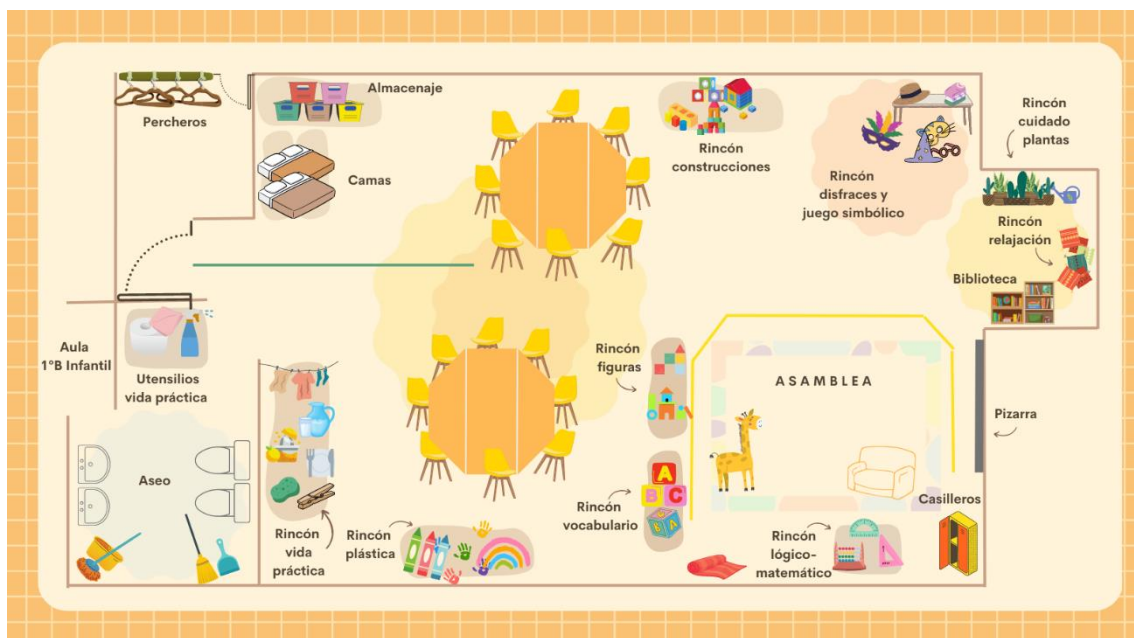
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:15	Trabajo libre	Trabajo libre	Trabajo libre	Trabajo libre	Trabajo libre
10:15-10:30	ALMUERZO				
10:30-11:00	RECREO				
11:00-11:30	Taller	Lectura grupal	Lectura grupal	Lectura grupal	Lectura grupal
11:30-12:30		Castellano	Castellano	Psicomotricidad	Castellano
12:30-13:00	COMEDOR				
13:00-14:30	SIESTA				
14:30-15:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
15:00-15:45	Trabajo libre	Música	Trabajo libre	Trabajo libre	Trabajo libre
15:45-16:00	MERIENDA				

■ Horas semanales dedicadas a la unidad

En cuanto a la organización del espacio, el aula sigue los criterios de planificación propios del método Montessori adaptados a la realidad actual:

- Rincones:
 - De asamblea, donde se recibe a los alumnos por la mañana y se realizan actividades grupales de conversación.
 - De vida práctica, en el que encuentran utensilios Montessori específicos para realizar actividades cotidianas, como el cuidado de la higiene del aula.
 - De arte y plástica, donde encuentran gran variedad de recursos pictóricos.
 - De juego simbólico y disfraces, para recrear personajes, escenas y situaciones contextualizadas.
 - Lógico-matemático, con múltiples materiales propios del método Montessori.

- De formas y figuras, con múltiples materiales propios del método Montessori.
 - De lectura o biblioteca, en la que figuran algunos cuentos apropiados a su edad. Los alumnos pueden compartir sus propios cuentos con sus compañeros dejándolos varios días en la biblioteca.
 - De relajación, en el que los alumnos pueden descansar o recobrar la calma.
 - De construcciones y puzles.
 - De letras y vocabulario, en el que encuentran tarjetas con imágenes y pictogramas del vocabulario que aprenden u otros recursos como tarjetas con sus nombres.
 - De cuidado de plantas.
- Seis mesas cooperativas: dos rectangulares y dos con forma trapezoidal.
 - Sillas ligeras y adaptadas a la fisonomía de los alumnos.
 - Casilleros individuales.
 - Aseo propio del aula.
 - Camas.
 - Percheros.



8. EVALUACIÓN

La evaluación es un concepto que abarca y determina múltiples aspectos de lo que ocurre dentro del aula. Se trata de la herramienta fundamental para conocer el estado de la evolución de los alumnos, la eficacia y precisión de los métodos y recursos empleados y la calidad de la propia actuación docente.

Tal y como se propone el Artículo 12 del Real Decreto 95/2022, la evaluación propuesta para la programación será global y formativa de forma continuada a lo largo de todo el curso, ya que atenderá a todas las dimensiones del desarrollo del niño. Esto quiere decir que el docente deberá tomar nota de forma sistemática sobre el desempeño de los alumnos a través de las actividades propuestas. La principal herramienta de evaluación será la observación, pues el método Montessori determina que el docente debe guiarse reflexionando acerca del modo de actuar y desenvolverse de cada uno de los alumnos. De esta manera, la evaluación individual estará enfocada a identificar las peculiaridades y el ritmo de desarrollo de cada niño. A su vez, será interesante y necesaria la observación de la convivencia del grupo y el modo en el que trabaja cooperativamente, ya que los alumnos de esta edad se encuentran en el inicio del establecimiento de relaciones interpersonales.

Estas indicaciones serán el punto de partida a la hora de mejorar el proceso de enseñanza a nivel de aula y la atención a la diversidad individual.

8.1. Evaluación del proceso de aprendizaje

A lo largo del proceso de aprendizaje se establecen tres momentos determinantes en los que es necesario realizar una evaluación:

Evaluación inicial

- Establece el punto de partida de los alumnos al inicio de curso, trimestre y al comenzar cada Unidad Didáctica que servirá para comprobar su evolución.
- Muestra los conocimientos previos.
- Muestra los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Orienta sobre las particularidades de cada estilo de aprendizaje.

Evaluación continua

- Se lleva a cabo a lo largo de todo el curso.
- La principal herramienta será la observación y la anotación en un diario de clase.
- Servirá de seguimiento para comprobar que se van desarrollando los objetivos a través de los estándares de aprendizaje propuestos para cada alumno.
- Permite detectar dificultades.

Evaluación final

- Recoge todos los datos del curso académico, trimestre o Unidad Didáctica sobre la evolución de cada alumno.
- Comprueba que se han adquirido los hitos propuestos partiendo de la evaluación inicial.
- Se llevará a cabo a través de rúbricas con ítems a evaluar semicuantitativos: adquirido /en proceso / iniciado.
- Sirve como orientación para programar el curso siguiente.

8.2. Criterios de evaluación e instrumentos de calificación

A raíz de los saberes establecidos para cada unidad didáctica, se han determinado los [criterios de evaluación](#) que comprobarán que éstos se han adquirido. Estos criterios se han extraído del Decreto 36/2022, los cuales están directamente vinculados con la competencia específica que le corresponde.

A partir de éstos se establecerán criterios de calificación específicos para cada momento del curso, siendo los criterios de unidad los más específicos, los

cuales serán útiles para hacer una reflexión global del desempeño a lo largo del trimestre.

Los ítems para evaluar serán definidos en rúbricas que contengan aspectos de las tres áreas que se pretenden trabajar en cada unidad. Cada uno de ellos será calificado con uno de los tres criterios que existen para esta etapa temprana:



Cada uno de ellos tendrá abierta la posibilidad de especificar comentarios que detallen el motivo por el que el alumno se encuentra en este momento evolutivo en cuanto a cada ítem en concreto, y se determinarán las pautas que se llevarán a cabo para continuar desarrollándolos hasta ser adquiridos.

Un ejemplo de [rúbrica de evaluación](#) de las que se emplearía a lo largo de la programación se encuentra adjuntada en el Anexo 14.3.2., diseñada específicamente para los saberes del Área I. de la Unidad 5: Karla Gerard.

8.3. Evaluación en situaciones especiales

En el caso de los alumnos con dificultades articulatorias en la expresión oral y los que están en un proceso de posible diagnóstico TEA, no solo serán evaluados con los criterios mínimos generales establecidos para todos los alumnos, sino que el departamento de orientación y el departamento de logopedia llevarán su propio seguimiento más detallado de las áreas que les son propias.

No obstante, al ser departamentos de gestión privada, se requerirá de la autorización de los familiares responsables para que el tutor, psicólogo y logopeda compartan la información entre ellos para reflexionar acerca de la evolución del alumno, sus puntos débiles y la elaboración de una propuesta de plan de acción común.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El aula de 1º de Infantil al que se destina la programación se encuentra en una situación excepcional en lo que refiere a la diversidad, a pesar de ello, cumple con el cuarto principio general del Real Decreto 95/2022, en el que se asegura que el Diseño Universal para el Aprendizaje regirá las medidas organizativas y metodológicas de las programaciones que se atengan a la legislación actual. De los tres principios sobre los que se sustenta el DUA, se configura una programación que:

- Incorpora los intereses específicos de cada alumno de forma atractiva y motivadora, siendo una metodología flexible que invita a la participación.
- Presenta el contenido en diversos soportes, materiales sensoriales y situaciones de aprendizaje que responde a los diferentes estilos de aprendizaje.
- Valora aquellos ámbitos en los que todos los alumnos pueden destacar por sus habilidades y refuerza otros en los que continúan en progreso.
- Trata de potenciar el desarrollo óptimo de las funciones ejecutivas respetando el ritmo y necesidades específicas de cada niño.
- Detecta necesidades tempranas y atiende a ellas de manera inmediata.

9.1. Medidas generales de atención a la diversidad

A la hora de atender a los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, se pueden emplear estrategias a nivel de aula que benefician a los alumnos a la hora de descubrir el modo en el que son capaces de desenvolverse de forma más eficaz:

- Agrupamientos: las actividades guiadas se presentarán en diversos formatos, de forma que los alumnos tendrán la oportunidad de trabajar individualmente, en parejas, en grupos reducidos o en gran grupo. A pesar de ello, se respetarán las condiciones individuales de cada uno y sus decisiones en casos concretos.
- Tiempo: las actividades diseñadas para alumnos de tres años generalmente ocupan un reducido período de tiempo debido a la capacidad de concentración particular que presentan los alumnos a esta edad. A pesar

de ello, se presentarán actividades extensas, cortas y divididas en varios tiempos.

- Espacio: el aula mantendrá una organización por rincones que favorece el orden y el bienestar de un ambiente predecible. Existirá espacio suficiente en el que los niños podrán trabajar sobre el suelo o, si lo desean, sobre las mesas. Todos los ambientes dentro del aula estarán indicados con pictogramas y fotografías de los alumnos que sirvan como *texto* para comprender su utilidad e instrucciones pertinentes.
- Recursos: los recursos del aula serán variados en cuanto a soporte y contenido. Serán resistentes, de calidad y estarán acompañados de instrucciones secuenciadas con pictogramas para fomentar la autoeducación y autonomía en los alumnos.

9.2. Medidas específicas de atención a la diversidad

Varios alumnos se encuentran en procesos de observación y diagnóstico, pero ninguno de ellos ha completado ningún análisis concreto que determine si presenta algún tipo de diversidad. A pesar de ello, se ha tratado de incorporar y dar una mayor importancia a saberes que potencian la prevención de las dificultades que a día de hoy ya muestran dichos niños. En el apartado 3.4. sobre el [contexto del alumnado](#) se expone con más detalle la situación que vive cada alumno.

- M. G. se presenta muy reacio ante la idea de realizar tareas de forma autónoma, de forma que en el aula se presentarán dichas actividades contextualizadas en un marco de fantasía sobre alguno de los cuentos infantiles que le interesan. A pesar de ello, se incidirá en distinguir el mundo real del mundo ficticio. También, se respetarán los momentos en los que desee trabajar individualmente, pero se potenciará su interacción con sus iguales a través de juegos en los que sea preciso obtener información o habilidades de otros compañeros para que comprenda la necesidad de crear amistades.
- M. recibirá una atención más cuidadosa a lo largo del segundo trimestre, ya que éste integra el mayor número de objetivos relacionados con el

descubrimiento y control de las emociones, la convivencia y la construcción de interacciones sanas con los compañeros. Al ser una alumna que presenta dificultades en la autorregulación de la frustración, las actividades cuyo fin sea el trabajo en equipo serán organizadas a favor de las necesidades sociales que presenta. La programación albergará múltiples actividades que incidan en el control de la inhibición corporal. A su vez, se incorporarán en el aula recursos acompañados de pictogramas, imágenes y tarjetas de opción múltiple relacionadas con la gestión de las emociones y la resolución de conflictos. En actividades colectivas, como la asamblea, se sentará cerca del profesor para evitar distracciones.

