

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Programación didáctica para 1º
de Infantil (3 años). El bosque
encantado.**



ANA ZULUETA AFÁN DE RIVERA

5º EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

1. Índice

2.	Introducción.....	5
3.	Fundamentación teórico-normativa.....	6
3.1.	El lenguaje oral en la Educación Infantil	6
3.2.	La alfabetización emergente/inicial	7
4.	Contextualización del centro y aula.....	9
4.1.	Contexto del centro.....	9
4.2.	Contexto del equipo docente	10
4.3.	Contexto del aula-grupo.....	11
4.4.	Características evolutivas de esta edad (3 años)	12
5.	Objetivos	14
5.1.	Objetivos de etapa	14
5.2.	Objetivos de la programación	15
6.	Competencias	16
6.1.	Competencias clave.....	16
6.2.	Competencias específicas	19
7.	Contenidos	21
7.1.	Contenidos transversales.....	21
7.2.	Temporalización	22
7.3.	Contextualización y secuenciación	23
7.4.	Tablas organizativas de las unidades didácticas.....	25
8.	Metodología y recursos	40

9.	Evaluación.....	45
9.1.	¿Qué se evalúa?.....	45
9.2.	¿Cuándo se evalúa?.....	46
9.3.	¿Cómo se evalúa?.....	46
9.4.	¿Quién evalúa?.....	47
9.5.	Evaluación de la práctica docente.....	47
10.	Atención a la Diversidad.....	49
11.	Contribución de la programación a otros planes.....	54
11.1.	Plan de mejora de la expresión oral en Infantil.....	54
11.2.	Plan de convivencia.....	54
11.3.	Plan de animación a la lectura.....	55
12.	Conclusiones.....	56
13.	Bibliografía.....	57
14.	Anexos: Unidad didáctica. El bosque encantado.....	61
14.1.	Contextualización.....	61
14.2.	Situación de aprendizaje.....	61
14.3.	Objetivos.....	62
14.4.	Competencias.....	63
14.5.	Contenidos.....	64
14.6.	Metodología y recursos.....	65
14.7.	Actividades.....	68
14.8.	Evaluación.....	76

14.9.	Atención a la diversidad	78
14.10.	Conclusiones	80
14.11.	Bibliografía	80
14.12.	Recursos elaborados.....	81

2. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en una programación anual dirigida a alumnos del CEIP Guindalera, de segundo ciclo de Infantil, concretamente del primer curso, el correspondiente a las edades de tres y cuatro años. El foco de esta programación está dirigido hacia el fomento y la potenciación del lenguaje y la comunicación oral, como precursores de la lectoescritura. Para ello, el hilo conductor es una historia adaptada del libro “El bosque encantado”, de Enid Blyton, en el que tres hermanos descubren un bosque con un árbol mágico, en cuya copa hay un país diferente cada día.

La realización de una programación didáctica enfocada en la etapa de la Educación Infantil requiere de una puesta en práctica de lo aprendido con respecto al alumnado a lo largo del grado, de la capacidad de investigación y análisis para fundamentar y buscar un sentido a la programación, además de la planificación y organización que requieren las 15 unidades didácticas en las que se reparte este TFG. Además, cada unidad didáctica requiere de una capacidad de síntesis que permita reflejar la propuesta didáctica en 15 tablas, además de la gestión de la información proveniente de la legislación educativa.

El hecho de que esté enfocada en Educación Infantil exige un nivel de integración y de globalización de los contenidos, de manera contextualizada y significativa, para adaptarla a las necesidades de la edad escogida. Por supuesto, es importante la creatividad y la conciencia respecto a problemas educativos, que permiten que la siguiente programación tenga un sentido real en el mundo educativo, y pueda servir para mejorarlo.

3. Fundamentación teórico-normativa

3.1. El lenguaje oral en la Educación Infantil

La educación infantil se trata de una etapa fundamental y prioritaria en el desarrollo de la persona, a pesar de ser tener carácter voluntario en España, ya que en esta etapa se producen los aprendizajes fundamentales, debido al momento evolutivo en que se encuentran los niños y niñas (Bigas Salvador, 2008; Santamarina Sancho y Núñez Delgado, 2021).

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, la finalidad de esta etapa es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado”. En la consecución de este objetivo, el lenguaje toma un papel esencial, ya que es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse (Santamarina Sancho, 2011). De hecho, forma una parte muy importante del currículo, ya que el área III, conocida como “Comunicación y representación de la realidad”, pone el énfasis en la necesidad de que el alumnado se pueda comunicar a través de diferentes lenguajes y formas de expresarse (Decreto 36/2022).

Una parte esencial del lenguaje, especialmente en edades tempranas, es el lenguaje oral, que conforma una parte nuclear de esta programación didáctica. Al ser la primera que se aprende, puede servir de herramienta de socialización, para expresar sentimientos y emociones y para realizar otros aprendizajes, entre otras cosas (Santamarina Sancho y Núñez Delgado, 2021; Santamarina Sancho, 2011). Pero la función más importante es que permite comunicarse y desenvolverse autónomamente, por lo que es importante que se trabaje y se planifique de manera estructurada desde una educación formal,

especialmente en las primeras etapas, aunque también en otras más avanzadas (Barragán *et. al*, 2005).

Para desarrollar el lenguaje, es muy importante que los alumnos cuenten con modelos adultos en su contexto, con los que pueda realizar diversas interacciones lingüísticas, por lo que el papel de la familia es muy importante (Morales y Pulido-Cortés, 2023). No solo eso, sino que las diferentes implicaciones familiares y contextos que rodean a los alumnos pueden crear esas desigualdades en la adquisición de ese lenguaje oral, por lo que es fundamental que la educación infantil pueda compensarlas a través del trabajo constante en el aula (Pérez, 2016)

3.2. La alfabetización emergente/inicial

Una de las razones para trabajar el lenguaje oral y que fundamentan este trabajo de fin de grado es el concepto de la alfabetización emergente, que se refiere al “conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que son precursores del desarrollo de la lectura y la escritura, que se adquieren hasta los 5 años” (Arango-Tobón *et. al*, 2018, p.137). Aunque cada vez existe más presión por parte de la sociedad para que los niños empiecen a leer lo más pronto posible, es fundamental trabajar en esos precursores antes de meterse de lleno con la lectoescritura, ya que las bases neuronales de la lectura se establecen durante estos primeros años (Coch, 2022).

Algunos de los componentes más importantes que forman parte de esta alfabetización son el dominio del lenguaje oral, la conciencia fonológica y habilidades cognitivas como puede ser la memoria verbal y la percepción visual

y auditiva (Coch, 2022; Cruz et. al, 2020; Gutiérrez, de Vicente-Yagüe y López, 2023).

La conciencia fonológica se puede definir como “la sensibilidad a la estructura sonora del lenguaje hablado, incluidas las habilidades para detectar, identificar y manipular esos sonidos” (Coch, 2022, p. 15). Esta supone un predictor importante del aprendizaje lector, ya que permite a los alumnos identificar rimas en las palabras, además de los sonidos que las componen, pudiendo jugar con ellos o modificarlos. Por eso, las actividades que trabajen la conciencia fonológica, sobre todo a través de la comunicación oral, serán fundamentales en esta programación.

El predominio del lenguaje oral se debe a la edad del grupo de referencia al que está dirigida esta programación, ya que es su medio de comunicación principal, y mediante el cual pueden aprender sobre la propia lengua. Al aprender a hablar, se adquieren habilidades semánticas, pragmáticas, fonéticas, fonológicas y morfosintácticas que permiten crear una estructura sobre el lenguaje, que posteriormente facilita su transmisión al código escrito (Gutiérrez, de Vicente-Yagüe y López, 2023).

Por último, es importante que se trabaje de manera rutinaria actividades que potencien la memoria verbal y la percepción y discriminación auditiva y visual, pero siempre a través de la experimentación, el juego y los aprendizajes significativos, como se debe trabajar en toda la etapa de infantil (Cruz et. al, 2020).

4. Contextualización del centro y aula

4.1. Contexto del centro

El CEIP Guindalera es un colegio público y bilingüe que se encuentra en el barrio que recibe el mismo nombre, en el Distrito Salamanca, en Madrid. Fue fundado en torno a los años 70 y se introdujo en la red de Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid en el año 2011. El colegio cuenta con 404 alumnos, y abarca las etapas de Segundo Ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria, siendo cada nivel de línea 2.

En cuanto al contexto sociocultural, el centro se encuentra en un entorno con una población envejecida, y cuya población inmigrante no es superior a la media de la Comunidad de Madrid. De hecho, la mayoría de los alumnos de familias inmigrantes han nacido en España y se encuentran muy integrados en el centro, a pesar de contar con tradiciones y creencias diferentes, que se tienen en cuenta en las diversas actividades. El barrio es principalmente residencial, ya que no cuenta con muchos servicios ni actividad económica, en contraste con otras zonas del distrito, mucho más comerciales.

En cuanto a las instalaciones del centro, este cuenta con dos edificios, cada uno correspondiente a una etapa educativa. El edificio de Infantil cuenta con 6 aulas y una sala multiusos, utilizada como biblioteca escolar. El exterior cuenta con un patio con zonas deportivas, de recreo infantil, un arenero y un huerto escolar. El edificio de Primaria está compuesto con 12 aulas, además de salas como la biblioteca, el laboratorio, la sala de música y de informática. En el exterior hay dos patios, uno de ellos de gran tamaño y con parte techada. Además de ello, el colegio puede usar un polideportivo del Ayuntamiento para

realizar diferentes actividades en el tiempo lectivo. El centro cuenta con diferentes herramientas informáticas como pizarras digitales, ordenadores de clase y tablets.

El objetivo más importante que quiere alcanzar el colegio Guindalera es educar a sus alumnos en la autonomía, la responsabilidad y la libertad, y convertirlos en personas sociales y participativas, capaces de convivir con otros en un ambiente de tolerancia y respeto. Además, pretende hallar un equilibrio entre el castellano en inglés, como parte de su proyecto bilingüe. Trata de lograr una línea de innovación educativa y tecnológica, y lograr un adecuado clima de convivencia a través de la prevención de conflictos y del acoso escolar.

Algunos de los planes y proyectos que pretende desarrollar el centro incluyen el Plan de Convivencia, el Plan de animación a la lectura, el Plan de mejora de la expresión oral en Educación Infantil, el Proyecto del Huerto y el Proyecto de Digitalización.

4.2. Contexto del equipo docente

El equipo directivo del colegio está compuesto por un director, un jefe de estudios y un secretario, que realiza diferentes funciones de dirección y coordinación del resto del profesorado. Para la coordinación y participación docente, existen diversos órganos como el claustro, el consejo escolar, la comisión de coordinación pedagógica, el equipo de bilingüismo, el coordinador TIC, o el equipo de atención a la diversidad.

En cuanto al personal docente, en total hay 17 profesores en todo el centro, 6 correspondientes a la etapa de Infantil. De esas 6 profesoras, una de

ellas es bilingüe. En cuanto a la atención a la diversidad, hay 1 profesor de Pedagogía Terapéutica a jornada completa y 1 de Audición y Lenguaje a media jornada. También hay un total de 35 personas pertenecientes al personal no docente, que incluye conserjes, administración, limpieza, comedor y auxiliares de conversación.

4.3. Contexto del aula-grupo

Esta programación va dirigida a alumnos de la clase de 3ºA de Infantil del colegio CEIP Guindalera, con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años. En total, la clase cuenta con 19 alumnos, 8 chicos y 11 chicas. Se pueden diferenciar dos grupos claros en el aula, con respecto a los niveles de comunicación y razonamiento. Además, es muy complicado que estén todos los alumnos en clase, ya que, en función de las situaciones individuales de cada familia, hay algún alumno que no viene por la tarde por razones de conciliación de horarios.

Respecto a las particularidades de cada niño, destaca un alumno con un retraso significativo con respecto a los demás niños de su clase, cuyo nivel correspondería a un niño de 2-3 años. También destaca una alumna con dificultades a la hora de comunicarse y de atender, ya que requiere estar en movimiento constantemente. A pesar de que no existe diagnóstico en ninguno de los dos casos, ambos niños están siendo observados y evaluados por la orientadora del centro, y son situaciones que hay que tener en cuenta a la hora de programar y planificar las diferentes actividades.

4.4. Características evolutivas de esta edad (3 años)

Los niños de 3 a 4 años presentan unas características y unos hitos evolutivos que se deben tener en cuenta a la hora de programar, aunque el ritmo al que se desarrolla cada alumno sea particular y diferente al del resto.

A nivel cognitivo, se encuentran en el periodo conocido como estadio preoperatorio (2-7 años), en el que poco a poco aumentan su juego simbólico y en el cual el lenguaje es clave para utilizar palabras y símbolos para representar el mundo que les rodea (Macblain, 2018). En los primeros años de esta etapa es normal encontrarse procesos como la imitación, el egocentrismo, el animismo, la irreversibilidad o la centración.

A nivel comunicativo, a partir de esta edad se produce una explosión del lenguaje, en la que aumenta el léxico conocido y los elementos gramaticales, así como la continuación del aprendizaje de sonidos nuevos, habiéndose iniciado el desarrollo fonético en torno a los dos años (Alberts y de la Peña, 2016).

De acuerdo con la guía de desarrollo realizada por la GAT (2011), existen diferentes hitos evolutivos relacionados con los diferentes ámbitos del desarrollo. Algunos de los destacables a nivel motor son la capacidad de subir y bajar escaleras, relacionada con la mayor habilidad para moverse, tanto a nivel grueso como fino, ya que las manos empiezan a ser más útiles para usar la plastilina o pegar papeles.

A nivel socioafectivo destaca el jugar con otros niños (juego colectivo, pero muchas veces por separado), además de la imaginación y la dificultad

para controlar emociones como el enfado o el miedo. Debido a todas las características del desarrollo que se han mencionado, en esta etapa es muy importante que los niños se adapten a unas rutinas claras que favorezcan su autonomía y les den seguridad, además de la potenciación de su comunicación y el fomento del juego con otros niños.

5. Objetivos

5.1. Objetivos de etapa

De acuerdo con el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, los objetivos que se deben lograr alcanzar en esta etapa son los siguientes (p. 17):

Tabla 1. Objetivos de etapa

A)	“Conocer su propio cuerpo y el de otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.”
B)	“Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.”
C)	“Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.”
D)	“Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.”
E)	“Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.”
F)	“Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.”
G)	“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.”
H)	“Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.”
I)	“Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.”
J)	“Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.”

5.2. Objetivos de la programación

Además de los objetivos de etapa, a continuación, se señalan los objetivos específicos de esta programación, adecuados a la edad del grupo y a los contenidos que se potencian en las 15 unidades didácticas.

- a) Utilizar el lenguaje oral para comunicar mensajes e intenciones, así como para comprender a los demás.
- b) Adquirir hábitos y rutinas que permitan el desarrollo de su autonomía.
- c) Desarrollar habilidades de socialización a través de la interacción con iguales.
- d) Conocer las emociones básicas, su expresión y cómo identificarlas en uno mismo y en los demás.
- e) Aumentar y trabajar la imaginación a través de los relatos y el juego.
- f) Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades.
- g) Incrementar el control tónico y postural, así como otras habilidades motrices.
- h) Descubrir diferentes medios de expresión: musical, corporal, artística y gráfica.
- i) Aumentar la curiosidad y el pensamiento crítico a través de la experimentación.
- j) Desarrollar habilidades lógico-matemáticas a través de la manipulación, la observación y la comparación.
- k) Explorar su entorno próximo y el medio natural, desarrollando una actitud de respeto y cuidado hacia este.
- l) Iniciarse en el conocimiento de vocabulario básico en lengua extranjera.

6. Competencias

De acuerdo con el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, el enfoque que se mantiene a la hora de garantizar una educación integral es el centrado en el desarrollo de las competencias.

El concepto de competencia se ha definido de muchas maneras en estos años, ya que depende de las diferentes ideas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la literatura coincide con la idea de que ser competente significa que de todo el conocimiento que una persona tiene (de tipo conceptual, procedimental y actitudinal), esa persona es capaz de seleccionar el necesario para resolver una situación o problema (Anderson, Londoño y Martínez, 2022).

El hecho de que la educación tenga como fin principal el desarrollo integral de los alumnos evidencia la importancia de los pilares del saber, saber hacer y saber ser (Trujillo-Segoviano, 2014).

De acuerdo con la ley vigente, en esta programación se ven reflejados dos tipos de competencias diferentes: las competencias clave y las competencias específicas.

6.1. Competencias clave

De acuerdo con la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo de 2018, la Ley Orgánica de 3/2020, también conocida como la LOMLOE, ha realizado una adaptación al sistema educativo español de las competencias clave para el aprendizaje permanente. A continuación, se ofrece

una descripción breve de cada una aplicada a esta etapa, además de su abreviatura, para facilitar su lectura a lo largo de la programación.

