

# BNM22

ASOCIACIÓN  
Blanco, Negro  
y Magenta

Blanco, Negro y Magenta - La Revista

Antonio  
Cortés

Luisa  
Posada Kubissa

Mar  
Abellán

María  
Muñoz

Montserrat  
Casado

Nilufar  
Saberri

Pilar  
Úcar Ventura

***Las artistas portuguesas***

**Entrevista a Rosa Brun**

**Premios Blanco, Negro y Magenta**

**Blanco, Negro y Magenta en la Wikipedia**

*Rosa Brun 2015*



**ASOCIACIÓN**  
Blanco, Negro  
y Magenta

**BNM, la revista de la Asociación Blanco, Negro y Magenta**  
Número 21, Otoño 2024  
ISSN : 2531-0526  
Editada en Madrid

**Co-directoras:**  
Concha Mayordomo y Dora Román

**Diseño: Anabel Pedrajas - Maquetación: Dora Román**  
Correo: [blanconegroymagenta@gmail.com](mailto:blanconegroymagenta@gmail.com)  
[www.blanconegroymagenta.com](http://www.blanconegroymagenta.com)



**Soniya Amrit Patel**  
*'Voces flamencas'*  
Fotografía y arte digital impresa s/dibond  
2025



**Soniya Amrit Patel**  
*'Testigos carmesíes'*  
Fotografía y arte digital impresa s/dibond  
2025

# La audacia vital de una artista polifacética: Ana Hatherly o el experimento transgresor



Pilar  
Úcar Ventura

Su vida anticipaba caras, diversas, perspectivas, distintas, y puntos de vista, dispares: muchas esquinas, muchos rincones de un poliedro anímico que transformó a su gusto y a su complacencia.

*Aprisa, aprisa,*

*Mis alas, mi traje para soñar*

*¡Quiero partir!*

Ana Hatherly nació en la ciudad de Oporto el 8 de mayo de 1929. Profesora universitaria, siempre a la vanguardia en aplicar y desarrollar métodos educativos: son famosas sus lecciones de humanidades en las que amalgama el cine, las artes visuales, la poesía y la música.

De una disciplina a otra, se mueve con una gran soltura personal y un auténtico aplomo profesional: nadie discute su solvencia en la actualidad, su éxito meritorio y su fama real.

Resulta innegable el carácter de una mujer poseedora de tal espíritu curioso que le lleva a experimentar toda una auténtica exploración sin descanso.

Se le reconoce de manera incontestable su denodado interés por todo lo que la rodea: naturaleza, sociedad, comportamientos humanos, reacciones colectivas.

Atenta y ojo avizor a las nuevas tendencias, impulsos y movimientos literarios, filmicos, gráficos. Nada, o casi nada, se le escapa a una



Ana Hatherly (fuente wikipedia)

artista cuya mirada traspasa el horizonte más próximo y atisba senderos inescrutables.

Ana Hatherly publicó poesía, ensayos y ficción que han sido traducidos a varios idiomas. Entre sus poemarios destacan: *Um Calculador de Improbabilidades* (2001), *O Pavão Negro* (2003), *Itinerários* (2003), *Fibrações* (2005), por ejemplo.

Murió el 5 de agosto de 2015, a la edad de 86 años: no dejó de idear, escribir y pensar. Pintar y dibujar. Conferenciar y estar para ser. Su huella la sentimos presente.

*Aprisa, aprisa,*

*¡Que muera yo y viva sólo mi existir!*

*Que me cieguen los ojos,*

*Que me ensordezcan los oídos,*

*¡Quiero partir!*

Silencio y puntillismo, ruido y mixtura, olas que nos sumergen en una policromía visual y atractiva, inquietante, siempre. El ojo del espectador adivina meandros y algún que otro escondrijo en sus retratos. Del blanco al negro a través del espectro de una grisura que sopla incontestable al viento. Imágenes desfiguradas que se perfilan en auténtico dinamismo.