- Para los alumnos que presentan dificultades articulatorias, contarán con la atención individualizada de la logopeda, pero también con ayudas y guías que se presentarán a todo el grupo con el objetivo de que continúen mejorando en su comunicación oral. A la hora de introducir vocabulario nuevo, éste será acompañado por el método de la *palabra complementada*, habitualmente empleado por la comunidad sorda, para guiar al alumno sobre el lugar en el que debe poner el énfasis articulatorio.

10.CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10.1. Desarrollo de la lengua inglesa

La programación propuesta *¡El mundo es un museo!* no trabaja saberes que desarrollen la lengua extranjera, sin embargo, el proyecto del centro emplea la lengua inglesa como lengua vehicular, por lo que los contenidos que se trabajan a lo largo de la programación están directamente vinculados con los que se aprenden en el idioma anglosajón.

Esto quiere decir que las horas destinadas al castellano proponen actividades en las que han de impartirse saberes que se trabajan de forma simultánea en inglés, de forma que sirven de soporte en la comprensión de los conceptos y términos que los alumnos deben aprender en el idioma extranjero.

10.2. Conocimiento y cuidado del medio ambiente y de la naturaleza

La programación anual integra saberes en cada unidad que tienen relación con el conocimiento del entorno natural y les brinda gran importancia. No solo trata de acercar los contenidos teóricos, sino que promueve la creación de una conciencia de protección y valoración de los elementos que constituyen el medio ambiente.

El colegio dispone de un huerto donde los niños tienen la oportunidad de explorar y descubrir aspectos de su entorno natural. La Unidad 11 inicia el tercer trimestre durante la estación de primavera, época en la que los alumnos pueden experimentar con la germinación de semillas y los pertinentes cuidados que debe recibir una planta. A su vez, la Unidad 8 también propone el acercamiento hacia el cuidado y protección de los animales que habitan en la naturaleza.

10.3. Contribución a la diversidad cultural

La programación *¡El mundo es un museo!* toma los saberes que propone el Decreto 36/2022, sin embargo, el enfoque con el que se transmiten estos contenidos tiene como objetivo el acercamiento a otras culturas y modos de vida.

Todos los artistas que se trabajan provienen de países distintos del mundo en el que las influencias que han recibido para realizar sus obras han sido distintas. El contexto de cada uno de ellos les sirve a los alumnos para conocer distintas realidades. Del mismo modo ocurre a lo largo de las unidades. La Unidad 2 pretende mostrar distintos tipos de familias, la Unidad 5 muestra elementos de la calle que en otros lugares son diferentes, la Unidad 6 enseña gestos y elementos de la comunicación no verbal característicos de otras culturas, la Unidad 9 introduce fórmulas de cortesía propios de otros países, la Unidad 10 acerca la realidad económica y social de países en situación de pobreza, la Unidad 11 da a conocer la diversidad funcional y las Unidades 13 y 14 comparan los medios de transporte y la vestimenta que se utiliza en nuestro país en contraste con la característica de otras culturas.

De esta manera, en gran parte de las unidades desarrolladas, los niños no solo comprenden los motivos de aquello que ocurre en su entorno cercano, sino que conocen que en el mundo existe la diversidad y que puede ser curiosa y enriquecedora. Se trata de abrir espacios al diálogo y a la reflexión acerca del porqué los seres humanos se desarrollan de maneras determinadas en función del entorno social y cultural en el que se encuentren, lo que inicia el paso al ámbito de las Ciencias Sociales desde una perspectiva motivadora y respetuosa.

La programación cumple con el programa de diversidad cultural del colegio, ya que éste la defiende como fuente de conocimiento y por eso consigue que el alumnado sea variado tanto en raza, religión o procedencia.

10.4. Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

Los alumnos de tres años se encuentran en una compleja etapa en la que abandonan el juego en paralelo progresivamente y comienzan a disfrutar de la utilidad que existe en la retroalimentación que sus compañeros les ofrecen al interactuar. Esto se traduce en que se encuentran en una edad en la que la convivencia es muy primitiva. Por este motivo, todas las unidades didácticas propuestas en la programación tienen como objetivo el desarrollo de algún aspecto comunicativo, ya sea relacionado con la fluidez, variedad y mejora de su

producción oral, sino también de la integración de actitudes que fomenten la construcción de relaciones sanas a través de la comunicación.

A su vez, todos los saberes básicos Montessori atienden directamente al desarrollo de los valores y la ciudadanía del alumno, pues habiéndolos adquirido, el alumno es capaz de integrarse de una manera más activa y productiva en su grupo de pertenencia. Será capaz de realizar tareas para sí mismo y para otros, mantener el entorno que comparte ordenado y ganar independencia y autonomía a la hora de convivir con lo que le rodea.

11. CONCLUSIONES

La programación anual *¡El mundo es un museo!* trata de atender a la realidad educativa actual que viven los alumnos a los que se ha destinado la programación. Se ha tratado de llevar a cabo una propuesta valiosa que enriquezca de cultura la enseñanza en edades tan tempranas. El hilo conductor que guía cada unidad con otra trata de asegurar una conexión entre los objetivos y saberes que pretenden alcanzarse según la ley educativa vigente.

Es importante tener en cuenta que, debido a la heterogeneidad evolutiva que se encuentra en las aulas de 1º de Educación Infantil, es posible que alguna de las sesiones trate temas de cierta complejidad para alumnos cuyo ritmo madurativo sea más lento. Sin embargo, se ha tratado de diseñar actividades que puedan facilitar la comprensión del significado de términos importantes para el inicio de la vida en sociedad, ofreciendo a los alumnos áreas nuevas de pensamiento sobre las que podrán partir para futuros aprendizajes más complejos.

Es cierto que el punto de partida de la programación no converge en las Ciencias Sociales, ya que el inicio de toda unidad se ubica en el arte. Sin embargo, es gracias a él que es posible adentrarse en los contenidos de otras áreas de conocimiento de una manera curiosa, diferente y significativa.

De esta manera, la programación logra objetivos propuestos para las tres áreas definidas en la Educación Infantil, alcanzando una propuesta global con aprendizajes transversales que se enriquecen entre ellos.

Para completar esta propuesta, se han tenido en cuenta todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera, de forma que se trate de una programación lo más detallada y coherente posible. Sin embargo, lo aprendido durante el periodo de prácticas ha sido de gran ayuda a la hora de contextualizar las sesiones, ya que han ofrecido un enfoque mucho más preciso de lo que es oportuno aprender en las escuelas y el modo de presentar los materiales. Además, cumplir con la metodología Montessori introduciendo sus materiales ha supuesto un verdadero reto del que los alumnos podrían verse altamente beneficiados.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Carey, S., Zaitchik, D. y Bascandzhev, I. (2015). Theories of development : In dialog with Jean Piaget. *Developmental Review*, 38, 36-54.
- De Bartolomeis, F. (1979). *María Montessori y la pedagogía científica*. Sociedad de Educación Atenas.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- Helming, H. (1970). *El sistema Montessori*. Editorial Luis Miracle.
- Kesselring, T. y Müller, U. (2011). The concept of egocentrism in the context of Piaget's theory. *New Ideas in Psychology*, 29, 327-345.
- Korczak, J. (1976). *Cómo hay que amar a un niño*. Sociedad de Educación Atenas.
- Malerstein, A. J. y Ahern, M. M. (1979). Piaget's Stages of Cognitive Development and Adult Character Structure. *American Journal of Psychotherapy*, 107-118.
- Marco Cardo, M. A. (1991). *Janusz Korczak: vida y pensamiento pedagógico*. [Tesis doctoral]. Universidad de Valencia.
- Margolis, A. A. (2020). Zone of Proximal Development, Scaffolding and Teaching Practice. *Cultural-Historical Psychology*, 16(3), 15-26.
- Orem, R. C. (1980). *El método Montessori de Educación Diferencial*. Editorial Paidós.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (LOMLOE)
- Tröhler, D. (2014). *Pestalozzi y la educacionalización del mundo*. Octaedro.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society : The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA : Harvard University Press.

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

13.1. Bibliografía

Arce Hai, A., Simon, F. y Depaepe, M. (2015). Translating Ovide Decroly's ideas to Brazilian teachers. *Pedagogica Historica*, 51(6), 744-767.

Buitrago Martinez, I. M. (2019). *Arte y juego en primera infancia y sus aportes a la formación de pedagogos infantiles*. [Tesis de grado]. Universidad Militar Nueva Granada.

Delgado Pérez, M. N. (2021). *La metodología Decroly en la escuela pública*. [Proyecto de innovación]. Universidad de La Laguna.

Mariah Silalahi, R. (2019). Understanding Vygotsky's Zone of Proximal Development for Learning. *Jurnal Ilmiah*, 15(2), 169-186.

Nicholas, M., Veresov, N. y Cripps Clark, J. (2021). Guided reading – Working within a child's zone of proximal development. *Learning, Culture and Social Interaction*, 30, 1-11.

Orem, R. C. (1979). *El manual del método Montessori*. Editorial Paidós.

Roldán Vera, E. (2022). El amor en la pedagogía de Pestalozzi. *Anuario Mexicano de Historia de la Educación*, 3(1), 85-94.

Rousseau, J. J. (1990). *Emilio, o De la educación*. Alianza Editorial.

Taylor, J. K. y Manning-Ouellette, A. (2022). Finding growth zones : socially just leadership learning, developmental readiness, and zones of proximal development. *Journal of leadership studies*, 16(3), 33-37.

Zaretsky, V. K. (2021). One More Time on the Zone of Proximal Development. *Cultural-Historical Psychology*, 17(2), 37-49.

13.2. Webgrafía

- Anker, A. (1872). *El paseo escolar* [Pintura]. Suiza. https://www.meisterdrucke.es/kunstwerke/500px/Albert_Anker_-_Der_Schulspaziergang_1872_-_%28MeisterDrucke-802097%29.jpg
- Anker, A. (1910). *Village school* [Pintura]. Basel, Kunstmuseum, Basilea, Suiza. https://www.reprodart.com/kunst/albert_anker/dorfschule.jpg
- Banksy. (2002). *Girl with balloon* [Pintura]. South Park, Londres. <https://e00-expansion.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2022/05/05/16517449393649.jpg>
- Banksy. (2003). *Soldier throwing flowers* [Pintura]. Beit Sahour, Cisjordania. <https://e00-expansion.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2022/05/05/16517451244838.jpg>
- EducaDUA. https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_principios.html
- Elettra Tam, V. (2013). *Aspirazione al successo* [Pintura]. Frattura Scomposta contemporary art, Milán, Italia. <https://artsandculture.google.com/asset/aspirazione-al-successo-vania-elettra-tam/5gFQ5KgyvEQ8Uw?hl=es>
- Elettra Tam, V. (2013). *La nascita di venere* [Pintura]. Frattura Scomposta contemporary art, Milán, Italia. <https://artsandculture.google.com/asset/la-nascita-di-venere-vania-elettra-tam/JAFz0xX07emocw>
- Gerard, K. (2020). *Quiet Town* [Pintura]. Estados Unidos. https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500021951863&name=DLFE-1995851.jpg
- Gerard, K. (2020). *Whimsical Town* [Pintura]. Estados Unidos. <https://lalibretapiuleta.com/wp-content/uploads/2020/03/karla-gerard-2-300x231.jpg>
- Gogh, V. (1888). *Portrait d'Armand Roulin (Portrait of Armand Roulin)* [Pintura]. Museum Folkwang, Essen, Alemania. <https://artsandculture.google.com/asset/portrait-d-armand-roulin-portrait-of-armand-roulin-vincent-van-gogh/WQHA5HglGAJ6HA?hl=es>

- Lowry, L. S. (1946). *Level Crossing* [Pintura]. The Lowry, Manchester, Reino Unido. <https://artsandculture.google.com/asset/level-crossing-ls-lowry/qQHi-emz5mvuDg?hl=es>
- Lowry, L. S. (1959). *Yachts* [Pintura]. The Lowry, Manchester, Reino Unido. <https://artsandculture.google.com/asset/yachts-ls-lowry/NgEidff-KmeZE5A?hl=es>
- Medina Vera, I. (1901). *Crítica situación* [Pintura]. Museo Lázaro, Madrid, España. <https://museolazarogaldiano.files.wordpress.com/2013/12/portada-madrid-comico-inocencio-medina-vera-museo-lazaro.jpg>
- Medina Vera, I. (1910). La conquista del tranvía [Pintura]. *Blanco y Negro*, 989.
- Motta e Silva, D. (1962). *Estudo definitivo [para o painel decorativo] Indústria Automobilística [para o navio Princesa Isabel] para a [Companhia de Navegação] Costeira* [Pintura]. Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil. <https://artsandculture.google.com/asset/estudo-definitivo-para-o-painel-decorativo-ind%C3%BAstria-automobil%C3%ADstica-para-o-navio-princesa-isabel-p-ara-a-companhia-de-navega%C3%A7%C3%A3o-costeira-djanira/7wGAc3hmoyWENQ>
- Motta e Silva, D. (1975). *Futebol : Fla-Flu* [Pintura]. Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil. <https://q.co/arts/w3iTfLF3Qui6UzCL6>
- Munch, E. (1896). *Evening. Melancholy I* [Pintura]. The Munch Museum, Oslo, Noruega. <https://artsandculture.google.com/asset/evening-melancholy-i-edvard-munch/ogHQIENBdvGJLQ?hl=es>
- Munch, E. (1910). *The Scream* [Pintura]. The Munch Museum, Oslo, Noruega. <https://artsandculture.google.com/asset/the-scream-edvard-munch/eQFdRTFKDtVQ1A?hl=es>
- Rockwell, N. (1916). *Boy with Baby Carriage* [Pintura]. Norman Rockwell Museum in Stockbridge, MA. <https://artsandculture.google.com/asset/boy-with-baby-carriage/LAEI3xzQmQxOQA?hl=es>

