COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICAI ICADE CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura

Nombre completo	Estética II
Código	E000004142
Título	Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Ricardo Pinilla Burgos
Horario de tutorías	con cita previa por correo electrónico
Descriptor	Asumiendo lo visto en Estética I, esta asignatura se centra en una indagación amplia de la Experiencia estética en dos partes: a) ¿Qué es experiencia estética? su definición y sus planos intencionales: receptivo, productivo, comunicativo; y ensayando a partir de ahí una indagación eidética o esencial de lo estético, y su relación y diferencia con otras experiencias como la lingüística-comunicacional o la religiosa b) ¿qué función desempeña? su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la historia a través, sobre todo, del arte, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad. Una parte complementaria aborda la cuestión del arte y una reflexión desde la diferencialidad expresiva que representa (IV).

Datos del profesorado

Profesor

Nombre	Ricardo Jesús Pinilla Burgos
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Despacho	Cantoblanco [B 313]
Correo electrónico	pinilla@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Prerrequisitos

Usualmente se requiere haber cursado Estética I, o tener un conocimiento previo de la historia de la Estética y especialmetne de la Crítica del Juicio de Kant

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas

	RA1	Conoce y distingue conceptos, cuestiones fundamentales y planteamientos propios de la materia y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos y propuestas novedosas procedentes de investigaciones avanzadas de la materia
	RA2	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en la materia y sus distintos bloques temáticos y los enriquece con bibliografía y documentación complementarias relacionadas con los diferentes temas de estudio
CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos básicos adquiridos a la resolución de problemas teóricos y prácticos, presentando creativamente los resultados de sus investigaciones y posibilitando planteamientos novedosos en diálogo interdisciplinar	
	RA1	Actualiza en su estudio y en los trabajos que realiza la búsqueda, selección y utilización de materiales bibliográficos y documentales novedosos de origen multidisciplinar
	RA2	Enfrenta casos prácticos y análisis de problemas concretos aplicando los conceptos e hipótesis adquiridos y contrasta en diálogo abierto las diferentes interpretaciones alcanzadas, expresando de forma clara y asertiva sus argumentos y aceptando las críticas fundadas
CG03	Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados	
	RA1	Realiza presentaciones orales y escritas claras, bien estructuradas, comprensibles y adecuadas en su terminología y contenidos a diferentes audiencia
	RA2	Muestra tener capacidad de formular preguntas apoyándose en argumentos elaborados que abren caminos nuevos de reflexión e investigación y elabora metodologías adecuadas para la búsqueda de respuestas
CG04	Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico/ prácticos de la vida humana buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos	
	RA1	Muestra tener capacidad para abrir espacios de diálogos que permitan compartir lenguajes y planteamientos diversos que intentan enfrentar un mismo problema.
CG05	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	RA1	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la experiencia estética y de la expresión artística reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
CG06	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	RA1	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo

CG07	Capacidad de razonamiento crítico	
	RA1	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes problemas y temas que aborda la materia y presenta argumentativamente sus conclusiones
	RA2	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, históricoartísticos, económicos, filosóficos, teológicos...
CG10	Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas	
	RA1	Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional, museos, instituciones artísticas, así como en los medios informáticos
	RA1	Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información
CG12	Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales de trabajo, organizando el tiempo y las estrategias	
	RA1	Elabora trabajos adoptando enfoques originales tanto en la selección de temas, como en los enfoques teóricos y en las metodologías de análisis que emplea
	RA2	Asume sus responsabilidades en el proceso de aprendizaje
ESPECÍFICAS		
CE01	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	RA1	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias y archivos documentales relacionados con las diversas artes (museos, conservatorios, academias)
	RA2	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
CE03	Capacidad para plantear preguntas filosóficas	
	RA1	Reflexiona más allá del dato concreto que maneja
	RA2	Se eleva a conceptos abstractos de gran generalidad
	RA3	Se deja asombrar por las complejidades y los enigmas de lo real, especialmente en sus diferentes dimensiones estéticas
CE05	Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida	
	RA1	Respeta y valora la diferencia de las opiniones
	RA2	Valora positivamente la pluralidad de enfoques del mismo problema , en el marco del reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona y el respecto a la diferencia

