

# El Jardín DE MELIBEA



# *El jardín* DE MELIBEA

Monasterio de San Juan  
Burgos

18 de abril / 20 de junio de 2000

Sociedad Estatal  
para la Conmemoración de los Centenarios  
de Felipe II y Carlos V



185

### 185 Jesús niño triunfante sobre la muerte, y san Juanito

ATRIBUIDO A LUCAS CRANACH  
«EL VIEJO» (1472-1553)

Óleo sobre tabla

56 x 35 cm

Madrid. Museo de la Fundación Lázaro  
Galdiano [inv. 2911]

## BIBLIOGRAFÍA ESCOGIDA SOBRE LA CELESTINA

Abraham Madroñal y Nieves Algaba

### LIBROS

ACTAS, 1977

Actas del Primer Congreso Internacional de «La Celestina» (junio de 1974): «La Celestina» y su contorno social, ed. de Manuel Criado de Val. Barcelona: Borrás, 1977.

AGE, 1989

The age of the Catholic Monarchs 1474-1516, Literary Studies in Memory of Keith Whinnom, ed. by Alan Deyermond & Ian Macpherson. Liverpool: Liverpool University Press, 1989.

AGUIRRE, 1994

Aguirre, José María, *Calisto y Melibea, amantes cortesanos*. Zaragoza: Almenara, 1962.

AGUIRRE BELLVER, 1994

Aguirre Bellver, Joaquín, *Los secretos de «La Celestina»*. Quién escribió el primer acto. Documentos inéditos. Madrid: Jaguibel, 1994.

ALCINA Y LÓPEZ MORALES, 1982

Alcina, Juan y Humberto López Morales, *Introducción a «La Celestina»*. Barcelona: Planeta, 1982.

AYLLÓN, 1965

Ayllón, Cándido, *La visión pesimista de «La Celestina»*. Ciudad de México: Andrea, 1965.

AYLLÓN, 1984

Ayllón, Cándido, *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1984.

BATAILLON, 1991

Bataillon, Marcel, *«La Célestine» selon Fernando de Rojas*. París: Didier, 1961; reeditado en España en 1991.

BERMAN, 1994

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1994.

BERNDT, 1963

Berndt, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en «La Celestina»*. Madrid: Gredos, 1963.

BEYSTERVELDT, 1982

Beysterveldt, Antony van, *Amadis-Esplandián-Calisto. Historia de un linaje adulterado*. Madrid: Porrúa, 1982.

BLANCO-GONZÁLEZ, 1962

Blanco-González, Bernardo, *Del cortesano al discreto. Historia de una «decadencia»*. Madrid: Gredos, 1962.

BLÁZQUEZ MIGUEL, 1989

Blázquez Miguel, Juan, *Herejía y heterodoxia en Talavera y su antigua tierra*. Toledo: Ediciones Hierba, 1989.

BOUGHNER, 1954

Boughner, Daniel C., *The Braggart in Renaissance Comedy: a study in comparative drama from Aristophanes to Shakespeare*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1954.

BRAUDEL, 1984

Braudel, Ferdinand, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XIV-XVIII. I: Las estructuras de lo cotidiano*. Madrid: Alianza, 1984.

CANET, 1993

Canet, José Luis, *De la comedia humanística al teatro representable*. Valencia: UNED, Univ. de Sevilla y Univ. de València, 1993.

CANTALAPIEDRA, 1985

Cantalapiedra, Fernando, *Lectura semiótico-formal de «La Celestina»*. Kassel: Reichenberger, 1985.

CANTERA BURGOS, 1920

Cantera Burgos, F., *El poeta Ruy Sánchez Cota (Rodrigo Cota) y su familia de conversos*. Madrid: Universidad de Madrid, 1970.

CASTRO, 1965

Castro, Américo, *«La Celestina» como contienda literaria (castas y casticismo)*. Madrid: Revista de Occidente, 1965.

CASTRO GUIASOLA, 1924

Castro Guisasaola, Francisco, *Observaciones sobre las fuentes literarias de «La Celestina»*. Anejo de la RFE, Madrid, RFE, 1924.

CÁTEDRA, 1989

Cátedra, Pedro Manuel, *Amor y pedagogía en la Edad Media*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.

CINCO SIGLOS DE «CELESTINA», 1997

*Cinco Siglos de «Celestina»: Aportaciones interpretativas*, ed. de Rafael Beltrán y José L. Canet. Valencia: Universitat de València, 1997.

CLARKE, 1968

Clarke, Dorothy Clotelle, *Allegory, Decalogue and Deadly Sins in «La Celestina»*. Berkeley: University of California Press, 1968.

CORFIS Y SNOW, 1993

Corfis, Ivy A., y J. T. Snow, eds., *Fernando de Rojas and «Celestina»: Approaching the Fifth Centenary*. Madison: HSMS, 1993.

CRiado DE VAL, 1955

Criado de Val, M., *Índice verbal de «La Celestina»*. Anejo de la RFE. Madrid: RFE, 1955.

CUMMINS, 1977

Cummins, John G., *The Spanish Traditional Lyric*. Oxford: Pergamon Press, 1977.

CURTIUS, 1989

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, trad. Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1989, 5.ª reimpr.

DAVIS, 1928

Davis, R., *New Data on the Authorship of Act 1 of the «Comedia de Calisto y Melibea»*. Iowa: Universidad de Iowa, 1928.

DE MIGUEL, 1996

De Miguel, Emilio, *La «Celestina» de Rojas*. Madrid: Gredos, 1996.

DEVLIN, 1971

Devlin, John, *«La Celestina», a Parody of Courtly Love: toward a realistic interpretation of the Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Nueva York: Las Américas, 1971.

DEYERMOND, 1975

Deyermond, A. D., *The Petrarchan Sources of «La Celestina»*. Westport: Greenwood Press, 1975, 2.ª ed.

DUNN, 1975

Dunn, Peter, N., *Fernando de Rojas*. Boston: Twayne, 1975.

ENNEN, 1987

Ennen, Edith, *Le donne nel Medioevo*. Roma-Bari: Laterza, 1987.

EPSTEIN, 1966

Epstein, Isidore, *Judaism*. Baltimore: Penguin Books, 1966.

ERNOUF. 1970

Ernouf, Anita Bonilla, *Proverbs and Proverbial Phrases in «La Celestina»*. Columbia University, tesis inédita, 1970.

FERRERAS-SAVOYE. 1977

Ferreras-Savoye Jacqueline, *La Célestine ou la crise de la société patriarcale*. París: Ediciones Hispano-Americanas, 1977.

FERRERAS-SAVOYE. 1985

Ferreras-Savoye Jacqueline, *Les dialogues espagnols du XVIème siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*. París: Didier Érudition, 1985.

FOTHERGILL-PAYNE. 1988

Fothergill-Payne, L., *Seneca and «Celestina»*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

FRAKER. 1977

Fraker, Charles F., *«Celestina»: Genre and Rhetoric*. Londres: Tamesis Books, 1990.

FRENK. 1977

Frenk, Margit, *Lírica española de tipo popular*. Madrid: Cátedra, 1977.

FRENK. 1978

Frenk, Margit, *Estudios sobre lírica antigua*. Madrid: Castalia, 1978.

GARCI-GÓMEZ. 1993

Garcí-Gómez, Miguel, *Tres autores en «La Celestina»*. Aplicación de la informática a los estudios literarios. Kassel: Reichenberger, 1993.

GARCI-GÓMEZ. 1994

Garcí-Gómez, Miguel, *Calisto, soñador y altanero*. Kassel: Reichenberger, 1994.

GARRIDO PALLARDÓ. 1957

Garrido Pallardó, Fernando, *Los problemas de Calisto y Melibea y el conflicto de su autor*. Figueras: Canigó, 1957.

GARROSA RESINA. 1987

Garrosa Resina, A., *Magia y superstición en la literatura castellana medieval*. Valladolid: Universidad, 1987.

GASBARRONE. 1995-96

Gasbarrone, Adelia, *La tradizione primitiva de «La Celestina»: collazione e studio di Valencia, 1518*. Roma: Università degli studi di Roma «La Sapienza», 1995-96.

GILMAN. 1969

Gilman, Stephen, *Introducción a «La Celestina»*, ed. D. S. Severin. Madrid: Alianza, 1969.

GILMAN. 1974

Gilman, Stephen, *The Art of «La Celestina»*. Madison: University of Wisconsin Press, 1956; reed. Greenwood Press, 1976; traducción española de Margit Frenk Alatorre, *«La Celestina»: autor y estructura*. Madrid: Taurus, 1974, 2.ª ed.

GILMAN. 1978

Gilman, Stephen, *The Spain of Fernando de Rojas: the intellectual and social landscape of «La Celestina»*. Princeton: University Press, 1972; traducción española, *La España de Fernando de Rojas: panorama intelectual y social de «La Celestina»*. Madrid: Taurus, 1978.

GÓMEZ MORENO. 1999

Gómez Moreno, Ángel, *El teatro medieval castellano en su marco románico*. Madrid: Taurus, 1991.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA. 1999

González Echevarría, Roberto, *La prole de Celestina. Continuidades del Barroco en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Editorial Colibrí, 1999.

GREEN. 1969

Green, Otis H., *Spain and the Western Tradition: the Castilian mind in literature from «El Cid to Calderón»*, 4 vols. Madison: University of Wisconsin Press, 1963-6; traducción española, *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos, 1969.

GUAZZELLI. 1971

Guazzelli, Francesco, *Una lettura della «Celestina»*. Pisa: Università di Pisa, 1971.

GURZA. 1977

Gurza, Esperanza, *Lectura existencialista de «La Celestina»*. Madrid: Gredos, 1977.

HARTUNIAN. 1993

Hartunian, Diane, *La Celestina. A Feminist Reading of the «carpe diem» theme*. Potomac: Universidad de Maryland, Scripta Humanistica, 1993.

HERMENEGILDO. 1990

Hermenegildo, Alfredo, *Teatro Renacentista*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

HERNÁNDEZ ORTIZ. 1974

Hernández Ortiz, José Antonio, *El paso de «La Celestina» a «La Lozana Andaluza»*. Madrid: R. Aguilera, 1974.

HERRIOTT. 1964

Herriott, J. Homer, *Towards a Critical Edition of the «Celestina»: a filiation of early editions*. Madison: University of Wisconsin Press, 1964.

HEUGAS. 1973

Heugas, Pierre, *«La Celestina» et sa descendance directe*. Burdeos: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américains, 1973.

JAMESON. 1989

Jameson, Frederic, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor, 1989.

JAMESON. 1991

Jameson, Frederic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.

KASTEN Y ANDERSON. 1976

Kasten, Lloyd, y Jean Anderson, *Concordance to the «Celestina»*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies and Hispanic Society of America, 1976.

KRISTELLER. 1993

Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993.

LACARRA. 1990

Lacarra, M.ª Eugenia, *Cómo leer «La Celestina»*. Madrid: Júcar, 1990.

LAZA PALACIOS. 1958

Laza Palacios, Modesto, *El laboratorio de Celestina*. Málaga: Instituto de Cultura de la Diputación Provincial, 1958.

LEUBE. 1969

Leube, Eberhard, *Fortuna in Karthago. Die Aeneas-Dido-Mythe Vergi 1s in den romanischen Literaturen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert*. Heidelberg: C. Winter, 1969.

LEWIS. 1955

Lewis, C. S., *De descriptione temporum. An inaugural lecture*. Londres: Cambridge University Press, 1955.

LEWIS. 1964

Lewis, C. S., *The Discarded Image*. Cambridge, Cambridge University Press, 1964.

LIDA DE MALKIEL. 1962

Lida de Malkiel, María Rosa, *La originalidad artística de «La Celestina»*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962, 2.ª ed.

LIDA DE MALKIEL. 1966

Lida de Malkiel, María Rosa, *Two Spanish Masterpieces: the «Book of Good Love» and the «Celestina»*, ISLL, 49, Urbana, University of Illinois Press, 1961; 2.ª edición, traducida al español por Raimundo Lida, *Dos obras maestras de la literatura española: el «Libro de Buen Amor» y «La Celestina»*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

LIDA DE MALKIEL. 1984

Lida de Malkiel, María Rosa, *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*. México: Colegio de México, 1984, 2.ª ed.

MANDEL. 1971

Mandel, Adrienne Schizzano, *«La Celestina» Studies: a thematic survey and bibliography, 1824-1970*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow Press, 1971.

MANN. 1973

Mann, Jill, *Chaucer and Medieval Estates Satire: the literature of social classes and the General Prologue to the «Canterbury Tales»*. Cambridge: University Press, 1973.

MARAVALL. 1964

Maravall, José Antonio, *El mundo social de «La Celestina»*. Madrid: Gredos, 1964.

MARCIALES. 1975

Marciales, Miguel, *Carta al Profesor Stephen Gilman sobre problemas rojanos y celestinescos a propósito del libro «The Spain of Fernando de Rojas»*. Mérida (Venezuela): Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Letras, 1973; 2.ª ed. 1975.

MARTIN. 1972

Martin, June Hall, *Love's Fools: Aucassin, Troilus, Calisto and The parody of the courtly lover*. Londres: Tamesis, 1972.

MARTÍN-ARAGÓN ANDRADA. 1998

Martín-Aragón Andrada, F. Julián, *Los saberes médicos en «La Celestina»*. Toledo: Diputación Provincial, 1998.

MARTÍNEZ CRESPO. 1995

Martínez Crespo, Alicia, Ed. de *Manual de mujeres*. Salamanca: Universidad, 1995.

MARTÍNEZ MARÍN. 1978

Martínez Marín, Juan, *Sintaxis de «La Celestina»: I, La oración compuesta*. Granada: Universidad, Colección Filológica, xxvii, 1978.

MARTÍNEZ MILLER. 1978

Martínez Miller, Orlando, *La ética judía y «La Celestina» como alegoría*. Miami: Universal, Colección Polymita, 1978.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1960

Márquez Villanueva, F., *Investigaciones sobre Juan Álvarez Gato: contribución al conocimiento de la literatura castellana del siglo XV*. Anejo del BRAE 4, Madrid: Real Academia Española, 1960.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1993

Márquez Villanueva, F., *Orígenes y sociología del tema celestinesco*. Barcelona: Anthropos, 1993.

MATTHIESEN. 1959

Matthiesen, F. O., *The Achievements of T. S. Eliot*. Nueva York: Oxford UP, 1959.

MATULKA. 1974

Matulka, Bárbara, *The Novels of Juan de Flores and Their European Diffusion: a study in comparative literature*. Nueva York: Institute of French Studies, 1931; reed. Ginebra: Slatkine, 1974.

MCPHEETERS. 1961

Mcpheeters, D. W., *El humanista español Alonso de Proaza*. Valencia: Castalia, 1961.

MCPHEETERS. 1985

Mcpheeters, D. W., *Estudios humanísticos sobre «La Celestina»*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1985.

MENDOZA NEGRILLO. 1973

Mendoza Negrillo, Juan de Dios, *Fortuna y Providencia en la literatura castellana del siglo XV*. Madrid: Anejos del BRAE, 1973.

MENÉNDEZ PELAYO. 1943

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid-Santander: CSIC, 1943.

MENÉNDEZ PELAYO. 1947

Menéndez Pelayo, Marcelino, *La Celestina*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1947.

