

Morfología del infinito

De acuerdo con uno de los presupuestos más arraigados en el pensamiento occidental se suele dar por hecho que la condición de criatura es constitutivamente finita y que sólo en virtud de esa finitud metafísica se puede concebir su diferencia ontológica respecto de la infinitud absoluta de Dios.

Dios es infinito. La creación no. Y si algo de infinitud hubiese en lo no divino sería únicamente bajo la forma de apertura, capacidad o inclinación hacia la divinidad infinita. Sólo en Dios hallaríamos un infinito actual. En la criatura, si la infinitud comparece, lo haría únicamente como infinitud potencial. Por eso, los grandes teólogos del s. XX son prácticamente unánimes en conceder a la finitud la base evidente sobre la que, a continuación, desarrollan cómo la criatura es *capax Dei*, pero siempre —según ellos— manteniendo su finitud estructural.

Este libro cuestiona y contradice este planteamiento. Lo cuestiona señalando sus aporías escatológicas en relación con el problema del mal y la salvación. Y lo contradice ofreciendo una estructura filosófica alternativa —en diálogo con M. Cabada, Torres Queiruga, B. Pascal y G. Cantor— que tiene en su centro lo que Jean Terrason nombró como *infinito creado actual*. El lector encontrará en estas páginas un nuevo fundamento filosófico para una antropología teológica todavía por hacer.

Pedro Castelao

MORFOLOGÍA DEL INFINITO

Un nuevo fundamento filosófico
para la antropología teológica

Acena Filosofía
Perspectivas

Acena Filosofía
Perspectivas



«Todo infinito potencial presupone ya la existencia de un infinito actual como su límite suprafinito».
(C. GUTBERLET, "Das Problem des Unendlichen": *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, 88 (1886) 179-223, 215)

«DE LA NADA, nada viene, oye distraído de fondo al profesor mientras lanza una mirada hacia la calle en una penumbra invernal y amarilla. Piensa en sus ojos estivales sobre el bosque que cierra el horizonte helado, y se siente uno en ella porque *todo viene del ser*».

(T. SUÁREZ PÉREZ, *El tiempo y la carne. Poesía reunida*, Gravitaciones, Gijón, 2021, 76)

«Uno corresponde mal a un maestro si sigue siempre sin ser más que un discípulo».
(NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*, Alianza, Madrid, 2021, 145)

«Un filosofar cuidadoso es una parte insoslayable de un buen trabajo teológico».
(J. RATZINGER, *Obras completas. Resurrección y vida eterna*, vol. X Madrid: BAC, 2017, 228)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL	21
1. EL PUNTO DE PARTIDA: FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA.	21
2. ¿DE DÓNDE VENGO? LA MOTIVACIÓN TEOLOGICA	22
3. ¿DÓNDE ESTOY? EL OBJETO DE INVESTIGACIÓN Y LA HIPÓTESIS DE TRABAJO	25
4. ¿A DÓNDE ME DIRIJO? LA TEOLOGÍA SISTEMÁTICA	30
5. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.	31
6. A MODO DE CONFESIÓN	33

PRIMERA PARTE.

FINITUD E INFINITUD EN UN DEBATE ACTUAL:
M. CABADA CASTRO Y A. TORRES QUEIRUGA

CAPÍTULO I. LA INFINITUD DE DIOS Y LA INFINITUD DE LA REALIDAD NO DIVINA SEGÚN M. CABADA	41
1. DE LO HUMANO Y LO DIVINO.	41
1.1. EL ORIGEN DE LA RECUPERACIÓN DE LA INFINITUD: MATERIA Y ESPÍRITU.	44
2. LA TESIS DE CABADA SOBRE LA INFINITUD.	47
2.1. PROTAGONISTAS Y SECUNDARIOS	47
2.2. EN BUSCA DE LA OCULTA TESIS RECTORA	48
2.2.1. Primer paso tras la tesis rectora: insinuación contra Aristóteles	49
2.2.2. Segundo paso tras la tesis rectora: formulación en palabras propias.	54
2.2.3. Tercer paso tras la tesis rectora: comprobación en las palabras de Cabada.	56
2.3. DISCUSIÓN SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN DE LA TESIS RECTORA.	69

