

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita previa
Descriptor	Aplicaciones de la TIC en el aula de música den Infantil y Primaria

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	2
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Considerando la formación y actualización permanente que se espera de los maestros, esta asignatura brinda la oportunidad de conocer y manejar diversos programas y plataformas disponibles gratuitamente en internet, para convertirlas en herramientas tecnológicas que permitan crear e implementar actividades musicales, y artísticas en general, en el marco de la clase de música en educación infantil y primaria. Su aplicación no queda restringida a la clase de música ya que el manejo de estas destrezas y programas puede ser útil en diversos contenidos curriculares.
Prerrequisitos
Aunque no hay prerrequisitos normativos, el alumno debe tener destrezas básicas como usuario de ordenadores e internet. Igualmente al estar enmarcada en el área de música se espera que conozcan el vocabulario básico y los principios elementales de la organización musical.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones

	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	RA1	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
CM06	Conocer las técnicas básicas de la armonización y su aplicación didáctica	
	RA1	Diferencia entre melodía, armonía y ritmo
	RA2	Conoce criterios para la elaboración de acompañamientos rítmicos y melódicos.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.

CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
	RA2	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical	
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Introducción

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical

Módulo 1

Introducción a la edición musical digital: Musescore, Finale, Notefligh

Módulo 3

Banda sonora. Proceso y elaboración sobre un guión propio

Módulo 4

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica)

Aportes de Murray Schafer

Módulo 5*

Saberes teórico-prácticos comunes de la mención (20 % de la nota)

- Entrenamiento auditivo
- Solfeo y técnica vocal
- Práctica del teclado y armonía básica
- Uso del lenguaje técnico musical
- Nociones de historia de la música y la pedagogía musical.

- Este módulo esta presente en todas las asignaturas de la mención, adecuándose a la temática particular de cada una. Se espera que

el alumno no descuide ninguno de los ejes fundamentales de su formación musical (lectura, canto, teclado, marco histórico y pedagógico, dominio del vocabulario técnico-musical).

Los resultados de aprendizaje / objetivos son los siguientes:

- Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
- Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la Educación Primaria y adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de las escuela.
- Conocer, desarrollar y evaluar los contenidos del currículum de educación artística mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.
- Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículum.

Bloque 1 Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Evolución de los programas y aplicaciones en relación al desarrollo de internet y el hardware.

Presencia de las nuevas tecnologías en el currículum de Infantil y Primaria

Aplicaciones en el aula de infantil y primaria en función de los objetivos y contenidos de las diferentes áreas, especialmente de música.

Se aprovechará la exposición relacionada con este bloque para trabajar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita.

Bloque 2. Introducción a la Grabación y Edición musical.

Nociones básicas de grabación y edición musical. Aplicaciones en proyectos artísticos en el aula. Programas y recursos online.

Uso del teléfono inteligente como soporte de programas para actividades musicales y artísticas (la grabadora, la cámara, programas descargables). Programas sugeridos: Noteflight, Audacity, Moviemaker, Prelude Composer.

Bloque 3 . La Banda Sonora.

Teoría introductoria a las bandas sonoras originales (BSO), concepto y funciones de la banda sonora. Creación de la banda sonora para un cuento audiovisual (elementos literarios, musicales y escénicos) original y de creación colectiva. Dentro del elemento literario se darán pautas de redacción y organización del texto. Contenidos de artes plásticas y visuales: Diseño de personajes, vestuarios y escenografías. Dentro del elemento escénico se darán pautas de artes plásticas y visuales básicas. Montaje y producción de un cuento musical. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

Bloque 4. Paisaje sonoro.

Aportes del pedagogo y compositor Murray Schafer a la educación musical. Concepto y características del paisaje sonoro. Fundamentos de la música concreta y electrónica. Creación y manipulación de un paisaje sonoro. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (Presencial)

-Centradas en el profesor: Clases teóricas

Dirección y guía en las sesiones prácticas

-Centradas en el estudiante: Trabajo práctico del alumno en el aula (desarrollo del guión, ejercitación online en las plataformas propuestas...)

Exposición de trabajos

-Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

Investigación, estudio y trabajo individual (estudio de teoría, preparación de trabajos y actividades de evaluación)

Metodología Presencial: Actividades

Exposición oral de contenidos teóricos que generan informes escritos como complemento de la evaluación.

Experimentación y práctica con las aplicaciones y programas de edición de partituras, de sonido y de imagen.

Metodología No presencial: Actividades

Diseño de paisajes sonoros

Diseño de narración audiovisual

Estudio de las bases teóricas de los contenidos

Prácticas y aplicación de las TICs a las actividades propuestas

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Evaluación a través de prueba escrita de los contenidos teóricos, corresponde a la fecha final de exámenes del cronograma oficial del curso (60% de este apartado de evaluación). En fecha del examen y como parte de la evaluación se entregará un informe (40%, en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura. Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas y el informe.	Se considerará en el examen escrito: <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección y dominio de las herramientas tecnológicas usadas 2. Originalidad de las propuestas 3. Calidad y estética de las presentaciones La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.	50
Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un cuento audiovisual original utilizando las herramientas digitales revisadas (editor de sonido, editor de imagen, uso de aplicaciones incorporadas en smartphones). 2. Grabar y modificar un Paisaje Sonoro de libre elección (natural, rural, urbano, doméstico...) siguiendo los criterios de la música concreta. 3. Análisis del currículo de infantil desde las posibles aplicaciones de TIC, búsqueda y exposición de las aplicaciones. 	En los trabajos e informes se tomará en cuenta la originalidad, la corrección y dominio técnico de las aplicaciones y programas digitales y el uso del vocabulario técnico de la asignatura. La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.	40
Exposición oral, participación en los casos prácticos propuestos en el aula, seguimiento de la asignatura.	Se recuerda que es una asignatura presencial y se debe asistir a un 80% de las clases para optar al aprobado. Recuperable en la convocatoria extraordinaria. La calificación mínima es un 5.	10

Calificaciones

Exámenes: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

Trabajos prácticos de grupo: La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.

Exposición oral: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámen de medio período	Segunda quincena mayo 2026	
Examen final		Ver cronograma de exámenes titulación
Banda sonora y cuento audiovisual	Febrero-abril 2026	Segunda quincena mayo 2026
Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2026	Última semana Abril 2026
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX	Febrero 2026 (semanas 1 y 2)	
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical	Febrero (semanas 3 y 4), Marzo y Abril 2026	
Bloque 3 - La Banda sonora	Marzo-Abril 2026	
Bloque 4 - Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2026	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

Cebrián de la Serna, M y Rios, J.M. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Universidad de Navarra: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011_Crear_y_Publicar_con_TIC_en_Escuela/xCapitulos/2-04_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf)

Editores de Música

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>

Animación en el Aula

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf

Bibliografía Complementaria

Aparici, R. (1993): *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Edic. De la Torre.

Bauzá, S. (1991): *Aplicaciones didácticas del vídeo*. Barcelona, Alta Fulla.

Gallego, D. y Alonso, C. (1999): *Multimedia en la web*. Madrid, Dykinson.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)