- a) Competencia en comunicación lingüística (CCL): en esta etapa la comunicación es muy necesaria para que los alumnos vayan asimilando contenidos de todo tipo, y aprendan a expresar necesidades y sentimiento, especialmente de manera oral, de manera que también se acercan a la cultura literaria.

Esta competencia se desarrollará de manera transversal en todas las unidades didácticas, principalmente en las asambleas, ya que es uno de los objetivos prioritarios de esta programación.

- b) Competencia plurilingüe (CP): en sus primeros años de infantil los alumnos toman contacto con otras personas que hablan idiomas distintos al suyo, por lo que es importante trabajar el respeto a la diversidad. Debido a que el centro Guindalera es un centro bilingüe, los alumnos contarán con una hora y media semanal de inglés, además de tres sesiones de bilingüismo, que estarán relacionadas con los proyectos que se estén llevando a cabo.

- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTI): gracias al juego, la experimentación y el fomento de la curiosidad, los niños se inician en habilidades lógico-matemáticas que les permiten observar y explorar el entorno de manera diferente a la habitual. En esta programación, el juego tiene un papel significativo dentro del horario escolar, debido a su importancia evolutiva a los 3 años, además de diferentes experimentos relacionados con elementos naturales como el agua y la luz.

- d) Competencia digital (CD): el acceso a la información a través de los medios digitales es cada vez más común, por lo que es importante que los alumnos se inicien en la alfabetización digital de manera progresiva y responsable. En este caso, la pizarra digital será un recurso necesario para ir facilitando la manipulación de medios digitales en gran grupo, trabajando aspectos como la motricidad fina, la discriminación visual y la visualización de canciones y vídeos.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): es fundamental que exista en esta etapa un trabajo de identificación de las emociones, tanto propias como ajenas, para comenzar a desenvolverse en un entorno social en el que convivir y cooperar. Trabajar las emociones de manera transversal y continuada permite ir desarrollando un autoconcepto y una empatía necesaria para relacionarse con los demás.
- f) Competencia ciudadana (CC): centrada en desarrollar actitudes de respeto hacia los demás, al medio y a uno mismo, esta competencia tiene como objetivo establecer los pilares de una ciudadanía democrática. En esta programación, se pretende trabajar valores como el respeto, la inclusión, la igualdad o la convivencia a través del diálogo continuo y la literatura infantil.
- g) Competencia emprendedora (CE): la imaginación y la curiosidad característica de la Educación Infantil facilita el inicio de la capacidad de resolver problemas y de utilizar un pensamiento divergente y creativo para ello. A través de las situaciones de aprendizaje y el aprendizaje por

proyectos se facilita que los alumnos se planteen problemas y traten de resolverlos, desarrollando una autonomía en el proceso.

- h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): esta competencia se centra en el desarrollo de una identidad y conciencia cultural, además de la expresión a través de diferentes lenguajes o medios artísticos. Esta competencia se trabaja en esta programación a través de la creación de los diferentes productos finales, además del acercamiento a costumbres y tradiciones españolas como la Navidad o el día de San Isidro.

Todas las competencias se consideran igual de importantes, y entre ellas es importante que existan conexiones, que faciliten su desarrollo de manera transversal, ya que no se aplican a un área en concreto. En ellas, tanto la dimensión cognitiva, como la instrumental o la actitudinal, se deben integrar en acciones determinadas para solventar alguna tarea significativa.

6.2. Competencias específicas

Las competencias específicas se entienden como los elementos que conectan las competencias clave y los saberes básicos que contienen las tres áreas de experiencia, así como los criterios de evaluación. Cada área cuenta con sus competencias específicas, aunque estén interrelacionadas entre sí. De acuerdo con el Decreto 36/2022, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de Educación Infantil, las competencias específicas correspondientes al segundo ciclo son las siguientes:

Tabla 2. Competencias específicas del Área I

Área I: Crecimiento en armonía
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

Tabla 3. Competencias específicas del Área II

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.
2. Desarrollar los procedimientos del método científico a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

Tabla 4. Competencias específicas del Área III

Área III: Comunicación y representación de la realidad.
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

7. Contenidos

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, los contenidos, también conocidos como saberes básicos, son los “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas” (p. 3). Estos se clasifican en tres áreas:

1. Crecimiento en armonía.
2. Descubrimiento y exploración del entorno.
3. Comunicación y representación de la realidad.

Estas áreas tienen mucha relación entre sí, debido a que se pretende un aprendizaje globalizado, y cada una de ellas tiene sus competencias específicas, como se establece en el apartado anterior.

En este apartado se presentan los contenidos que conforman las unidades didácticas de esta programación, su temporalización y secuenciación, así como los contenidos transversales.

7.1. Contenidos transversales

Existen unos contenidos transversales, que, tal y como se establece en el Decreto 36/2022, se deben trabajar en todas las áreas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos son:

- Contenidos que favorezcan la educación en valores/convivencia.
- Aquellos relativos a hechos sociales y el cuidado del medio ambiente.
- Los que permitan la identificación y gestión emocional.
- Contenidos que incentiven el pensamiento estratégico y crítico.

- La práctica de hábitos saludables.

Además de estos contenidos establecidos en la legislación vigente, debido al objetivo de esta programación y su enfoque metodológico, se considerará como elemento transversal todo aquello relativo a la comunicación verbal oral. Los contenidos que se incluyen son el lenguaje oral en situaciones cotidianas, la intención comunicativa de los mensajes para expresar ideas y sentimientos, la discriminación auditiva y la conciencia fonológica. Estos contenidos se trabajarán principalmente a través de las asambleas diarias.

7.2. Temporalización

Los contenidos de esta programación están secuenciados en 15 unidades didácticas que se abordarán a lo largo del curso escolar. En cada trimestre se realizarán cinco unidades didácticas, teniendo en cuenta el periodo de adaptación del primer curso del segundo ciclo de Infantil y los últimos días de junio. Cada unidad tendrá una duración de 10-15 días/sesiones, y contará con las fases similares a las de los proyectos de trabajo: motivación, desarrollo y final. Esta temporalización se ha realizado teniendo en cuenta el calendario escolar de la Comunidad de Madrid del curso 2023-2024. A continuación, se presenta una tabla resumen de cómo se distribuyen las 15 unidades y su temporalización correspondiente. Como puede observarse, las que pertenecen al primer trimestre tienen una mayor duración, ya que se ha tenido en cuenta el periodo de adaptación al colegio.

Tabla 5. Temporalización de las unidades didácticas

Unidad didáctica	Número de días	Temporalización
UD1: Un nuevo lugar, el colegio	15	11 al 29 de septiembre
UD2: Quién soy: mi cuerpo	13	2 al 20 de octubre
UD3: Mi familia	14	23 de octubre al 10 de noviembre
UD4: El otoño ya está aquí	14	13 al 30 de noviembre
UD5: El bosque encantado	13	1 al 22 de diciembre
UD6: El País de Hielo y Nieve	10	8 al 19 de enero
UD7: El País del Agua	10	22 de enero al 2 de febrero
UD8: El País de los Piratas	10	5 al 16 de febrero
UD9: El País de los Juguetes	11	19 de febrero al 6 de marzo
UD10: El País de los Magos	11	7 al 21 de marzo
UD11: El País de las Hadas	11	2 al 16 de abril
UD12: El País de los Gigantes	10	17 al 30 de abril
UD13: El País de las Flores	11	6 al 21 de mayo
UD14: El País de las Luces	11	22 de mayo al 5 de junio
UD15: El País de los Cumpleaños	11	6 al 20 de junio

7.3. Contextualización y secuenciación

El hilo conductor de esta programación se basa en una historia adaptada del cuento de “El bosque encantado” de Enid Blyton. Sus protagonistas son tres hermanos, Joe, Beth y Frannie, que se mudan al campo, al lado de un bosque. El bosque está encantado y en el centro tiene un árbol mágico, llamado el *Árbol Lejano*. En él viven diferentes personajes como el duende Furioso y el hada Seditas, y cada día, en su copa, hay un país diferente al que se puede viajar, al que solo llega la imaginación.

A lo largo del primer trimestre las situaciones de aprendizaje no se basan en los países, ya que hay que introducir la historia y el árbol mágico, que se hará en la unidad 5, titulada el bosque encantado. Sin embargo, se utilizará a los personajes principales y su historia para tratar el periodo de adaptación al colegio, las rutinas, el cuerpo, la familia y el otoño. Una vez introducida la dinámica del árbol mágico, en cada unidad se viaja a un país diferente, lo cual

permite tratar temas de interés para los alumnos, relacionados con la fantasía y situaciones cotidianas cercanas al grupo, permitiendo la experimentación y la curiosidad.

A continuación, se presenta la secuenciación de la programación en 15 unidades didácticas distribuidas en tablas. Las del primer trimestre son de color azul, las del segundo naranja y las del último violeta. En cada tabla se especifica la situación de aprendizaje, la temporalización, los objetivos, saberes básicos, las competencias, los criterios de evaluación y el producto final de cada proyecto.

Las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación están clasificados en función de las áreas de contenido del currículo que ya se han mencionado anteriormente. Además, ya que los saberes básicos se pueden clasificar en conocimientos, destrezas y actitudes, se especifica al lado de cada uno su tipo a través de las siguientes siglas:

- S de Saber, si corresponde a conocimientos.
- SH de Saber Hacer, si corresponde a las destrezas.
- SS de Saber Ser, si corresponde a actitudes.

7.4. Tablas organizativas de las unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 1: “Un nuevo lugar, el colegio”			
N.º de sesiones (días)	15		
Fechas	11 al 29 de septiembre		
Situación de aprendizaje			
<i>Beth, Joe y Frannie acaban de mudarse de la ciudad al campo. Están en un colegio nuevo, con muchas cosas que aprender y gente a la que conocer, pero no pueden evitar echar de menos su casa. No saben bien qué hacer para estar más contentos en clase, pero su profe tiene una idea...</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptarse a la rutina y el horario del colegio. • Conocer el colegio y a los compañeros. • Iniciarse en habilidades comunicativas básicas. 		
Objetivos de la programación	a, b, c, d, l	Objetivos de etapa	D, E, G, H
Competencias específicas	Á1: 2, 3, 4 Á2: 1 Á3: 2, 3, 4, 5	Competencias clave	CCL, CPSAA, CP
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	La rutina en el aula. S Necesidades básicas: manifestación y regulación. SH Normas de convivencia en el aula. S Emociones y sentimientos: alegría, tristeza, enfado, miedo. SS Características de la escuela: lugares y personas. S Hábitos de higiene en el baño. SH	
	Área 2	Exploración de espacios: lugares del aula. SS Ubicación temporal de actividades la vida cotidiana: un día en el cole. S El corro. La fila. SH Conteo natural. S Pautas para la investigación del entorno: curiosidad. SS	
	Área 3	El lenguaje oral en la asamblea. Repertorio comunicativo: el saludo. SH Textos literarios infantiles. S Nombres de personas y espacios del cole. S Garabateo con diferentes materiales. SH Aproximación a la lengua extranjera: canciones de rutinas en inglés. S Textos escritos en diferentes soportes. S	
Criterios de evaluación	Área 1	2.1 3.2 4.1	
	Área 2	1.3 1.5	
	Área 3	2.3 3.1 4.2 5.3	
Producto final	Decoración de la cajonera y el nombre.		

UNIDAD DIDÁCTICA 2: “Quién soy: mi cuerpo”			
N.º de sesiones (días)	13		
Fechas	2 al 20 de octubre		
Situación de aprendizaje			
<i>Joe, Beth y Frannie tienen que presentarse a sus compañeros que no los conocen, y nosotros también los queremos conocer. ¿Qué les pone tristes y alegres, cómo son, qué apariencia tienen? Nosotros también debemos presentarnos para que nos conozcan, y por eso nos han pedido que les dibujemos un autorretrato de cada uno.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes de la cara. • Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo. • Acercarse al concepto de identidad: quién soy. 		
Objetivos de la programación	d, f, g, h, j	Objetivos de etapa	A, E, I
Competencias específicas	Á1: 1, 2 Á2: 1 Á3: 1, 3	Competencias clave	CCEC, CMCTI CPSAA, CD
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Imagen global y segmentada del cuerpo. S Identificación de las partes de la cara. S Imagen positiva de uno mismo. SS Expresión de emociones con la cara. SH Movimiento: control de coordinación y tono. SH	
	Área 2	Nociones espaciales básicas en relación al cuerpo: delante/detrás, encima/debajo, a un lado/ a otro. S Situaciones en las que se hace necesario medir. SH El círculo. S, SH Emparejamientos. S, SH	
	Área 3	Elementos comunicación no verbal: gestos y expresiones faciales. SH Experimentación de gestos y movimientos: posibilidades expresivas del cuerpo. SH Representación de la figura humana: la cara. SH Acercamiento a la escritura del nombre. SH Nombres con palmadas: conciencia fonológica. S Aprendizaje a través de herramientas digitales. SS	
Criterios de evaluación	Área 1	1.1 2.1	
	Área 2	1.3 1.4	
	Área 3	1.1 1.4 3.6	
Producto final	Autorretrato de la cara de cada uno, con su nombre escrito.		

UNIDAD DIDÁCTICA 3: “Mi familia”			
N.º de sesiones (días)	14		
Fechas	23 de octubre al 10 de noviembre		
Situación de aprendizaje			
<i>La familia Wilson está formada por Beth, Frannie, Joe y sus padres, Anna y Julian. Aunque a veces se pelean, se quieren mucho y están muy felices en su nueva casa. Nos han traído su árbol familiar para que los conozcamos un poco más. ¿Seremos capaces de hacer uno nosotros también? Para eso, tendremos que saber cosas de nuestros hermanos, de papá y mamá, y de las familias de los compañeros.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la familia y sus relaciones. • Expresar hechos a través del lenguaje oral y el gráfico. • Iniciarse en el conocimiento del número 1. 		
Objetivos de la programación	a, c, j, k, h	Objetivos de etapa	B, F, I, J
Competencias específicas	Á1: 1, 4 Á2: 1, 2 Á3: 2, 3, 4	Competencias clave	CCL, CC, CCEC, CMCTI
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	La familia: características. S Relaciones afectivas de la familia y la escuela. SS Normas de convivencia. SS Rutinas asociadas al juego. SH Juego simbólico. SH	
	Área 2	Números en la vida cotidiana. S El número 1: grafía y cantidad. S, SH Uso de cuantificadores básicos: muchos/pocos, uno/ninguno. S, SH El cuadrado. S, SH	
	Área 3	Intención comunicativa para evocar hechos. SS Desarrollo perceptivo-motriz de la escritura. SH Textos escritos en diferentes soportes. S Trazos verticales y horizontales. SH Garabateo libre con diferentes materiales. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	1.4 4.2 4.3	
	Área 2	1.2 2.1	
	Área 3	2.1 3.3 4.4	
Producto final	Árbol familiar.		

UNIDAD DIDÁCTICA 4: El otoño ya está aquí			
N.º de sesiones (días)	14		
Fechas	13 al 30 de noviembre		
Situación de aprendizaje			
<i>Esta mañana el jardín de la familia Wilson ha aparecido lleno de hojas de colores rojizos, dorados y anaranjados. ¿Qué ha pasado? ¡El otoño ha llegado! En el cole les han hablado de esta estación tan particular, en la cual las hojas de los árboles se caen y hace un poco más de frío... ¿Podemos investigar sobre el otoño y descubrirlo todo sobre esta estación tan bonita? Incluso podemos llenar nuestra cesta del otoño para no olvidarnos nunca de lo que sabemos.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el otoño y sus características. • Utilizar diferentes técnicas plásticas. • Realizar operaciones lógico-matemáticas a través de la exploración de elementos naturales. 		
Objetivos de la programación	b, h, j, k	Objetivos de etapa	B, D, I
Competencias específicas	Á1: 2, 3	Competencias clave	CPSAA, CCEC, CE, CMCTI
	Á2: 1, 3		
	Á3: 3, 5		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Hábitos y prácticas relacionadas con el medio ambiente: cuidado del entorno. SS Hábitos de autonomía: ponerse y quitarse el abrigo. SH El huerto. S Valoración del trabajo bien hecho. SS	
	Área 2	El tiempo y su organización: el otoño. S Cualidades de los materiales: el color. S Relaciones de orden y seriación. SH Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. SS	
	Área 3	Intención expresiva de producciones plásticas. SS La escucha musical como disfrute. SS Memoria auditiva. SH Identificación de imagen y palabras. SH Rasgado, pegado y coloreado. SH Canciones con gestos y movimientos. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	2.1 3.1	
	Área 2	1.1 3.1	
	Área 3	3.3 3.4 5.5	
Producto final	Cesta del otoño: materiales del otoño y recopilación de actividades.		