3. CONCLUSIÓN	75
CAPÍTULO 2. LA INFINITUD DE DIOS Y LA FINITUD DE LA REALIDAD NO DIVINA SEGÚN A. TORRES QUEIRUGA ..	
1. EL ROSTRO REAL Y NO SOLO ESPECULATIVO DEL PROBLEMA.	80
2. LA FINITUD: LA CLAVE DE LA PONEROLOGÍA Y LA PISTODICEA	81
3. LA OBJECCIÓN FORMIDABLE.	88
4. DISCUSIÓN SOBRE LOS PRESUPUESTOS DE LA FUNDAMENTACIÓN.	97
4.1. LA FINITUD HISTÓRICA Y LA FINITUD METAFÍSICA	98
4.2. LA FINITUD Y LA CONDICIÓN DE CRIATURA	103
4.3. LA FINITUD Y LA IDENTIDAD DE LA CRIATURA.	104
4.4. EL PRESUPUESTO ERRADO Y LA INNECESARIA CONTRADICCIÓN DE LA «INFINITIZACIÓN DE LA FINITUD»	107
5. CONCLUSIÓN	109
SEGUNDA PARTE. FINITUD E INFINITUD EN BLAISE PASCAL A LA LUZ DEL «INFINITO CREADO ACTUAL»	
CAPÍTULO 3. LA FINITUD Y LA INFINITUD EN EL PENSAMIENTO DE PASCAL	
1. FINITO E INFINITO ENTRE LA NADA Y DIOS	118
2. FINITO E INFINITO EN LA DOBLE INFINITUD GEOMÉTRICA ..	130
3. FINITO E INFINITO EN LA DOBLE INFINITUD DE LA DESPROPORCIÓN.	140
3.1. EL SER HUMANO ANTE LA INFINITUD DE GRANDEZA DEL COSMOS	142
3.2. EL SER HUMANO ANTE LA INFINITUD DE PEQUEÑEZ DEL COSMOS	147
4. FINITO E INFINITO EN LA TEORÍA DE LOS DOS AMORES.	151
5. FINITO E INFINITO EN LAS AMBIGÜEDADES Y CONTRADICCIÓNES DE LA CONDICIÓN HUMANA.	158
5.1. PRIMERAS EMERGENCIAS DE FINITUD E INFINITUD	159
5.2. PRESENCIAS MÁS EXPLÍCITAS DE LA INFINITUD Y LA FINITUD	161

5.3. LA INFINITA INSATISFACCIÓN DEL YO Y LAS RAZONES DEL CORAZÓN	163
5.4. LA DIALÉCTICA FINITUD E INFINITUD EN EL MONSTRUO INCOMPRESIBLE	170
5.5. LA INFINITUD DE DIOS Y NUESTRO ABISMO INFINITO ..	176
5.6. LAS CINCO PARÁLISIS DEL YO Y SUS CONTRADICCIÓNES .	179
6. FINITO E INFINITO EN LA CUESTIÓN DE LA APUESTA POR DIOS	184
7. CONCLUSIÓN	191
CAPÍTULO 4. EL «INFINITO CREADO ACTUAL» A LA LUZ DE BLAISE PASCAL.	
1. <i>L'ANÉANTISSEMENT DE TOUT</i> Y EL ALMA INMORTAL.	194
2. CREACIÓN DE LA NADA Y CONSUMACIÓN EN LA NADA.	199
3. TIEMPO, ETERNIDAD E INFINITO	204
4. EL SER HUMANO: ENTRE INFINITO Y NADA	208
5. EL SER HUMANO EN UNA NATURALEZA DOBLEMENTE INFINITA Y LA SOSPECHA DE LA CONTRADICCIÓN PRAGMÁTICA	213
6. EL INFINITO OCULTO EN LA TEOLOGÍA DEL PECADO ORIGINAL	223
7. EL «GOUFFRE INFINI» QUE NOS INHABITA	234
8. CONCLUSIÓN	237
TERCERA PARTE. FINITUD E INFINITUD EN GEORG CANTOR A LA LUZ DEL «INFINITO CREADO ACTUAL»	
CAPÍTULO 5. LA FINITUD Y LA INFINITUD EN EL PENSAMIENTO DE GEORG CANTOR	
1. LA FILOSOFÍA DEL INFINITO EN LOS <i>GRUNDLAGEN</i>	249
1.1. LA IDEA RECTORA DE CANTOR SOBRE EL INFINITO	250
1.2. LA IDEA DE INFINITO Y SU RELACIÓN CON LA IDEA DE CONJUNTO	253
1.3. CONJUNTOS FINITOS Y CONJUNTOS INFINITOS: POTENCIA Y ORDEN.	257
1.4. ALGUNAS CONSIDERACIONES BÁSICAS SOBRE LA GENERACIÓN DE LOS NÚMEROS TRANSFINITOS Y SOBRE SU ARITMÉTICA.	269