MORÓN ARROYO. 1984

Morón Arroyo, Ciriaco, *Sentido y forma de «La Celestina»*. Madrid: Cátedra, 1984, 2.ª ed.

MURCHLAND. 1971

Murchland, Bernard, *The Age of Alienation*, Nueva York: Random House, 1971.

MURPHY. 1974

Murphy, James J., *Rhetoric in the Middle Ages: a history of rhetorical theory from Saint Augustine to the Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1974.

NORTON. 1966

Norton, F. J., *Printing in Spain 1501-1520, with a note on the early editions of «La Celestina»*. Cambridge: University Press, 1966.

PAGGIOLI. 1968

Paggioli, Renato, *The Theory of Avant-Gard*, Universidad de Harrard, 1968.

PENNEY. 1954

Penney, Clara Louisa, *The Book Called «Celestina» in the Library of the Hispanic Society of America*. Nueva York, Hispanic Society, 1954.

PÉREZ. 1988

Pérez, Joseph, *Isabel y Fernando. Los Reyes Católicos*. Madrid: Nerea, 1988.

PIANTONE. 1996

Piantone, Germana, *Le illustrazioni antiche de «La Celestina» di Fernando de Rojas: 1499-1531*. Roma: La Sapienza, 1996, 2 vols.

PONCE. 1976

Ponce, Aníbal, *Humanismo burgués y humanismo proletario*. México: Roca, 1976.

RICO. 1980

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. I, ed., Alan D. Deyermond, *Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1980.

RICO. 1991

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 1/1, ed., Alan D. Deyermond, Primer Suplemento. *Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1991.

RODRÍGUEZ. 1994

Rodríguez, Juan Carlos, *La norma literaria*, Granda: Diputación, 1994.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS. 1966

Rodríguez Puértolas, Julio, *Introducción a «La Celestina»*, Madrid, Akal, 1966.

ROMERO Y SARRACHAGA. 1959

Romero y Sarrachaga, Federico, *Salamanca, teatro de «La Celestina», con algunos apuntamientos sobre la identidad de sus autores*. Madrid: Escélicer, 1959.

ROSSIAUD, JACQUES. 1986

Rossiaud, Jacques, *La prostitución en el Medievo*. Barcelona: Ariel, 1986.

ROWLAND. 1974

Rowland, Beryl, *Animals with Human Faces: a guide to animal symbolism*. Londres: Allen & Unwin, 1974.

RUGGERIO. 1966

Ruggerio, Michael J., *The Evolution of the Go-Between in Spanish Literature through the Sixteenth-Century*. Berkeley, Los Ángeles: Universidad de California, 1966.

RUSSELL. 1978

Russell, P. E., *Temas de «La Celestina» y otros estudios del «Cid» al «Quijote»*. Barcelona: Ariel, 1978.

SAMONÀ. 1953

Samonà, Carmelo, *Aspetti del retoricismo nella «Celestina»*. Roma: Facoltà di Magistero dell'Università, Studi di Letteratura Spagnola, 2, 1953.

SÁNCHEZ Y PRIETO. 1971

Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio, y M.ª Remedios Prieto de la Iglesia, *Solución razonada para las principales incógnitas en «La Celestina»*. Madrid: G. Breogán, 1971.

SÁNCHEZ Y PRIETO. 1991

Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio, y M.ª Remedios Prieto de la Iglesia, *Fernando de Rojas y «La Celestina»*. Barcelona: Teide, 1991.

SEVERIN. 1970

Severin, Dorothy Sherman, *Memory in «La Celestina»*. Londres: Tamesis Books, 1970.

SEVERIN. 1989

Severin, Dorothy Sherman, *Tragicomedie and novelistic discourse in «Celestina»*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

SEVERIN. 1995

Severin, Dorothy Sherman, *Witchcraft in «Celestina»*. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1995.

SEVILLA ARROYO. 1990

Sevilla Arroyo, Florencio, *De la Edad Media al Renacimiento: «La Celestina»*. Madrid: Anaya, 1990.

SNOW. 1985

Snow, Joseph T., *«Celestina» by Fernando de Rojas: An annotated bibliography of world interest, 1930-1985*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985.

SPARGO. 1934

Spargo, John Webster, *Virgil the Necromancer: Studies in Virgilian legends*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Studies in Comparative Literature, X, 1934.

STAMM. 1988

Stamm, J. R., *La estructura de «La Celestina»: una lectura analítica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1988.

TARAVACCI. 1985

Taravacci, P., *Osservazioni sulla teatralità della «Celestina»*. Pisa: Giordini Editori, 1985.

TERRÓ GONZÁLEZ. 1990

Terró González, Jesús, *Léxico de cosméticos y afeites en el Siglo de Oro*. Universidad de Extremadura, 1990.

VALDECASAS

Valdecasas, Alfonso G. *La adulteración de «La Celestina»*. Madrid: Castalia (volumen en prensa).

VON MARTIN. 1977

Von Martin, Alfred, *Sociología del Renacimiento*. México: FCE, 1977.

WARNER. 1983

Warner, Marina, *Alone of All Her Sex. The Myth and Cult of the Virgin Mary*. Nueva York: Vintage Books, 1983.

WHINNOM. 1967

Whinnom, Keith, *Spanish Literary Historiography: three forms of distortion*. Exeter: University, 1967.

YNDURÁIN. 1994

Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

## ARTÍCULOS

ABBATE. 1974

Abbate, Gay, «The *Celestina* as a Parody of Courtly Love», en *Ariel*, III (1974), pp. 29-32.

ABRAMS. 1972-3

Abrams, Fred, «The Name «Celestina»: Why Did Fernando de Rojas Choose It?», en *RoN*, XIV (1972-3), pp. 165-167.

ADINOLFI. 1954

Adinolfi, G., «*La Celestina* e la sua unità di composizione», en *FIR*, I (1954), pp. 12-60.

ARATA. 1988

Arata, Stefano, «Una nueva tragedia celestinesca del siglo XVI», en *Ce*, XII (1988), pp. 45-50.

ARIAS. 1987

Arias, Consuelo, «El espacio femenino en tres obras del Medioevo español: de la reclusión a la transgresión», en *LT*, I, 3-4 (1987), pp. 365-388.

ARMAS. 1971

Armas, F. de, «The Demoniacal in *La Celestina*», en *SAB*, XXXVI, 4 (1971), pp. 10-13.

ARMAS. 1975

Armas, F. de, «*La Celestina* and Love Melancholy», en *RR*, LXVI (1975), pp. 288-295.

ARMISTEAD Y MONROE. 1982-83

Armistead, Samuel G., y James T. Monroe, «Albas, mammas, and Code-switching in the Kharjas: a reply to Keith Whinnom», en *Cor*, XI (1982-83), pp. 174-207.

ARMISTEAD Y MONROE. 1989

Armistead, Samuel G., y James T. Monroe, «Celestina's Muslim Sisters», en *Ce*, XIII, 2 (1989), pp. 3-27.

ARMISTEAD Y SILVERMAN. 1973

Armistead, Samuel G., y Joseph H. Silverman, «Algo más sobre «Lo de tu abuela con el ximio» (*La Celestina*, I): Antonio de Torquemada y Lope de Vega», en *PSA*, LXIX (1973), pp. 11-18.

ASENSIO. 1952

Asensio, M. J., «El tiempo en *La Celestina*», en *HR*, 20 (1952), pp. 28-43.

AYERBE-CHAUX. 1978

Ayerbe-Chaux, Reinaldo, «La triple tentación de Melibea», en *Ce*, II, 2 (noviembre de 1978), pp. 3-11.

AYLLÓN. 1970

Ayllón, Cándido, «La ironía de *La Celestina*», en *RF*, XXXII (1970), pp. 37-55.

BAGBY Y CARROLL. 1971

Bagby, Albert I. Jr., y William M. Carroll, «The Falcon as a Symbol of Destiny: de Rojas and Shakespeare», en *RF*, LXXXIII (1971), pp. 306-310.

BALDWIN. 1967-8

Baldwin, Spurgeon W. Jr., «En tan pocas palabras» (*La Celestina*, Auto IV), en *RoN*, IX (1967-8), pp. 120-125.

BALDWIN. 1987

Baldwin, Spurgeon W. Jr., «Pecado y retribución en *La Celestina*», en *Dicenda*, 6 (1987), pp. 71-81.

BARBERA. 1962

Barbera, Raymond E., «Sempronio», *H*, XLV (1962), pp. 441-442.

BARBERA. 1962

Barbera, Raymond E., «Medieval Iconography in the *Celestina*», en *RR*, LXI (1970), pp. 5-13.

BARÓN PALMA. 1976

Barón Palma, Emilio, «Pármene: La liberación del ser auténtico. El antihéroe», en *CHA*, CVI (1976), pp. 383-400.

BARRICK. 1977

Barrick, Mac E., «Celestina's Black Mass», *Ce*, I, 1 (1977), pp. 11-14.

BATAILLON. 1963-64

Bataillon, Marcel, «La originalidad artística de *La Celestina*», (Reseña) en *NRFH*, XVI (1963-1964), p. 277.

BAYO. 1950

Bayo, Marcial José, «Nota sobre *La Celestina*», en *Clavileño*, 5 (septiembre-octubre de 1950), pp. 48-53.

BEARDSLEY. 1984

Beardsley, Jr., T. S., «*Celestina* Act I, Scene 1: *Ubi sunt?*», en *HR*, LIII (1984), pp. 335-341.

BELTRÁN, L. 1980

Beltrán, Luis, «La envidia de Pármene y la corrupción de Melibea», en *Ínsula*, CCCXCVIII, 3, 10 (enero de 1980).

BELTRÁN, R. 1988

Beltrán, Rafael, «Paralelismos en los enamoramientos de Calisto y Tirant lo Blanc: los primeros síntomas del mal de amor», en *Ce*, XII, 2 (noviembre, 1988), pp. 3-53.

BELTRÁN, R. 1990

Beltrán, Rafael, «Las "bodas sordas" en *Tirant lo Blanc* y *La Celestina*», en *RFE*, LXX (1990), pp. 91-117.

BELTRÁN, R. 1991

Beltrán, Rafael, «Relaciones de complicidad ante el juego amoroso: *Amadís*, *Tirant* y *La Celestina*», en M.<sup>a</sup> Eugenia Lacarra, ed., *Evolución narrativa e ideología de la literatura caballeresca*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1991, pp. 103-126.

BERMEJO CABRERO

Bermejo Cabrero, José Luis, «Aspectos jurídicos de *La Celestina*», en *Actas*, pp. 401-408.

BERNDT KELLEY. 1966

Berndt Kelley, Erna, «Popularidad del romance "Mira Nero de Tarpeya"», en *Estudios dedicados a James Homer Herriott*. Madison: University of Wisconsin Press, 1966, pp. 103-107.

BERNDT KELLEY

Berndt Kelley, Erna, «Algunas observaciones sobre la edición de Zaragoza de 1507 de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», en *Actas*, pp. 7-28.

BERSHAS. 1978

Bershas, Henry N., «Testigo es el cuchillo de tu abuelo», en *Ce*, II, 1 (mayo de 1978), pp. 7-11.

BEYSTERVERELDT. 1975

Beysterveldt, Antony van, «Nueva interpretación de *La Celestina*», en *Segismundo*, XI (1975), pp. 87-116.

BLOUIN. 1976

Blouin, Eglé M., «Proceso de individuación y arquetipo de La Gran Madre en *La Celestina*», en *The Analysis of Hispanic Texts: current trends in methodology*, ed. Mary Ann Beck y otros. Nueva York: Bilingual Press, 1976, pp. 16-48.

BOHIGAS. 1957

Bohigas, P., «De la *Comedia* a la *Tragicomedia* de Calisto y Melibea», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*. Madrid: CSIC, 1957, VII, pp. 153-175.

BONILLA Y SAN MARTÍN. 1906

Bonilla y San Martín, Adolfo, «Antecedentes del tipo celestinesco en la literatura latina», en *RH*, XV (1906), pp. 372-386.

BOTTA. 1993

Botta, Patrizia, «*La Celestina* de Palacio en sus aspectos materiales», en *BRAE*, LXXIII, cuaderno 258 (enero-abril, 1993), pp. 25-50.

BOTTA. 1993

Botta, Patrizia, «*La Celestina* de Palacio en sus aspectos materiales (continuación)», en *BRAE*, LXXIII, cuaderno 259 (mayo-agosto, 1993), pp. 347-366.

BOTTA. 1994

Botta, Patrizia, «La magia en *La Celestina*», en *Dicenda*, 12 (1994), pp. 37-67.

BOTTA. 1999

Botta, Patrizia, «*La Celestina*, un best-seller del Siglo de Oro», en *La Voz de Galicia*, Suplemento Cultural (27 de abril de 1999), p. 7.

BOTTA. 1999

Botta, Patrizia, «El texto de *La Celestina* en la ed. de Valencia, 1514», en *Tragicomedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Joffre, 1514)*. Estudios y edición paleográfica, II. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1999, pp. 17-29.

BOTTA E INFANTES. 1999

Botta, Patrizia, y Víctor Infantes, «Nuevas bibliográficas de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Zaragoza, Jorge Coci, 1507)», en *Revista de Literatura Medieval*, XI (1999), pp. 179-208.

BRAVO-VILLASANTE. 1959

Bravo-Villasante, Carmen, «Otra interpretación de *La Celestina*», en *Ínsula*, 149 (abril de 1959), pp. 1-2.

BUCETA. 1920

Buceta, E., «La opinión de Blanco White acerca del autor de *La Celestina*», en *RFE*, VII (1920), pp. 372-374.

BUEZO. 1993

Buezo, Catalina, «En torno a la presencia de Celestina en el teatro breve de los siglos XVII y XVIII. Edición de *Los gigantes*, entremés de Francisco de Castro», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 67-85.

BURKE. 1976-7

Burke, James F., «Calisto's Imagination and his Gransmother's Ape», en *Cor*, V (1976-7), pp. 84-90.

BURKE. 1977

Burke, James F., «Metamorphosis and the Imagery of Alchemy in *La Celestina*», en *RCEH*, I (1977), pp. 129-152.

BURKE. 1987

Burke, James F., «The "Go-Between" as Hermetic Agent in *La Celestina*», en *Cauda Pavonis: The Hermetic Text Society Newsletter*, VI, 2 (1987), pp. 1-4.

BURKE. 1987

Burke, James F., «Sympathy and Antipathy in *La Celestina*», en *CL*, XXXIX (1987), pp. 19-27.

CANET VALLÉS. 1995

Canet Vallés, José Luis, «La comedia humanística española y la filosofía moral», en *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1994*, ed. De Felipe B. Pedraza y Rafael González. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 1995, pp. 175-187.

CANET VALLÉS. 1996

Canet Vallés, José Luis, «Los penitenciales: posible fuente de las primitivas comedias en vulgar», en *Ce*, XX, 1-2 (1996), pp. 3-19.

CANET VALLÉS

Canet Vallés, José Luis, «*La Celestina* y el mundo intelectual de su época», en *Cinco siglos de «Celestina»...*, pp. 43-59.

CANET VALLÉS. 1999

Canet Vallés, José Luis, «Alonso de Proaza», en *Tragicomedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Joffre, 1514)*. Estudios y edición paleográfica, II. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1999, pp. 31-38.

CANET VALLÉS. 1999

Canet Vallés, José Luis, «La filosofía moral y la *Celestina*», en *Ínsula*, 633 (1999), pp. 22-24.

