

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la educación plástica y visual
Código	E000005918
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Concepció Bauçà de Mirabò
Horario	Consultar página web
Horario de tutorías	Consultar página web

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Concepció Bauçà de Mirabó Gralla
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	14
Correo electrónico	cbaucamirabo@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La finalidad de la etapa educativa es contribuir al desarrollo personal, físico, emocional, intelectual y afectivo-social, integrando procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos relacionados con el conocimiento del alumno y de su autonomía personal, del conocimiento del entorno, del lenguaje y las diferentes formas de expresión.</p> <p>La asignatura dota al futuro docente de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo motor del niño, de desarrollar su expresividad y su creatividad, en el marco de la educación infantil. Además permite iniciar proyectos de trabajo dentro del ámbito artístico, plástico y visual en particular.</p>
Prerrequisitos
No se requieren

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	RA3	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador

ESPECÍFICAS

CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.

	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas.
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil.
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	RA1	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
	RA2	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS

- Manifestar interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
- Organizar y secuenciar adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
- Conocer la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades
- Proponer situaciones de aprendizaje que posibiliten el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.
- Elaborar y desarrollar experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
- Diseñar actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
- Valorar y potenciar las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
- Confiar en la capacidad de cada alumno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades y comunicarlo con sus acciones.

TEMAS

1. Introducción

- La educación plástica y visual
- El currículum de la Educación Infantil

2. La expresión plástica y el desarrollo infantil

- Percepción, expresión y creatividad como partes del desarrollo humano.
- El dibujo infantil y sus etapas. Teorías y autores.

3. El lenguaje visual

3.1 Introducción al lenguaje visual

3.2. El punto y la línea

- Características, tipologías y propiedades
- Punto, línea y superficie en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas

3.3. El color y la forma

- Características, tipologías y propiedades
- El color y la forma en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas

3.4. La textura

- Características, tipologías y propiedades
- La textura en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas

3.5. El volumen

- Características, tipologías y propiedades
- El volumen en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas

4. El arte y los museos

- El arte como medio de conocimiento
- Aproximación al arte contemporáneo en sus distintas manifestaciones

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura está repartida entre clases teóricas en el aula con soporte audiovisual y clases prácticas que se desarrollan en el taller durante toda la asignatura. Además, se contempla la realización de visitas a museos o centros culturales para analizar directamente las obras de arte.

Por otra parte, el estudio de la teoría, la documentación y la preparación de proyectos en casa resultan primordiales para interiorizar lo expuesto en clase, hacer propuestas propias y poder superar la asignatura.

La buena presentación de los trabajos, la autonomía y la creatividad son aspectos valorados especialmente en la asignatura.

Metodología Presencial: Actividades

Presencialidad obligatoria (85% clases mínimo)

Clases teóricas

Trabajo de taller

Visitas obligatorias

Tutoría de seguimiento presencial

Tutoría de seguimiento on line

Metodología No presencial: Actividades

Estudio teoría

Documentación y preparación de proyectos

Trabajos grupales

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
15.00	15.00	20.00	22.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales
20.00	30.00	40.00	18.00

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMENES Examen teórico de los contenidos de la asignatura	Recuperable en convocatoria extraordinaria	50
TRABAJOS GRUPALES E INDIVIDUALES Trabajos de curso	No recuperable en convocatoria extraordinaria Todos los trabajos del curso deben realizarse en el taller y entregarse en las fechas solicitadas, con un margen de una semana desde que terminó la actividad en clase. No se aceptarán trabajos completamente hechos en casa o entregados fuera de plazo, excepto en circunstancias excepcionales.	50

Calificaciones

- La prueba teórica o examen final de la asignatura tiene como objetivo demostrar la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura. Requiere evidenciar la capacidad del alumno de explicar los conceptos estudiados mediante la terminología adecuada.
- La evaluación de los trabajos de curso (grupales e individuales) presentados durante el desarrollo de la asignatura se basa en los siguientes criterios:

El alumno debe demostrar en cada uno el esfuerzo personal realizado en función de las indicaciones dadas en clase.

