

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Redacción periodística I
<b>Código</b>	E000004629
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Dra. Angy Galvín
<b>Horario</b>	Según conste en la web de la universidad
<b>Horario de tutorías</b>	Se comunicará al inicio de la asignatura
<b>Descriptor</b>	Esta asignatura profundiza en el género noticia y familiariza al alumnado con el reportaje y la crónica, antes de pasar en el segundo curso de esta asignatura con los restantes géneros.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Angy Galvin Benitez
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Despacho</b>	9
<b>Correo electrónico</b>	agalvin@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Esta asignatura está directamente ligada a varios de los perfiles profesionales que describe el Libro Blanco de Títulos de Grado en Comunicación elaborado por ANECA. Es central para el perfil de redactor de información periodística en cualquier soporte, para el redactor o responsable de prensa o comunicación y para el perfil de gestor de portales o editor de contenidos.
<b>Prerrequisitos</b>
No existen

Competencias - Objetivos
--------------------------

## Competencias

### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

### TRANSVERSALES

<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.
-------------	--

### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
<b>CE03</b>	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
<b>CE06</b>	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.
<b>CE09</b>	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos que se plantean en el sistema de la comunicación.

## Resultados de Aprendizaje

<b>RA2</b>	Utilizar críticamente los diferentes lenguajes, géneros y formatos informativos, interpretativos y de opinión, así como de entretenimiento, para aplicarlos a la realidad cercana
<b>RA3</b>	Analizar el fenómeno de la comunicación y de su función en la sociedad contemporánea para conocer el contexto social, cultural, político, económico y empresarial en el que se inserta el trabajo del alumno y adecuar de forma responsable su labor al mismo.
<b>RA4</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.
<b>RA5</b>	Interpretar y definir acciones y discursos propios de la comunicación periodística en sus diferentes especializaciones y formatos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

## Contenidos – Bloques Temáticos

### BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

#### Tema 1. La noticia

- Relato de acontecimientos
- Casuística y praxis
- Citación y titulación
- Errores más habituales

#### Tema 2. El reportaje

- Reportaje objetivo
- Variantes y subtipos
- El reportaje de investigación
- El reportaje interpretativo

#### Tema 3. La crónica

- La crónica periodística
- Interpretación y valoración
- Variantes y subtipos

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Clases magistrales

Talleres

#### Metodología No presencial: Actividades

Ejercicios

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Examen final consistente en preguntas teóricas y un ejercicio práctico. El apartado teórico corresponde al 50% de la nota y el práctico representa el 50% restante. Será imprescindible aprobar la parte teórica para ser evaluado del apartado práctico. También será imprescindible aprobar el examen para poder superar la asignatura. Recuperable. El plagio implica el suspenso directo de la asignatura y el alumno tendrá que cursarla de nuevo el curso que viene, sin posibilidad de recuperación extraordinaria en el presente curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la teoría como criterio eliminatorio.</li> <li>• Aplicación de los seis criterios utilizados para los ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP): claridad, contrastar, derecho a réplica, calidad de la escritura, brillantez en el lenguaje y perfección en la estructura.</li> </ul>	<p>40 %</p>
<p>Tres textos para publicar (TPP), es decir, ejercicios de redacción sujetos a calificación: una noticia, un reportaje y una crónica en cualquiera de las dos lenguas cooficiales. En la medida de lo posible, la noticia se llevará a cabo tras la asistencia a una rueda de prensa y se dará la posibilidad a los alumnos de redactar la crónica tras la asistencia a un partido de la Liga de Fútbol Profesional. Los TPP se entregarán en una fecha estipulada por la profesora, siempre tras acabar el bloque teórico correspondiente al género periodístico en cuestión. Cada TPP representa un 10% en la nota final. Recuperable el ejercicio suspenso que tenga la calificación más baja. El plagio / el uso de Inteligencia Artificial (por ejemplo, ChatGPT) en cualquier TPP implica el suspenso directo de la asignatura y el alumno tendrá que cursarla de nuevo el curso que viene, sin posibilidad de recuperación extraordinaria en el presente curso.</p> <p>Durante la segunda hora de la clase, los alumnos y la profesora discutirán sobre diferentes textos publicados en prensa por periodistas profesionales. Los textos han sido propuestos por los estudiantes y serán analizados en público por los alumnos responsables, con aportes de la profesora y los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación a los criterios formales y de género solicitados.</li> <li>• Respeto pulcro del estilo informativo.</li> <li>• Uso adecuado de la pirámide invertida (cuando sea necesaria).</li> <li>• Riqueza léxica y ausencia de faltas ortográficas.</li> <li>• Publicable (aprobado) o no publicable (suspenso).</li> <li>• Aplicación de los seis criterios utilizados para los ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP)</li> </ul>	<p>30 %</p>