1.5. LA REALIDAD DE LOS NÚMEROS TRANSFINITOS	276
1.5.1. <i>Kronecker contra los números transfinitos.</i>	277
1.5.2. <i>Aristóteles contra los números transfinitos</i>	279
1.5.3. <i>La finitud del entendimiento contra los números transfinitos</i>	282
1.5.4. <i>El peligro de contradicción contra los números transfinitos</i>	287
1.5.5. <i>Realidad inmanente y realidad transiente</i>	290
1.6. LA CLARIFICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA IDEA DE INFINITO: INFINITO IMPROPIO, INFINITO PROPIO E INFINITO ABSOLUTO.	294
1.6.1. <i>Distinciones conceptuales</i>	294
1.6.2. <i>Distinciones ontológicas</i>	299
2. LA FILOSOFÍA DE LA INFINITUD EN <i>ZUR LEHRE VOM TRANSFINITEN</i> Y OTROS ESCRITOS EPISTOLARES	306
3. CONCLUSIÓN	315
CAPÍTULO 6. EL «INFINITO CREADO ACTUAL» A LA LUZ DE GEORG CANTOR	317
1. CANTOR Y ARISTÓTELES	318
1.1. ANALÍTICA FILOSÓFICA DEL INFINITO ARISTOTÉLICO EN CINCO RAZONES NO CONCLUYENTES	319
1.2. LA DEFINICIÓN DE CUERPO, LA IDEA DEL TODO Y LOS TRES TIPOS DE INFINITO	322
1.3. REFUTACIÓN ARISTOTÉLICA DE LAS CINCO RAZONES NO CONCLUYENTES	326
1.4. GRIETAS ESPECULATIVAS EN LOS TIPOS DE INFINITO DE ARISTÓTELES: LAS RELACIONES ENTRE EL MOVIMIENTO, LA MAGNITUD Y EL TIEMPO.	328
2. CANTOR Y ORÍGENES	340
2.1. ORÍGENES SEGÚN RUFINO: LA LIMITACIÓN DEL NÚMERO DE LAS CRIATURAS.	343
2.2. ORÍGENES SEGÚN JUSTINIANO: LA LIMITACIÓN DE LA POTENCIA DE DIOS.	346
2.3. ORÍGENES A LA LUZ DEL INFINITO CREADO ACTUAL	349
3. CANTOR Y AGUSTÍN	350
3.1. LA TESIS DE AGUSTÍN SOBRE EL CONOCIMIENTO DE DIOS ACERCA DE LA INFINITUD DE LOS NÚMEROS.	351
3.2. LA INTERPRETACIÓN DE CANTOR DEL TEXTO DE AGUSTÍN	355
4. CANTOR Y TOMÁS	358