Famosas son sus exposiciones en el Centro Cultural Calouste Gulbenkian de París en el año 2005 y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara de México en 2019.

Trajín de materiales y vaivenes de objetos plasmados con una precisión digna de una entomóloga: lirismo en sus caligrafías y poesía en sus collages; versos largos y escuetos que se expresan en una obra plástica tan amplia como variopinta.

Neograffiti, fuente Centro de Arte Moderna Gulbekian



Llega de la línea al grafiti, del vidrio acrílico *Floresta de Outono* y *Floresta de Inverno* (2017), a las calles de Lisboa o a sueños de viajera por la India. Gran formato y minúsculos dibujos. Detalles humanos y señales plásticas que puede pasar por alto la mirada del observador, pero que están y permanecen.

Académica, traductora, cinéfila.

De carácter coherente, con especiales atisbos de ciertas peculiaridades, a contracorriente por su extrema sensibilidad ante el binomio imagen y escritura.

Occidente y oriente, norte y sur en un personalísimo sincretismo de autora dotada de una especial percepción hacia lo propio y lo ajeno. Es ella y su circunstancia orteguiana, es genuina con la visión de alteridad. Tradiciones ancestrales e innovación rabiosamente de su

momento: nunca perecedera. Precursora. Su impronta grita deseos y súplicas, caminos encontrados y encrucijadas sanadoras.

Filósofa e intelectual, pensadora y pragmática. Juego de espejos que nos traslada a la realidad más verosímil y a la ficción más fantástica. Destacan sus caligramas como si fueran anáforas iniciáticas.

*Entre la saudade*

*Y la ansiedad*

*Escindimos nuestra vida,*

*Entre dos márgenes*

*Y una ilusoria línea de horizonte*

*Nos olvidamos*

*Del origen,*

*Que es la fuente...*

No hay mordaza, no hay límite para una creatividad mayúscula: experimenta con la estética y deriva en fundamentos pictóricos polisémicos; no existe una única lectura de su poligrafía, existe la intralectura de quien se acerca a esta personalidad de incansable búsqueda personal y conocimientos artísticos.

Su devenir personal y profesional lo marcan las coordenadas de la letra y de la figura en una intersección brillante que no pasa desapercibida para nadie.

*Es necesario que se pierda la mano y quede solo el gesto,*

*Que del andar no quede más que el paso*

*Y que de cada voz quede el timbre,*

*Y la muerte queda en medio*

*Entre lo que está horriblemente más acá*

*Y lo que misteriosamente más allá*

*Se imagina.*

Música y reposo, canto y paz. Tiempo y ritmo. Investigar y descubrir. Escribir, pintar, poetizar, dibujar, grabar y enseñar. Compartir. Del barroco al impresionismo, en una incesante visibilización de sentimientos. Emociones al contemplar su obra visual. Emociones al leer su obra escrita. Nunca indiferencia.

Ana Hatherly es una mujer renacentista que recorrió la centuria anterior y se instaló en las primeras décadas de un siglo XXI, que la sigue admirando.

