GU2025-2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Estética
Código	0000009272 (U. Comillas)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y Política
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativa
Universidad	Universidad Pontificia Comillas (no presencial)
Horario	
Docentes	Milagros García Vázquez (U. Comillas)
Descriptor	Se parte de la presentación de **la Estética como disciplina filosófica**; su nacimiento, sus temas fundamentales y su incidencia en la discusión sobre la Modernidad, para luego abordar el papel de la Estética y la creación artística en algunas trayectorias fundamentales del pensamiento contemporáneo. Desde ahí se planteará la cuestión **¿qué es experiencia estética?,** a partir de su definición y sus planos intencionales según se ha ido desarrollando a lo largo de la Historia del Pensamiento y del Arte. Se finalizará reflexionando sobre el **sentido y función histórica del Arte, de dicha experiencia estética y de la voluntad artística**: su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la Historia, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del Arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad.
Modalidad de impartición	No presencial (UPCO)

Datos del profesorado	
Docente modalidad no presencial	
Nombre	Milagros García Vázquez
Departamento	
Despacho	
e-mail	mgvazquez@comillas.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Se solicitará a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El abordaje de la cuestión estética en el marco de la Filosofía y su historia es un elemento imprescindible, tanto para comprender a fondo el carácter de la Filosofía contemporánea, como para acometer con rigor filosófico la reflexión sobre la experiencia estética, el Arte, y otras cuestiones afines como la creación o el sentido de la expresión artística en la historia. Dentro de las materias netamente filosóficas, aunque la Estética no se vincula directamente con la política y la economía, como sí es el caso de la Ética y o la Filosofía política, esta asignatura aporta una apertura del mismo pensamiento a otras formas y necesidades de la expresión humana, a la vez que se inserta en problemas sustantivos del mismo pensamiento contemporáneo.
Prerrequisitos

Ninguno

Competencias - Objetivos

Competencias de la asignatura

Básicas y Generales

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1 - Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuadas para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.

Transversales (si las hubiera)

CT1 - Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes. Nivel C1 del MCER.

Específicas

CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía.
CEF2 - Conocer y manejar de forma rigurosa los conceptos filosóficos fundamentales de campos como la Metafísica, la Antropología, la Epistemología, la Lógica, la Ética, la Teoría Política y la Estética.
CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales.
CEF4 - Relacionar y comparar textos de diversas épocas o tradiciones filosóficas.
CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.
CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas
UNIDAD 1: Introducción a la Estética
Tema 1: Antigüedad y Edad Media
1.1 Platón, Aristóteles y Plotino

1.2 San Agustín y Santo Tomás 1.3 Las obras: El Partenón, El Laocoonte y la catedral gótica
Tema 2: Del Renacimiento al siglo XVIII
2.1 El Humanismo: Leon Battista Alberti, Vasari y los artistas 2.2 La Estética inglesa: J. Hutcheson, J. Addison y E. Burke 2.3 La Estética alemana: Como disciplina en A. G. Beaumgarten y su desarrollo en Kant 2.4 Las obras: del Moisés a William Blake
UNIDAD 2: Estética y modernidad
Tema 3: Clasicismo e Idealismo
1. Diderot y Winckelmann 2. Schiller y Goethe 3. Hegel y Hölderlin 4. Las obras: Jacques-Louis David y Étienne-Louis Boullée
Tema 4: Romanticismo y siglo XX
2.1 Wackenroder, Novalis y F. Schlegel 2.2 Baudelaire y Nietzsche 2.3. Wittgenstein y Walter Benjamin 2.4 Gadamer y Adorno. 2 5 Freud y el surrealismo. 2.5 Las obras: de C. D. Friedrich a Chillida
UNIDAD 3 Estética, arte y vida
Tema 5: Las últimas reflexiones
1.1. Ortega y la deshumanización del Arte 1.2. La Estética teológica de H. Urs von Balthasar 1.3. El fin del Arte para Arthur Danto 1.4. La visión de Didi-Hubermann 1.5. Las obras: Smithson, Viola y Banksy
Tema 6: El retorno a los orígenes y el futuro de la Estética para la vida
2.1 Focillon y Worringer 2.2 La experiencia estética en Helen Keller 2.3 La paradoja de Ordine 2.4. Las obras: Rothko y Feldman

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura
Para el desarrollo de la asignatura se emplearán las siguientes herramientas metodológicas
Metodología No presencial (U. Comillas)
El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y

cotidiana del alumnado:

