



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004426
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso] Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Nuria Pariente Villar y Susana Sobrá
Horario de tutorías	bajo cita previa por correo electrónico

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Nuria Pariente Villar
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	npariente@comillas.edu
<b>Profesor</b>	
Nombre	Susana Ascensión Sobrá Hidalgo
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	sasobra@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta materia pretende desarrollar en el alumno y alumna la capacidad de descubrir desde las artes plásticas y visuales cauces para la educación y el aprendizaje de los escolares de Educación Primaria. La cultura visual y el aprendizaje artístico son dos elementos fundamentales que contribuyen al conocimiento de la realidad y aportan estrategias de análisis y crítica sobre el mundo y la sociedad. Además amplían los lenguajes de expresión y comunicación de los escolares, desarrollando la observación, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, que refuerzan los procesos de aprendizaje y autonomía personal. La asignatura pretende reforzar en los futuros maestras y maestros el uso del lenguaje audiovisual, la capacidad de manipulación, transformación y creación, en paralelo al descubrimiento de estrategias de acceso al conocimiento a través del arte (y lo visual) en la práctica docente de la Educación Primaria.</p>



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones



	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA3</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA4</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza



	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales, etc.) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	RA1	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares
	RA2	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
	RA3	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
		Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	<b>RA1</b>	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas ¿cabezas y manos¿
	<b>RA2</b>	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo
	<b>RA3</b>	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no lo ven
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas



	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprueba el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias
	<b>RA2</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste
<b>CEP57</b>	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas
	<b>RA2</b>	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes
	<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Tema 1: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA NIÑA**



1.1 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO. EL DESARROLLO DEL DIBUJO

1.2 ETAPAS DE DESARROLLO GRÁFICO

1.3 PAUTAS PARA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO

1.4 EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN. ELEMENTOS Y TÉCNICAS BÁSICAS.

## **Tema 2: EL PROCESO CREATIVO**

2.1 EL PROCESO CREATIVO EN EL ARTE. CREATIVIDAD Y CREACIÓN

2.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS: INVENCION, TRANSFORMACION, APROPIACION, ELABORACION DE METAFORAS VISUALES.

2.3 EL ENTORNO COMO RECURSO CREATIVO. LA CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTA EN EL AULA. CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

2.4 EL COLOR. CONCEPTOS BÁSICOS. TÉCNICAS PICTÓRICAS. EL COLOR EN LA NATURALEZA.

2.5 LA ESCULTURA; MATERIALES Y TÉCNICAS APROPIADAS PARA LA ESCUELA

## **Tema 3: CULTURA ARTÍSTICA Y VISUAL**

3.1 LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE Y EDUCACIÓN

3.2 EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y VISUAL

3.3 LA IMAGEN: FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN. ANÁLISIS DE LA IMAGEN

3.4 ESTRATEGIAS PERCEPTIVAS: PROXIMIDAD, CONTINUIDAD, HOMOGENEIDAD, MOVIMIENTO...

3.5 TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN: FOTOGRAFÍA, VIDEO, ORDENADOR.

## **Tema 4: NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS**

4.1. LA REVOLUCIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS

4.2. LA REVOLUCIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XXI: LAS ARTES INTERDISCIPLINARES

4.3 EL COLLAGE. PROCEDIMIENTOS ASOCIADOS

4.4 OTROS MATERIALES ARTÍSTICOS

4.5 TÉCNICAS MIXTAS

## **Tema 5: EDUCACIÓN HOY EN LA ESCUELA**

5.1 POR QUÉ HOY ESTAMOS DONDE ESTAMOS: DE FRÖEBEL A EISNER

5.2. HACIA DONDE VAMOS: EL ARTE COMO METODOLOGÍA Y COMO PRODUCTOR DE CULTURA

## **Tema 6: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA**



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

6.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS EN EL DISEÑO DE LA ASIGNATURA DE ED. PLÁSTICA Y VIS.

6.2 LA EVALUACIÓN

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se desarrollará mediante **proyectos de trabajo**. Dichos proyectos conllevarán el **estudio previo de ciertos contenidos teóricos** incluidos en los apuntes.

**Los alumnos deberán recoger la información referente al tema**, necesaria para empezar a trabajar en el proyecto y completarla en la medida que sea necesario.