UNIDAD DIDÁCTICA 5: “El bosque encantado”			
N.º de sesiones (días)	13		
Fechas	1 al 22 de diciembre		
Situación de aprendizaje			
<p><i>Ahora que Joe, Beth y Frannie se encuentran más cómodos en su nueva casa, están decididos a explorar el bosque que hay alrededor. Todo el mundo dice que está encantado, pero eso no los detiene. Nada más entrar en el bosque, escuchan el sonido de los árboles susurrando y los pájaros cantando. Notan la magia desde el principio, y se encuentran con duendes, elfos, gnomos, e incluso un conejo que habla. ¿Exploramos el bosque y descubrimos de dónde vienen todos esos sonidos?</i></p>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la Navidad y sus características. • Desarrollar el respeto a los animales y el medio natural a través de la experimentación y textos literarios. • Explorar las posibilidades sonoras de los objetos e interpretarlas. 		
Objetivos de la programación	a, e, h, k, l	Objetivos de etapa	B, G, H, I
Competencias específicas	Á1: 3, 4 Á2: 2, 3 Á3: 2, 3, 5	Competencias clave	CCL, CP, CC, CCEC, CMCTI
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Respeto a la vida. SS Hábitos y prácticas respetuosas con el medio ambiente. SH La Navidad (celebraciones). S	
	Área 2	Respeto y protección del medio natural. SS Cuidado y protección de los animales. S El huerto. S Clasificación y correspondencia. SH	
	Área 3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión y el interés por compartir. SH Actitud positiva hacia la lengua extranjera. SS Posibilidades sonoras de los objetos del entorno. SH El sonido y sus cualidades, el silencio. S Los sonidos del bosque. S	
Criterios de evaluación	Área 1	3.1 4.5	
	Área 2	2.1 3.1 3.2 3.4	
	Área 3	2.3 3.3 3.5 5.3	
Producto final	Festival de Navidad: sonidos del bosque y villancico.		

UNIDAD DIDÁCTICA 6: “El País de Hielo y Nieve”			
N.º de sesiones (días)	10		
Fechas	8 al 19 de enero		
Situación de aprendizaje			
<i>Joe ha sido el primero en subirse al árbol mágico sin permiso, pensando que se encontraría en el País de la Noria, a pesar de las advertencias del señor Cara de Luna. Al no hacer caso a lo que le habían dicho, se ha metido en el País de Hielo y Nieve, donde hay un malvado muñeco de nieve que le tiene secuestrado... ¿Cómo podemos ayudarlo? Necesitamos convencer a ese muñeco de que le deje ir...</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características del invierno. • Iniciarse en el conocimiento del número 2. • Adquirir mayores capacidades expresivas en el lenguaje plástico y en inglés. 		
Objetivos de la programación	a, b, h, j, l	Objetivos de etapa	D, E, G, H
Competencias específicas	Á1: 2, 4 Á2: 1 Á3: 3, 4, 5	Competencias clave	CCL, CMCTI, CP, CPSAA
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Estrategias de seguridad en sí mismo. SS Actitud de ayuda. SS Sentimientos y emociones. S Hábitos de higiene y comportamiento a la vuelta de Navidad. SH	
	Área 2	El tiempo y su organización: el invierno. S Cualidades de objetos y materiales: temperatura. S El número 2: gráfica y cantidad. S, SH Conteo. SH	
	Área 3	El trazo: combinación de trazos. SH Técnicas de expresión plástica: recortado y arrugado, diferentes papeles y texturas. SH Canciones y poesías. S Vocabulario básico en inglés: rutinas, clima y ropa de invierno. S	
Criterios de evaluación	Área 1	2.2 4.1	
	Área 2	1.1	
	Área 3	3.4 3.8 4.4	
Producto final	Muñeco de nieve con diferentes texturas y con su cara en medio (dos ojos, dos manoplas...).		

UNIDAD DIDÁCTICA 7: “El País del Agua”			
N.º de sesiones (días)	10		
Fechas	22 de enero al 2 de febrero		
Situación de aprendizaje			
<i>Una vez aprendida la lección, Joe, Beth y Frannie se ponen de acuerdo con la señora Lavamucho para subir a visitar el País del Agua, un lugar donde el agua se encuentra en todos lados, en forma de lluvia, mares y ríos... Pero, al llegar allí, solo se encuentran con los animales del agua muy preocupados, porque cada vez hay menos agua en su país. ¿Qué podemos hacer para ayudarles? ¡Debemos convertirnos en expertos del agua para poder salvarla!</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Realizar experimentos sobre el agua Adquirir conciencia respecto al cuidado del agua. Utilizar el lenguaje oral para realizar hipótesis y exponer las ideas de manera clara. 		
Objetivos de la programación	a, b, i, j, k	Objetivos de etapa	B, C, G
Competencias específicas	Á1: 3	Competencias clave	CCL, CMCTI, CC, CE
	Á2: 1, 2, 3		
	Á3: 1, 2, 3		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Hábitos y prácticas relacionadas con el medio ambiente: el cuidado del agua. S, SS Hábitos y prácticas relacionadas con la higiene: el agua y el aseo. SH	
	Área 2	Elementos naturales: el agua. S Técnicas de investigación: hipótesis. SH Experimentación con agua. SH Influencia de las acciones de las personas en el medio físico. S Cuidado de los animales: SS. Cuantificadores básicos: igual/diferente, mucho/poco. S	
	Área 3	Exposición clara y organizada de las ideas. SH Palabras largas y cortas. S Canciones con gestos y movimientos. SH Pintura con pincel. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	3.1 3.2	
	Área 2	1.2 2.3 3.1 3.2	
	Área 3	1.2 2.1 3.3 3.6	
Producto final	Medalla de guardianes del agua.		

UNIDAD DIDÁCTICA 8: “El País de los Piratas”			
N.º de sesiones (días)	10		
Fechas	5 al 16 de febrero		
Situación de aprendizaje			
<i>A Frannie le apasionan los piratas, así que los hermanos Wilson han viajado al País de los Piratas, donde se encuentran con Daniela la Pirata, que está buscando un tesoro. Pero hay unos piratas que no quieren que ella lo encuentre, ya que no la aceptan como verdadera pirata. Tenemos que encontrar el tesoro y devolver la paz en el mundo de los Piratas, ayudando a Daniela en el proceso.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la representación gráfica del esquema corporal. • Orientarse en el espacio gracias a interpretación de símbolos gráficos e imágenes. • Descubrir el concepto de igualdad. 		
Objetivos de la programación	a, c, f, g, k,	Objetivos de etapa	A, B, J
Competencias específicas	Á1: 1, 4 Á2: 1, 2, 3 Á3: 1, 3, 4, 5	Competencias clave	CPSAA, CMCTI, CCL, CC
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Partes del cuerpo: el cuerpo de un pirata. S Referencias espaciales en relación con el cuerpo. S Representación gráfica del esquema corporal. SH Igualdad: Daniela la Pirata. SS Juego simbólico. SH Carnaval. S Gestión de conflictos: evitar la violencia. SS	
	Área 2	Nociones espaciales en relación con el cuerpo y objetos: dentro-fuera, cerca-lejos, al lado de. S Las islas: lugares naturales. S La tierra (elementos naturales): características y comportamiento. S	
	Área 3	Interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías y carteles: mapas. SH Las mentiras y sus efectos. SS Textos literarios infantiles escritos: cuentos. SS Trazos inclinados. SH Contacto con el código escrito. S Picado con punzón. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	1.1 4.4	
	Área 2	1.3 2.1 3.3	
	Área 3	1.2 3.2 4.2 5.3	
Producto final	Gorro de pirata y tesoro (monedas con plastimasa).		

UNIDAD DIDÁCTICA 9: “El País de los Juguetes”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	19 de febrero al 6 de marzo		
Situación de aprendizaje			
<i>Si algo les encanta a los hermanos Wilson son los juguetes, y justo el País de los Juguetes ha llegado al Árbol Lejano. Nada más subir, se dan cuenta de que hay muchísimos juguetes, ¡incluso demasiados! Muchos están tristes porque sus dueños les han dejado tirados por ahí o porque ya no los quieren... ¿Qué podemos hacer para ayudarles y para que no les pase lo mismo a otros juguetes?</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con el cuerpo y los juguetes. • Adquirir estrategias de resolución de conflictos en el juego. • Concienciarse sobre el consumo responsable. 		
Objetivos de la programación	a, e, g, h, k	Objetivos de etapa	F, G, I
Competencias específicas	Á1: 1, 4	Competencias clave	CCL, CC, CD, CE
	Á2: 1, 3		
	Á3: 1, 3, 4		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Dominio activo del tono y la postura en función de características de objetos, acciones y situaciones. SH Juego espontáneo y dirigido. SH Saber ganar y perder. SS Resolución de conflictos surgidos en interacciones con otros. SS Iniciación al consumo responsable. S	
	Área 2	Cualidades de los objetos y materiales: color, forma, comportamiento físico. SH, S Limpieza y recogida selectiva de residuos. SH Influencia de las personas en el medio físico. S Composición y descomposición: manipulación con regletas. SH Triángulo. S	
	Área 3	Convenciones sociales en el intercambio lingüístico que potencien respeto: atención, escucha activa. SS. Textos escritos en diferentes soportes. S Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios digitales. S, SH Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. SH Aproximación al código escrito. S	
Criterios de evaluación	Área 1	1.3 1.4 4.1	
	Área 2	1.1 3.1	
	Área 3	1.1 1.4 3.2 3.6 4.1	
Producto final	Cartel en defensa de los juguetes.		

UNIDAD DIDÁCTICA 10: “El País de los Magos”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	7 al 21 de marzo		
Situación de aprendizaje			
<i>¡El País de los Magos ha llegado al Árbol Lejano! El mago Poderoso se ha enterado de que los hermanos Wilson se han mudado al bosque, y les ha invitado a que pasen un tiempo con él en su país y aprendan las cosas más importantes que deben de saber los magos. Si los acompañamos, podemos conseguir nuestra propia varita mágica, y aprender a confiar en lo que no vemos.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con los sentidos y otros materiales, estableciendo relaciones lógico-matemáticas. • Desarrollar la confianza con los demás. • Realizar diferentes actividades precursoras de la escritura. 		
Objetivos de la programación	a, d, h, j	Objetivos de etapa	E, G, I
Competencias específicas	Á1: 1, 2	Competencias clave	CCL, CMCTI, CPSAA, CCEC
	Á2: 1, 2		
	Á3: 3, 4		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Sentidos y estimulación de los mismos: el sombrero mágico. S Aceptación de posibilidades y limitaciones propias: petición de ayuda. SS Sentimientos y emociones: sorpresa. SS Confianza en lo que no se ve: magia. SS	
	Área 2	Relaciones de comparación y transformación por medio de la manipulación: la capa mágica. SH Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. S Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. SH Nociones espaciales: abierto/cerrado, plano/curvo. S Conteo y series. SH	
	Área 3	Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias en juegos simbólicos. SH El trazo. SH Memoria visual. S Juegos con rimas. S Inicio escritura del nombre. Collage y rasgado de papel. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	1.1 2.2 2.3	
	Área 2	1.1 2.2 2.4	
	Área 3	3.4 4.1 4.4	
Producto final	Varita mágica.		

UNIDAD DIDÁCTICA 11: “El País de las Hadas”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	2 al 16 de abril		
Situación de aprendizaje			
<i>El hada Seditas le quiere enseñar a Beth, Joe y Frannie de dónde viene, así que viajamos todos juntos al País de las Hadas. Es un sitio increíble, lleno de magia y de deseos bonitos que pedir. Aunque también existen las hadas malvadas que no saben decir la verdad, y les tenemos que enseñar que la mentira no sirve para nada. Solo así conseguiremos los polvos mágicos que las hadas malvadas han robado a la familia de Seditas.</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir mayor autonomía y destrezas de autorregulación de la conducta. • Iniciarse en el conocimiento del número 3. • Experimentar con las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo. 		
Objetivos de la programación	a, b, d, h, j	Objetivos de etapa	D, E, G, I
Competencias específicas	Á1: 2, 4 Á2: 1 Á3: 2, 3, 5	Competencias clave	CCEC, CPSAA, CCL, CMCTI
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Estrategias de autorregulación de la conducta: querer/poder. SS Herramientas para la gestión de las emociones. SH Sentimientos/deseos. SS	
	Área 2	Relaciones de orden, clasificación y comparación a través de manipulación. SH Número 3: grafía y cantidad. S Composición y descomposición. SH	
	Área 3	Posibilidades sonoras de la voz: canciones. SH Discriminación auditiva. SH Discriminación de la inicial del nombre. SH Intención comunicativa de mensajes. SS Expresión de sentimientos a través de distintos materiales. SH Uso del lenguaje para decir la verdad. SS Onomatopeyas y adivinanzas. S	
Criterios de evaluación	Área 1	2.1 2.3 4.4	
	Área 2	1.1	
	Área 3	2.2 3.3 3.5 5.5 5.6	
Producto final	Polvo de hadas: sacos de tela con purpurina.		

UNIDAD DIDÁCTICA 12: “El País de los Gigantes”			
N.º de sesiones (días)	10 días		
Fechas	17 al 30 de abril		
Situación de aprendizaje			
<i>Beth ha decidido subir sola al País de los Gigantes, ya que sus hermanos están malitos, y allí conoce al gigante Santi, que está muy triste porque nadie quiere ser su amigo. Como es un poco más pequeño que otros gigantes, ellos piensan que no es igual que ellos y le dejan de lado. Beth quiere ayudarlo, pero no sabe cómo. ¿Los ayudamos?</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y respetar la diversidad y las diferencias de cada uno. • Experimentar con el propio cuerpo y con los tamaños de los objetos. • Expresar ideas en torno a textos literarios. 		
Objetivos de la programación	a, c, e, f, h	Objetivos de etapa	A, F, G, I
Competencias específicas	Á1: 4	Competencias clave	CCL, CC, CMCTI, CCEC
	Á2: 1, 2		
	Á3: 1, 3, 5		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Identificación y respeto a las diferencias. SS Empatía y respeto. SS Estrategias de seguridad en sí mismo. SS La amistad. SS	
	Área 2	Cuantificadores básicos: más que, menos que, grande, pequeño. S Situaciones en las que se hace necesario medir. SH Tamaños de los objetos. S Estrategias en la construcción de nuevos conocimientos. SS	
	Área 3	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. SS Conversaciones en torno a textos literarios que fomenten la empatía y la bondad. SH Posibilidades motrices del cuerpo en relación al espacio y tiempo. SH Escenificación de cuentos y teatrillos. SH Combinación de trazos. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	4.1 4.3	
	Área 2	1.2 1.4	
	Área 3	1.1 3.1 3.6 5.3	
Producto final	Teatro para animar al gigante.		

UNIDAD DIDÁCTICA 13: “El País de las Flores”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	6 al 21 de mayo		
Situación de aprendizaje			
<i>Hace un día precioso de mayo y el bosque encantado está precioso. Además, los hermanos Wilson se enteran de que ha llegado al árbol el País de las Flores. En este país siempre es primavera... Joe quiere aprender todo sobre la primavera para poder contarlo en el cole, porque sus compañeros no se creen la historia del Árbol Lejano. ¡Vamos a descubrir la primavera!</i>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la primavera y sus características. • Descubrir el día de San Isidro y su importancia para la Comunidad de Madrid • Trabajar la memoria a través de la lengua castellana y extranjera. 		
Objetivos de la programación	a, c, h, k, i	Objetivos de etapa	B, I, H
Competencias específicas	Á1: 3, 4	Competencias clave	CCEC, CPSAA, CP, CC, CCL
	Á2: 3		
	Á3: 1, 5		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente. SH Respeto a la vida. SS	
	Área 2	Realidad histórica y cultural de la Comunidad de Madrid (día de San Isidro). S Respeto y protección del medio natural: las flores. S Cuidado y protección de los animales: insectos. S El huerto. S	
	Área 3	Memoria auditiva a través de canciones y poesías. SH Memoria visual. SH Acercamiento a la representación gráfica del sonido: musicograma. S Comprensión y reproducción de poesías y canciones en lengua extranjera. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	3.1 4.5	
	Área 2	3.1 3.2 3.5	
	Área 3	1.3 5.1 5.4	
Producto final	Mural de flores, decorar la poesía de la primavera.		

UNIDAD DIDÁCTICA 14: “El País de las Luces”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	22 de mayo al 5 de junio		
Situación de aprendizaje			
<p><i>Joe, Beth y Frannie tenían muchas ganas de subir al árbol por sorpresa, sin saber qué país se iban a encontrar, así que han cogido sus mochilas, metiendo comida y diferentes tipos de ropa, y han subido al Árbol Lejano. Se han encontrado en un lugar muy luminoso, en el que se han dado cuenta de que lo único que pueden ver son sus sombras oscuras en el suelo. ¿Por qué pasa esto? ¿Qué pasa cuándo se mueven? ¿De dónde viene la luz?</i></p>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de investigación utilizando diferentes medios. • Conocer la luz y sus características. • Utilizar el lenguaje oral para expresar acciones o ideas. 		
Objetivos de la programación	a, c, i, j, k	Objetivos de etapa	B, C, G
Competencias específicas	Á1: 1, 2 Á2: 2, 3 Á3: 3, 4	Competencias clave	CE, CMCTI, CCL
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Los sentidos: sus funciones y estimulación de los mismos. S Estrategias de ayuda y colaboración: trabajo en equipo. SS Juego sensorial. SH	
	Área 2	Procesos y resultados: hallazgos, formulación y comprobación de hipótesis, ensayo-error. SH Elementos naturales: la luz. S	
	Área 3	Utilización de la biblioteca como fuente de información. SH Iniciación de estrategias en la búsqueda de información. SH Verbalización de la secuencia de acciones. SH Habilidades motrices finas. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	1.1 2.2	
	Área 2	2.3 3.3	
	Área 3	3.1 4.3 4.4	
Producto final	Lámpara casera (linterna y distintos colores de papel celofán).		