CANTALAPIEDRA. 1984

Cantalapiedra, Fernando, «Los refranes en *Celestina* y el problema de su autoría», en *Ce*, VIII, 1 (mayo, 1984), pp. 49-53.

CANTALAPIEDRA. 1990

Cantalapiedra, Fernando, «Evocaciones en torno a los nombres de Sosia y Tristán», en *Ce*, XIV, 1 (1990), pp. 41-55.

CANTARINO

Cantarino, Vicente, «Didacticismo y moralidad de *La Celestina*», en *Actas*, pp. 103-109.

CARAVAGGI. 1981

Caravaggi, Giovanni, «Apostilla al *Testamento de Celestina*», en *RL*, LXXXVI (1981), pp. 141-151.

CÁRDENAS. 1988

Cárdenas, Anthony J., «The "conplisiones de los onbres" of the *Arcipreste de Talavera* and the Male Lovers of the *Celestina*», en *Hispania* (EE.UU.), LXXI (1988), pp. 479-491.

CARDIEL SANZ. 1981

Cardiel Sanz, Estrella, «La cuestión judía en *La Celestina*», en *Actas de las Jornadas de Estudios Seffardíes*, ed. Antonio Viudas Camarasa. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1981, pp. 151-159.

CARO BAROJA. 1974

Caro Baroja, Julio, «El final de las Celestinas, de las brujas y de las hechiceras», en *Teatro popular y magia*. Madrid: Revista de Occidente, 1974, cap. IV.

CARRASCO. 1979

Carrasco, Félix, «Diálogo, antidiálogo y conciencia de clase en *La Celestina*», en *Imprévue*, 1-2 (1979), pp. 103-118.

CASA. 1968

Casa, Frank P., «Pleberio's Lament for Melibea», en *ZRP*, LXXXIV (1968), pp. 20-29.

CASSAN MOUDOUD. 1987

Cassan Moudoud, Chantal, «El uso de los apartes en *La Celestina*», en *Ce*, XI, 1 (mayo, 1987), pp. 13-20.

CASTELLS. 1990

Castells, Ricardo, «El sueño de Calisto y la tradición celestinesca», en *Ce*, XIV, 1 (mayo, 1990), pp. 17-39.

CASTELLS. 1991

Castells, Ricardo, «Calisto and the Imputed Parody of Courtly Love in *Celestina*», en *JHPh*, XV, 3 (1991), pp. 209-220.

CAVALLERO. 1988

Cavallero, Pablo A., «Algo más sobre el motivo grecolatino de la vieja bebedora en *Celestina*: Rojas y la tradición de comediografía», en *Ce*, XII, 2 (1988), pp. 5-16.

CERRO GONZÁLEZ. 1968

Cerro González, Rafael, «*La Celestina* y el arte médico», en *Medicamenta*, XXXIX (1968), p. 166.

CIPLIAUSKAITĖ. 1983

Cipliauskaitė, Birutė, «Juegos de duplicación e inversión en *La Celestina*», en *Homenaje a José Manuel Bleusa ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*. Madrid: Gredos, 1983, pp. 165-173.

CONDE LÓPEZ. 1992-93

Conde López, J. C., «El Manuscrito II. 1520 de la Biblioteca de Palacio: un nuevo testimonio del *Diálogo de vita beata* de Juan de Lucena», en *C*, 21, 2 (1992-1993), pp. 34-57.

CONDE LÓPEZ. 1992-93

Conde López, J. C., «Otro testimonio manuscrito de un villancico tradicional», en *JHR*, 1 (1992-1993), pp. 203-206.

CORFÍS

Corfís, Ivy A., «*La Celestina comentada* y el código jurídico de Fernando de Rojas», en *Age*, pp. 19-24.

CORFÍS. 1982

Corfís, Ivy A., «The *Primer entremés de Celestina*», en *Ce*, VI, 1 (1982), pp. 15-29.

CORFÍS. 1984

Corfís, Ivy A., «Fernando de Rojas and Albrecht von Eyb's *Margarita Poetica*», en *Neophilologus*, LXVIII (1984), pp. 206-213.

CORFÍS. 1991

Corfís, Ivy A., «Legal Obligation and Intention in *Celestina*», en *JHPh*, XVI, 1 (1991), pp. 59-64.

CORTESI. 1989

Cortesi, Luis, «Was Pleberio an Existentialist?», en *AM*, I (1989), pp. 80-86.

CRIADO DE VAL. 1954

Criado de Val, Manuel, «Melibea y Celestina ante el juicio de Don Quijote», en *AC*, IV (1954), pp. 187-198.

CRIADO DE VAL. 1963

Criado de Val, Manuel, «Siguiendo a la Celestina», en *Campo literario de Castilla la Nueva*. Madrid: Colección Mediodía, 1963, pp. 45-47.

CRIADO DE VAL. 1976

Criado de Val, Manuel, «*La Celestina*, tratado del amor impervio», en *Yelmo*, 30 (1976), pp. 5-9.

CRIADO DE VAL. 1977

Criado de Val, Manuel, «"Amor impervio": (*La Celestina*, I, 48): What Does It Mean?», en *Ce*, I, 2 (noviembre de 1977), pp. 3-6.

CUSTODIO. 1958

Custodio, Álvaro, «Sobre el secreto de Melibea», en *CA*, XVII (noviembre-diciembre de 1958), pp. 209-213.

CHERCHI

Cherchi, Paolo, «Onomástica celestinesca y la tragedia del saber inútil», en *Cinco Siglos de «Celestina»...*, pp. 77-90.

CHEVALIER. 1976

Chevalier, Maxime, «*La Celestina* según sus lectores», en *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976, pp. 138-166.

DA COSTA FONTES. 1984

Da Costa Fontes, Manuel, «Celestina's *hilado* and Related Symbols», en *Ce*, VIII, 1 (1984), pp. 3-13.

DA COSTA FONTES. 1985

Da Costa Fontes, Manuel, «Celestina's *hilado* and Related Symbols. A Supplement», en *Ce*, IX, 1 (1985), pp. 33-38.

DA COSTA FONTES. 1988

Da Costa Fontes, Manuel, «The Idea of "Limpieza" in *La Celestina*», en *Hispanic Studies in Honor of Joseph H. Silverman*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1988, pp. 23-35.

DA COSTA FONTES. 1990

Da Costa Fontes, Manuel, «Celestina as Antithesis of the Virgin Mary», en *JHPh*, XV, 1 (1990), pp. 7-41.

DA COSTA FONTES. 1992

Da Costa Fontes, Manuel, «Fernando de Rojas, Cervantes and two Portuguese Folk Tales», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, eds. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer. Madison: Universidad de Wisconsin, 1992, pp. 85-96.

DE ARMAS. 1971

De Armas, Frederick A., «The Demoniatic in *La Celestina*», en *South Atlantic Bulletin*, XXXVI, 4 (1971), pp. 10-13.

DE ARMAS. 1975

De Armas, Frederick A., «*La Celestina*: an example of love melancholy», en *RR*, LXVI (1975), pp. 288-295.

DEBAX. 1992

Debax, M., «El yo problemático en *La Celestina* de Fernando de Rojas», en *CdeL*, 1 (1992), pp. 64-74.

DELPHY. 1947

Delpy, G., «Les profanations du texte de *La Celestina*», en *BH*, 49, 2 (1947), pp. 272-273.

DE MENACA. 1985

De Menaca, Marie, «A propos du suicide de Mélibée», en *LMS*, VI (1985), pp. 51-76.

DEVOTO. 1962

Devoto, Daniel, «Un ingrediente de *Celestina*», en *Filología*, VIII (1962), pp. 97-104; en *Textos y contextos*. Madrid: Gredos, 1924, pp. 150-169.

DE VRIES. 1974

De Vries, Henk, «*La Celestina*, sátira encubierta: el acróstico es una cifra», en *BRAE*, LIV (1974), pp. 123-154.

DE VRIES. 1990

De Vries, Henk, «"Libro en mi opinión, divi": la *Comedia* y el acto primero», en *Dicenda: Estudios y textos dedicados a F. López Estrada*. Madrid: Universidad Complutense, 1990, pp. 235-254.

DEYERMOND. 1961

Deyerdmond, A. D., «The Text-Book Mishandled: Andreas Capellanus and the opening scene of *La Celestina*», en *Neophilologus*, XLI (1961 A), pp. 218-221.

DEYERMOND. 1975

Deyerdmond, A. D., «Lyric Tradition in Non-Lyrical Genres», en *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975, pp. 39-52.

DEYERMOND. 1977

Deyerdmond, A. D., «Hilado-Cordón-Cadena: symbolic equivalence in *La Celestina*», en *Ce*, I, 1 (mayo de 1977), pp. 6-12.

DEYERMOND. 1978

Deyerdmond, A. D., «Symbolic equivalence in *La Celestina*: a postscript», en *Ce*, II, 1 (mayo de 1978), pp. 25-30.

DEYERMOND. 1984

Deyerdmond, A. D., «Divisiones socio-económicas, nexos sexuales: la sociedad de *Celestina*», en *Ce*, VIII, 2 (noviembre de 1984), pp. 3-10.

DEYERMOND. 1984

Deyerdmond, A. D., «"¡Muerto soy! ¡Confesión!" *Celestina* y el arrepentimiento a última hora», en *De los romances a la poesía de Claudio Rodríguez. Veintidós ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann*, ed., José Manuel López de Ablada. Madrid: José Esteban, 1984, pp. 129-140.

DEYERMOND. 1985

Deyerdmond, A. D., «"El que quiere comer el ave": Melibea como artículo de consumo», en *Estudios Románicos dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*, I. Granada: Universidad de Granada, 1985, pp. 291-300.

DÍAZ-PETERSON. 1976

Díaz-Peterson, R., «El mundo de *La Celestina*», en *BRAE*, LVI (mayo-agosto, 1976), pp. 259-368.

DUNN. 1976

Dunn, Peter N., «Pleberio's World», en *PMLA*, XCI (1976), pp. 406-419.

EATON. 1973

Eaton, Katherine, «The Character of Lucrecia in *La Celestina*», en *AION-SR*, XV (1973), pp. 213-225.

EESLEY. 1983

Eesley, Anne, «Four Instances of "¡Confession!" in *Celestina*», en *Ce*, VII, 2 (noviembre de 1983), pp. 17-19.

ELLIS. 1981

Ellis, Deborah, «"¡Adiós, paredes!": The Image of the Home in *Celestina*», en *Ce*, V, 2 (1981), pp. 1-17.

ESPINOSA MAESO. 1926

Espinosa Maeso, Ricardo, «Dos notas para *La Celestina*», en *BRAE*, XIII (1926), pp. 182-184.

FAULHABER. 1977

Faulhaber, Charles, «The Hawk in Melibea's Garden», en *HR*, XLV (1977), pp. 435-450.

FAULHABER. 1990

Faulhaber, Charles, «*Celestina* de Palacio: Madrid, Biblioteca de Palacio, Ms. 1520», en *Ce*, XIV, 2 (noviembre, 1990), pp. 3-39.

FAULHABER. 1991

Faulhaber, Charles, «*Celestina* de Palacio: Rojas's Holograph Manuscript?», en *Ce*, XV, 1 (noviembre, 1991), pp. 3-52.

FAULHABER. 1993

Faulhaber, Charles, «Ms. 1520 de la Biblioteca de Palacio. De los "papeles del antiguo auctor" a la *Comedia de Calisto y Melibea*: Fernando de Rojas trabaja su fuente», en *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispanica de Literatura Medieval (Lisboa 1-5 Outubro 1991)*. Lisboa, 1993, II, pp. 283-287.

FERNÁNDEZ-RIVERA. 1993

Fernández-Rivera, Enrique J., «"Huevos asados": nota marginal», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 57-60.

FERRE. 1983

Ferre, Rosario, «*Celestina* en el tejido de la *cupiditas*», en *Ce*, VIII, 1 (mayo de 1983), pp. 3-16.

FERRECCIO PODESTÁ. 1965

Ferreccio Podestá, Mario, «La formación del texto de *La Celestina*», en *AUC*, CXXIII, 136 (1965), pp. 89-122.

FERRECCIO PODESTÁ. 1971

Ferreccio Podestá, Mario, «Un caso textual aleccionador: *zurrio* (*La Celestina*, aucto XIX)», en *Boletín de la Facultad de Filología* (Santiago de Chile), XXII (1971), pp. 37-44.

FERRECCIO PODESTÁ. 1971

Ferreccio Podestá, Mario, «Un caso textual aleccionador: *zurrio* (*La Celestina*, aucto XIX)», en *Boletín de la Facultad de Filología* (Santiago de Chile), XXII (1971), pp. 37-44.

FINCH. 1979

Finch, Patricia S., «Religion as Magic in the *Tragedia Policianas*», en *Ce*, III, 2 (noviembre de 1979), pp. 19-24.

FINCH. 1982

Finch, Patricia S., «The Uses of the Aside in *Celestina*», en *Ce*, VI, 2 (noviembre de 1982), pp. 19-24.

FLIGHTNER. 1964

Flightner, James A., «Pleberio», en *H*, XLVII (1964), pp. 79-81.

FOLCH JOU, GARCÍA DOMÍNGUEZ Y MUÑOZ CALVO

Folch Jou, Guillermo, Pedro García Domínguez, Sagrario Muñoz Calvo, «*La Celestina*: ¿hechicera o boticaria?», en *Actas*, pp. 163-167.

FORCADAS. 1973

Forcadas, Alberto M., «"Mira a Bernardo" y el "judaísmo" de *La Celestina*», en *BFE*, 46-9 (1973), pp. 27-45.

FORCADAS. 1973-74

Forcadas, Alberto M., «Otra solución a "lo de tu abuela con el ximio" (Aucto I de *La Celestina*)», en *RoN*, XV (1973-74), pp. 587-591.

FORCADAS. 1979

Forcadas, Alberto M., «"Mira a Bernardo" es alusión con sospecha», en *Ce*, III, 1 (mayo de 1979), pp. 11-18.

FORCADAS. 1983

Forcadas, Alberto M., «Sobre las fuentes históricas de "...eclipse ay mañana, etc." y su posible incidencia en acto I de *Celestina*», en *Ce*, VII, 1 (mayo de 1983), pp. 29-37.

FOULCHÉ-DELBOSC. 1900

Foulché-Delbosc, Raymond, «Observations sur *La Célestine*», en *RH*, VII (1900), pp. 28-80.

FOULCHÉ-DELBOSC. 1902

Foulché-Delbosc, Raymond, «Observations sur *La Célestine*, II», en *RH*, IX (1902), pp. 171-199.

FOULCHÉ-DELBOSC. 1930

Foulché-Delbosc, Raymond, «Observations sur *La Célestine*, III», en *RH*, LXXVIII (1930), pp. 54-99 (con Adolphe Coster).

FRAKER. 1966

Fraker, Charles, «The Importance of Pleberio's Soliloquy», en *RF*, LXXVIII (1966), pp. 515-529.

FRAKER. 1985

Fraker, Charles, «Declamation and the *Celestina*», en *Ce*, IX, 2 (noviembre de 1985), pp. 47-64.

FRANK. 1947

Frank, Rachel, «Four Paradoxes in the *Celestina*», en *RR*, XXXVIII (1947), pp. 53-68.