**Las clases teóricas** se apoyarán en imágenes, recursos multimedia, en cuadros de diálogo y en los apuntes del curso.

**Se abordarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas**, previamente experimentadas. El alumno/a podrá recurrir a los apuntes y a la bibliografía siempre que necesite mayor información. En horas de tutorías se atenderá a todo aquel que lo solicite.

**Los trabajos de aula se realizarán en la misma** salvo circunstancias especiales que se valorarán en el momento y siempre y cuando dichos trabajos se hayan comenzado en el aula, sean personales y se considere, por parte del profesor, que el alumno/a entiende el sentido de los mismos.

**Los alumnos se comprometerán con su grupo de trabajo a participar equitativamente desde el comienzo del mismo.**

Cada **proyecto y su realización** irá avalado por una reflexión y/o análisis **de cada uno de los componentes** del mismo y se **presentarán todos juntos a modo de diario autoevaluativo de clase una semana antes del examen final como fecha límite**. Esta memoria servirá para la auto-evaluación.

Cada alumno o grupo de alumnos que compartan un proyecto deberá evaluar su trabajo y si fuera posible exponerlo y defenderlo ante la clase.

**La nota puede variar aún dentro de un mismo grupo** según el compromiso, la dedicación y la actitud de cada uno de los componentes.

Los **trabajos no presenciales se realizarán de forma personal** y se presentarán en la fecha correspondiente. Se tendrá en cuenta la reflexión, la profundización y la presentación del mismo, así como el nivel de implicación personal en el trabajo y la aplicación de la teoría expuesta en la materia. Se penalizará el plagio y el retraso en la entrega.

Los **conceptos artísticos** (apuntes teóricos), están agrupados, dadas sus características, por **temas**. Durante el desarrollo de las clases se abordarán aquellos que se consideren necesarios aunque no sean correlativos.

Se tendrá en cuenta la **asistencia y puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.



## Metodología Presencial: Actividades

AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.

CGI03, CGI05, CGI06,  
CGS11, CEC01, CEC12,  
CEC16, CEP54, CEP56

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
8.00	40.00	25.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	5.00	10.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 4,0 (103,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p><b>PROYECTOS PRÁCTICOS:</b></p> <p>Los <b>proyectos prácticos podrán alcanzar</b> un valor en la nota media de hasta un 25%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de <b>aptos</b> (6 o más sobre 10).</p> <p>Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora. Después, para su calificación, se colgarán en las tareas específica en la plataforma.</p>	<p>Se penalizará el retraso en la entrega. No se calificará con más de una semana de retraso.</p> <p>Las actividades se calificarán con una rúbrica donde se valora el proceso de aprendizaje del alumno y no el resultado final bajo tres parámetros: Grado de comprensión y aprendizaje, Grado de creatividad y pensamiento divergente, Grado de ejecución e implicación.</p> <p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> frecuentemente, verán reducida su nota en los proyectos en los que afecte esta situación, influyendo en el 30% de esta nota.</p>	30



<p><b>RECENSION TEÓRICA Y/O VISITA A MUSEO:</b> Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>10</p>
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA/ EXAMEN TEÓRICO:</b> Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una <b>prueba</b> la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático y la práctica, influyendo en un 30% como máximo en la nota final.</p> <p><b>DIARIO DE ARTISTA AUTOEVALUATIVO:</b> Es obligatorio presentar el <b>diario evaluación</b>, y su exposición a los compañeros el día de la presentación de la unidad didáctica, pudiendo influir en la nota final hasta un 25% como máximo.</p>	<p><b>EXAMEN TEÓRICO:</b></p> <p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 40% (máxima calificación) correspondiente al mismo.</p> <p>Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en la unidad didáctica, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán presentarse a un examen teórico.</p>	<p>55</p>

## Calificaciones

Proyectos artísticos hasta un 30% de la nota (para hacer media de la asignatura deberán ser aptos el 75% de los proyectos).

Asistencia: hasta un 5% de la nota.

Examen teórico: hasta un 30% de la nota (para hacer media de la asignatura, el examen deberá tener una nota superior a 4 sobre 10).

Recensión teórica o visita a museo: hasta un 10% de la nota.

Diario artístico autoevaluativo: hasta un 25% de la nota.

Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).