4.1. LA NEGATIVA DE TOMÁS AL INFINITO CREADO EN ACTO	359
4.2. LA INTERPRETACIÓN DE CANTOR DEL PENSAMIENTO DE TOMÁS	361
4.3. TOMÁS A LA LUZ DEL INFINITO CREADO ACTUAL	363
5. CANTOR Y PASCAL	369
5.1. CANTOR MENCIONA A PASCAL	369
5.2. CANTOR CONVERGE CON PASCAL Y VICEVERSA	372
5.2.1. <i>Pascal y Cantor: la paridad o imparidad de los números infinitos.</i>	373
5.2.2. <i>Pascal y Cantor: ¿la unidad se aniquila ante el infinito?</i>	375
5.2.3. <i>Pascal y Cantor: los tres órdenes y los conjuntos infinitos.</i>	381
5.2.3.1. Las características de los tres órdenes	382
5.2.3.2. Los tres órdenes, el espíritu de geometría y el espíritu de finura	387
5.2.3.3. Los tres órdenes y los números infinitos.	390
6. CANTOR Y SPINOZA	392
6.1. LOS MODOS FINITOS, LOS MODOS INFINITOS Y LO TRANSFINITO	394
6.2. EL PANTEÍSMO COMO TALÓN DE AQUILES DE SPINOZA	397
6.3. EL INFINITO EN LA CARTA A LODEWIJK MEYER DE SPINOZA	398
7. CANTOR Y KANT	405
7.1. EL ABSOLUTO NO ES EL LÍMITE IDEAL DE LO FINITO	405
7.2. CANTOR CONTRA KANT SOBRE LAS ANTINOMIAS Y EL INFINITO	407
7.3. EL INFINITO EN LAS ANTINOMIAS DE KANT.	408
7.4. LA DEFENSA DE E. ZERMELO DEL KANTISMO CONTRA CANTOR	415
8. CANTOR Y HEGEL	417
8.1. LAS CUATRO CRÍTICAS DE CANTOR A HEGEL	418
8.2. EN DEFENSA DE HEGEL CONTRA CANTOR	420
8.2.1. <i>Mala infinitud y verdadera infinitud</i>	422
8.2.2. <i>El mérito de Spinoza y el demérito de Hegel.</i>	427
8.2.3. <i>El quebrado, los círculos no concéntricos y sus posibles aplicaciones a la antropología</i>	433
8.2.4. <i>Cantor, Hegel y la eternidad de Albrecht von Haller.</i>	436
8.3. LA RAZÓN DE CANTOR CONTRA HEGEL	440

9. CANTOR Y FRANZELIN.	443
10. CONCLUSIÓN	454

CONCLUSIÓN GENERAL

1. DOS TIPOS DE CONCLUSIONES: TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS	457
2. CONCLUSIONES EN DIÁLOGO CON MANUEL CABADA.	458
2.1. LA INFINITUD DE DIOS Y LA INFINITUD DE LA CREACIÓN: UN ESBOZO DE FUNDAMENTACIÓN ALTERNATIVA	458
2.2. EL AMOR INFINITO ANTE LA MUERTE COMO FUNDAMENTO FILOSÓFICO ALTERNATIVO DE UNA CREACIÓN ESENCIALMENTE INFINITA	461
2.3. LA FINITUD BIOGRÁFICA Y LA VERDADERA IDENTIDAD DE LAS FIGURAS CREADAS	467
3. CONCLUSIONES EN DIÁLOGO CON ANDRÉS TORRES QUEIRUGA	471
3.1. LA CONDICIÓN DE CRIATURA EN LA BIENAVENTURANZA ETERNA LIBRE DEL IMPERIO DE LA FINITUD.	471
3.2. LA NATURALEZA INFINITA DEL BIEN Y LA IDENTIDAD DE LAS CRIATURAS	475
4. CONCLUSIONES EN DIÁLOGO CON PASCAL	479
5. CONCLUSIONES EN DIÁLOGO CON CANTOR	483
6. EVALUACIÓN FINAL DE LA HIPÓTESIS DE TRABAJO INICIAL	487
APÉNDICE. EN DIÁLOGO CON EMMANUEL FALQUE Y LA METAMORFOSIS DE LA FINITUD	491
1. INTRODUCCIÓN	492
2. PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO DE <i>METAMORFOSIS</i> <i>DE LA FINITUD</i>	493
2.1. ESTRUCTURA Y FORMA	493
2.2. LA TESIS CENTRAL	494
2.3. LAS TRES PARTES DE LA OBRA	495
2.3.1. <i>Primera parte: finitud</i>	495
2.3.2. <i>Segunda parte: metamorfosis</i>	496
2.3.3. <i>Tercera parte: resurrección</i>	498
3. DIÁLOGO SOBRE ALGUNAS DE LAS CUESTIONES PRESENTADAS.	500
3.1. FINITUD	500
3.2. CREACIÓN.	501

3.3. FINITUD Y CRIATURA	502
3.4. TRINIDAD Y DEVENIR	504
4. CONCLUSIÓN	505
BIBLIOGRAFÍA COMPLETA (por orden alfabético).	507
AGRADECIMIENTOS.	531