<p>compañeros después. A medida que avance el curso, en vez de analizar textos de otros profesionales, los alumnos comenzarán a redactar los suyos propios, que serán corregidos por la profesora y discutidos en clase. Esto último sólo aplica al formato noticia. Todos estos textos son los de consumo interno (TPCI), que no son evaluables, pero sí obligatorios. Para poder ser evaluado de los TPP es imprescindible que el alumno haya entregado todos los TPCI previamente, hayan sido o no utilizados en clase por la profesora. Los TPCI no evaluables y, por ende, no recuperables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de textos periodísticos adecuados</li> </ul>	
<p>Crónica parlamentaria. Los alumnos asistirán a una sesión del Parlament balear y deberán entregar ese mismo día una crónica. No recuperable. El plagio / el uso de Inteligencia Artificial (por ejemplo, ChatGPT) implica el suspenso directo de la asignatura y el alumno tendrá que cursarla de nuevo el curso que viene, sin posibilidad de recuperación extraordinaria en el presente curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los seis criterios utilizados para los ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP).</li> <li>• Rapidez.</li> </ul>	<p>20 %</p>
<p>Test sobre 'Los cínicos no sirven para este oficio', de Ryszard Kapuscinski. No recuperable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del libro.</li> </ul>	<p>10 %</p>

## Calificaciones

El aprendizaje de los contenidos de Redacción Periodística I supone llevar a cabo todos los ejercicios del curso sin excepción, tanto los textos para consumo interno (TPCI) como los textos para publicar (TPP). En relación con estos últimos, se entiende que un ejercicio está aprobado con un 5 cuando es publicable en un medio de comunicación. Para ello, la profesora tiene en cuenta los siguientes parámetros: claridad (10%), contrastar (10%), derecho a réplica (10%), calidad de la escritura (50%), brillantez en el lenguaje (10%) y perfección en la estructura (10%).

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje al lenguaje escrito. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas. Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

Por lo explicado anteriormente, los fallos sintácticos y la ortografía son claves en la nota. Cada falta ortográfica resta 0,5 puntos a la calificación del TPP. No obstante, la profesora podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de ésta. En relación con el

examen, el alumnado debe obtener, como mínimo, un 5 en las preguntas teóricas para que le sea corregida y calificada la parte práctica, que se rige por los criterios de calificación de los TPP y de la que se extraerá la nota final de la prueba. Suspender la teoría implica suspender el examen, que es recuperable. Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura. Cualquier plagio / uso de IA en cualquier trabajo / examen implica el suspenso directo al curso que viene.