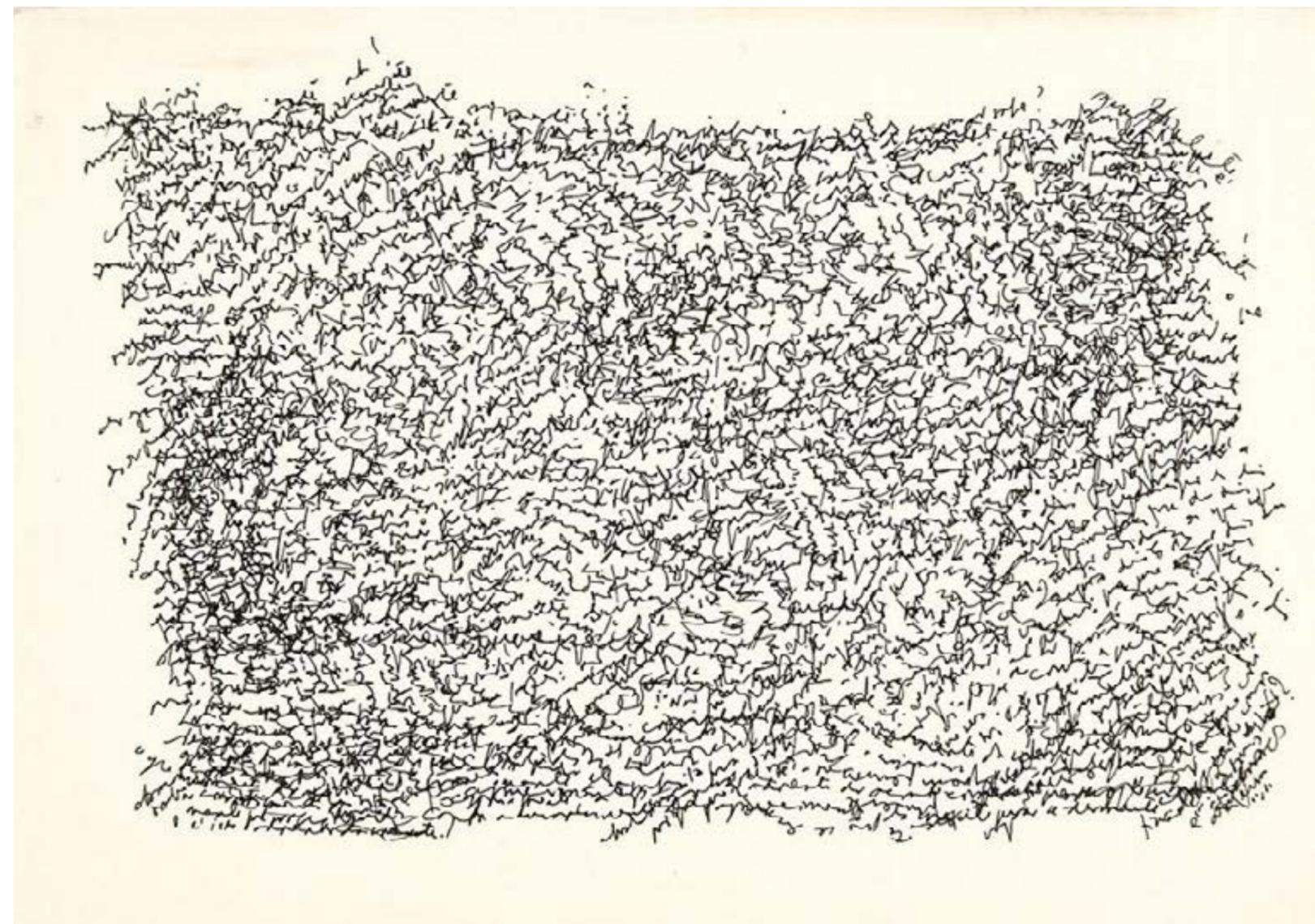
Seduces y aproximas, atrapas. Preguntas y nos dejas responder. Su libertad gráfica hace libre a sus espectadores.

