

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Educación vocal, rítmica y auditiva
Código	E000004565
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h
Horario de tutorías	lunes y miércoles 17h
Descriptor	Educación vocal, rítmica y auditiva

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	14
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Los contenidos abordados en esta asignatura (voz, canto, rítmica corporal como forma de expresión, lenguaje musical y lectura de partituras escolares) son fundamentales para la mención ya que se tocan las competencias técnicas musicales fundamentales para abordar el currículo de primaria.
Prerrequisitos
No hay pre requisitos

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CGI03	Capacidad de organización y planificación

	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
CEP05	Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.	
	RA2	Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores).

CEP07	Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12	
	RA2	Reconoce la interdependencia de factores personales (perceptivos, motores, cognitivos), familiares, sociales y escolares en la consecución de un aprendizaje adecuado y en el desarrollo educativo individual.
CEP15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.	
	RA2	Aprovecha la diversidad étnica y cultural para generar situaciones de aprendizaje en las que se potencie el respeto por los demás.
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
CM03	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
	RA1	Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz
CM05	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
	RA2	Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	

	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
CM11		Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.
CM12		Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices
	RA2	Es capaz de reconocer dificultades de comunicación oral a partir de las manifestaciones conductuales del alumnado
CM13		Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.
	RA1	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1. Entrenamiento Vocal

Voz hablada y cantada.

Procesos y cuidados de la voz.

Repertorio y ejercicios técnicos (del desarrollo vocal del alumno)

La voz infantil, características, repertorio, pedagogía del canto.

Bloque 2. Entrenamiento Rítmico

Lectura rítmica, polirritmia y percusión corporal.

Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumental Orff y teclado).

Movimiento rítmico expresivo: danza, juegos cantados y danzados, canciones motrices.

Pedagogía del ritmo en el aula de infantil y primaria

Bloque 3. Entrenamiento auditivo.

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales a una voz.

Descripción y análisis de repertorio: análisis melódico-vocal, rítmico, de forma, armonía básica. Aplicaciones en el aula.

Asistencia a conciertos y audición de repertorio de diverso origen y características.

Bloque 4. Teoría musical

Vocabulario técnico, lectura musical, identificación de signos y características del discurso musical (sonido y música).

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos, exposición oral de contenidos) 10%

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos, ejercicios prácticos, actividades evaluadas, asistencia a conciertos, audición de obras seleccionadas, presentación de informes sobre concierto y audiciones) 60%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Trabajos grupales y/o individuales Vinculados a la práctica musical (70% de este apartado de evaluación): - Canto de repertorio seleccionado, solfeado y con letra - Ejercitación rítmica (con y sin polirritmias) y danzas escolares - Transcripción de dictados musicales a una voz - Uso del piano como herramienta de aprendizaje del repertorio	Se valora la integración del vocabulario técnico en a lo largo de toda la asignatura - Afinación y corrección en el uso de la voz - Precisión rítmica - Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas - corrección en el dictado musical - Dominio del lenguaje y conceptos técnicos de la música - Conocimiento del currículo musical	

5. Análisis musical de partituras (melódico, rítmico, de armonía (básica) y forma) 6. Aplicación de los contenidos prácticos y teóricos en el aula Vinculado a la teoría (30% de este apartado de evaluación): Carpeta de trabajos (informes de exposiciones en clase, asistencia a conciertos, transcripciones musicales manuscritas o digitalizadas, análisis de partituras, fichas de danzas).	Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.	50
Exámenes Evaluación a través de prueba final teórico-práctica de los contenidos, corresponde a la fecha final de examen (60% de la nota de este apartado de evaluación). Como parte de la evaluación se entregará un informe (en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura (40% de este apartado de evaluación). Se valora la integración del vocabulario técnico en la toda la evaluación.	Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas orales y escritas. 1. Afinación y corrección en el uso de la voz 2. Precisión rítmica 3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas 4. Corrección en el dictado musical Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.	50

Calificaciones

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1º prueba práctica de canto, ritmo y dictado.	segunda quincena de marzo 2026	

2º prueba práctica: danza, solfeo y ritmo. Informes de asistencia a conciertos y audiciones.

segunda semana mayo 2026

Prueba final teórico-práctica (solfeo, ritmo, dictado, danza), entrega final de Carpeta de Trabajos escritos (la carpeta incluirá los documentos referidos a exposición en clase de contenidos teóricos (al menos dos informes), fichas de danza (al menos dos), dictados (los realizados en el transcurso de la asignatura), informes de asistencia a conciertos (un mínimo de tres conciertos), informe de audiciones (un mínimo de cuatro de las obras sugeridas).

fecha según calendario

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et at (2001): *La Veü, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura (ritmo, poliritmia, solfeo, danzas).

Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

Chailley, J.; Challan, H. (1964). Teoría completa de la música Vol. I y II. Alphonse Leduc.

Schafer, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Editorial Melos.

Schafer, M. (2006). Hacia una educación sonora. Teoría y Práctica del Arte.

Schafer, M. (2020). Cuando las palabras cantan. Editorial Melos.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y

CESAG



**GUÍA DOCENTE
2025 - 2026**

pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?
csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)