FUENTES DE AYNAT. 1951

Fuentes de Aynat, J. M., «La botica de la *Celestina*», en *Medicament: Edición para el farmacéutico*, V, 44 (1951), pp. 267-268.

GALLO Y SCOLES. 1983

Gallo, Ivana, y Emma Scoles, «Edizione antiche della *Celestina* sconosciute o non localizzate dalla tradizione bibliografica», en *CN*, XLIII (1983), pp. 1-17.

GARCÍ-GÓMEZ. 1980

Garcí-Gómez, Miguel, «"Amor imperuio" o "amor improuo" (*La Celestina*, I, 94)», en *Ce*, IV, 2 (noviembre de 1980), pp. 3-8.

GARCÍ-GÓMEZ. 1981

Garcí-Gómez, Miguel, «"Huevos asados"; afrodisiaco para el marido de *Celestina*», en *Ce*, V, 1 (mayo de 1981), pp. 23-34.

GARCÍ-GÓMEZ. 1982

Garcí-Gómez, Miguel, «"Eras e Crato médicos": identificación e interpretación», en *Ce*, V, 1 (mayo de 1982), pp. 9-14.

GARCÍ-GÓMEZ. 1983

Garcí-Gómez, Miguel, «Sobre el "plebérico coarazón de Calisto y la razón de Pleberio"», en *Hispania* (EE.UU.), LXVI (1983), pp. 202-208.

GARCÍ-GÓMEZ. 1985

Garcí-Gómez, Miguel, «El sueño de Calisto», en *Ce*, IX, 1 (mayo, 1985), pp. 3-22.

GARGANO. 1998

Gargano, Antonio, «*Son joi celar. Segretezza d'amore e desiderio d'esibizione nella Celestina*», en *Rivista de Filologia et Letteratura Ispaniche*, I (1998), pp. 9-46.

GASCÓN VERA. 1983

Gascón Vera, Elena, «*Celestina*: Dama Filosofía», en *Ce*, VII, 1 (otoño, 1983), pp. 3-10.

GELLA ITURRIAGA

Gella Iturriaga, José, «Refranes de *La Celestina*», en *Actas*, pp. 245-268.

GERDAY. 1967

Gerday, Jacqueline, «Le caractère des *rameras* dans *La Celestina*, de la *Comédie* a la *Tragicomédie*: a propos d'une hypothese de María Rosa Lida de Malkiel», en *Revue des Langues Vivantes*, XXXIII (1967), pp. 185-204.

GERDAY. 1968

Gerday, Jacqueline, «Le remaniement formel des actes primitifs dans *La Celestina* de 1502», en *AION-SR*, X (1968), pp. 175-182.

GERLI. 1976

Gerli, E. Michael, «*Celestina*, Act I, reconsidered: Cota, Mena... or Alfonso Martínez de Toledo?», en *KRQ*, 23 (1976), pp. 29-45.

GERLI. 1976

Gerli, E. Michael, «Pleberio's Lament and Two Literary Topoi: *Expositor* and *Planctus*», en *RF*, LXXXVIII (1976), pp. 67-74.

GERLI. 1977

Gerli, E. Michael, «"Mira a Bernardo": alusión "sin sospecha"», en *Ce*, I, 2 (noviembre de 1977), pp. 7-10.

GERLI. 1981

Gerli, E. Michael, «La religión de amor y el antifeminismo en las letras castellanas del siglo XV», en *HR*, XLIX (1981), pp. 65-86.

GERLI. 1983

Gerli, E. Michael, «Calisto's Hawk and the Image of a Medieval Tradition», *Romania*, CIV (1983), pp. 83-101.

GERLI. 1991

Gerli, E. Michael, «"Señora, fablar querría mas he miedo de errar". Signs, sense and Courty Culture...», en *JHPH*, XV, 3 (1991), pp. 237-249.

GIFFORD. 1981

Gifford, D. J., «Magical Patter: the place of verbal fascination in *La Celestina*», en *Studies in Honour of P. E. Russell*, ed. F. W. Hodcroft. Universidad de Oxford, 1981, pp. 30-37.

GILLET. 1956

Gillet, Joseph E., «"Comedor de huevos" (?) (*Celestina*: Aucto I)», en *HR* (1956), pp. 144-147.

GILLET. 1958

Gillet, Joseph E., «Spanish "fantasia" for "pre-sunción"», en *Studia philologica et litteraria in honorem Leo Spitzer*. Bern: Francke Verlag, 1958, pp. 211-225.

GILMAN. 1953

Gilman, Stephen, «Á propos of "El tiempo en *La Celestina*" by Manuel Asensio», en *HR*, 21 (1953), pp. 42-45.

GILMAN. 1965

Gilman, Stephen, «The *conversos* and the Fall of Fortune», en *Collected Studies in Honour of Américo Castro's Eightieth Year*, ed., M. P. Hornik. Oxford: Lincombe Lodge Research Library, 1965, pp. 127-136.

GILMAN. 1966

Gilman, Stephen, «Mollejas el ortelano», en *Estudios dedicados a James Homer Herriott*. Madison: University of Wisconsin Press, 1966, pp. 103-107.

GILMAN. 1972

Gilman, Stephen, «Matthew v: 10 in Castilian Jest and Earnest», en *Studia hispanica in honorem Rafael Lapesa*, I. Madrid: Gredos, 1972, pp. 257-265; trad. en «*La Celestina*: arte y estructura», pp. 351-362.

GILMAN. 1979-80

Gilman, Stephen, «A Generation of *Conversos*», en *RPh*, XXXIII (1979-80), pp. 87-101.

GILMAN Y RUGGERIO. 1961

Gilman, Stephen, Michael J. Ruggerio, «Rodrigo de Reinosa and *La Celestina*», en *RF*, LXXXIII (1961), pp. 255-284.

GOLDBERG. 1978-79

Goldberg, Harriet, «The Several Faces of Ugliness in Medieval Castilian Literature», en *Cor*, VII (1978-79), pp. 80-92.

GOLDMAN. 1966

Goldman, Peter B., «A New Interpretation of "comedor de huevos asados"», en *RF*, LXXXVII (1965), pp. 363-367.

GÓMEZ MORENO Y JIMÉNEZ CALVENTE. 1995

Gómez Moreno, Ángel, y T. Jiménez Calvente, «A vueltas con *Celestina*-bruja y el cordón de Melibea», en *RFE*, LXXV (1995), pp. 85-104.

GONZÁLEZ BOIXO. 1979-1980

González Boixo, José C., «La ambigüedad en *La Celestina*», en *Archivum*, XXIX-XXX (1979-1980), pp. 5-26.

GONZÁLEZ OLLÉ. 1960

González Ollé, F., «El problema de la autoría de *La Celestina*. Nuevos datos y revisión del mismo», en *RFE*, XLIII (1960), pp. 439-445.

GOYTISOLO. 1978

Goytiso, Juan, «La España de Fernando de Rojas», en *Disidencias*. Barcelona: Seix-Barral, 1978, 2.ª ed., pp. 13-35.

GREEN. 1946

Green, Otis H., «On Rojas' Description of Melibea», en *HB*, XIV (1946), pp. 254-256.

GREEN. 1947

Green, Otis H., «The *Celestina* and the Inquisition», en *HR*, XV (1947), pp. 211-216.

GREEN. 1947

Green, Otis H., «Fernando de Rojas "converso" and "hidalgo"», en *HR*, XV (1947), pp. 384-387.

GREEN. 1953

Green, Otis H., «*Celestina*, Auto I: "Minerua con el can"», en *NRFH*, VII (1953), pp. 470-474.

GREEN. 1953

Green, Otis H., «La furia de Melibea», en *Clavileño*, 20 (abril, 1953 A), pp. 1-3.

GREEN. 1956

Green, Otis H., «"Lo de tu abuela con el ximio" (*Celestina*: Auto I)», en *HR*, XXIV (1956), pp. 1-12.

GREEN. 1965

Green, Otis H., «Did the "World" "Create" Pleberio?», en *RF*, LXXVII (1965), pp. 108-110.

GRISMER Y HELLER. 1944

Grismer, Raymond L., y J. L. Heller, «Seneca in the *Celestinesque* Novel», en *HR*, XII (1944), pp. 27-48.

GUERRERO ZAMORA. 1979

Guerrero Zamora, Juan, «Desde *La Celestina* a Galdós, o lo que perdió nuestro teatro por disfracarse a veces con el nombre de novela», en *Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1979, pp. 253-276.

GULSTAD. 1978-9

Gulstad, Daniel E., «Melibea's Demise: the death of courtly love», en *Cor*, VII (1978-9), pp. 71-80.

GURZA. 1986

Gurza, Esperanza, «La oralidad y *La Celestina*», en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1986, pp. 94-105.

HALLIBURTON. 1981-82

Halliburton, Lloyd, «Symbolic Implications of the *cadencia* in *La Celestina*: unity, disunity and death», en *RoN*, XXXII (1981-82), pp. 94-97.

HANDY. 1983

Handy, Otis, «The Rhetorical and Psychological Defloration of Melibea», en *Ce*, VII, 1 (mayo de 1983), pp. 17-27.

HANRAHAN. 1969-70

Hanrahan, Thomas, «Sin, the *Celestina* and Íñigo López de Loyola», en *RN*, XI (1969-1970), pp. 385-391.

- HARNEY. 1993  
Harney, Michael, «Melibea's Mother and Celestina», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 33-46.
- HARO TECOLEN. 1980  
Haro Tecolen, Eduardo, «Fábula de Celestina y La Cierva», en *El País*, 24-2-1980.
- HATHAWAY. 1993  
Hathaway, Robert L., «Concerning Melibea's Brersts», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 17-32.
- HAWKING. 1967  
Hawking, Jane, «Madre Celestina», en *AION-SR*, IX (1967), pp. 177-190.
- HELLER Y GRISMER. 1944  
Heller, J. L. y R. L. Grismer, «Seneca in the Celestinesque Novel», en *HR*, XII (1944), pp. 29-48.
- HERRERO. 1984  
Herrero, Javier, «Celestina's Craft: The Devil in the Skein», en *BHS*, LXI (1984), pp. 343-351.
- HERRERO. 1984  
Herrero, Javier, «Celestina: The Aging Prostitute As Witch», en *Aging in Literature*, ed., Laurel Porter. Troy: International Book Publishers, 1984 A, pp. 31-47.
- HERRERO. 1986  
Herrero, Javier, «The Stubborn Text. Calisto's Tothache and Melibea's Girdle», en *Literature Among Discourses. The Spanish Golden Age*, eds. Wlad Godzich y Nicholas Spadaccini. Universidad de Minnesota, 1986, pp. 132-147 y pp. 166-168.
- HERRERO GARCÍA. 1924  
Herrero García, M., «Notas sobre La Celestina», en *RFE*, II (1924), pp. 410-412.
- HERRIOTT. 1963  
Herriott, James Homer, «The Authorship of Act I of La Celestina», en *HR*, XXXI (1963) pp. 153-159.
- HERRIOTT. 1969  
Herriott, James Homer, «Notes on Selectivity of Language in the Celestina», en *HR*, XXXVII (1969) pp. 77-101.
- HERRIOTT. 1972  
Herriott, James Homer, «Fernando de Rojas as Author of Act I of La Celestina», en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, I. Madrid: Gredos, 1972, pp. 295-311.
- HEUGAS. 1969  
Heugas, Pierre, «Variation sur un portrait: de Mélibée a Dulcinée», en *BH*, LXII (1969), pp. 5-30.
- HEUGAS. 1981  
Heugas, Pierre, «La Celestina, ¿novela dialogada?», en *Seis lecciones sobre la España en los Siglos de Oro (literatura e historia), Homenaje a Marcel Bataillon*. Sevilla: Universidad, 1981, pp. 161-177.
- HIMELBLAU. 1967-68  
Himmelblau, Jack, «A Further Contribution to the ironic vision in the Tragicomedia», en *RoN*, IX (1967-68), pp. 310-313.
- HODCROFT. 1964  
Hodcroft, F. W., «La Celestina: errores de interpretación en el estudio de su sintaxis», en *FM*, 14 (1964), pp. 154-156.
- HOOK. 1978  
Hook, David, «¿Para quién edificué torres?»: a footnote to Pleberio's laments», en *FMLS*, XIV (1978), pp. 25-31.
- HOOK. 1978-9  
Hook, David, «The Genesis of the Auto de Traso», en *HP*, III (1978-9), pp. 107-120.
- HOOK. 1982  
Hook, David, «Fons curarum, fluvius lachrymarum: three variations upon a petrarchan theme (Christine de Pisan, Fernando de Rojas and Fray Luis de Granada)», en *Ce*, VI, 1 (mayo de 1982), pp. 1-7.
- HOOK. 1984  
Hook, David, «Andar a caça de perdizes con bueyes», en *Ce*, VIII, 1 (mayo de 1984), pp. 47-48.
- HOOK. 1985  
Hook, David, «Pármeno's "Falso Boezuelo" Again», en *Ce*, IX, 1 (mayo de 1985), pp. 39-42.
- HOUSE. 1923  
House, R. E., «The present status of the problem of the Authorship of the Celestina», en *PQ*, II (1923), pp. 38-47.
- HOUSE, MOULRONEY Y PROBST. 1924  
House, R. E., M. Moulroney, e I. A. Probst, «Notes on the Authorship of the Celestina», en *PQ*, III (1924), pp. 81-91.
- JONES. 1962  
Jones, R. O., «Isabel la Católica y el amor cortés», en *RL*, XXI (1962), pp. 55-64.
- JOSET. 1978  
Joset, Jacques, «Buen amor en las literaturas hispánicas posteriores a Juan Ruiz», en *Estudios dedicados a Emilio Alarcos Llorach*, II. Oviedo: Universidad, 1978, pp. 355-371.
- JOSET. 1984  
Joset, Jacques, «De Pármeno a Lazarillo», en *Ce* VIII, 2 (1984), pp. 17-24.
- KASSIER. 1976  
Kassier, Theodore L., «Cancionero Poetry and the Celestina: from metaphor to reality», en *Hispanófila*, 56 (enero de 1976), pp. 1-28.
- KELLY. 1985  
Kelly, Erna Berndt, «Peripicias de un título: en torno al nombre de la obra de Fernando de Rojas», en *Ce*, IX, 2 (1985), pp. 3-45.
- KRAUSE. 1953  
Krause, Anna, «Deciphering the Epistle-Preface to the Comedia de Calisto y Melibea», en *RR*, XLIV (1953), pp. 89-101.
- LABANDEIRA. 1987  
Labandeira, Amancio, «Sobre el autor o autores de La Celestina», en *CIFH*, 8 (1987), pp. 9-27.
- LACARRA  
Lacarra, M.<sup>a</sup> Eugenia, «La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo XV y la mancebia de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas», en *FRC*, pp. 33-78.

LACARRA. 1989  
Lacarra, M.<sup>a</sup> Eugenia, «La parodia de la ficción sentimental en La Celestina», en *Ce*, XIII, 1 (mayo, 1989), pp. 11-29.

LACARRA  
Lacarra, M.<sup>a</sup> Eugenia, «La ira de Melibea a la luz de la filosofía moral y del discurso médico», en *Cinco Siglos de «Celestina»...*, pp. 107-121.

LADERO QUESADA. 1990  
Ladero Quesada, Miguel Ángel, «Aristócratas y marginales; aspectos de la sociedad castellana en La Celestina», en *ETF*, serie III, 3 (1990), pp. 95-120.