- ➢ Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- ➢ Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Este trabajo personal estará estrechamente conectado con los foros que se irán proponiendo en cada tema. A través de los foros se pretende estimular el aprendizaje colaborativo y crear un espacio de seguimiento de las tareas, de planteamiento de dudas y sugerencias puntuales y de información complementaria por parte del profesor.
- ➢ Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros y videoconferencias sobre temas específicos.
- ➢ Realización de comentarios de texto y elaboración de trabajos escritos,
- ➢ Participación en debates a través de foros virtuales
- ➢ Tutorías individuales a través de la plataforma virtual.
- ➢ Tutorías grupales a través de la plataforma virtual

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD NO PRESENCIAL (U Comillas)			
Encuentros virtuales programados		**Trabajo o actividades autónomas**	
Encuentros virtuales	Foros	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
10	10	80	50
CRÉDITOS ECTS:			**6**

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
MODALIDAD NO PRESENCIAL (U. Comillas)		
Actividades de evaluación	**CRITERIOS**	**PESO**
Prueba final.* *Se realizará por escrito en la plataforma Moodlerooms o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, por vía oral online (con grabación del examen)*	*Se valorará el nivel de aprendizaje de conceptos y autores, así como la capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente.* *Se valorarán los conocimientos de datos y referencias históricas y sociales.* *Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario,*	*35%*

	asimismo la claridad expositiva.	
Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre alguno de los temas del programa de la asignatura *El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura;* *a) Resumen ejecutivo incluyendo las conclusiones más relevantes* *b) Presentación de la pregunta de investigación* *c) Revisión de la literatura organizada temáticamente* *d) Conclusiones e implicaciones*	*Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico. Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario, asimismo la claridad expositiva.*	*20%*
Participación activa en las actividades de la plataforma	*Se valorarán positivamente las aportaciones a los foros y las respuestas claras, rigurosas y seriamente trabajadas a los cuestionarios propuestos en cada tema. Se cumplirán puntualmente los plazos estipulados para la entrega de las actividades.*	*35%*
Participación en las videoconferencias múltiples	*Se valorará el cumplimiento de la obligada asistencia y el grado de participación en las sesiones.*	*10%*

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

BIBLIOGRAFÍA
(Se presenta una selección)

Bibliografía Básica

ADORNO, T., *Teoría Estética.* 1983, Orbis, Barcelona.
ADDISON, J., *Los placeres de la imaginación.* 1991, Visor, Madrid.
ARACIL, A., RODRÍGUEZ, P., *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno.* 1998, Itsmo, Madrid.
ARISTÓTELES, *Poética.* 2004, Biblioteca Nueva, Madrid.
————————- *El hombre de genio y la melancolía. Problema XXX.* 2009, Acantilado, Barcelona.
ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual.* 1991, Alianza, Madrid.
————- *Hacia una psicología del Arte. Arte y entropía.* 1980, Alianza, Madrid.
ASSUNTO, R., *Naturaleza y razón en la Estética del Setencientos.* 1989, Visor, Madrid.
BALTHASAR, H. U. von, *Gloria. Una Estética teológica.* (7 vols.) 2007, Encuentro, Madrid.
BANFI, A., *Filosofía del Arte.* 1987, Península, Barcelona
BARASCH, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann.* 1999, Alianza, Madrid.
BAUDELAIRE, Ch., *Salones y otros escritos sobre Arte.* 2005, A. Machado Libros, Madrid.
———————— *El pintor de la vida moderna.* 1995. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia.
BAYER, R., *Historia de la Estética.* 1986, Fondo de Cultura Económica, México.
BELTING, H., *Antropología de la imagen.* 2007, Katz Editores, Madrid.
BENJAMIN, W., *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica.* 2017, Casimiro, Madrid.
BERENSON, B., *Estética e Historia de las Artes Visuales.* 1956, Fondo de Cultura Económica, México.
BERKELEY, G., *Ensayo de una nueva teoría de la visión.* 1973, Aguilar, Buenos Aires.
BLUMENBERG, H., *Literatura, Estética y Nihilismo.* 2916, Trotta, Madrid.
BODEI, R., *La forma de lo bello.* 2008, A. Machado Libros, Madrid.
BOWIE, A. *Estética y subjetividad. Filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la Teoría Estética actual.* 1999, Visor, Madrid.
BOZAL, V., *El gusto.* 2008, A. Machado Libros, Madrid.
BRETÓN, A., *Manifiestos del Surrealismo.* 2009, Visor, Madrid.