Con el objetivo de cumplir con el artículo 14 de las Normas Académicas del CESAG-Comillas y facilitar el correcto desarrollo de la actividad docente:

- Puesto que la asistencia a clase es obligatoria, no suma puntos para la nota final.
- En relación con los tres ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP), la tarea será calificada con un 0 -y no recuperable- si el alumnado no asiste a clase el día estipulado para su realización y no justifica la ausencia mediante comprobante de cita médica, parte laboral, etcétera. Si se ha presentado justificante, se pactará una fecha de entrega de ese TPP. En cualquier caso, no serán aceptados, corregidos ni evaluados aquellos textos que lleguen fuera de plazo ni los que estén plagiados o hechos con IA, ni se podrán recuperar en convocatoria extraordinaria en el presente curso. En caso de plagio/uso de IA, también serán calificados con un 0 y envían al alumno al curso que viene, sin posibilidad de recuperar la asignatura en el presente curso.

- La crónica parlamentaria no es recuperable.

- En relación con los textos de consumo interno, se estipula lo siguiente: cada semana, cada alumno deberá entregar a la profesora un TPCI, con al menos un día de antelación

previo a la celebración de la primera clase (esto es, como máximo el sábado a las 23.59 horas). El TPCI en cuestión se adecuará al bloque temático vigente en aquel momento (por ejemplo, si los alumnos estudian la crónica periodística, esa semana deben entregar un TPCI sobre este género). Cada texto será analizado públicamente por el alumno durante unos 10 minutos y después vendrá el turno de la profesora y del resto de compañeros. A medida que avance el curso, los TPCI en formato de noticia pasarán a ser redactados por los alumnos y la profesora corregirá uno por uno. De nuevo, los alumnos tienen como máximo el sábado a las 23.59 horas para enviar su TPCI en formato noticia redactada.

- Los alumnos realizarán un test sobre 'Los cínicos no sirven para este oficio' para evaluar el grado de comprensión de la obra. Si el estudiante no asiste ese día a clase, debe presentar un justificante y pactar una fecha de realización del test con la profesora. Si no lo presenta, suspende el test.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Talleres y ejercicios a realizar a lo largo del semestre. Las tareas se dividirán en textos para consumo interno (TPCI) y textos para publicar (TPP).	Según el calendario establecido por el profesorado.	Según el calendario establecido por el profesorado.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

- El País. (2021). Libro de estilo. Barcelona: Aguilar.
- Kapuscinski, Ryszard (2006). Los cínicos no sirven para este oficio (Sobre el buen periodismo). Barcelona: Anagrama.

#### MANUALES

- GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus, 2008.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso general de redacción periodística*. Edición revisada. Madrid: Thomson, 2002.

Otros libros de utilidad:

- AGUILERA, Octavio: *Las ideologías del periodismo*. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- CASALS CARRO, M<sup>ª</sup>J., "El universo retórico del periodismo", en *Géneros y discurso periodístico*, Fragua, Madrid, 2011
- FONTCUBERTA, M. *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, 1993.
- FRANCO, Guillermo: *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo de las Américas. Universidad de Texas, Austin, 2008.
- GANS, Herbert J. *Deciding what's news*. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. *Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo*. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy: *Combate por una prensa libre*. Barcelona: Edhasa, 2012.
- SCHUDSON, Michael. *The sociology of news*. New York: WW Norton, 2003.
- TASCÓN, Mario (dir.). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Madrid: Fundación del Español Urgente, 2012.

## Bibliografía Complementaria

- Amador, I. y Latorre, T. (2019). La noticia: manual práctico de redacción. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia149>
- Elías, C. y Teira, D. (Coords), (2021). Manual de periodismo y verificación de noticias en la era de las "fake news". Madrid: UNED. DOI: <https://doi.org/10.5944/m.periodismo.verificacion.2021>
- Fontcuberta, M. (2011). La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós.
- Franco, G. (2008). *Cómo escribir para la Web*. Austin: Knight Center for Journalism in the Americas. Recuperado de: <https://journalismcourses.org/es/ebook/como-escribir-para-la-web/>
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
- Mayoral, J. (2013). *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, J.L. (2004). *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Thomson.
- Plenel, E. (2012). *Combate por una prensa libre*. Barcelona: Edhasa.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)