CE08	Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos	
	RA1	Sabe expresar en sus propias palabras las ideas y tesis fundamentales de un texto
	RA2	Maneja con pericia múltiples textos y varias posibilidades en torno a la misma cuestión, hasta lograr clasificar bien las tesis en presencia y los argumentos que se ofrecen para sostenerlas
CE10	Capacidad de hacer y presentar una evaluación de consideraciones filosóficas relevantes	
	RA1	Sabe aplicar a problemas prácticos y vitales relacionados fundamentalmente con la experiencia estética las tesis teóricas y filosóficas
CE11	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	RA1	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	RA2	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la estética y la filosofía del arte
	RA3	Conoce la historia y conceptos fundamentales de la Estética y la Filosofía del arte en su diversidad de ramas de conocimiento, tradiciones, escuelas y autores
CE13	Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate	
	RA1	Está habituado a manejar mucha información simultáneamente y a recurrir a gran variedad de fuentes para resolver cuestiones
	RA2	Calcula adecuadamente el tiempo y el espacio que debe concederse a cada parte del tema debatido
CE14	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	RA1	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	RA2	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales
CE15	Habilidad para examinar críticamente presuposiciones y métodos	
	RA1	Expone con precisión los puntos fuertes y los puntos débiles de las posturas en presencia y de los argumentos en que se apoyan
CE16	Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica especializada	
	RA1	Conoce básicamente el vocabulario filosófico-estético técnico
	RA2	Sabe relacionar usos distintos del mismo término en obras, períodos o pensadores diferentes
	RA3	Conoce lo esencial de la etimología de los principales términos estético-filosóficos

	RA4	Conoce lo esencial de la historia semántica de los principales términos estético-filosóficos
CE17	Habilidad para ordenar y organizar un cuerpo complejo de información filosófico	
	RA1	Redacta ensayos originales que cumplen con el número de páginas y los restantes requisitos que piden las revistas especializadas y de calidad
	RA2	Sostiene debates públicos que suponen abundante manejo de información técnica filosófica

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

a. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Introducción: El método fenomenológico de Husserl aplicado al campo estético. La renovación radical de los conceptos de experiencia y de realidad. El análisis intencional como programa: nóesis y noema. Logros y fracasos de la estética fenomenológica (Dufrenne)

1.- La multiplicidad intencional de lo estético..

1. Lo estético desde la fenomenología y revisión de la demarcación kantiana
2. Desde el esquema de H-R. Jauss: divergencia y convergencia entre *aisthesis*, *poiesis* y *catarsis*.
3. Dinámica receptiva y categorías estéticas. La mirada del artista y la imaginación
4. Percepción natural y abstracta. La relación estética con el mundo; más allá de la representación.

2.- Hacia una vivencia común: la "celebración de un enigma": ruptura e instauración.

1. Desde la concreción y diferencialidad de las artes. La abstracción expresiva.
2. ¿Lenguaje(s) del arte? expresión estética y comunicación. Contenido y símbolo "irreferente".
3. ¿Trascendencia o inmanencia? Actitud estética: entre la admiración, la transgresión y la enajenación
4. Enigma y negatividad: la caracterización adorniana de una filosofía del arte

A) Análisis de la experiencia estética

a. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Introducción: El método fenomenológico de Husserl aplicado al campo estético. La renovación radical de los conceptos de experiencia y de realidad. El análisis intencional como programa: nóesis y noema. Logros y fracasos de la estética fenomenológica (Dufrenne)

1.- La multiplicidad intencional de lo estético..