UNIDAD DIDÁCTICA 15: “El País de los Cumpleaños”			
N.º de sesiones (días)	11		
Fechas	6 al 20 de junio		
Situación de aprendizaje			
<p><i>Cara de Luna tiene una sorpresa para los hermanos Wilson. Su cumpleaños fue hace poco, y en el Árbol Lejano ha llegado el País de los Cumpleaños, un sitio lleno de música, regalos y disfraces, en el que los deseos se cumplen. Es hora de celebrar todos los cumpleaños que han ocurrido a lo largo del curso, y poder invitar a nuestras familias a una merienda para acabar el curso por todo lo alto, celebrando que pasamos a la clase de 4 años.</i></p>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Planificar y participar en una fiesta final de curso. Utilizar el lenguaje oral para expresarse y comunicarse con otros compañeros. Conocer costumbres españolas relacionadas con las celebraciones. 		
Objetivos de la programación	a, b, c, h, j	Objetivos de etapa	D, F, I
Competencias específicas	Á1: 3, 4	Competencias clave	CCL, CMCTI, CCEC, CE, CC
	Á2: 1, 2, 3		
	Á3: 1, 3, 4		
Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Celebraciones, costumbres y tradiciones. S Fórmulas de interacción social positiva. SS Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. SH Hábitos de salud para las vacaciones. S	
	Área 2	Indagación por el paso del tiempo. S Estrategias de organización y planificación. SH Interés por participar en actividades sociales y culturales. SS Números 1, 2 y 3: los números en la vida cotidiana. S	
	Área 3	Realidad lingüística del entorno. S Empleo de formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. SH Combinación de técnicas plásticas. SH Trazos inclinados. SH Identificación de algunas letras mayúsculas. SH	
Criterios de evaluación	Área 1	3.1 4.3 4.5	
	Área 2	1.6 2.5 3.4	
	Área 3	1.2 3.7 4.1	
Producto final	Fiesta de los cumpleaños y fin de curso.		

8. Metodología y recursos

La metodología que se ha considerado para esta programación tiene sus bases en los principios pedagógicos propios de esta etapa, además de lo establecido en el Decreto 36/2022, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Entre estos principios destaca el principio de *significatividad*, que implica crear experiencias de aprendizaje relacionadas con sus experiencias vividas y esquemas cognitivos previos. También es muy importante seguir el principio de *globalización*, ya que este implica una totalidad en las situaciones de aprendizaje, que se encuentren contextualizadas, y en las cuales los contenidos no estén fragmentados y separados, ya que los alumnos perciben el mundo como un todo (Violante, 2018). Por otro lado, el *juego* es una necesidad para los niños de estas edades, y colocarlo en el centro de la enseñanza implica que los alumnos aprenden de manera más motivadora, y pueden conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea (Violante, 2018).

Además de estos tres principios que se han considerado esenciales en esta metodología en concreto, también es necesario destacar que la metodología (así como la evaluación) debe ser flexible, garantizar la interacción entre iguales y con el entorno, y estar dirigida al desarrollo integral de cada uno de los alumnos, dentro de un clima de confianza y colaboración con las familias.

Por lo tanto, la metodología elegida que vertebra esta programación didáctica y da sentido a la estructuración de contenidos, objetivos y

competencias es el *aprendizaje basado en proyectos* (ABP) o trabajo por proyectos.

El ABP se puede definir como una manera determinada de entender el proceso de enseñanza aprendizaje, centrada en tareas, cuyo objetivo principal es la obtención de un producto final. En estos proyectos, los alumnos se convierten en responsables de su propio aprendizaje y se implican activamente durante todo el proceso (García Varcácel y Basilotta, 2017). Son procesos que se basan en “la investigación, la negociación igualitaria, la responsabilidad individual, la actitud de cooperación y al toma de decisiones consensuada” (Cascales y Carrillo, 2018, p. 82).

Los principios metodológicos que fundamentan los Proyectos de Trabajo se basan en el enfoque globalizador de la enseñanza, que permite abordar todos los contenidos de distintas áreas de conocimiento de manera relacionada, en función de las necesidades que vayan surgiendo en el momento (Pacheco et. al, 2020). También se basan en la teoría constructivista, con ideas como que el aprendizaje es un constructo individual que surge de las interacciones con el medio, además de ser impulsado por el conflicto cognitivo, y que al conocimiento se llega a través de la negociación social (García Varcácel y Basilotta, 2017).

Algunas otras características destacables de los Proyectos de Trabajo son su estructura abierta y flexible, el partir de una situación problemática que provoque interés o curiosidad en los alumnos, y siempre desde un diálogo que favorece la comunicación y las relaciones interpersonales (Domínguez, 2013). Por ello, especialmente debido a ese diálogo inicial que fomenta la competencia oral, se ha considerado que la modalidad del ABP encaja con el

objetivo principal de esta programación: el impulso y la mejora de la comunicación oral.

El ABP, por tanto, debe seguir una serie de fases (flexibles, no fijas), similares a las de un proceso de investigación (Domínguez, 2013). Lo primero de todo es seleccionar un tema que se va a tratar, cercano a la realidad y al contexto de los alumnos, y presentarlo como un reto o situación problemática que hay que resolver. A partir de ese reto, se inician las actividades de motivación, que incluyen lo relativo a los conocimientos previos y lo que los alumnos esperan aprender a raíz del proyecto. Además, también incluyen lo relativo a la búsqueda y obtención de información, a través de libros, juegos, etc., y al reto planteado que se debe conseguir. Después se encuentran las actividades de desarrollo, que suponen el tronco del proyecto, ya que en ellas se desarrollan los contenidos y los objetivos que se han programado para el proyecto concreto. Estas son las que más tiempo ocupan, ya que están orientadas a la realización del producto final, y abarcan las actividades relativas a las inteligencias múltiples, de acuerdo con el enfoque globalizador de esta metodología. Por último, se encuentran las actividades finales o de síntesis, en las cuales se cierra el proyecto, a través de la comunicación y recopilación de lo aprendido por medio de un producto final y la evaluación.

Por último, otra de las razones para la selección del ABP como estrategia metodológica es la facilidad para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en ella, pudiendo obtener resultados muy satisfactorios al lograr el factor motivador con el proyecto, siendo este apoyado por las TIC (Cascales y Carrillo, 2018).

Como ya se ha mencionado anteriormente, otra teoría que fundamenta la metodología de esta programación es la teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner. Estas son la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la cinestésico-corporal, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista (Antunes, 2013). El hecho de programar teniendo en cuenta estas inteligencias implica el conocimiento de que cada alumno aprende de manera diferente, que esas inteligencias no son compartimentos estancos, por lo que las actividades deben estar relacionadas entre sí, y que cada inteligencia se puede desarrollar de manera diferente en cada persona (Vergara, 2015).

En cuanto a los temas transversales que se van a tratar a lo largo de toda la programación, no solo en los tiempos dedicados al proyecto se encuentran las habilidades sociales y de convivencia, especialmente la tolerancia y la paz, las rutinas y la comunicación oral.

Dado a que el desarrollo de la autonomía personal es uno de los principios pedagógicos de acuerdo con la legislación vigente, las rutinas son un elemento esencial, especialmente a los 3 años, e incidir en ellas facilita la creación de hábitos y la mejora de esa autonomía a desarrollar.

Por otro lado, también se realizarán asambleas diarias al principio de la jornada escolar, las cuales facilitarán la iniciación de las rutinas y el periodo de adaptación de cada alumno, además de servir como herramienta para trabajar la competencia oral todos los días, de diferentes maneras, tal y como se ha mencionado anteriormente en el apartado de contenidos ([apartado 6](#)).

Por último, el juego es un elemento muy importante, que se organizará en rincones de distinto tipo distribuidos por el aula, a los que los niños podrán

acudir libremente en las horas de juego establecidas en el horario, o en momentos en los que el tutor lo considere.

En cuanto a los diferentes recursos que son necesarios para el desarrollo de esta programación, estos se pueden clasificar en humanos, materiales y ambientales, tal y como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 6. *Recursos de la programación*

RECURSOS PERSONALES	Personal docente	Tutor/a. Orientador/a. PT, AL. Especialista de inglés, religión y psicomotricidad. Apoyo. Auxiliar de conversación.
	Personal no docente	Equipo de comedor y limpieza. Familias de los alumnos. Alumnos de 4 y 5 años y Primaria.
RECURSOS MATERIALES	Básicos o escolares	Papeles, pinturas de distintos tipos, lápices, tijeras, pegatinas, punzones, plastilina, cartulinas...
	Digitales e informáticos	Pizarra digital, ordenador, altavoces...
	Didácticos	Juguetes, regletas, construcciones, cuentos, puzzles, instrumentos, juegos de mesa...
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del centro	Aula, patio, huerto, biblioteca, comedor, sala de psicomotricidad.
	Fuera del centro	Parques, teatro, granja-escuela, ruta Arroyomolinos.

9. Evaluación

Para asegurar la calidad de los procesos educativos es fundamental que exista una evaluación, una reflexión permanente sobre la práctica, con el fin de alcanzar una mejora de la calidad (Zabalza, 2017). De acuerdo con lo establecido en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo del Gobierno, la evaluación de lo aprendido en esta etapa debe ser global, continua y formativa. Global, es decir, que abarque las tres áreas de contenidos; continua, ya que debe realizarse en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, y formativa, ya que debe estar enfocada al aprendizaje y no a la calificación. La técnica principal para evaluar debe ser la observación directa y sistemática.

9.1. ¿Qué se evalúa?

Esta etapa está enfocada en evaluar los ritmos y las características en cuanto al desarrollo evolutivo de los alumnos, y, para ello, se han creado los criterios de evaluación, en relación con las competencias y los objetivos de etapa.

Tal y como se establece en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, los criterios de evaluación son “referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado” (p.3).

Estos criterios, distribuidos en función de las áreas de contenido (crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y

comunicación y representación de la realidad), servirán de guía para la evaluación de cada una de las unidades didácticas ya mencionadas, así como de la programación en su conjunto.

9.2. ¿Cuándo se evalúa?

Como se ha establecido en la legislación vigente, la evaluación debe ser continua y formativa, por lo que no serviría nada si esta se dejara para el final del todo. Por lo tanto, esta se debe realizar en tres momentos dentro de cada proyecto. En primer lugar, la evaluación inicial permite establecer qué conocimientos previos tienen los alumnos sobre el tema y prevenir cualquier dificultad que pueda surgir desde el principio, enfocando el proyecto en función de sus aprendizajes previos. En segundo lugar, la evaluación formativa tendrá lugar a lo largo de todo el proyecto, con el objetivo de ir supervisando cada día el proceso que siguen los alumnos, realizando una reflexión permanente sobre el funcionamiento del proyecto. Por último, la evaluación final podrá realizarse sobre los criterios de evaluación, en base a los objetivos que se habían propuesto para el proyecto, y comprobar los resultados. Esta no solo se aplica al final de un proyecto, sino también a finales del trimestre y del año, evaluación que se dirigirá hacia las familias, y sobre todo relacionadas con hitos evolutivos asociados a cada una de las áreas.

9.3. ¿Cómo se evalúa?

Tal y como se ha mencionado anteriormente, la técnica más utilizada en la Educación Infantil, y reconocida por la legislación, es la observación directa. Esta observación no se trata de una observación puntual, sino que debe ser activa y simultánea a la acción, a través de instrumentos como cuadernos de

registro, y anotaciones diarias, que ofrezcan información sobre el desarrollo del proceso.

Las rúbricas y las listas de chequeo resultan muy útiles a la hora de evaluar la consecución de los criterios de evaluación mencionados anteriormente, cuya existencia facilita la evaluación por competencias y el proceso, y no por resultados o contenidos.

Por último, algunas herramientas que también se han considerado para esta programación concreta son el diálogo constante con los alumnos, protagonistas de su propio aprendizaje, y sus trabajos realizados (Domínguez, 2013).

9.4. ¿Quién evalúa?

A la hora de establecer quién evalúa, el profesor responsable del grupo, así como otros docentes que influyan en el mismo, deben evaluar el aprendizaje de sus alumnos en función de los criterios de evaluación, ligados a las competencias específicas. Pero también los propios alumnos, independientemente de su edad, son responsables de su propio aprendizaje y pueden autoevaluarse en función de herramientas sencillas como el método del semáforo o una diana de autoevaluación.

9.5. Evaluación de la práctica docente

El Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo del Gobierno, también establece que todos los docentes deben evaluar su propia práctica docente, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, de acuerdo con la Orden 460/2023 que regula aspectos de organización, funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la Educación Infantil en

la Comunidad de Madrid, a lo largo del curso es fundamental que cada docente evalúe:

Tabla 7. Criterios autoevaluación docente

Criterios	1	2	3	4
Distribución equilibrada de contenidos y adecuación de las actividades y situaciones de aprendizaje.				
Calidad de los métodos pedagógicos y materiales y recursos usados.				
Organización de los espacios y tiempos.				
Pertinencia de las medidas para atender a las diferencias individuales.				
Colaboración con las familias: eficacia de las acciones.				
Coordinación con el equipo docente.				

Además de esto, debido a la metodología de esta programación, es decir, al aprendizaje basado en proyectos (ABP), existen algunas cuestiones que también se deben evaluar por parte del docente al finalizar cada una de las unidades didácticas, de acuerdo con lo que establecen Pacheco et. al en 2020:

- ¿Se han conseguido los objetivos planteados al principio del proyecto?
- ¿Los materiales usados han sido los correctos? ¿Faltaba alguno? ¿Eran de buena calidad?
- ¿Las visitas y las excursiones han sido adecuadas a lo que se esperaba?
- ¿Cambiaría algo del proyecto para mejorar su calidad?

10. Atención a la Diversidad

La diversidad en las aulas es un hecho que se puede observar cada vez más, ya que en un aula confluyen diferentes culturas, idiomas, maneras de aprender y características personales que hacen a cada alumno distinto. Muy ligado a la diversidad se encuentra el concepto del derecho a la educación (establecido desde la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948), y, especialmente, a una educación de calidad, siendo este un Objetivo del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Por ello, para garantizar una educación de calidad, y de acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, “las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje” (p.3). De la misma manera, esta programación ha seguido los mismos principios a la hora de estructurar las competencias y los saberes básicos, y diseñar las situaciones de aprendizaje y sus actividades.

El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) o Universal Design for Learning (UDL), surgió a raíz del Diseño Universal de Ron Mace en el ámbito de la arquitectura en el año 1985. Este abogaba por el diseño de espacios y entornos para que fueran utilizables por todos desde un primer momento, sin necesidad de adaptarlos más tarde y tener que modificarlos (Domínguez-Chica y Esteves-Fajardo, 2023). Tomando esto como referencia, se creó el Centre for Assistive Special Technologies (CAST), en 2011, los cuales fundaron el concepto del DUA, en base a las investigaciones educativas, la neurociencia y las aportaciones de las tecnologías. Su objetivo era el diseño de un currículo

flexible, en el que se considerara la diversidad desde el principio, y con un enfoque positivo (Alba Pastor, 2018).

Los tres principios que vertebran el DUA, desarrollados por David Rose y Anne Meyer, son los siguientes:

1. “Proporcionar múltiples formas de compromiso en relación con las redes afectivas del aprendizaje. *El porqué del aprendizaje*” (Domínguez-Chica y Esteves Fajardo, 2023, p. 376). Este principio está relacionado con la motivación del aprendizaje, con las maneras de captar el interés, mantener el esfuerzo y lograr la autorregulación (Alba Pastor, 2018). Por ello, en esta programación, las situaciones de aprendizaje siguen un hilo conductor y suponen aspectos motivantes y relacionados con la realidad de los alumnos. Además, el trabajo por proyectos permite una evaluación constante de la situación y un hueco para la reflexión y la autoevaluación de cada alumno.
2. “Proporcionar múltiples formas de representación en relación con las redes de reconocimiento. *El qué del aprendizaje*” (Domínguez-Chica y Esteves-Fajardo, 2023, p. 376). Relacionados con este principio se encuentra la proporción de diferentes opciones de percepción, para el lenguaje y los símbolos, y de maneras de alcanzar una comprensión significativa (Alba Pastor, 2018). Para ello, la utilización de las tecnologías de la información y la asamblea serán esenciales para la presentación de la información de diferentes maneras, a través de lo oral, lo visual, lo táctil o lo audiovisual.
3. “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión en relación con las redes estratégicas del aprendizaje. *El cómo del aprendizaje*”

(Domínguez-Chica y Esteves-Fajardo, 2023, p.376). Este principio se relaciona a la manera que tiene el cerebro de interactuar con los aprendizajes, para posteriormente expresarlos. Por lo tanto, hay que incidir en la interacción con la información, los diferentes modos de comunicación y la potenciación de las funciones ejecutivas (Alba Pastor, 2018). Gracias al diseño de las actividades por medio de las inteligencias múltiples, todas las unidades didácticas aseguran diferentes medios de expresión a través de productos finales distintos, además de que los ABP ponen en movimiento diferentes funciones ejecutivas como la planificación o la resolución de problemas.