- Rockwell, N. (1919). *Catch, The* [Pintura]. Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Estados Unidos. <https://artsandculture.google.com/asset/boy-with-baby-carriage/LAEI3xzQmQxOQA?hl=es>
- Shin, D. (2015). *Disability series* [Pintura]. <https://pin.it/5YVY5XP>
- Shin, D. (2016). *Disability series* [Pintura]. NYTDiscapacidad. https://64.media.tumblr.com/31ef582f7fab2836c00fd30dfb5857c5/tumblr_odibu9td5J1r0mzk1o1_r2_500.jpg
- Singh, S. (2006). *Geetay* [Pintura]. Sikh Foundation International, San Francisco, Estados Unidos. https://artsandculture.google.com/asset/geetay-sukhpreet-singh/_AFpqKPMZge_Tw?hl=es
- Singh, S. (2006). *Shakir Piji* [Pintura]. Sikh Foundation International, San Francisco, Estados Unidos. <https://artsandculture.google.com/asset/shakir-pijji-sukhpreet-singh/ZwHCQN6FuVBDkQ?hl=es>
- Velázquez, D. (1656). *Las meninas* [Pintura]. Museo del Prado, Madrid, España. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Las_Meninas_01.jpg/368px-Las_Meninas_01.jpg
- Velázquez, D. (1657). *La fábula de Aracne (Las hilanderas)* [Pintura]. Museo del Prado, Madrid, España. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a3/Velazquez-las_hilanderas.jpg/450px-Velazquez-las_hilanderas.jpg

14. ANEXOS

14.1. Competencias específicas y criterios de evaluación

Área I. Crecimiento en armonía

SEGUNDO CICLO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.	3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

SEGUNDO CICLO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros. 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen. 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales. 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.	3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico. 3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España. 3.5. Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.

Área III. Comunicación y representación de la realidad

SEGUNDO CICLO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad. 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas. 1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. 2.3. Mostrar interés por conocer y comprender mensajes muy sencillos en lengua extranjera relacionados con rutinas y situaciones cotidianas.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa. 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones. 3.8. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno. 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera iniciándose en el uso de normas socialmente establecidas para comenzar, mantener y terminar una conversación relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.4. Mostrar una actitud positiva durante la aproximación a textos literarios en lengua extranjera tales como cuentos, pequeños poemas, leyendas... 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

14.2. Desarrollo de la Unidad 5: Karla Gerard

La Unidad 5. es la última unidad del primer trimestre. A través de esta, los alumnos abandonarán el contexto del aula y comenzarán a mirar hacia el entorno que los rodea a ellos y a la sociedad a la que pertenecen.

Karla Gerard es una artista cuya obra está motivada por crear escenarios de un paisaje idílico en el que cualquiera querría vivir. En sus cuadros, se pueden visualizar elementos urbanos que están presentes en nuestra realidad, sin embargo, los presenta de una forma muy peculiar. Los contenidos que se proponen parten de dos cuadros de la autora, ya que van a ser necesarios para introducir ciertos saberes, como la comparación entre figuras geométricas, la distinción de sus tamaños, la importancia de realizar actividades al aire libre o el inicio de las producciones artísticas en las que es necesario superponer materiales adhiriéndolos con pegamento.

Además, el saber básico Montessori está directamente relacionado con lo que ocurre en la calle, de forma que los alumnos podrán conseguir su [insignia Montessori](#) al final de la unidad si han logrado trabajar con el material correctamente.

La siguiente tabla muestra la programación de las sesiones de la unidad:

LU- NES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
—	Karla Gerard Limpiacristales Montessori	—	Tarjetas de voca- bulario Elementos de la calle	—
—	¿Cabe aquí? Tamaños (grande y pe- queño)	Misma figura, dis- tinto tamaño Comparación de tamaños	Visitamos el ba- rrio Actividades en la naturaleza	Cuento motor Equilibrio diná- mico
—	<i>Show and tell!</i> Relatar hechos	Nuestra calle El pegado de figuras	Rincones	Circuitos Equilibrio diná- mico

14.2.1. Desarrollo de las sesiones

Nombre y fecha	Sesión 1 de 10: Karla Gerard			05/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área I	- Adquirir las rutinas básicas de higiene del entorno.	B)	c)
	Área III	- Reconocer obras de artistas reconocidos.	G)	b)
Saberes	Área I	Saberes básicos Montessori: limpiar cristales. - Hábitos y prácticas responsables con la higiene. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. - Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.		
	Área III	- Principales elementos y autores representativos.		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Globo terráqueo y mapamundi . - Tarjetas con imágenes de la vida del autor (EEUU, viva, género naíf, colores vivos). - Limpiar cristales : cesta de plástico, alfombrilla, pulverizador con agua, rasqueta limpiacristales, bayeta. - Espray de nieve artificial.			
Instalaciones	Aula, rincón de la asamblea, ventana — asamblea			
Desarrollo de la sesión	La Unidad 5 comienza con la presentación de los cuadros de Karla Gerard. En asamblea, los alumnos observarán los dos nuevos cuadros expuestos en los marcos y levantarán la mano para aportar ideas acerca de lo que están visualizando. Se formularán preguntas que guíen a los alumnos a observar aquello que nos interesa de cara a la			

programación, de forma que se hará una primera evaluación inicial para comprender de dónde parten:

- ¿Qué veis en los cuadros?
- ¿Qué elementos hay en las calles? (casas, árboles, animales, montañas).
- A parte de casas, ¿qué otros edificios, elementos y lugares podemos encontrar cuando andamos por la calle? (tiendas, parques, coches, etc.)
- ¿Cómo están hechas las casas de los cuadros? ¿Qué elementos tienen las casas? ¿Con qué figura están hechas las ventanas? ¿Y las puertas? ¿Y los árboles?
- ¿Qué colores primarios ha usado Karla Gerard? ¿Y qué colores secundarios?
- Vamos a observar las hojas de los árboles, ¿cómo ha conseguido Karla Gerard que cada hoja tenga círculos de cada color? ¿Es más grande el círculo morado o el naranja?

Una vez analizados, se hablará brevemente de quién es Karla Gerard y se mencionarán aspectos importantes de su vida para que los alumnos conozcan más sobre ella (procedencia que se indicará pegando una foto de la autora el mapamundi, época en la que ha vivido, estilo artístico y peculiaridades).

RETO: Se les pedirá a los alumnos que se asomen por la ventana para observar su propio entorno cercano, pero se encontrarán con una ventana cubierta de polvo blanco que impedirá visualizar el exterior. Ante esta necesidad, se les propondrá el reto:

- ¿Qué podemos hacer para ver la calle desde nuestra clase?

Se introducirá el material Montessori de limpiar cristales con el método correspondiente. Los alumnos se colocan alrededor de la ventana y la maestra guarda silencio, procediendo

	a realizar la siguiente secuencia de acciones que los alumnos deberán visualizar y memorizar por imitación para aprender a limpiar una ventana: 1. Coger la cesta del Rincón de vida práctica y dejarla en el suelo, a un lado de la ventana. 2. Desenrollar la alfombrilla y colocarla en el suelo a ras de la ventana. 3. Pulverizar cuatro veces la ventana con el pulverizador. 4. Pasar la rasqueta limpiacristales de arriba abajo hasta que quede limpia, seca y transparente. 5. Secar la rasqueta con la bayeta. 6. Enrollar la alfombrilla y guardar todos los elementos usados en la cesta, devolviéndola a su rincón correspondiente. El encargado del día tendrá tiempo para hacerlo una primera vez. El resto de los alumnos tendrán tiempo libre a lo largo de la semana para trabajar con el material. Una vez trabajado con el material, los alumnos recibirán una insignia Montessori que acredita que han alcanzado ese hito propio del método que propone la pedagoga. En cada unidad se conseguirá una.
Atención a la diversidad	- La narración de la vida de la artista será acompañada con tarjetas y pictogramas que ayudan a los alumnos a comprender de manera visual lo ocurrido. Las tarjetas contienen un pictograma que concreta su significado, tanto para beneficio de todos los alumnos, pero especialmente para M. G., con sospecha de TEA. - Se repetirán las pautas de la limpieza de la ventana de forma individual para M. G., brindándole una guía más personalizada. - La alumna, M., con dificultades a la hora de autorregularse emocionalmente se sentará cerca de la profesora y se incidirá en el respeto del turno de palabra con ella.

	- Se realizarán preguntas sencillas para S. en la asamblea para intentar potenciar su habla frente a adultos.
--	---

Nombre y fecha	Sesión 2 de 10: Los elementos de la calle			07/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área I	- Reconocer las partes elementales de la calle y su funcionalidad.	C)	b)
Saberes	Área I	- El entorno próximo al alumnado: la calle.		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Alfombrilla. - Tarjetas de vocabulario de elementos de la calle con el nombre en castellano, en inglés y con pictograma (carretera, acera, paso de cebra, túnel, puente, edificios, ventana, puerta, chimenea, vehículos, peatones, farola, semáforo, fuente, supermercado, iglesia, biblioteca, banco, hospital, farmacia, polideportivo, parada del autobús, señales de tráfico, parque, banco, buzón, papelería, contenedor de basura). - Caja de madera para guardar las tarjetas.			
Instalaciones	Aula, rincón de la asamblea, rincón de las letras — asamblea			
Desarrollo de la sesión	La sesión comenzará observando de nuevo los cuadros de Karla Gerard y recordando algunas de las ideas que se dijeron el día anterior sobre lo que encontraron en las calles que ha querido dibujar. La actividad propuesta seguirá el método habitual de aprendizaje de vocabulario. Se dispondrán en asamblea, la profesora se sentará en el suelo con ellos y pondrá delante de sí una alfombrilla. Irá mostrando las tarjetas diciendo en alto el nombre de lo que se puede observar en la imagen. Los			

	niños deberán repetir el nombre simultáneamente y una vez pronunciado, la profesora colocará la tarjeta sobre la alfombra, así, hasta que haya dispuesto todas. Durante la primera ronda, la profesora hará aclaraciones sobre algunas palabras y los niños podrán aportar ideas o recuerdos sobre ellas respetando el turno de palabra, de forma que ayude a contextualizar la comprensión del vocabulario. Una vez finalizada la primera ronda, se realizarán dos más en las que variará la velocidad. En la primera pronunciarán de nuevo todas las palabras a una velocidad normal, en la segunda, se irán pasando rápidamente en el mismo orden que antes, pero la profesora no volverá a decir la palabra en alto, sino que serán ellos mismos los que la recuerden y la digan de forma simultánea con sus compañeros. Por último, se hará una ronda final en la que la profesora irá mostrando tarjeta a tarjeta y preguntando una a cada alumno individualmente. Los alumnos podrán trabajar con el material en el tiempo libre de forma individual o por parejas, sobre la mesa o en el suelo sobre una alfombra.
Atención a la diversidad	- Para aquellos alumnos con dificultades articulatorias, las palabras con mayor dificultad fonológica o aquellas que tengan similitudes con otras serán acompañadas por el gesto correspondiente del método palabra complementada. - Las tarjetas contienen un pictograma que concreta su significado, tanto para beneficio de todos los alumnos, pero especialmente para M. G., con sospecha de TEA.

Nombre y fecha	Sesión 3 de 10: ¿Cabe aquí?			12/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área II	- Discriminar el tamaño de los objetos comparando utensilios del entorno.	E)	g)
Saberes	Área II	- Cualidades o atributos de los objetos y materiales: el tamaño (grande y pequeño).		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Alfombrilla. - Caja grande y caja pequeña de cartón (grandes dimensiones y caja de zapatos, para suelo) indicadas con pictogramas.			
Instalaciones	Aula, rincón de la asamblea — asamblea			
Desarrollo de la sesión	Los alumnos observarán los cuadros de Karla Gerard y recordarán cómo dijeron que había logrado hacer las hojas de los árboles. Recordarán el criterio de círculos “grandes y pequeños”. A continuación, encontrarán dos cajas, una de un notable mayor tamaño que la otra, indicadas con el pictograma de “grande” y “pequeño”. Se les pedirá que indaguen por el aula dos objetos, uno que quepa en la caja grande y otro en la pequeña. Podrán comprobar su tamaño tratando de meter el objeto en la que creen que corresponde. De esta manera, catalogarán los objetos de la clase. Recogerán los objetos devolviéndolos a su sitio original.			
Atención a la diversidad	- Las cajas irán acompañadas por un pictograma que concrete su significado, tanto para beneficio de todos los alumnos, pero especialmente para M. G., con sospecha de TEA.			

