

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Educación vocal, rítmica y auditiva
Código	E000004565
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Primer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h
Horario de tutorías	lunes y miércoles 17h
Descriptor	Educación vocal, rítmica y auditiva

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	2
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
Los contenidos abordados en esta asignatura (voz, canto, rítmica corporal como forma de expresión, lenguaje musical y lectura de partituras escolares) son fundamentales para la mención ya que se tocan las competencias técnicas musicales fundamentales para abordar el currículo de infantil.	
Prerrequisitos	
No hay pre requisitos	

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	

CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA1	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
ESPECÍFICAS		
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario.
CEIN04	Reconocer la identidad de la etapa de Educación Infantil y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas	
	RA1	Considera que la etapa de Educación Infantil comporta una gran capacidad generativa en la determinación de la formación de las personas y actúa en consecuencia con un alto grado de conciencia profesional.
	RA3	Diferencia finalidades, objetivos y contenidos en función del ciclo de la Educación Infantil, primero o segundo, de que se trate.
CEIN06	Conocer la dimensión pedagógica que en el período 0-6 tiene la interacción con los iguales y los adultos, y saber promover en esas edades la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual	

	RA1	Considera el modelado como un factor educativo de extrema importancia y, en consecuencia, cuida en extremo toda interacción que mantiene tanto con el alumnado como con sus familias.
	RA3	Utiliza de forma habitual y continuada técnicas diversas de aprendizaje cooperativo
CEIN41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación a lo largo de la etapa de Educación Infantil	
	RA2	Valora la presencia y el manejo integrado en el aula de las nuevas tecnologías como un factor que mejora la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas.
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
MODULARES		
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
	RA2	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos.
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	RA1	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.

<p>CM14</p>	<p>Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.</p>	
	<p>RA1</p>	<p>Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.</p>

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1. Entrenamiento Vocal

Voz hablada y cantada.
Procesos y cuidados de la voz.
Repertorio y ejercicios técnicos (del desarrollo vocal del alumno)
La voz infantil, características, repertorio.

Bloque 2. Entrenamiento Rítmico

Lectura rítmica, polirritmias y percusión corporal.
Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumentos de lámina tipo Orff).
Juegos y danzas, motricidad infantil y música.
Pedagogía del ritmo en el aula de infantil y primaria

Bloque 3. Entrenamiento auditivo.

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales a una voz
Descripción y análisis de repertorio (análisis melódico-vocal, rítmico, de forma, armonía básica. Aplicaciones en el aula). Audición de repertorio seleccionado, asistencia a conciertos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos e informes de las actividades pautadas y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Exámenes</p> <p>Evaluación a través de prueba teórico-práctica de los contenidos, corresponde a la fecha final de examen. Como parte de la evaluación se entregará un informe (en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura. Se valora la integración del vocabulario técnico en la toda la evaluación.</p>	<p>Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas.</p> <p>La corrección de redacción (gramática y ortografía).</p> <p>La originalidad de propuestas.</p>	50
<p>Trabajos grupales y/o individuales</p> <p>Vinculados a la teoría (individuales y/o colectivos). Serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis crítico de textos escolares de música y su relación con el currículo (exposición oral y entrega de informe). Carpeta de informes (fichas de danza, transcripción de partituras en caligrafía manuscrita o digital, análisis de partituras seleccionadas, informes de asistencia a conciertos y audiciones). 	<ol style="list-style-type: none"> Corrección y dominio en el uso del vocabulario y la grafía musical Calidad y estética de las presentaciones e informes 	25
<p>Trabajos grupales /o individuales</p> <p>Vinculados a la práctica musical:</p>		

1. Canto de repertorio seleccionado, solfeado y con letra
2. Ejercitación rítmica (con y sin polirritmias) y danzas escolares
3. Transcripción de dictados musicales a una voz
4. Uso del piano como herramienta de estudio para melodías
5. Análisis musical de partituras (melódico, rítmico, de armonía (básica) y forma)
6. Aplicación de los contenidos prácticos y teóricos en el aula

1. Afinación y corrección en el uso de la voz
2. Precisión rítmica
3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas
4. Dominio del lenguaje y conceptos técnicos de la música

25

Calificaciones

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1º Prueba práctica de canto, ritmo y dictado	segunda quincena de marzo 2025	
2º prueba práctica_danza, solfeo y ritmo	segunda semana mayo 2025	
Prueba final teórico-práctica (solfeo, rimo, dictado, danza), entre final de Carpeta de Trabajo escrito	fecha según calendario	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et at (2001): *La Veu, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura (partituras, fichas de danza, lecciones de solfeo, ritmo y polirritmia).

Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

CESAG



GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)