



TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TALLER DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Alumna: Patricia Hernando Asensio

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Curso: 5º

Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

2023/2024

ÍNDICE

Resumen	1
Abstract	2
I. Justificación del tema	3
II. Marco teórico	5
1. Funciones de la literatura infantil	5
2. Dramatización en Educación Infantil	7
3. Beneficios de la dramatización en Educación Infantil	10
III. Marco normativo	12
1. Competencias clave	12
2. Competencias específicas	13
3. Principios pedagógicos en Educación Infantil	13
IV. Propuesta de innovación	14
1. Presentación de la propuesta	14
2. Objetivos	15
3. Contexto de aplicación de la propuesta	16
4. Metodología y recursos	17
4.1 Cuento elegido	17
4.2 Metodología	19
4.3 Recursos	20
5. Cronograma de aplicación	21
6. Actividades del taller	22
6.1 Estructura general del taller dramático	23
6.2 Actividades complementarias	42
7. Evaluación de la propuesta	44
7.1 Autoevaluación	44

7.2	Evaluación del alumnado	45
7.3	Evaluación de la propuesta.....	45
8	Alternativas al cuento elegido.....	46
V.	Conclusiones	49
VI.	Bibliografía.....	51
VII.	Anexos	55
	Anexo 1. Ejemplo del documento de compromiso	55
	Anexo 2. Tarjetas de conflictos	56
	Anexo 3. Chuletas.....	57
	Anexo 4. Tarjetas para la identificación de la entonación	58
	Anexo 5. Vestuario.....	59
	Anexo 6. Invitaciones.....	62
	Anexo 7. Rúbrica de evaluación del alumnado	63
	Anexo 8. Diana de autoevaluación	64
	Anexo 9. Ficha de evaluación del taller dramático	65
	Anexo 10. Guion del cuento.....	65

Resumen

La presente propuesta de innovación consiste en la creación de un **taller dramático** destinado al tercer curso de Educación Infantil (5 años), que queda enmarcada dentro del ámbito de la **literatura infantil**.

Habitualmente, la dramatización en Educación ha quedado limitada a la representación de una obra ante un público. El proyecto de innovación, sin embargo, busca **ampliar esta concepción** a fin de aprovechar el máximo potencial de la **dramatización** como **herramienta de aprendizaje**.

Por esta razón, se ha diseñado un taller dramático de doce sesiones para ser implementado en base a un **cuento** a elección del maestro. Dicha obra constituirá la **situación de aprendizaje** en la que se adquirirán el resto de los saberes. Para ejemplificar la puesta en práctica del taller, se ha optado por guionizar y trabajar el cuento infantil ***Las jirafas no pueden bailar***, de Giles Andreae.

A lo largo de las sesiones, el alumnado trabajará aspectos de la dramatización relativos al **desarrollo lingüístico- literario, comunicativo y emocional**, elementos que no se circunscriben únicamente a la dramatización, sino que además contribuyen al correcto desarrollo infantil. Cabe destacar también el taller como oportunidad para trabajar diferentes contenidos de otras áreas de manera transversal.

En definitiva, el taller dramático está planteado como un espacio seguro y creativo en el que el alumnado pueda **aprender jugando con la literatura**.

Palabras clave: dramatización, literatura infantil, taller dramático, Educación Infantil.

Abstract

The innovation proposal consists of the creation of a **drama workshop** aimed at the last year of Early Childhood Education (5 years old students), which falls within the field of **children's literature**.

Traditionally, drama in Education has been limited to the performance of a play in front of an audience. Conversely, this innovation project seeks to broaden this conception in order to harness the full potential of **drama as a learning tool**.

For this reason, a twelve-session drama workshop has been designed to be implemented based on a **story** chosen by the teacher. This story will constitute the **learning situation** in which the rest of the learning will be acquired. To exemplify the implementation of the workshop, the children's story ***Giraffes Can't Dance*** by Giles Andreae has been chosen for scripting and working.

Throughout the sessions, students will work on aspects of dramatization related to **linguistic-literary** competence, as well as **communicative**, and **emotional** development. These elements are not limited only to dramatization but also contribute to proper child development. It is important to conceive the workshop as an opportunity to work on other contents from different areas in a cross-curricular way.

In conclusion, the present drama workshop is conceived as a safe and creative space in which students can learn by **playing with literature**.

Key words: dramatization, children's literature, drama workshop, Early Childhood Education.

I. Justificación del tema

Desde que empecé a formarme para ser maestra, he sentido un interés especial por la **literatura infantil**. A pesar de ser un tema muy explorado, quise desarrollar una propuesta innovadora basada en un reto fundamental: **dejar de encasillar la literatura infantil en el género narrativo** y acercar la **dramatización** a los alumnos de Infantil.

Este interés viene motivado por las clases de teatro que recibí hace dos años en una escuela para aficionados. Disfruté enormemente de la experiencia: me ayudó a trabajar técnicas vocales y de entonación, a desarrollar mi creatividad en las sesiones de improvisación, incluso a representar una obra delante de un público sin tener miedo a las reacciones ajenas. En definitiva, disfruté de aquellas clases porque sentía que aprendía y jugaba aun siendo una adulta. Fue pensando en dicha experiencia cuando se me ocurrió desarrollar la propuesta como un **taller dramático** destinado a Educación Infantil.

Tras investigar las prácticas educativas que tradicionalmente se han implantado en el ámbito educativo, nos encontramos con una concepción de lo que Cañas (1992) concibe como teatro- espectáculo, es decir, “un proyecto escrito con pocas o nulas posibilidades de cambio y en el que el interés se focaliza en el resultado final”.

La presente propuesta de innovación es crítica con esta perspectiva, ya que considera que es limitada, al no aprovechar plenamente el potencial de la **dramatización como herramienta educativa**. Por ello, el proyecto tiene interés en demostrar cómo la dramatización no solo puede concebirse como un espectáculo, sino también como una poderosa herramienta para **jugar y aprender con la literatura**.

A través de un cuento adaptado por el maestro, los alumnos más pequeños pueden aprender, jugar y trabajar la dramatización y sus múltiples beneficios al tiempo que se promueven habilidades lingüísticas, expresivas o socioemocionales claves para su desarrollo integral. La literatura, eje vertebrador del taller, actúa como una atmósfera en la que los niños se introducen para descubrir todos los aprendizajes. De esta

manera se consigue que no sea necesario esperar a ser adulto, ni tener más edad, para disfrutar de la dramatización.

El taller constituye también una oportunidad excelente para trabajar y desarrollar **aprendizajes transversales** que tengan que ver con aspectos que aparezcan en la obra y que pertenezcan a diferentes áreas: *Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno...* (LOMLOE, 2022).

El taller dramático supone, ante todo, una **experiencia lúdica y placentera** para el niño, en la que quedan contextualizados los aprendizajes. Se trata, además, de una actividad perfectamente aplicable a la realidad de un aula de Educación Infantil ya que está sustentada en la **legislación educativa vigente**, así como en los principios pedagógicos que en ella se incluyen.

En resumen, la elección de llevar a cabo un taller dramático para Educación Infantil se fundamenta en la necesidad de **ampliar la perspectiva tradicional de la dramatización en el ámbito escolar**, reconociendo su potencial como herramienta para jugar con la literatura y potenciar el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, expresión y comprensión del mundo que les rodea.

II. Marco teórico

El proyecto de innovación se enmarca en el ámbito de la educación literaria en la etapa de Infantil. El marco teórico que sustenta la propuesta se ha dedicado, en un primer lugar, a remarcar las principales funciones que cumple la literatura infantil. Dado que la dramatización supone el eje vertebrador del taller, se ha considerado necesario hacer una clarificación de términos relativos a esta. Por último, se aclaran los beneficios que la dramatización supone en los alumnos de Educación Infantil.

1. Funciones de la literatura infantil

La presencia de la literatura en las aulas de Infantil es innegable. Presentándose de muy diversas maneras (por vía oral, escrita, a través de bibliotecas de aula, etc.) es una constante en la realidad de los alumnos. La legislación educativa apoya este hecho, manteniendo que la Educación Infantil es el contexto idóneo para que el alumnado establezca “el primer vínculo emocional y lúdico con los textos literarios” (LOMLOE, 2022, p.25).

La importancia de la literatura infantil radica en las funciones que esta cumple. Teresa Colomer (2005) establece tres principales: el aprendizaje lingüístico-literario, el acceso al imaginario colectivo y la educación en valores, a las que Guimarães (2013) añade las funciones lúdica y terapéutica. A continuación, se explica cada una de ellas:

En primer lugar, cabe destacar la **función lingüístico- literaria**. Gracias a la literatura los niños acceden a la forma escrita y oral del lenguaje, aumentando su repertorio lingüístico. Y es que “cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (Caiceo y Socías, 2020). Sin embargo, también se ha de tener en cuenta la afirmación de Mateos (2020, p.35) y es que “enseñar a leer una obra literaria no consiste solo en capacitar para entender la historia narrada. Es necesario ayudar a descubrir lo que a través de esa historia podemos aprender”. Es decir, la literatura no solo permite el desarrollo lingüístico, sino también la apreciación literaria, permitiendo a los niños la interpretación del mensaje global, con sus correspondientes aprendizajes.

La segunda función de la literatura es la **incorporación de los niños al imaginario colectivo**, entendiendo por este el conjunto de imágenes y símbolos propios del folklore y del acervo cultural. La educación literaria posibilita que los niños compartan numerosos referentes con su comunidad, comprendan diversas alusiones culturales en su entorno y disfruten reconociendo estos elementos mientras exploran nuevas obras.

La literatura constituye también una poderosa **herramienta de educación en valores** que permite a los niños comprender cómo funcionan la sociedad y sus normas. Gracias a las historias y a sus personajes, los niños son capaces de distinguir los actos buenos de los malos, extrapolando los aprendizajes a la vida real.

La **función lúdica** de la literatura se entiende también como una **función estética**. La literatura infantil debe tener como propósito principal lograr el disfrute y el entretenimiento del niño. Creando una experiencia placentera, se consigue motivar al alumno, así como fomentar en él una visión positiva hacia la literatura que posteriormente podrá traducirse en un “futuro hábito lector” (LOMLOE, 2022, p.25).

El lenguaje literario se aleja del “pragmatismo de la comunicación habitual” (Guimarães, 2013) y se acerca más al mundo imaginario y creativo de los niños. La función estética de la literatura es fácilmente apreciable en el uso de figuras literarias, la musicalidad, el uso de la rima, etc. (Fernández Vargas, 2022). Todos ellos son elementos fundamentales que logran captar la atención del niño provocando interés y diversión.

Por último, la función que Guimarães (2013) denomina **terapéutica** puede concebirse también como la función **emocional**. La literatura permite al niño proyectarse en los personajes y sus conflictos, reconociendo emociones en los demás y en él mismo, conectando así con su mundo interior.

2. Dramatización en Educación Infantil

Al referirse a literatura infantil, es común limitar la concepción al género narrativo, sobre todo a los cuentos. Sin embargo, es imprescindible reconocer que la literatura engloba una amplia diversidad de textos que pueden ser explorados con los niños.

Tradicionalmente, el género teatral ha sido relegado a un segundo plano, reservado para funciones de temporada como Navidad o el cierre del curso escolar. El inconveniente radica en la falta de consideración de la dramatización como una valiosa expresión literaria, capaz de promover la adquisición de aprendizajes significativos.

La implementación exitosa del taller requiere, en primer lugar, la clarificación y explicación de ciertos conceptos fundamentales del ámbito dramático.

En primer lugar, se ha de tener en cuenta la triple distinción que hace Cañas (1992) entre:

- Teatro *para* niños: aquel teatro realizado por actores adultos, destinado al público infantil.
- Teatro *de* los niños: representaciones teatrales realizadas por niños.
- Teatro *mixto*: engloba aquellas obras adaptadas por los adultos para su interpretación infantil. Es en esta categoría donde se enmarca la propuesta.

En segundo lugar, para entender el proyecto de dramatización, es necesario aclarar y distinguir los siguientes términos: *juego simbólico*, *juego dramático*, *teatro* y *dramatización*.

Juego simbólico

Se trata de un tipo de juego que Jean Piaget (1979) enmarca al final del estadio sensoriomotor y al inicio de la etapa preoperacional. Coincide, por tanto, con las edades del segundo ciclo de Educación Infantil.

El juego simbólico, en el que se engloban aquellos juegos que posicionan al niño en una realidad imaginaria “jugando a como si”, cobra un papel indispensable en el desarrollo infantil. Además de suponer una experiencia placentera para los niños, que conectan con sus propias emociones y con las de los demás, el juego simbólico favorece la exploración e interpretación de la realidad, estimula la creatividad y la imaginación, y ayuda a desarrollar e instaurar procesos cognitivos (Abad y Ruiz de Velasco, 2019).

Juego dramático

Se trata de una “situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas o acciones” (Morón, 2011).

Entendemos el juego dramático como una progresión más compleja del juego simbólico que, citando a Tejerina (1999), “se centra en el juego libre y personal y se aleja del teatro formalizado”. Para Cañas (1992), el juego dramático en Educación Infantil “supone un verdadero juego, en donde el único protagonista es el niño, ayudado por el adulto”.

Teatro

Para Cañas (1992), el teatro está focalizado en una actuación final que es pública, tiene como objetivo mostrarse. Se basa en un escrito que no se puede modificar, y la labor de los actores es la de aprenderse el guion y representarlo siguiendo las acotaciones pertinentes.

Los tres conceptos vistos hasta ahora; juego simbólico, juego dramático y teatro, pueden resumirse de forma esquemática en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Diferencias entre juego simbólico, juego dramático y teatro

	Requiere preparación	Es colectivo	Se representa ante un público
Juego simbólico	No	No (normalmente)	No
Juego dramático	Alguna	Sí (normalmente)	No
Teatro	Sí	Sí	Sí

Tabla 1: *Obtenido de Manual de Didáctica de la Literatura Española (Ceballos Viro, I. 2014)*

Dramatización

Recogiendo las definiciones anteriores, Armesto (2019) entiende la dramatización como “una forma de acercamiento al género teatral a través del juego”.