**El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.**

**El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.**

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
-------------	----------------------	------------------



AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.	1ª semana	en clase
AFP2: Actividades sobre los elementos básicos de la Expresión plástica y teoría del color.	1ª-2ª semana	en clase
AFP3: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Creatividad a partir de una dinámica de clase.	2ª semana	en clase
AFP4: Actividades sobre creatividad, metáforas visuales y percepción.	2ª-3ª semana	en clase
AFP5: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Evolución histórica de la Educación artística a partir de una dinámica de clase.	3ª semana	en clase
AFP6: Actividades sobre las texturas.	3ª-5ª semana	en clase
AFNP2: Lectura y elaboración de una reflexión crítica (recensión) del artículo relacionado con el desarrollo del dibujo en los escolares. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 4ª y 6ª semana	Primeros de marzo
AFP7: Comentario grupal de los aspectos más importantes del Currículo de la Educación Artística y visual en Educación Primaria a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.	5ª semana	en clase
AFP8: Actividad sobre las formas.	5ª-7ª semana	en clase
AFNP3: Visita a museo y elaboración de una actividad de clase relacionada con la creatividad en el aula. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 5ª y 7ª semana	Primeros de abril
AFP9: Actividad sobre el volumen.	6ª semana	en clase
AFP10: Actividad sobre del aprendizaje artístico y su evolución en los escolares a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.	7ª semana	en clase
AFNP1: Realización de un <b>diario autoevaluación de clase</b> en el que quede reflejado:		



<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de desarrollo de los proyectos prácticos, análisis y reflexión sobre ellos.</li> <li>Las distintas preguntas y reflexiones que le surjan al alumno/a sobre la materia, tanto teórica como práctica.</li> </ul>	A lo largo del cuatrimestre	Al hacer el examen escrito
AFNP4: Preparación examen teórico final.	A lo largo del cuatrimestre	Al hacer el examen escrito

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- ACASO, María y MEJÍA, Clara (2018). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
- ACASO, María (2014). *La Educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.
- ACASO, María (2013). *REDUvolución*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ACASO, María (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid: La Catarata.
- ACASO, María (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ALCAIDE, Carmen (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- CAJA, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2008). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2003): *El arteterapia y la educación para el desarrollo humano*, En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, pp. 247-253
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2002): *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-171.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. (dir.) (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- MARIN VIADEL, Ricardo (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- MENCHÉN BELLÓN, Francisco (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

### Bibliografía Complementaria

- ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2000): *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. En *Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 12, Universidad Complutense de Madrid, pp.41-57
- ARNHEIM, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

- BALADA, M., JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós
- CALAF, R., FONTAL, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- CARREÑO RIVERO, Miryam (2009): *Desigualdades, género y educación básica*. En *Revista Española de Educación Comparada*, Nº 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 193-214
- CASAS CARBAJO, Juan (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: EOS.
- DÍAZ, Carmen (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- DOMÍNGUEZ, P. (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- DONDIS, D.A. (1982). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EFLAND, Arthur (2004). *Arte y cognición. Integración de las artes en el vitae*. Madrid: Octaedro.
- EFLAND, Arthur (1997). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, Elliot W. (1969). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
- GARDNER, Howart (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- GRAEME CHALMERS, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, Fernando y otros (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.
- HERNANDEZ, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999). *Dibujar: mirar y pensar* (Vol.1) y *Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela* (Vol.2). Barcelona: Rosa Sensat.
- KELLOG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica*. Madrid: Cincel.
- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- LÓPEZ F. CAO, M., MARTÍNEZ, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Énfasis.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (1991-1992): *Arte, feminismo y posmodernidad: Apuntes de lo que viene*. En *Arte, individuo y sociedad*. Nº4. Universidad Complutense de Madrid. pp. 103-109
- LOWENFELD, Víctor (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LUQUET, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Madrid: Ed. Médico Técnica.
- MARTÍNEZ CANO, Silvia (2019), "Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes". En Juan Carlos Torres (ed.) *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid, Universidad pontificia de Comillas, pp. 313-326



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2008): *La violencia en los contextos escolares*. En *PULSO* nº 31 Octubre 2008 págs. 11-35

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2011): *Fotografiarse, retratarse y expresarse*. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. En revista *Arteterapia* nº 6 Diciembre 2011, pp. 269-285.

MAYER, Ralph (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Blume.

MENDEZ, M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Nestle.

PIAGET, Jean (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

READ, Herbert (1982). *La educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

SMITH, R. (1999). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.

