



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	La búsqueda de sentido en la literatura y el cine
Código	E000006150
Título	<a href="#">Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia [Primer Curso]
Nivel	Postgrado Oficial Master
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Profª. Dra. Nieves Algaba Pacios
Horario	Martes 18:00-19:30 hs.
Horario de tutorías	Martes de 12:00-13:30 previa petición de cita a través del correo mlnalgaba@comillas.edu
Descriptor	Con el presente curso el alumno podrá reflexionar sobre la búsqueda de sentido inherente a la condición humana a través de dos lenguajes universales como son la Literatura y el Cine.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	mlnalgaba@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
La asignatura se propone ampliar el horizonte de reflexión a través del análisis de obras literarias y cinematográficas habitualmente ignoradas en los programas de estudios filosóficos.	

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG03	Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades
RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, ordenada y clara



	<b>RA2</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita
<b>CG04</b>		Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos necesitando sólo unas indicaciones iniciales del profesor
	<b>RA2</b>	Busca y utiliza recursos adecuados para realizar sus trabajos e investigaciones
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en sus investigaciones
<b>CG05</b>		Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes diversas y de reconocido prestigio para el estudio y la realización de trabajos
	<b>RA2</b>	Cita adecuadamente las fuentes ofreciendo una aproximación crítica a las mismas
	<b>RA3</b>	Transforma en conocimiento aplicado a su tema de estudio la información que obtiene de sus búsquedas bibliográficas
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE04</b>		Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la trascendencia como un rasgo de la condición humana.
	<b>RA1</b>	Conoce la forma en que las corrientes artísticas y literarias presentadas en las clases expresan la apertura del ser humano a la trascendencia
	<b>RA2</b>	Sintetiza la aportación fundamental del arte y la literatura a la posibilidad de expresar la apertura a la trascendencia

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### PRIMER BLOQUE: LA BÚSQUEDA Y LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO.

- PRIMERA UNIDAD TEMÁTICA. DETRÁS DE LA MUERTE.

1. Textos: Biblia, textos faustianos, Lessing, Clarín, Baroja...
2. Película: *Más allá de la vida*, dirigida por Clint Eastwood.

- SEGUNDA UNIDAD TEMÁTICA. DETRÁS DE LA VIDA.

1. Textos: Calderón, Dostoievski, Pirandello, Unamuno, Camus...
2. Película: *El show de Truman*, dirigida por Peter Weir.



## SEGUNDO BLOQUE: LA CONDICIÓN HUMANA Y EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA.

- PRIMERA UNIDAD TEMÁTICA. LA MEDIDA DEL TIEMPO.

1. Textos: poesía del Siglo de Oro español, Unamuno, poemas de Miguel Hernández, Camus, Coelho...
2. Película: *Las alas de la vida*, dirigida por Toni Canet.

- SEGUNDA UNIDAD TEMÁTICA. LA VIDA COMO APRENDIZAJE.

1. Textos: Darío, Dostoievski, Aub, Frankl...
2. Película: *La vida es bella*, dirigida por Roberto Benigni.

## TERCER BLOQUE: LA RELACIÓN CON LOS OTROS Y LOS SENTIMIENTOS.

- PRIMERA UNIDAD TEMÁTICA. ¿"EL INFIERNO SON LOS OTROS"?

1. Textos: Bécquer, Garcilaso, Salinas, Sartre, Montero...
2. Película: *Her*, dirigida por Spike Jonze.

- SEGUNDA UNIDAD TEMÁTICA. EL AMOR, LA FATALIDAD Y EL DOMINIO DE LAS PASIONES.

1. Textos: Lorca.
2. Película: *La novia*, dirigida por Paula Ortiz.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Cada unidad temática será presentada y contextualizada por la profesora a través de clases magistrales y se vinculará tanto con textos literarios de mayor o menor extensión como con una película.

Las unidades temáticas estarán organizadas en torno a argumentos que, de manera secuencial, constituirán la base de las siguientes unidades temáticas. Así, serán los contenidos los que articularán la progresión de los distintos puntos del programa. Solo dentro de cada uno de los bloques se establecerá un criterio cronológico para determinar el orden de lectura de los textos, pues de este modo será posible constatar la posible evolución del pensamiento.