Se trata de una concepción muy importante en el plano de la Educación Infantil ya que supone un avance respecto al juego simbólico y dramático y prepara al alumnado para el teatro (práctica que, al basarse en la autonomía de los actores y en el lenguaje escrito, carece de sentido implementar en la etapa de los 3-6 años).

La dramatización cobra pleno sentido en Educación Infantil precisamente por el carácter globalizado de la etapa; favorece oportunidades únicas para trabajar los objetivos y saberes básicos englobados en el marco de la literatura infantil, permitiendo, como indica Colomer (2010, p.12), “la vivencia de la literatura como actividad y referentes compartidos con los demás”.

3. Beneficios de la dramatización en Educación Infantil

Una vez aclarados los términos y centrándonos en la dramatización infantil, es conveniente prestar atención a los múltiples beneficios de esta práctica en el alumnado de entre 3 y 6 años. Entre todas las ventajas que supone implementar técnicas de dramatización en el aula de Infantil, destacan las siguientes expuestas por Núñez y Navarro (2007).

En primer lugar, esta práctica permite lograr un **aprendizaje activo y vivencial**. El juego de la dramatización supone un espacio seguro y relajado para los niños, en el que toman un rol activo que les permite adquirir conocimientos y trabajar aspectos esenciales de su desarrollo.

Dicho espacio seguro y relajado favorece **el desarrollo de la creatividad** en los niños que, lejos de guiones marcados y estrictos, pueden desenvolverse libremente en su rol. Un estudio llevado a cabo en la Universidad de Suwon (Corea) en el que se medía el efecto de implementar actividades dramáticas utilizando literatura infantil en alumnos de 5 años, demostró que “la creatividad del grupo experimental incluyendo subelementos como la flexibilidad, la imaginación y la originalidad mejoraron notablemente respecto al alumnado del grupo control” (Banjeree et al., 2015).

Otro de los indudables beneficios de la dramatización es que se trabaja la **educación emocional** de los alumnos. Con esta práctica se consiguen las siguientes competencias emocionales, expuestas por Begoña Ibarrola (2009) en su libro *Crece en emociones*:

- *Autoconciencia*: reconocimiento de las propias emociones
- *Empatía*: reconocimiento de las emociones ajenas
- *Autocontrol*: autorregulación emocional
- *Automotivación*
- *Destreza social*: habilidades y destrezas socioemocionales

La adquisición de esta quinta competencia está avalada por un estudio realizado por Armesto en 2019 con alumnos del tercer curso de Educación Infantil. En él, se ponen de manifiesto las ventajas de utilizar la dramatización a fin de mejorar las **habilidades sociales** de los alumnos y trabajar **estrategias de resolución de conflictos**. Este dato cobra especial relevancia con “aquellos niños con dificultades de lenguaje o problemas de la comunicación, al mejorar las relaciones con sus iguales e incrementar su participación en el aula” (Armesto, 2015).

Este aspecto lleva a comentar el último de los principales beneficios de la dramatización: el desarrollo de las **habilidades expresivas y comunicativas**. Se incluyen aquí la comprensión, el desarrollo léxico, la entonación, la vocalización y la expresión corporal y gestual. Gracias a las prácticas de dramatización, se logra aumentar notablemente la motivación de los alumnos por producir un lenguaje preciso y más elaborado (Banjeree et al., 2015).

III. Marco normativo

Este taller se desarrolla conforme a lo establecido en la LOMLOE (2022), y más concretamente en el decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, ambos relativos a la etapa de Educación Infantil.

El taller trabajará los siguientes aspectos normativos:

1. Competencias clave

-Competencia en comunicación lingüística: al buscar el enriquecimiento del lenguaje oral y la comunicación mediante el taller dramático.

-Competencia personal, social y de aprender a aprender, ya que uno de los objetivos de la propuesta es seguir trabajando las habilidades sociales y las estrategias para resolver conflictos.

-Competencia ciudadana: valores como el respeto y la convivencia jugarán un papel importante en el desarrollo del taller.

-Competencia creativa: la creatividad constituye uno de los objetivos principales de la propuesta. Con ella, se pretenden fomentar la imaginación, la curiosidad y la fantasía.

-Competencia cultural: la literatura infantil es el elemento indispensable del taller por el que se consiguen los objetivos marcados. Además, constituye un fin en sí misma, ya que con la propuesta de innovación se procura también fomentar la apreciación literaria en los niños.

2. Competencias específicas

Las competencias específicas nombradas a continuación no son las únicas que se consiguen con la implementación del taller, simplemente son las principales. Es necesario puntualizar que es posible trabajar muchas más dependiendo del enfoque que el docente otorgue al taller y al desempeño de sus actividades.

Del área I Crecimiento en armonía se trabajarán las competencias específicas 2 (reconocimiento y regulación emocional) y 4 (interacciones sociales).

Del área III Comunicación y representación de la realidad, el taller se focalizará en las competencias específicas 1 (interés por participar en interacciones cotidianas y uso del repertorio comunicativo), 3 (producción creativa de mensajes), 4 (participación e iniciativa en situaciones relacionadas con textos escritos) y 5 (apreciación por manifestaciones artísticas y culturales).

3. Principios pedagógicos en Educación Infantil

Además de buscar cumplir las funciones propias de la literatura, la propuesta de innovación se ha diseñado en consonancia con lo dispuesto en el artículo 11 de la LOMLOE (2022) relativo a los principios pedagógicos de la Educación Infantil.

El taller dramático constituye una **experiencia de aprendizaje significativa y global**. A través del **juego**, busca favorecer el **desarrollo integral** de los alumnos, así como fomentar una **imagen positiva** de ellos mismos.

El **ámbito socioafectivo** cobra gran relevancia en el taller, al favorecer la comprensión y distinción de las emociones propias y ajenas para fomentar buenos **hábitos de convivencia**. Así, el **trabajo en equipo** ocupa una posición fundamental ya que, sin colaboración entre los alumnos, la propuesta carecería de sentido.

Finalmente, la legislación hace énfasis en la importancia de trabajar los **diferentes lenguajes** y modos de expresión, incluyendo el **lenguaje dramático**. La propuesta de innovación supone una experiencia comunicativa que trabaja y ayuda a desarrollar las **posibilidades expresivas** de los niños. Además, el taller contribuye al desarrollo de las **habilidades lectoescritoras**, contextualizadas en la historia elegida.

IV. Propuesta de innovación

1. Presentación de la propuesta

El proyecto de innovación consiste en el desarrollo de un **taller dramático** para el alumnado del último curso de Educación Infantil (5 años) que tiene una duración aproximada de un mes (tres sesiones semanales).

Para su implementación, se elegirá un cuento que el maestro adaptará para su posterior dramatización. En este caso, se ha elegido *Las jirafas no pueden bailar* de Giles Andreae (1999) para ejemplificar la puesta en práctica del taller. Es necesario recordar que esta obra es solo un ejemplo y que la estructura del taller es general, por tanto, puede llevarse a cabo con más cuentos ([ver apartado de propuesta de más obras](#)).

La propuesta de innovación se sustenta en todo lo expuesto anteriormente en el apartado del marco teórico. Además, contempla los siguientes principios de dramatización expuestos por Motos (2014).

-El taller **se centrará en el proceso más que en los resultados**. Efectivamente, habrá una actuación o representación final, pero esta se concibe como una actividad más del proceso de aprendizaje.

-**La maestra participa activamente**, tanto en el proceso de enseñanza de las habilidades dramáticas, como en la representación final, a modo de guía y narradora.

-Se fomentará una **visión holística del rol dramático del niño**, que no se circunscribe únicamente a ser actor, sino que será además espectador y crítico.

-Al ser una continuación o avance del juego dramático, se busca **el disfrute del alumno** tanto hacia la literatura (educación literaria) como hacia la propia práctica del taller.

En definitiva, el taller de dramatización pretende concebirse como indica Colomer (2010, p.10): como un espacio de “actividad, juego, expresión y creatividad”.

2. Objetivos

A continuación, se indican los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo del taller dramático:

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Enriquecer el repertorio lingüístico-literario	- Fomentar la apreciación y el disfrute de la literatura. - Participar activamente de una experiencia literaria. - Trabajar habilidades lectoescritoras, sin que estas sean determinantes para la ejecución exitosa del taller.
Desarrollar la dimensión emocional	- Reconocer emociones propias y ajenas. - Desarrollar el autoconcepto y la autoestima positiva en los alumnos. - Desarrollar técnicas de resolución de conflictos.
Explorar y descubrir las posibilidades de la comunicación	- Perfeccionar técnicas de vocalización y entonación para facilitar la comunicación. - Reconocer y practicar la importancia de la postura y de la comunicación no verbal.

3. Contexto de aplicación de la propuesta

El taller dramático es una propuesta **fácilmente aplicable a cualquier entorno educativo.**

No presenta **restricciones económicas**, ya que el principal recurso es el cuento, que será proporcionado por el centro, así como el resto de los materiales complementarios (fichas, guiones, tarjetas...).

La **barrera del idioma** tampoco constituye un impedimento en el desarrollo del taller, ya que la evidencia científica indica los beneficios de trabajar la dramatización en alumnado con desconocimiento del idioma para aumentar su repertorio lingüístico, desarrollar estrategias de comunicación y contribuir a una construcción positiva de su autoestima (Armesto, 2019).

Las **instalaciones** del centro tampoco restringen la aplicación del proyecto ya que, si no se cuenta con un salón de actos, la función final puede desarrollarse en el gimnasio o en un aula de mayor dimensión.

En definitiva, el taller está pensado para ser **fácilmente aplicable independientemente del contexto escolar.**

4. Metodología y recursos

4.1 Cuento elegido

La propuesta de innovación se basa en la **creación y puesta en práctica** de un **taller dramático** de 12 sesiones en las que se trabajan todos los aspectos englobados en la esfera de la dramatización: apreciación literaria, entonación, vocalización, comunicación no verbal, etc.

El recurso principal de la propuesta es el **cuento** elegido por el maestro. Las actividades del taller se mantienen, aunque se adaptarán a la temática y contenidos del cuento seleccionado. De esta manera, se crea el resto de los recursos, que podrán presentar variaciones según la historia elegida.

Para demostrar la puesta en práctica de este taller, se ha elegido un recurso específico: el cuento infantil ***Las jirafas no pueden bailar*** de Giles Andreae (1999).

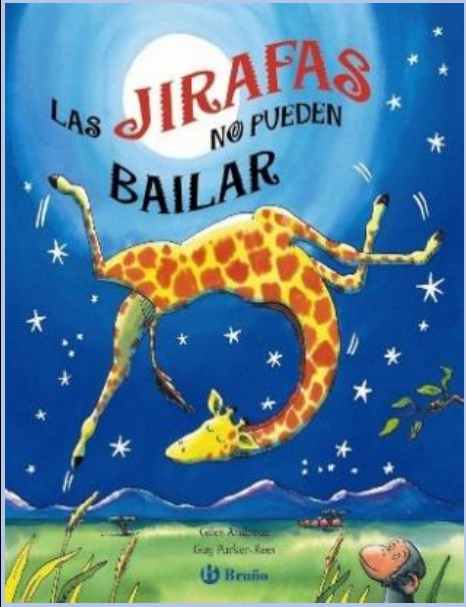
Son varios los **motivos de elección de este cuento**. En primer lugar, trabaja multitud de **valores** imprescindibles para el correcto desarrollo de los niños, como la construcción de la autoestima, la autoaceptación o la apreciación de las diferencias.

En lo relativo a **aspectos más técnicos** se trata de un cuento **muy versátil** para adaptarse al taller dramático. Cuenta con **multitud de personajes**, algo muy útil considerando que deben participar todos los alumnos de una clase.

Un aspecto característico de la obra son las **rimas**, algo que no solo facilita a los alumnos la memorización del guion, sino que también da pie a trabajar la entonación oral.

Por último, el contenido de la historia insta a trabajar **otros aspectos del currículo** como son la música, los animales, los hábitats naturales, las emociones etc., sirviendo así de marco amplio en el que trabajar diversidad de aprendizajes.

A continuación, se expone la **ficha técnica** del cuento elegido que sintetiza toda la información relativa a este:

LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR		
	Autor	Giles Andreae
	Ilustraciones	Guy Parker-Rees
	Género	Cuento infantil
	Editorial	Bruno
	Fecha de publicación	1999
	Idioma	Español (también disponible en inglés).
	N.º de páginas	13
Sinopsis	La jirafa Chufa no quiere participar en el baile anual de la selva africana. Cuando baila, el resto de los animales se ríe de ella por cómo se mueve. Gracias al consejo de un sabio grillo descubrirá que puede encontrar su propio ritmo y bailar a su manera.	
Temas	Apreciación de las diferencias, autoestima, autoaceptación, resiliencia, diversidad, amistad.	

4.2 Metodología

Tanto la elaboración como la ejecución del taller dramático están basadas en los principios del **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, así como del **Aprendizaje Cooperativo**.

En primer lugar, el **ABP** es fácilmente reconocible por su **estructura**. A partir de un **reto inicial**, en este caso, la propuesta del taller por parte del maestro, se desencadenan y **contextualizan** los saberes a modo de situación de aprendizaje. Con ello se logra la motivación del alumnado, que entiende sus aprendizajes de forma **secuenciada** y como parte de un todo. El proyecto se cierra con un **producto final** que recoge todos los aprendizajes y que en el taller dramático se trata de la representación final.

El rol que el ABP supone para el **maestro** y los **estudiantes** se aleja llamativamente de la concepción tradicional. Según Trujillo (2015), el ABP es sinónimo de **aprendizaje activo**, en el que el alumnado es **protagonista de su aprendizaje**. Para conseguirlo, se ha de abandonar la imagen de maestro como mero transmisor de conocimiento y sustituirla por la de un maestro-guía, que propone actividades y dinámicas con el foco en sus alumnos. Cascales y Carrillo-García (2018) también comparten esta visión del alumno como agente activo de su aprendizaje, y añaden que la metodología basada en proyectos ha de versar siempre sobre el **Aprendizaje Cooperativo**.