1. Lo estético desde la fenomenología y revisión de la demarcación kantiana

2. Desde el esquema de H-R. Jauss: divergencia y convergencia entre *aisthesis*, *poiesis* y *catarsis*.

3. Dinámica receptiva y categorías estéticas. La mirada del artista y la imaginación

4. Percepción natural y abstracta. La relación estética con el mundo; más allá de la representación.

2.- Hacia una vivencia común: la "celebración de un enigma": ruptura e instauración.

1. Desde la concreción y diferencialidad de las artes. La abstracción expresiva.
2. ¿Lenguaje(s) del arte? expresión estética y comunicación. Contenido y símbolo "irreferente".
3. ¿Trascendencia o inmanencia? Actitud estética: entre la admiración, la transgresión y la enajenación
4. Enigma y negatividad: la caracterización adorniana de una filosofía del arte

B) Sentido y función de lo estético y el arte en l avida

a. SENTIDO Y FUNCIÓN DE LO ESTÉTICO Y EL ARTE EN LA VIDA.

3.- Polémica en torno a la verdad del arte y la conciencia estética.

1. Revisión de las críticas de Gadamer a la conciencia estética.

2. La situación estética como ruptura e instauración de realidad: verdad como des/ocultamiento y acontecimiento (Heidegger)

3. Pluralidad y singularidad *vs.* universalidad. ¿Verdad sin conocimiento? Necesidad de una hermenéutica de lo no-lingüístico

4. Reflexión sobre arte y concepto. La indeterminabilidad estética.

4.- Acerca de la función social e histórica del arte..

1.- De la reflexión sobre el fin del arte al arte crítico (Hegel-Adorno).

2.- Arte y comunidad. Funciones catalizadoras, idealizantes y disidentes del arte y relación con otras esferas de la praxis.

3.- Desde la filosofía de la humanidad y la utopía (Schiller, Krause, Bloch)

4.- Arte comprometido vs arte por el arte. Los raptos de lo estético. Arte autónomo y revolución social. Arte, acción y posibilidad

Parte complementaria : La cuestión del arte: reflexión desde la diferencialdiad expresiva

Parte complementaria[1]: LA CUESTIÓN DEL ARTE. REFLEXIÓN DESDE LA DIFERENCIALIDAD EXPRESIVA

El hecho diferencial de las artes y su redescubrimiento fenomenológico: celebración de la sensibilidad y la abstracción expresiva del mundo. El monopolio visual y lingüístico en la cultura occidental. Correlación y sistema de las artes. El arte encerrado: los museos. Arte y Naturaleza.

Esbozando un sistema de las artes (Guiones abiertos para los coloquios independientes):

Las artes I: La abstracción expresiva del mundo

- **La pintura y las artes visuales (fotografía, imagen virtual).** Celebrando la visibilidad: luz, color, forma, superficie, dimensionalidad. El problema de la representación. La *aethas* audiovisual. Imagen, icono, documento y espectro.

- **La escultura y sus revoluciones**. Celebrando y descubriendo la espacialidad: del bulto al vacío. De la talla al *ready-made*: descubrimiento del objeto. Materia y artefacto. Instalaciones e itinerarios. La reinvención del espacio público.

- **La música.** Celebrando la audibilidad y la temporalidad. Sonido-silencio. Pensar el objeto musical: música pura y significación. Danza y mímica: Movimiento y corporalidad. Ritmo y existencia. La relevancia social y comunitaria de la música.

- **La arquitectura.** Celebrando la habitabilidad. Ciudad, casa, calle y elementos constructivos. De la estética a la utilidad. Dis-funciones y u-topías de la arquitectura moderna. Lugar y medio ambiente. Pensar el habitar.

- **La literatura.** Celebrando el lenguaje y del pensamiento a) Intimidad e identidad: Poesía lírica ¿Reina desterrada o liberada? b) Enajenación y vida: narrativa y dramática. La reinserción en el mundo. La realidad literaria: ficción concreción y verosimilitud.