*Aprisa, aprisa,*

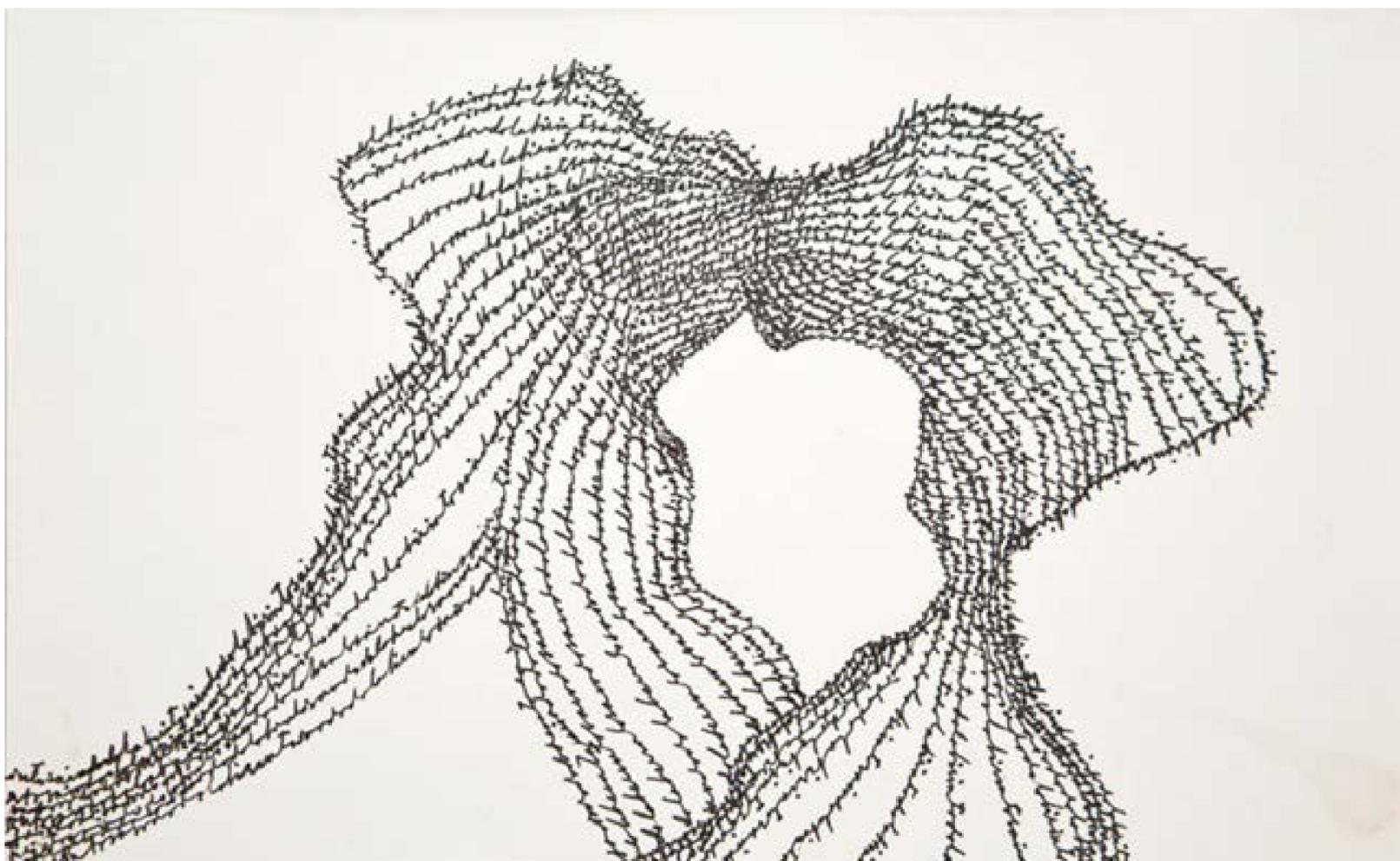
*Destruyanme este cuerpo,*

*¡Oh, libérenme de mí!*

(Traducción de Miguel Ángel Flores. Poemas pertenecientes a Antología de la Poesía Portuguesa Contemporánea, 2010, México D.F.)



fuelle Cultura de Portugal



fuelle Museu Calouste Gulbenkian



Cartel Exposición *Dibujar es Hablar*, fuente arteinformado. com

**Pilar Úcar Ventura (Pamplona, 1962)** es Doctora en Ciencias de la Educación y filóloga. Especialista en el teatro y la poesía del siglo de Oro. Profesora de Lengua y Literatura en la universidad Pontificia Comillas de Madrid. Autora de numerosos artículos sobre didáctica, lingüística y análisis del discurso. Polígrafa literaria y divulgativa. Sus dos últimos libros: *Mira al suelo, que hoy están secas* y *La voz literaria de mujeres singulares*, han recibido el beneplácito de público y crítica.