

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Redacción Periodística II
<b>Código</b>	E000005134
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Ángeles Durán
<b>Horario</b>	Martes de 12-14h y Miércoles 12-13h
<b>Horario de tutorías</b>	A la carta
<b>Descriptor</b>	Profundización en las especificidades del estilo periodístico y en sus diferentes formas según el tipo de medio de comunicación, género y formato. Análisis y redacción avanzada de entrevistas y análisis y redacción de géneros de opinión: críticas, artículos/columnas/tribunas y editoriales.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	María Ángeles Durán Mañes
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	15
<b>Correo electrónico</b>	maduran@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>	
<p>En esta asignatura se adquieren las competencias para analizar y redactar piezas fundamentalmente de opinión, adaptando los mensajes a la línea editorial de cada medio. Esta asignatura profundiza en la elaboración de entrevistas como género informativo y se centra de forma especial en los géneros de opinión.</p>	
<b>Prerrequisitos</b>	
<p>Dominio de las normas de redacción periodística y de lengua. Dominio de redacción y lenguaje. Para el máximo aprovechamiento de la asignatura, el alumno debe haber desarrollado las competencias propias de la asignatura Fundamentos del Periodismo, de primer curso, y Redacción Periodística I, de segundo curso.</p>	

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

#### TRANSVERSALES

<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
<b>CE02</b>	Conocer la estructura, el funcionamiento y las formas de gestión de las empresas de comunicación
<b>CE03</b>	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
<b>CE05</b>	Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas que formalizan y critican desde un punto de vista conceptual y metodológico los procesos informativos y comunicativos.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
<b>RA2</b>	Utilizar críticamente los diferentes lenguajes, géneros y formatos informativos, interpretativos y de opinión, así como de entretenimiento, para aplicarlos a la realidad cercana
<b>RA3</b>	Analizar el fenómeno de la comunicación y de su función en la sociedad contemporánea para conocer el contexto social, cultural, político, económico y empresarial en el que se inserta el trabajo del alumno y adecuar de forma responsable su labor al mismo.

<b>RA4</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.
<b>RA5</b>	Interpretar y definir acciones y discursos propios de la comunicación periodística en sus diferentes especializaciones y formatos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### 1. Introducción: repaso a los géneros periodísticos

1.1 Géneros informativos

1.2 Géneros interpretativos

1.3 Géneros de opinión

#### 2. Profundización en la entrevista

2.1 Tipos de entrevistas

2.2 Entrevista informativa

2.3 Entrevista de personalidad

#### 3. Periodismo de opinión:

3.1. La opinión como macrogénero periodístico

3.2. La crítica

3.3. Artículos, columnas y tribunas

3.4. Editoriales

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

- Clases teóricas y clases prácticas
- Seminarios, talleres y exposición de trabajos

#### Metodología No presencial: Actividades

- Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
30.00	30.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Examen final consistente en parte teórica y parte práctica.</p> <p>La parte teórica podrá ser tipo texto o de desarrollo. Se informará antes. Asimismo, la profesora podrá exigir mínimos en cada uno de los bloques del examen (teórico y práctico)</p> <p>RECUPERABLE</p>	<p>Mostrar dominio teórico y práctico sobre los géneros periodísticos, la entrevista en profundidad o de personalidad y el periodismo de opinión.</p> <p>*Se tendrá en cuenta la redacción, la creatividad, el lenguaje y la rapidez.</p>	50
<p>- Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas</p> <p>a) Elaboración de una entrevista informativa (individual, en formato escrito o en parejas en formato audiovisual, evaluable). Esta práctica podrá cambiarse por formato radiofónico en el MediaLab para todos los alumnos en función de la disponibilidad del estudio.</p> <p>b) Elaboración de una entrevista de personalidad en profundidad (individual en formato escrito o en parejas en formato audiovisual, evaluable)</p> <p>c) Análisis de textos: forma y contenido (entrevistas escritas y audiovisuales, informativas y de personalidad...). A modo de práctica, ensayo y aprendizaje (no evaluable).</p>	<p>Ser capaz de aplicar las técnicas de redacción periodística y argumentación a los géneros interpretativos y de opinión. Ser capaz de analizar críticamente la eficacia de la redacción periodística y la argumentación en géneros de opinión.</p> <p>Ser capaz de dominar las normas de redacción y estilo periodístico en todos los textos.</p> <p>*Se tendrá en cuenta la redacción, la creatividad, el lenguaje y la rapidez.</p> <p>*Cada práctica evaluable (son 4) tendrá el mismo peso en la nota del proceso.</p>	25