Trabajar de forma cooperativa no debe confundirse con el trabajo colaborativo, en el que los alumnos simplemente trabajan en equipo. El objetivo final del trabajo cooperativo es el de lograr la **interdependencia positiva**, esto es, que los miembros del grupo busquen maximizar el aprendizaje de sus compañeros (García et al., 2019). En el caso del presente proyecto, la interdependencia positiva se busca a lo largo de todas las sesiones, pero cobra verdadero sentido en el producto final. Los alumnos trabajarán de forma cooperativa para que todos asienten los aprendizajes a lo largo del taller, de manera que puedan desempeñar una labor común final, en la que el trabajo de cada uno es imprescindible para su desarrollo global.

4.3 Recursos

Como se mencionó anteriormente, **el cuento** es el principal recurso que se necesita para la ejecución del taller dramático. Sin embargo, también se han elaborado diversos materiales para emplearse en las actividades de las sesiones.

Estos recursos, en su mayoría, pertenecen a la estructura general del taller, es decir, pueden utilizarse con independencia de la historia elegida. Sin embargo, algunos están directamente relacionados con el cuento, como es el caso del atrezzo de la obra o aquellos materiales destinados a las actividades complementarias.

Los recursos fundamentales para la elaboración del taller son:

- Cuento original
- Cuento adaptado para su posterior dramatización ([anexo](#))
- Tarjetas que representen conflictos para la sesión 3 ([anexo](#))
- Carteles para trabajar la entonación en la sesión 5 ([anexo](#))
- Ovillo de lana para la [dinámica grupal de la sesión 11](#)
- Materiales de las [actividades complementarias](#) en el caso de que se deseen realizar
- Material para elaborar el atrezzo: vestuario, fondos y objetos de escena
- Material escolar para el desarrollo general del taller: cartulinas, plastificadora, útiles de escritura...
- Recursos TIC: pizarra digital, altavoces
- Teatro, gimnasio o aula grande para la representación final

5. Cronograma de aplicación

El taller dramático está compuesto por **12 sesiones** de trabajo de una hora de duración. Está pensado para ser implementado durante **cuatro semanas**, dividiéndose, por tanto, **tres sesiones semanales**. Dichas sesiones se llevarán a cabo preferiblemente en días alternos (por ejemplo, lunes, miércoles y viernes). De esta manera, los días restantes podrán ser utilizados para las sesiones complementarias, o para reforzar los contenidos si fuera necesario.

Se establecerá, además, una **última sesión** (sesión 13) para la **representación final**. Preferiblemente, si el centro opta por que la representación se comparta con las familias, se buscará un horario en el que la mayoría de estas puedan (por ejemplo, un viernes por la tarde). Preferiblemente se llevará a cabo el mismo día que se realice el ensayo general. De esta manera, el alumnado se sentirá más seguro ya que ese mismo día habrán ensayado la obra.

A continuación, queda reflejado el cronograma de aplicación para la puesta en práctica del taller.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	1- Motivación inicial		2- Emociones y expresión gestual		3- Resolución de conflictos
SEMANA 2	4- Asignación de papeles		5- Lectoescritura		6- Vocalización
SEMANA 3	7- Entonación		8- Atrezo		9- Gestión del escenario
SEMANA 4	10- Repaso		11- Preparación emocional		12- Ensayo general
					13- Representación final

6. Actividades del taller

Tal y como se viene indicando, este proyecto de innovación consiste en un taller dramático destinado al alumnado del tercer curso de Educación Infantil. Basándose en un cuento concreto, busca desarrollar todas las habilidades relacionadas con la dramatización que han quedado reflejadas en puntos anteriores de este trabajo.

A continuación, quedan explicadas las doce sesiones que componen el taller en forma de tabla. Todas las tablas están formadas por las actividades que conforman la estructura general del taller y que han sido elaboradas a la luz del marco teórico y de los objetivos propuestos. De esta manera, **pueden ser realizadas independientemente del cuento que se elija.**

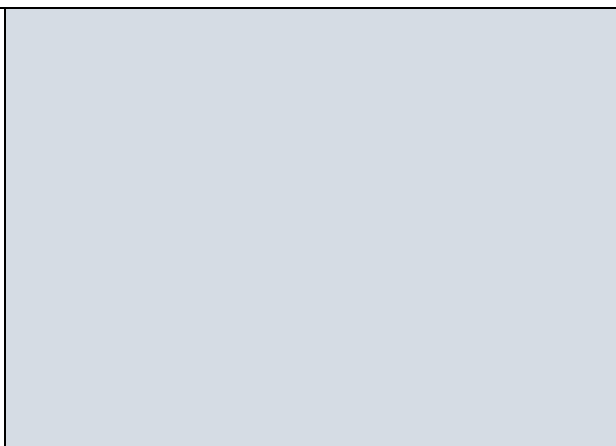
Con la finalidad de hacer más concreta la puesta en práctica del taller, se ha optado por mostrar el ejemplo de cómo este se adaptaría a un cuento determinado. En este caso, se ha elegido la obra ***Las jirafas no pueden bailar*** (Andreae, 1999). Por este motivo, en ocasiones, la tabla de las sesiones se desdobra en **dos columnas**, ya que se ha considerado adecuado aclarar o ampliar determinadas actividades que se corresponden únicamente al contenido del cuento seleccionado.

6.1 Estructura general del taller dramático

Sesión 1: motivación inicial 1
Estructura general
El objetivo de esta primera sesión es el de acercar al alumnado al taller dramático y a la historia sobre la que este versa. 1. Asamblea y presentación de la historia Se empezará reuniendo a los niños en asamblea para presentarles el cuento. Una vez leído y resueltas las preguntas que hayan podido surgir sobre su contenido, se procederá a la presentación del taller.
2. Presentación del taller dramático El maestro indicará que durante el próximo mes trabajarán el cuento por medio de un taller dramático. Se preguntará a los alumnos si saben lo que puede ser el taller, en qué puede consistir... El maestro explicará que con el taller los niños aprenderán a moverse por un escenario, a expresar ideas con las palabras y con los gestos, a imaginar y a jugar con la literatura. Es probable que surja la pregunta de si el cuento se acabará representando delante de un público. Es importante que el maestro haga hincapié en que, aunque así sea, la representación final no es lo más importante, sino el desarrollo de cada una de las sesiones.
3. Documento de normas y de compromiso Una vez aclarados estos aspectos se creará entre el maestro y sus alumnos un documento de normas y de compromiso. Con esto se persigue lograr la motivación de los niños y el cumplimiento de las propias normas que ellos han definido. Podrá ser el maestro quien redacte las normas (aunque siempre puede realizarse con alumnos que ya sepan escribir) pero el documento será firmado por toda la clase. En él se incluyen aspectos que el alumnado deberá tener en mente durante las sesiones como respetar al resto de niños, no reírse cuando otros estén practicando ejercicios, colaborar con quien necesite ayuda... En el apartado de anexos se incluye un ejemplo de un posible documento de compromiso.

Sesión 2: emociones y expresión gestual	
Estructura general	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>
El objetivo de esta segunda sesión consiste en reconocer y representar diferentes emociones. 1. Identificación de las emociones del cuento El maestro indicará a los alumnos que volverán a leer el cuento pero que esta vez deberán intentar recordar las diferentes emociones que vayan apareciendo a lo largo de la historia. Una vez leído el cuento llega el momento de compartir en alto las respuestas e ir las apuntando en la pizarra para que todos las vean. Como andamiaje, el profesor puede seleccionar previamente aquellas páginas que más le interesen, con el objetivo de reunir el máximo número de emociones posible. De esta manera, se muestra a los alumnos la página y sus ilustraciones, ayudando a los niños a recordar y reconocer las emociones.	1. Identificación de las emociones del cuento El maestro selecciona las emociones que aparecen en la historia como parte del andamiaje. • Frustración (cuando las jirafas se caen al intentar bailar). • Tristeza (cuando las jirafas se van solas del baile sintiendo que no son capaces de bailar). • Vergüenza (cuando el resto de los animales se ríe de las jirafas). • Alegría (en el baile final, las jirafas encuentran su propio ritmo).
2. Agrupamientos y representación de las emociones Una vez estén todas apuntadas en la pizarra, llegará el momento de dividir a los alumnos en grupos. Pueden utilizarse los equipos cooperativos que suelen tener todas las clases de Infantil. Si una clase no contara con esta división de manera habitual, el maestro buscará equilibrar los equipos, teniendo en cuenta el grado de timidez o de extroversión. Para que estos últimos niños no eclipsen a los primeros, se intentará juntar varios niños más tímidos y alguno extrovertido que los anime a “soltarse”.	2. Agrupamientos y representación de las emociones Teniendo en cuenta las emociones seleccionadas, se prevén los gestos que se pueden realizar por si algún grupo se quedara sin ideas: • Frustración: ceño fruncido, cabeza baja, brazos cruzados, boca apretada... • Tristeza: ojos y cabeza baja, labios temblorosos, lágrimas... • Vergüenza: ojos abiertos, piernas temblorosas, manos en la cara... • Alegría: sonrisas, saltos de alegría, aplausos, abrazos...

Una vez decididos los equipos, a cada grupo se le asignará una emoción de las que han salido tras la lectura. Deberán representarla para que el resto de los compañeros la adivine. Es imprescindible que, cuando la adivinen, **expliquen qué les ha hecho hacerlo**. Por ejemplo, la sonrisa hace referencia a la alegría, el ceño fruncido al enfado, las piernas temblorosas al miedo



3. Mural de las emociones

Como broche de la actividad, se creará el mural de las emociones. Simplemente es un recordatorio que se colgará en la clase en el que se incluyen las fotos impresas de los niños representando la emoción asignada y al lado su nombre escrito por ellos. Así, cuando en futuras sesiones se haga referencia a las emociones, los alumnos podrán hacer uso del mural como guía y apoyo.

Sesión 3: estrategias de resolución de conflictos	
Estructura general	Las jirafas no pueden bailar
Cualquier obra literaria presenta un elemento fundamental: el nudo o conflicto que motiva que la historia se desencadene. En esta sesión cobrarán especial importancia aquellos pasajes de la historia que reflejen algún tipo de conflicto (no tiene por qué ser violento, puede ser la búsqueda de una solución o un conflicto interno, en definitiva, un hecho que desencadene historias posteriores). Por medio de la representación, y contextualizado con el cuento, los alumnos trabajarán diversas estrategias para su resolución. 1. Selección del conflicto El maestro recordará el pasaje del cuento seleccionado en el que ocurre un conflicto. Puede ayudarse del propio cuento y de sus ilustraciones para ejemplificarlo y ayudar a los niños a recordarlo.	1. Selección del conflicto En esta historia hay varias posibilidades de elección: Conflicto interno, poca confianza en uno mismo: <i>Cuando llegó el día del baile, a las jirafas se las notaba mal. Ellas querían bailar... pero se le daba fatal.</i> Comentarios ajenos: los animales se ríen de Chufa cuando sale a bailar. Cómo ayudar a los demás: los grillos animan a las jirafas a no tener miedo y ser ellas mismas.
2. Diferentes estrategias En asamblea, se discutirán las siguientes cuestiones: • ¿Qué ocurre en este punto de la historia? • ¿Qué personajes aparecen? • ¿Cómo se soluciona? • ¿Cómo no se soluciona? • ¿Se te ocurre otra posible solución?	
3. Representación El profesor cuenta con diversas tarjetas que representan conflictos cotidianos de la vida de los niños, por ejemplo, niños que no comparten los juguetes, que discuten con sus padres, etc. (anexo).	

Dividirá al alumnado en grupos con los mismos criterios de la sesión anterior. Entregará a cada uno una tarjeta al azar. Los niños dispondrán de 3 a 5 minutos para practicar la representación de esa situación conflictiva. De momento será suficiente con que la representen, no será necesario buscar una solución.

4. Búsqueda de soluciones en común.

Siguiendo el planteamiento de Motos (2014), es importante no trabajar únicamente el rol de actor en el alumno, sino los demás roles involucrados en la representación.

En este punto de la sesión, cobra relevancia la **figura del espectador**, que será, en conjunto como público, quien proponga posibles soluciones al conflicto representado por los compañeros.

Respondiendo a las preguntas: *qué he visto en esta escena y qué solución se me ocurre*, el niño trabaja la atención de los espectadores y comparte con los demás su visión del conflicto, su idea de resolución al tiempo que respeta los otros puntos de vista.

5. Rotación

Cada grupo representará su situación rotando, de manera que todos participen tanto del rol de actores como del de espectadores.

6. Reflexión final

El maestro guiará una **reflexión final conjunta** resumiendo las soluciones que han surgido, haciendo énfasis en la resolución pacífica de los conflictos y en el **diálogo** y las **buenas maneras** como primera estrategia.