LAPESA. 1977  
Lapesa, Rafael, «En torno a un monólogo de Calisto», en *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid: Gredos, 1977, pp. 30-51.

LAW. 1983  
Law, J. R., «Calisto as the Antithesis of the 15th Century Nobles», en *La Chispa '83: Selected Proceedings*, ed., Gilbert Paolini. Universidad de Tulane, 1983, pp. 153-158.

LECERTÚA. 1978  
Lecertúa, Jean-Paul, «Le jardin de Mélibée (Métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de La Celestine)», en *Trames. Collection d'Etudes Ibériques*, II (1978), pp. 105-138.

LEGGÉ. 1950  
Legge, M. Dominica, «Toothache and Courtly Love», en *French Studies*, IV (1950), pp. 50-54.

LIDA DE MALKIEL. 1942  
Lida de Malkiel, María Rosa, «Dido y su defensa en la literatura española», en *RFH*, IV (1942), pp. 209-252 y pp. 313-382; reed. por Yakov Malkiel como *Dido en la literatura española: su retrato y su defensa*. Londres: Tamesis, 1974.

LIDA DE MALKIEL. 1949  
Lida de Malkiel, María Rosa, «La hipérbole sagrada en la poesía castellana del siglo XV», en *RFH*, VIII (1949), pp. 121-30; en *Estudios sobre la Literatura española del siglo XV*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1977, pp. 290-324.

LIDA DE MALKIEL. 1957-8  
Lida de Malkiel, María Rosa, «El fanfarrón en el teatro del Renacimiento», en *RPh*, XI (1957-8), pp. 268-291; reproducido en *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966, pp. 173-202.

LIDA DE MALKIEL. 1989  
Lida de Malkiel, María Rosa, «De Centurio al Mariscal de Turena: fortuna de una frase de La Celestina», en *HR*, XXVII (1989), pp. 150-166.

LIDA DE MALKIEL. 1961-62  
Lida de Malkiel, María Rosa, «Datos para la leyenda de Alejandro en la Edad Media castellana», en *RPh*, XV (1961-62). También en *La Tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel, 1975, pp. 165 y ss.

LIDA DE MALKIEL. 1966  
Lida de Malkiel, María Rosa, «El ambiente concreto de La Celestina», en *Estudios dedicados a James Herriott*. Madison: Univ. of Wisconsin Press, 1966 A, pp. 145-165.

LIDA DE MALKIEL. 1973-74  
Lida de Malkiel, María Rosa, «Elementos técnicos del teatro romano desechados en La Celestina», en *RPh*, XXVII (1973-1974), pp. 1-12.

LIDA DE MALKIEL. 1974-75  
Lida de Malkiel, María Rosa, «La dama como obra maestra de Dios», en *RPh*, XXVIII (1974-75), pp. 267-324; en *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1977, pp. 129-290.

LIHANI. 1979  
Lihani, John, «The Intrinsic and Dramatic Values of Celestina's Gold Chain», en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*, ed. S. Bowman y otros. Madrid: Porrúa Turanzas, 1979, pp. 151-165.

LIHANI. 1987  
Lihani, John, «Spanish Urban Life in the Late 15th Century as Seen in Celestina», en *Ce*, II, 1 (1987), pp. 21-78.

LOBERA SERRANO. 1993  
Lobera Serrano, F., «El Manuscrito 1520 de Palacio y la tradición impresa de La Celestina», en *BRAE*, LXXIII (enero-abril, 1993), pp. 51-67.

LÓPEZ MORALES  
López Morales, Humberto, «Celestina y Eritrea: la huella de la tragicomedia en el teatro de Encina», en «La Celestina» y su contorno social..., pp. 315-323.

LÓPEZ-PUMAREJO. 1987  
López-Pumarejo, Tomás A., «La estructuración moral del oro en La Celestina», en *IL*, II, 2 (1987), pp. 43-57.

MACDONALD. 1954  
MacDonald, Inez, «Some Observations on the Celestina», en *HR*, XXII (1954), pp. 264-281.

MADARIAGA. 1941  
Madariaga, Salvador de, «Discurso sobre Melibea», en *Sur*, LXXVI (enero de 1941), pp. 38-69; reproducido en *Mujeres españolas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972, pp. 51-90.

MALDONADO DE GUEVARA. 1958  
Maldonado de Guevara, Francisco, «La casa de Celestina», en *ACer*, VII (1958), pp. 287-289.

MANCINI. 1985  
Mancini, Guido, «Cultura e attualità nella Celestina», en *ALE*, IV (1985), pp. 217-243.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1987  
Márquez Villanueva, Francisco, «La Celestina as Hispano-Semitic Anthropology», en *RLC*, 4 (1987), pp. 425-453.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1992  
Márquez Villanueva, Francisco, «La Celestina y el seudo-Boecio De Disciplina Sclorum», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of S. G. Armstrong*, ed., by E. Michael Gerli and Harvey L. Sharrer. Madison: HSMS, 1992, pp. 221-242.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1994  
Márquez Villanueva, Francisco, «Para el encuadre del tema celestinesco: el tratado de alcahuetería de Nafzawi», en *LT*, VII, 26 (1994), pp. 147-169.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. 1994  
Márquez Villanueva, Francisco, «Nascer e morir como bestas (Criptojudaismo y criptoerroísmo)», en *Los judaizantes en Europa*, ed. Fernando Díaz Esteban. Madrid, Letrúmero, 1994, pp. 273-293.

MARTÍ-IBÁÑEZ. 1956  
Martí-Ibáñez, Félix, «The Medico-Pharmaceutical Art of La Celestina: a study of a fifteenth-century spanish sorceress and "dealer in love"», en *International Record of Medicine and General Practice Clinics*, CLXIX (1956), pp. 233-249.

MARTÍN. 1958  
Martín, J. W., «Some Uses of the Old Spanish Past Subjunctives (with Reference to the Authorship of La Celestina)», en *RPh*, XII (1958), pp. 52-67.

MARTÍN ABAD. 1998  
Martín Abad, Julián, «Otro volumen facticio de raros impresos españoles del siglo XVI (con La Celestina de 1507)», en *Pliegos de Bibliofilia*, 4 (1998), pp. 5-19.

MARTÍNEZ RUIZ Y ALBARRACÍN NAVARRO  
Martínez Ruiz, Juan, y Joaquina Albarracín Navarro, «Farmacopea en La Celestina y un manuscrito árabe de Ocaña», en *Actas*, pp. 409-425.

MARTÍNEZ. 1980  
Martínez, Salvador, «Cota y Rojas: contribución al estudio de las fuentes y la autoría de La Celestina», en *HR*, XLVIII (1980), pp. 37-55.

MARTÍNEZ CRESPO. 1993  
Martínez Crespo, Alicia, «Llanillas, lanillas: algo más sobre el laboratorio de Celestina», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 61-66.

MARTÍNEZ CRESPO. 1994  
Martínez Crespo, Alicia, «Mujer y medicina en la Baja Edad Media», en *Hispania*, LIV, 186 (1994), pp. 37-52.

MARTÍNEZ RUIZ Y ALBARRACÍN NAVARRO  
Martínez Ruiz, Juan, y Joaquina Albarracín Navarro, «Farmacopea en La Celestina y un manuscrito árabe de Ocaña», en *Actas*, pp. 409-425.

MC MULLAN. 1971  
McMullan, Susan J., «The World Picture in Spanish Literature», en *AION-SR*, XIII (1971), pp. 27-105.

MCPHEETERS. 1954  
McPheeters, D. W., «The Element of Fatality in the Tragicomedia de Calisto y Melibea», en *Sym*, VIII (1954), pp. 331-335.

MCPHEETERS. 1956  
McPheeters, D. W., «The Corrector Alonso de Proaza and La Celestina», en *HR*, XXV (1956), pp. 13-25.

MCPHEETERS. 1966  
McPheeters, D. W., «Una traducción hebrea de La Celestina en el siglo XVI», en *Homenaje a Rodríguez-Moñino*, I. Madrid, Castalia, 1966, pp. 399-411.

MCPHEETERS. 1982  
McPheeters, D. W., «Alegorismo, epicureísmo y estoicismo escolástico en La Celestina», en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1982, vol. II, pp. 251-262.

MELE. 1935  
Mele, Eugenio, «Un villancico de La Celestina popular en Italia nel cinquecento», *Giornale storico della letteratura italiana*, CVI (1935), pp. 258-291.

MENDELLOFF. 1964  
Mendeloff, Henry, «The Passive Voice in La Celestina (with a Partial Reappraisal of Criado de Val's *Índice verbal*)», en *RPh*, XVIII (1964), pp. 41-46.

MENDELLOFF. 1977  
Mendeloff, Henry, «"Sharing" in La Celestina», en *Thes*, XXXII (1977), pp. 173-177.

MENÉNDEZ PIDAL. 1917  
Menéndez Pidal, Ramón, «Una nota a La Celestina», en *RFE*, IV (1917), pp. 50-51,

MENÉNDEZ PIDAL. 1950  
Menéndez Pidal, Ramón, «La lengua en tiempos de los Reyes Católicos (Del retoricismo al humanismo)», en *CHA* (1950), pp. 9-24.

MICHAEL. 1991  
Michael, Ian, «La Celestina de Palacio: el redescubrimiento del Ms. II-1520 (sign. ant. 2.A.4) y su procedencia segoviana», en *RLM*, 3 (1991), pp. 149-171.

MIGUEL MARTÍNEZ. 1979  
Miguel Martínez, Emilio de, «A propósito de los apelativos dirigidos a Celestina», en *SPS*, 3 (1979), pp. 193-209.

MIGUEL MARTÍNEZ. 1982  
Miguel Martínez, Emilio de, «Documento de desposadas y rezien casadas. Estudio, texto y notas», en *SPS*, 6 (1982), pp. 149-185.

MIGUEL MARTÍNEZ. 1988  
Miguel Martínez, Emilio de, «Rojas y el acto I de La Celestina», en *Ínsula*, 497 (abril, 1988), pp. 19-20.

MIGUEL MARTÍNEZ. 1993  
Miguel Martínez, Emilio de, «Celestina, teatro», en *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, eds., I. Corfis y J. T. Snow. Madison: HSMS, 1993, pp. 321-345.

MIGUEL MARTÍNEZ. 1994  
Miguel Martínez, Emilio de, «Autoría del acto I de La Celestina desde la perspectiva de la creación de los personajes», en *La Celestine, Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993*, ed., Françoise Maurizi. Caen: Université de Caen, 1994, pp. 19-51.

MILLE Y GIMÉNEZ. 1925  
Mille y Giménez, Juan, «Acercas de la génesis de La Celestina», en *RH*, LXV (1925), pp. 140-141.

MORALES. 1950  
Morales, Rafael, «Otro escenario más para La Celestina», en *CuL*, VII (1950), pp. 221-231.

MORGAN. 1979

Morgan, Erica, «Rhetorical Technique in the Persuasion of Melibea», en *Ce*, III, 2 (noviembre de 1979), pp. 7-18.

MORÓN ARROYO. 1973

Morón Arroyo, Ciriaco, «Sobre el diálogo y sus funciones literarias», en *HR*, XLI (1973), pp. 275-284.

MUÑOZ GARRIGÓS. 1976

Muñoz Garrigós, José, «"Andar a pares los diez mandamientos": un pasaje oscuro de *La Celestina*», en *Homenaje al profesor Muñoz Cortés*. Universidad de Murcia, (1976), pp. 437-446.

MURILLO. 1992

Murillo, A. M., «Love and chastity in two early english versions of *La Celestina*», en *Actas del I Congreso de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)*, ed., S. G. Fernández Corugedo. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1992, pp. 193-206.

NEPAULSINGH. 1974

Nepaulsingh, Colbert, «The Rhetorical Structure of the Prologues to the *Libro de Buen Amor* and the *Celestina*», en *BHS*, LI (1974), pp. 325-334.

OLSON. 1966

Olson, Paul R., «An Ovidian Conceit in Petrarch and Rojas», en *MLN*, LXXXI (1966), pp. 217-221.

ORDUNA. 1988

Orduna, Germán, «Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina: Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria», en *Ce*, XII, 1 (mayo, 1988), pp. 3-8.

OROL PERNAS

Orol Pernas, Antonio, «Las monedas en la época de *La Celestina*», en *Actas*, pp. 427-432.

OROZCO DÍAZ. 1957

Orozco Díaz, Emilio, «*La Celestina*: hipótesis para una interpretación», en *Ínsula*, 124, 1, 10 (marzo de 1957).

OROZCO DÍAZ. 1968

Orozco Díaz, Emilio, «El huerto de Melibea (para el estudio del tema del jardín en la poesía del siglo XV)», en *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española*. Madrid: Ediciones de Centro, 1968, pp. 83-103.

PARKER. 1978

Parker, Margaret A., «The Transmission and Treatment of Mythological Material in Some Medieval Spanish Texts». University of London, tesis inédita, 1978.

PÉREZ PRIEGO. 1993

Pérez Priego, Miguel Ángel, «Introducción» a *Cuatro comedias celestinescas*. Valencia: UNED / Universidad de Sevilla / Universitat de València, 1993.

PHILLIPS. 1974

Phillips, Katherine K., «Ironic Foreshadowing in *La Celestina*», en *KRQ*, XXI (1974), pp. 469-482.

RANK. 1980-81

Rank, Jerry R., «The Use of *Dios* and the Concept of God in *La Celestina*» en *RCEH*, V (1980-81), pp. 75-91.

RANK. 1986

Rank, Jerry R., «Narrativity and *La Celestina*», en *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermund: A North American Tribute*. Madison: HSMS, 1986, pp. 235-246.

RANK. 1989

Rank, Jerry R., «Rojas on Literacy», en *Ce*, XIII, 2 (1989), pp. 49-52.

READ. 1978

Read, M. K., «Fernando de Rojas' Vision of the Birth and Death of Language», en *MLN*, XCIII (1978), pp. 163-175.

READ. 1983

Read, M. K., «The Rhetoric of Social Encounter: *La Celestina* and the Renaissance philosophy of language», en *The Birth and Death of Language: Spanish literature and linguistics 1300-1700*. Potomac, Maryland: Studia Humanitatis, 1983, pp. 70-96.

RECKERT. 1976

Reckert, S., «La textura verbal de *La Celestina*», en *Medieval Hispanic Studies Presented to Rita Hamilton*, ed., A. D. Deyermund. Londres: Tamesis Books, 1976, pp. 161-174.

REYNOLDS. 1963-4

Reynolds, J. J., «"La moça que esperaua al ministro" (*Celestina* III)», en *RoN*, V (1963-4), pp. 200-202.

RICHTHOFFEN. 1966

Richtshoffen, Erich von, «*El Corbacho*: las interpolaciones y la deuda de *La Celestina*», en *Homenaje a Rodríguez Moñino*, II. Madrid: Castalia, 1966, pp. 115-120.

RICHTHOFFEN. 1983

Richtshoffen, Erich von, «Lo de la "abuela con el ximio": zotra expresión humorística y caballeresca (de *La Celestina*)», en *CILH* (1983), pp. 133-134.

RICO. 1975

Rico, Francisco, «Brujería y literatura», en *Brujología: Ponencias y comunicaciones del Primer Congreso Español de Brujología (San Sebastián, septiembre de 1972)*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1975, pp. 97-117.

