

## TECHNICAL SHEET OF THE SUBJECT

Data of the subject	
<b>Subject name</b>	Structure of Media System
<b>Subject code</b>	E000005095
<b>Main program</b>	<a href="#">Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations</a>
<b>Involved programs</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Third year]
<b>Level</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Quarter</b>	Semestral
<b>Credits</b>	6,0 ECTS
<b>Type</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Department</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Coordinator</b>	Ignacio Bergillos García
<b>Schedule</b>	Tuesday (09:00 - 10:00) and Thursday (13:00 - 15:00)
<b>Office hours</b>	To be confirmed. Students can ask for an appointment anytime through the email.
<b>Course overview</b>	Media Industries, framed within the module of Cultural Industries and Structure of Media Systems, is concerned with the analysis of the nature and the central issues of these industries, as well as the processes of concentration, the market logics and the global/local relation to contemporary cultural processes. The courses that comprise the module are related to the economy and management of cultural and entertainment industries and their objective is to deepen the knowledge of the trends and characteristics of the audiovisual market. Furthermore, they study the legal aspects that influence the market, as well as other elements that create value in organizations, focusing in strategic corporate communication and branding.

## Teacher Information

## SPECIFIC DATA OF THE SUBJECT

### Contextualization of the subject

#### Contribution to the professional profile of the degree

- Producer and cultural manager
- Web manager and content editors
- Institutional communication manager
- Researcher
- Teaching staff for communication and new audiovisual technologies

#### Prerequisites

No previous knowledge or courses are necessary. We understand, however, that the students know the English language sufficiently and are able to use it in an academic environment.

## Competencias - Objectives

### Competences

#### GENERALES

<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos) para su aplicación en la actividad profesional.
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación a nivel local, nacional e internacional para la actividad profesional.
<b>CG07</b>	Conocer el mercado audiovisual, las fuerzas que lo conforman y su lógica interna y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes convencionales o de nueva aparición.
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales o los formatos convergentes y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y el consumo para el análisis, diseño y gestión de la operativa profesional en la comunicación.
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.

#### TRANSVERSALES

<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes, saber relacionarlas y contextualizarlas y ser capaz de argumentarlas, para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT05</b>	Identificar problemas y sus posibles soluciones y saber tomar decisiones eficaces en el marco de la comunicación.
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Conocer y entender las estructuras y políticas económicas, psico-sociales, culturales y demográficas de la comunicación publicitaria y las relaciones públicas.
<b>CE08</b>	Conocer y entender las principales variables y complejidades que configuran el rol de los diversos agentes del mercado: anunciantes, empresas de publicidad, medios y plataformas de comunicación y públicos.

### Learning outcomes

<b>RA1</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, etc.)
<b>RA2</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación de la Comunidad Autónoma y sus interrelaciones en el contexto español, europeo y mundial.
<b>RA3</b>	Conocer la estructura y las políticas de la comunicación audiovisual.
<b>RA4</b>	Conocer el mercado audiovisual y las formas de promoción y explotación de los contenidos audiovisuales.

## THEMATIC BLOCKS AND CONTENTS

Contents - Thematic Blocks
<b>1. Introduction</b>
Media industries as an academic field
Key concepts
Approaches to media industries
<b>2. Media conglomerates</b>
Cultural Industries
Convergence, Conglomeration, Concentration
Transforming industries, transforming strategies
<b>3. (Hybrid) Media Systems</b>
Comparing Media Systems
The hybrid media system

## TEACHING METHODOLOGY

General methodological aspects of the subject
<b>Coordinación:</b>  La asignatura se desarrollará coordinadamente con otras materias del módulo. En las clases presenciales se expondrá el contenido teórico de los temas, siguiendo textos de referencia que servirán para fijar los conocimientos ligados a las competencias previstas y dar paso a clases prácticas de resolución de problemas.
<b>Exposición de temario y trabajos:</b>  A partir de las clases teóricas y prácticas se propondrá la realización de trabajos. Estos trabajos podrán ser personales o en equipo, sobre teoría o resolución de problemas y para su realización los alumnos tendrán el apoyo del profesor en seminarios o tutorías. Además, los estudiantes deberán desarrollar un trabajo de estudio y asimilación de la teoría para alcanzar las competencias previstas. Deberán igualmente exponer alguno de sus trabajos ante el profesor y el resto de compañeros.
<b>Campus Virtual:</b>  El Campus Virtual es el único y principal entorno para la comunicación, la consulta, el acceso a material y el intercambio de contenido de la asignatura. Las notificaciones del profesor, las entregas de los trabajos, las modificaciones sobre calendario y los contenidos a estudiar estarán disponibles o listados en el Campus Virtual. El profesor también estará disponible en horario de tutoría para resolver cualquier duda que el alumnado tenga en relación a la asignatura y/o sus instrumentos de evaluación. Para concertar una tutoría, los alumnos deberán enviar un email con, al menos, un día de antelación.
<b>Contacto por email:</b>

El email del profesor no es un buzón abierto a consultas, dudas, peticiones o sugerencias. Se ruega establecer contacto a través de email sólo en los siguientes casos:

1. Petición de tutoría.
2. Consulta relacionada con la asignatura, siempre y cuando la respuesta no esté disponible en el Campus Virtual.