BRUYNE, E., *La Estética de la Edad Media.* 2010, A. Machado Libros, Madrid.
BURKE, E., *De lo sublime y de lo bello.* 2001, Alianza, Madrid.
CACCIARI, M., *El Ángel necesario.* 1989, Visor, Madrid.
CALLE, R. de la, *Repertorio bibliográfico de investigación estética.* 1986, Federico Domenech y Fundación Edivart, Valencia.
CAMÓN AZNAR, J., *Filosofía del Arte.* 1974, Espasa Calpe, Madrid.
CORTÉS GABAUDÁN, H., *Claves para una lectura de Hiperión. Filosofía, política, ética y estética en Hölderlin.* 1996, Hiperión, Madrid.
CROCE, B., *Breviario de Estética.* 2002, Alderabán Editores, Madrid.
DALÍ, S., *Vida secreta de Salvador Dalí,* 1981, Dasa, Madrid.
——, *Confesiones inconfesables.* 1975, Bruguera, Barcelona.
D'ANGELO, P., *Estética del Romanticismo.* 1999, Visor, Madrid.
DANTO, A. C., *¿Qué es el Arte?* 2013, Paidós, Barcelona.
———- *Después del fin del Arte.* 2012, Paidós, Barcelona.
DEBORD, G., *La sociedad del espectáculo.* 1999, Pretextos, Valencia.
DEWEY, J., *El Arte como experiencia.* 2008, Paidós, Barcelona.
DÍAZ, C., *Hegel, filósofo romántico.* 1985, Cincel, Madrid.
DIONISIO LONGINO, *Tratado de Retórica. El sublime.* 2001, Maxtor, Valladolid.
DIDEROT, D., *Salón de 1767*. 2003, A. Machado Libros, Madrid.
DIDI-HUBERMAN, G., *Lo que vemos, lo que nos mira.* 2017, Ed. Manantial, Buenos Aires.
————————— *Ante el tiempo.* 2015, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
DUFRENNE, M., *Fenomenología de la experiencia estética.* 2017, Universidad de Valencia, Valencia.
ECO, U., *Arte y Belleza en la Edad Media.* 2012, Penguin, Barcelona
EHRENZWEIG, A., *Psicología de la percepción artística.* 1976, Gustavo Gili, Barcelona.
————————- *El orden oculto del Arte.* 1973, Labor, Barcelona.
EYOT, Y., *Génesis de los fenómenos estéticos.* 1980. Blume, Barcelona.
EVDOKIMOV, P. *El arte del icono. Teología de la belleza*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1991.
FERRER, A., *La reflexión del eremita. Razón, revolución y poesía en el Hiperión de Hölderlin.*
FICHTE, J. G., *Fundamento de Toda la Doctrina de la Ciencia (1794).* (J. Cruz Cruz, ed.). 2005, Pamplona.
———- *Doctrina de la Ciencia (1811).* 1999, Akal, Madrid.
FIEDLER, K., *Escritos sobre Arte.* 1990, Visor, Madrid.
FISCHER, E., *La necesidad del Arte.* 1993, Nexos, Barcelona.
FOCILLON, H., *La vida de las formas.* 1983, Xarait, Madrid.
FORMAGGIO, D., *Arte.* 1976, Labor, Madrid.
————————— *La muerte del Arte y la Estética.* 1992, Grijalbo, México.
FRANCASTEL, P., *Sociología del Arte.* 1975, Alianza, Madrid.
FRANCES, R., *Psicología del Arte y de la Estética.* 1979, Akal, Madrid.
FREUD, S., *Psicoanálisis del Arte.* 2013, Alianza, Madrid.
——, *Introducción al psicoanálisis. 2011, Alianza, Madrid.*
——, *Psicopatología de la vida cotidiana*. 2011, Alianza, Madrid.
——, *La interpretación de los sueños* (2. vols.). 2011, Alianza, Madrid.
——, *El malestar de la cultura.* 2010, Alianza, Madrid.
FRIED, M., *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna.* 2000, A. Machado Libros, Madrid.
GADAMER, H. G., *Hermenéutica, Estética e Historia.* 2013, Sígueme, Salamanca.
————————— *La actualidad de la Belleza.* 2015. Paidós, Barcelona.
GALÁN, I., *Teorías del Arte desde el siglo XXI.* 2005, Universidad Carlos III, Madrid.
———- *Lo sublime como fundamento del Arte frente a lo bello. Un análisis desde Longino, Addison, Burke y Kant.* 2002, Universidad Carlos III, B.O.E., Madrid.
GIVONE, S., *Historia de la Estética.* 2009, Tecnos, Madrid.
GOMBRICH, E. H., *Arte e Ilusión.* Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. 1982, Gustavo Gili, Barcelona.
GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J., BLACK, M., *Arte, percepción y realidad.* 2011, Paidós, Barcelona.