Sesión 4: asignación de papeles	
Estructura general	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>
1. Elección de personajes Previo a esta sesión, es necesario que el maestro haya establecido qué personajes participarán en la obra. Es muy difícil que un solo cuento albergue 24 personajes diferentes. Por ello, el profesor según su criterio y dependiendo de la obra, creará grupos de varios personajes. También tendrá la libertad de crear nuevos personajes que en un principio no aparecían en el cuento original para dar cabida a todos los alumnos.	1. Elección de personajes Para adaptar el cuento a una clase de 24 alumnos se ha dividido la obra en los siguientes personajes: • Monos (4) • Jirafas (4) • Rinocerontes (4) • Cebras (4) • Leones (5) • Grillos (3) Como se puede comprobar, se han incluido otros animales que no constan en el cuento original como es el caso de las cebras. El motivo de incluirlas se debe a que su vestuario es más sencillo de realizar y más reconocible que, por ejemplo, el del jabalí (animal que sí aparece en el cuento). Asimismo, el cuento original hace distinción entre chimpancés y babuinos. Volviendo al motivo del vestuario, se ha unificado ese grupo de personajes en los monos, para ser más fácilmente reconocibles.
2. Elección de los alumnos El maestro presentará a los alumnos los personajes que participarán en la obra. Para ello, utilizará unas tarjetas con el dibujo y nombre de los personajes. Las colocará en la pizarra y serán los niños quienes vayan haciendo una fila delante del personaje que más les gustaría representar.	
3. Aclaraciones importantes para el maestro Es importante que el maestro recuerde en alto la importancia de todos los personajes, no únicamente de los protagonistas, así como el hecho de que no todos los niños pueden representar su primera opción. El maestro, que es quien conoce verdaderamente a los alumnos, los ayudará a elegir, sobre todo en aquellos casos en los que varios niños quieren representar el mismo personaje.	

4. Caracterización

Una vez asignados los personajes, los niños jugarán a meterse en el papel ayudados de las siguientes consignas. Con esta actividad se ayuda al niño a familiarizarse con el personaje asignado mientras desarrolla su creatividad mediante el juego.

- *Camino como mi personaje*
- *Bailo como mi personaje*
- *Por parejas, cada uno habla como su personaje*

Sesión 5: lectoescritura contextualizada	
Estructura general	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>
1. Preparación del guion Previo a esta sesión, el maestro prepara el guion de la obra. Basándose en el cuento, e incluyendo a todos los personajes recogidos en la sesión anterior, compondrá frases sencillas para todos los niños. Deberá elaborar un documento que fotocopiará y pondrá a disposición de la clase para que los niños se familiaricen con él y puedan consultarlo siempre que lo necesiten (por esta razón, es conveniente plastificarlo). Otro elemento que el maestro debe tener en cuenta es el tipo de letra con el que prepara el guion. Esta dependerá de aquella que se trabaje en el centro/aula donde se contextualiza el taller.	En <u>anexos</u> puede encontrarse el guion de la obra. Tomando como referencia el cuento original, este se ha transformado en un guion teatral. Para ello se han añadido más intervenciones a fin de que cuadren con el número de alumnos. Se ha intentado mantener las rimas ya que son un elemento característico del cuento original. Siguiendo la indicación de Motos (2014), se ha incluido un guion para el maestro, que actuará como guía y narrador en la representación final. En este caso, el guion se ha escrito con letra minúscula (ya que el alumnado ficticio de 5 años para el que va dirigido ya sabe leerla) y en letra caligráfica dado que también es a la que los alumnos están acostumbrados. Entre los criterios de elección del tipo de letra existen dos fundamentales: buena legibilidad y que esta resulta útil para percibir correctamente la separación entre palabras.
2. Entrega del guion a los grupos El maestro divide la clase en tantos grupos como personajes tenga la obra. A cada miembro se le entregará el guion impreso de su parte. Aquellos que ya sepan, lo leerán en alto para que el resto de los miembros conozca su contenido.	
3. Creación de las “chuletas” Para la creación de este recurso se ponen a disposición del maestro diferentes alternativas. Este deberá escoger la que más convenga según el nivel lectoescritor de sus alumnos. - Lectura en alto de cada frase y posterior copia. Revisión del maestro. - Adaptación de la frase a mayúsculas, lectura en alto y copiado. Revisión del maestro. - Dictado y revisión con el modelo.	

Se trata de un recurso muy sencillo pero muy versátil. En primer lugar, trabajan la **lectoescritura** de su papel (siempre de forma adaptada al nivel de cada uno, en minúsculas quien pueda, en mayúsculas quien no, con más o menos apoyos...)

Por otro lado, **escribir** su parte ayuda a que **se familiaricen** y **recuerden** su papel.

Por último, crean un **recurso sencillo de guardar y transportar**, que podrán llevar consigo siempre que quieran a modo de “chuleta”, para practicar su intervención fuera de la hora del taller.

4. Plastificado y revisión

El profesor recogerá las tarjetas y las plastificará para que sean duraderas y los niños las puedan manejar con mayor facilidad. En este punto es importante que el maestro **revise** las tarjetas **con cada alumno**, para comprobar que se han escrito correctamente, corregir errores, y seguir trabajando así la lectoescritura.

Sesión 6: expresión oral- vocalización	
Estructura general	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>
1. Dinámica de concienciación sobre la importancia de la vocalización El maestro comenzará la sesión de una manera especial: contará a los niños una breve historia sin vocalizar. Cuando les pregunte por el contenido de la anécdota y los niños no sepan contestar, comenzará una breve reflexión de la importancia de vocalizar ya que, sin hacerlo, resulta complejo comprender el sentido del mensaje.	
2. Dinámica del lápiz Una vez comprendida, su importancia, se pasará a trabajar la vocalización. Para ello, cada niño se colocará un lápiz entre los dientes . El profesor escribirá frases sencillas en la pizarra, aunque también las repetirá en alto para aquellos niños que aún no sepan leer. Los niños tendrán que pronunciar dichas frases con el lápiz en la boca procurando que se les entienda lo máximo posible. No se trata únicamente de una actividad muy divertida, sino que es muy útil ya que con ella se trabajan los músculos faciales que intervienen en la pronunciación. Además, es muy sencilla para realizar con niños, al hacerlos conscientes de que la presencia del lápiz dificulta que se les entienda, por lo que se esforzarán por vocalizar más.	
3. Trabalenguas Sin el lápiz en la boca, se practicarán de forma oral trabalenguas sencillos. Es importante que el maestro recuerde que lo importante es pronunciarlos bien y vocalizarlos correctamente, no recitarlos deprisa.	
4. Adaptación de la vocalización a la manera de hablar del personaje. Esta actividad dependerá, naturalmente, del cuento escogido y de los personajes que en él aparezcan. Se pedirá a los alumnos que intenten recitar su papel intentando imitar la voz de su personaje . Por ejemplo, si el cuento fuera de fantasía, los ogros no hablarían igual que los duendes o que las brujas.	4 Adaptación de la vocalización a la manera de hablar del personaje. En este caso, la voz de los personajes dependerá del animal asignado. Para ayudar a los niños a pensar cómo podría hablar su personaje, puede ser útil hacer referencia a su tamaño. Por ejemplo, los grillos hablarán con voz más aguda que los leones. Además, puede ser útil preguntar a los alumnos qué ruido hace su animal, o verlo en algún video, de manera que el tono les pueda dar ideas.

Es importante que mientras lo hacen, **sigan prestando atención a la vocalización** ya que muchas veces, cuando se cambia la tonalidad, la vocalización del mensaje tiende a reducirse inconscientemente.

Esta actividad también resulta muy animada para el alumnado, que ve cómo los compañeros van cambiando el tono de voz creando resultados muy divertidos.

Sesión 7: expresión oral- entonación
Estructura general
1. Importancia de la entonación Tras reunir a los alumnos en asamblea, el maestro realizará la siguiente dinámica para explicar con ejemplos sencillos la importancia de la entonación. Expresará las siguientes frases (o similares) con diferentes entonaciones: • ¿Nos vamos de excursión? / ¡Nos vamos de excursión! • ¡Estoy feliz! /Estoy triste • ¡Qué bien! (Con entonación feliz y de tristeza) • ¡Qué alegría que estéis aquí! (Con énfasis y de forma “desanimada”). En alto irán comentando la diferencia entre una frase y otra, y el maestro hará ver cómo la entonación es capaz de cambiar el sentido de lo que decimos. Recordará que es importante que no se recite el guion únicamente, sino que además hay que entonarlo de forma correcta.
2. Identificación de la entonación adecuada El maestro pedirá a cada alumno que saque su “chuleta” con su parte del guion. Ahora, colocará en la pizarra tres carteles diferentes en los que se incluyen los símbolos de interrogación, exclamación y varias caras con diversas emociones (anexo). Cada alumno deberá buscar en su chuleta alguno de los signos, así como identificar qué emoción puede estar sintiendo su personaje cuando dice la frase.
3. Práctica individual Cada niño deberá practicar en alto su guion realizando la entonación necesaria que habrán identificado gracias a los carteles y a la ayuda del maestro.
4. Práctica por parejas Para afianzar y asentar la correcta entonación del mensaje los niños deberán repetirla varias veces. A fin de que esta tarea no resulte pesada se planteará como un juego. Los alumnos deberán ir caminando libremente por la clase y cuando el profesor dé la señal, tendrán que emparejarse rápidamente con alguien. Será en este momento cuando cada miembro de la pareja recite su papel al otro, recordando siempre la importancia de entonarlo adecuadamente. Cuando hayan acabado volverán a caminar hasta que el profesor vuelva a dar la señal, para que los niños escojan pareja diferente.

5. Observaciones

Sobre todo en las dos últimas dinámicas de la sesión, es importante que el profesor dé vueltas por la clase y se pare a escuchar la entonación de los alumnos, modelándola o ayudándoles a corregirla si fuera preciso.

Sesión 8: creación del atrezzo	
Estructura general	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>
1. Qué es el atrezzo El maestro escribirá la palabra atrezo en la pizarra, y pedirá que alguien la lea. ¿Qué es el atrezzo? Es difícil que a esta edad los niños conozcan esta palabra, por lo que le profesor contará que son todos aquellos elementos decorativos que sirven para hacer más creíble una representación, para hacer que los espectadores se sitúen verdaderamente en el ambiente en el que la historia ocurre. El maestro indica que entre todos crearán vestuario, disfraces y decorados de escenarios.	
2. Observaciones Es verdaderamente difícil que en una sola sesión se cree todo el atrezzo de la representación. Por esta razón, la sesión deberá centrarse en un aspecto, por ejemplo, en el vestuario, y dejar el resto de las actividades para sesiones complementarias u otros momentos.	
3. Creación del atrezzo A continuación, se nombran diferentes elementos que forman parte de la utilería de una representación. No se trata de una lista cerrada, sino que, dependiendo del texto elegido, incorporará más o menos aspectos. A. Vestuario: creación de caretas, diademas, disfraces... B. Objetos de escena: se reúnen todos aquellos elementos que intervienen en la obra y que son necesarios para el desarrollo del argumento. C. Fondos: creación de murales que contextualicen el medio en el que transcurre la historia (la ciudad, el espacio, el desierto...).	3 Creación del atrezzo Vestuario: • Monos: vestidos de marrón. Careta y cola de mono con cartulina y goma eva. • Rinocerontes: vestidos de gris. Círculo rosa en la tripa. Careta. • Cebras: vestidos de blanco. Rayas negras de goma eva por el cuerpo. Careta. • Leones: vestidos de marrón. Careta decorada con limpiapipas para el pelaje. • Jirafas: vestidos de amarillo manchas de cartulina o goma eva marrón por el cuerpo. Careta. • Grillos: vestidos de verde. Corona con antenas hechas con limpiapipas. Goma eva verde como caparazón. Objetos de escena: plantas, flores... Fondos: creación de mural del baile de la selva. Fondo con vegetación de la selva. Un cartel de sabana africana...

Sesión 9: puesta en escena
Estructura general
1. Preparación previa La sesión de hoy comienza en el espacio en el que se llevará a cabo la representación teatral. Puede ser en el salón de actos, pero si el centro no dispone de una, se podrá realizar en el gimnasio o en un aula grande. El maestro colocará cintas de colores en el suelo para que el alumnado pueda practicar las entradas y las salidas.
2. Orden de las intervenciones El objetivo de esta sesión es el de afianzar y asegurar la presencia del alumnado en el escenario. Lo primero que se trabajará será el orden de las intervenciones. Dispuestos en asamblea, los alumnos irán repasando mentalmente la obra: qué ocurre antes, qué pasa después, quién habla... Para que los niños tengan claro el momento en el que les toca hablar, el maestro les entregará unas tarjetas que deberán rellenar con quién habla antes que ellos (anexos). De esta manera, crean una segunda “chuleta” que les sirve de apoyo por si se pierden. Con una arandela, puede unirse a la chuleta del guion, para que puedan guardarse juntas.
3. Práctica de entradas y salidas Una vez que los alumnos tienen claro cuándo tienen que hablar se practicarán las entradas y las salidas en el escenario. Se repasará la obra desde el inicio y el maestro modelará la forma de entrada de cada uno, y les indicará por qué lado del escenario entran y por cuál salen. En esta parte de la actividad los niños pueden hacer uso tanto de la chuleta del guion como de la chuleta de entradas y salidas.
4. Mantener el contacto con el público Para finalizar la sesión, el maestro cuenta que es importante mirar al público mientras hablamos, al igual que mantener la cabeza alta. Para practicarlo, se jugará al juego de los espejos. Por parejas, cada alumno deberá imitar al otro, pero esta vez, manteniendo siempre la cabeza alta y manteniendo las miradas.

Sesión 10: repaso
Estructura general
Esta sesión está planteada para repasar aquellos aspectos que el profesor considere que necesitan más tiempo para que se afiancen correctamente. La sesión puede concebirse de varias maneras: -Sesión de aprovechamiento de aquellas cuestiones que no se pudieron terminar de trabajar o explicar en sesiones anteriores por diferentes motivos. -Sesión de repaso del taller. En este caso, serán los propios alumnos los que, con ayuda del profesor, explicarán en qué han consistido las sesiones pasadas, recordando a qué deben prestar atención, de qué aspectos no deben olvidarse, etc. -Repaso de la obra: ensayos con todos los alumnos o con algunos personajes en particular para afianzar su parte. -Esta sesión puede utilizarse también para terminar de realizar los elementos del atrezzo que no se terminaron en la octava sesión.

Sesión 11: preparación emocional para el día de la función

Estructura general

Esta sesión es de especial relevancia. Debido a la edad de los alumnos, es normal que sientan nervios por el día de la puesta en escena (por eso es importante que, a lo largo del taller, el profesor recuerde que lo verdaderamente importante es aprender durante las sesiones, más que la representación final). Aun así, es normal que los niños sientan nervios e inseguridad. Por todo ello, esta sesión busca lograr la calma y la relajación mediante diferentes estrategias, así como fomentar la cohesión y el apoyo entre los niños.