Hasta este punto, se ha desarrollado cómo, a la hora de plantear la programación, se ha tenido en cuenta la diversidad de las aulas desde el primer momento. Ahora, se ahondará en las medidas que se pueden adoptar, de acuerdo con la legislación educativa, en las aulas, y en el aula de 3 años en concreto.

Tal y como está establecido en el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid, para proporcionar una educación a todo el alumno, es importante considerar la atención a las diferencias individuales desde todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, podemos diferenciar dos tipos de medidas de atención a las diferencias individuales: las medidas ordinarias y las medidas específicas. Estas serán siempre posteriores a la identificación de las barreras para el aprendizaje y la participación y la determinación de sus necesidades por parte

del tutor, en conjunto con las familias y otros profesionales del centro, como el departamento de orientación.

Dentro de las medidas ordinarias, que no precisan de una evaluación psicopedagógica para aplicarse, se incluyen la organización del tiempo y el espacio, así como la metodología elegida. Permiten los agrupamientos flexibles y los desdobles, así como el refuerzo individual y grupal, y las medidas de acceso en cuanto al entorno, los materiales usados y los instrumentos de evaluación. Estas medidas se registrarán en documentos oficiales y serán informadas a la familia del alumno o alumna en concreto.

Para las medidas específicas será necesaria una evaluación psicopedagógica para determinar las necesidades educativas. Esas medidas pueden estar dirigidas a alumnos que presenten necesidades educativas especiales, retraso madurativo, trastornos del desarrollo del lenguaje, trastorno de atención, del aprendizaje, desconocimiento grave de la lengua, necesidades de compensación, altas capacidades, incorporación tardía al sistema educativo y otras condiciones personales o de historia escolar. En todos los casos, se informará a los padres sobre las medidas adecuadas y se les asesorará en la educación de sus hijos.

En el caso de esta programación y este grupo-aula en concreto, como ya se ha mencionado anteriormente, destacan dos casos de alumnos que cuentan con signos de alerta, pero que todavía no han sido sometidos a una evaluación psicopedagógica, por lo que se llevarán a cabo las medidas posibles dentro de las de carácter ordinario. Por un lado, a la alumna con necesidad de movimiento e inatención, con poca comunicación, se le procurará un refuerzo individual a través de la figura del profesor de apoyo, además de la

presentación de la información en diferentes formas, tal y como establece uno de los principios del DUA. Se procurará tener en clase materiales que compensen su necesidad de movimiento, creando espacios amplios y sin muchos objetos de por medio, con herramientas acolchadas e insonorizadas (silla, mesa, lápiz), para rebajar el ruido en el aula. También se favorecerá su socialización a raíz de la flexibilización de los agrupamientos, procurando que no sean siempre los mismos, y se identificarán sus intereses, con el objetivo de mantener su atención.

Por otro lado, en cuanto al alumno con un nivel madurativo ligeramente inferior al de sus compañeros, se mantendrá un contacto directo con la familia para asegurar su estimulación fuera del aula, y se procurará también el refuerzo y el apoyo particular con actividades que le resulten más difíciles. También se flexibilizarán los tiempos esperables en el desarrollo de las actividades, enfocando la evaluación en la consecución de los hitos evolutivos, no tanto en cuánto tiempo tarden en conseguirse.

En ambos casos se tratará de determinar las barreras para el aprendizaje, además de una evaluación continua de las necesidades, realizando, si lo considera necesario el departamento de orientación y la familia, una evaluación psicopedagógica del caso.

11. Contribución de la programación a otros planes

A continuación, se presentan diferentes maneras por las que esta programación puede contribuir a desarrollar otros planes establecidos por el colegio Guindalera.

11.1. Plan de mejora de la expresión oral en Infantil

De acuerdo con el objetivo prioritario de la programación, el desarrollo del lenguaje oral como precursor de la lectoescritura, el plan de mejora de la expresión oral en Infantil se centra en mejorar la capacidad de los alumnos en cuanto a su expresión oral, con el objetivo de evitar problemas en la lectoescritura.

Este se centra en una metodología participativa, con diferentes apoyos y un refuerzo positivo, además del trabajo de la memoria, el vocabulario y la conciencia fonológica. Esta programación dedica más tiempo del establecido en el plan a la expresión oral, por lo que contribuye a la consecución de sus objetivos.

11.2. Plan de convivencia

La convivencia debe ser un objetivo prioritario de cualquier comunidad educativa, con el fin de lograr el bienestar de todos sus miembros, especialmente de los alumnos. Las futuras generaciones deben estar educadas en la gestión de conflictos y en valores, para poder desarrollarse libremente en un mundo diverso y democrático. Por ello, esta programación se centra en el desarrollo de la convivencia desde edades tempranas, concretamente desde los 3 años, durante el periodo de adaptación. Las unidades didácticas se centran en diferentes valores como el respeto a cualquier forma de vida, la

tolerancia, la empatía y la verdad, siempre de manera significativa y adaptada a la situación que se puede presentar en un aula de esas características.

11.3. Plan de animación a la lectura

Gracias a la existencia y el uso de la biblioteca en el centro, los alumnos de Educación Infantil pueden acercarse a la lectura, de manera experimental y desarrollando hábitos de orden y cuidado, aumentando su interés sobre la misma.

En esta programación didáctica los cuentos tienen un papel muy importante, ya que, por un lado, sirven de vertebradores del hilo conductor, y son un recurso que potencia mucho la utilización de la expresión oral, así como pueden ser las poesías, las rimas y las adivinanzas. Todos ellos son trabajados a lo largo de la programación, en relación con otras áreas como la música, el movimiento o las ciencias, procurando una motivación y una participación de todos los alumnos del aula.

12. Conclusiones

Desde siempre, los libros han sido algo muy importante para mí, que me hacen soñar sin estar dormida y ser capaz de imaginar un mundo diferente a este. Por eso he querido utilizar una de las historias que me ha acompañado siempre como hilo conductor de esta programación.

Gracias a la realización de este trabajo, he aprendido lo importante que es el trabajo de la expresión oral y lo infravalorada que está la labor de un docente de Educación Infantil. En esta etapa los niños pasan por muchísimos cambios en los cuales el cerebro evoluciona muy rápidamente, y la Educación Infantil es una situación estimulante y activa, en la cual los niños pueden socializar con personas iguales y mayores a ellos, y empezar a organizar su mundo interior y exterior.

La principal dificultad que me he encontrado al realizar esta programación ha sido la estructuración de los contenidos en función de 15 unidades didácticas, además de la adecuación de las actividades al nivel de 3 años, porque no he tenido tanta experiencia de prácticas en estos cursos. No obstante, creo que he reflexionado constantemente sobre los diseños de las programaciones y la base teórica, lo cual me ha ayudado a poner el foco en lo más importante, al final del todo.

Considero que mi programación cumple su función de estar enfocada en la mejora de la expresión oral, y, de acuerdo con la importancia de las situaciones de aprendizajes, cuenta con un hilo conductor sólido y motivador para los alumnos, que puede hacer que realicen aprendizajes significativos que les sirvan para cualquiera de las etapas posteriores.

13. Bibliografía

Alberts, L. y de la Peña, C. (2016). Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples. *ReiDoCrea*, 5, 316-321.

Anderson, L., Londoño, D. y Martínez, G. (2022). Desarrollo de competencias en el ámbito educativo: definiciones conceptuales y operacionales. *Rev. Investigaciones ULCB*, 9(1), 20-30.

<https://doi.org/10.36955/RIULCB.2022v9n1.002>

Antunes, C. (2019). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. NARCEA.

Arango-Tobón, O. E., Pinilla, G. D., Loaiza, T., Puerta, I. C., Olivera-La Rosa, A., Ardila, A., Matute E. y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136-144. <http://dx.doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>

Barragán, C., Camps, A., Cardona, M.C., Ferrer, J., Larreula, E., López del Castillo, L., Morera, M., Nussbaum, L., Peliquín, F., Rodeiro, M., Ruiz, U., Sánchez, M., Vilà M. y Vilardell, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. GRAO.

Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas Didácticas*, 17, 33-39.

Blyton, E. (2008). *El bosque encantado*. Editorial Planeta.

Cascales, A. y Carrillo, M.E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.

Coch, D. (2022). Alfabetización emergente: sentar las bases para aprender a leer. *JONED. Journal of Neuroeducation*, 2(2), 13-27. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i2.37491>

Cruz, J. M., Huaita, D. M., Luza, F. F., Montañez, A. P. y Vásquez, M. R. (2020). Habilidades prelectoras en niños de educación inicial. *Revista EDUSER*, 7(2), 136-145. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2691>

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF>

Domínguez-Chica, M. B. y Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). El Diseño Universal del Aprendizaje: Referente teórico práctico para la educación inclusiva. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 370-385. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1067>

Domínguez Chillón, G. (2013). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. La Muralla.

Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana. GAT. (2011) *Guía del desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los 6 años*. <https://gat-atenciontemprana.org/wp-content/uploads/2022/01/185348.pdf>

García-Varcácel, A. y Basilotta V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35 (1), 113-131. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Gutiérrez, R., de Vicente-Yagüe, M. I. y López, O. (2023). Factores inductores del conocimiento alfabético en estudiantes prelectores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 343-350.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Macblain, S. (2018). *Learning Theories for Early Years Practice*. SAGE Publications.

Morales, L. y Pulido-Cortés, O. (2023). Alfabetización inicial: travesías al mundo de la lectura y la escritura. *Praxis & Saber*, 14 (37).
<https://doi.org/10.19053/22160159.v14.n37.2023.16292>

Orden 460/2023, de 17 de febrero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

Pacheco, D. I., Canedo, A., Martín, B., Bleye, Y. y Gago, A. (2020). El trabajo por proyectos en el currículo educativo: principios metodológicos que lo fundamentan. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 197-208.

Pérez, A. M. (2016). La competencia en comunicación lingüística en educación infantil: un diagnóstico de la situación actual. En A. Díez, V. Brotons, D. Escandell y J. Rovira (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (pp. 570-580). Universitat d'Alacant.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Santamarina Sancho, M. (2011). Análisis de las concepciones del profesorado de Educación Infantil sobre la enseñanza de la lengua oral: un estudio de caso. *Enunciación*, 16(2), 87-99.

Santamarina Sancho, M. y Núñez Delgado, M. P. (2021). Aportaciones del análisis del discurso argumentativo a la comprensión del pensamiento docente: estudio de casos sobre la enseñanza de la lengua oral en Educación Infantil. *Revista de Educación a Distancia*, 75(23). <http://dx.doi.org/10.6018/red.545001>

Trujillo-Segoviano, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. *Ra Ximhai*, 10(5), 307-322.

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM.

Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9, 131-148.

Zabalza, M. A. (2017). Evaluación de contextos en Educación Infantil. *RELAdEI* 6, 9-14.

14. Anexos: Unidad didáctica. El bosque encantado

A continuación, se va a desarrollar la unidad didáctica número 5, especificando los objetivos, competencias, actividades y criterios de evaluación a tener en cuenta.

14.1. Contextualización

Esta unidad didáctica se ubica a finales del primer trimestre, a lo largo de las primeras semanas de diciembre antes de las vacaciones de Navidad (del 1 al 22 de diciembre). Se titula “El bosque encantado” y tiene una duración de 13 días. Se ha considerado importante desarrollar esta unidad en concreto porque es esencial para entender el hilo conductor de toda la programación. En ella, se explicará la historia de los protagonistas conociendo por primera vez el bosque encantado y los animales que se encuentran en ella, además del Árbol Lejano, el árbol más antiguo y mágico del reino, el cual tiene en su copa un país diferente cada día.

Como todas las unidades didácticas, esta se desarrollará como si fuera un proyecto, cuyo producto final es la actuación en el festival de Navidad del centro. Hay que tener en cuenta que se ubica a final del primer trimestre, por lo que el periodo de adaptación está casi finalizado.

14.2. Situación de aprendizaje

“Ahora que Joe, Beth y Frannie se encuentran más cómodos en su nueva casa, están decididos a explorar el bosque que hay alrededor. Todo el mundo dice que está encantado, pero eso no los detiene. Nada más entrar en el bosque, escuchan el sonido de los árboles susurrando y los pájaros

cantando. Notan la magia desde el principio, y se encuentran con duendes, elfos, gnomos, e incluso un conejo que habla. ¿Exploramos el bosque y descubrimos de dónde vienen todos esos sonidos?”

14.3. Objetivos

Los objetivos concretos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

- Conocer la Navidad y sus características.
- Desarrollar el respeto a los animales y el medio natural a través de la experimentación y los textos literarios.
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos e interpretarlas.

En contribución a la programación y a los objetivos de etapa, en la siguiente tabla se muestra la relación entre ellos.

Tabla 1. *Relación entre objetivos de programación y de etapa*

Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
(a. Utilizar el lenguaje oral para comunicar mensajes e intenciones, así como para comprender a los demás.	G
(e. Aumentar y trabajar la imaginación a través de los relatos y el juego.	I
(h. Descubrir diferentes medios de expresión: musical, corporal, artística y gráfica.	G
(k. Explorar su entorno próximo y el medio natural, desarrollando una actitud de respeto y cuidado hacia este.	B
(l. Iniciarse en el conocimiento de vocabulario básico en lengua extranjera.	H

14.4. Competencias

Las competencias clave que se trabajan con la unidad didáctica del bosque encantado son, en primer lugar, la competencia en comunicación lingüística, ya que en esta unidad en concreto hay un acercamiento a diferentes cuentos o textos literarios, que se trabajan a través de la lengua oral, en su mayoría. También está la competencia plurilingüe, ya que el inglés se usa como instrumento para enseñar contenidos y vocabulario relativos a la Navidad. Por otro lado, la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se realiza a través de diferentes actividades de lógica y experimentación, con ayuda del huerto escolar. La competencia ciudadana tiene su base en el respeto, que es un objetivo que alcanzar a través de esta unidad didáctica, centrado en el respeto a los animales y el bosque. Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales se trabaja a través de diferentes medios artísticos, que permiten a los alumnos afianzar su identidad con respecto a algunas tradiciones como la celebración de la Navidad en España.

Una vez establecido cómo se trabajan las competencias clave seleccionadas, en la siguiente tabla se muestran las competencias específicas a las que contribuye la unidad didáctica, que han servido de hilo conductor para establecer los objetivos y los criterios de evaluación.

Tabla 2. Competencias específicas

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Área 1: Crecimiento en armonía	3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.	2. Desarrollar los procedimientos del método científico a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad.	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. 5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

14.5. Contenidos

En la siguiente tabla se muestran los contenidos que se han seleccionado para contribuir a la adquisición de las competencias mencionadas anteriormente, divididos por áreas y clasificados con una S si son conocimientos, SH si son destrezas y SS si son actitudes.

Saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes)	Área 1	Respeto a la vida. SS Hábitos y prácticas respetuosas con el medio ambiente. SH La Navidad (celebraciones). S
	Área 2	Respeto y protección del medio natural. SS Cuidado y protección de los animales. S El huerto. S Clasificación y correspondencia. SH
	Área 3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión y el interés por compartir. SH Actitud positiva hacia la lengua extranjera. SS Posibilidades sonoras de los objetos del entorno. SH El sonido y sus cualidades, el silencio. S Los sonidos del bosque. S

Los contenidos transversales que se tratan en esta unidad, con respecto a los establecidos en el Decreto 36/2022, son los siguientes:

- Contenidos relativos a hechos sociales y el cuidado del medio ambiente.
- Los que favorecen la educación en valores y la convivencia.
- Contenidos que promueven el pensamiento crítico y estratégico.

Además de estos contenidos, en coherencia con los objetivos y la justificación teórica de esta programación, se encuentra todo lo relativo a la potenciación de la comunicación oral, enfocada en el diálogo, la conciencia fonológica y la discriminación auditiva y visual.