VIGOTSKY, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la escuela*. Madrid: Akal.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004426
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso] Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Nuria Pariente Villar y Susana Sobrá
Horario de tutorías	bajo cita previa por correo electrónico

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Nuria Pariente Villar
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	npariente@comillas.edu
<b>Profesor</b>	
Nombre	Susana Ascensión Sobrá Hidalgo
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	sasobra@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta materia pretende desarrollar en el alumno y alumna la capacidad de descubrir desde las artes plásticas y visuales cauces para la educación y el aprendizaje de los escolares de Educación Primaria. La cultura visual y el aprendizaje artístico son dos elementos fundamentales que contribuyen al conocimiento de la realidad y aportan estrategias de análisis y crítica sobre el mundo y la sociedad. Además amplían los lenguajes de expresión y comunicación de los escolares, desarrollando la observación, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, que refuerzan los procesos de aprendizaje y autonomía personal. La asignatura pretende reforzar en los futuros maestras y maestros el uso del lenguaje audiovisual, la capacidad de manipulación, transformación y creación, en paralelo al descubrimiento de estrategias de acceso al conocimiento a través del arte (y lo visual) en la práctica docente de la Educación Primaria.</p>



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA3</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA4</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados



	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza aprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el micro contexto del aula, el meso contexto del centro educativo, el exo contexto de la comunidad local y el macro contexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales...) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares



	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
	<b>RA3</b>	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
		Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	<b>RA1</b>	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas ¿cabezas y manos¿
	<b>RA2</b>	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo
	<b>RA3</b>	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	



	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas
	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias
	<b>RA2</b>	Organiza y secuenciamos adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte



<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste
<b>CEP57</b>	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas
	<b>RA2</b>	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes
	<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos



## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### **Tema 1: EL DESARROLLO EN EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA NIÑA**

1.1 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO. EL DESARROLLO DEL DIBUJO

1.2 ETAPAS DE DESARROLLO GRÁFICO

1.3 PAUTAS PARA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO

1.4 EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN. ELEMENTOS Y TÉCNICAS BÁSICAS.

### **Tema 2: EL PROCESO CREATIVO**

2.1 EL PROCESO CREATIVO EN EL ARTE. CREATIVIDAD Y CREACIÓN

2.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS: INVENCION, TRANSFORMACION, APROPIACION, ELABORACION DE METAFORAS VISUALES. 2.3 EL

ENTORNO COMO RECURSO CREATIVO. LA CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTA EN EL AULA. CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

2.4 EL COLOR. CONCEPTOS BÁSICOS. TÉCNICAS PICTÓRICAS. EL COLOR EN LA NATURALEZA.

2.5 LA ESCULTURA; MATERIALES Y TÉCNICAS APROPIADAS PARA LA ESCUELA

### **Tema 3: CULTURA ARTÍSTICA Y VISUAL**

3.1 LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: ARTE Y EDUCACIÓN

3.2 EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y VISUAL

3.3 LA IMAGEN: FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN. ANÁLISIS DE LA IMAGEN

3.4 ESTRATEGIAS PERCEPTIVAS: PROXIMIDAD, CONTINUIDAD, HOMOGENEIDAD, MOVIMIENTO...

3.5 TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN: FOTOGRAFÍA, VIDEO, ORDENADOR.

### **Tema 4: NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS**

4.1. LA REVOLUCIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS

4.2. LA REVOLUCIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XXI: LAS ARTES INTERDISCIPLINARES

4.3 EL COLLAGE. PROCEDIMIENTOS ASOCIADOS

4.4 OTROS MATERIALES ARTÍSTICOS

4.5 TÉCNICAS MIXTAS



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

## Tema 5: EDUCACIÓN HOY EN LA ESCUELA

5.1 POR QUÉ HOY ESTAMOS DONDE ESTAMOS: DE FRÖEBEL A EISNER

5.2. HACIA DONDE VAMOS: EL ARTE COMO METODOLOGÍA Y COMO PRODUCTOR DE CULTURA

## Tema 6: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

6.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS EN EL DISEÑO DE LA ASIGNATURA

6.2 LA EVALUACIÓN

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se desarrollará mediante **proyectos de trabajo**. Dichos proyectos conllevarán el **estudio previo de ciertos contenidos teóricos** incluidos en los apuntes.

**Los alumnos deberán recoger la información referente al tema,** necesaria para empezar a trabajar en el proyecto y completarla en la medida que sea necesario.

**Las clases teóricas** se apoyarán en imágenes, recursos multimedia, en cuadros de diálogo y en los apuntes del curso.

**Se abordarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas**, previamente experimentadas. El alumno/a podrá recurrir a los apuntes y a la bibliografía siempre que necesite mayor información. En horas de tutorías se atenderá a todo aquel que lo solicite.