1. Estrategias de relajación

Se reúne a los alumnos en asamblea, y se comenta que va quedando menos tiempo para la representación final. Es un buen momento para que los niños compartan en alto cómo se sienten acerca de ello.

El maestro hará ver que es normal estar nervioso, que es algo que les ocurre hasta a los grandes actores. En este punto indicará que existen formas para rebajar esa tensión.

Mientras suena música relajante, los niños se tumbarán boca arriba cerrando los ojos. Se ofrecen varias posibilidades:

- A. **Imaginarse en un lugar tranquilo.** Se pide al alumnado que piense en un lugar tranquilo, sin ruido, como el mar o el campo. Han de imaginarse a sí mismos respirando despacio.
- B. **Respirar tocándose la tripa.** Pondrán la mano sobre su tripa y verán cómo se hincha mientras respiran poco a poco. También notarán cómo se va desinflando a medida que sueltan el aire.
- C. **Técnica de respiración:** “coge aire como si estuvieras oliendo una flor y suéltalo como si estuvieras soplando sus pétalos”.

Hay infinidad de técnicas que pueden ponerse en marcha en este punto de la sesión. Es importante indicar a los niños que pueden elegir la que más les convenga para controlar sus nervios.

2. Dinámica del ovillo de lana

La clase vuelve a sentarse tranquilamente en asamblea.

El profesor indica que quizá, a veces nos ponemos nerviosos porque creemos que no somos lo suficientemente buenos, que hacemos mal las cosas, que hay niños mejores que nosotros... También hace ver que muchas veces somos nosotros mismos los que nos vemos así, pero que a ojos de los demás, somos estupendos.

Por ello, en círculo se realiza la dinámica del ovillo de lana. **Cada niño irá lanzando el ovillo** a otro diciendo algo positivo sobre él o acerca de cómo ha trabajado en el taller.

Esta dinámica no solo es útil para **reforzar la autoestima de cada alumno**, sino para **reforzar el sentimiento de equipo entre la clase**. Cuando haya acabado, verán que, gracias a sus comentarios positivos, han construido una red tan fuerte como el equipo que ellos forman. Partiendo de esa base, se entablará una conversación sobre la importancia de apoyarse entre ellos, de intentar ayudarse cuando vean a un compañero nervioso o si notan que se ha bloqueado en su frase, no reírse mientras otros actúan etc.

Sesión 12: ensayo general
Estructura general
La última sesión del taller está destinada a un ensayo general de la obra. Realizarlo dará seguridad a los alumnos, que anticiparán lo que ocurrirá el día de la representación. Siempre que fuera posible, el ensayo general se llevará a cabo el mismo día de la obra para que a la hora de la representación, los alumnos sientan de forma reciente el repaso de esta. Es importante que estén presentes, en la medida de lo posible, todos los elementos que se incluirán en la obra final: disfraces, decorado, las chuletas, etc. El rol del maestro en esta sesión es particularmente relevante. Ha de transmitir calma y reforzar positivamente a los alumnos a fin de que sientan que son capaces de aplicar todo lo aprendido durante el taller dramático.

Representación final
La representación final podrá realizarse según el centro considere, para el resto de los alumnos de Educación Infantil o para las familias de la clase. Si se elige representarlo con las familias, sería ideal planificar un horario en el que, además de la representación, se pudiera llevar a cabo un pequeño “coloquio” en el que las familias feliciten a los alumnos, y estos enseñen todo lo que han ido trabajando durante las semanas del taller de teatro. Para facilitar que recuerden lo aprendido, el maestro habrá ido tomando fotografías (previo consentimiento a las familias), en las que se muestran las actividades del taller. Los alumnos podrán ir comentándolas en alto para compartirlas. Hacer partícipes a las familias del proceso de aprendizaje es esencial no solo para favorecer una buena relación entre estas y la escuela, sino también para que los aprendizajes escolares se extrapolen fuera de las paredes del aula. Por último, que las familias los vean actuar, fomenta en los niños la construcción de una autoestima positiva, basada en el sentimiento familiar y el orgullo.

6.2 Actividades complementarias

A continuación, se proponen una serie de actividades complementarias. Estas no se incluyen como parte de la estructura general del taller dramático ya que su creación y contenido depende de la historia elegida.

El motivo de incluirlas es el de aprovechar la obra elegida como **situación de aprendizaje** en la que se contextualicen contenidos de otras áreas diferentes al ámbito teatral, manteniendo la motivación y el interés generados en el taller.

Al ser complementarias, el maestro será quien decida realizarlas o no, así como los momentos en los que llevarlas a cabo. Como el taller se desarrolla en tres sesiones semanales, estas actividades podrían desarrollarse en algún momento de los dos días restantes, así como en la [décima sesión](#).

Actividades complementarias
Animales africanos
Se trata de una sesión de acercamiento a los animales del continente africano por rincones. Se comienza preguntando a los alumnos si alguno sabe qué es África y dónde está. Con la ayuda de Google Maps puede proyectarse en la pizarra. A continuación, se trabaja el tema de qué animales hay en África. Los niños podrán comentar en alto los que aparecen en el cuento, así como otros que también sepan. El maestro indicará los rincones por los que los equipos rotarán: Rincón del explorador: se trata de un rincón con libros de animales africanos, revistas de <i>National Geographic Kids</i>, fotos de animales... para que los alumnos investiguen a su ritmo. Safari virtual: en la pizarra digital, los alumnos participarán de un safari virtual por la sabana. Este vídeo podría usarse, aunque existen muchas posibilidades: https://www.youtube.com/watch?v=4iV8UrmEswE Memory de los animales: este juego busca trabajar el vocabulario de los animales. Se trata de un recurso sencillo en el que, jugando a levantar cartas, deberán emparejar la foto de cada animal africano con su nombre. Rincón del artista: en este rincón se utilizarán dibujos en blanco y negro de los animales africanos. Los alumnos deberán colorearlos teniendo en cuenta el pelaje y estampado de cada animal.

Música africana
La música cobra una importancia indudable en el desarrollo de la historia. Esta segunda actividad complementaria tiene por objetivo acercar al alumnado a la música que sonará durante la representación. Para ello, se expondrán una a una, las cuatro piezas que sonarán en la obra (Rock & Roll, baile escocés, tango y sevillanas). El maestro contará de qué lugar proviene cada una y proyectará en la pizarra videos de personas bailando dicha música. Se animará a los alumnos a que juntos, bailen las canciones según lo visto en los videos.
Invitaciones
Una buena manera de seguir reforzando la escritura de forma contextualizada y con un propósito es que el alumnado redacte las invitaciones que entregará a sus familiares para el día de la representación. Dado que nos encontramos en una clase de 3º de Infantil, es normal encontrarse con niveles dispares en cuanto a la lectoescritura. Es posible que algunos dominen las minúsculas y sepan escribir frases, mientras que otros aún les cueste trabajo escribir palabras. Por esta razón, el maestro proyectará en la pizarra la plantilla de la invitación de la obra para que, aquellos alumnos que puedan escribir más la copien, mientras que a aquellos a los que les cueste más trabajo se les entregará la propia plantilla para que rellenen únicamente ciertas palabras. Podrán acabar la actividad decorando la invitación a su gusto.
Flipbook de las emociones
En la línea de la primera sesión, los alumnos podrán crear un <i>flipbook</i> que el maestro les entregará acerca de las emociones trabajadas. En cada página, aparece el dibujo de un círculo, que los niños deberán reconvertir en un rostro expresando cada emoción. A su lado escribirán de qué emoción se trata.
Finalización del atrezo
Una actividad complementaria para otro día puede consistir en terminar aquellos aspectos del atrezo que no se contemplaran en sesiones anteriores, como por ejemplo los objetos de escena o los fondos.

7. Evaluación de la propuesta

La evaluación es una herramienta imprescindible para conocer el grado de adquisición de las competencias, así como el cumplimiento de los objetivos marcados inicialmente.

Para potenciar al máximo el valor de la evaluación del proyecto, esta se centrará en varios aspectos: **autoevaluación, evaluación del maestro al alumnado y evaluación de la propuesta.**

Conviene aclarar que se excluirá de la evaluación la representación final del taller dramático. Esto se debe a que los aprendizajes se adquieren en el proceso de aprendizaje, no en su final, y que, debido a que el alumnado se encuentra en la etapa de Infantil, es preferible que la representación final se conciba como un momento de disfrute alejado de presiones.

7.1 Autoevaluación

Es imprescindible que el docente no sea el único evaluador de la propuesta, sino que el alumno sea “agente activo de su propia evaluación al mismo tiempo que aprendiz del contenido que se evalúa” (Martínez-Figueira et al., 2013).

Al habituar al alumnado de Infantil a técnicas de autoevaluación se consigue promover la reflexión personal sobre los aprendizajes, identificando sus fortalezas, así como los puntos de mejora. Esto favorece el correcto desarrollo del autoconcepto, al tiempo que se trabaja la progresiva adquisición de autonomía (López Pastor, V. et al, 2005).

Por esta razón, se ha diseñado una **diana de autoevaluación** ([anexo](#)) en la que los alumnos indicarán cómo creen que han desempeñado las actividades del taller dramático. Debido su edad conviene que, una vez que se completen las dianas, el maestro las comente de forma individual con cada uno, para poner en común la visión que ha tenido con la percepción del niño.

7.2 Evaluación del alumnado

Para evaluar a los alumnos se ha diseñado una **rúbrica de evaluación cualitativa** ([anexo](#)). En ella, se refleja el grado de consecución (*iniciado, en proceso, adquirido*) de los criterios de evaluación. Dichos criterios se han planteado conforme a las **competencias clave** que se desarrollan a lo largo de toda la propuesta de innovación, así como a sus objetivos.

7.3 Evaluación de la propuesta

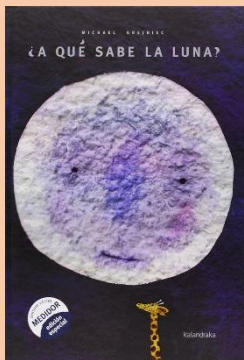
Una vez evaluados los alumnos tanto por el maestro como por ellos mismos, se dará paso a la evaluación del taller dramático. Es importante que el docente sea crítico con sus propuestas y estudie formas de mejora para futuras puestas en práctica. Es por ello por lo que se ha creado una **ficha de evaluación del taller** ([anexo](#)) en la que de manera sencilla los alumnos indiquen los puntos fuertes y débiles de la propuesta, así como aquellos que han disfrutado más.

8 Alternativas al cuento elegido

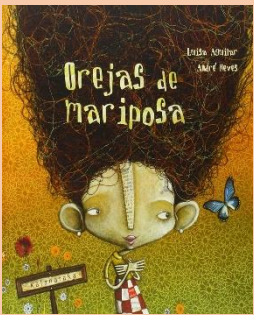
Como se ha comentado en apartados anteriores del trabajo, el taller dramático se configura alrededor de un cuento elegido por el maestro. *Las jirafas no pueden bailar* (Andreae, 1999) es solo una propuesta de las múltiples opciones que existen.

A continuación, se muestran otros cuentos que también podrían aplicarse al taller. Se han seleccionado por su temática, sus posibilidades de trabajo y por su estructura, ya que en todos participan múltiples personajes, facilitando así su dramatización para un número elevado de alumnos.

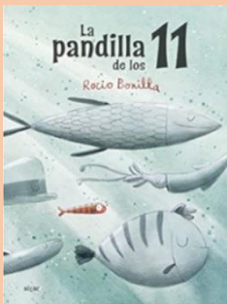
De nuevo, estos cuentos son solo una propuesta que el maestro podrá utilizar según convenga, así como añadir al listado obras diferentes.

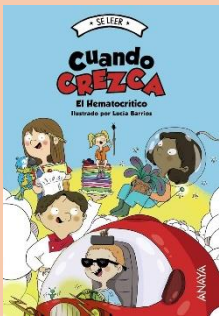
	Título	A qué sabe la luna
	Autor	Michael Grejniec
	Editorial	Kalandraka
	Sinopsis	Un grupo de animales inventa una creativa solución para averiguar el sabor de la luna.
	Temas que trabaja	Trabajo en equipo, imaginación, amistad, resolución de problemas.

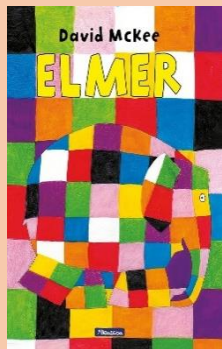
	Título	El viaje de Nora
	Autor	Cristina Oleby
	Editorial	La Espigadora Producciones
	Sinopsis	Nora se embarca con sus dos amigos en una gran aventura: la búsqueda del famoso tesoro que da la felicidad a quien lo encuentre. Sin embargo, descubre el tesoro mucho antes de lo que imagina.
	Temas que trabaja	Amistad, valores, la felicidad en el día a día,

	Título	Orejas de mariposa
	Autor	Luisa Aguilar
	Editorial	Kalandraka
	Sinopsis	Matilda siente mucha inseguridad por el tamaño de sus orejas. Gracias a su abuela, ayudará a transformar los complejos en bellas cualidades.
	Temas que trabaja	Autoestima, autoaceptación, valoración de las diferencias.

	Título	El pulpo cocinero
	Autor	Ruth Hillar-Sebastián
	Grupo	Canticuentos
	Sinopsis	Esta propuesta es diferente al resto, ya que no se trata de un cuento convencional sino de un <i>canticuento</i> . El pulpo cocinero tiene una receta especial para cada uno de los comensales.
	Temas que trabaja	Rimas, música, emociones.
	Enlace	https://youtu.be/FKlrCQge3UY?si=UbNO23ByXFbl8Jny

	Título	La pandilla de los 11
	Autor	Rocío Bonilla
	Editorial	Algar
	Sinopsis	Una gran pandilla de peces invita a Benjamín con ellos. Aunque al principio se siente importante por ello, Benjamín descubre que no le gustan algunas actitudes que esos peces tienen hacia otros. El pequeño pez deberá decidir si seguir al grupo o si elegir su propio camino.
	Temas que trabaja	Amistad, acoso, presión social, autoestima.