RICO. 1990

Rico, Francisco, «Fernando de Rojas, *La Celestina*. El triunfo de la literatura», en *Breve biblioteca de autores españoles*. Barcelona: Seix Barral, 1990, pp. 69-83.

RIPOLL. 1969

Ripoll, Carlos, «El planto de Pleberio: aproximación estilística», en «*La Celestina* a través del *decálogo* y otras notas sobre la literatura de la edad de oro. Nueva York: Las Américas, 1969, pp. 167-187.

RIQUER. 1957

Riquer, Martín de, «Fernando de Rojas y el primer acto de *La Celestina*», en *RFE*, XLI (1957), pp. 373-395.

ROBERTSON. 1951

Robertson, D. W., «The Doctrine of Charity in Medieval Literary Gardens. A Topical Approach Through Symbolism and Allegory», en *Speculum*, XXVI (1951), pp. 24-29.

RODRÍGUEZ GÓMEZ. 1994

Rodríguez Gómez, J. C., «El caso de *La Celestina*», en *La literatura del pobre*. Granada: Comares, 1994, pp. 65-109.

RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS. 1968

Rodríguez-Puértolas, Julio, «El linaje de Calisto», en *Hispanófila*, XII, 33 (1968), pp. 1-6; reproducido en *De la Edad Media a la edad conflictiva: estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1972, pp. 209-216.

RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS

Rodríguez-Puértolas, Julio, «Nueva aproximación a *La Celestina*», *ibid.*, pp. 217-242.

RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS. 1976

Rodríguez-Puértolas, Julio, «*La Celestina* o la negación de la negación», en *Literatura, Historia, Alienación*. Barcelona: Labor, 1976, pp. 147-171.

RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS. 1991

Rodríguez-Puértolas, Julio, «Acerca de la nueva edición de *Celestina* de Peter Russell», en *JHPH*, XVI, 1 (1991), pp. 59-64.

ROHLAND DE LANGBEHN. 1988

Rohland de Langbehn, Régula, «Calisto, el juez y la cuestión de los conversos», en *Studia Hispanica Medievalia*, eds., Teresa L. y Jorge Valdivielso. Buenos Aires: Universidad Católica, 1988, pp. 89-98.

ROUND

Round, Nicholas G., «Conduct and Values in *La Celestina*», en *Studies in Honour of P. E. Russell*, pp. 38-52.

ROUND. 1972

Round, Nicholas G., «The Medieval Reputation of the *Proverbia Senecae*: a partial survey based on recorded manuscripts», en *Proceedings of the Royal Irish Academy*, LXII (1972), pp. 103-151.

ROUND. 1993

Round, Nicholas G., «*Celestina*, Aucto I: A Platonic Echo and Its Resonances», en *Fernando de Rojas and "Celestina": Approaching the Fifth Centenary*, eds., I. Corfis y J. T. Snow. Madison: HSMS, 1993, pp. 93-112.

ROZEMOND. 1982

Rozemond, J. J., «"Eclipse ay mañana, la puente es llevada...": dos notas sobre la fecha de *Celestina*», en *Ce*, VI, 2 (noviembre de 1982), pp. 15-18.

RUIZ Y BRAVO-VILLASANTE. 1966

Ruiz, Higinio, y Carmen Bravo-Villasante, «Talavera de la Reina (1479-98), ¿lugar de acción de *La Celestina*?», en *AEM*, III (1966), pp. 553-562.

RUIZ RAMÓN. 1974

Ruiz Ramón, Francisco, «Notas sobre la autoría del Acto I de *La Celestina*», en *HR*, XLII (1974), pp. 431-435.

RUSSELL. 1978

Russell, Peter E., «La magia como tema integral de *La Celestina*», en *Studia philologica: homenaje a Dámaso Alonso*, III. Madrid: Gredos, 1963, pp. 337-354; reproducido en *Temas de "La Celestina" y otros estudios del Cid al Quijote*. Barcelona: Ariel, 1978, pp. 241-276.

RUSSELL. 1976

Russell, Peter E., «*The Celestina comentada*», en *Medieval Hispanic Studies Presented to Rita Hamilton*, ed. A. D. Deyermund. Londres: Tamesis, 1976, pp. 175-93; reproducido como «El primer comentario crítico de *La Celestina*: cómo un legista del siglo XVI interpreta la *Tragicomedia*», en *Temas*, pp. 293-321.

RUSSELL. 1988

Russell, Peter E., «*La Celestina* como "Floresta de philosophos"», en *Ínsula*, 497, 1 y 3 (1988).

RUSSELL. 1989

Russell, Peter E., «Why did *Celestina* Move House?», en *Age*, 1989, pp. 155-161.

SALOMON. 1989

Salomon, Michael, «Calisto's Ailment. Bitextual Diagnostics and Parody in *Celestina*», en *REH*, XXIII, 1 (1989), pp. 41-64.

SALVADOR MARTÍNEZ. 1980

Salvador Martínez, M., «Cota y Rojas: contribución al estudio de las fuentes y la autoría de *La Celestina*», en *HR*, XLVIII (1980), pp. 37-55.

SALVADOR MIGUEL

Salvador Miguel, Nicasio, «El presunto judaísmo de *La Celestina*», en *Age*, pp. 162-177.

SALVADOR MIGUEL. 1984

Salvador Miguel, Nicasio, «Las huellas de *La Celestina* en *La Lozana Andaluza*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin*. Madrid: Editora Nacional, 1984, pp. 431-459.

SALVADOR MIGUEL. 1989

Salvador Miguel, Nicasio, «Animales fantásticos en *La Celestina*», en *Diavoli e mostri in scena dal Medio Evo al Rinascimento*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1989, pp. 282-302.

SALVADOR MIGUEL. 1991

Salvador Miguel, Nicasio, «La autoría de *La Celestina* y la fama de Rojas», en *Epos*, VII (1991), pp. 275-290.

SALVADOR MIGUEL. 1999

Salvador Miguel, Nicasio, «Fernando de Rojas y *La Celestina*», en *Tragicomedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Joffre, 1514). Estudios y edición paleográfica*, II. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1999, pp. 7-15.

SÁNCHEZ. 1978

Sánchez, Elisabeth, «Magic in *La Celestina*», en *HR*, XLVI (1978), pp. 481-494.

SANFORD. 1970

Sanford, Shepard, «Crypto-Jews in Spanish Literature», en *Judaism*, XIX (1970), pp. 99-112.

SANZ HERMIDA. 1994

Sanz Hermida, J., «Una vieja barbuda que se dice *Celestina*: notas acerca de la primera caracterización de *Celestina*», en *Ce*, XVIII, 1 (primavera, 1994), pp. 17-33.

SCOLES. 1961

Scoles, Emma, «Nota sulla prima traduzione italiana de *La Celestina*», en *Studj Romanzi*, XXIII (1961), pp. 155-217.

SCOLES. 1975

Scoles, Emma, «Il testo della *Celestina* nell'edizione Salamanca 1570», en *SR*, XXXVI (1975), pp. 7-124.

SCOLES, BOTTA Y LOBERA. 1992

Scoles, Emma, Patrizia Botta y F. Lobera, «El texto crítico de *La Celestina*: cuestión abierta», en *Saggi di Ispanistica dedicati a Carmelo Samonà*. Roma, 1992, pp. 42-72.

SENIFF. 1985

Seniff, Dennis P., «"El falso bozuelo con su blando cencerar": or the "Pantomime Ox Revisited"», en *Ce*, XI, 2 (mayo de 1985), pp. 43-45.

SENIFF. 1986

Seniff, Dennis P., «Bernardo Gordonio's *Lilio de Medicina*: A Possible Source of *La Celestina*», en *Ce*, X, 1 (1986), pp. 13-18.

SERRANO PONCELA. 1958

Serrano Poncela, Segundo, «El secreto de Melibea», en *CA*, XVII, 100 (1958), pp. 488-510.

SERRANO Y SANZ. 1902

Serrano y Sanz, Manuel, «Noticias biográficas de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina* y del impresor Juan de Lucena», en *RABM*, VI (1902), pp. 245-299.

SEVERIN. 1978-9

Severin, Dorothy Sherman, «Humour in *La Celestina*», en *RPh*, XXXII (1978-9), pp. 274-291.

SEVERIN. 1980

Severin, Dorothy Sherman, «Cota, his Imitator, and *La Celestina*», en *Ce*, IV, 1 (mayo de 1980), pp. 3-8.

SEVERIN. 1980

Severin, Dorothy Sherman, «"El falso bozuelo", or the Partridge and the Pantomime Ox», en *Ce*, IV, 1 (mayo de 1980), pp. 31-33.

SEVERIN. 1981

Severin, Dorothy Sherman, «Aristotle's *Ethics* and *La Celestina*», en *Cor*, X (1981), pp. 54-58.

SEVERIN. 1982

Severin, Dorothy Sherman, «Is *La Celestina* the First Modern Novel?», en *REH*, IX (1982), pp. 205-209.

SEVERIN. 1983

Severin, Dorothy Sherman, «A Minimal Word-Pair Study of *Celestina*: More Evidence About the Authorship of Act I», en *Ce*, VII, 1 (otoño, 1983), pp. 11-12.

SEVERIN. 1983

Severin, Dorothy Sherman, «Calisto and Orphic Music», en *Creation and Recreation. Experiments in Literary Form in Early Modern Spain. Studies in Honor of Stephen Gilman*, eds., R. E. Surtz y N. Weinerth. Newark, Delaware: De la Cuesta, 1-5, 1983.

SEVERIN. 1984

Severin, Dorothy Sherman, «La parodia del amor cortés en *La Celestina*», en *EO*, 3 (1984), pp. 275-279.

SEVERIN

Severin, Dorothy Sherman, «From the Lamentations of Diego de San Pedro to Pleberio's Lament», en *Age*, pp. 178-184.

SHIPLEY. 1968

Shipley, George A., «Functions of Imagery in *La Celestina*», Harvard, conferencia inédita, 1968.

SHIPLEY. 1973-74

Shipley, George A., «*Non erat hic locus*: the disconcerted reader in Melibea's garden», en *RPh*, XXVII (1973-74), pp. 286-303.

SHIPLEY. 1974

Shipley, George A., «"El natural de la raposa": un probvioio estratégico de *La Celestina*», en *NRPH*, XXIII (1974), pp. 35-64.

SHIPLEY. 1975

Shipley, George A., «Bestiary References in Fernando de Rojas', *La Celestina* (1499): the ironic undermining of authority», sumario en *Cor*, II, 2 (primavera de 1975), pp. 22-33.

SHIPLEY. 1975

Shipley, George A., «"Qual dolor puede ser tal...?" A Rhetorical Strategy for Containing Pain in *La Celestina*», en *MLN*, XC (1975), pp. 143-53.

SHIPLEY. 1975

Shipley, George A., «Concerting through Conceit: unconventional uses of conventional sickness images in *La Celestina*», en *MLR*, LXX (1975 A), pp. 324-332.

SHIPLEY

Shipley, George A., «Usos y abusos de la autoridad del refrán en *La Celestina*», en *Actas*, pp. 231-244.

SHIPLEY. 1982

Shipley, George A., «Bestiary Imagery in *La Celestina*», en *REH*, *Homenaje a Stephen Gilman*, IX (1982), pp. 211-218.

SHIPLEY. 1985

Shipley, George A., «Authority and Experience in *La Celestina*», en *BHS*, LXII (1985), pp. 95-111.

SIEBENMANN. 1975

Siebenmann, Gustav, «Estado presente de los estudios celestinescos (1956-1974)», en *VR*, XXXIV (1975) pp. 160-212.

SISTO. 1959-60

Sisto, David T., «The String in the Conjunction of *La Celestina* and Doña Barbara», en *RoN*, I (1959-60), pp. 50-52.

SLETSJÖE. 1962

Sletsjöe, Leif, «Sobre el tópico de los ojos verdes», en *Strenae: estudios de filología e historia dedicados al Profesor Manuel García Blanco*. Salamanca, Acta Salmanticensis, XVI, 1962, pp. 445-459.

SMITH. 1989

Smith, Paul Julian, «Violence and Metaphysics: *La Celestina* and the Question of the Jewish Philosophy», en *Michael*, IX (1989), pp. 267-285.

SNOW

Snow, Joseph T., «"Con qué pagaré esto?". The Life and Death of Pármeno», en *Age*, pp. 185-192.

SNOW. 1986

Snow, Joseph T., «Celestina's Claudina», en *Hispanic Studies in Honour of Alan D. Deyemond: a North American tribute*, ed. John S. Miletich. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986, pp. 257-277.

SNOW. 1987

Snow, Joseph T., «La iconografía de tres *Celestinas* tempranas (Burgos, 1499; Sevilla, 1518; Valencia, 1514): unas observaciones», en *Dicenda*, 6 (1987), pp. 255-277.

SNOW, SCHNEIDER Y LEE. 1976

Snow, Joseph, Jane Schneider y Cecilia Lee, «Un cuarto de siglo de interés en *La Celestina*, 1949-75: documento bibliográfico», en *H*, LIX (1976), pp. 610-660. Se han publicado suplementos en *Ce*.

SORENSEN. 1977

Sorensen, J. E., «La escena inicial de *La Celestina*: la iglesia de Martín de Riquer versus tradición literaria», en *Tropos*, VI, 1 (1977), pp. 47-55.

SPITZER. 1929

Spitzer, Leo, «Note sur *La Celestina*», en *RFE*, XVI (1929), pp. 59-60.

SPITZER. 1930

Spitzer, Leo, «Zur *Celestina*», en *ZRP*, L, (1930), pp. 237-240.

STAMM

Stamm, James R., «De "huerta" a "huerto": elementos lírico-bucólicos en *La Celestina*», en *Actas*, pp. 81-88.

STAMM. 1979

Stamm, James R., «"El plebérico corazón": Melibea's heart», en *Ce*, III, 2 (noviembre de 1979), pp. 3-6.

SUCHOMSKI. 1978

Suchomski, Joachim, «Transformazioni dell'eredità classica nella "nova comedia": commedia oppure satira?», en *L'eredità classica del Medio Evo: il linguaggio comico*, Atti del Convegno di Viterbo. Viterbo: Agnesotti editore, 1978.

SWIETLICKI. 1985

Swietlicki, Catherine, «Rojas' View of Women: A Reanalysis of *La Celestina*», en *Hispanófila*, LXXXV (1985), pp. 1-13.

SZERTICS. 1969-70

Szertics, Joseph, «Notas sobre un caso de ironía trágica en *La Celestina*», en *RoN*, XI (1969-70), pp. 629-632.

TARAVACCI. 1983

Taravacci, P., «*La Celestina* come "contienda cortés"», en *SI* (1983), pp. 9-33.

THOMPSON. 1977

Thompson, B. Russell, «Misogyny and Misprint in *La Celestina*, Act I», en *Ce*, I, 2 (noviembre de 1977), pp. 21-28.

TROTTER. 1954

Trotter, G. D., «Sobre "La furia de Melibea" de Otis H. Green», en *Clavileño* (enero-febrero de 1954), pp. 55-56.

TROTTER. 1963

Trotter, G. D., «The *Coplas de las comadres* of Rodrigo de Reynosa and *La Celestina*», en *Studia Philologica: homenaje a Dámaso, Alonso*, III. Madrid: Gredos, 1963, pp. 527-539.