GOETHE, J. W., *Escritos sobre Arte.* 1999. Síntesis, Madrid.
GREENBERG, C., *Arte y Cultura.* 2011, Paidós, Barcelona.
GUARDINI, R., *La esencia de la obra de Arte.* 1960, Guadarrama, Madrid.
HARTMAN, N., *Estética.* 1997, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
HARTMANN, E. von., *Filosofía de lo bello. Una reflexión de lo inconsciente en el Arte.* 2016, Universidad de Valencia, Valencia.
HEGEL, G. W. F., *Lecciones sobre la Estética.* 1989, Akal, Madrid.
——— *Introducción a la Estética*. 1973, Ediciones 62, Barcelona.
——— *De lo bello y sus formas.* 1946, Espasa Calpe, Buenos Aires.
HEIDEGGER, M., *Hölderlin y la esencia de la poesía*. 1989. Barcelona, Ánthropos.
HERNÁNDEZ-PACHECO, J., *Hegel. Introducción e interpretación.* 2019, Universidad de Sevilla.
HILDEBRAND, A. von, *El problema de la forma en la obra de Arte.* 1989, Visor, Madrid.
HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de Arte.* 2016, La Oficina, Madrid.
———————— *Arte y Poesía.* 2005, Fondo de Cultura Económica, México.
HOGARTH, W., *Análisis de la Belleza.* 1997, Visor, Madrid.
HÖLDERLIN, *Ensayos. 2008, Hiperión, Madrid.*
——-, *La muerte de Empédocles*, 2001, Acantilado, Barcelona.
——-, *Hiperión o el eremita en Grecia.* 2002, Hiperión, Madrid.
——-, *Poesía completa (ed. bilingüe). 1995,* Ediciones 29, Barcelona.
HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de la Belleza.* 1992, Tecnos, Madrid.
HUME, D., *La norma de gusto.* 1989, Península, Barcelona.
INNERARITY, D., *Hegel y el Romanticismo.*1993, Tecnos, Madrid.
—— *La Filosofía como una de las Bellas Artes.* 2011, Ariel, Barcelona.
JÄHNING, D., *Historia del mundo. Historia del Arte.* 1982, Fondo de Cultura Económica, México.
JAUS, H. R., *Transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética.* 2004, A. Machado Libros, Madrid
—— *Pequeña apología de la experiencia estética.* 2002, Paidós, Barcelona.
—— *Experiencia estética y hermenéutica literaria.* 1982, Taurus.
JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética.* 2017, Tecnos, Madrid.
——— ***Teoría del Arte.* 2002, Tecnos, Madrid.**
KAHN, G., *La Estética de la calle.* 2017, A. Machado Libros, Madrid.
KAINZ, F., *Estética.* 1952, Fondo de Cultura Económica, México.
KANT. I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime.* 2010, Alianza, Madrid.
—— *Crítica del juicio.* 2001, Espasa Calpe, Madrid.
KELLER, H., *El mundo en el que vivo.* 2012, Atalanta, Gerona.
——— *Historia de mi vida.* 2016, Ed. Renacimiento, Sevilla
KOGAN, J., *La religión del Arte.* 1987, EMECÉ, Buenos Aires.
———- *Filosofía de la imaginación.* 1986, Paidós, Barcelona.
———- *Arte y Metafísica.* 1971, Paidós, Buenos Aires.
———- *La Estética de Kant.* 1965, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
———- *El lenguaje del Arte*. Psicología y sociología del Arte. 1965, Paidós, Barcelona.
KUBLER, G., *La configuración del tiempo.* 1988, Nerea, Madrid.
LALO, CH., *Los sentimientos estéticos.* 1925, Daniel Jorro Ed., Madrid.
LESSING, G. E., *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía.* 2002, Folio, Madrid.
LÉVI-STRAUSS, C., *Mirar, escuchar, leer.* 2010, Siruela, Madrid.
LEYRA, A, M., *La mirada creadora. De la experiencia artística a la Filosofía.* 1993, Península, Barcelona.
LIESSMANN, K. P., *Filosofía del Arte Moderno.* 2006, Herder, Barcelona.
LIPOVESKY, G., SERROY, J., *La estilización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico.* 2015, Anagrama, Barcelona.
LIPPS, T., *Los fundamentos de la Estética.* Biblioteca Científico-filosófica de Madrid, Madrid.
LÓPEZ-QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo.* 2010, Universidad de Deusto, Bilbao.
MARCHÁN FIZ, S., *La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del*