	- La búsqueda de objetos se realizará en cuatro turnos de cuatro alumnos cada uno, para evitar las aglomeraciones que puedan desregular a M., evitando posibles conflictos.
--	---

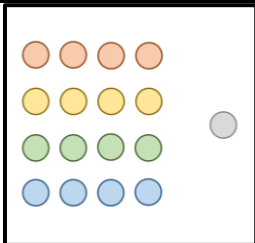
Nombre y fecha	Sesión 4 de 10: Misma figura, distinto tamaño			13/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área II	- Discriminar el tamaño de los objetos comparando utensilios del entorno.	E)	g)
Saberes	Área II	- Inicio a las relaciones de comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Alfombrilla. - Caja grande y caja pequeña de madera (para mesa) indicadas con pictogramas. - Bloques lógicos. - Panel comparativo de tamaños “más grande que, más pequeño que”. - Figuras geométricas con velcros.			
Instalaciones	Aula, rincón de la asamblea, rincón de las formas y figuras — asamblea			
Desarrollo de la sesión	Se dispondrán en asamblea, la profesora se sentará en el suelo con ellos y pondrá delante de sí una alfombrilla. Se presentará a los alumnos el material de los <i>bloques lógicos</i> centrado exclusivamente en la forma de las figuras y su tamaño. La profesora introducirá el material con el método apropiado: - Mostrará la caja grande y pronunciará en alto la palabra “grande” y los alumnos la repetirán. Lo mismo ocurrirá con la pequeña.			

	- A continuación, extraerá dos figuras con la misma forma y trazará su perímetro pronunciándola (ej. “círculo”). Los alumnos repetirán la palabra. Las figuras deberán tener tamaños distintos, por lo que la profesora volverá a señalar a cada uno y deberá pronunciar “grande” y “pequeño” al mismo tiempo que introduce cada bloque en su caja correspondiente. - La profesora realizará lo mismo con dos figuras distintas más (cuadrado y triángulo). - Finalmente, se irá pidiendo a cada alumno que escojan ellos las figuras y lo realicen delante de los compañeros, siendo estos los que determinan si la elección de cajas y palabras ha sido correcta o si debería cambiarse. A continuación, se presentará el panel comparativo de tamaños en el que encontrarán dos situaciones. En la primera, deberán pegar con velcro la figura grande a la izquierda del símbolo > y la pequeña a la derecha. En la segunda, lo harán de igual manera con el símbolo <. Al realizarlo, deberán pronunciar en alto la frase “este cuadrado es más grande que este”, o “este cuadrado es más pequeño que este”, según corresponda. El encargado del día tendrá tiempo para trabajar con cualquiera de los dos materiales una primera vez. El resto de los alumnos tendrán tiempo libre a lo largo de la semana para trabajar con el material.
Atención a la diversidad	- Se prestará especial atención en que S. pronuncie en alto la frase dada. - La oración estará acompañada por <i>palabra complementada</i> para ayudar al alumnado a articular correctamente el procedimiento, en especial para los que tienen dificultad articulatoria. - El panel va acompañado por dos pictogramas que concretan su significado, tanto para beneficio de todos los

	alumnos, pero especialmente para M. G., con sospecha de TEA. - M. se posicionará cerca del material de los bloques lógicos para potenciar su concentración y evitar distracciones que alteren su estado anímico.
--	---

Nombre y fecha	Sesión 5 de 10: Visitamos el barrio			14/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área I	- Reconocer las partes elementales de la calle y su funcionalidad.	C)	b)
	Área II	- Comprender la importancia de las actividades al aire libre para la salud.	A)	a)
Saberes	Área I	- El entorno próximo al alumnado: la calle.		
	Área II	- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.		
Materiales	—			
Instalaciones	Barrio			
Desarrollo de la sesión	La quinta sesión se tratará de una breve salida al barrio en el que se contextualiza la escuela, el cual habitan una gran parte de los alumnos de la clase. Se recorrerán varias calles distinguiendo los elementos que se han estudiado a través del vocabulario visto en clase, comprendiendo su utilidad en el contexto que le pertenece. Además, se alcanzará el parque cercano a la escuela donde podrán tener tiempo libre para realizar actividades al aire libre como pasear, correr, jugar, observar la naturaleza...			

Nombre y fecha	Sesión 6 de 10: Cuento motor			15/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área I	- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Comprender el concepto de equilibrio y ejecutarlo saltando y girando dentro de sus posibilidades motoras. - Implicarse activamente en las actividades físicas propuestas.	A)	a)
Saberes	Área I	- El esquema corporal. Control postural: el equilibrio dinámico (saltos y giros). - Hábitos elementales de iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.		
Materiales	—			
Instalaciones	Patio			
Desarrollo de la sesión	Se iniciará la sesión con cuatro filas de cuatro alumnos cada una en la que los alumnos jugarán brevemente a “Semáforo”, sustituyendo el movimiento de agacharse por saltos en la primera ronda y giros en la segunda. Después, se narrará un cuento motor contextualizado en acontecimientos de la calle. Se trabajará con los elementos vistos en el vocabulario de aula, proponiendo movimientos que potencien los saltos y los giros, tratando de que los alumnos se muevan todo lo posible. Dentro de la narración simularán ser peatones que caminan, corren, saltan obstáculos por la acera... también actuarán que conducen distintos medios de transportes y se les			



	indicará que pasen por un recorrido en el que sea necesario girar para distintos lados. Para que los alumnos se sientan partícipes y motivados, podrán proponer situaciones que los demás tengan que imitar.
Atención a la diversidad	- Se observará de forma más personalizada a M. G. para comprender en qué punto se encuentra de su desarrollo motor grueso. Se propondrán saltos de diferentes intensidades, incidiendo en que se hagan en la medida de las posibilidades de cada uno.

Nombre y fecha	Sesión 7 de 10: <i>Show and tell!</i>			19/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área III	- Relatar recuerdos y opiniones con coherencia al contexto.	H)	f)
Saberes	Área III	- Intención comunicativa de los mensajes para relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas.		
Materiales	- Fotografías del fin de semana.			
Instalaciones	Aula, rincón de la asamblea — asamblea			
Desarrollo de la sesión	La semana anterior se les pedirá a las familias que tomen una foto de algún momento interesante del fin de semana, de manera que los alumnos deberán traerla impresa al aula para esta séptima sesión. Ese momento debe desarrollarse al aire libre. Cada alumno deberá contar de forma coherente, en dos minutos, lo que hacían cuando la foto fue tomada y cómo se sentían al respecto. Podrán detallar los elementos que hay en la foto, hablar de las personas que aparecen o explicar lo que necesitaron para llevar a cabo la actividad que aparecen haciendo.			

	La profesora guiará al alumno con preguntas en caso de que a su discurso le falte un hilo conductor. Los demás compañeros podrán realizar preguntas para saber más. Al finalizar, las fotografías se guardarán en una caja de madera en el Rincón de las letras, para que los alumnos puedan trabajar con ellas recordando y narrando las actividades que se pueden hacer al aire libre.
Atención a la diversidad	- Se permitirá que S. relate su experiencia desde el propio asiento, ya que ha demostrado participar más si no se encuentra de cara al resto de alumnos. Una vez avanzada esta situación, se comenzará a potenciar su oralidad frente al grupo. - Se le otorgará más minutos de discurso a I., el alumno con tartamudez, para que disponga de suficiente tiempo para expresar su idea. - M. relatará su idea en los primeros turnos. - Durante el relato de M. G., se incidirá a través de preguntas en distinguir qué cosas son reales y cuáles son ficticias dentro de su anécdota.

Nombre y fecha	Sesión 8 de 10: Nuestra calle			20/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área III	- Adherir correctamente una figura sobre otra empleando el pegamento.	G)	c)
Saberes	Área III	- Las técnicas básicas de la expresión plástica: el pegado de figuras.		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Papel continuo de color azul. - Figuras geométricas de distintos tamaños en cartulinas de colores (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo).			

	- Pegamentos de barra.
Instalaciones	Aula, rincón de plástica — 4 grupos de 4 alumnos
Desarrollo de la sesión	Los alumnos observarán de nuevo los cuadros de Karla Gerard y los tomarán como referencia para la actividad. Se simulará que se convierten en artistas y que podrán realizar una obra de arte conjunta a raíz de lo que han aprendido. Los alumnos encontrarán cuatro largos papeles continuos dispuestos sobre las mesas. Se dividirán en cuatro grupos de cuatro alumnos y cada uno trabajará sobre un papel. Primeramente, cada uno hará una casa similar a las de Karla Gerard pegando unas figuras sobre otras. Pegarán con pegamento de barra las figuras pequeñas sobre las grandes. Cada uno escogerá los colores que quiera, pero todas las casas deberán tener al menos una puerta rectangular, una ventana cuadrada y una chimenea. Los círculos se reservarán para los árboles, los cuales habrá dos por cartulina, es decir, que se dividirán de nuevo, en parejas y cada una hará un árbol superponiendo los círculos pequeños sobre los grandes. Una vez terminados, se pegarán con pegamento sobre el papel continuo. Los cuatro murales se pegarán en la entrada del colegio de forma consecutiva haciendo una larga calle similar a las de los cuadros de la artista.
Atención a la diversidad	- M. será agrupada con alumnos tranquilos con los que es capaz de dialogar si surge un conflicto. - Se prestará especial atención a M. G. y se le ofrecerá apoyo a la hora de emplear el pegamento, ya que presenta dificultades en actividades de motricidad fina muy precisa y tiende a frustrarse abandonando la actividad.

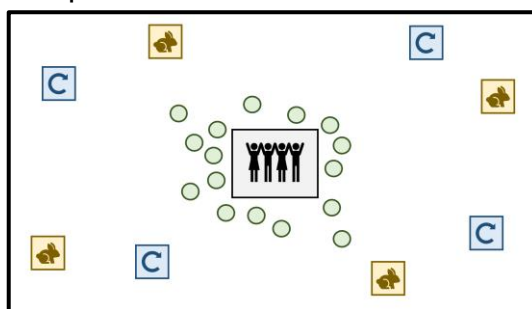
Nombre y fecha	Sesión 9 de 10: Rincones			21/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área III	Refuerzo de saberes ya vistos	—	—
Saberes	Área III	Refuerzo de saberes ya vistos		
Materiales	- Marcos e imágenes de los cuadros correspondientes. - Alfombrilla. - Tarjetas de situaciones en la calle. - Recursos Montessori de tamaños y comparaciones. - Disfraces y accesorios. - Fragmentos de carreteras. - Pegamentos de barra.			
Instalaciones	Aula, rincón de las letras, rincón lógico-matemático, rincón de las formas y figuras, rincón de los disfraces, rincón de plástica — 4 grupos de 4 alumnos			
Desarrollo de la sesión	Para repasar lo estudiado a lo largo de la Unidad 5, se propone una sesión de rincones en la que los alumnos se dividirán en cuatro grupos de cuatro alumnos. Existirán cuatro rincones preparados: 1. Creando historias Los alumnos encontrarán varias tarjetas con ilustraciones de situaciones en la calle. Deberán visualizarlas y hablar entre ellos relatándose historias, explicando lo que creen que ocurre, creando secuencias de acciones... 2. Tamaños y comparaciones Para trabajar los tamaños y comparaciones, se ofrecerán exclusivamente los recursos que Montessori diseñó para esta edad: torre rosa de cubos, rueda de círculos, regletas. 3. Juego simbólico Jugarán en el rincón de los disfraces a simular situaciones en la calle. En él, encontrarán prendas propias de las profesiones que se estudiaron en la unidad anterior, así como			

	otro tipo de complementos que puedan servir para contextualizar situaciones en la calle. 4. La carretera más larga Encontrarán fragmentos de ilustraciones de carreteras recordadas. Habrá múltiples tipos de formas, de forma que podrán construir rotondas, giros, cruces... Los alumnos deberán pegar los extremos de los fragmentos de carreteras entre ellas para crear una más larga.
--	--

Nombre y fecha	Sesión 10 de 10: Circuitos			22/12
Objetivos	Operativos		OP	OE
	Área I	- Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal. - Comprender el concepto de equilibrio y ejecutarlo saltando y girando dentro de sus posibilidades motoras. - Implicarse activamente en las actividades físicas propuestas.	A)	a)
Saberes	Área I	- El esquema corporal. Control postural: el equilibrio dinámico (saltos y giros). - Hábitos elementales de iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.		
Materiales	- Aros. - Conos. - Pelotas. - Paneles de conejos y rotondas.			
Instalaciones	Patio			
Desarrollo de la sesión	Se propondrán circuitos y actividades relacionadas con saltos y giros:			

- ¡Gira conejo!

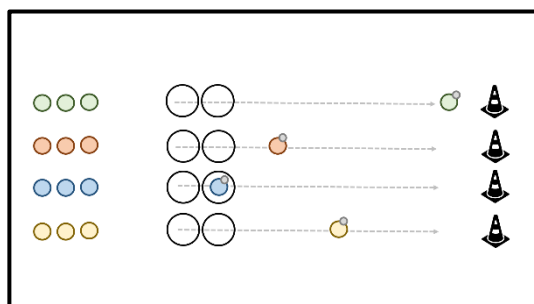
Los alumnos encontrarán en el suelo ocho paneles, cuatro de ellos tendrán la imagen de un conejo y cuatro de una flecha girando. Cuando el profesor diga “conejo”, los alumnos deberán buscar la imagen, correr hacia ella y dar un salto cuando la alcancen. Volverán al centro. Lo mismo ocurrirá cuando el profesor pronuncie “rotonda”, realizando un giro completo en el panel de la flecha.



