

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Fundamentos del lenguaje musical
Código	E000004563
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Antoni Josep Salvà Andreu
Horario	Lunes y martes de 15:00 a 17:00h
Horario de tutorías	Lunes a las 14:00h (concertar cita con el profesor)
Descriptor	Con esta materia se pretende fundamentar la base teórica y práctica del lenguaje técnico de la mención en educación musical. Para ello se ahondará en el conocimiento del lenguaje musical y en su uso en distintos contextos didácticos.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Antoni Josep Salvà Andreu
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	asalva@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El lenguaje musical como medio de expresión en la etapa infantil y primaria nos servirá para integrar y articular las bases técnicas de la disciplina musical. El maestro que opte por la mención de música asumirá las competencias musicales en base a una formación eminentemente práctica. La materia posibilitará adquirir estrategias de aprendizaje mediante la música.
Prerrequisitos
Ninguno. Se recomienda una buena predisposición.

Competencias - Objetivos
Competencias
GENERALES

CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
CGP09	Capacidad crítica y autocrítica	
	RA1	Analiza su propio comportamiento buscando la mejora de sus actuaciones
	RA2	Se muestra abierto a la crítica externa sobre sus actuaciones
	RA3	Detecta e identifica incoherencias, carencias importantes y problemas en una situación dada
CGP10	Compromiso ético	
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	

	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	RA2	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM05	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
	RA1	Identifica los cambios en la expresión fónica de los alumnos en función de su desarrollo evolutivo
	RA2	Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela
	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA2	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	

	RA1	Dispone de autonomía y dominio en la improvisación y en la creación musical de actividades escolares, rítmicas y melódicas, a una o más voces y su relación con otras disciplinas en los tres ciclos de primaria.
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	RA1	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.
	RA03	Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tener la capacidad de escuchar, imitar, reproducir, crear e improvisar con los ítems melódicos y rítmicos de los ocho módulos del contenido de la asignatura
2. Desarrollar la habilidad de cuadrar un texto dado y un texto improvisado a una pulsación regular
3. Acompañar cualquier ejercicio melódico con un ritmo percutido predeterminado o inventado
4. Saber adaptar una melodía comodín a un texto dado y a un texto improvisado
5. Adquirir la habilidad de cantar con distintas bases de percusión corporal
6. Saber conceptualizar los ejercicios prácticos que se desarrollan en la asignatura
7. Saber aplicar distintos recursos didácticos- fonomimia, ritmo silábico, armario de notas, etc.- a una misma tarea.
8. Reconocer las tipologías de intervalos musicales en cualquier expresión sonora
9. Desarrollar los conceptos teóricos del lenguaje musical y del solfeo a nivel corporal y vivencial
10. Aplicar la técnica de la fonomimia a las composiciones que presentan las notas de la escala diatónica
11. Reconocer el ritmo silábico de todas las palabras de una a cinco sílabas
12. Adquirir la gramática específica del lenguaje musical tanto a nivel teórico como práctico
13. Saber diseñar una progresión melódica y rítmica en base a patrones y canciones tradicionales
14. Entender el lenguaje musical como un medio de expresión
15. Reconocer los criterios del aprendizaje del lenguaje musical y saber aplicarlos en distintos contextos educativos.

Módulo 1

Sensibilización musical, pulsación, compás binario, intervalos de 2a y 3a, fonomimia y solmización (sol-mi), ritmo silábico (1). Notas SOL – MI. Acento tético. Improvisación (1). Tonalidades sin alteraciones y sus respectivas escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica). Notación acórdica (1). Repertorio específico con extensión de 3 notas: cancionero p.29-33.

Glosario del módulo (pentagrama, clave, barra repetición, barra separación).

Módulo 2

Pulsación regular, compás binario de dos, tres y cuatro tiempos, intervalo de 3a menor y 2ª mayor, fonomimia y solmización (la-sol-mi), ritmo silábico (2). Nota LA. Melodías comodín y patrones rítmicos y melódicos. Acento tético y anacrúsico. Tonalidades de una alteración y

sus respectivas escalas mayores y menores. Notación acórdica (2). Repertorio específico con extensión de 4 notas: cancionero p.36-56.