	Título	Cuando crezca
	Autor	El Hematocrítico
	Editorial	Anaya
	Sinopsis	Varios niños sueñan con qué serán de mayores creando ideas geniales que a muchos adultos aún no se les han ocurrido.
	Temas que trabaja	Pensamiento creativo, solidaridad, imaginación.

	Título	Elmer
	Autor	David McKee
	Editorial	Beascoa
	Sinopsis	Elmer se siente diferente, ¡él no es color elefante! Aunque en un principio intente camuflar sus maravillosos colores, se dará cuenta de que ser diferente es algo a celebrar.
	Temas que trabaja	Aceptación, autoestima, atención a la diversidad.

V. Conclusiones

Tras haber detallado en profundidad la propuesta, es necesario determinar si los objetivos que se establecieron inicialmente se han cumplido.

El primero de los objetivos, **enriquecer el repertorio lingüístico-literario del alumnado** se consigue, principalmente, por la exposición que el taller dramático ofrece a la forma escrita y oral del lenguaje. En primer lugar, la propuesta gira alrededor de un elemento principal, un **cuento** que permite a los niños introducirse y participar activamente de una atmósfera literaria motivadora, en la que se engloba el resto de los saberes. En segundo lugar, el taller permite trabajar las **habilidades lectoescritoras** de los alumnos, siempre contextualizadas en la historia para hacerlas significativas. Quizá, el hecho más importante del ámbito lectoescritor en la propuesta es que las actividades se pueden **adaptar al nivel de cada niño**, haciendo que su ejecución perfecta no sea imprescindible para el desarrollo exitoso del taller, permitiendo la participación de todos.

El taller dramático también se ha configurado con el fin de **desarrollar la dimensión emocional de los alumnos**. Este objetivo no se ha alcanzado únicamente por dedicar sesiones al **reconocimiento de emociones** o al trabajo de técnicas de **resolución de conflictos**. Un aspecto verdaderamente innovador de la propuesta es que se destina el tiempo suficiente a la **preparación emocional** para el día de la obra. Enseñando a los niños técnicas de relajación y afirmaciones positivas sobre ellos y su trabajo, se consigue aceptar y poner nombre a determinadas emociones, así como a fortalecer su autoestima y autoconcepto.

El último de los objetivos que perseguía el taller era el de **explorar y descubrir las posibilidades de la comunicación**. Este objetivo se cumple gracias a las sesiones dedicadas a al **entonación, vocalización** y trabajo de la **comunicación no verbal**, así como tras su puesta en práctica el día de la función. No es habitual trabajar estos aspectos en Educación Infantil, sino que es común destinarlos a etapas como Primaria e incluso Secundaria. Sin embargo, el taller dramático hace ver que es posible que alumnos de tan solo 5 años comprendan la importancia de comunicarse correctamente y la pongan en práctica.

Una vez aclarado el cumplimiento de los objetivos, destacamos las principales fortalezas y debilidades encontradas en su elaboración.

En primer lugar, entre las **fortalezas** del proyecto cabría destacar su **originalidad**. Tal y como se comentó en la introducción del trabajo, lo habitual es limitar la literatura infantil al género narrativo. Con la implementación de este taller, no solo se ha evitado esa perspectiva, sino que se ha desarrollado una propuesta verdaderamente innovadora al dar un peso significativo a la dramatización en un alumnado que generalmente no está expuesto a ella. En la misma línea, tampoco es habitual trabajar aspectos dramáticos a lo largo de un mes en una clase de Infantil.

Otra fortaleza es que es un proyecto verdaderamente **factible**. Tal y como se comentó en el apartado de contextualización, la propuesta **apenas tiene restricciones** económicas o de espacios, lo que facilita su desarrollo independientemente del contexto o del nivel socioeconómico o cultural del alumnado.

Al haberse realizado a la luz tanto de la **legislación educativa vigente**, como del marco teórico recogido en este trabajo, la propuesta tiene coherencia y está actualizada en base a las últimas aportaciones de la **literatura científica**.

Como es lógico, este trabajo no ha sido sencillo realizar. Entre las **dificultades** encontradas cabe destacar la imposibilidad de haber llevado a cabo el taller en mi centro de prácticas, debido a que ya tenían programados sus proyectos internos. Sin embargo, la experiencia en el colegio me ha permitido **conocer cómo es una clase de 3º de Infantil**, cómo trabajan y cuáles son los intereses de los niños de 5 años. Gracias a la experiencia adquirida durante estos meses de prácticas, he podido diseñar la propuesta de una forma que considero asequible para la edad a la que va dirigida.

En definitiva, considero que se trata de un proyecto innovador que permite trabajar la **literatura** de una forma **vivencial** y **motivadora**. Gracias al taller presentado, se consigue que la **dramatización quede al alcance de la etapa de Infantil**.

VI. Bibliografía

REFERENCIAS

- Abad, J., y Ruiz de Velasco, Á. (2012). El juego simbólico. *Aula De Infantil*, (65), 30-33.
- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil. *Padres Y Maestros*, (379), 24-28.
- Banerjee, R., Alsalman, A., & Alqafari, S. (2015). *Supporting sociodramatic play in preschools to promote language and literacy skills of English language learners*. New York: <https://10.1007/s10643-015-0715-4>
- Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: De la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana Del Patrimonio Histórico Educativo*, (6), 4-10
<https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Ediciones Octaedro.
- Cascales Martínez, A., y Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana De Educación*, 76, 79–98. <https://doi.org/10.35362/rie7602861>
- Ceballos Viro, I. (2014). *Manual de la asignatura didáctica de la literatura española*. UNIR.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista De Educación*, (extraordinario), 203-216. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68808/00820073007102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Colomer, T. (1996): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Capítulo 3 . En LOMAS, C. (coord.). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142.
- Cruz, P. (2014). *Creatividad e inteligencia emocional. Cómo desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal*. Universidad Complutense de Madrid (UCM). https://doi.org/10.5209/rev_hics.2014.v19.44944
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del consejo de gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de educación infantil. (2022).
- Fernández Vargas, L. (2022). *Estudio de la literatura infantil y juvenil a través de la editorial Kalandraka*. Universidad de Sevilla.
- García, R., Traver, J. A., y Candela, I. (2019). *Aprendizaje Cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. CCS.
- Guimarães, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la educación. *Revista De Educación*, 61(3), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080/2050>
- Ibarrola, B. (2009). *Crece en emociones*. SM.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.
- Lee, G. Y., & Song, S. M. (2008). *The effects of drama activities using children's literature on 5 years old children's creativity in public kindergartens*.

- Martínez-Figueira, E., Tellado-González, F., y Raposo-Rivas, M. (2013). La rúbrica como instrumento para la autoevaluación: Un estudio piloto. *Revista De Docencia Universitaria*, 11(2), 373-390. <https://doi.org/10.4995/redu.2013.5581>
- Mateos, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles Salmantinos De Educación*, (24), 31-53. <https://doi.org/10.36576/summa.132081>
- Morón, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas Para La Educación*, (12), 1-2. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia.
- Núñez, L., y Navarro, M. d. R. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- López Pastor, V., Pascual, M., y Martín, J. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Revista Tándem Didáctica de la Educación Física*, 17, 21-37. <http://hdl.handle.net/11162/21846>
- Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil. (2022). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Tejerina, I. (1999). El juego dramático en educación

primaria. *Textos*, (19) [https://www-grao-](https://www-grao-com.eu1.proxy.openathens.net/revistas/teatro-y-juego-dramatico-2685?contenido=354834)

[com.eu1.proxy.openathens.net/revistas/teatro-y-juego-dramatico-](https://www-grao-com.eu1.proxy.openathens.net/revistas/teatro-y-juego-dramatico-2685?contenido=354834)

[2685?contenido=354834](https://www-grao-com.eu1.proxy.openathens.net/revistas/teatro-y-juego-dramatico-2685?contenido=354834)

Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria.

Ministerio de Educación.

BIBLIOGRAFÍA DE CUENTOS MENCIONADOS EN EL TRABAJO

Andreae, G. (1999). *Las jirafas no pueden bailar*. Bruño.

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.

Bonilla, R. (2022). *La pandilla de los 11*. Algar.

Canal Canticuénticos. (28 de septiembre de 2023). El pulpo cocinero. [Archivo de vídeo]. Youtube. https://youtu.be/FKlrCQge3UY?si=qESX_K6f4IdTZdDi

El Hematocrítico (2023). *Cuando crezca*. Anaya.

Grejniec, M. (1993). *A qué sabe la luna*. Kalandraka.

McKee, D. (1968). *Elmer*. Beascoa.

Oleby, C. (2019). *El viaje de Nora*. La Espigadora Producciones.

VII. Anexos

Anexo 1. Ejemplo del documento de compromiso

DOCUMENTO DE NORMAS Y COMPROMISO

Durante el taller de teatro los niños de 5 años nos comprometemos a:

- ✚ Hacer silencio levantando la mano
- ✚ Escuchar a los compañeros
- ✚ Respetarnos
- ✚ No reírnos de los demás
- ✚ ¡Disfrutar del taller!

Firmado:

Javi Belén MARÍA Olivia Manuel
Oliver Gonzalo LAURA Dylan

Anexo 2. Tarjetas de conflictos



Imágenes diseñadas con Inteligencia Artificial

Anexo 3. Chuletas

	¡ LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR !	
Chuleta de: _____		

	Mi personaje: Grillo 3
Copia aquí tu papel:	
¡Ya veréis como ahora seréis las reinas de la pista!	