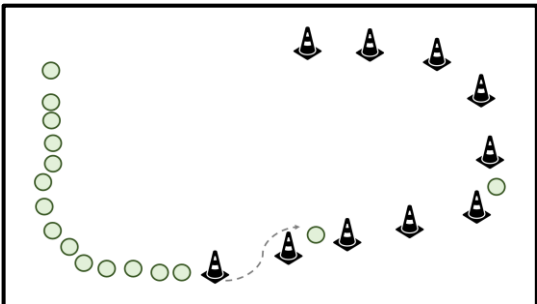
- El paquete más veloz

En cuatro grupos de cuatro, los alumnos realizarán un breve circuito en el que tendrán que realizar dos saltos con pies juntos dentro de aros y girar sobre un cono de vuelta al grupo llevando una pelota que deberán pasar al siguiente compañero para que este pueda salir.

Durante la actividad, los alumnos simularán ser carteros cuya misión es entregar un paquete muy urgente, de forma que deberán recorrer la ciudad saltando sobre charcos, alcantarillas y girando sobre edificios para alcanzar su objetivo.



- Zig-zag

	Los alumnos se iniciarán en el concepto de la lateralización a través de giros sobre una hilera de conos, comprendiendo el funcionamiento del movimiento en zig-zag. 
Atención a la diversidad	- El profesor realizará el circuito de forma individual con M. G. durante su turno para ofrecerle una guía personalizada de cómo llevar a cabo los movimientos. En posteriores rondas, se irá retirando esta ayuda. - M. será agrupada con alumnos tranquilos con los que es capaz de dialogar si surge un conflicto.

14.2.2. Las competencias y su relación con los objetivos y los saberes

OO	OP	OE	CC	CE	SABERES
Adquirir de forma segmentada las diferentes partes del esquema corporal.	Tener una imagen ajustada de sus cualidades, emociones y posibilidades físicas, así como de las de los demás manteniendo una visión de equidad y respeto frente a las diferencias que caracterizan a cada uno.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	CPSAA	Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	El esquema corporal. Control postural: el equilibrio dinámico (saltos y giros).
Comprender el concepto de equilibrio y ejecutarlo saltando y girando dentro de sus posibilidades motoras.	Tener una imagen ajustada de sus cualidades, emociones y posibilidades físicas, así como de las de los demás manteniendo una visión de equidad y respeto frente a las diferencias que caracterizan a cada uno.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	CPSAA	Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	El esquema corporal. Control postural: el equilibrio dinámico (saltos y giros).
Implicarse activamente en las actividades físicas propuestas.	Tener una imagen ajustada de sus cualidades, emociones y posibilidades físicas, así como de las de los demás manteniendo una visión de equidad y respeto frente a las diferencias que caracterizan a cada uno.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	CPSAA	Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	Hábitos elementales de iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
Adquirir las rutinas básicas de higiene del entorno.	Actuar autónomamente cumpliendo con las responsabilidades inherentes al cuidado de uno mismo, a las relaciones con los demás y al espacio que se ocupa.	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	CPSAA	Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.	Hábitos y prácticas responsables con la higiene. Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
Reconocer las partes elementales de la calle y su funcionalidad.	Reconocer los elementos clave del entorno que le rodea comprendiendo su papel como ciudadano y el valor de aquello que concierne en su vida.	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	CC	Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	El entorno próximo al alumnado: la calle.
Discriminar el tamaño de los objetos comparando utensilios del entorno.	Iniciarse en el pensamiento lógico-matemático y científico a través de la búsqueda, experimentación y manipulación de objetos elementales que se encuentran en el entorno.	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	CMCC TI	Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.	Cualidades o atributos de los objetos y materiales: el tamaño (grande y pequeño). Inicio a las relaciones de comparación a través de la manipulación, observación y

					experimentación.
Comprender la importancia de las actividades al aire libre para la salud.	Tener una imagen ajustada de sus cualidades, emociones y posibilidades físicas, así como de las de los demás manteniendo una visión de equidad y respeto frente a las diferencias que caracterizan a cada uno.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	CPSAA	Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.	Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
Relatar recuerdos y opiniones con coherencia al contexto	Perfeccionar sus habilidades comunicativas adecuadas a su nivel madurativo con el fin de resolver conflictos a través de la conversación y establecer relaciones sanas con sus iguales, con adultos y con aquello que aprende.	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	CL	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	Intención comunicativa de los mensajes para relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas.
Adherir correctamente una figura sobre otra empleando el pegamento.	Valorar la riqueza comunicativa que albergan las producciones artísticas reflexionando sobre obras populares y potenciando la propia capacidad expresiva a través de métodos pictóricos.	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	CCEC	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	Las técnicas básicas de la expresión plástica: el pegado de figuras.
Reconocer obras de artistas reconocidos.	Valorar la riqueza comunicativa que albergan las producciones artísticas reflexionando sobre obras populares y potenciando la propia capacidad expresiva a través de métodos pictóricos.	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	CCEC	Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	Principales elementos y autores representativos.

OO – Objetivos operativos (de la unidad)

OP – Objetivos de la programación

OE – Objetivos de la etapa

CC – Competencias clave

CE – Competencias específicas

14.2.3. Evaluación de la Unidad 5: Karla Gerard.

La rúbrica de evaluación que se emplearía para comprobar el momento de desarrollo que han alcanzado los alumnos a lo largo de la unidad didáctica sería la siguiente:

ÍTEM	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIÓN
	IN	EP	AD	
Bloque A.				
Esquiva obstáculos saltando con pies juntos.				
Esquiva obstáculos saltando con una pierna.				
Salta con pies juntos o con una pierna dentro de aros.				
Recupera ágilmente el equilibrio tras un salto o giro en movimiento.				
Muestra iniciativa e interés por participar en las actividades de movimiento corporal.				
Demuestra esforzarse y mantener una actitud activa.				
Bloque C.				
Distingue el momento en el que una ventana no está limpia.				
Recuerda la secuencia con la que debe aplicar los productos de limpieza.				
Comprende la utilidad de cada producto de limpieza.				
Muestra interés e iniciativa al participar en actividades de limpieza y orden del aula.				

Bloque D.				
Señala correctamente la imagen o elemento de la calle cuando escucha su nombre.				
Pronuncia el nombre del elemento de la calle correcto cuando lo ve físicamente o a través de imágenes.				
Describe la utilidad de los elementos que encuentra en la calle (ej. El buzón sirve para mandar cartas).				

Para evaluar el proceso de enseñanza, se propone la siguiente rúbrica:

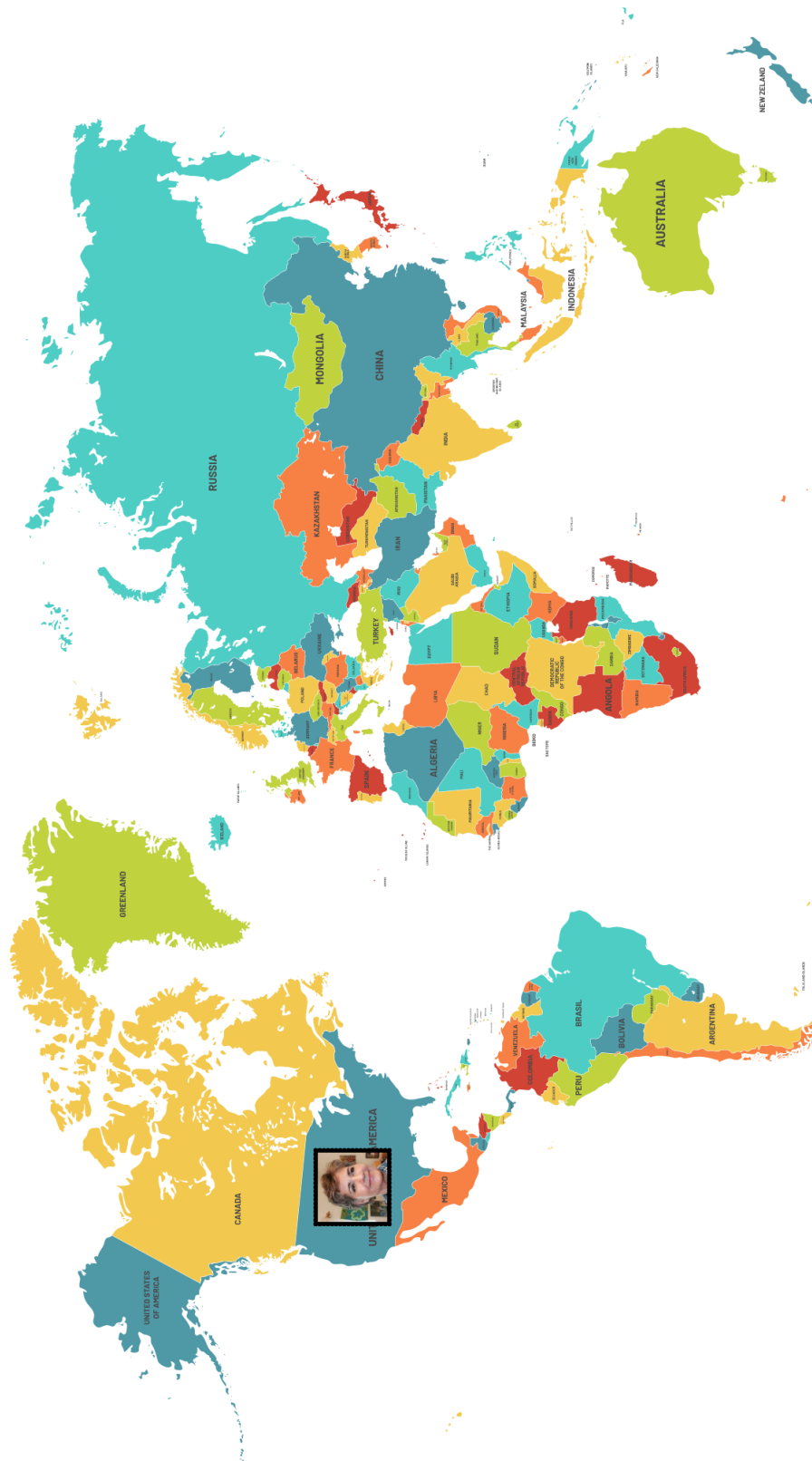
CRITERIO	SÍ	PARCIAL	NO	COMENTARIOS
Los objetivos tienen coherencia y cohesión con los objetivos de etapa y las competencias específicas.				
Las sesiones han permitido la consecución de los objetivos propuestos.				
Las sesiones han resultado variadas en cuanto a estilo.				
Las sesiones han seguido el hilo conductor de la programación.				
Se ha respetado la diversidad en el aula a través de las medidas de atención propuestas.				
Las actividades han resultado motivadoras para los alumnos.				

14.3. Recursos elaborados

14.3.1. Marcos para los cuadros de cada unidad



14.3.2. Mapamundi

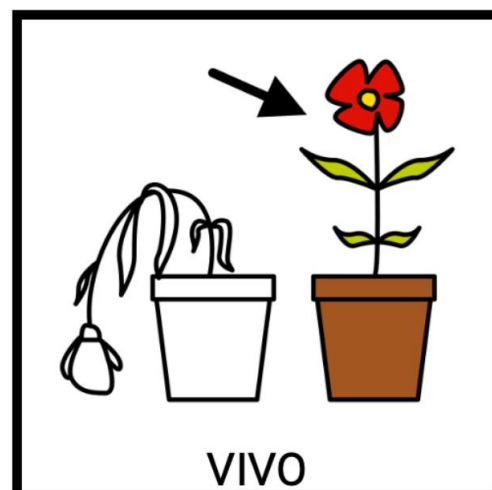
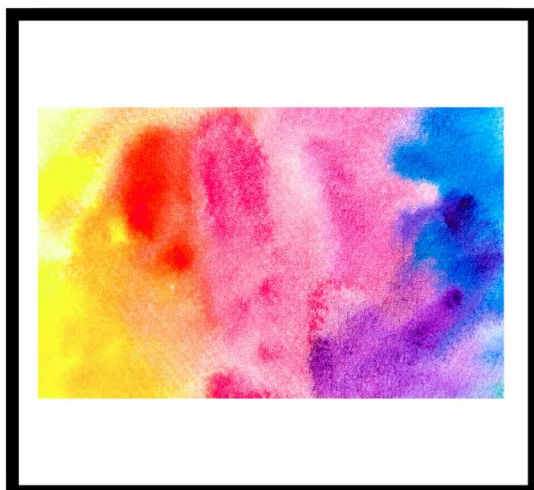
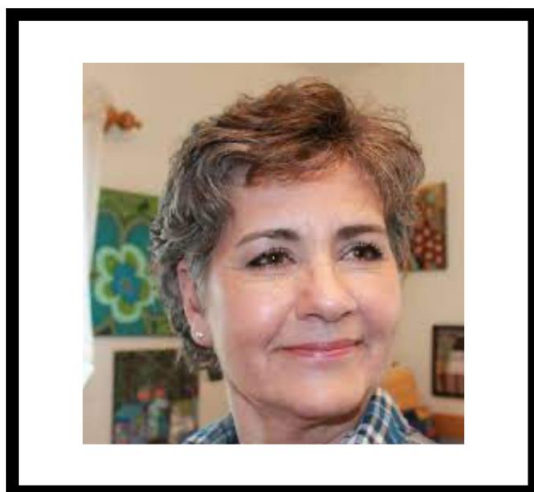


14.3.3. Globo terráqueo

Globo terráqueo de lija y globo terráqueo de continentes.