14.6. Metodología y recursos

La metodología de esta unidad didáctica va en consonancia con la establecida en el apartado de [metodología](#) de la programación anual, es decir, el trabajo por proyectos (ABP) y el diseño de las actividades en función de las inteligencias múltiples. Como todo ABP, las actividades de esta unidad están organizadas en actividades de motivación, actividades de desarrollo y actividades finales, siendo el producto final la actuación del festival de Navidad.

En todas las unidades, como ya se ha mencionado, y especialmente en las del primer trimestre, es fundamental el trabajo de las rutinas, y, para ello, la asamblea es el momento idóneo. El proceso que se sigue en la asamblea es el siguiente:

- Se canta la canción inicial: Amanece un día... ¡Redondo! Amanece un día... ¡Genial! Buenos días, a todos, vamos a comenzar. Siéntate en la alfombra, en el borde y sin hablar, cuando te señale tu nombre debes gritar.

- Se pasa lista: Ha venido “*nombre*” ... Se dice cuántos niños hay en casa y cuántos están en el cole.
- Se dice el día de la semana y el tiempo, además del mes.
- Se comparte: momento para fomentar la expresión oral.

La asamblea también será el momento principal para hacer actividades específicas de trabajo de la expresión oral, como la conciencia fonológica o la discriminación y memoria visual y auditiva. El juego libre, como se podrá observar en el horario, tendrá un espacio fundamental, para que los alumnos puedan conformar el mundo a su alrededor.

Con relación a los recursos necesarios para esta unidad didáctica, los materiales estarán especificados en el desarrollo de las actividades, día a día. En cuanto a los recursos personales, se encuentra la tutora, otros profesores de apoyo y algunos familiares de los alumnos, además de los profesores especialistas. Por último, los recursos espaciales serán la clase, la sala de psicomotricidad, el patio, y la senda mágica de Arroyomolinos, donde se realizará una excursión.

Distribución de la clase



Horario

La realización de las actividades correspondientes al proyecto se ubica en los siguientes espacios establecidos en el horario: la asamblea, el proyecto y las horas de inglés/bilingüismo, que se realizan tres días a la semana, por lo que cada día se dedican unas dos horas a la realización del proyecto.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Religión/ Valores	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Proyecto	Religión/ Valores	Juego libre	Biblioteca	Proyecto
10:30-11:00	RECREO				
11:00-11:45	Inglés	Inglés/ Bilingüismo	Proyecto	Inglés/ Bilingüismo	Inglés/ Bilingüismo
11:45-12:30	Juego libre	Proyecto	Inglés	Proyecto	Psicomotricidad
12:30-14:30					
14:30-15:15	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
15:15-16:00	Proyecto	Juego libre	Proyecto	Juego libre	Juego libre

14.7. Actividades

Actividades de motivación

Viernes 1 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>Tras la rutina de todas las asambleas, esta primera asamblea sirve para introducir la situación de aprendizaje, a través de la historia en la que Joe, Beth y Frannie llegan al bosque. <i>“Dentro del bosque escucharon a un pájaro cantar, y tuvieron la sensación de que allí había algo muy especial. Se sentaron bajo un árbol que susurraba, y, de repente, ¡empezaron a crecer unas setas enormes muy rápido! Allí se sentaron seis duendes, con barbas muy largas, que llevaban una bolsa secreta. Al poco tiempo, Joe se fijó en que un elfo se acercaba sigilosamente, ¡y robaba la bolsa de los duendes! Los hermanos Wilson trataron de perseguir al ladrón, pero este trepó por un enorme árbol, y no se supo más de él. El señor Bigotes, uno de los duendes, les agradeció que hubieran intentado recuperar su bolsa, pero les dijo que, si el ladrón había subido al árbol, no iba a volver a bajar. Los hermanos tenían mucha curiosidad por saber más del árbol, pero se les había hecho tarde, así que le prometieron al señor Bigotes que volverían al bosque”.</i></p> <p>La sesión entera es un diálogo sobre la historia, que servirá de introducción para el tema del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde entraron los hermanos Wilson? - ¿Habéis estado en el bosque alguna vez? ¿Qué colores observamos en el bosque? ¿Cómo nos sentimos al ver el bosque? - ¿Qué hicieron los hermanos al ver al ladrón? ¿Dónde se fue? <p>Material: se pondrá en la pantalla digital la foto de un bosque o de los protagonistas, para preparar el ambiente (apartado de recursos).</p>
Proyecto (9:45-10:30)	<p>Para empezar a adecuar los oídos a la discriminación auditiva, se va a realizar una actividad para diferenciar el sonido del silencio. En primer lugar, se apagará la luz, y se tratará de estar en silencio el máximo tiempo posible. <i>“Solo estando en silencio podremos escuchar los sonidos del mundo y del bosque”.</i> Después se le da a cada alumno un instrumento diferente o algo que emita sonido, y se establecerá una consigna para el momento de silencio y otra para el del ruido. Los alumnos deberán hacer ruido hasta que la profesora levante realice la consigna. Esto se hará varias veces. Por último, se jugará al juego de las estatuas musicales.</p> <p>Material: objetos sonoros para todos los alumnos.</p>
Bilingüismo (11:00-11:45)	<p><i>Now that we know the story of the enchanted forest, we must get to know the thief that stole the bag. It's the Christmas elf! The Christmas elf is a naughty elf that comes around December and plays pranks on children. We must find out what has he changed in our class...</i></p> <p>En esta sesión se traerá un muñeco de un elfo navideño, y, al volver del recreo, la clase estará desordenada y los alumnos tendrán que observar qué es lo que ha cambiado y cómo volver a poner la clase en su sitio. También se hablará sobre la Navidad y el mes de diciembre, estableciendo conocimientos previos y aprendizajes esperados. ¿Qué sé de la Navidad? ¿Qué quiero aprender?</p> <p>Material: muñeco del elfo.</p>

Lunes 4 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>Tras realizar la rutina de la asamblea, recordamos el concepto del bosque encantado y establecemos los conocimientos previos de los alumnos, haciendo un esquema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabemos de los bosques? - ¿Qué tipos de plantas hay? - ¿Qué animales hay? - ¿Qué queremos aprender de los bosques? <p>Después se realizará una actividad de discriminación visual a través de una fotografía de un bosque con diferentes animales. Uno por uno, cada alumno irá describiendo un elemento de la imagen, hasta que todos los alumnos hayan hablado.</p> <p>Material: imagen del bosque (recursos).</p>
Proyecto (9:45-10:30)	<p>Para seguir trabajando la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, se seleccionará una serie de sonidos de animales reconocibles, y los alumnos deberán tratar de adivinar a qué animal corresponde cada sonido. Posteriormente, se irán enseñando las tarjetas correspondientes a cada animal, diciendo el nombre de cada uno y enseñando fotos de este.</p> <p>Los animales del bosque seleccionados para trabajar son: rana, mariposa, pájaro, zorro, ardilla, ciervo, erizo, conejo, búho, oso.</p> <p>Material: audio de diferentes animales del bosque, tarjetas de los animales (recursos).</p>
Proyecto (15:15-16:00)	<p>Como ya hemos visto los nombres de diferentes animales que podemos encontrar en el bosque, se hará una actividad de identificación de las huellas de los animales. Se irá enseñando en la pizarra digital la foto de un animal, y en el suelo habrá tarjetas con diferentes huellas. Los alumnos tendrán que ir saliendo uno a uno, tratando de adivinar cuál puede ser la huella que corresponda al animal. Una vez se sepa a cual pertenece cada uno, se repetirá el juego más rápido, y cada alumno se llevará una huella a la mesa, y tendrá que tratar de copiarla.</p> <p>Material: imágenes de las huellas, ceras (recursos).</p>

Martes 5 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>En esta asamblea se continua la historia que se dejó a medias en la situación de aprendizaje. <i>“Beth, Joe, y Frannie volvieron al bosque al día siguiente, emocionados de volver a ver el árbol secreto. Se perdieron en el camino, y un conejo les tuvo que guiar hasta llegar al Árbol Lejano. Allí estaba el señor Bigotes, que les explicó que el Árbol Lejano era un árbol mágico, que cada día tenía un país diferente en su copa. Los hermanos Wilson quisieron visitar el árbol, y, cuando subían, se dieron cuenta que en el árbol había una ventana. Ahí vivía un gnomo Furioso, que se enfadó porque los hermanos le habían molestado, y le tiró una jarra de agua a Beth encima. Siguieron subiendo, y se encontraron con una puerta amarilla. ¡Era la casa del hada Seditas! El hada era muy amable, y les invitó a merendar. Los hermanos se quedaron un rato, pero se les hizo tarde, y decidieron volverse a casa antes de que anocheciera, con la promesa de volver a conocer al resto de vecinos del Árbol Lejano”.</i></p> <p>Después de contar la historia del árbol y comentarla, haciendo</p>

	<p>preguntas de comprensión y de conocimientos previos, se realizará una actividad de conciencia fonológica, en el que se irán diciendo palabras de la historia, y, primero en gran grupo y luego individualmente, se “partirán”, dando palmadas con cada sílaba.</p> <p>Lista de palabras: árbol, copa, bosque, gnomo, ventana, hada, conejo, Bigotes, Seditas, lejano.</p>
Bilingüismo (11:00-11:45)	<p><i>We just heard the story of the old magic tree in the enchanted forest, but do you know what tree is also magical? That’s right! The Christmas tree! Let’s learn some basic Christmas words.</i></p> <p>En esta sesión, se presentarán las tarjetas básicas de vocabulario navideño, primero en español y luego en inglés, pronunciándolas entre todos, y después se dará a cada alumno un árbol de Navidad para que lo decoren y coloreen.</p> <p>Material: tarjetas de Navidad (recursos) y dibujo de un árbol de Navidad, ceras y purpurina.</p>
Proyecto (11:45-12:30)	<p>En esta actividad empezaremos a experimentar con los sonidos que se pueden encontrar en el bosque, pero antes pensaremos qué sonidos podemos escuchar en el bosque. Después, se sacará una caja con instrumentos que simulan sonidos como: el croar de las ranas, el pío de los pájaros, la tormenta, la lluvia... En la caja, además, habrá una marioneta de una bruja: la bruja de los sonidos, que nos irá diciendo cómo usar cada instrumento y guiando en la experimentación.</p> <p>Materiales: rana de madera, corcho mojado frotado en un tarro simulando un pájaro, botes con arroz o maracas simulando la lluvia, bombo simulando un trueno, palo de lluvia, flauta de madera simulando el viento.</p>

Actividades de desarrollo

Lunes 11 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>En esta asamblea se recordará la historia del Árbol Lejano, y se conocerá a otros vecinos del árbol, como la señora Lavamucho, que no para de lavar su ropa y empapa al resto, el señor Comosellame, que nadie sabe su nombre y al que no se le puede despertar de la siesta. Por último, pero no menos importante, está Cara de Luna, un señor con la cara muy redonda, que tienen un tobogán en su casa, por el que se puede bajar del árbol muy rápidamente... Pero para bajar por el tobogán de Cara de Luna hay que traerle caramelos de café, que le encantan.</p> <p>Además de seguir escuchando la historia, en la asamblea se realizará un juego de memoria, en el cual la profesora dirá una serie de tres o dos palabras seguidas, que los alumnos deben repetir. Esto se realizará de manera individual, es decir, a cada alumno se le dará una serie de palabras. Esas palabras podrán tener relación con los animales que se han visto, con los personajes del cuento o con otros seres fantásticos que existen en el bosque.</p> <p>Ejemplo de algunas palabras: árbol, copa, bosque/ hada, elfo, duende/ puerta, ventana, casa/ Seditas, Luna, Bigotes/ Joe, Frannie, Beth...</p>
Proyecto (9:45-10:30)	<p>Para recordar los animales que hemos estado aprendiendo, además del juego de memoria verbal, trabajaremos la memoria visual a través de un memory que se jugará de manera manipulativa, y que luego los alumnos podrán como un juego más en sus horas de juego.</p>

	Material: Memory de animales (recursos)
Proyecto (15:15-16:00)	Por la tarde, se leerá el cuento de “¿Quién soy?: el bosque”. Este cuento permite una iniciación a las rimas ya que tiene una musicalidad sencilla, habla de elementos naturales personificados y las descripciones a través de los cinco sentidos. Se leerá este cuento dos veces y se trabajarán las rimas que aparecen. Material: Cuento. ¿Quién soy?: el bosque.

Martes 12 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p><i>“Los hermanos Wilson no habían tenido tiempo para ir al bosque durante el día, porque estaban ocupados con el colegio, así que decidieron ir por la noche. ¡Qué diferente era! Había animales, duendecillos y personajes por todos lados. Se oían conversaciones animadas, bailes y risas. ¡Incluso había un mercado! Cuando llegaron al Árbol Lejano, vieron que estaba cubierto de lucecitas colgadas de las ramas. ¡Era como si se hubiera convertido en un árbol de Navidad enorme!</i></p> <p>Hablaremos de la Navidad, ya que se está acercando.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se celebra en Navidad? ¿Cómo decoramos las casas? - ¿Qué se come en Navidad? ¿Viene la familia? - ¿Se canta algo especial <p>La actividad de expresión oral que se realizará requiere las imágenes de las tarjetas navideñas que se usan también en el bilingüismo. Se colocarán tres tarjetas en el suelo, y se dirán los nombres de solo dos. Los alumnos tendrán que decir la que falta. Ej.: se sacan las tarjetas del árbol de navidad, la estrella y los copos de nieve, y solo se dice la estrella y los copos de nieve. ¿Cuál falta? Se podrá hacer esto tapando las tarjetas, para trabajar la memoria.</p> <p>Material: imágenes navideñas.</p>
Bilingüismo (11:00-11:45)	<p><i>The Christmas Elf comes bearing gifts to the class, let’s see where he has hidden them! Every gift is wrapped, so we have to think what could be hidden under the wrapping paper.</i></p> <p>En esta sesión esconderemos el muñeco del elfo por la clase, y los regalos envueltos en el arenero. Una vez los hayan encontrado todos, trataremos de adivinar qué objeto hay envuelto en el regalo. Los objetos serán objetos sencillos de identificar por su forma, y si hay problemas para adivinarlos, se enseñarán imágenes de las posibilidades.</p> <p>Materiales: objetos del aula envueltos en papel de regalo (pelota, muñeco, cochecito...).</p>
Proyecto (11:45-12:30)	<p>Como hemos hablado de la Navidad y su decoración típica, los vecinos del árbol Lejano han empezado a decorar su árbol, así que vamos a hacer adornos que puedan ayudarles. En concreto, cada alumno decorará una bola de adorno navideña, pegando cuadraditos de diferentes colores y tipos de papeles.</p> <p>Material: dibujo de una bola de Navidad y folios de colores, papel celofán, papel pinocho...</p>

Miércoles 13 de diciembre	
Proyecto (11:00-11:45)	<p>En este día, como la asamblea no se puede hacer completa, se irá al huerto del colegio, que se encuentra al lado del patio, para observar los árboles y las plantas que hay ahí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabemos de los árboles?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son los árboles que hay en el patio? - ¿Cómo os imagináis al Árbol Lejano? <p>Después, pasaremos a aprender las partes de un árbol, a través de un cartel en el que se pueden pegar las diferentes partes según corresponda. Esas partes las compararemos con los árboles reales que hay alrededor del huerto y entre todos decoraremos el cartel.</p> <p>Material: cartel a decorar, carteles con los nombres de las partes del árbol y ceras, lápices y rotuladores.</p>
Proyecto (15:15-16:00)	<p>Se volverá a sacar la caja de instrumentos con la bruja de los sonidos dentro, y se dará a cada alumno un instrumento que represente un sonido. La bruja de los sonidos contará la historia del bosque, y, según vaya diciendo cada animal o fenómeno natural que emite el sonido, el alumno o los alumnos que tengan los instrumentos los harán sonar.</p> <p><i>“Una mañana de otoño, los animales del bosque se despiertan con la luz del sol y el murmullo del viento, que poco a poco se va haciendo más fuerte. De repente, unas nubes grises cubren el cielo y empiezan a caer gotas de lluvia, cada vez más, hasta que se escuchan los truenos. ¡Está cayendo un diluvio! Todos los animales se esconden en sus hogares para evitar quedar atrapados en él. La lluvia es ensordecedora, el viento aúlla y mueve los árboles, y los truenos retumban por todo el bosque. Un tiempo después, la tormenta se calma. La lluvia se escucha muy poco, las nubes se mueven y el sol empieza a salir. Las ranas salen a croar al estanque y los pájaros pían. Por fin los animales del bosque pueden salir a disfrutar del día.</i></p> <p>Material: el mismo que el día 5 de diciembre.</p>