Los trabajos y proyectos presentados deben ser de propia creación. No se aceptarán trabajos realizados fuera del aula, entregados fuera de plazo o realizados básicamente a partir de la IA.

Los trabajos y proyectos deben estar caracterizados por una buena presentación y por una buena utilización de las técnicas artísticas.

Se valorará especialmente la creatividad demostrada por el alumno. Se valorará el crecimiento y la superación que demuestre el alumno a lo largo del curso.

Para superar la asignatura, tanto la prueba teórica (50%) como los trabajos de clase (50%) deben estar aprobados con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Clases teóricas	Al principio de cada bloque temático	
Trabajos de curso	Tras la clase teórica correspondiente al bloque	Una semana desde la finalización de la actividad, especificada en clase
Visita/s guiada/s a museo/s o institución/es museística/s	A determinar en clase según exposiciones y posibilidades de visita	La/s visita/s se especificarán en clase

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- CAJA, J., (edit.): (2002), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Graó, Barcelona.
- CALAF, R.: (2000), *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Síntesis.
- CARRASCAL DOMÍNGUEZ, S: (2017), *Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en la Educación Infantil*, Universitas S. A.
- EISNER, E. W.: (1995), *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós.
- EISNER, E. W.: (2011), *El arte y la creación de la mente*, Barcelona, Paidós.
- FONTAL, O.; GÓMEZ, C.; PÉREZ, S. (2015), *Didáctica de las artes visuales en la infancia*, Paraninfo ediciones.
- GARDNER, H: (1994), *Educación Artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós.
- GARDNER, H.: (1995), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Madrid, Paidós.
- LOWENFELD, V; W. LAMBERT: (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapesluz

Bibliografía Complementaria

- AAVV.: *Los grandes genios del arte contemporáneo. S. XX*, Biblioteca El Mundo.
- AAVV.: *Repensar el arte en la enseñanza*, "Íber" 37, julio-sept 2003.
- ABAD, E; ORTEGA, N.: "La creación artística vista desde los ojos del niño", en *Íber*, núm. 37, julio-sept. 2003, p. 43-53.
- ARNHEIM R.: (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.
- ÁVILA, R.: "Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas" en *Íber*, núm. 23, enero 2000, p. 77-87.

ÁVILA, R.: "La enseñanza del arte en la escuela, en *Íber*, núm. 37, (julio-sept. 2003), p.30-42.

BEIVER, M. H; MORENO, C; NUERE, S.: (2005), *Arte infantil en contextos contemporáneos*, Eneida, Madrid.

BERROCAL, M. (edit.): (2005), *Menús de educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Ed. Graó, Barcelona.

BRENIFIER, O.: (2006), *El arte y lo bello*, Laberinto, Madrid.

CARLÉ, S.: (2006), *El juego del arte*, Octaedro, Barcelona

CASANOVA, M^a J.: "Una mirada nueva sobre genios de la pintura", en *Infancia*, núm. 61 (mayo-junio 2000), p. 21-25.

HARDGRAVES, D. J.: (1991), *Infancia y educación artística*, Ed. Moranta, Madrid.

MARTÍN, I.: "Taller de arte contemporáneo", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 302 (mayo 2001), p. 20-22.

OLIVER, D.; CARMONA, M.; ESPASA, L.: "Representació artística i desenvolupament de la capacitat creadora. Analitzem Van Gogh i reinterpretem la seva obra" en *Guix*, núm. 280, (des. 2001) p. 39-44.

QUINTANA, J. M^a.: (1993), *Pedagogía Estética*, Dykinson, Madrid.

READ, H.: (1991), *Educación por el arte*, Paidós, Barcelona.

SBERT, C; SBERT, M.: (2017), *La mirada de la libélula. Una visión sobre la educación artística*, Dissert edició, Palma de Mallorca.

TORRES, M.; JUANOLA, R.: (1998), *Una manera d'ensenyar arts plàstiques: 140 exercicis per a educació infantil i primària*, Rosa Sensat, Barcelona.

VIGOTSKY, L. S.: (1986), *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)