14.3.4. Tarjetas de Karla Gerard



14.3.5. Cesta limpiacristales



14.3.6. Tarjetas de vocabulario de la calle





PARADA DE AUTOBÚS
BUS STOP



SEÑALES DE TRÁFICO
TRAFFIC SIGNALS



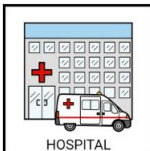
CONTENEDOR DE BASURA
DUMPSTER



CHIMENEA
CHIMNEY



HOSPITAL
HOSPITAL



BANCO
BANK

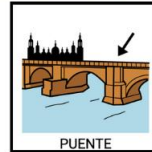




TÚNEL
TUNNEL



PUENTE
BRIDGE



FAROLA
STREETLIGHT



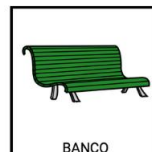
IGLESIA
CHURCH



PAPELERA
PAPER BIN

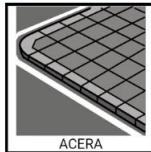


BANCO
BENCH





ACERA
SIDEWALK



ACERA



PASO DE CEBRA
CROSSWALK



PASO DE CEBRA



EDIFICIO
BUILDING



EDIFICIO



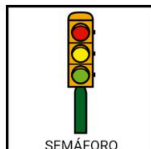
PEATONES
PEDESTRIANS



PEATÓN



SEMÁFORO
TRAFFIC LIGHT



SEMÁFORO

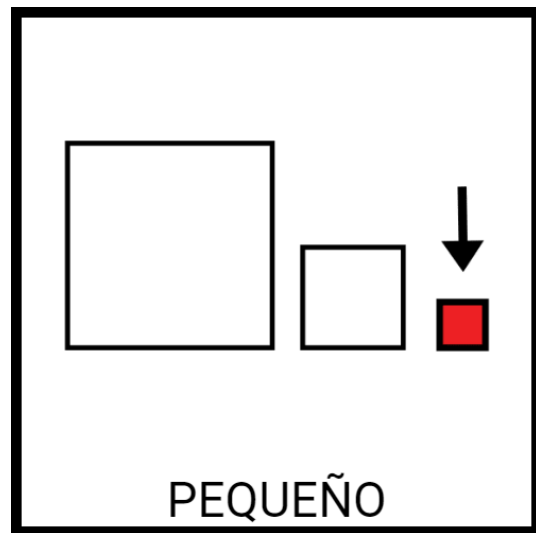
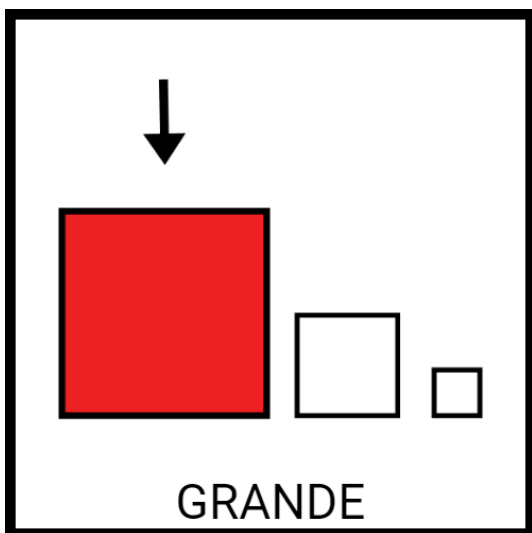