Se agradecería, además del respeto a los códigos de buena conducta y al sentido común, que en el email se especifique de manera concisa y concreta el asunto a tratar, la identidad del alumno y el objetivo del mensaje.

## In-class Methodology: Activities

<p><b>Theory:</b></p> <p>Key theoretical concepts, Case studies. Q&amp;A. Seminars</p> <p><b>Practice:</b></p> <p>Exercises. <i>Role-play</i>. Debates.</p> <p><b>Seminars, workshops and presentations</b></p>	<p>CG04, CG07, CG08, CG13, CE01</p> <p>CG05, CT04, CT05, CT09, CE08</p>
---	---

## Non-Presential Methodology: Activities

<p><b>Autonomous study</b></p> <p><b>Workshop and seminars - preparation</b></p>	<p>CG05, CG13, CT04, CT09, CE08</p>
--	---

## SUMMARY STUDENT WORKING HOURS

CLASSROOM HOURS	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
NON-PRESENTIAL HOURS	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
<b>ECTS CREDITS: 6,0 (150,00 hours)</b>	

## EVALUATION AND CRITERIA

The use of AI to produce full assignments or substantial parts thereof, without proper citation of the source or tool used, or without explicit permission in the assignment instructions, will be considered plagiarism and therefore subject to the University's General Regulations.

Evaluation activities	Evaluation criteria	Weight

<b>Mid-term exam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct use of theory and concepts</li> <li>• Quality of the answers</li> <li>• Use of English</li> <li>• Reevaluable</li> </ul>	20
<b>Final exam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct use of theory and concepts</li> <li>• Quality of the answers</li> <li>• Use of English</li> <li>• Reevaluable</li> </ul>	20
<b>Research paper</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specific instructions will be shared through the Virtual Campus.</li> <li>• Students have to hand in, every two or three weeks, evidence of progress in their work</li> <li>• Seminars on methodology will be held.</li> <li>• Reevaluable</li> </ul>	30
<b>Seminars</b> <b>Online tests</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct use of theory and concepts</li> <li>• Quality of the answers</li> <li>• Use of English</li> <li>• Non reevaluable</li> </ul>	20
<b>In-class participation and engagement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Not reevaluable</li> <li>• Class assistance is compulsory</li> </ul>	10

## WORK PLAN AND SCHEDULE

Activities	Date of realization	Delivery date
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares: - Delimitación del objeto - Primera exploración bibliográfica - Estado de la cuestión	De la primera a la tercera semana	4 de octubre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares: - Diseño de la metodología - Aproximación teórica - Redacción del estado de la cuestión	Entre la cuarta y la sexta semana	30 de octubre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares:		

- Trabajo de campo - Recogida de datos - Análisis	Entre la séptima y la décima semana	22 de noviembre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares:  - Redacción final - Correcciones	Entre la undécima y la penúltima semana	20 de diciembre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares:  - Presentación en clase	Última semana de clase	Entre el 7 y el 11 de enero
Examen teórico parcial	Entre el 26 y el 30 de octubre	En clase el día de realización.
Seminarios y otros ejercicios en clase	Semanalmente, durante todo el cuatrimestre	En clase el día de realización.
Examen final de la asignatura	A confirmar en la web del CESAG	En clase el día de realización.
Examen final de la asignatura en convocatoria extraordinaria	A confirmar en la web del CESAG	En clase el día de realización

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

### Basic Bibliography

Artículos académicos que se pondrán a disposición del alumnado en el Campus Virtual o en copistería.

Bustamante, E. (2003). Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: industrias culturales en la era digital. Barcelona: GEDISA.

Chadwick, A. (2013). The Hybrid Media System. Politics and Power. Oxford: Oxford University Press.

Deuze, M. y Prenger, M. (2019). Making Media. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Fernández Quijada, D. (2008). Las industrias culturales ante el cambio digital. Propuesta metodológica y análisis de caso de la televisión en España. Tesis doctoral: Universitat Autònoma de Barcelona.

Hallin, D.C. y Mancini, P. (2008). Sistemas mediáticos comparados. Barcelona: Hacer Editorial.

Hesmondalgh, D. (2007) (2nd. ed). The Cultural Industries. London: SAGE.

Holt, J.; Perren, A. (eds.) (2009). Media Industries. History, Theory, and Method. Malden: Wiley-Blackwell

### Complementary Bibliography

Almirón, N. (2010). Journalism in crisis. Corporate Media and Financialization. Cresskill: Hampton Press

Consell de l'Audiovisual de Catalunya (2017). Informe 2016. L'audiovisual a Catalunya. Barcelona: Consell de l'Audiovisual de Catalunya

Hardy, J. (2008). Western Media Systems. Londres: Routledge.

Lamuedra Graván, M. (coord.)(2012). El futuro de la televisión pública. La necesaria alianza con la ciudadanía. Madrid: Editorial Popular.

Reig, R. (2011). Los dueños del periodismo. Claves de la estructura mediática mundial y de España. Barcelona: Gedisa.

Zallo, R. (2011). Estructuras de la comunicación y la cultura. Políticas para la era digital. Barcelona: Gedisa.

In compliance with current regulations on the **protection of personal data**, we would like to inform you that you may consult the aspects related to privacy and data that you have accepted on your registration form by entering this website and clicking on "download"  
<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>