Jueves 14 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>Esta asamblea seguirá la rutina normal de las asambleas, y seguirá con el repaso de los animales del bosque, especialmente de la mariposa, ya que casi toda la sesión se centrará en un juego de lógica con la figura de la mariposa. En el juego hay mariposas grandes y pequeñas, de tres colores (rojo, azul, amarillo), y dos estampados (relleno y con puntos). El juego consiste en colocarlas todas en el suelo, o en la asamblea, y coger la mariposa correcta según las instrucciones, como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quiero una mariposa que no sea azul - Quiero una mariposa que tenga puntos - Quiero una mariposa amarilla y grande <p>Los alumnos irán saliendo uno a uno al centro para realizar el juego. También se puede añadir la categoría de otro estampado (a rayas) y la del tamaño mediano.</p> <p>Material: mariposas (recursos).</p>
Bilingüismo (11:00-11:45)	<p><i>The Christmas elf has come to our class to see us again, and he has a bag of presents to other kids... There are different color gifts, and he wants us to play detectives with him, so we can become the best Santa Claus's elves.</i></p> <p>El juego del elfo travieso consiste en traer una serie de cajas envueltas en colores diferentes, para que sea el regalo azul, el verde, el amarillo, etc. Se sacarán todos los colores posibles, nombrando los regalos por su color, y, pidiendo a los alumnos que cierren los ojos, se meterá uno de ellos en el saco. <i>Which one is missing?</i> Los alumnos deberán adivinar cuál falta.</p> <p>Material: cajas pequeñas envueltas en papeles de colores y una</p>

	bolsa o saco.
Proyecto (11:45-12:00)	<p>Esta actividad consiste en crear un erizo gracias a un plato de cartón, un rotulador, colores y unas tijeras. Consiste en doblar el plato por la mitad, y recortar uno de los lados de manera redonda, hasta que parezca el morro de un erizo. Una vez hecho, hay que dibujarle la nariz, los ojos, y la boca, y decorarlo. Los bordes del plato harán de pinchos, ya que, utilizando unas tijeras, se cortarán como si fueran flecos. Esta actividad se hará con dos docentes en el aula, para que realicen los pasos más complejos, como el de cortar el morro con la tijera, y supervisen el uso de las tijeras de los alumnos. Ver ejemplo en recursos.</p> <p>Material: 19 platos de cartón blanco, rotuladores, ceras y pegatinas, tijeras.</p>

Viernes 15 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p><i>El bosque encantado es un sitio de ensueño, en el que los pájaros cantan melodías alegres, los conejos saltan de un lado al otro y todos los animales viven felices. Pero no siempre ha sido así. Un día que Beth, Frannie y Joe fueron a ver al hada Seditas, ella les contó la siguiente historia:</i></p> <p><i>“Hace mucho tiempo, algo raro sucedió en el bosque. El agua de los arroyos se volvió sucia y los árboles empezaron a perder sus hojas. Los animales se preocuparon mucho y se entristecieron. El búho, un animal muy sabio, les dijo a todos que la contaminación estaba haciendo daño al bosque, y que era muy importante cuidarlo para que pudieran seguir siendo felices.</i></p> <p><i>Los animales decidieron trabajar juntos para limpiar el bosque y protegerlo de la contaminación. Los pájaros recogieron papeles y plásticos con sus picos, los conejos plantaron nuevas flores y los osos limpiaron el agua de los arroyos.</i></p> <p><i>Después de mucho esfuerzo y trabajo en equipo, el bosque volvió a estar limpio y saludable, y sus habitantes entendieron que cuidar su casa era muy importante. Hasta el día de hoy, los habitantes del bosque encantado se encargan de que nunca se ensucie y se estropee este sitio tan especial, y que todos vivan felices en él”.</i></p> <p>Tras escuchar esta historia, se establecerá un diálogo con todo el grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le pasaba a agua y a los árboles de repente? - ¿Cuál era el problema? - ¿Cómo volvió a ser el bosque de antes? ¿Qué hicieron los animales? <p>Entre todos, buscaremos medidas para cuidar los bosques y que sus animales no sufran, y nos comprometemos a cumplirlas.</p>
Proyecto (9:45-10:30)	<p>En esta sesión se realizará una actividad de clasificación de elementos según dos categorías: animales y elementos del bosque. Aunque ya los deberían diferenciar bastante bien, se utilizarán unas tarjetas tipo de los animales que se han visto hasta ahora, además de otros elementos que se pueden encontrar en el bosque. Antes de realizar la clasificación, se hará un repaso de qué es cada elemento y se explicará que habrá dos cajas diferentes, una con un bosque dibujado y la palabra escrita, y otra con varios animales y la palabra escrita también. Después, se colocará a los alumnos en el patio en fila, con las dos cajas a una distancia pertinente, y se le irá dando a cada alumno una de las tarjetas. Ellos tendrán que correr hasta la caja</p>

	<p>en la que deban crear que va su tarjeta, meterla y volver.</p> <p>Material: dos cajas de plástico o de cartón con las etiquetas, tarjetas a clasificar (recursos).</p>
Bilingüismo (11:00-11:45)	<p><i>Since we have been talking about Christmas, we are going to learn a Christmas carol so you can sing to the elf when he's missing this special holiday. We are going to learn how to sing and dance: Jingle Bells.</i></p> <p>Esta sesión se centrará en la escucha de villancicos navideños ingleses, y en aprenderse la letra y un baile de la canción de "Jingle Bells".</p>

Lunes 18 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	<p>Como esta asamblea da comienzo a la semana del festival de Navidad, y la Navidad está al caer, volveremos a hablar de la Navidad, sobre todo de nuestros deseos navideños y de los villancicos que nos sabemos.</p> <p>Cantaremos varios villancicos tradicionales, y la actividad de fomento de la expresión oral consiste en que se dirá una frase muy conocida, de alguno de los villancicos tradicionales. Dentro de esas frases, habrá alguna palabra que no tenga sentido y que sobre, y los alumnos deberán encontrarla.</p> <p>Ejemplo: Campana sobre <i>piña</i> campana, y sobre campana una/ pero mira como beben los peces en el sofá.</p>
Proyecto (9:45-10:30)	<p>Para esta actividad, tendremos que ir a la sala de psicomotricidad del colegio, porque es importante el espacio. Se llevarán las tarjetas que se han creado anteriormente para los animales del bosque, y las que son de vocabulario navideño. Todas ellas se colocarán en el suelo, y se pondrá a los alumnos en dos filas. Se dirá en alto: "Buscad el oso", y los primeros de la fila tendrán que ir hasta el montón hasta conseguir la carta. El que la consiga primero consigue un punto para su equipo.</p> <p>Después, se traerá otra tanda igual de las tarjetas, y a cada alumno se le dará una. Los alumnos tendrán que buscar a su compañero en el menor tiempo posible.</p> <p>Material: tarjetas previamente usadas en otras actividades, de animales y cosas navideñas, con una copia extra.</p>
Proyecto (15:15-16:30)	<p>En la última tarde antes de la excursión, contamos el cuento de: "El reno gruñón", un cuento sobre la generosidad y la amabilidad, y cómo a veces estar solos y alejar a los demás no es tan divertido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le pasa al reno cuando es gruñón? ¿Y cuándo Papá Noel le pide ayuda? - ¿Qué pasa cuando estamos gruñones? - ¿Cómo podemos ser más amables? <p>Material: cuento "El reno gruñón".</p>

Martes 19 de diciembre	
<p>El martes se realizará una excursión a la senda mágica de Arroyomolinos. Esta se trata de una ruta sencilla que simula un bosque encantado, lleno de árboles y de criaturas fantásticas, con elementos como el túnel mágico, el hotel de insectos y las casas de gnomos. Los alumnos podrán experimentar en contacto con la naturaleza la sensación de estar en un bosque, y el aspecto fantástico e imaginativo del mismo. Para la excursión contaremos con el apoyo de otra profesora, además de algunos padres o madres voluntarios.</p>	

Actividades finales

Miércoles 20 de diciembre	
Proyecto (11:00-11:45)	Como esta actividad se hace al día siguiente de la excursión, se realizará una pequeña asamblea para recapitular y reunir ideas sobre todo lo que se hizo en la excursión. <ul style="list-style-type: none">- ¿Dónde estuvimos ayer?- ¿Qué vimos en la ruta? ¿Qué es lo que más nos gustó?- ¿Descubrimos a todos los seres mágicos? ¿Qué seres mágicos había?- ¿El bosque estaba limpio? ¿Nos aseguramos de limpiarlo? Después, cada alumno hará un dibujo de algo que le gustó de la excursión.
Proyecto (15:15-16:00)	En esta sesión se subirá al salón de actos para ensayar para el festival de Navidad, en el cual se realizará la interpretación de “Los sonidos del bosque: la tormenta”, como se realizó el día 13 de diciembre, y la canción de <i>Jingle Bells</i> . Materiales: los mismos instrumentos que el 13 de diciembre, altavoz.

Jueves 21 de diciembre	
Asamblea (9:00-9:45)	En esta última asamblea, se cerrará la historia del bosque encantado, dejando la historia abierta, ya que... “Joe está deseando subir a la copa del árbol y ver qué países nuevos hay ahí, ya que conoce todo el bosque como la palma de su mano, aunque Cara de Luna le ha dicho que no puede subir sin permiso porque puede ser peligroso...”, pero lo descubriremos a la vuelta de Navidad. Algunas de las preguntas que se realizarán a los alumnos son estas: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto del bosque encantado?- ¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto del bosque encantado?- ¿Qué he aprendido? Se sacará el esquema de conocimientos previos y se comparará con lo aprendido hasta ahora, y los alumnos realizarán su autoevaluación.
Bilingüismo (11:00-11:45)	<i>The elf has come to say goodbye, because he needs to go back with Santa Claus, but he is not leaving without a final prank...</i> La última broma del elfo es que ha cambiado todos los abrigo de los alumnos de sitio, y tienen que devolverlos a su sitio original. Para despedirnos del elfo, cada alumno le hará un dibujo libre.
Proyecto (11:45-12:30)	En esta sesión se subirá al salón de actos para realizar el segundo ensayo para el festival de Navidad. Materiales: los mismos instrumentos que el 13 de diciembre, altavoz.

Viernes 22 de diciembre	
El último día antes de las vacaciones de Navidad se realizará el festival de Navidad de todo Infantil, en el que cada clase habrá preparado una actuación, y la representarán en el salón de actos a lo largo de la mañana. La clase de 3 años representará “Los sonidos del bosque: la tormenta” y el villancico de <i>Jingle Bells</i> . Irán disfrazados de elfos navideños.	

14.8. Evaluación

Como se ha establecido ya en el apartado de evaluación de la programación, el principal método para evaluar será la observación directa, además del diálogo continuo con los alumnos, durante todo el proceso (motivación, desarrollo y final).

Los criterios de evaluación seleccionados en función de las competencias específicas y los saberes básicos que se trabajan en esta unidad didáctica concreta son los siguientes:

Tabla 3. Criterios de evaluación

Área 1. Crecimiento en armonía.
3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.
4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno
2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.
3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.
3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.
Área 3. Comunicación y representación de la realidad
2.3. Mostrar interés por conocer y comprender mensajes muy sencillos en lengua extranjera relacionados con rutinas y situaciones cotidianas.
3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

Estos criterios se han seleccionado en función del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Para la evaluación de cada alumno de acuerdo con las competencias, en concordancia con la metodología de proyectos, se ha realizado una lista de chequeo con los criterios adaptados a la unidad didáctica. Los ítems para evaluar son: la C si se ha conseguido, EP si está en proceso y NC si no se ha conseguido.

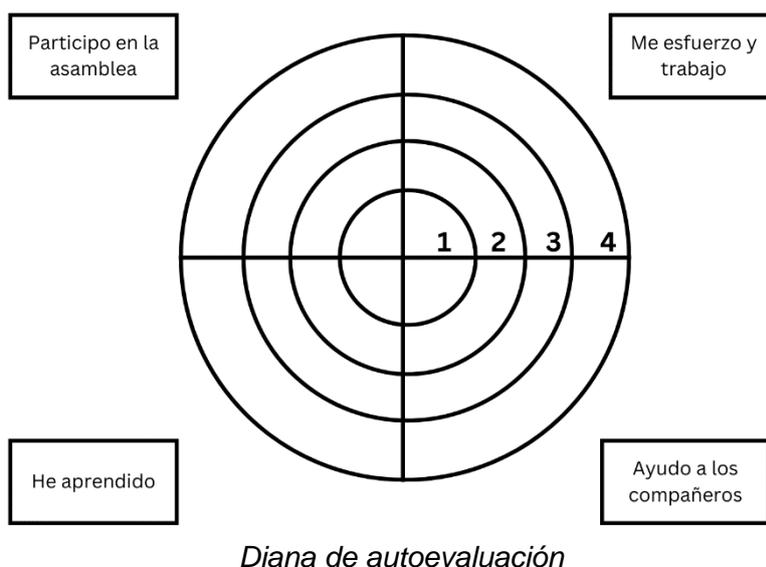
Tabla 4. *Lista de chequeo evaluación*

Criterios	C	EP	NC
Reconoce actividades relacionadas con el cuidado del entorno: el bosque.			
Participa respetuosamente en actividades relacionadas con la Navidad, mostrando interés por saber más.			
Gestiona retos y situaciones a resolver, manifestando interés e iniciativa.			
Muestra una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el bosque y sus animales.			
Identifica y diferencia los seres vivos e inertes del bosque.			
Reconoce algunas características de la cultura española a través de la Navidad.			
Muestra interés por conocer y comprender mensajes sencillos en inglés, relacionados con situaciones cotidianas, aprendiendo nuevo vocabulario en el proceso.			
Expresa ideas relacionadas con historias, situaciones o problemas a través de la expresión oral.			
Interpreta propuestas musicales y sonoras, como los villancicos o la percusión, utilizando diferentes instrumentos.			
Participa en actividades de aproximación a los cuentos y al lenguaje literario, escuchando y apreciando su belleza.			

Además de esta evaluación, se tendrá en cuenta los conocimientos previos y las conclusiones finales de los alumnos, junto con las diferentes actividades que requerían un producto final, teniendo en cuenta el esfuerzo y la participación.

La autoevaluación es una herramienta fundamental para mejorar y reflexionar sobre el aprendizaje y la propia competencia, por lo que para la autoevaluación del proyecto por parte del profesor se llevarán a cabo las preguntas y la lista establecida en el apartado de [evaluación](#) de esta programación.

Para la autoevaluación de los alumnos, que se realizará durante la fase de actividades finales, se ha creado una diana de autoevaluación, del 1 al 4, con cuatro ítems sencillos que se leerán a los alumnos para que la puedan rellenar.



14.9. Atención a la diversidad

Tal y como se ha explicado en el apartado de atención a la diversidad de la programación, el DUA ha sido un elemento vertebrador de la creación y el diseño de esta unidad didáctica. Con la evaluación continua a lo largo del todo el proceso, se podrá prestar atención a los alumnos que estén teniendo más dificultades, especialmente durante las asambleas, que son un momento clave para evaluar necesidades.

Como ningún alumno del aula requiere de una adaptación significativa, se llevarán a cabo medidas ordinarias, que ya han sido mencionadas anteriormente. En las actividades de expresión oral que se realizan en la asamblea, a los dos alumnos que suelen presentar más problemas (falta de comunicación, necesidad de movimiento y menos nivel madurativo), se les adaptará las actividades para hacerlas más sencillas. Por ejemplo, si tienen que “partir” una palabra, se les dará una palabra de dos sílabas, o si tienen que acordarse de una serie de palabras, se reducirá el número de palabras. La adaptación del nivel se evaluará constantemente, tratando de que ambos alumnos lleguen a realizar las actividades como el resto de sus compañeros, sin necesidad de forzarlos, sino de manera natural.

En los momentos en que contemos con personal de apoyo en el aula, especialmente en actividades que requieran de supervisión como el uso de tijeras o algo que requiera la identificación de signos escritos, esa persona se centrará en el trabajo de esos alumnos, si se considera necesario. En la autoevaluación, por ejemplo, se facilitará el entendimiento de los ítems evaluables a través de pictogramas o imágenes.

Estas medidas y las ya establecidas anteriormente son las que se aplicarán para atender a la diversidad, siendo siempre modificables y estando en desarrollo constante, en función de la observación y la evolución de los alumnos.

14.10. Conclusiones

Esta unidad didáctica tiene un papel muy importante dentro de la programación, ya que desencadena toda la historia del bosque encantado, permitiendo entrar en el segundo y el tercer trimestre con un hilo motivador e interesante para los alumnos.

El tema del bosque y el de la Navidad permiten fomentar la experimentación y la investigación, al mismo tiempo que se ahonda en la identidad de un rasgo de la cultura española: la Navidad, en paralelo con la americana o inglesa. Gracias a estos temas, se ha podido trabajar a través de los cuentos y las historias, que permiten el diálogo y la reflexión, además del desarrollo del respeto hacia el medio natural y el cercano.

Por último, el libro de “El bosque encantado” cuenta una historia preciosa que a mí me apasionó cuando era niña, y me parece muy bonito compartirlo y poder moldearlo para enfocarlo hacia el aprendizaje de los alumnos de 3 años del colegio Guindalera.

14.11. Bibliografía

ARASAAC. (s.f.). <https://arasaac.org/pictograms/search>

Blyton, E. (2008). *El bosque encantado*. Editorial Planeta.