Glosario del módulo (Intervalo y sus tipologías, tonalidad, unisono, alteraciones y tipos)

Módulo 3

Pulsación regular, compás binario de dos, tres y cuatro tiempos, intervalo de 3ª, 4ª y 5ª, acorde, intervalo melódico y armónico, tríada y arpeggio mayor, fononimia y solmización (sol-mi-do), ritmo silábico (3), repertorio específico con extensión de 5 notas. Notación acórdica (3). Nota DO. Tonalidades con 2 alteraciones y sus respectivas escalas mayores y menores. Noción de tiempo y contratiempo. Repertorio específico con extensión de 5 notas: cancionero p.67-84

Glosario del módulo (acorde, arpeggio, índice acústico y armadura)

Módulo 4

Pulsación regular, compás binario de dos, tres y cuatro tiempos, intervalo de 3ª menor y mayor, 2ª mayor, 5ª justa, fononimia y solmización (sol-mi-re-do), ritmo silábico (4), repertorio específico con extensión de 5 notas. Nota RE. Notación acórdica (4). Tonalidades con tres alteraciones y sus respectivas escalas mayores y menores. Repertorio: cancionero p. 96-101

Glosario del módulo (anacrusa, diapasón, dinámica, grados de la escala)

Módulo 5

Pulsación regular, compás binario de dos, tres y cuatro tiempos, intervalo de 3ª menor y mayor, 2ª mayor, 4ª y 5ª justa, 6ª menor y mayor, fononimia y solmización (la-sol-mi-re-do), ritmo silábico (5), repertorio específico extensión de 6 notas. Notas de la escala pentatónica. Notación acórdica (5). Tonalidades con 4 alteraciones en la armadura y sus respectivas escalas. Repertorio pentatónico.

Glosario del módulo (escalas y tipologías, cualidades del sonido, líneas adicionales)

Módulo 6

Pulsación regular, compás binario de dos, tres y cuatro tiempos, intervalo de 3ª menor y mayor, 2ª menor y mayor, 4ª y 5ª justa, 6ª menor y mayor, fononimia y solmización (do-la-sol-mi-re-do), ritmo silábico (6), repertorio específico extensión de 6 notas. Nota FA. Notación acórdica (6). Tonalidades con 6 alteraciones y sus respectivas escalas. Repertorio: cancionero p.98-122

Glosario del módulo (metrónomo, modalidad y sus tipos, sensible)

Módulo 7

Pulsación regular, compás binario y ternario, síncopa o nota a contratiempo (1), intervalo de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª menor y mayor, (do'-la-sol-fa-mi-re-do), ritmo silábico (7), repertorio específico extensión de 8 notas. Nota DO. Tonalidades con 7 alteraciones y sus respectivas escalas. Repertorio: cancionero p.123-154 (selección)

Glosario del módulo (cuatríada, solfeo relativo, solmización, tempo)

Módulo 8

Pulsación regular, compás binario y ternario, todos los intervalos, (do'-si-la-sol-fa-mi-re-do y la'-sol-fa-mi-re-do-si-la), ritmo silábico (8). Tonalidades de 7 o más alteraciones y sus respectivas escalas. Repertorio específico extensión de 8 o más notas: cancionero p.123-168

Glosario del módulo (tesitura, textura, grupo de valoración especial, enharmonía,)

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología de esta asignatura es eminentemente práctica. Se trabajará en base a experiencias de participación y creatividad a partir de los contenidos especificados en el apartado anterior.

Las modalidades se basarán en la interacción entre el profesor y el estudiante en clases organizadas a partir del movimiento corporal y rítmico como base para el desarrollo de las competencias y contenidos de la materia.

Debido al carácter de la evaluación continua de la asignatura es preciso asistir a clase con una actitud activa. Se facilitará que el alumno construya su propio aprendizaje a partir de las estrategias y recursos que proponga el profesor.

Para un seguimiento eficaz de la asignatura se recomienda tomar apuntes, afrontar las lecturas y las distintas actividades propuestas por el profesor desde una actitud crítica y analítica tanto de los contenidos teóricos como prácticos. El profesor dará las instrucciones pertinentes a todos los alumnos de cara al seguimiento óptimo de la asignatura así como de las actividades de evaluación.

El profesor pone a disposición de los alumnos un horario semanal de tutorías de la asignatura enfocadas a disipar dudas o facilitar la interiorización de habilidades prácticas que la asignatura requiere.

Metodología Presencial: Actividades

La asignatura se estructura a través de una combinación de exposiciones, talleres prácticos y trabajos de grupo. Este enfoque integral garantiza que los estudiantes tengan una comprensión sólida tanto de la teoría musical como de su aplicación práctica.

Exposiciones: Las exposiciones brindan una comprensión teórica de los conceptos fundamentales del lenguaje musical, como la melodía, la armonía, el ritmo, la textura y la forma. Durante las exposiciones, el profesor también podría analizar diversas piezas musicales para ilustrar estos conceptos y fomentar el análisis crítico.

