

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|----------------------------|--|
| Nombre completo | Aproximación a la Comunicación Escrita y Audiovisual |
| Código | E000004234 |
| Título | Grado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Pontificia Comillas |
| Nivel | Reglada Grado Europeo |
| Cuatrimestre | Semestral |
| Créditos | 6,0 ECTS |
| Carácter | Básico |
| Departamento / Área | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG) |
| Responsable | Ricard Mamblona Agüera |
| Horario | Lunes (09:00 - 11:00) y jueves (12:00 - 14:00) |
| Horario de tutorías | Solicitar cita previa |
| Descriptor | Fundamentos de la comunicación escrita y audiovisual. Teorías y análisis sobre las formas en que los textos mediáticos construyen significados. Introducción a los procesos y métodos básicos del trabajo periodístico, publicitario y audiovisual. Descripción y análisis de los productos informativos en los diferentes medios de comunicación. Lenguaje audiovisual como herramienta de producción de mensajes y contenidos. |

| Datos del profesorado | |
|----------------------------|---|
| Profesor | |
| Nombre | María Ángeles Durán Mañes |
| Departamento / Área | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| Correo electrónico | maduran@cesag.comillas.edu |
| Profesor | |
| Nombre | Manuel Alejandro Aguilera Povedano |
| Departamento / Área | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| Correo electrónico | maguilera@cesag.comillas.edu |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura |
|---|
| Aportación al perfil profesional de la titulación |
| <p>El mundo contemporáneo está construido sobre discursos mediáticos. Lo que conocemos a través de ellos pesa tanto como lo experimentado de manera directa y presencial. La Comunicación (Audiovisual, Periodismo, Publicidad) es un espacio de construcción de significados, representaciones, valores y modelos culturales imprescindible para entender esta situación. Por ello, los profesionales de la comunicación son imprescindibles para la sociedad. Más allá de los conocimientos instrumentales, siempre en constante cambio, estos profesionales han de tener capacidad de análisis formal, manejo de las herramientas discursivas escritas y audiovisuales y dominio de sus implicaciones culturales. Esta asignatura prepara a estos futuros profesionales con una perspectiva amplia, global e interdisciplinaria.</p> |

Prerrequisitos

Inglés leído. Capacidad de análisis y reflexión crítica.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

| | |
|-------------|--|
| CG04 | Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos) para su aplicación en la actividad profesional. |
| CG11 | Saber valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético para el análisis o la toma de decisiones profesionales |
| CG12 | Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener. |

TRANSVERSALES

| | |
|-------------|--|
| CT04 | Observar, analizar y procesar informaciones relevantes, saber relacionarlas y contextualizarlas y ser capaz de argumentarlas, para emitir juicios fundamentados científicamente. |
| CT05 | Identificar problemas y sus posibles soluciones y saber tomar decisiones eficaces en el marco de la comunicación. |
| CT09 | Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político. |

ESPECÍFICAS

| | |
|-------------|---|
| CE08 | Conocer y entender las principales variables y complejidades que configuran el rol de los diversos agentes del mercado: anunciantes, empresas de publicidad, medios y plataformas de comunicación y públicos. |
|-------------|---|

Resultados de Aprendizaje

| | |
|------------|---|
| RA1 | Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos...). |
| RA2 | Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales |
| RA3 | Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético. |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1. Introducción a la Comunicación

Bloque 1. Introducción a la Comunicación

1 – Introducción. Qué es la Comunicación y estado de la cuestión

2 – Media life y Media literacies

3 – Representación. Estudios culturales

4 – Los géneros

Bloque 2. Análisis textual

Bloque 2. Análisis textual

5 – Análisis textual: noticia

6 – Análisis textual: cine

7 – Análisis textual: documental y reportaje

8 – Análisis textual: anuncios gráficos y de vídeo

9 – Análisis textual: videojuegos

10 – Análisis textual: cómics

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas y prácticas

Seminarios y talleres

Exposición de trabajos

Tutorías para supervisión y resolución de dudas

Metodología No presencial: Actividades

Estudio individual

Lecturas individuales y en grupo

Preparación de trabajos

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas y clases prácticas

60.00

HORAS NO PRESENCIALES

Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

90.00

CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

| Actividades de evaluación | Criterios de evaluación | Peso |
|--|---|------|
| Prueba de respuesta corta | Recuperable. Conocimiento de la teoría Se valora la expresión, la capacidad de síntesis, la comprensión lectora y el juicio crítico | 50 |
| Implicación en la asignatura y participación en foros | Seguimiento de las actividades de la asignatura y participación en: · visionados y comentarios en el foro · diario de consumo mediático (media life) a lo largo del semestre (al menos tres entregas) · test de conocimientos mediáticos generales, repetido al principio y al cierre del curso | 10 |
| Memoria de práctica: Análisis de una obra mediática relevante, primer borrador y memoria del proceso de corrección, con referencia a la metodología y lecturas utilizadas. | Recuperable El primer borrador del ensayo se hará durante las primeras semanas del curso. A lo largo del semestre, este borrador se reescribirá incorporando: · la teoría aprendida en clase, así como las metodologías de análisis pertinentes · al menos dos citas académicas, incorporadas en el texto y referenciadas en la bibliografía | 30 |

| | | |
|--|--|----|
| | · una hipótesis clara que se ponga a prueba en el desarrollo del texto | |
| Seminario: Club de lectura. Informe grupal | Cada especialidad o grupo de interés deberá leer un libro específico que se indicará al inicio de curso, participar en un seminario de debate y presentar una reflexión conjunta sobre las aportaciones de esa lectura a su especialidad | 10 |

Calificaciones

Todas las actividades prácticas han de estar aprobadas para hacer media de la asignatura. Para ello, han de superar el 50% de su nota. Para superar el examen final habrá que obtener como mínimo un 60%.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|--|--------------------------|---|
| Entrega de prácticas finales | Durante todo el semestre | Última semana de clase |
| Entrega del informe del seminario de lectura | | Última semana antes de navidad |
| Tests breves y pruebas de lectura (campus virtual) | Quincenalmente | Quincenalmente |
| Examen final | | Día marcado en el calendario de exámenes del centro |
| Diario de consumo mediático | Durante todo el semestre | Durante todo el semestre |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Deuze, Mark (2012). 'Media Life'. Polity Press.

Lladó, Albert (2019). 'La mirada lucida'. Anagrama.

Márquez, Israel (2015). 'Una genealogía de las pantallas: del cine al teléfono móvil'. Anagrama.

McQuail, Denis (1985). 'Introducción a la teoría de la comunicación de masas'. Paidós.

Segarra, Toni (2009). 'Desde el otro lado del escaparate'. Espasa

Bibliografía Complementaria

- Altman, Rick (2000). 'Los géneros cinematográficos'. Paidós.
- Bassat, Lluís (2017). 'La creatividad'. Conecta.

- Bogost, Ian (2010). 'Newsgames'. MIT Press.
- Bordwell, David (1995). 'El arte cinematográfico: una introducción'. Paidós.
- Jenkins, Henry et al. (2009). 'Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century'. MIT Press.
- McCloud, Scott (2012). 'Hacer cómics'. Astiberri.
- Nichols, Bill (1997). 'La representación de la realidad'. Paidós.
- Tosca, Susana (2009). '¿Jugamos una de vampiros? De cómo cuentan historias los videojuegos'. Comunicación, 7(1).
- Van Dijk, Teun A (1996). 'La noticia como discurso'. Paidós.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>