<p>a) Redacción de opinión:</p> <p>3. Crítica (individual, en el aula)</p> <p>4. Columna (individual, en el aula)</p> <p>b) Análisis de textos: forma y contenido críticas, columnas, editoriales, tribunas, sueltos...). A modo de práctica, ensayo y aprendizaje (no evaluable).</p>	<p>Ser capaz de aplicar las técnicas de redacción periodística y argumentación a los géneros interpretativos y de opinión. Ser capaz de analizar críticamente la eficacia de la redacción periodística y la argumentación en géneros de opinión.</p> <p>Ser capaz de dominar las normas de redacción y estilo periodístico en todos los textos.</p> <p>*Se tendrá en cuenta la redacción, la creatividad, el lenguaje y la rapidez.</p> <p>*Cada práctica evaluable (son 4) tendrá el mismo peso en la nota del proceso.</p>	<p>25</p>

## Calificaciones

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas.

Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

En la asignatura se acomete la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

- Se exige un mínimo de 5 sobre 10 en el examen para hacer media con la media del proceso. NOTA: El examen es recuperable
- Se exige un mínimo de 4,5 sobre 10 en el proceso para hacer media con la nota del examen y necesariamente 3 de las 4 prácticas aprobadas. NOTA: UNA de las 4 prácticas del proceso es recuperable (la de menor nota)
- Todas las prácticas tienen el mismo peso (25% del proceso).

### NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas, gramaticales y léxicas restarán hasta 1 punto de la nota final de cada práctica y/o examen. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de ésta.
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte (examen y proceso).
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación. Se podrá valorar la participación en las clases y las actividades

programadas para subir nota.

- Las fechas fijadas para la entrega de los trabajos y demás intervenciones serán inamovibles y es condición indispensable su realización para hacer media con la nota del examen.
- Las prácticas cuya elaboración se fije en clase por criterio de la profesora (para evaluar aspectos que no pueden medirse de forma no presencial: tiempo invertido en la práctica, rapidez, autonomía en la redacción, imposibilidad de plagio, etc.) no se repetirán para los alumnos que no hayan asistido a clase ese día y éstos tendrán una calificación de 0 en dichas prácticas.
- Se entiende que una práctica está aprobada con un 5 si sería publicable. Los trabajos no publicables no aprueban.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Entrevista de personalidad en profundidad (práctica individual escrita o en parejas audiovisual, evaluable realizada fuera del aula)	Al finalizar el módulo correspondiente	Dos semanas después de la finalización del módulo (octubre-noviembre)
Crítica (práctica individual evaluable realizada en el aula)	Al finalizar el módulo correspondiente	Dos semanas después de la finalización del módulo (noviembre)
Columna (práctica individual evaluable realizada en el aula)	Al finalizar el módulo correspondiente	Dos semanas después de la finalización del módulo (diciembre-enero)
Entrevista informativa (práctica individual escrita o en parejas audiovisual, evaluable realizada fuera del aula)	Al finalizar el módulo correspondiente	Dos semanas después de la finalización del módulo (octubre-noviembre)

