CESAG

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE 2025 - 2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Aproximación a la Comunicación Escrita y Audiovisual
Código	E000004234
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso] Grado en Periodismo [Primer Curso] Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Primer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Doctor Manuel Aguilera Povedano
Horario	Revisar en la web
Horario de tutorías	Solicitar cita previa
Descriptor	Fundamentos de la comunicación escrita y audiovisual. Teorías y análisis sobre las formas en que los textos mediáticos construyen significados. Introducción a los géneros, procesos y métodos básicos del trabajo periodístico, publicitario y audiovisual. Descripción y análisis de los productos informativos en los diferentes medios de comunicación. Introducción a las nuevas narrativas digitales. Lenguaje audiovisual como herramienta de producción de mensajes y contenidos.

Datos del profesorado

Profesor	
Nombre	Manuel Alejandro Aguilera Povedano
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	22
Correo electrónico	maguilera@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

El mundo contemporáneo está construido sobre discursos mediáticos. Lo que conocemos a través de ellos pesa tanto como lo experimentado de manera directa y presencial. La Comunicación (Audiovisual, Periodismo, Publicidad) es un espacio de construcción de significados, representaciones, valores y modelos culturales imprescindible para entender esta situación. Por ello, los profesionales de la comunicación son imprescindibles para la sociedad. Más allá de los conocimientos instrumentales, siempre en constante cambio, estos profesionales han de tener capacidad de análisis formal, manejo de las herramientas discursivas escritas y audiovisuales y dominio de sus implicaciones culturales. Esta asignatura prepara a estos futuros profesionales con una perspectiva amplia, global e interdisciplinaria.

Prerrequisitos
Capacidad de análisis y reflexión crítica.

Competencias - Objetivos

Competencias	
GENERALES	
CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG11	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
TRANSVERSALES	
CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
CT09	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político

Resultados de Aprendizaje	
RA01	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos¿).
RA02	Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
RA03	Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Tema 1 - Introducción a las formas de Comunicación

TEMA 2 - Los géneros periodísticos escritos

TEMA 2 - Los géneros periodísticos escritos

- Teoría de los géneros periodísticos
- La noticia
- La entrevista informativa
- El reportaje objetivo

TEMA 3 - La Comunicación Digital

TEMA 3 - La Comunicación Digital

- Desarrollo web
- Redacción digital
- Fake news y fact-checking
- Nuevas narrativas
- Aplicación de la IA al periodismo

TEMA 4 - La Comunicación Audiovisual

TEMA 4 - La Comunicación Audiovisual

- La información audiovisual
- La pieza en Informativos de Televisión
- El reportaje audiovisual

TEMA 5 - Documentales y cine

TEMA 5 - Documentales y cine

- El cine documental
- Introducción al lenguaje cinematográfico

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas y prácticas

Tutorías de grupo

Exposición de trabajos

Tutorías individuales y resolución de dudas

Masterclass

Metodología No presencial: Actividades

Estudio individual

Lecturas individuales y en grupo

Preparación de trabajos

CESAG

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE 2025 - 2026

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases teóricas y clases prácticas
60.00
HORAS NO PRESENCIALES
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación
90.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Actividades de clase	No recuperables	20
Prácticas fuera de clase	Recuperables	20
Actitud y participación en clase	No recuperable	10
Examen final	Recuperable Nota mínima: 4	50

Calificaciones

La asignatura capacita a los alumnos en sus especifidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas.

Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

Deben entregarse todas las pruebas prácticas y el examen.

La nota mínima del examen para hacer media con el resto de prácticas es de un 4.

NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

1. *Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)*

La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Prácticas de la asignatura	Al finalizar el módulo correspondiente	Al finalizar el módulo correspondiente
Examen	Fecha oficial calendario de exámenes	Fecha oficial calendario de exámenes

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- **Elías Pérez, Carlos; Teira Serrano, David (2021), *Manual de periodismo y verificación de noticias en la era de la Fake News*. UNED.**
- **Franco, Fernando (2018). *Narrativa y lenguaje cinematográfico*. ECAM**
- **Lyon, William (2014). *La escritura transparente*. Libros del KO. Madrid**
- **Martínez Albertos, J.L. (2001). *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, TV y cine*. Paraninfo-Thomson Learnings.**
- **Murcia Verdú, Francisco José; Ramos Antón, Rubén (Coords) (2024). *La inteligencia artificial y la transformación del periodismo. Narrativas, aplicaciones y herramientas*. Comunicación Social.**
- **Ramírez, María (2022). *El periódico. 25 años de auge y catarsis del periodismo en Internet*. Debate.**

Bibliografía Complementaria

- **Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Paidós.**
- **Buckinham, David (2005). E*ducación en medios. Afabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Paidós.**
- **Deuze, Mark (2012). *Media Life*. Polity Press.**
- **El País (2021). *Libro de estilo*. Aguilar.**
- **Franco, Guillermo (2008). *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo de las Américas. Universidad de Texas.**
- **Gavara, Juan Carlos, y Pérez Tornero, José Manuel (2012). *La alfabetización mediática y la ley general de comunicación audiovisual en España*. UOC.**
- **Grijelmo, Álex (X). *El estilo del periodista,* Taurus**
- **Jenkins, Henry et al. (2009). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press.**
- **Lladó, Albert (2019). *La mirada lúcida*. Anagrama.**
- **Márquez, Israel (2015). *Una genealogía de las pantallas: del cine al teléfono móvil*. Anagrama.**
- **McQuail, Denis (1985). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Paidós.**
- **Pérez Tornero, José Manuel, y Tejedor, Santiago (2014). *Escribir para la red*. UAB.**
- **Sellés, Magdalena (2007). *El documental*. UOC.**
- **Soler, Llorenç (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Cims**
- **Tascón, Mario (2012). *Escribir en internet*. Fundéu.**
- **Van Dijk, Teun A (1996). *La noticia como discurso*. Paidós.**

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792