TRUESDELL. 1973

Truesdell, William D., «The *Hortus Concludus* Tradition, and the Implications of Its Absence in the *Celestina*», en *KQR*, XX (1973), pp. 257-277.

TRUESDELL. 1975

Truesdell, William D., «Pármeno's Triple Temptation: *Celestina*, Act I», en *H*, LVIII (1975), pp. 267-276.

TURANO. 1985

Turano, Leslie, «Aristotle and the Art of Persuasion in *Celestina*». University of London, Westfield College, tesis inédita, 1985; reseñada en *Medieval Hispanic: Research Seminar Newsletter*, I. Londres: Westfield College, 1985, p. 3.

URQUIZA GONZÁLEZ. 1978

Urquiza González, José Ignacio, «*La Celestina*: una llamada permanente», en *AEF*, I. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1978, pp. 283-294.

VALLE LERSUNDI. 1925

Valle Lersundi, F. del, «Documentos referentes a Fernando de Rojas», en *RFE*, XII (1925), pp. 385-396.

VALLE LERSUNDI. 1929

Valle Lersundi, F. del, «Testamento de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*», en *RFE*, XVI (1929), pp. 366-388.

VALLEJO. 1924

Vallejo, José, «Notas sobre *La Celestina*. ¿Uno o dos autores?», en *RFE*, XL (1924), pp. 402-405.

VARELA. 1967

Varela, José Luis, «Dos notas celestinescas», en *La palabra y la llamada*. Madrid: Prensa Española, 1967, pp. 17-33.

VECCHIO. 1967-8

Vecchio, Frank B., «Sempronio y el debate feminista del siglo XV», en *RoN*, IX (1967-8), pp. 320-324.

VÉLEZ QUIÑONES. 1993

Vélez Quiñones, Harry: «*Celestina* "a lo divino": el caso de la *Tragedia Policiana*», en *Ce*, XVII, 1 (1993), pp. 3-16.

VERMELEYEN. 1983

Vermeleyen, A., «Una huella de la liturgia mozárabe en el Auto I de *La Celestina*», en *NRFH*, XXXII (1983), pp. 325-329.

VIAN HERRERO. 1990

Vian Herrero, Ana, «El pensamiento mágico en *Celestina*, "instrumento de lid o contienda"», en *Ce*, XIV, 2 (noviembre, 1990), pp. 431-459.

VIAN HERRERO

Vian Herrero, Ana, «Transformaciones del pensamiento mágico: El conjuro amatorio en *La Celestina* y en su linaje literario», en *Cinco siglos de "Celestina"*..., pp. 209-238.

WARDROPPER. 1964

Wardropper, Bruce W., «Pleberio's Lament for Melibea and the Medieval Elegiac Tradition», en *MLN*, LXXIX (1964), pp. 140-152.

WEBER DE KURLAT. 1972

Weber de Kurlat, Frida, «Relaciones literarias: *La Celestina*, Diego Sánchez de Badajoz y Gil Vicente», en *PhQ*, LI (1972), pp. 105-122.

WEINER. 1969

Weiner, Jack, «Adarn and Eve Imagery in *La Celestina*», en *Papers on Language and Literature*, V (1969), pp. 389-396.

WEST. 1979

West, Geoffrey, «The Unseemliness of Calisto's Toothache», en *Ce*, III, 1 (mayo de 1979), pp. 3-10.

WHINNOM. 1960

Whinnom, Keith, «Diego de San Pedro's Stylistic Reform», en *BHS*, XXXVII (1960), pp. 1-15.

WHINNOM. 1966

Whinnom, Keith, «The Relationship of the Early Editions of the *Celestina*», en *ZRP*, LXXXII (1966), pp. 22-40.

WHINNOM. 1977

Whinnom, Keith, «"El plebérico corazón" and the Authorship of Act I of *Celestina*», en *HR*, XLV (1977), pp. 195-199.

WHINNOM. 1980

Whinnom, Keith, «"La Celestina" "The Celestina", and L<sub>1</sub> Interference in L<sub>2</sub>», en *Ce*, IV, 2 (noviembre de 1980), pp. 19-21.

WHINNOM. 1980

Whinnom, Keith, «Dr. Severin, the Partridge, and the Stalking Horse», en *Ce*, IV, 2 (noviembre de 1980), pp. 23-25.

WHINNOM. 1981

Whinnom, Keith, «Interpreting *La Celestina* the motives and the personality of Fernando de Rojas», en *Medieval and Renaissance Studies on Spain and Portugal in Honour of P. E. Russell*, eds., F. W. Hodcroft et al. Oxford: Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 1981, pp. 53-68.

WHINNOM. 1988

Whinnom, Keith, «El género celestinesco: origen y desarrollo», en *ALR*, V (1988), pp. 119-130.

WHINNOM. 1989

Whinnom, Keith, «Albrecht von Eyb's *Margaritha Poetica*: What Every celestinista Should Know», en *Ce*, XIII, 2 (1989), pp. 45-46.

WISE. 1980

Wise, David O., «Reflections of Andreas Capellanus' *De reprobatio amoris* in Juan Ruiz, Alfonso Martínez and Fernando de Rojas», en *Hispania*, LXXIII (1980), pp. 506-513.

WYATT. 1987

Wyatt, James L., «*Celestina*, Authorship, and the Computer», en *Ce*, XI, 2 (1987), pp. 29-35.

YNDURÁIN, D. 1984

Ynduráin, Domingo, «Un aspecto de *La Celestina*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin*. Madrid: Editora Nacional, 1984, pp. 521-540.

YNDURÁIN, F. 1954

Ynduráin, Francisco, «Una nota a *La Celestina*», en *RFE*, XXXVIII (1954), pp. 278-281.

YOVEL. 1989

Yovel, Yirmihayu, «*Marranos* in Mask and a World Without Transcendence: Rojas and *La Celestina*», en *Spinoza and Other Heretics, I. The Marrano of Reason*. Universidad de Princeton, 1989, pp. 85-127 y pp. 217-226.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE JARDÍN Y NATURALEZA

ABELLA. 1996

Abella, Ignacio, *La magia de los árboles*. Barcelona: Integral, 1996.

ARMSTRONG. 1966

Armstrong, John, *The Paradise Myth*. Oxford University Press, 1969.

BALIS. 1962

Balis, Jean, *Hortus Belgicus. Bruxelles. Bibliothèque Albert I. Août-Septembre 1962*. Bruselas: Bibliothèque Albert I, 1962.

BARTLETT GIAMATTI. 1969

Bartlett Giamatti, A., *The earthly paradise and the renaissance epic*. Princeton Univ. Press, 1969.

BATTAGLIA RICCI. 1987

Battaglia Ricci, L., *Ragionare nel giardino. Boccaccio e i cidi pittonici del "Triunfo della Morte"*. Roma: Salerno, 1987.

BEAUNE

Beaune, Colette, «Le langage symbolique des jardins médiévaux», en *Jardins du Moyen Age*.

BOLENS. 1981

Bolens, Lucie, *Agronomes andalous du moyen-age*. Ginebra: Univ. Genève, 1981.

BOURIN. 1990

Bourin, Jeanne, *La rose et la mandragore. Plantes et jardins médievales*. Paris: 1990.

BRAUNFELS. 1975

Braunfels, Wolfgang, *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona: Barral, 1975.

CAMBORNAC. 1988

Cambornac, Michel, *Plantes et Jardins au moyen-age*. Yves Rocher Abbaye Royale de Fontevraud, 1988.

CAMBORNAC. 1996

Cambornac, Michel, *Plantes et Jardins du Moyen Age*. París: Edipso Edition, 1996.

CAMILLE. 1998

Camille, Michel, *The Medieval Art of Love*. Londres: Lawrence King Publishing, 1998.

CATTABIANI. 1996

Cattabiani, Alfredo, *Florario*. Milán: Mondadori, 1996.

LA COMUNICACIÓN... 1980

*La comunicación en los monasterios medievales*. XV Centenario de San Benito. Exp. itinerante, Min. Cultura. Dir. Gen. del Patr. Artístico, Archivos y Museos, 1980.

COULET. 1967

Coulet, N., *Pour une histoire des jardins: vegers et potagers à Aix-en-Provence, 1350-1450, Le Moyen Age t.7 3*. 1967, pág. 239-270.

COULET, PLANCHE Y ROBIN. 1982

Coulet, Nel, Alice Planche y Françoise Robin, *Le roi rene. Le prince, le mecene, l'ecrivain, le mythe*. Aix-en-Provence: Edisud, 1982.

CRISP. 1979

Crisp, Frank, *Medieval Gardens*. Nueva York: Hacker art books, 1979.

CUNNINGHAM. 1987

Cunningham, Scott, *L'Encyclopedie des Herbes Magiques*. París: Editions Sand, 1987.

CHAO REGO. 1997

Chao Rego, José, «El sentimiento oceánico», en *La imagen del agua*. Madrid: 1997.

DAUPHINE. 1990

Dauphine, James, «Du Paradis terrestre», en *Vergers et jardins dans l'Univers Medieval*. Centre Universitaire d'Etudes et de recherches medievales d'Aix, 1990.

DE GEX. 1995

De Gex, Jenny, *A medieval flower garden*. Londres: Pavilion Books, 1995.

DELAMEAU. 1992

Delameau, Jean, *Une histoire du paradis*. Fayard, 1992.

DE MERINDOL. 1993

De Merindol, Christian, «De l'emblématique et de la symbolique de l'arbre a la fin du Moyen Age», en *Cahiers du Leopard d'or*, 2, (1993).

DIOSCÓRIDES. 1991

Dioscórides, Pedacio, *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos. Traducido del griego e ilustrado por el doctor Andrés Laguna* (Anvers, 1555). Ed. facsímil. Madrid: Ciomunidad de Madrid, 1991.

DUBY. 1976

Duby, Georges, *Saint Bernard, l'Art Cistercien*. París: AMG, 1976.

ERLANDE-BRANDENBURG. 1978

Erlande-Brandenburg, Alain, *La dame a la licorne*. París: Editions de la Reunion Musées Nationaux, 1978.

FAGIOLO. 1979

Fagiolo, Marcello, «Il significato del acqua», en *Natura e artificio*. Roma: 1979.

FAGIOLO. 1995

Fagiolo, Marcello, «Le mura e il giardino», en *Il giardino e le Mura*. Convegno di Studio, Pietrasanta, 1995.

FREESMAN. 1983

Freesman, Margaret y B., *The unicorn tapestries*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1983.

GIUSTI. 1991

Giusti, Maria Adriana, *I giardini dei monaci*. Luca: Maria Pacini Fazzi, 1991.

GÓMEZ DE LIAÑO. 1990

Gómez de Liaño, Ignacio, *Paisajes del placer y de la culpa*. Madrid: Tecnos, 1990.

GOODY. 1994

Goody, J., *La culture des fleurs*. París: 1994.

GRIEVE. 1998

Grieve, M., *A Modern Herbal*. Londres: Tiger Books International, 1998.

HALLE. 1987

Halle, Nicolas, *Inventaire de la Flore et de la Faune de la Tapisserie de Bayeux*. París: M. Nat. d'-Histoire Naturelle, 1987.

HARVEY. 1981

Harvey, John, *Medieval Gardens*. B. T. Batsford LTD., 1981.

HILL. 1987

Hill, Thomas, *The gardener's labyrinth*. Oxford University Press, 1987.

INNES Y PERRY. 1998

Innes, Miranda y Clay Perry, *Medieval Flowers*. Londres: Kile Cathie Limited, 1998.

JABLONSKI. 1982

Jablonski, Ramona, *The medieval garden design book*. Stemmer House, 1982.

JALABERT. 1965

Jalabert, Denise, *La flor sculptée des monuments du moyen age en France*. París: A. et J. Picard, 1965.

LE JARDIN MIEVIAL. 1988

*Le jardin medieval (Colloque, concert et exposition)*, ed. Adama. Les cahiers de l'Abbaye de Saint-Amoult, May-Sept. 1988.

JARDINS DU MOYEN AGE. 1995

*Jardins du moyen age*. Centre de l'enluminure et de l'image médiévale Abbaye de Noirlac. París: Le Leopard d'or, 1995.

JOUBERT. 1994

Joubert, Fabienne, *La tapisserie médiévale au Musée de Cluny*. París: Réunion des Musées Nationaux, 1994.

KESSLER. 1997

Kessler, Erwin, «Le jardin des délices et les fruits du mal», en *Cahiers du Leopard d'or*, 6, (1997).

KUSCAR. 1986

Kuscar, Lidia, *Una flor para ti*. Madrid: Mondibérica, 1986.

LABBE. 1987

Labbe, Alain, *L'architecture des palais et des jardins dans les chansons de geste*. París-Ginebra: Champion-Slatkine, 1987.

LAMARCHE-VADEL. 1997

Lamarche-Vadel, Gaetane, *Jardins secrets de la Renaissance*. París: L'Harmattan, 1997.

LANDSBERG. 1995

Landsberg, Sylvia, *The medieval garden*. Londres: British Museum Press, 1995.

LANEYRIE-DAGEN. 1998

Laneyrie-Dagen, Nadeije, «Les paysages de Leonard entre l'innocence du regard et la recreation de la genèse», en *Les Carnets du paysage*, 2. París: 1998.

LE DANTEC. 1998

Le Dantec J. P., «La légende de S. Fiacre, sa signification dans la réalité et l'imaginaire médiéval», en *Le jardin médiéval (Colloque, concert et exposition)*, ed. Adama. Les cahiers de l'Abbaye de Saint-Arnoult, May-Sept. 1988.

LEROUX. 1998

Leroux, Jean François, *Cistercian Abbeys. History and Architecture*. Colonia: Konemann, 1998.

LEVI D'ANCONA. 1977

Levi d'Ancona, Mirella, *The Garden of the Renaissance*. Florencia: Olschki Editore, 1977.

L'ESPACE CISTERCIEN. 1994

*L'espace cistercien*. París: Comité des travaux historiques et scientifiques, Min. de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 1994.

LÓPEZ GONZÁLEZ. 1982

López González, Ginés, *La guía de Incafo de los árboles y arbustos de la Península Ibérica*. Madrid: Incafo, 1982.

LORET. 1993

Loret, C., *La rose dans l'Antiquité et au Moyen Age*. Ginebra, 1993.

MACDOUGALL. 1986

MacDougall, Elisabeth B., *Medieval Gardens*. Washington: Dumbarton Oaks, Harvard University, 1986.

MATHON. 1989

Mathon, Claude-Charles, *Courtil et courtilage du Bourgeois parisien pendant la guerre-de-cent-ans*. Univ. Poitiers, 1989.

MATHON. 1990

Mathon, Claude-Charles, *Les plantes cultivées chez les carolingiens au IX siècle*. Univ. Poitiers, 1990.

MATHON Y GILLES GIRAULT. 1997

Mathon, Claude-Charles y Pierre Gilles Girault, «Des marais aux Marchés. Usages et images des plantes», en *Cahiers du Leopard d'or*, 6, (1997).

MCLEAN. 1981

McLean, Teresa, *Medieval english gardens*. Collins, 1981.

MILANO. 1995

Milano, Ernesto, *Giardini e horti Botanici*. Modena: 1995.

MUÑIZ SÁNCHEZ. 1989

Muñiz Sánchez, Antonio, *Monasterio de Guadalupe*. Barcelona: Escudo de Oro, 1989.