Talleres prácticos: Los talleres prácticos complementan las exposiciones teóricas permitiendo a los estudiantes aplicar los conceptos aprendidos en un entorno práctico. Estos pueden incluir actividades como composición, análisis musical y ejercicios de audición. Los estudiantes también podrían tener la oportunidad de tocar instrumentos y aprender sobre su relación con la teoría musical.

Trabajos de grupo: Los trabajos de grupo fomentan la colaboración y el aprendizaje colectivo. Los estudiantes podrían tener que trabajar en proyectos de análisis musical, composiciones o presentaciones, permitiendo la discusión y reflexión crítica.

Además, los estudiantes también podrían tener acceso a recursos de aprendizaje en línea para complementar su aprendizaje en el aula. El profesor también podría organizar visitas a conciertos, ensayos y otros eventos musicales relevantes.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas		

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen	<p>Habrá un exámen final de carácter global de todos los contenidos teóricos de la asignatura. Se valorará la adecuación de las repuestas a las preguntas formuladas. Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria si la puntuación es inferior a 5/10.</p> <p>Los resultados de aprendizaje que se evalúan con esta herramienta de evaluación son: 2,6,7,8,9,11,12,14 y 15.</p>	50
Trabajos grupales y/o individuales	<p>Organización de un glosario exhaustivo de los términos principales de la asignatura con precisión conceptual. Actividad recuperable en la convocatoria ordinaria siempre y cuando su calificación sea inferior a 5/10.</p> <p>Los resultados de aprendizaje que se evalúan con esta herramienta de evaluación son: 6,7,9,11,12 y 14.</p>	25
Resolución de ejercicios o casos prácticos	<p>Precisión y claridad en la resolución de las tareas. El alumno deberá realizar varios ejercicios de dificultad progresiva relacionados con el nivel de cada módulo relacionados con las tipolgías de escalas, intervalos, acordes, etc. Cada ejercicio es de carácter recuperable en la convocatoria ordinaria siempre y cuando puntúe por debajo de 5/10.</p> <p>Los resultados de aprendizaje que se evalúan con esta herramienta de evaluación son: 1,2,3,4,5,8,9,10,11,12 y 13.</p>	25

Calificaciones

- EXÁMEN: el alumno deberá puntuar a partir de 5 sobre 10 (actividad recuperable en convocatoria extraordinaria).

- TRABAJOS GRUPALES Y/O INDIVIDUALES (GLOSARIO): 5 sobre 10 (actividad recuperable en convocatoria ordinaria).
- RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS O CASOS PRÁCTICOS: 5 sobre 10 (actividad recuperable en convocatoria ordinaria).

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Examen	Día asignado por jefatura de estudios	
Trabajos grupales y/o individuales (glosario). Se trabajará a un ritmo de un módulo cada dos semanas.	Septiembre-Diciembre	Un registro al final de cada módulo. Se trabajará a un ritmo de un módulo cada dos semanas. Al final de la asignatura se entregarán todos los ítems de este apartado.
Resolución de ejercicios o casos prácticos.	Septiembre - Diciembre	Un registro al final de cada módulo. Se trabajará a un ritmo de un módulo cada dos semanas. Al final de la asignatura se entregarán todos los ítems de este apartado.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Alegre, LL. (2003). *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Crivillé, J. (1993). *Música tradicional catalana I. Cançons*. Barcelona: Clivis publicacions.
- De Mena, A., Aguirre, O. (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
- Frega, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Maideu, J. (1988). *Assaig. Cançons i exercicis*. Vic: Eumo.
- Maideu, J. (1994). *Llibre de cançons. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes*. Barcelona: Eumo.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ed. Rialp.
- Riera, S. (2000). *Música. Educació Primària Cicle inicial, Mètode Irineu Segarra*. Barcelona: PAM, volum 1 i 2.
- Romero, J. (2012). *Método BAPNE de percusión corporal*. Alicante: Viim Studio.
- Vicens, F. (2016). *Cançons per ensenyar i aprendre*. Barcelona: Dalmau.

Bibliografía Complementaria

Gassull, C., Godall, P., Martorell, M. (2006). *La veu, orientacions practiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Barcelona.

Puig, A. (2013). *El cançoner de tothom. Les 150 cançons catalanes de la nostra vida*. Barcelona: Llibres d'Ombrosa.

Romero, J. (2004). ""Body Music – Body Percussion" Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica" a *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical* 17, p.53-80.

Romero, J. (2012). "Percusión corporal y lateralidad" a *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical* 78, p.72-84.

Segarra, I. (s.d.). *Juguem cantant. 50 cançons per a la iniciació musical*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>