Las artes II: Las reconstrucciones del mundo extrañado: teatro, cine, urbanismo, arte multimedia. Superación de la obra: entorno, diseño, tecnología y *mass-media*. El problema teórico-práctico del sistema de las artes, su ruptura (Schopenhauer y la música) y la obra de arte total (Wagner y la ópera). ¿Es el *cine* la utopía expresiva realizada? El carácter sinestético del arte contemporáneo: *performance*, cuerpo y acción colectiva. La nueva soledad *en red*. De la reconstrucción a la reinserción (ecológica)... qué *ciudad*.

A modo de conclusión: ¿qué lugar ocupa hoy la experiencia estética? ¿hacia dónde discurre el arte de nuestros días?. El temblor de la materia más allá/acá de toda señal

[1][1] Esta parte no se desarrollará propiamente como lecciones magistrales, pero se presenta articulada para mejor orientación a la hora de plantear el tema de las diferentes artes.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula.

Metodología Presencial: Actividades

1. Las clases magistrales consisten en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Se procederá a la entrega previa de textos y materiales para ir preparando cada una de las sesiones. En clase se propiciará el comentario y el debate sobre los textos preparados para cada sesión, cotejados con las exposiciones previas de los profesores y con el visionado o audición de diversas obras y materiales que se llevarán a clase. A esta actividad se sumarán posibles ejercicios escritos realizados en clase, sin valor espefífico de evaluación, sino unidos a la valoración de la actividad del alumno/a en clase.

3. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.

4. El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.

5. La tutoría consiste en el seguimiento que realiza el profesor del aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en la clase, y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo del alumno. Se puede hacer individualmente o en grupo.

6. La evaluación es el conjunto de pruebas utilizadas para valorar el progreso del estudiante y su rendimiento en la materia.

Relación con las Competencias

1. Las clases magistrales tienen como objetivo desarrollar la capacidad del estudiante para trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento. Buscan potenciar la facilidad de relacionar ideas, la habilidad para utilizar críticamente la terminología especializada y desarrollar el pensamiento crítico. También fomentar la capacidad de interpretación de textos históricos y la sensibilidad hacia los temas sociales.

2. Los seminarios y trabajos dirigidos quieren promover la claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados en un texto, mediante el desarrollo de la capacidad crítica y el trabajo con distintas tradiciones y metodologías. Todo ello desplegando el trabajo en equipo, las habilidades interpersonales de cooperación, la comunicación oral y escrita y el uso de las tecnologías de la información.

3. El trabajo autónomo del estudiante procura impulsar el hábito de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento, la habilidad en el uso eficaz de las bibliotecas y demás fuentes documentales y la disposición para reflexionar por sí mismo con rigor y claridad en la valoración de los contenidos.

4. Las actividades de tutoría acompañan el resto de actividades formativas en la adquisición por parte del alumno de las competencias generales y específicas.

Metodología no presencial: 1ctividades

1. El *trabajo autónomo* del estudiante incluye principalmente actividades de estudio de los contenidos teóricos, fundamentalmente estudio de textos seleccionados.

2. Las *actividades de tutoría* consisten en tiempos de seguimiento realizados por el profesor con el objetivo de acompañar el aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en las clases y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo autónomo del estudiante, de modo que se conjuguen adecuadamente los contenidos de la materia con el desarrollo personal del alumno. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modo *on-line* o presencial.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Actividades de evaluación
15.00	9.50	3.50	2.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo del estudiante			
60.00			
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Participación activa en aula, exposiciones	Capacidad de formulación de cuestiones y participación y capavidad para organizar y llevar a cabo exposiciones de temas desarrollados personalmente (parte complementaria)	2
Realización de escritos breves sobre temas surgidos en clase o sobre exposiciones de arte	Corrección y claridad en la redacción, capacidad de análisis y síntesis escrita de las cuestiones abordadas	2
Trabajo escrito sobre uno de un tema acordado previamente en tutoría con el profesor de la asignatura con vista y examen oral en tutoría	Se valorará la capacidad de de reflexión crítica y personal a partir preferentemente de algunos de los temas surgidos en las clases. Se también valorará el manejo de bibliografía y fuentes documentales	60

	acorde con los criterios académicos..	