	Mi personaje: Grillo 3
ANTES DE MÍ HABLA: Manuel	 PALABRA CLAVE: Música distinta

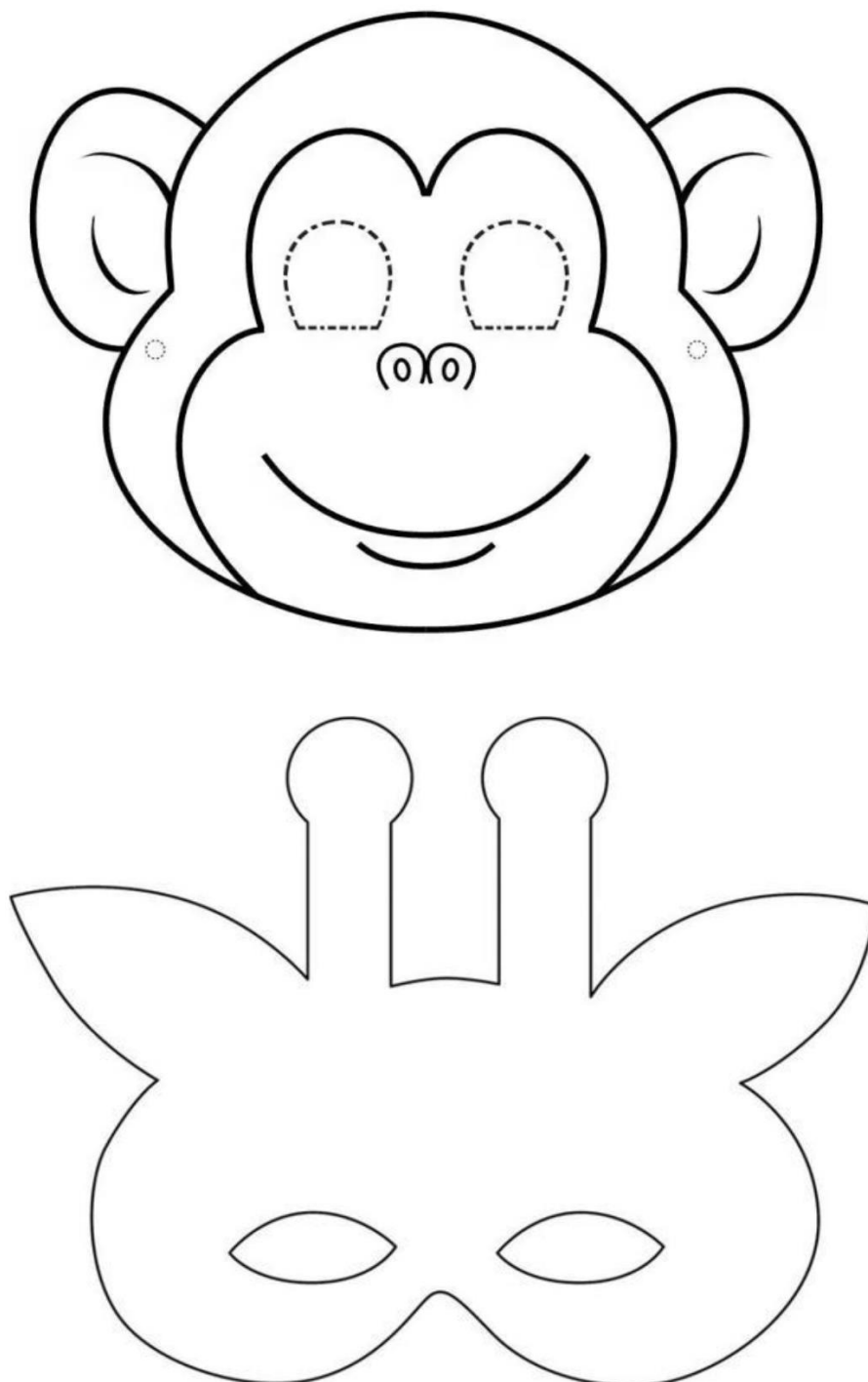


Anexo 4. Tarjetas para la identificación de la entonación

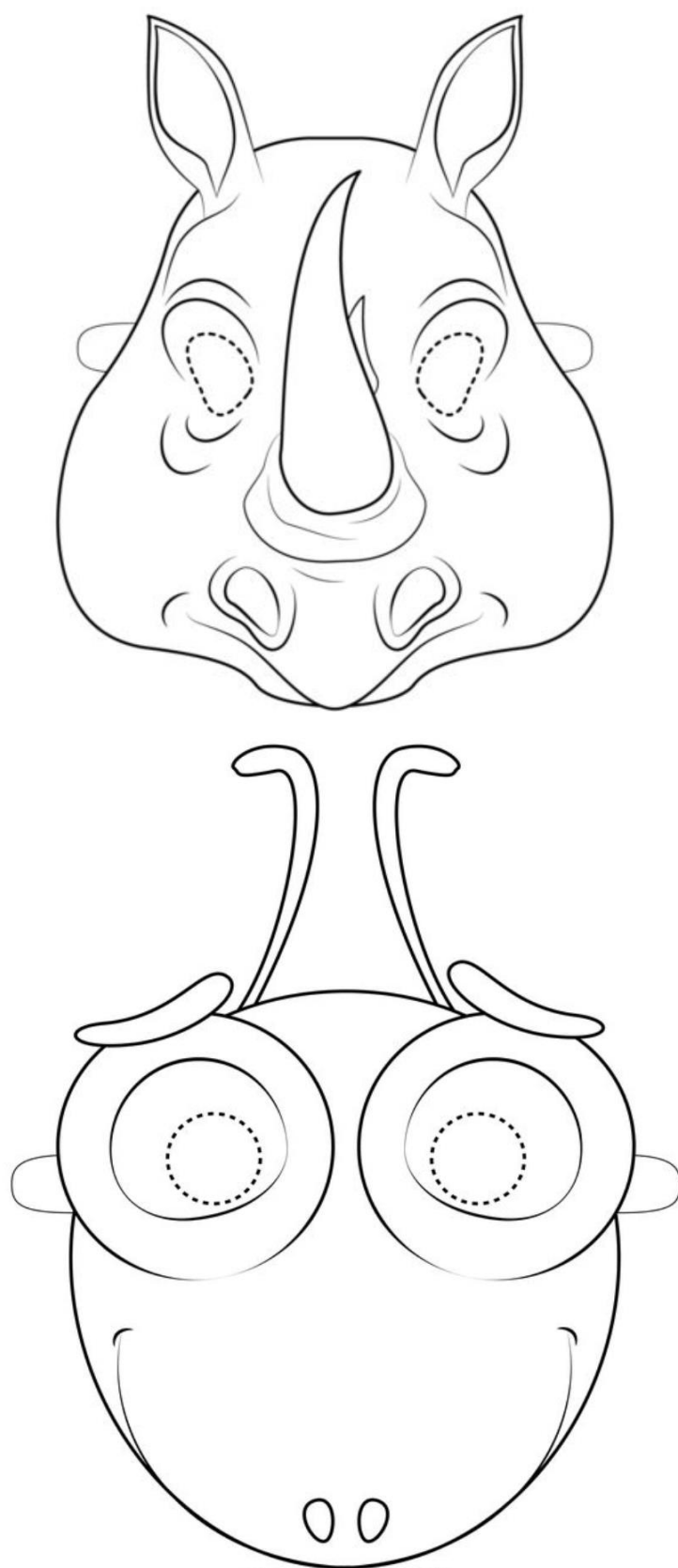


Pinterest

Anexo 5. Vestuario







Pinterest

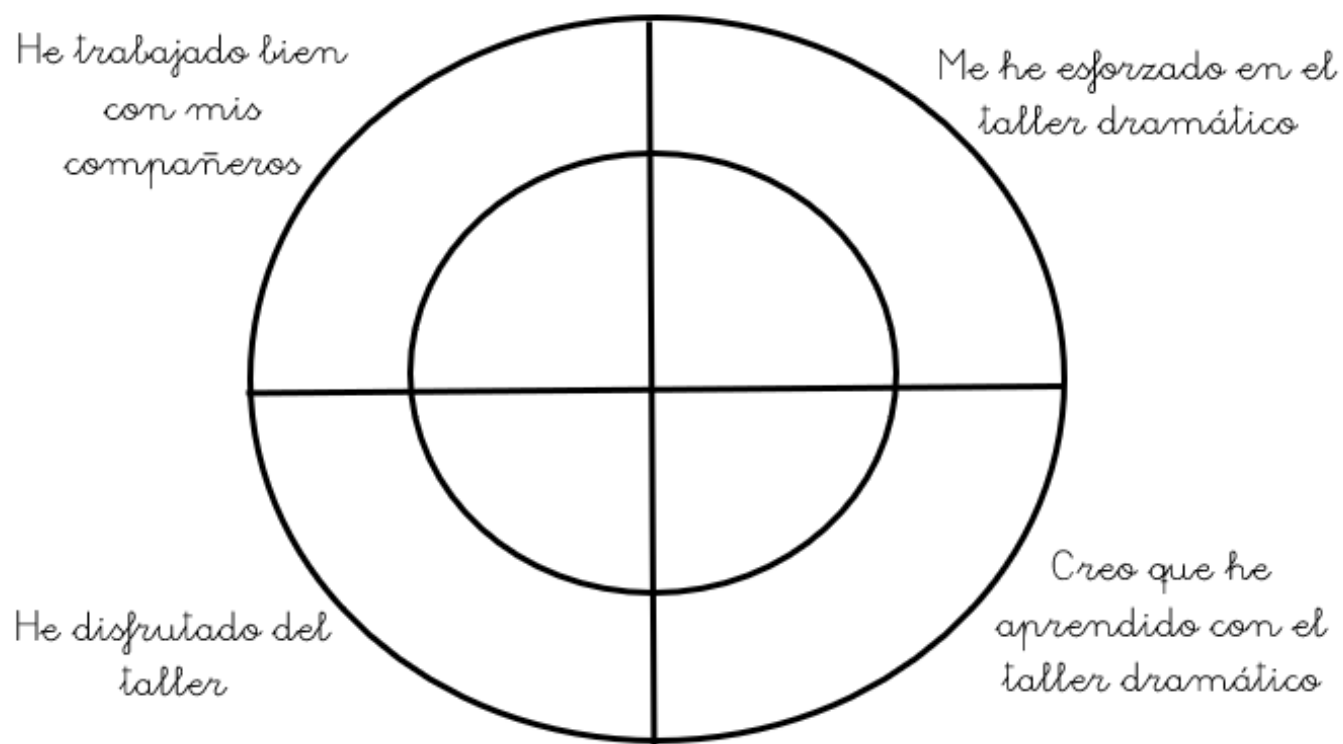
Anexo 6. Invitaciones



Anexo 7. Rúbrica de evaluación del alumnado

Criterio	Competencias clave	Sesión en la que se evalúa	Iniciado	En proceso	Adquirido
Muestra apreciación y respeto por la obra literaria propuesta	CCult CCL	S1			
Identifica correctamente emociones propias y ajenas	CPSAA	S2			
Propone diferentes soluciones a conflictos dados	CPSAA CCreativa CCiudadana	S3			
Entona correctamente su papel teniendo en cuenta la intención comunicativa	CCL CCreativa CPSAA	S7			
Se esfuerza y es cuidadoso en la creación del atrezo	CCreativa CCiudadana CPSAA	S8			
Muestra una actitud positiva y abierta hacia el taller dramático	CCult CPSAA	Todas			

Anexo 8. Diana de autoevaluación



Anexo 9. Ficha de evaluación del taller dramático

 Mucho	 Regular	 Poco
Me ha gustado el cuento		
Estoy contento con el papel que me ha tocado		
Creo que las chuletas son útiles		
Me he aburrido creando el atrezzo		
Sé cómo moverme en el escenario		
Me ha gustado representar la obra delante de las familias		

Colorea de **rojo** la actividad que **menos** te ha gustado y de **verde** la que **más**.

Representar y adivinar emociones
Representar y solucionar conflictos
Elaborar las chuletas
Vocalizar con el lápiz en la boca
Jugar a entonar el papel
Crear el atrezzo
Juego de los espejos manteniendo la mirada
Sesión de relajación y juego del ovillo de lana
Representación para las familias

Anexo 10. Guion del cuento

LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

Guion de la obra adaptado al taller dramático



Patricia Hernando Asensio

El presente guion se ha elaborado basándose en el cuento "Las jirafas no pueden bailar" (Andreae, 1999) y está destinado a la puesta en práctica del taller dramático como proyecto de innovación educativa.

Se han mantenido elementos característicos de la obra como la trama o las rimas, aunque el guion presenta ligeras variaciones respecto al cuento original.

En este guion se distinguen tres tipos de intervenciones:

***Alumnos:** tamaño negro, cada personaje marcado en rojo.*

***Maestro-narrador:** tamaño medio, gris oscuro.*

***Acotaciones:** entre paréntesis y en gris claro.*

Patricia Hernando Asensio



ESCENA 1- Salen Mono 1, Jirafa 1 y Rino 1.

*Maestro: Las jirafas eran altas, con cuellos muy bonitos,
pero si te fijabas un poquillo...*

*Mono 1: ¡Tenían las rodillas torcidas
y las patas de palillo!*



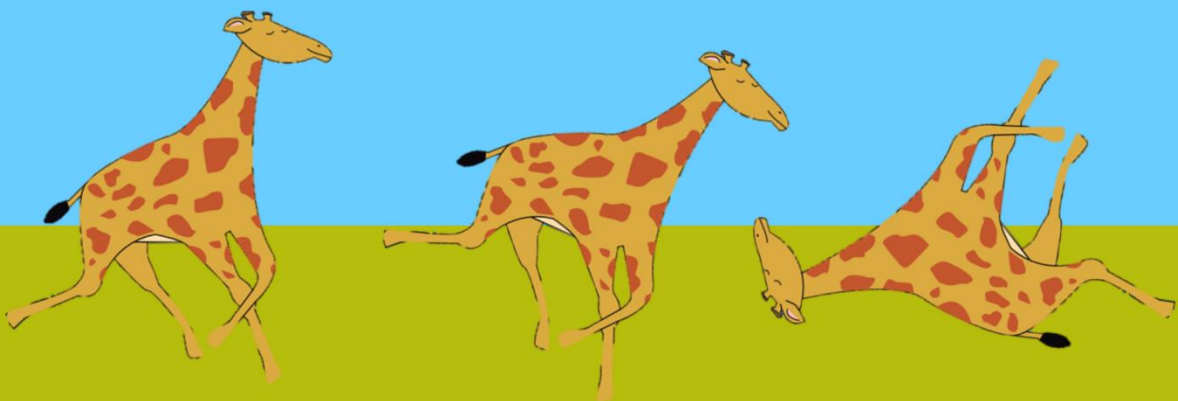
*Maestro: Se pasaban el día de pie
comiendo hojas y hojas...*

*Jirafa 1: ¡Para comer de los árboles
somos muy habilidosas!*



*Rinoceronte 1: ¡Pero cuando intentaban correr...
eran un desastre total!
¡Cataplif, plof, plaf!*

(Las jirafas corren y se caen.)



ESCENA 2-

*Los personajes que estaban se mantienen, y salen
el león 1 y la cebra 1*

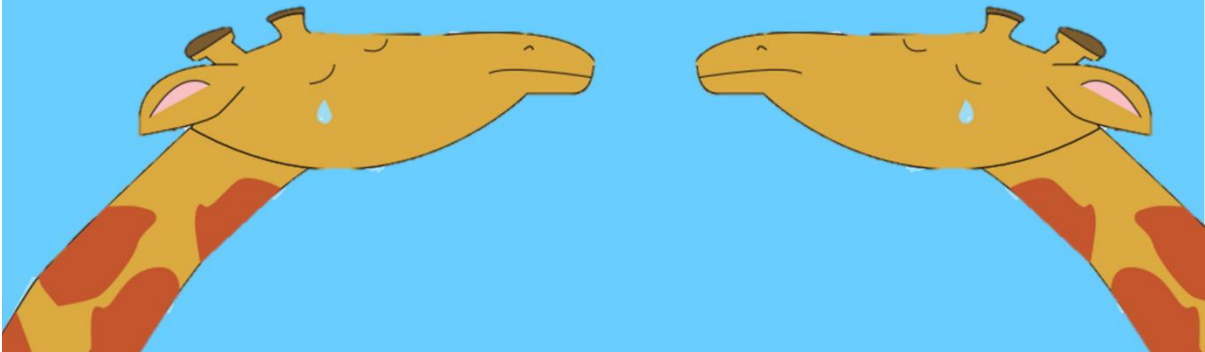
*Maestro: Todos los años en África
se celebraba el Baile de la Selva.*

León 1: ¡Y a los animales
nos encanta ir a bailar
y mover la melena!



*Maestro: Cuando llegó el día del baile,
a las jirafas se las notaba mal.*

Cebra 1: Ellas querían bailar
¡pero se les daba fatal!



ESCENA 3- Todos los animales salen de escena.

Maestro: Empezó el baile y...

(Salen los rinocerontes.)

Rinoceronte 2:

*Con zapatos de charol,
los rinos bailamos un Rock and Roll.*

(Suenan música Rock.)



(Salen las cebras.)

Cebra 2:

*Las cebras esta vez,
probamos un baile escocés.*

(Suenan música escocesa.)