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- BOOTH, W. (1986): *Retórica de la ironía*, Madrid, J. Bosch
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. Redacción para periodistas: informar e interpretar. Barcelona: Ariel, 2004
- CANTAVELLA, J. (2002): *Manual de la entrevista periodística*, Barcelona, Ariel Comunicación
- CASALS CARRO, M<sup>ª</sup>J., "El universo retórico del periodismo", en Géneros y discurso periodístico, Fragua, Madrid, 2011
- CAVARICO, Edda (1989): *Sala de redacción. La noticia y la entrevista en prensa, radio, TV*, Bogotá, Colombia
- DOVIFAT, E., Periodismo, México, 1959
- FERNÁNDEZ DE LA MORA, G. (1955): *El artículo 1905-1955*, Madrid, Prensa Española
- GRIJELMO, Á. (2014, 18ª ed.): *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus
- GUTIÉRREZ PALACIO, J. (1984): *Periodismo de opinión*, Madrid, Paraninfo

GONZÁLEZ RUIZ, N. (1953): "La crítica", en *Periodismo, teoría y práctica*, Madrid, Noger, pp. 417-430

LEÓN GROSS, T. El artículo de opinión. Barcelona: Ariel, 1996.

LÓPEZ PAN, F. La columna periodística. Teoría y práctica. Pamplona: Eunsa, 1996.

MARTÍN VIVALDI, G. (1986): *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. (1974): *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*, Barcelona, ATE

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. (1992): *Curso General de Redacción Periodística*, Madrid, Paraninfo

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. Curso general de redacción periodística. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.

MEJÍA, C. Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas. *Correspondencias & Análisis*, Nº 2, 2012

MOSTAZA, B. (1966): *Enciclopedia del Periodismo*, Barcelona, Noger

NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo. Madrid: Síntesis, 1993

QUESADA, m. (1984): *La entrevista: obra creativa*, Barcelona, Mitre

RODRÍGUEZ, P. (1969): "El lenguaje de la entrevista", en AAVV, *El lenguaje de los medios de comunicación social*, Madrid, Publicaciones de la Escuela Oficial de Periodismo

SANTAMARÍA, L. (1990): *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*, Madrid, Paraninfo

SANTAMARÍA, L.; CASALS, M. J. La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión. Madrid: Fragua, 2000.

VALLEJO MEJÍA, M. L. La crítica literaria como género periodístico. Pamplona: Eunsa, 1993.

VIVALDI, M., Géneros periodísticos. Madrid: Paraninfo, 1981. WARREN, C., *Modern News Reporting*, Nueva York, 1951.

WARREN, C. (1975): *Géneros Periodísticos Informativos*, Barcelona, ATE

YANES MESA, R. (2004): "El artículo, un género entre la opinión y la actualidad", en *Revista Latina de Comunicación Social*, La Laguna, nº 58

## Bibliografía Complementaria

### LIBROS DE ESTILO Y DICCIONARIOS

ABC. Libro de estilo de ABC. Madrid: Ariel, 2001. AGENCIA EFE. Manual de español urgente. Madrid: Cátedra, 2006.

AGENCIA EFE. Normas básicas para los servicios informativos. Madrid: Agencia EFE, 1988. AGENCIA EFE. Vademécum de español urgente, I y II. Madrid: Fundación EFE, 1995.

CAMPS, M. La Vanguardia. Libro de redacción. Barcelona: Ariel, 2004.

DE LA SERNA, V. coord. Libro de estilo de El Mundo. Madrid: Unidad Editorial, 1996.

EL PAÍS. Libro de estilo El País. Madrid: Aguilar, 2003.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. Libro de estilo de El Periódico de Catalunya. Barcelona: Primera Plana, 2002.

LA VOZ DE GALICIA. Manual de estilo de La Voz de Galicia. La Coruña: Biblioteca Gallega, 1992.

LÓPEZ DE ZUAZO, A. Diccionario del periodismo. Madrid: Ediciones Pirámide, 1990.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. Libro de estilo Vocento. Gijón: Ediciones Trea, 2003.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>