Calificaciones

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad"

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA **Actividades presenciales y no presenciales** / **Fecha de realización** Tema 1 — Enero Tema 2 — febrero Tema 3 — marzo Tema 4 — abril		
exposiciones sobre artes concretas	15 de marzo	30 de abril
tutorías para el trabajo final escrito y entrega	febrero	mayo

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Bibliografía Básica

Obras fuente:

ADORNO, Th.W. *Teoría estética* (1970), Taurus, Madrid 1980

ARISTOTELES, *Poética* (Gredos, en Ed. Nac. junto a las poéticas de HORACIO y BOILEAU); *Retórica*.(Gredos), *Etica a Nicómaco*, lib. VI.

BATAILLE, G., *La literatura como lujo*, Cátedra, Madrid 1993

GADAMER, H-G., *Verdad y Método* (1ª ed. 1960, 4ª ed. 1975 (ampliada), trad. de la cuarta, Sigueme, Salamanca 1984.; *La actualidad de lo bello.*(1974*, 1977), Paidos, Barcelona 1991 (Con una introducción de Rafael Argullol: "El arte después de la

"muerte del arte"");

HEGEL, G. W. F, *Vorlesungen über die Ästhetik,* (Hacia 1818-1830 *, 1835-38) Suhrkamp Frankfurt a. M. 1986 3 Vols. (cf. trad. como *Estética* 2 Vols. en la trad. de R. Gabás para Península; otra trad. completa en Akal)

HAN, BUNG CHUL, L*a salvación de lo bello*, Herder, Barcelona 2023

HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte* (1935-36 *, 1950 -en: *Holzwege*); y *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1937) ambos en: *Arte y poesía*, F.C.E., México 1985

JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1ª ed.1977, nueva ed. 1982), Taurus y *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidos, Barcelona 2022

KANT I., *Crítica del Juicio* (1790), E-Calpe, Madrid 1991

MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el expíritu* (1961), Paidos, Barcelona 1986

NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia* (1872-74), A. Ed., Madrid 1985

ORTEGA Y GASSET, J., "Ensayo de estética a manera de prólogo" en: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética* (El Arguero)

PLATON, *Banquete*; *Ión*; *República*; *Filebo*. (Cf. ed. en Gredos, Aguilar ...)

TRÍAS, E., *Lógica del límite,* Destino, Barcelona 1991.

ZAMBRANO, M., Filosofía y poesía, F.C.E. México 1987

Libros de consulta general:

BOWIE, A., *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética*, La Balse de la Medusa, Visor, Madrid.

JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid 1986.

JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Tecnos, Madrid 2003

MARCHAN, S., *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Gustavo Gili, Barcelona 1982

MOLINUEVO, J.L. (ed.), *A qué llamamos arte*, Universidad de Salamanca, Salamanca 2001

Artículos del Profesor relacionados con partes de la asignatura

"La actitud estética y el nuevo siglo" en: *Crítica*, nov. 2002, pp. 11-15; "La Estética y el presente filosófico. Diagnóstico y dos propuestas" en: *Diálogo Filosófico*, núm. 71, 2008, pp. 221-246; "La evidencia del enigma: expresión artística y modelos comunicativos" en: María G. Navarro, Betty Estévez Antolín Sánchez Cuervo (eds.), *Claves actuales de pensamiento*