Mañas, P. (2021). *¿Quién soy? El bosque*. Editorial Beascoa.

DK (2023). *El reno gruñón. Un cuento de navidad sobre la generosidad*. Editorial DK.

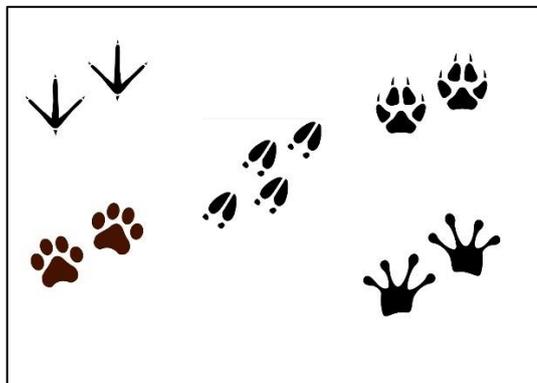
14.12. Recursos elaborados



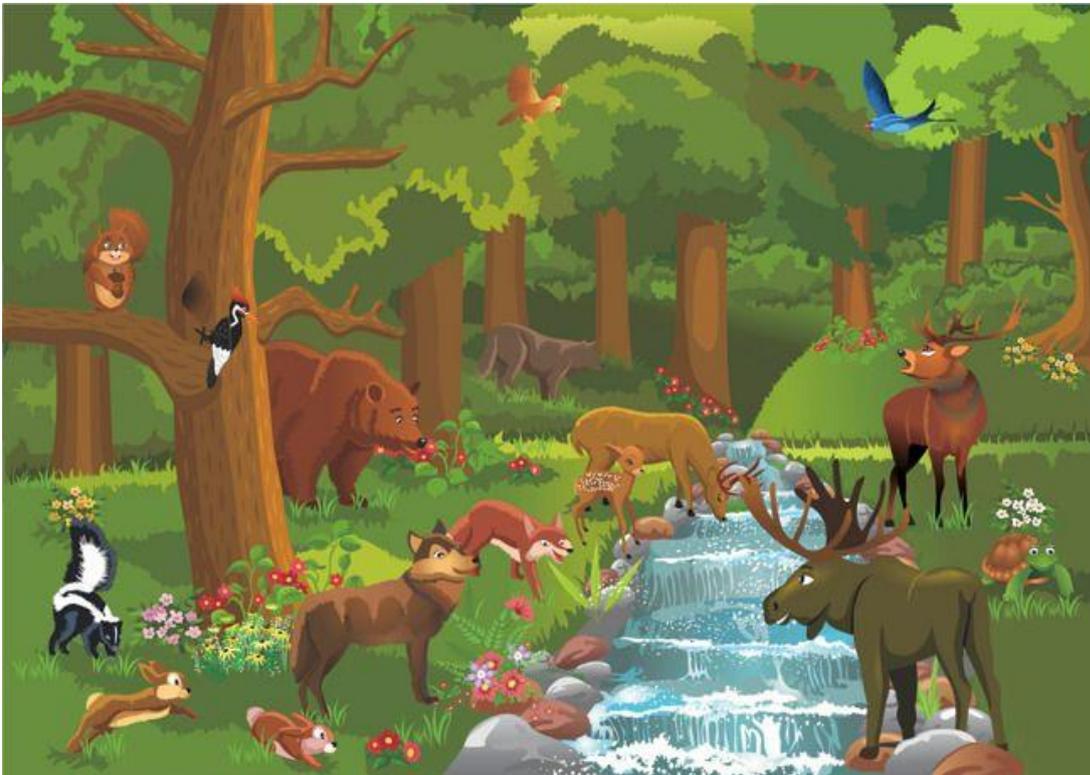
Los tres hermanos Wilson: Joe, Frannie y Beth.



Elfo travieso de Navidad.



Huellas de animales.



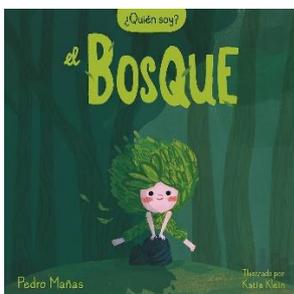
Discriminación visual. Recuperado de:
<https://www.pinterest.es/pin/539306124120650816/>



Tarjetas vocabulario animales.



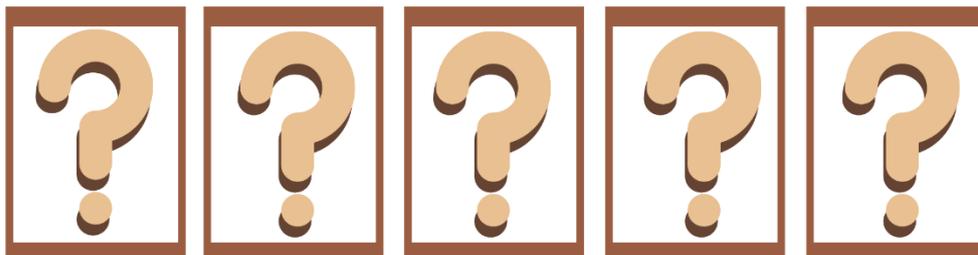
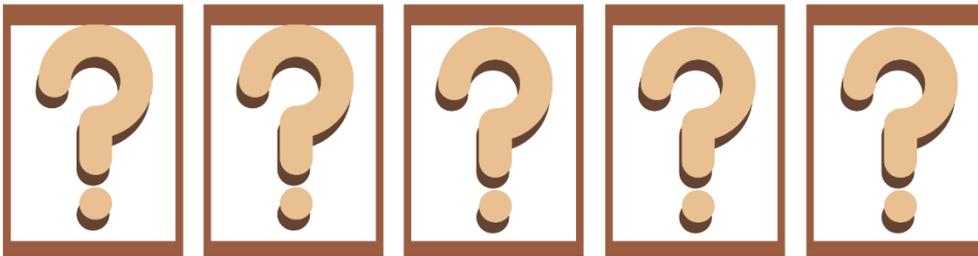
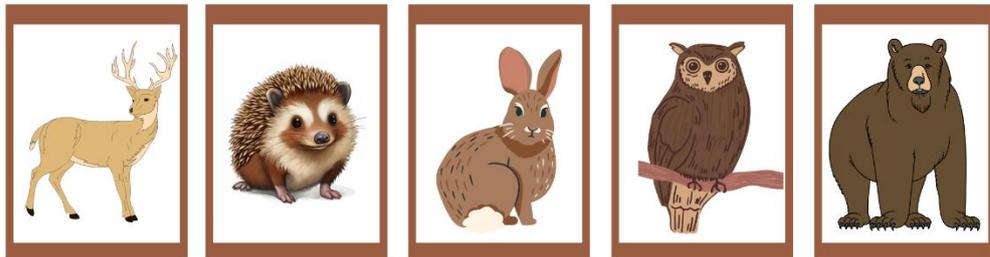
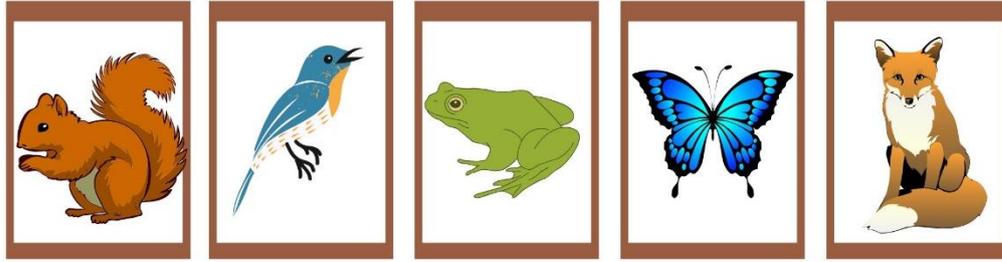
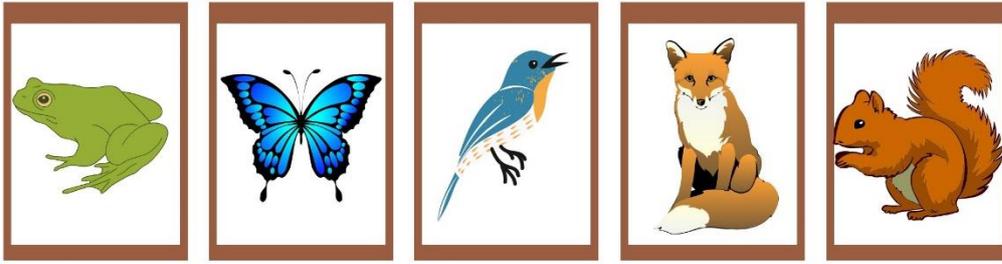
Tarjetas vocabulario navideño en inglés.



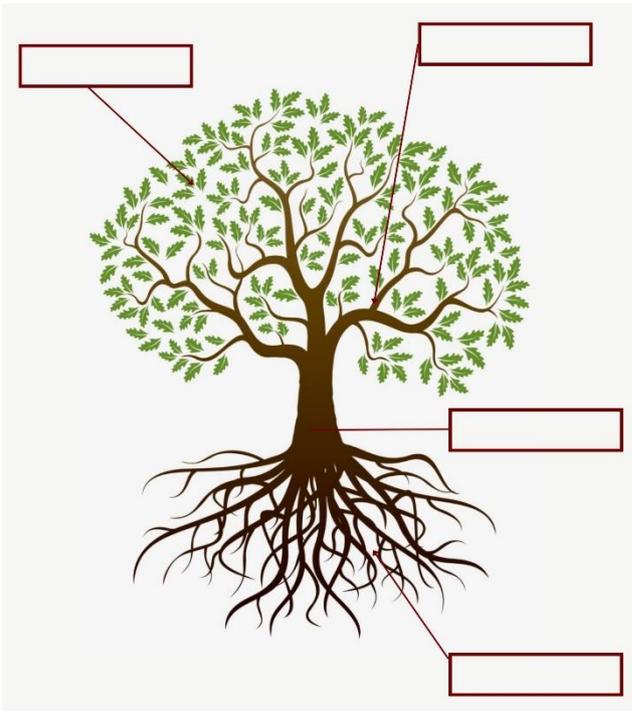
Cuento: ¿Quién soy? El bosque



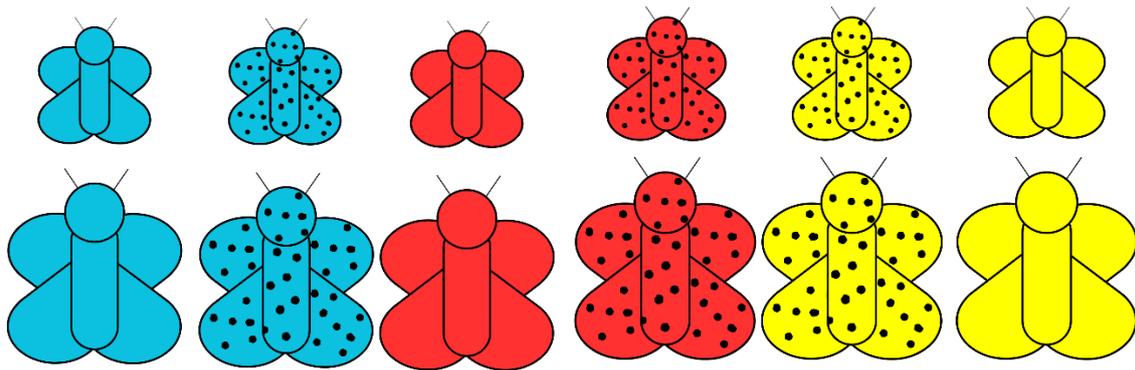
Ejemplo bola de navidad. Recuperado de: <https://theprimaryparade.com/paper-plate-crafts/>



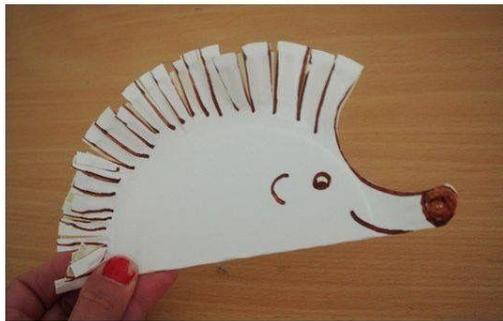
Memory de animales.



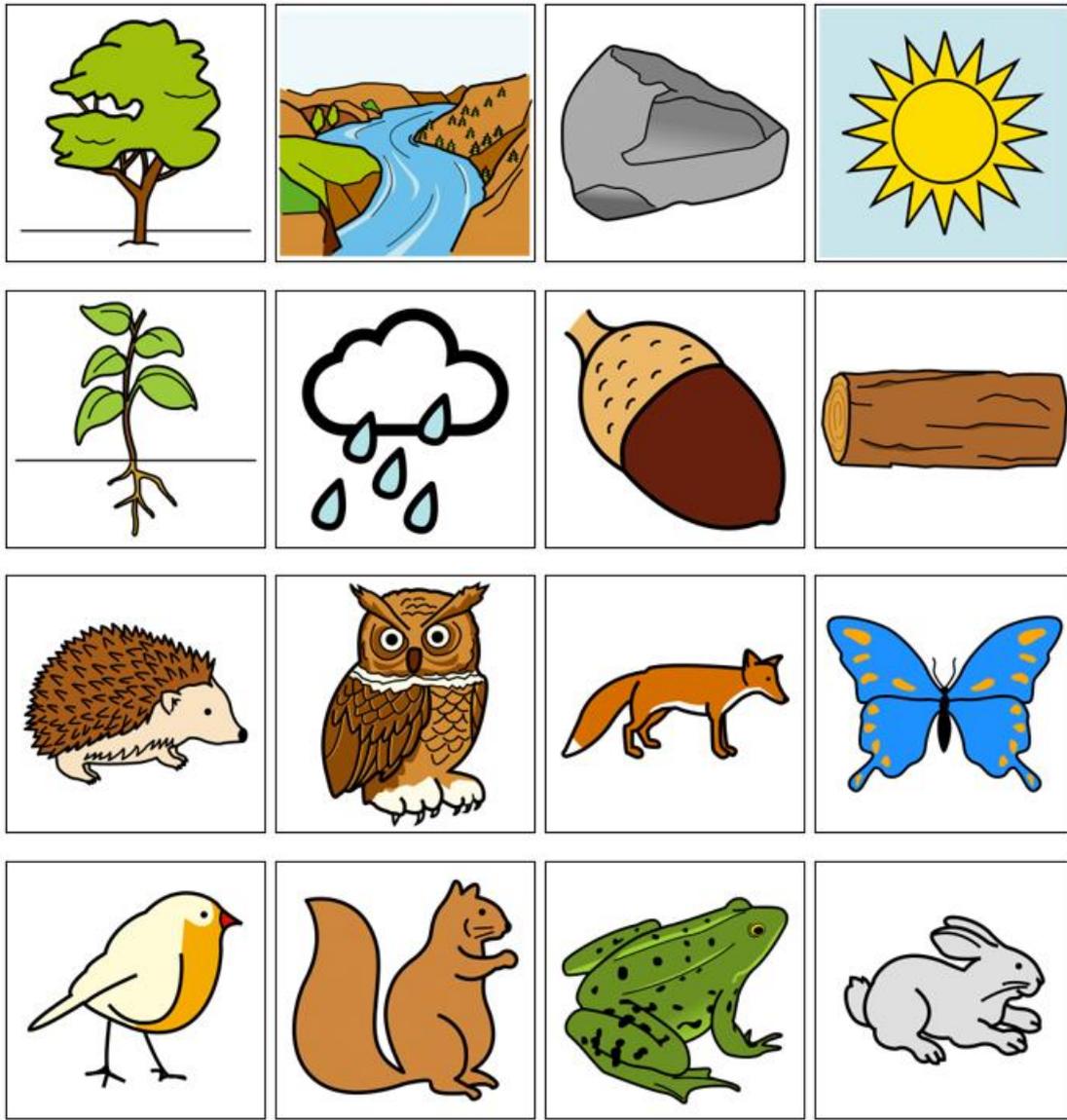
Ejemplo cartel del árbol.



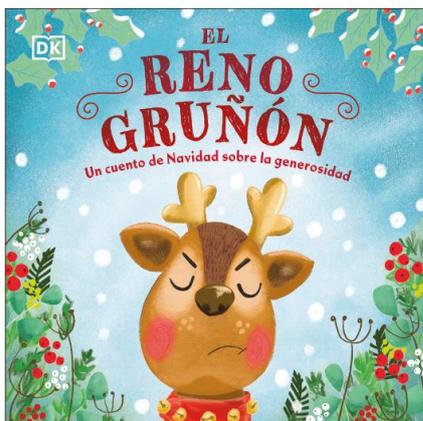
Juego de lógica: mariposas.



Erizo. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/237916792801844548/>



Tarjetas clasificación: animales y elementos del bosque.



Cuento: El reno gruñón.