**Los trabajos de aula se realizarán en la misma** salvo circunstancias especiales que se valorarán en el momento y siempre y cuando dichos trabajos se hayan comenzado en el aula, sean personales y se considere, por parte del profesor, que el alumno/a entiende el sentido de los mismos.

**Los alumnos se comprometerán con su grupo de trabajo a participar equitativamente desde el comienzo del mismo.**

Cada **proyecto y su realización** irá avalado por una reflexión y/o análisis **de cada uno de los componentes** del mismo y se **presentarán todos juntos a modo de diario autoevaluativo de clase una semana antes del examen final como fecha límite**. Esta memoria servirá para la auto-evaluación.

Cada alumno o grupo de alumnos que comparten un proyecto deberá evaluar su trabajo y si fuera posible exponerlo y defenderlo ante la clase.

**La nota puede variar aún dentro de un mismo grupo** según el compromiso, la dedicación y la actitud de cada uno de los componentes.

Los **trabajos no presenciales se realizarán de forma personal** y se presentarán en la fecha correspondiente. Se tendrá en cuenta la



reflexión, la profundización y la presentación del mismo, así como el nivel de implicación personal en el trabajo y la aplicación de la teoría expuesta en la materia. Se penalizará el plagio y el retraso en la entrega.

Los **conceptos artísticos** (apuntes teóricos), están agrupados, dadas sus características, por **temas**. Durante el desarrollo de las clases se abordarán aquellos que se consideren necesarios aunque no sean correlativos.

Se tendrá en cuenta la **asistencia** y **puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

### Metodología Presencial: Actividades

AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.

CGI03, CGI05, CGI06,  
CGS11, CEC01, CEC12,  
CEC16, CEP54, CEP56

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
8.00	40.00	25.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	5.00	10.00
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (103,00 horas)		

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.



Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p><b>PROYECTOS PRÁCTICOS:</b></p> <p>Los <b>proyectos prácticos podrán alcanzar</b> un valor en la nota media de hasta un 25%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de <b>aptos</b> (6 o más sobre 10).</p>	<p>Se penalizará el retraso en la entrega. No se calificará con más de una semana de retraso.</p> <p>Las actividades se calificarán con una rúbrica donde se valora el proceso de aprendizaje del alumno y no el resultado final bajo tres parámetros: Grado de comprensión y aprendizaje, Grado de creatividad y pensamiento divergente, Grado de ejecución e implicación.</p>	30
<p>Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora. Después, para su calificación, se colgarán en las tareas específica en la plataforma.</p>	<p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> frecuentemente, verán reducida su nota en los proyectos en los que afecte esta situación, influyendo en el 30% de esta nota.</p>	
<p><b>RECENSION TEÓRICA Y/O VISITA A MUSEO:</b> Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	10
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA/ EXAMEN TEÓRICO:</b> Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una <b>prueba</b> la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático y la práctica, influyendo en un 30% como máximo en la nota final.</p> <p><b>DIARIO DE ARTISTA AUTOEVALUATIVO:</b> Es obligatorio presentar el <b>diario evaluación</b>, y su exposición a los compañeros el día de la presentación de la unidad didáctica, pudiendo influir en la nota final hasta un 25% como máximo.</p>	<p><b>EXAMEN TEÓRICO:</b></p> <p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 40% (máxima calificación) correspondiente al mismo.</p> <p>Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en la unidad didáctica, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán presentarse a un examen teórico.</p>	55



## Calificaciones

Proyectos artísticos hasta un 30% de la nota (para hacer media de la asignatura deberán ser aptos el 75% de los proyectos).

Asistencia: hasta un 5% de la nota.

Examen teórico: hasta un 30% de la nota (para hacer media de la asignatura, el examen deberá tener una nota superior a 4 sobre 10).

Recensión teórica o visita a museo: hasta un 10% de la nota.

Diario artístico autoevaluativo: hasta un 25% de la nota.

Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).