POLIDEPORTIVO
SPORTS CENTER



POLIDEPORTIVO

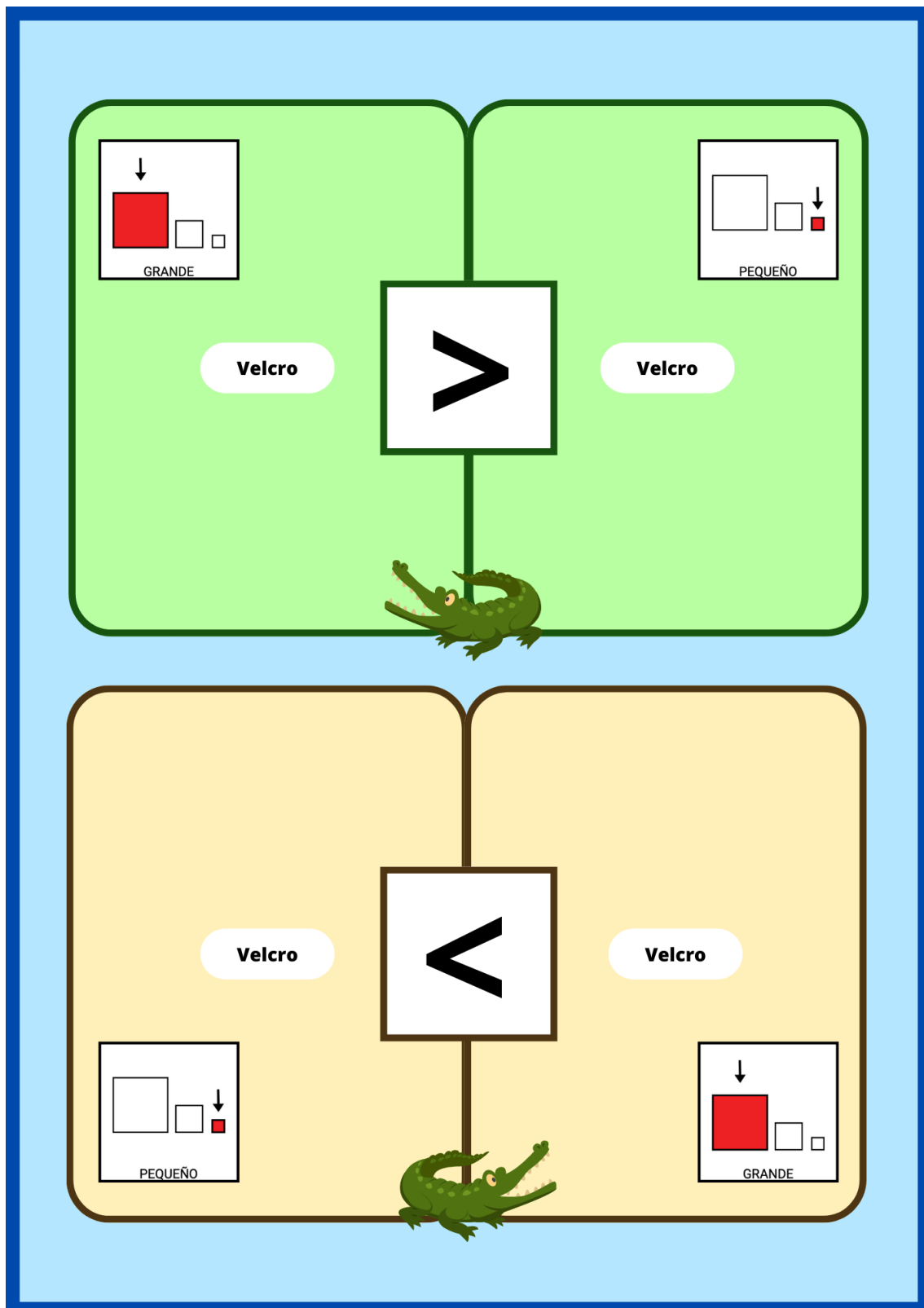
14.3.7. Caja de madera Montessori

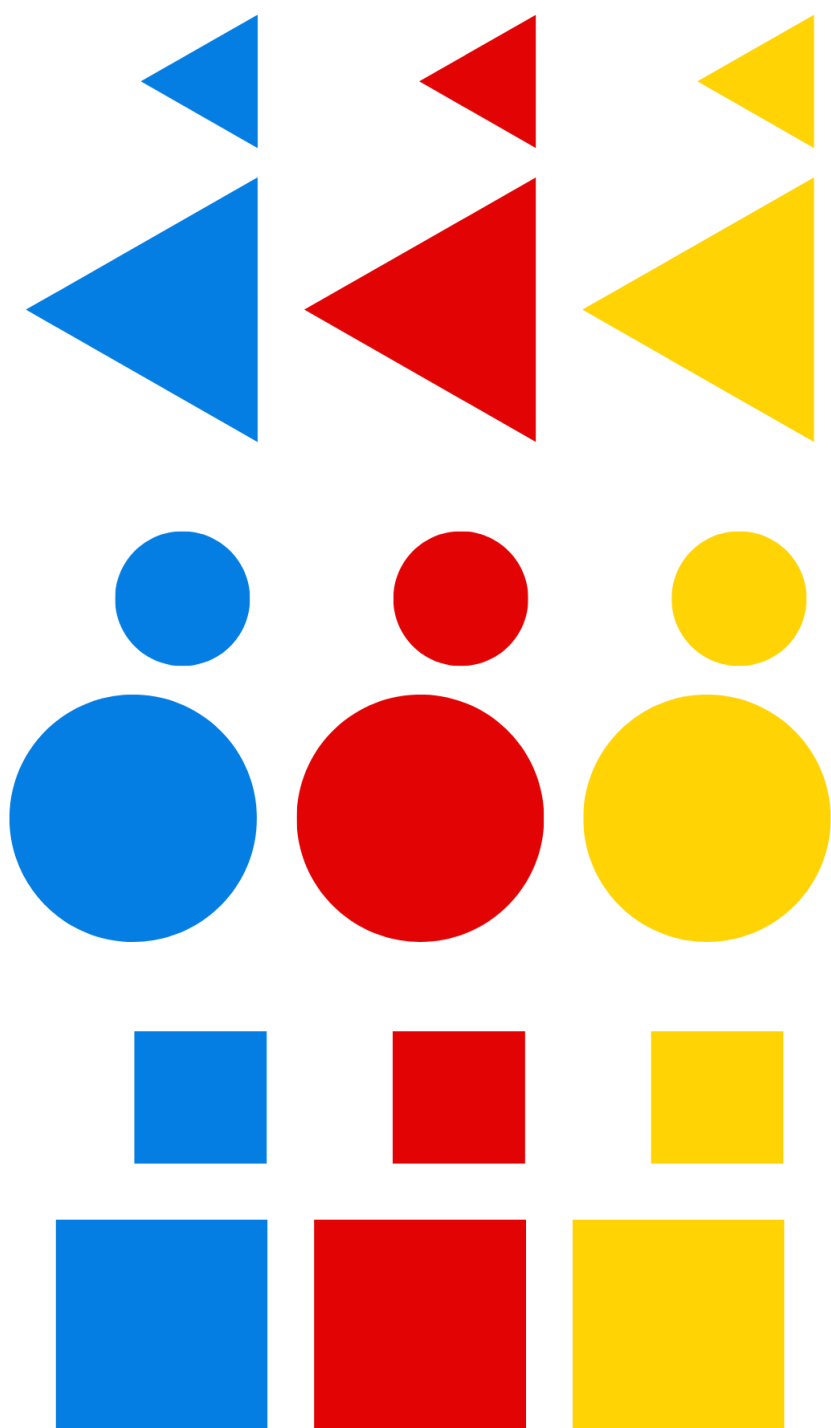


14.3.8. Bloques lógicos

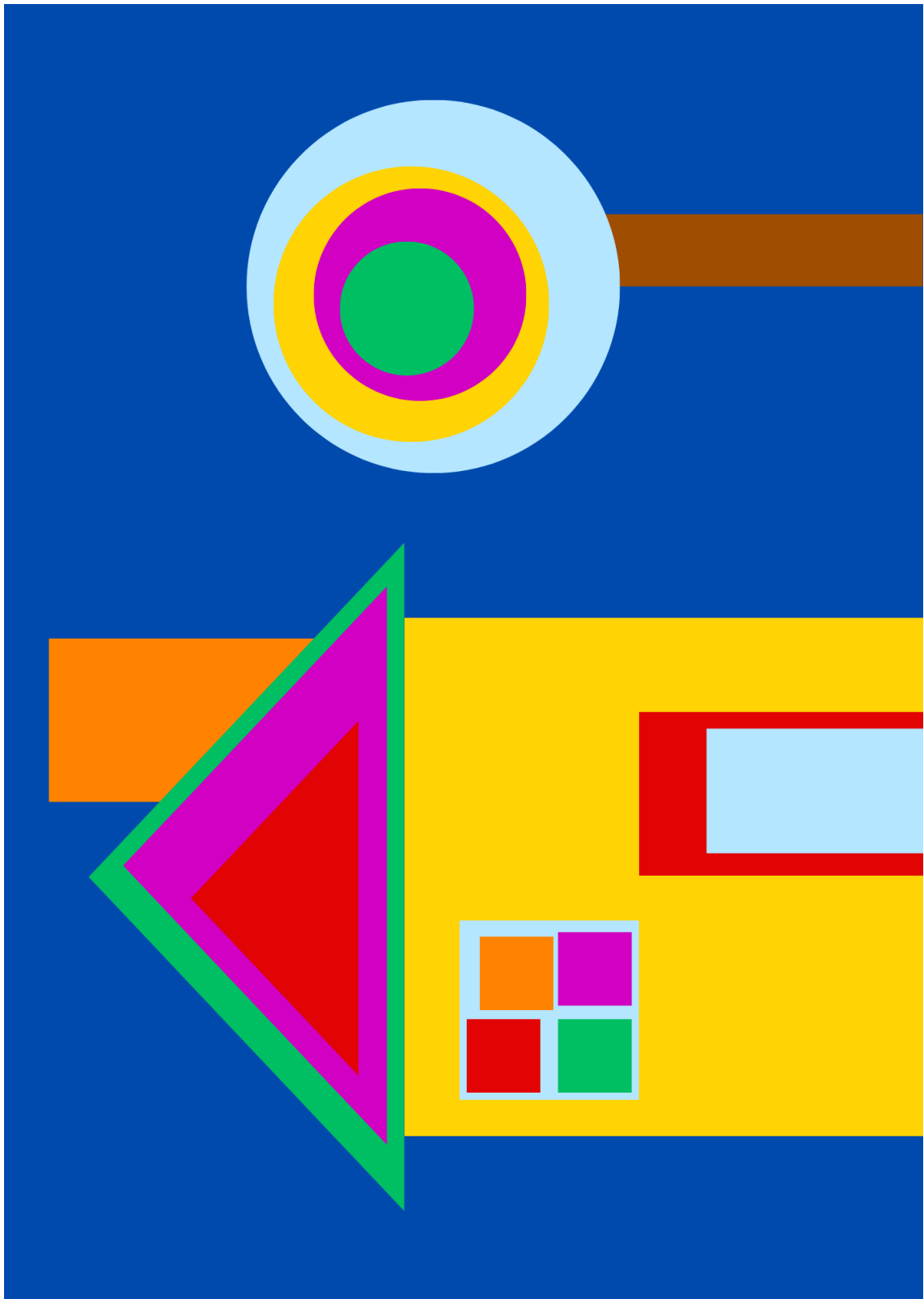


14.3.9. Panel comparativo de tamaños y figuras geométricas

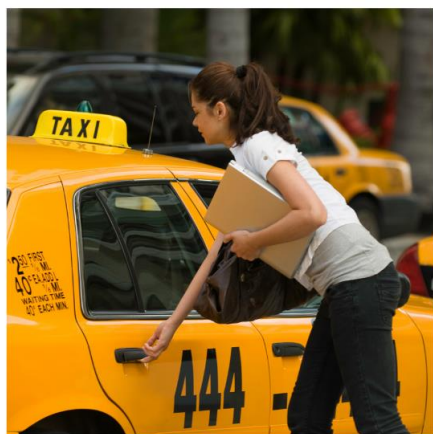
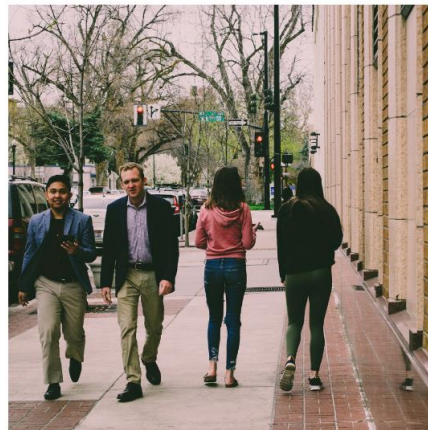
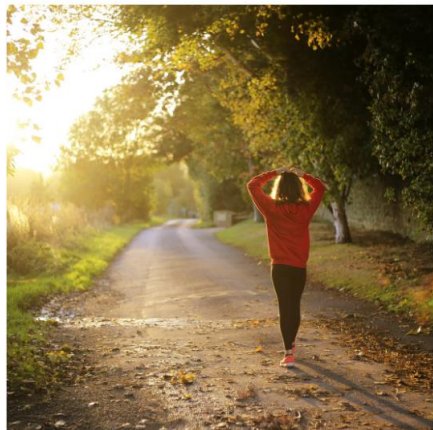


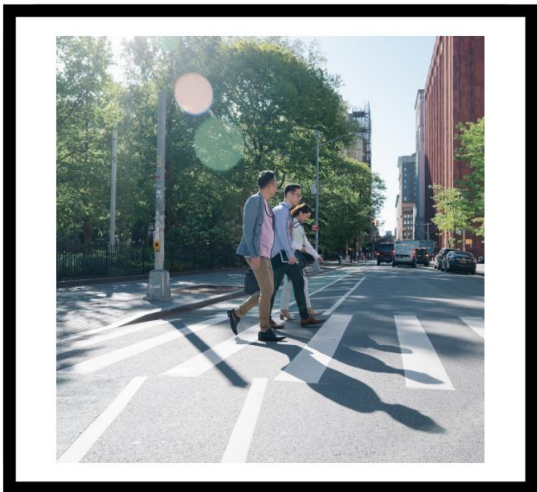
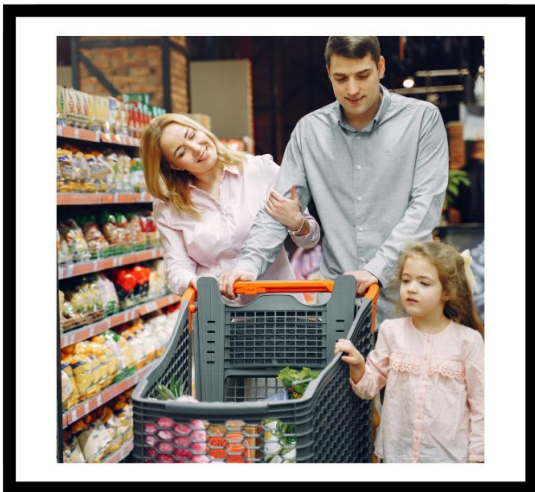
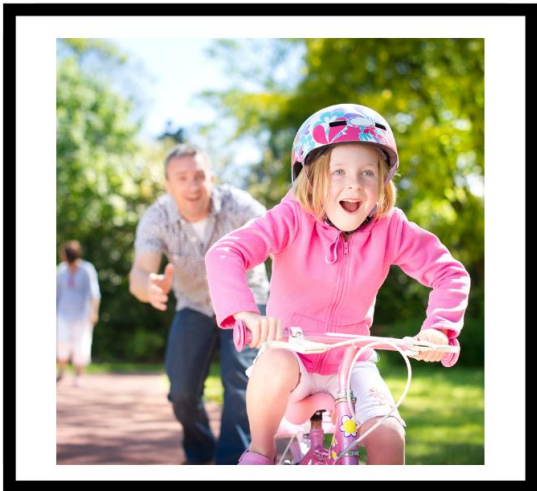
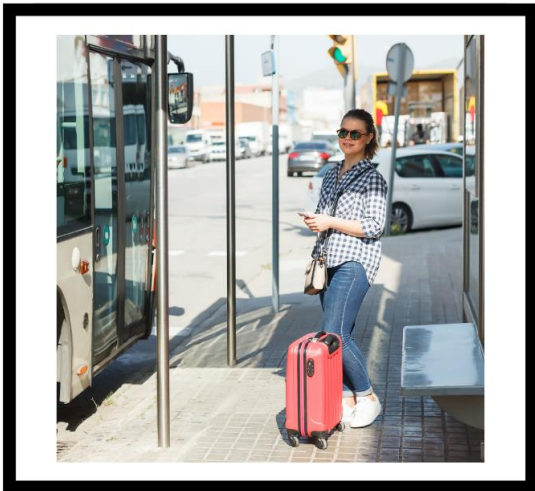
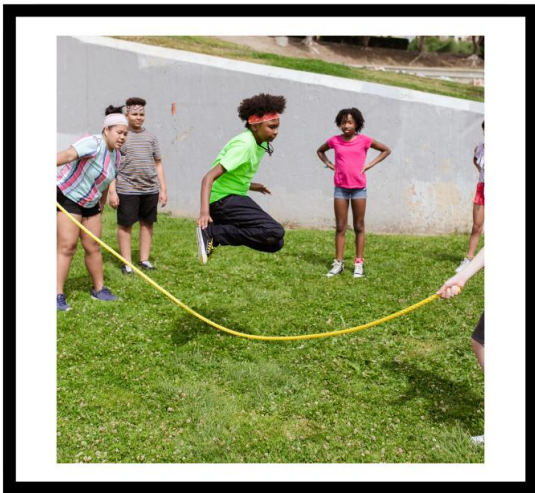


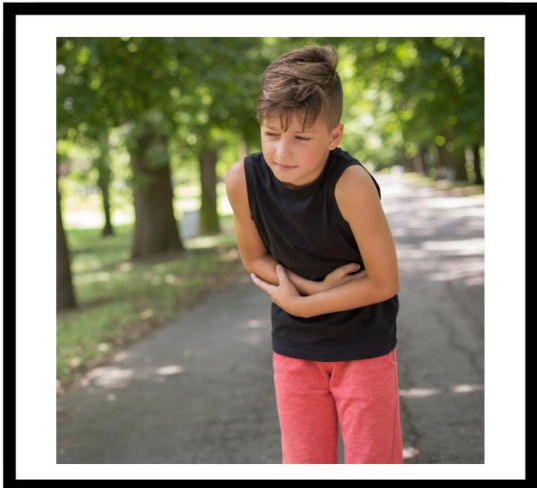
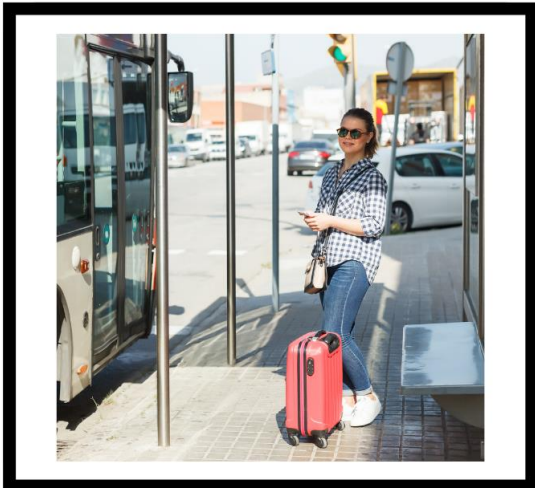
14.3.10. Ejemplo de cuadro pegando figuras geométricas



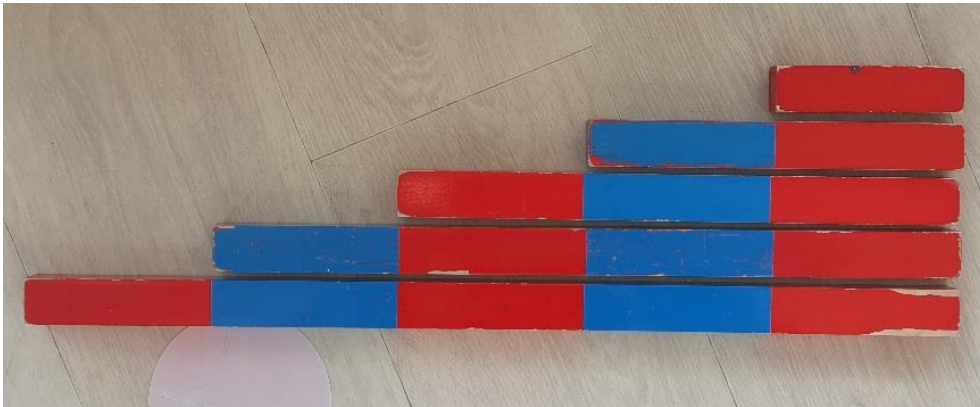
14.3.11. Tarjetas de situaciones en la calle

