



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Historia de los Movimientos Culturales
Código	E000005170
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Henar Pizarro Llorente
Horario de tutorías	A convenir entre el profesor y el alumno. Petición de cita a través del correo electrónico
Descriptor	La asignatura tiene como principal objetivo el conocimiento y la comprensión de los movimientos que han marcado la evolución cultural española entre los siglos XV y XX. Los temas seleccionados están orientados a favorecer el entendimiento y la reflexión sobre el entramado ideológico, social y cultural de la España contemporánea.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Henar Pizarro Llorente
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Despacho	Cantoblanco [D-122] Ext. 2543
Correo electrónico	hpizarro@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
En el cuarto curso, la formación básica de los futuros Titulados del Grado en Filosofía, se completa mediante el conocimiento de los movimientos culturales que han caracterizado las diversas épocas históricas (Medieval, Moderna y Contemporánea) en las que se enmarcan las Historias de la Filosofía que van estudiando. El conocimiento de los diversos contextos se orienta a presentar los grandes problemas filosóficos, en diálogo con sus circunstancias, revelando el papel del pensamiento crítico a lo largo de la historia. De este modo, se encuadran las distintas filosofías en sus contextos culturales. Ello, además, contribuye a la formación integral y humanista del Titulado en Filosofía.
<b>Prerrequisitos</b>
No hay prerrequisitos para cursar la asignatura



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	<b>RA1</b>	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de relacionar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y es capaz de descubrir problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza variedad de documentación evaluando, con argumentaciones claras, la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole: sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG12</b>	Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales de trabajo, organizando el tiempo y las estrategias	
	<b>RA2</b>	Elabora trabajos adoptando enfoques originales tanto en la selección de temas, como en los enfoques teóricos y en las metodologías de análisis que emplea
	<b>RA3</b>	Asume sus responsabilidades en el proceso de aprendizaje
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	



	RA1	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
CE01		Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia
	RA1	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
CE04		Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones
	RA1	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	RA3	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
CE06		Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento
	RA3	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
CE09		Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto
	RA1	Valora la refutación y aprecia muy positivamente ser él mismo refutado
CE11		Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento
	RA1	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	RA2	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Introducción. La España de las tres culturas

1. La España de las tres culturas.
2. La singularidad hispana en la Cristiandad medieval. Las implicaciones del proceso de reconquista.

#### Tema 1: Humanismo cristiano, erasmistas y ciceronianos.

- 1.1. Los movimientos reformistas en la Baja Edad Media.
- 1.2. La influencia del Humanismo italiano en España. El Humanismo Cristiano.
- 1.3. Las disputas entre erasmistas y ciceronianos



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

## **Tema 2: La confesionalización católica.**

2.1. La confesionalización y la transformación de las corrientes culturales.

2.2. La actividad desempeñada por la Inquisición.

2.3. La segunda escolástica y la Escuela de Salamanca.

2.4. Lengua y cultura en el Siglo de Oro.

## **Tema 3: La cultura del Barroco**

3.1. El "espíritu del sistema".

3.2. El cambio de imagen del cortesano.

3.3. El tacitismo. Los arbitristas.

3.4. El sentimiento de crisis y decadencia.

## **Tema 4: Ilustración y reformismo**

4.1. Las distintas interpretaciones sobre la Ilustración en España.

4.2. La Ilustración española: tradicionalistas y novatores.

4.3. Etapas y vehículos de expansión.

4.4. El jansenismo. La monarquía "ilustrada".

## **Tema 5: El mito romántico**

5.1. La creación de la imagen romántica.

5.2. La cultura y la Historia al servicio de la burguesía.

5.3. Romanticismo liberal y romanticismo conservador

## **Tema 6: Del regeneracionismo a la vanguardia**

6.1. El espíritu reformista y las utopías revolucionarias.

6.2. La generación del 98.

6.3. Modernismo y novecentismo.

6.4. La vanguardia española y la pervivencia de la tradición

## **Tema 7: La guerra civil y la cultura en el franquismo.**

7.1. El estereotipo de las dos Españas y las causas de la guerra.



7.2. La producción cultural al servicio de la propaganda.

7.3. Los componentes ideológicos del franquismo. Limitaciones y condicionantes.

**Tema 8: La posmodernidad y el “desencanto” cultural.**

¿El fin de la evolución?

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Las clases magistrales se centrarán en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.

El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos
50.00	10.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Trabajo autónomo del estudiante	
120.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen: Realización de una prueba teórica (oral o escrita) sobre la materia		
*Será necesario aprobar el examen para realizar la media con el resto de criterios de evaluación	- Dominio de los conocimientos.	



<ul style="list-style-type: none"><li>• Para poder presentarse al examen final es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno perderá las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad de relacionar conocimientos para una comprensión de conjunto.</li><li>- Claridad y concisión de la exposición.</li></ul>	60
<p>Realización de lecturas monográficas y comentario de textos</p> <p>ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.</li><li>• No está permitido el uso de la IA para ayuda de estas actividades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación oral y escrita en la lengua propia</li><li>- Capacidad de gestión de la información</li><li>- Capacidad de análisis y síntesis</li></ul>	20
<p>Participación activa del alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La realización de comentarios adecuados y oportunos</li><li>-Participación activa en la realización de actividades en el aula</li></ul>	20

## Calificaciones

### Convocatoria Ordinaria:

Examen: Realización de una prueba teórica (oral o escrita) sobre la materia \*Será necesario aprobar el examen para realizar la media con el resto de criterios de evaluación Para poder presentarse al examen final es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno perderá las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).