contemporáneo, Plaza y Valdés/CSIC, Madrid 2010, pp. 475-507; "La Relación Estética. Notas para un Análisis de la Experiencia estética a partir de su multiplicidad intencional" en: *Revista Portuguesa de Filosofía. Estética fenomenológica: Transformaçoes contemporáneas*, Carlos Morais (org), Vol 67, Fasciulo 3, (2011), pp. 391-416. ; "El carácter enigmático de la obra y la tarea de la filosofía del arte en Th. W. Adorno" en: M. Cabot (ed.), *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca 2007, pp. 179-192; "Dificultades de la educación estética e implicaciones de la actitud creadora" en: *Miscelánea Comillas*, enero-junio 2000, núm. 112, pp. 253-264; "La estupidez en el arte: para superar la an-estesia" en: *Miscelánea Comillas*, Vol. 62, núm. 121, pp. 603-611; "La dimensión estética en la era de la comunicación global" en: *La comunicación: nuevos discurso y perspectivas*, ed. por Norberto Mínguez y Nuria Villagra, Fundación Complutense, Madrid 2004, pp. 679-689; "La relocalización del espíritu. Meditación estética en un mundo tecnológico" en: *Bajo Palabra*. Revista de Filosofía, 2ª Época, Núm. 7, 2012, pp. 349-364; "Desarticular las señalas: La Estética como forma radical de hacer filosofía" en: *Comprendre. Revista Catalana de Filosofía*, Vol. 18, núm 2, 2016, pp. 29-53.: "la literatura como celebración de la vida", en: *Miscelánea Comillas Vol 81, 158-159, 2023. pp. 245-258.*

Bibliografía Complementaria

(+)AGAMBEN, G., *El hombre sin contenido*, Altera, Barcelona 1998.

ARGULLOL, R., *Tres miradas sobre el arte* Icaria, Barcelona, 1985

AUMONT, J., *La estética hoy*, (1998), Cátedra, Madrid 2001.

(*+)BATAILLE, *La literatura como lujo*, (1944-56 *), Versal, Madrid 1993.

(+)BEARDSLEY, M.C., *The Aesthetic Point of View*, London 1982.

(+)BENSE, M., *Estética. Consideraciones metafísicas sobre lo bello*, Nueva Visión, Buenos Aires 1969. (cf. II E)

BERGER, J., *Modos de ver*, Gustavo Glli, Barcelona 2004

BLANCO, P., *Estética de bolsillo*, Palabra, Madrid 2001

CABOT, M., *Imatges i conceptes. Introducció a L'Estética*, Palma de Mallora 2001

CALABRESE, O., *El lenguaje del arte* (1986), Paidos, Barcelona 1987.

CARRITT, E. F., *Introducción a la estética* (1948), F.C.E., México 1959.

CASTRO, S., *En teoría, es arte: una introducción a la estética*, Edibesa, Salamanca, Madrid 2005

CENCILLO, L., *Creatividad, arte y tiempo. Antropología del arte*, 2 vols., Sintagama, Madrid 2000.

(+)COLLINGWOOD, R. G., *Los principios del arte* (1938), F.C.E., México 1960.

(+)CROCE, B., *Breviario de estética* (1913), Espasa-Calpe, Madrid 1938.

(+)DANTO, A., *La transfiguración del lugar común: una filosofía del arte*, Paidos Barcelona 2002; *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidos, Barcelona 1999; *Más allá de la caja brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica,*

Akal, Madrid 2003; *La madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural*, Paidos, Barcelona 2003; *El abuso de la belleza: la estética y concepto de arte*, Paidos, Barcelona 2005

DELGADO-GAL, A., *La esencia del arte*, Taurus, Madrid 1996.

(*)DE LA CALLE, R., *En torno al hecho artístico*, Fernando Torres, Valencia 1981; *Gusto, belleza y arte: doce en sayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Universidad de Salamanca 2006

(+)DELLA VOLPE, G., *Crítica del gusto*, Seix Barral, Barcelona 1966.

(+)DE MAN, P., *La ideología estética*, Catedra, Madrid 1996

(+)DEWEY, W., *Art as Experience*, (1934), Capricorn Books, Nueva York 1958

DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Paidos, Barcelona 2005.