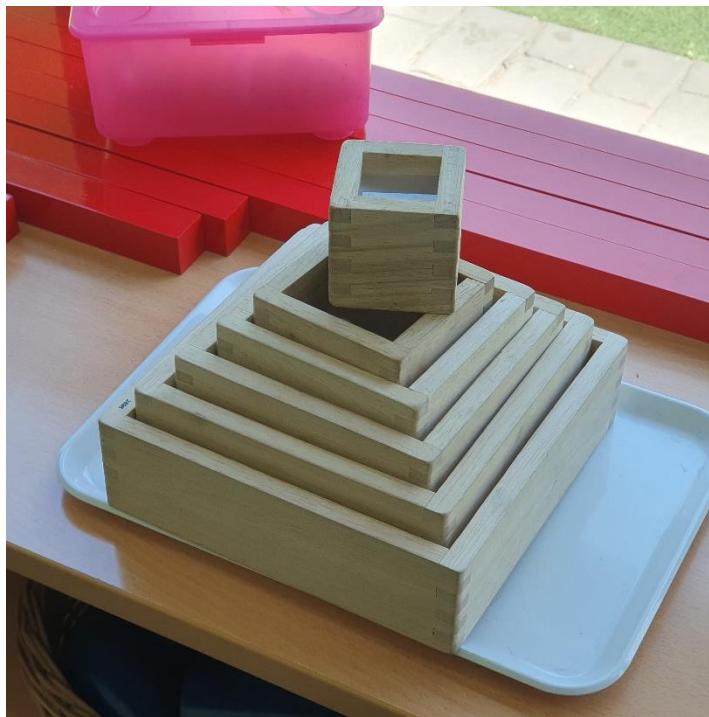






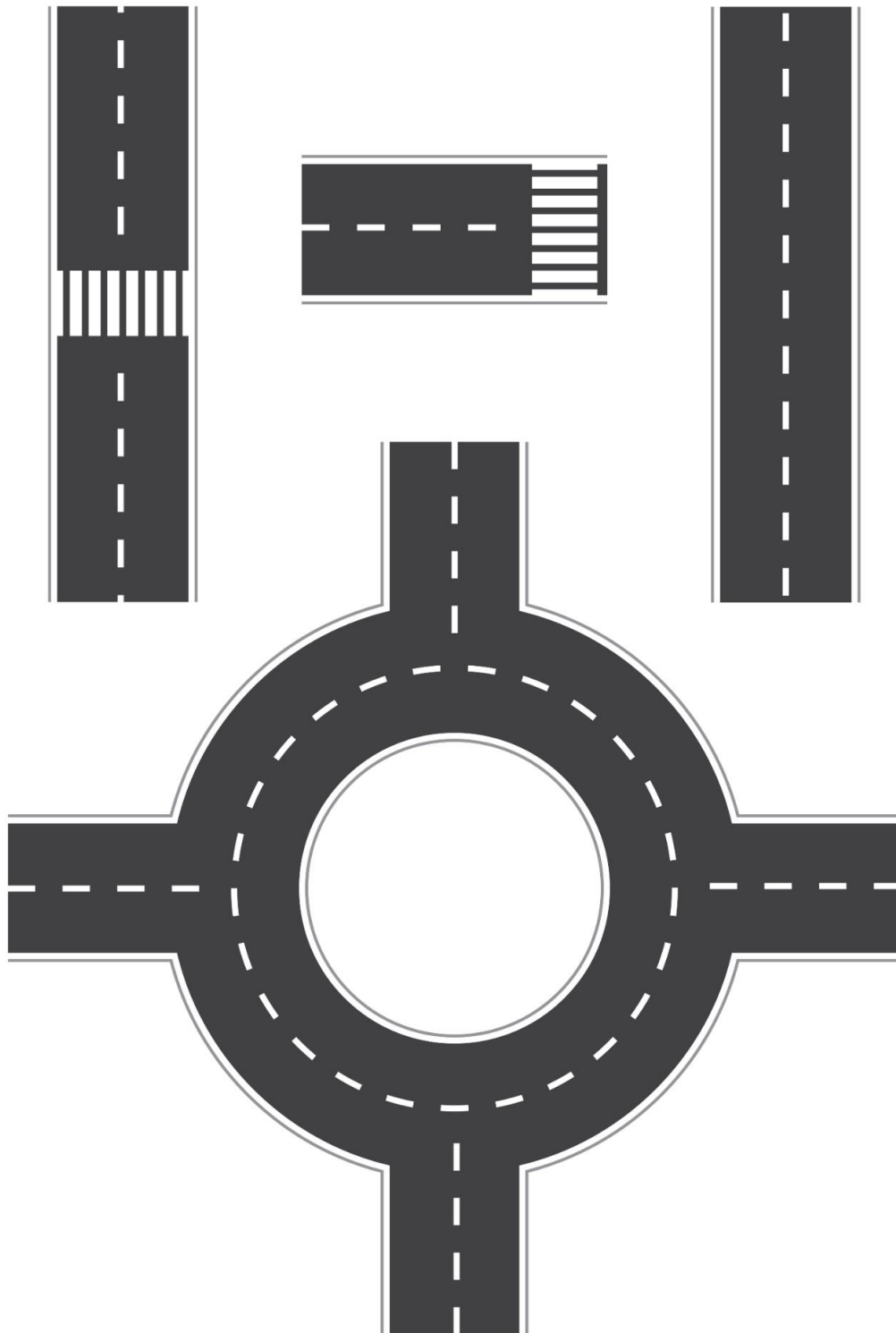
14.3.12. Recursos Montessori de comparación de tamaños

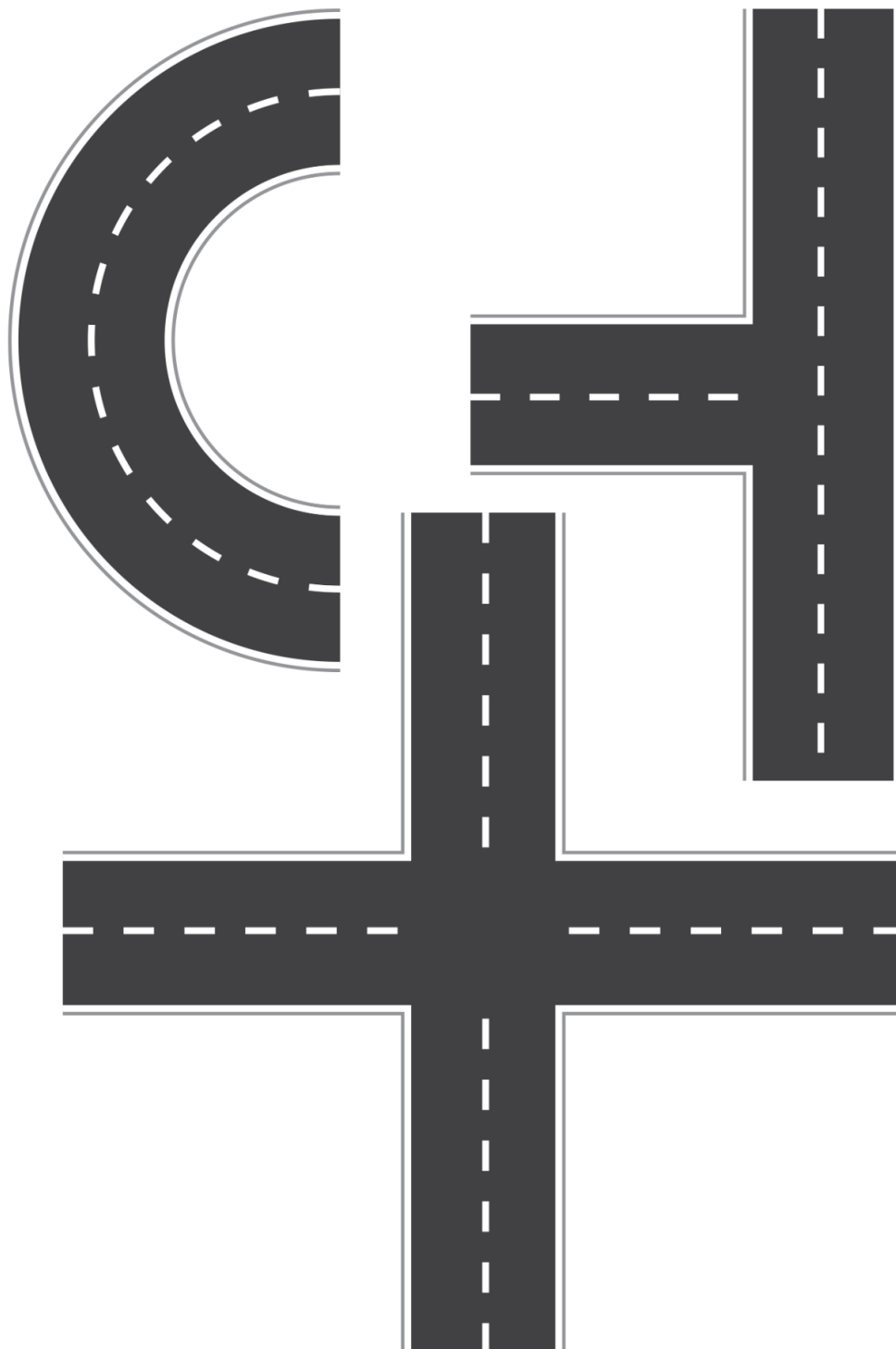




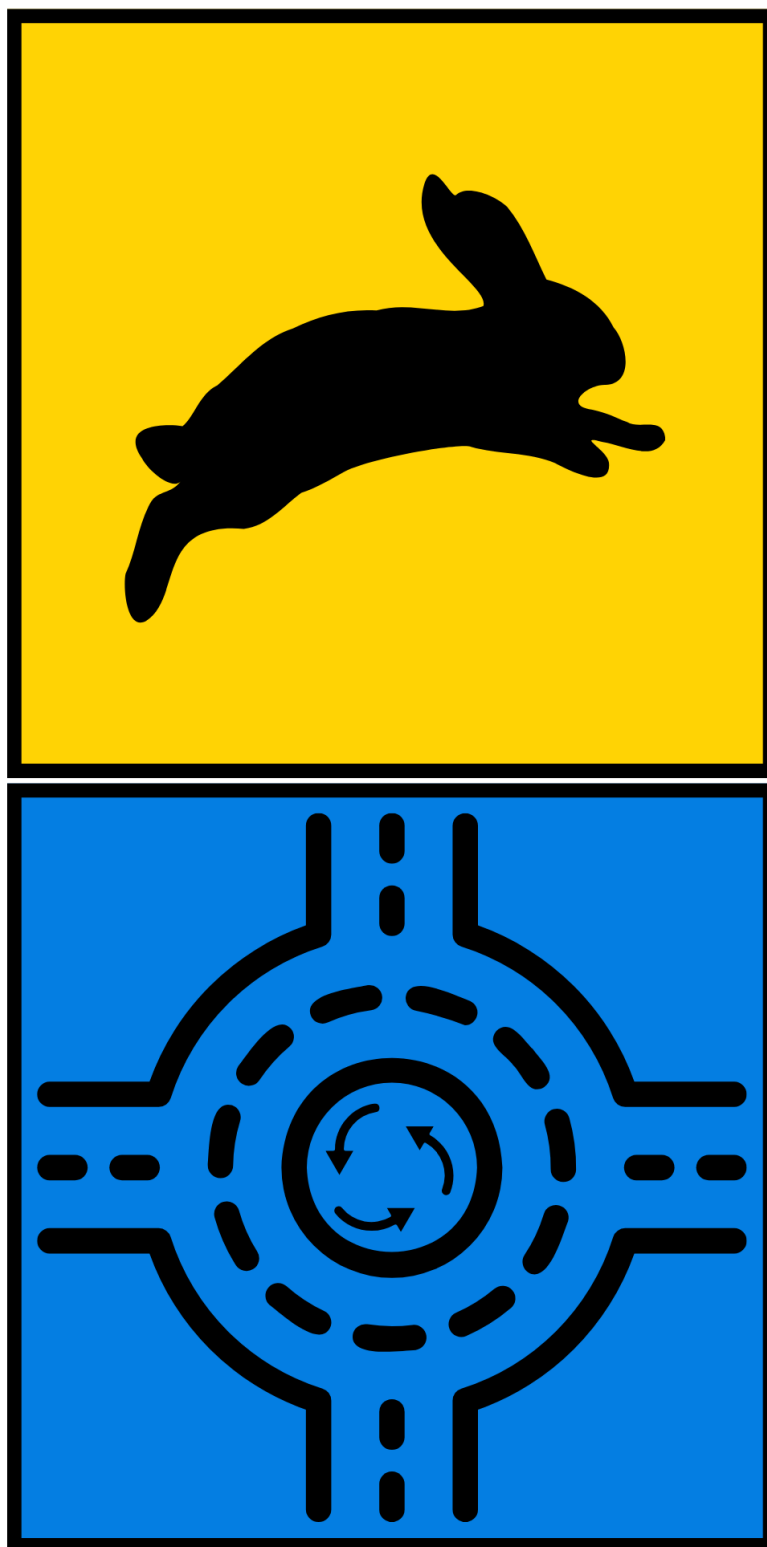


14.3.13. Fragmentos de carreteras





14.3.14. Paneles de conejos y rotondas



14.3.15. Banda de insignias Montessori



14.4. Autorización del centro

Madrid a 10 de febrero de 2023

Yo, LUIS EDUARDO GARCIA GUALIS,
con D.N.I. 51398020-N, director del colegio Montessori
Kindergarten International School Conde de Orgaz, ubicado en la calle Rda.
Abubilla, 20, 28043 Madrid.

AUTORIZO:

A Sofia Domingo Jiménez con D.N.I. 02727533D, estudiante del Doble Grado de
Educación Primaria y Educación Infantil en la Universidad Pontificia Comillas, a
citar información relevante del centro educativo para enmarcar el contexto de su
Trabajo Fin de Grado.



Firma del director
(Luis Eduardo García Gualís)

Sello del centro

Firma de la interesada
(Sofía Domingo Jiménez)

