CESAG

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE 2025 - 2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000006365
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Concepció Bauçà de Mirabò
Horario	Consultar página web
Horario de tutorías	Consultat página web

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Concepció Bauçà de Mirabó Gralla
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	14
Correo electrónico	cbaucamirabo@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenido científico, matemático, lingüístico social, ético, artístico, psico-motor y tecnológico.

La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad en el ámbito de la educación primaria. Además permite iniciar proyectos de trabajo enmarcados en el ámbito artístico y plástico en particular.

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES		
CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	RA3	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza

	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
ESPECÍFICAS		
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato.
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
CEC09	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	RA1	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas ¿cabezas y manos¿.
	RA2	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo.
	RA3	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	RA1	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven.
CEP54	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	

	RA1	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.
	RA2	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	RA3	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
CEP55	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	RA1	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias.
	RA2	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	RA2	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
CEP57	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	RA1	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
	RA3	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Introducción

– La educación plástica y visual hoy

– El currículum de la Educación Primaria

2. La expresión plástica y el desarrollo infantil

– Percepción, expresión y creatividad como partes del desarrollo humano.

– El dibujo infantil y sus etapas. Teorías y autores.

3. El lenguaje visual

3.1 Introducción al lenguaje visual

3.2. El punto y la línea

– Características, tipologías y propiedades

– Punto, línea y superficie en la Educación Primaria. Aplicaciones didácticas.

3.3. El color y la forma

– Características, tipologías y propiedades

– El color y la forma en la Educación Primaria. Aplicaciones didácticas

3.4. La textura

- Características, tipologías y propiedades

- La textura en la Educación Primaria. Aplicaciones didácticas

3.5 El volumen

– Características, tipologías y propiedades

– El volumen en Educación Primaria. Aplicaciones didácticas

4. El arte y los museos

– El arte como medio de conocimiento

– Aproximación al arte del siglo XX en sus distintas manifestaciones

– Museos y didáctica

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura está repartida entre clases teóricas que se desarrollan en clase con soporte audiovisual y clases prácticas en el taller. Además se contempla visitar museos o centros culturales para analizar directamente las obras de arte.

El estudio de la teoría, la documentación y la preparación de proyectos en casa resultan primordiales para interiorizar lo expuesto en clase, así como para hacer propuestas propias y poder superar la asignatura.

La creatividad, el uso adecuado de los materiales y la creatividad son aspectos espacialmente valorados en la metodologia de trabajo.

Metodología Presencial: Actividades

Presencialidad obligatoria (67% clases mínimo)

Clases teóricas y trabajo de taller

Visita obligatoria

Tutoría de seguimiento presencial

Tutoría de seguimiento on line

Metodología No presencial: Actividades

Estudio teoría

Documentación y preparación de proyectos

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
12.00	8.00	20.00	8.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
13.00	23.00	26.00	10.00
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen téorico de los contenidos de la asignatura.	Recuperable en convocatoria extraordinaria	50
Trabajos grupales y/o individuales: trabajos de curso.	No recuperable en convocatoria extraordinaria Todos los trabajos del curso deben realizarse en el taller y entregarse en las fechas solicitadas, con un margen de una semana desde que terminó la actividad en clase. No se aceptarán trabajos completamente hechos en casa o entregados fuera de plazo, excepto en circunstancias excepcionales.	50

Calificaciones

- La prueba teórica o examen final de la asignatura tiene como objetivo demostrar la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura. Requiere evidenciar la capacidad del alumno de explicar los conceptos estudiados mediante la terminología adecuada.
- La evaluación de los trabajos de curso (grupales e individuales) presentados durante el desarrollo de la asignatura se basa en los siguientes criterios:

El alumno debe demostrar en cada uno el esfuerzo personal realizado en función de las indicaciones dadas en clase.

Los trabajos y proyectos presentados deben ser de propia creación. No se aceptarán trabajos realizados fuera del aula, entregados fuera de plazo o realizados básicamente con la IA. En dichos casos la nota será 0.

Los trabajos y proyectos deben estar caracterizados por una buena presentación y por una buena utilización de las técnicas artísticas.

Se valorará especialmente la creatividad demostrada por el alumno. Se valorará el crecimiento y la superación que demuestre el alumno a lo largo del curso.

Para superar la asignatura, tanto la prueba teórica (50%) como los trabajos de clase (50%) deben estar aprobados con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Clases teóricas	Al principio de cada bloque temático	
Trabajos de curso	Tras la clase teórica correspondiente al bloque	Una semana, desde la finalización de la actividad, especificada en clase
Visita/s guiada/s a museos o instituciones museísticas	A determinar en clase según exposiciones y posibilidades de visita	La/s fecha/s de la/s visita/s se establecerán en clase

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Acaso, M. (2019): *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós, Barcelona.

Caja, J., (edit.): "La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento", en *Graó*, Barcelona, 2002.

Calaf, R.: (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Síntesis.

Elfland, A. D.: (2002) *Una historia de la educación del arte*. Paidós, Barcelona.

Eisner, E. W.: (1995) *Educar la visión artística*, Paidós, Barcelona.

Eisner, E. W.: (2011) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Paidós, Barcelona.

Fontal, O.; Marín, S.; García, s. (2015) Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria, Ed. Paraninfo.

Gardner, H: (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.

Lowenfeld, V; Lambert Brittain, W.: (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapesluz, Buenos Aires

Bibliografía Complementaria

AAVV.: *Los grandes genios del arte contemporáneo*. S. XX, Biblioteca El Mundo.

AAVV.: (2003) "Repensar el arte en la enseñanza", en *Íber*, núm. 37, julio-sept 2003.

Abad, E; Ortega, N.: (2003) "La creación artística vista desde los ojos del niño", en *Íber,* núm. 37, (julio-sept. 2003), 43-53.

Arnheim R.: (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.

Ávila, R.: (2000) "Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas" en *Íber*, núm. 23 (enero 2000), p. 77-87.

Ávila, R.: (2003) "La enseñanza del arte en la escuela", en *Íber,* núm. 37, (julio-sept. 2003), p.30-42.

Berrocal, M. (edit.): (2005) *Menús de educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Ed. Grao 2005

Casanova, Mª J.: (2000)"Una mirada nueva sobre genios de la pintura",en *Infancia*, núm. 61 (mayo-junio 2000), p. 21-25

Elfland, A. D. Freedman y Stuhr: (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Paidós, Barcelona.

Graeme Chalmers, F.: (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona.

Hardgreaves, D. J.: (1991) *Infancia y Educació artística*, Ed. Moranta, Madrid.

Martín, I.: (2001) "Taller de arte contemporáneo", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 302 (mayo 2001), 20-22.

Martínez, L. Mª; Gutiérrez, R.: 81998) *Las artes plásticas y su función en la escuela*, Aljibe, Archidona (Málaga).

Oliver, D.; Carmona, M.; Espasa, L.: (2001) "Representació artística i desenvolupament de la capacitat creadora. Analitzem Van Gogh i reinterpretem la seva obra" en *Guix*, núm. 280, (des. 2001) p. 39-44.

Quintana, J. Mª.: (1993) "Pedagogía Estética", Dykinson, Madrid 1993. *Summa Artis*: Enciclopedia de Arte en volúmenes.

Read, H.: (1991) *Educación por el arte*, Paidós, Barcelona.

Torres, M.; Juanola, R.: (1998) *Una manera d'ensenyar arts plàstiques: 140 exercicis per a educació infantil i primària*, Rosa Sensat, Barcelona.

Vigotsky, L. S.: *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal 1986.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792