DIDI-HUBERMAN, G., *Lo que vemos. Lo que nos mira*, Manantial Buenos Aires, 2004; *Ante la imagen: una pregunta dirigida a los fines de una historia del arte*, CENDEAC, Murcia, 2010

(+)DORFLES, G., *El devenir de las artes* (1959, 1967), F.C.E., México 1977; *El devenir de la crítica* (1976), Espasa-calpe, Madrid 1979; *El intérvalo perdido* (1980), Lumen, Barcelona 1984.

(+)D'ORS, E., *Las ideas y las formas*, Aguilar, Madrid 1966.

EAGLETON, T., *Estética como ideología* (trad. de *The Ideology of Aesthetic*, Oxford 1990), Presentación de R. del Castillo y Germán Cano, trad. G. Cano y J. Cano, Trotta, Mdrid 2006.

FARRE, L., *Categorías estéticas*, Aguilar, Madrid 1967.

(+)FOSTER, H., *The return of Real: Art and Theory at the End of the Century*, October Books, New York 1996; (como ed.): *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern culture* (2002)

FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid 2003.

FRUTOS, E., *Creación filosófica y creación poética*, Barcelona 1958.

GABAS, R., *Estética. El arte como fundamento de la sociedad*, Humanitas, Barcelona 1984; *Curso básico de Filosofía Estética*, Universidad de Cantabria, Santander 2008.

GALÁN, I., *Filosofía del Caos. Estética y otras artes*, Dykinson, Madrid 2011.

GARCÍA LEAL, J., *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid 2002.

GENETTE, G., *La obra de arte* (1996), Lumen, Barcelona 1997.

HANFTING, O., *Philosophical Aesthetics, an Introduction*, Cambridge MA, 1997.

HERSCH, J., *El ser y la forma*, Paidos, Buenos Aires 1969.

(*+)HOFFMANSTHAL, Hugo von, *Carta a Lord Chandos* (1902), Col. de Aparejadores y Arquitectos Técnicos/Galería-Librería Yerba, Murcia 1981.

INNERARITY, D., *La filosofía como una de las bellas artes*, Península, Barcelona 1996.

(*)JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid 1986.

(*) JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Tecnos, Madrid 2003

LABRADA, Mª. A., *Estética*, Eunsa, Navarra 1998

(+)LANGER, S., *Sentimiento y forma* (1953), U.N.A.M., México 1967; *Problemas del arte* (1957), Infinito, buenos Aires, 1966.

(*)LEYRA, A.M., *La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosófica*, Península, Barcelona 1993.

LOPEZ QUINTAS, A., *Estética de la creatividad*, Rialp, Madrid 1998; *La experiencia estética y el poder formativo*, 2ª Edición, Deusto, Bilbao 2010.

LYNCH, E., *Sobre la belleza*, Anaya, Madrid 1999.

LLOVET, J., *Por una estética egoísta (Esquizosemia)*, Anagrama, Barcelona 1978.

(+)MARGOLIS, J., *Art and Philosophy. Conceptual Iussues in Aesthetics*, Humanities Press, Atlantic Highlands (New Jersey) 1980.

MARITAIN, J., *La intuición creadora en el arte y en la poesía*, Ediciones Palabra, Madrid 2004

MENKE-EGGERS, Chr., *Die Souveranität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Athneäum, Frankfurt a. M 1988. (Hay trad. española); *Estética y negatividad*, Edición e introducción de Gustavo Leyva, FCE, México 2011.

MOLINUEVO, J. L., *La experiencia estética moderna*, Síntesis 1998.

MORAWSKI, S., *Fundamentos de estética* (1974), Península 1977.

(*)MURENA, H.A., *La metáfora y lo sagrado*, Alfa, Barcelona 1974.

NOTARIO A., (ed.), *Contrapuntos estéticos*, Universidad de Salamanca 2005.

OCAMPO, E., *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona 1993.

(*)OSBORNE, H., (ed.) *Estética*, (Antología), F.C.E., México 1976.(Es una antología de textos.)