Realización de lecturas monográficas y comentario de textos:

El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, puede llevar a la apertura de un expediente sancionador.

Limitación y/o prohibición de herramientas de IA: La utilización de IA está prohibida en esta asignatura /actividad docente. Así pues, el uso de estas herramientas por parte del alumnado se considerará fraude y comportará la aplicación de la normativa



### Convocatoria extraordinaria:

Tendrá las mismas características que en la convocatoria ordinaria. Los aspectos no recuperables como la asistencia y participación serán compensados con una prueba complementaria

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

R. GARCÍA CÁRCCEL (coord.), *Historia de España, siglos XVI y XVII*. Madrid 2003.

Idem, *Historia de España, siglo XVIII*. Madrid 2002.

Raymond CARR, *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 1982.

Javier TUSELL y Álvaro SOTO (Eds.), *Historia de la Transición (1975-1986)*. Madrid, Alianza, 1996.

José Luis ABELLÁN, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979-1984.

Francisco RICO (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

### Bibliografía Complementaria

#### TEMA 1:

Domingo YNDURAIN, *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid 1994.

M. BATAILLON, *Erasmus y España*. Madrid 1991 (4ª reimp.)

J. M. NÚÑEZ GONZÁLEZ, *El ciceronianismo en España*. Universidad de Valladolid 1993.

M. ALVAR, *Nebrija y estudios sobre la Edad de Oro*. Madrid 1997.

J. M. DOMÍGUEZ (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2012.

T. FERRER VALLS, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe II*. Londres 1991

#### TEMA 2:

Geoffrey PARKER, *Felipe II*. Madrid 1984 (Reed. 1998).

Joaquín PÉREZ VILLANUEVA y Bartolomé ESCANDELL BONET, *Historia de la Inquisición en España y América*. Madrid 1984 (I); Madrid 1993 (II).

Virgilio PINTO CRESPO, *Inquisición y control ideológico en el siglo XVI*. Madrid 1983.

Julio CARO BAROJA, *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI-XVII)*. Madrid 1985.

Manuel FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid 1984.

Pierre VILAR, "El tiempo del Quijote". *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona 1976, pp. 332-346.



Francesco BENIGNO, *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*. Madrid 1994.

J. A. MARAVALL, "La corriente doctrinal del tacitismo político en España". *Cuadernos hispanoamericanos* 238-240 (1969), pp. 645-667.

Jean VILAR, *Literatura y economía. La figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro*. Madrid 1973.

#### **TEMA 4**

R. HERR, *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid 1975.

A. MESTRES SANCHÍS, *Despotismo e ilustración en España*. Barcelona 1976.

A. DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid 1988.

G. P. DEMERSON y F. AGUILAR, *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII*. San Sebastián 1976.

A. RUMEU, *Ciencia y tecnología en la España ilustrada*. Madrid 1980 **ma V: Ocaso y**

Emilio DE LA PARRA, *Manuel Godoy. La aventura del poder*. Barcelona 2002.

Benito PÉREZ GALDÓS, *La Corte de Carlos IV*. Madrid 1938.

Antonio ELORZA, "Pan y Toros" y otros papeles sediciosos del siglo XVIII. Madrid 1971.

Miguel ARTOLA, *Los orígenes de la España Contemporánea*. Madrid 1959 (2 vols.).

#### **TEMA 5**

E. ALLISON PEERS, *Historia del movimiento romántico español*. Madrid 1967 (2ª ed). Un clásico, aunque sus conclusiones han sido criticadas por

José Luis ABELLÁN, "Liberalismo y romanticismo (1808-1874)". *Historia crítica del pensamiento español*. IV, Madrid 1984.

Rafael NÚÑEZ FLORENCIO, *Sol y sangre. La imagen de España en el mundo*. Madrid 2001.

Francisco CALVO SERRALLER, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura en el siglo XIX*. Madrid 1995.

Vicente LLORENS, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Valencia 1979.

J. L. PESET, y otros, *Ciencias y enseñanza en la revolución burguesa*. Madrid 1978.

Miguel ARTOLA, *Antiguo Régimen y revolución liberal*. Barcelona 1978.

#### **TEMA 6**

Yvan LISSORGUES (Ed), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona 1988.

José Antonio ROCAMORA, *El nacionalismo ibérico 1972-1936*. Valladolid 1994.

Juan José GIL CREMADES, *El reformismo español. krausismo, escuela histórica, neotomismo*. Barcelona 1969.

J. LÓPEZ MORILLAS, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*. Barcelona 1972.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

M<sup>a</sup> del Carmen PENA, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid 1983.

Manuel TUÑÓN DE LARA, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid 1971 (2<sup>a</sup> ed.).

Ricardo GULLÓN, *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona 1980.

Giovanni ALLEGRA, *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. Madrid 1986.

Lily LITVAK, *Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona 1990.

J. C. MAINER, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid 1981.

## **TEMA 7**

Pierre VILAR, *La guerra civil española*. Barcelona 1988 (3<sup>a</sup> ed.).

Hugh THOMAS, *La guerra civil española*. Madrid 1979-1981 (6 vols.).

Jose Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982. Es especialmente interesante el capítulo 1.

Hipólito ESCOBAR, *La cultura durante la guerra civil*. Madrid 1987.

Equipo RESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*. Bilbao 1977.

José Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982.

Shirley MANGINI, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*. Barcelona 1987.

Francisco CALVO SERRALLER, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte contemporáneo español*. Madrid 1988.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>