



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Leticia Flores
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La Educación Artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que los futuros docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de Educación Infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Leticia Flores Guzmán
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	lflores@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad. La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

Prerrequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGS11	Capacidad de aprender	
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA4	Respeto la diversidad cultural



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuenciamos adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE I: SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TÉCNICAS BÁSICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Tema 1: Técnicas básicas de expresión plástica.

Tema 2: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística y estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

BLOQUE II: EL LENGUAJE PLÁSTICO EN LA PRIMERA INFANCIA. DIBUJO INFANTIL.

Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.

Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.

Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.

BLOQUE III: ESTRATEGIAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y CREATIVOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Tema 1: Acercamiento a la Educación ECOsocial, a las Escuelas Bosque y a la Filosofía Reggio Emilia.

Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal .

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.

BLOQUE IV: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ARTÍSTICOS (ABPA).



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

Diseño de materiales didácticos, creativos y artísticos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Elaboración individual y colectiva de motivaciones para incentivar la creación artística de los niños en el colegio.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones de arte plástico y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller y de forma online.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con la aplicación de la expresión plástica y visual en el ámbito de la Educación Infantil, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Infantil.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.

Se tendrá en cuenta la **asistencia y puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.



RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20.00	15.00	15.00	5.00	5.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	30.00	45.00	15.00	15.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
CUADERNO DE ARTISTA (70%)	Cada estudiante fabricará un diario de la asignatura en el que documentará lo que sucede en cada sesión y realizará una reflexión de lo aprendido. Parte I Descripción/documentación de las propuestas. Talleres creativos y artísticos. Parte II Descripción del proceso del proyecto grupal. Parte III Reflexión sobre lo aprendido y su aplicación en el aula.	70
	Se tendrá en cuenta: El proceso (0,4p) de trabajo y la buena disposición del trabajo en equipo, valorándose	



PROPUESTA PRÁCTICA PARA EL AULA 30% (Trabajo grupal)	por tanto, la asistencia cooperación y dinámica de equipo. • Calidad y cuidado estético (0,6p), puede ser virtual o tangible, valorándose además el uso de materiales reciclados. Calidad estética, de confección y efectividad del diseño. • Diseño de actividades creativas y artística (1p), propuestas abiertas que desarrollen la creatividad mediante un enfoque ecosocial. Incluir referente artístico. • Manual de instrucciones (0,5p) Corrección de la expresión escrita, de la estructura y de la presentación. • Presentación expositiva (0,5p) con un máximo 10 minutos, donde se llevará a cabo una justificación detallada y descriptiva del material educativo diseñado, teniendo presente los referentes utilizados y valorándose la originalidad de la presentación.	30
--	---	----

Calificaciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

TRABAJO INDIVIDUAL. CUADERNO DE ARTISTA. 70%

Se deben plasmar todos los contenidos que se detallan en la rúbrica de la asignatura cuidando la maquetación, la redacción adecuada, la ortografía y la calidad estética.

- Bloque I. Situación actual de la Educación Artística. Técnicas básicas de expresión artística. **(2,3p)**
- Bloque II. Lenguaje plástico en la primera etapa. Dibujo infantil. **(0,5p)**
- Bloque III. Estrategias y enfoques metodológicos, recursos didácticos y creativos para desarrollar la expresión plástica en la primera infancia. **(1,9p)**
- Bloque IV. Aprendizaje basado en proyectos artísticos ABPA **(0,5p)**
- Reflexión final **(1p)**
- Proceso **(0,5p)**. *Se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa y respetuosa.*

TRABAJO GRUPAL. PROYECTO ABPA. 30%

Se tendrá en cuenta:

Se tendrá en cuenta:

- El **proceso (0,4p)** de trabajo y la buena disposición del trabajo en equipo, valorándose por tanto, la asistencia cooperación y dinámica de equipo.
- **Calidad y cuidado estético (0,6p)**, puede ser virtual o tangible, valorándose además el uso de materiales reciclados. Calidad estética, de confección y efectividad del diseño.
- Diseño de **actividades creativas y artística (1p)**, propuestas abiertas que desarrollen la creatividad mediante un enfoque ecosocial. Incluir referente artístico.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

- **Manual de instrucciones (0,5p)** Corrección de la expresión escrita, de la estructura y de la presentación.
- **Presentación expositiva (0,5p)** con un máximo 10 minutos, donde se llevará a cabo una justificación detallada y descriptiva del material educativo diseñado, teniendo presente los referentes utilizados y valorándose la originalidad de la presentación.

“Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General)”.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Se subirá el cronograma a moodle		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Grao
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao
- Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.
- Bruchner, F (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.
- Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.
- Freire, H. (2013): *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó.
- Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Luis Vives (Edelvives).
- Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque. Salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza*. Madrid: Capitán Swing.
- Mesías, J.M (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó
- Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia)*. Barcelona: Octaedro
- Vela, P y Herrán, M (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Albuixech: Litera libros.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata

Webgrafía/ Recursos Web

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>

Díaz-Obregón Cruzado, Raúl (2006): *Arte contemporáneo y educación artística, los valores potencialmente educativos de la instalación*. Tesis Doctoral: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t26912.pdf>

Abad Molina, J. (2009): *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>

Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>

Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>

Página web de Rosan Bosch: <https://rosanbosch.com>

Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de <http://www.alaya.es>

Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor. Recuperado de <https://aprendemosjuntos.elpais.com>

Createctura. Recuperado de <https://www.createctura.es>

FUHEM Educación + Ecosocial. Recuperado de <https://www.fuhem.es>

MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/>

Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>

Revista Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/user>

Revista electrónica: Creatividad y Sociedad. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com>

Yayo Herrero: Educar para la transformación Ecosocial. Recuperado de [Yayo Herrero: Educar para la transformación ecosocial](#)

Bibliografía Complementaria

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Antunez, N., Ávila, N. & Zapatero, D. (2008). *El arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.

Belver, M. Acaso, M. Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Eneida.

Belver, M. Moreno, C. Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.

Belver, M. Sánchez, M. Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Complutense.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza & Janés Editores

Efland, A.(2003). *La educación en el arte posmoderno*. **Barcelona: Paidós.**

Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. Barcelona: mtm editores

Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.

Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.

Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España. Biblioteca Innovación Educativa SM

Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook*. Ed: Peachpit.

Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.

Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.

Vela, P (2019). *Piezas sueltas: El juego infinito de crear*. Valencia: Litera Libros

Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)