(+)PAREYSON, L., *Conversaciones de estética*, Visor Madrid.

PÉREZ CARREÑO, Fca., *Estética*, Tecnos, Madrid 2003.

(*) PINILLA, R., "La actitud estética y el nuevo siglo" en: *Crítica*, nov. 2002, pp. 11-15; "La Estética y el presente filosófico. Diagnóstico y dos propuestas" en: *Diálogo Filosófico*, núm. 71, 2008, pp. 221-246; "La evidencia del enigma: expresión artística y modelos comunicativos" en: María G. Navarro, Betty Estévez Antolín Sánchez Cuervo (eds.), *Claves actuales de pensamiento contemporáneo*, Plaza y Valdés/CSIC, Madrid 2010, pp. 475-507; "La Relación Estética. Notas para un Análisis de la Experiencia estética a partir de su multiplicidad intencional" en: *Revista Portuguesa de Filosofía. Estética fenomenológica: Transformaçoes contemporáneas*, Carlos Morais (org), Vol 67, Fasciulo 3, (2011), pp. 391-416.

(*)PLEBE, A., *Proceso a la Estética*, Guada, Valencia 1993.

RAVERA, R. Mª., *Cuestiones de Estética*, Buenos Aires 1974.

READ, H., *Icono e idea* (1955), F.C.E., México 1957; *El significado del arte* (1931, 1959), Magisterio Español, Madrid 1973; *Arte y alienación* (1967), Proyección, Buenos Aires 1976.

(+)RICHARDS, I.A., *Lectura y crítica* (1929 orig. *Practical Criticism*), Seix Barral, Barcelona 1967.

(*)RITTER, J., "Paisaje. Reflexiones sobre la función de lo estético en la sociedad moderna" (1962-3) en su libro: *Subjetividad*, Alfa, Barcelona 1986, pp. 125-158.

ROMERO DE SOLIS, D., *Poíesis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*, Taurus, Madrid 1981.

(+)RUBERT DE VENTOS, X., (*)*El arte ensismismado* (1963), Ariel, Barcelona 1978; *Teoría de la sensibilidad*, Península, Barcelona 1969; *La estética y sus herejías*, Anagrama, Barcelona 1974; *Ensayos sobre el desorden*, Kairós, Barcelona 1976; *De la modernidad. Ensayo de filosofía crítica*, Península, Barcelona 1980.

Seminario IDUNA, *Paisatge i educación estética*, Eulália Collelldemond Conrad Vilanou (eds.), Publ. Universitat de Barcelona 1999.

SCHAEFFER, J-M., *Adiós a la estética*, (original francés: Paris 2000, trad. J. Hernández)LA balsa de la Medusa, A. Machado Lirbos, Madrid 2005.

(+)SCHAPHIRO, M., *Estilo, artista y sociedad. Teoría y Filosofía del arte*, Prólogo de J. Jiménez, Tecnos, Madrid 1999.

SEEL, M., *Estética del aparecer*, Katz, Madrid 2001; *El balance de la autonomía: cinco ensayos*, Anthropos, Barcelona 2012.

(+)SORIAU E., *La correspondencia de las artes*, F. C. E., México 1965; *Diccionario de Estética*, Akal, Madrid 2010.

(+)TAINE, H., *Filosofía del arte* (1865), Aguilar, Madrid 1957.

(*+)TRIAS, E., *Drama e Identidad*, Ariel, Barcelona 1984; *Lo bello y lo siniestro*, Ariel Barcelona 1982.; *El artista y la ciudad*, Anagrama, Barcelona 1983; *Lógica del límite*, Destino, Barcelona 1991.

YARZA, I., *Introducción a la estética*, Pamplona 2004

(+)ZAMBRANO, M., *Filosofía y poesía*.(1939), F.C.E., Madrid 1987

(*)ZECCHI, S., *La belleza* (1990), Tecnos, Madrid 1994.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792