**El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.**

**El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.**

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.	1ª semana	en clase
AFP2: Actividades sobre los elementos básicos de la Expresión plástica y teoría del color.	1ª-2ª semana	en clase
AFP3: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Creatividad a partir de una dinámica de clase.	2ª semana	en clase
AFP4: Actividades sobre creatividad, metáforas visuales y percepción.	2ª-3ª semana	en clase
AFP5: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Evolución histórica de la Educación artística a partir de una dinámica de clase.	3ª semana	en clase



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

AFP6: Actividades sobre las texturas.	3ª-5ª semana	en clase
AFNP2: Lectura y elaboración de una reflexión crítica (revisión) del artículo relacionado con el desarrollo del dibujo en los escolares. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 4ª y 6ª semana	Primeros de marzo
AFP7: Comentario grupal de los aspectos más importantes del Currículo de la Educación Artística y visual en Educación Primaria a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.	5ª semana	en clase
AFP8: Actividad sobre las formas.	5ª-7ª semana	en clase
AFNP3: Visita a museo y elaboración de una actividad de clase relacionada con la creatividad en el aula. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 5ª y 7ª semana	Primeros de abril
AFP9: Actividad sobre el volumen.	6ª semana	en clase
AFP10: Actividad sobre del aprendizaje artístico y su evolución en los escolares a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.	7ª semana	en clase
AFNP1: Realización de un <b>diario autoevaluación de clase</b> en el que quede reflejado: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El proceso de desarrollo de los proyectos prácticos, análisis y reflexión sobre ellos.</li><li>▪ Las distintas preguntas y reflexiones que le surjan al alumno/a sobre la materia, tanto teórica como práctica.</li></ul>	A lo largo del cuatrimestre	Al hacer el examen escrito
AFNP4: Preparación examen teórico final.	A lo largo del cuatrimestre	Al hacer el examen escrito



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- ACASO, María y MEJÍA, Clara (2018). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
- ACASO, María (2014). *La Educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.
- ACASO, María (2013). *REDUvolución*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ACASO, María (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid: La Catarata.
- ACASO, María (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ALCAIDE, Carmen (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- CAJA, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2008). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2003): *El arteterapia y la educación para el desarrollo humano*, En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, pp. 247-253
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2002): *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-171.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. (dir.) (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- MARIN VIADEL, Ricardo (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- MENCHÉN BELLÓN, Francisco (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

### Bibliografía Complementaria



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

ACASO

LÓPEZ-

BOSCH, María (2000): *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. En *Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 12, Universidad Complutense de Madrid, pp.41-57 ARNHEIM, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

BALADA, M., JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós CALAF,

R., FONTAL, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

CARREÑO RIVERO, Miryam (2009): *Desigualdades, género y educación básica*. En *Revista Española de Educación Comparada*, Nº 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 193-214

CASAS CARBAJO, Juan (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: EOS.

DÍAZ, Carmen (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea.

DOMÍNGUEZ, P. (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.

DONDIS, D.A. (1982). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

EFLAND, Arthur (2004). *Arte y cognición. Integración de las artes en el vitae*. Madrid: Octaedro.

EFLAND, Arthur (1997). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

EISNER, Elliot W. (1969). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

EISNER, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós

GARDNER, Howart (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós GRAEME

CHALMERS, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

HERNÁNDEZ, Fernando y otros (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.

HERNANDEZ, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999). *Dibujar: mirar y pensar* (Vol.1) y *Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela* (Vol.2). Barcelona: Rosa Sensat.

KELLOG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica*. Madrid: Cincel.

LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.

LÓPEZ F. CAO, M., MARTÍNEZ, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Énfasis.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (1991-1992): *Arte, feminismo y posmodernidad: Apuntes de lo que viene*. En *Arte, individuo y sociedad*. Nº4. Universidad Complutense de Madrid. pp. 103-109



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2025 - 2026**

LOWENFELD, Víctor (1972). *El desarrollo de la*

*capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Madrid: Ed. Médico Técnica.

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2019), "Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes". En Juan Carlos Torres (ed.) *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid, Universidad pontificia de Comillas, pp. 313-326

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2008): *La violencia en los contextos escolares*. En *PULSO* nº 31 Octubre 2008 págs. 11-35

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2011): *Fotografiarse, retratarse y expresarse*. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. En revista *Arteterapia* nº 6 Diciembre 2011, pp. 269-285.

MAYER, Ralph (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Blume.

MENDEZ, M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Nestle.

PIAGET, Jean (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

READ, Herbert (1982). *La educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

SMITH, R. (1999). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.

VIGOTSKY, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la escuela*. Madrid: Akal.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha accedido en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.ucomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED6679\\_2](https://servicios.ucomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED6679_2)