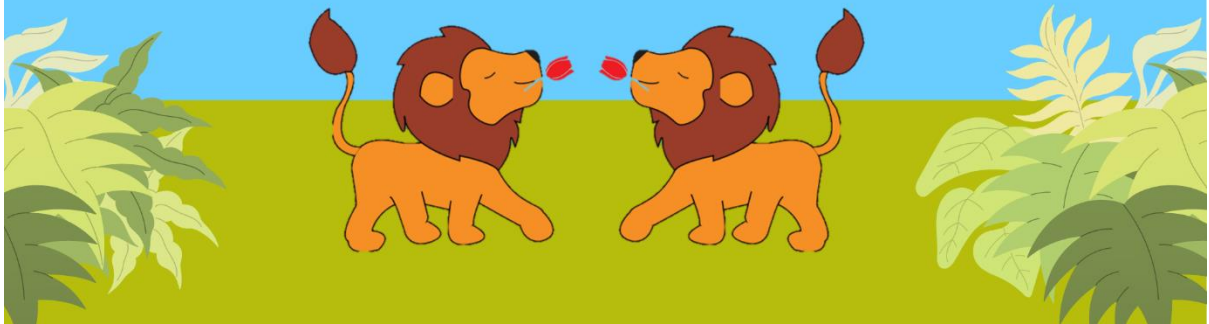


(Salen los leones.)

León 2:

*Los leones, un tango argentino.
¡Estuvimos de lo más atrevidos!*

(Suena un tango.)



(Salen los monos.)

Mono 2:

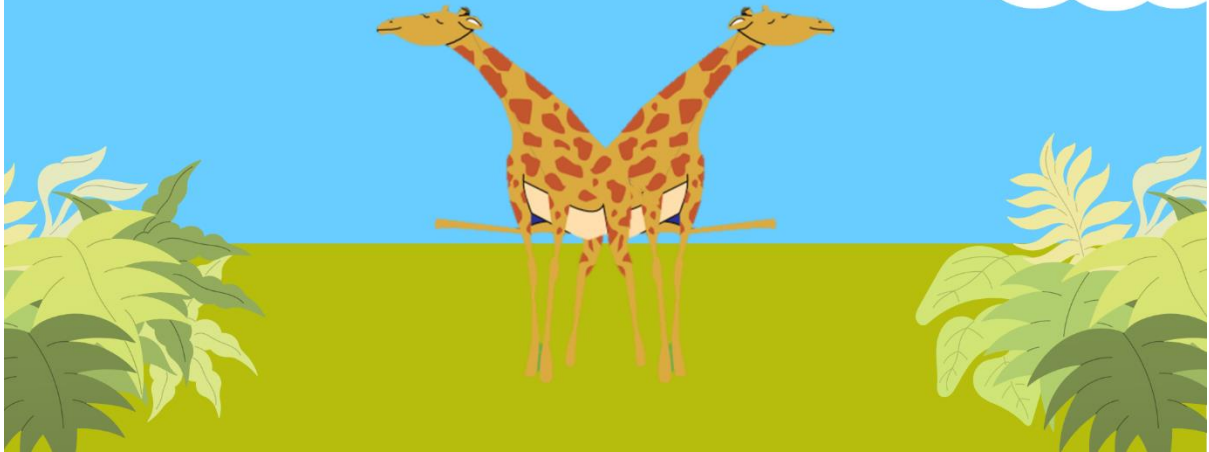
*Y los monos unas sevillanas
¡igualito que en Triana!*

(Suenan unas sevillanas.)



(Salen las jirafas.)

*Maestro: Las jirafas se armaron de valor,
pero al empezar...*

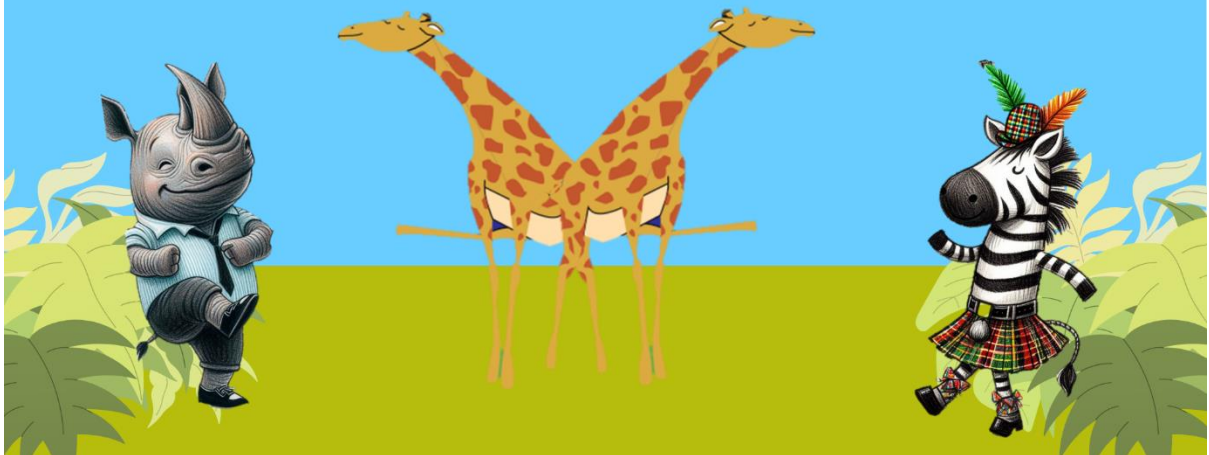


Rinoceronte 3:

*¡Por ahí vienen esas patosas!
¿Pero qué se creerán?*

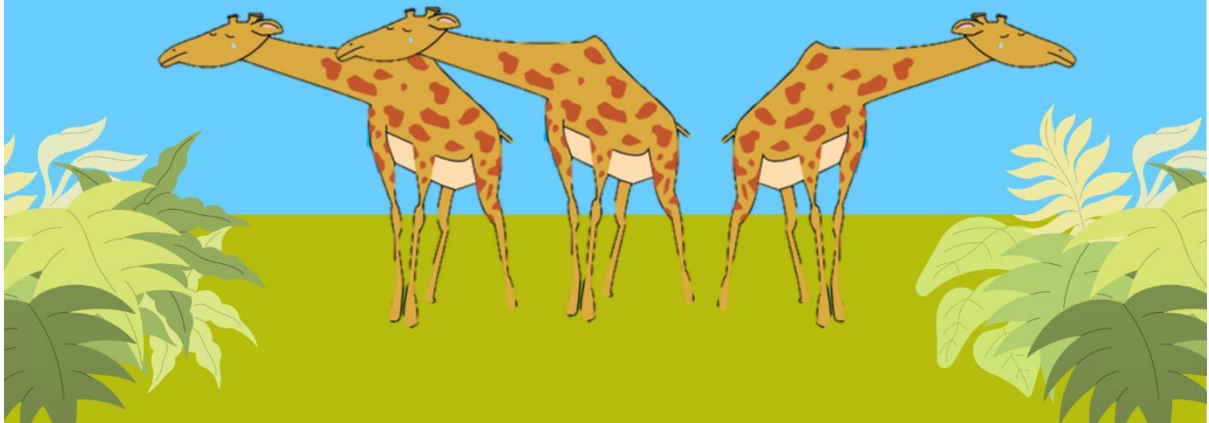
Cebra 3:

*¿No saben que las jirafas
no pueden bailar?*



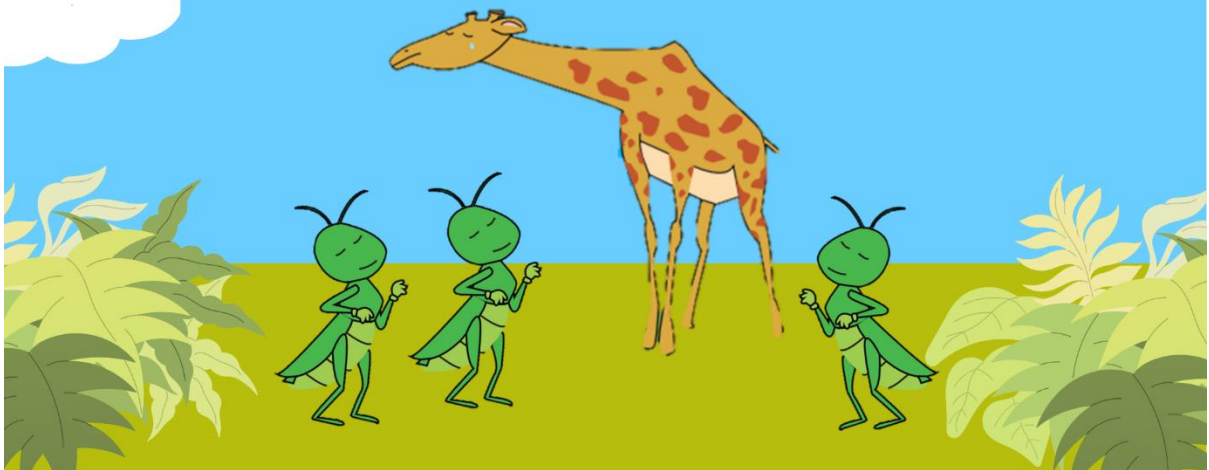
ESCENA 4- Se van todos excepto las jirafas.

*Maestro: Con la cabeza agachada
y arrastrando las pezuñas,
las jirafas se quedaron
más tristes y solas que nunca.*



(Salen los grillos)

*Maestro: De repente aparecieron unos
grillos
para compartir un consejo sencillo:*



Grillo 1: Esperad Jirafas,
¡a lo mejor no bailáis mal!

Grillo 2: Tal vez solo
necesitáis música distinta

Grillo 3: ¡Vosotras también podéis ser
las reinas de la pista!

Jirafa 2: ¡Quizá tengáis razón!
¡Esta música nos gusta un montón!

(Suenan canciones discotequeras como Uptown Funk.)

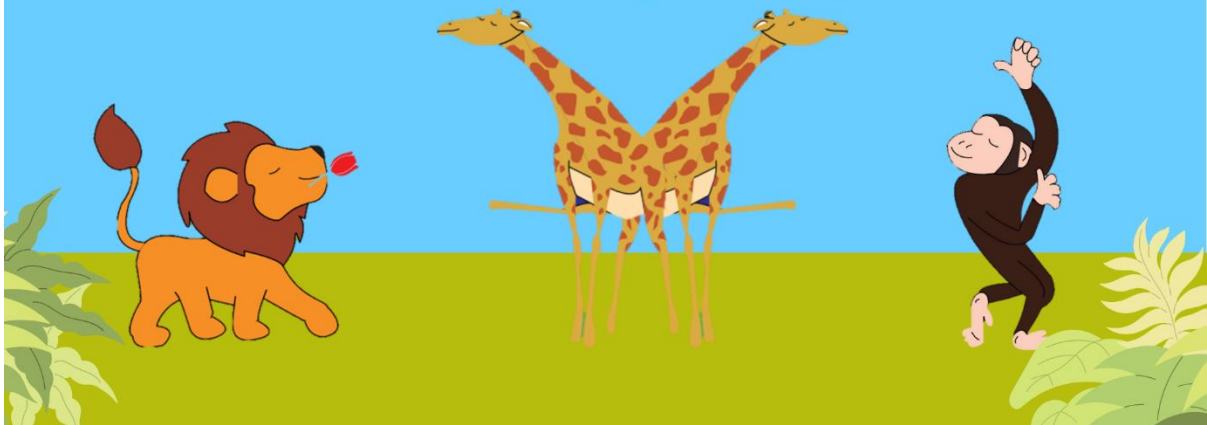
*(Salen el león 3 y el mono 3 y se colocan a un lado del escenario.
Mientras, las jirafas siguen bailando.)*

León 3:

*¡Cómo bailaban!
¡Nunca lo hicieron tan bien!*

Mono 3:

*Daban brincos,
volteretas...
¡Y saltos mortales también!*



*Maestro: Estaban tan contentas que
empezaron a gritar...*

Jirafa 3:

*¿Quién dijo que las jirafas
no pueden bailar?*



ESCENA 5- Sale el resto de los animales.

Maestro:

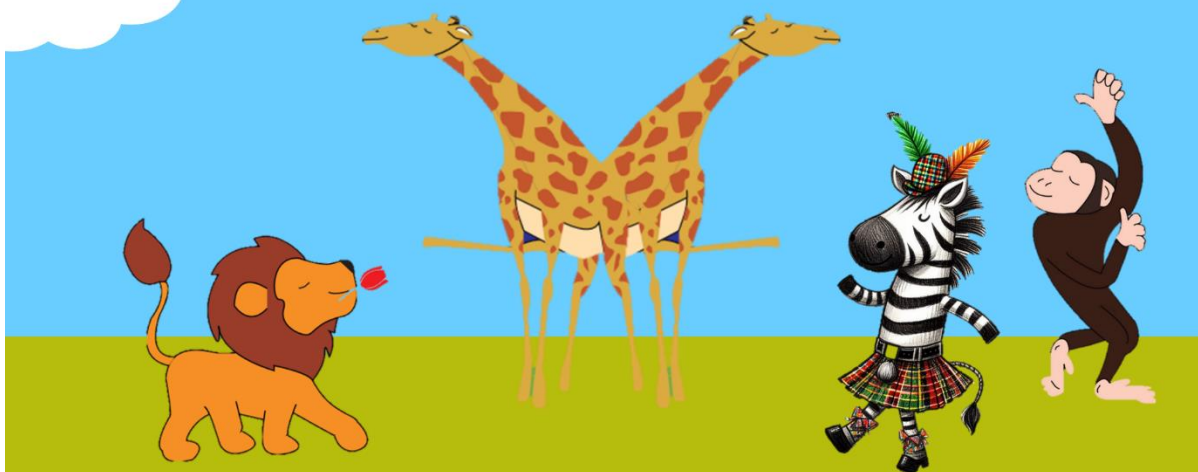
*El resto de los animales no tardó en llegar.
¡Se quedaron como locos al ver a las jirafas
bailar!*



***Mono 4:** ¡Vaya marcha! ¡Bailan fenomenal!*

***Cebra 4:** Perdón por habernos reído antes...*

***León 4:** No volverá a pasar jamás.*



Jirafa 4: No os preocupéis amigos,
hay que saber perdonar.

Rino 4: Y ahora todos juntos, podemos empezar a bailar.

León 5: Como las jirafas, ¡que lo hacen fenomenal!



TODOS: ¡QUÉN DIJO QUE LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR!

(De nuevo suena la música disco
y todos los animales se ponen a bailar.)