La profesora será la encargada de proporcionar las referencias necesarias sobre movimientos artísticos/literarios, autores, obras y demás información relevante que se considere necesaria para una correcta decodificación de los temas.

Por su parte, los alumnos deberán leer y visionar el material seleccionado por la profesora para establecer después un debate y un análisis crítico en clase.

En todo caso, se valorará la pertinencia de modificar (suprimir o ampliar) algún punto del programa si se juzga necesario según el desarrollo de las clases.



### Metodología Presencial: Actividades

- Asistencia a las explicaciones de clase: labor de contextualización y análisis llevados a cabo por la profesora sobre cada una de las unidades didácticas.
- Comentario crítico de las obras seleccionadas y de los fragmentos textuales que sirvan para ejemplificar los contenidos teóricos.
- Comentario crítico de los fragmentos de películas seleccionados por la profesora.
- Participación activa en los debates establecidos a partir de los contenidos del curso.
- Exposición individual sobre las líneas fundamentales del trabajo de fin de curso.

### Metodología No presencial: Actividades

- Lectura analítica y reflexiva de las obras seleccionadas.
- Visionado analítico y reflexivo de las películas seleccionadas.
- Realización de un trabajo de fin de curso sobre alguno de los bloques seleccionados.
- Trabajo de preparación de la exposición individual.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Exposiciones individuales	
25.00	5.00	
HORAS NO PRESENCIALES		
Ejercicios prácticos	Trabajos individuales	Estudio personal y documentación
10.00	20.00	15.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Asistencia y participación activa en el comentario de los textos y de películas establecidas como obligatorias.	Se tendrá en cuenta la iniciativa en la participación, la profundidad en el análisis y la madurez en los juicios.	30
Presentación en clase de las líneas fundamentales desarrolladas en el trabajo final del curso.	Se valorará la originalidad del planteamiento, el dominio de la expresión oral y las herramientas audiovisuales empleadas.	20
Trabajo escrito sobre alguno de los temas o	Se valorará la metodología empleada, la adecuación al formato académico de un trabajo escrito, el uso de	



contenidos abordados en el curso.	fuentes documentales científicas y la propiedad en la redacción.	50
-----------------------------------	--	----

## Calificaciones

En caso de tener que acudir a convocatoria extraordinaria, y siempre que se tenga escolaridad, se guardará la nota de la parte o partes que se hayan aprobado a lo largo del curso y el alumno solo tendrá que realizar las actividades que le falten y tienen peso en la calificación final.

**“Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).”**

**El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.**

**El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.”**

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
En el aula: Análisis de los contenidos, textos, autores, obras y películas seleccionados. Participación y debate en el aula.	Enero-abril 2026	
Fuera del aula: Lectura de los textos seleccionados y visionado de las películas establecidas.	Enero-abril 2026	
Tutoría para la elección del trabajo que se expondrá en el aula y se entregará por escrito.	Enero-marzo 2026	
Exposición oral en el aula.	Abril 2026	Abril 2026
Trabajo académico	Enero-abril 2026	Abril-mayo 2026

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

La mayor parte de los textos de lectura obligatoria serán colgados en el Moodle de la asignatura.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

## Bibliografía Complementaria

- Colección *Guías para ver y analizar cine*. Octaedro.
- Cabrera, J. (2015). *Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Gedisa.
- Cardona Restrepo, P., Santamaría Velasco, F., Osorio-Villegas, J., Tomasini Bassols, A. (2017). *Cine y pensamiento*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Lastra, A. (2002). *La filosofía y el cine*. Verbum.
- Lastra, A. (2012). *Aprender a ver: estudios de filosofía y cine*. Aduana Vieja.
- Muñoz, Fernández, H. (2020). *Filosofía y cine: filosofía sobre cine y cine como filosofía*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Provitina, G. (2014), *El cine-ensayo: la mirada que piensa*. La Marca Editora.
- Pujals, G., Romea, M.C. (coord.) (2001). *Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas*, Universitat de Barcelona y Editorial Horsori.
- Ríos Carratalá. J. A., Sanderson, J. (coord.) (1996). *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. Primer Seminario*. Universidad de Alicante. Accesible a través de: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=3109>
- Ríos Carratalá. J. A., Sanderson, J. (coord.) (2000). *Relaciones entre el cine y la literatura: la transgresión. Cuarto Seminario*. Universidad de Alicante. Accesible a través de: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=3137>.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>