Estructuralismo. 1982, Gustavo Gili, Barcelona.
MARÍ, A., *Euforión. Espíritu y naturaleza del genio.* 1989, Tecnos, Madrid.
MARCUSE, H., *La dimensión estética.* 1978, Materiales, Barcelona.
MENÉNDEZ PELAYO, R., *Historia de las Ideas Estéticas en España.* (2 vols.). 1974, C.S.I.C., Madrid.
MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el espíritu.* 2013, Trotta, Madrid.
MOLINA FLORES, A., *Doble teoría del genio. Sujeto y creación de Kant a Schopenahuer.* 2001, Universidad de Sevilla, Sevilla.
MORAWSKI, S., *Fundamentos de Estética.* 1977, Península, Barcelona.
MORPURGO-TABLIABUE, G., *La Estética Contemporánea.* 1971, Losada, Buenos Aires.
NEUMANN., C., *Sistema de Estética.* 1947, Espasa Calpe, Argentina.
NIETZSCHE, F., *Ilusión y verdad del Arte.* 2013, Casimiro, Madrid.
ORDINE, N., *La utilidad de lo inútil.* 2013, Acantilado, Barcelona.
ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del Arte.* 1958, Revista de Occidente, Madrid.
OSBORNE, H., *Estética.* 1972, Fondo de Cultura Económica, México.
PLOTINO, *El alma, la Belleza y la contemplación.* 1950, Espasa Calpe, Madrid.
PANOFSKY, E., *Idea.* 2013, Cátedra, Madrid.
————— *El significado de las Artes Visuales.* 1985, Alianza, Madrid.
PAREYSON, L., *Teoría de la formatividad.* 2014, Xorki, Madrid.
PARRA PARÍS, L., *Estética y Modernidad. Un estudio sobre la Teoría de la Belleza de Immanuel Kant.* 2007, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
PAU, A., *Hölderlin. El rayo envuelto en canción.* 2008, Trotta, Madrid.
PLATON, *La República.* 2001, Espasa Calpe, Madrid.
———- *Diálogos. Gorgias, Fedón y El Banquete.* 2010, Espasa Calpe, Madrid.
PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética.* Historia, teoría y textos. 2007, Universidad de Deusto, Bilbao.
PLEBE, A., *Proceso a la Estética.* 1993, Universidad de Valencia, Valencia.
PINOTTI, A., *Estética de la pintura.* 2011, A. Machado Libros, Madrid.
POGGIOLI, R., *Teoría del Arte de Vanguardia.* 1964, Revista de Occidente, Madrid.
READ, H., *Imagen e idea.* 1965, Fondo de Cultura Económica, México.
——- *El significado del Arte.* 1973, Ed. Magisterio Español, Madrid.
RILKE, R. M., *Cartas a un joven poeta.* 2017, Alianza, Madrid.
ROF-CARBALLO, J., *Medicina y actividad creadora.* 1964, Revista de Occidente, Madrid.
ROSENKRANZ, P., *La Estética de lo feo.* 2018. Athenaica, Sevilla.
SAN AGUSTÍN, *Confesiones.* 2001, BAC, Madrid.
SAINT GIRONS, B., *Lo sublime.* 2008, A. Machado Libros, Madrid.
SANTAYANA, G., *El sentido de la Belleza.* 2002, Tecnos, Madrid.
SCHILLER, F., *Lo sublime.* 2017, Casimiro, Madrid.
———— *Escritos breves sobre Estética.* 2013. Gegner Libros, Aracena.
———— *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre.* 1990, Anthropos, Barcelona.
SCHELLING, F. W. J., *Filosofía del Arte.* 2006, Tecnos, Madrid.
————— *Sistema del Idealismo trascendental.* 1988, Anthropos, Barcelona.
SCRUTON, R., *La experiencia estética.* 2014, Fondo de Cultura Económica, México.
SCHOPENHAUER, A., *Lecciones sobre la metafísica de lo bello.* 2004, Universidad de Valencia, Valencia.
SHAFTESBURY, L., *Carta sobre el entusiasmo.* 2011, Acantilado, Barcelona.

SOURIAU, E., *Diccionario de Estética.* 2010, Akal, Madrid.
————- *La correspondencia de las Artes.* 2016, Fondo de Cultura Económica, México.
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética.* (3 vols.). 1987, Akal, Madrid.
————————- *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.* 2015, Tecnos, Madrid.
TRÍAS, E. *Lo bello y lo siniestro.* Barcelona: DeBolsillo, 2006.
VALENTE, J. A., *Elogio del calígrafo. Ensayos sobre Arte.* 2002, Galaxia Gutenberg, Barcelona.
VALERY, P., *Teoría poética y estética.* 1990, Visor, Madrid.
VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la Estética.* 2011, Ariel, Barcelona.

VATTIMO, G. *Poesía y ontología*. 1994. València, Universitat de València.
VENTÓS, X. R. de, *El Arte ensimismado.* 1993, Península, Madrid.
VERCELLONE, F. *Estética del siglo XIX.* 2004, A. Machado Libros, Madrid.
VIGOUROUX, R., *La fábrica de lo bello.* 1996, Ed. Prensa Ibérica, Barcelona.
VIGOUROUX, R., *La fábrica de lo bello.* 1996, Ed. Prensa Ibérica, Barcelona.
WACKENRODER, W. H., *Efluvios cordiales de un monje amante del Arte.* 2008, KKK, Oviedo.
WEBER, J. P., *La psicología del Arte.* Paidós, Barcelona.
VIGOUROUX, R., *La fábrica de lo bello.* 1996, Ed. Prensa Ibérica, Barcelona.
WACKENRODER, W. H., *Efluvios cordiales de un monje amante del Arte.* 2008, KKK, Oviedo.
WEBER, J. P., *La psicología del Arte.* Paidós, Barcelona.
WINCKELMANN, J. J., *Historia del Arte de la Antigüedad.* 2002, Folio, Barcelona.
————————- *Reflexiones sobre la imitación del Arte griego en la pintura y la escultura.* 1998, Península, Barcelona.
WITTGENSTEIN, L., *Lecciones y conversaciones sobre Estética, psicología y creencia religiosa.* 2002, Paidós, Barcelona.
————————— *Observaciones sobre los colores.* 2013, Paidós, Barcelona.
WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza.* 2016, Fondo de Cultura Económica. México.
————————— *El arte y sus interrogantes.* 1959, Nueva Visión, Buenos Aires.
ZWEIG, S., *El misterio de la creación artística.* 2015, Paidós, Barcelona.
VV. AA., *Estética de la recepción.* (J. A. Mayoral, ed.). 2015, Libros La Muralla, Madrid.
VV. AA., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.* (V. Bozal, ed.) (2 vols.). 2004, A. Machado Libros, Madrid.
VV. AA., *Tiempo de Estética.* (A. M. Leyra, ed.). 1999, Fundamentos, Madrid.
VV. AA., *Belleza y Verdad. Sobre la Estética entre la Ilustración y el Romanticismo.* 1999, Alba, Madrid.
VV. AA., *La religión de la pintura.* 1999, Akal, Madrid.
VV. AA., *Fragmentos para una Teoría romántica del Arte.* (J. Arnaldo, ed.). 1994, Tecnos, Madrid.
VV. AA., *Tensiones del Arte y la Cultura en el fin de siglo.* (F. Jarauta, ed.), 1993, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián.
VV. AA., *La transformación de la conciencia moderna.* (F. Jarauta, ed.), 1991, Universidad de Murcia, Murcia.
VV. AA., *Estética de la recepción.* (Rainer Warning, ed.). 1989, Visor, Madrid.
VV. AA., *Quince ensayos sobre Arte.* 1975, Fundación Juan March, Madrid.

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando “descargar”
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792

***Utilización de herramientas de IA**: Si se utilizan herramientas de IA en alguna actividad, debe introducirse un párrafo indicando para qué se ha utilizado IA y cuáles son las indicaciones que se han utilizado para obtener los resultados. No hacerlo es una violación a las políticas de honestidad académica.*