THE MUSÉE NATIONAL DU MOYEN AGE... 1996

*The Musée National du Moyen Age Themes de Cluny*. Musées et Monuments de France, 1996.

NYS. 1999

Nys, Philippe, *Le jardin exploré*. París: 1999.

OPSOMER. 1991

Opsomer, Carmelia, *L'art de vivre en santé. Images et recettes du moyen age*. Lieja: Du Perron, 1991.

PACHT. 1991

Pacht, Otto, *Le paysage dans l'art italien*. Brionne: Gerard Monfort, 1991.

PEARSALL Y SALTER. 1973

Pearsall, Derek y Elizabeth Salter, *Landscapes and seasons of the medieval world*. Londres: Paul Elek, 1973.

PEIGNE-DELACOURT. 1983

Peigne-Delacourt, M., *Monasticon Gallicanum*. París: Les Humanités du XX siècle, 1983.

PEPLOW. 1988

Peplow, Elizabeth y Reginald, *In a monastery garden*. Londres: David & Charles, 1988.

PERNOUD Y HERSCHER. 1996

Pernoud, Regine y Georges Herscher, *Jardins de Monasteres*. Arlés: Actes Sud, 1996.

PLAISANCE. 1987

Plaisance, G., *L'arbre et la forêt dans les Ecritures saintes et chez les chrétiens*. Dijon: 1987.

PORION. 1988

Porion, Daniel, *Il meraviglioso nella letteratura francese del medioevo*. Turín: Einaudi, 1988.

PRICE. 1983

Price, Lorna, *The plan of St. Gall in brief*. Univ. of California Press, 1983.

QUIÑONES. 1995

Quiñones, Ana María, *Symboles végétaux. La flore sculptée dans l'art médiéval*. París: Desclée de Brouwer, 1995.

RASZMUSSON BLOCK. 1984

Raszmusson Block, Hans, *Aeldste danske havebog*. Horticultura Danica, ARHUS, 1984.

REBOLD BENTON. 1992

Rebold Benton, Janeta, *The medieval menagerie. Animals in the art of the middle ages*. Nueva York: Abbeville Press, 1992.

RÍOS. 1991

Ríos, Gregorio de los, *Agricultura de jardines* (Madrid, 1620). Ed. facsímil. Madrid: Tabapress, 1991.

RORIMER. 1951

Rorimer, James J., *The cloisters. The building and the collection of mediaeval art in fort tyrone park*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1951.

SÁNCHEZ GRANJEL. 1981

Sánchez Granjel, Luis, *La medicina española antigua y medieval*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.

SANTUCCI

Santucci, M., «L'homme jardinier de Dieu», en *Le jardin médiéval...*, n.º 3.

SCHWARTZ. 1990

Schwartz, Gary, *Flora in Leiden. De Verborgen Tuinen van de Stad*. Amsterdam: SDU, 1990.

SODIGUE-COSTES

Sodigue-Costes, Geneviève, «Les simples et les jardins», en *Vergers et Jardins dans l'Univers médiéval*.

STOKSTAD Y STANNARD. 1983

Stokstad, Marilyn y Jerry Stannard, *Gardens of the Middle Ages*. University of Kansas, Spencer Museum of Art, 20 Marzo-1 Mayo, 1983.

TAGLIOLINI Y VENTURI FERRIOLO. 1987

Tagliolini, Alessandro y Massimo Venturi Ferriolo, *Il giardino idea natura realtà*. Milán: Guernini e Associati, 1987.

THOMSON. 1984

Thomson, Margaret H., *El jardín simbólico*. Barcelona: 1984.

VENTURI FERRIOLO. 1989

Venturi Ferriolo, Massimo, *Nel Grembo della Vita. Le origine dell'idea di giardino*. Milán: Guerini e Associati, 1989.

VENTURI FERRIOLO. 1995

Venturi Ferriolo, Massimo (Dir.), *Mater Herbarum. Fonti e Tradizione del giardino dei semplici della scuola medica salernitana*. Milán: Guerini e Associati, 1995.

VOGLER. 1992

Vogler, Werner, *La cultura de la Abadía de Sankt Gallen*. Madrid: Encuentro Ediciones, 1992.

WATSON. 1979

Watson, Paul F., *The Garden of Love in Tuscan Art of the Early Renaissance*. Cranbury: Associated University Press Inc., 1979.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abad, M., 148 (n. 5)  
 Abderramán III, 150, 151, 152  
 Abelmosco (*Abelmoschus esculentus*), 256  
 Acosta, José de, 280  
 Adonis, 260  
 Afrodita, ver Venus.  
 Aguirre, J. M.ª, 44 (n. 35)  
 Ajenjo (*Artemisia absinthium L.*), 257-258, **257**  
 Ajenjo marino (*Artemisia maritima L.*), 257  
 Ajenjo moruno (*Artemisia arborescens L.*), 257  
 Alba, Fr. Gonzalo de, 220  
 Alcalá, Ángel, 214 (n. 25)  
 Alciato, Andrea, 244, 272  
 Alcina, Juan, 96  
 Alejandro VI, Papa, 56, 89  
 Alemán, Teodorico, 54  
 Alenza, Leonardo, 155  
   *La Celestina* (Museo Nacional del Prado, Madrid), 155  
 Alfóncigo o árbol de los pistachos (*Pistacia vera L.*), 271, **271**  
 Algalia (¿*Anthyllis cyttisoides?* o ¿*A. terniflora?*), 256  
 Altramuz (*Lupinus albus L.*), 269, **269**  
 Alubia, ver Haba morisca.  
 Álvarez, Leonor, 38, 75  
 Álvarez Lopera, José, 160 (n. 4)  
 Ángela de Foligno, Beata, 56  
 Angelote, ver Higuera.  
 Angulo Íñiguez, Diego, 151  
 Annius, Joannes, 69  
 Anónimo florentino (ca. 1400),  
   *Venus venerada por seis amantes legendarios* (Museo du Louvre, París), **231**  
 Anónimo lombardo  
   *Herbario* (British Library, Londres), **243**  
 Anónimos  
   «*Le Chevalier Errant*» (ca. 1410, Bibliothèque Nationale, París), **92**  
   «*Compilación de todas las constituciones del obispado de Burgos...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **56**  
   «*Coplas fechas por mandado de un señor...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **67**  
   «*Las constituciones que el muy reverendo...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **63**  
   «*Crónica del famoso caballero Cid Ruy Díez Campeador...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **60**  
   «*Historia de santa María Magdalena...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **69**

*Entierro de Felipe el Hermoso en Burgos* (Castillo de La Folie, Ecaussines), **97**  
*Escena del viaje de Felipe el Hermoso a España* (Castillo de La Folie, Ecaussines), **101, 110**  
*El hechizo de amor* (Museum der Bildenden Kunst, Leipzig), **200**  
*Jóvenes desposados* (The Cleveland Museum of Art, Cleveland), **80**  
*Juego de cañas en Valladolid* (Castillo de La Folie, Ecaussines), **98**  
 «*Lectiones sanctorum...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **66**  
 «*Premática seccion de sus altezas para los perayles dada...*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **55**  
 «*Roman de Renaud de Montauban*» (Bibliothèque de l'Arsenal, París), **244**  
 «*Tacuinum sanitatis*» (s. XV, Bibliothèque Nationale, París), **84**  
*Virgen de los Reyes Católicos* (Museo Nacional del Prado), **91**  
 Apolo, 258, 262, 267  
 Aquiles, 255  
 Aracón, Ana M., 214 (n. 24, 25)  
 Árbol de los pistachos, ver Alfóncigo.  
 Arias Anglés, Enrique, 153 (n. 10), 154 (n. 12)  
 Arias Dávila, Diego, 144  
 Arias Dávila, Juan, 48-49  
 Aristófanes, 143  
 Aristóteles, 31, 146, 147, 152, 210, 212, 213, 214, 275  
 Arniches, Carlos, 176  
 Artemisa, 253, 257  
 Arveja (*Vicia ervilia L.*), 280, **280**  
 Ascanio, 152  
 Ascensius, Jodocus Badius, 149  
 «*Stultiferae naves*» (Biblioteca Nacional, Madrid), **48**  
 Asensio, Eugenio, 173, 183 (n. 25)  
 Augusto, Emperador romano, 266, 281  
 Avellaneda, Alonso Fernández de, 141  
 Avicena, 274  
 Ayala, Canciller de, ver López de Ayala, Pedro.  
 Ayala Mallory, Nina, 153 (n. 9)  
 Azafrán (*Crocus sativus L.*), 260-261, **260**  
 Azahar, 259, 260  
 Aznar Gil, Federico R., 69 (n. 22)  
 Azofaifa o azufaifo (*Ziziphus jujuba*), 281, **281**  
 Azorín, seudónimo de José Martínez Ruiz, 80, 80 (n. 12)  
 Azucena (*Lilium candidum L.*), 268, **268**

Baburen, Dirck van, 153  
   *Las alcahuetas* (Museum of Fine Arts, Boston), 153, **153**  
 Baco, ver Dionisios.  
 Bajtín, Mijail, 173, 173 (n. 3)  
 Balseiro, María Luisa, 157 (n. 16)  
 Baranda, C., 45 (n. 37)  
 Barreda, C. A. de la, 123 (n. 4)  
 Barreiro, Xosé R., 66 (n. 21)  
 Barzizius, Gasparinus, 47 (n. 1)  
 Basilea, Fadrique de, 34, 47, 47 (n. 1, 2), 49 (n. 4), 53, 60, 65, 65 (n. 17, 18), 66, 67, 69, 70, 71, 121, 122, 123, 137, 138  
 Basilea, Isabel, 65 (n. 19), 66 (n. 20), 71  
 Bataillon, Marcel, 44 (n. 34), 145, 152  
 Baudelaire, Charles, 119  
 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek (Múnich)  
   *La edad de oro* (Lucas Cranach), **228, 236**  
 Beato Angelico, 278  
 Beauharnais Josefina, 274, 281  
 Beaune, Colette, 236 (n. 11), 237 (n. 12)  
 Beccadelli, Antonio, 202  
 Becerril de Campos (Palencia), 150, 150 (n. 8), 152  
   *El retablo de San Pelayo* (Iglesia de San Pelayo), 150, 150 (n. 8), 151  
 Beda el Venerable, 238  
 Beltrán, Rafael, 37 (n. 12), 205 (n. 7), 207 (n. 10), 224 (n. 35), 227 (n. 38)  
 Benito de Lucas, Joaquín, 33 (n. 1), 82 (n. 19)  
 Berchorius, Petrus, 243  
 Bergman, Hannah E., 186 (n. 31)  
 Berman, Marshall, 118, 119  
 Berndt, Erna Ruth, 81, 81 (n. 16), 82 (n. 18), 108  
 Berruguete, Pedro, 150, 152  
 Bianco, Andrea, 237  
 Biblioteca Casanetense (Roma)  
   «*Theatrum sanitatis*» (Ubuichasym de Baldach), **104, 113, 114, 210**  
 Biblioteca del Palacio Real (Madrid), 36, 36 (n. 11), 37 (n. 12)  
 Biblioteca Nacional (Madrid), 62  
 «*Arte de canto llano...*» (Gonzalo Martínez de Bizcargui), **59**  
 «*Comedia Selvagia*» (Alonso Villegas), **42**  
 «*Compilación de todas las constituciones del obispado de Burgos...*», **56**  
 «*Coplas fechas por mandado de un señor...*», **67**  
 «*Las constituciones que el muy reverendo...*», **63**

«Crónica del famoso caballero Cid Ruy Diez Campeador...», 60  
 «Historia de santa María Magdalena...», 69  
 «Introducciones latinas...» (Antonio de Nebrija), 139  
 «Lectioes sanctorum...», 66  
 «Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina» (Fernando de Rojas, ed. Sevilla, 1502), 36  
 «Lucero de la vida christiana» (Pedro Jiménez de Préjano), 46  
 «Premática sección de sus altezas para los perayles dada...», 55  
 «Roman de la Rose» (Guillaume de Lorris y Jean de Meung), 44, 77, 99, 117  
 «Sacramental en romance...» (Clemente Sánchez de Vercial), 64, 68  
 «Stultiferae naves» (Jodocus Badius Ascensius), 48  
 «Summa de confesión llamada defecerunt» (Santo Antonino de Florencia), 51  
 «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Juan Joffre), 24, 35  
 «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Milán, 1514), 137  
 «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Salamanca, 1540), 133  
 «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Sevilla, 1528), 126  
 «Tragicomedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Toledo, 1538), 133  
 Biblioteca Universitaria (Granada)  
 «Tacuinum sanitatis, Codex Granatensis» (Ibn Butlan), 27, 86, 238, 239  
 Bibliothèque de l' Arsenal (París)  
 «Livre des profits champêtres» (Pierre de Crescens), 79  
 «Roman de Renaud de Montauban», 244  
 Bibliothèque Nationale (París)  
 «Le Chevalier Errant» (Anónimo ca. 1410), 92  
 «Le Livre des échecs amoureux moralisés» (Robert Testard), 232  
 «Livre des simples médecines: agnus castus» (Matthaeus Platarius), 215  
 «Tacuinum sanitatis» (s. XV), 84  
 Biel, Friedrich, 47, 47 (n. 1), 65  
 Blanco-Amor, Eduardo, 193, 193 (n. 41)  
 Blanco-González, Bernardo, 104  
 Blanco White, José María, 39  
 Bobadilla, Juan de, 66  
 Boccaccio, Giovanni, 28, 30, 152  
 Boecio, 144, 202, 202 (n. 3), 203, 204, 210  
 Bosco, Hieronymus, El, 148, 148 (n. 5), 149, 154, 249  
 Jardín de las Delicias (Museo Nacional del Prado, Madrid), 83, 148, 148 (n. 5), 246  
 Las tentaciones de San Antonio (Museo Nacional del Prado, Madrid), 142, 149, 149  
 Botta, Patrizia, 34 (n. 5), 35 (n. 6), 37, 37 (n. 14), 47 (n. 2), 205 (n. 7)  
 Bourin, Jeanne, 233 (n. 7)  
 Bozal, Valeriano, 153 (n. 10)  
 Bracci, Alessandro, 134, 134 (n. 16)  
 Bracciolini, Poggio, 202  
 Brandt, Sebastián, 144, 149  
 Brasas Egido, José Carlos, 161 (n. 6, 7)  
 Braudel, Ferdinand, 90  
 British Library (Londres)  
 Herbario (Anónimo lombardo), 243  
 British Museum (Londres)  
 Pareja de enamorados (Maestro ES, ca. 1460), 237  
 Brocar, Arnao Guillén de, 50, 53, 60, 64, 69, 71  
 Brook, Peter, 171  
 Brown, Jonathan, 157 (n. 16)  
 Brueghel el Viejo, Pieter, 153, 197  
 Brunet, 122 (n. 2)  
 Bruni, 212  
 Buezo, Catalina, 187  
 Burgos, Andrés de, 66  
 Burgos, Juan de, 66  
 Calabaza, 267  
 Calcaño y Palacios, 280  
 Calcografía Nacional (Madrid)  
 Bellos consejos (Francisco de Goya), 152, 154, 188  
 Bien tirada está (Francisco de Goya), 154, 180, 188  
 Chitón (Francisco de Goya), 188, 189  
 Todos caerán (Francisco de Goya), 182, 188  
 Calderón de la Barca, Pedro, 187  
 Calvo Serraller, Francisco, 155 (n. 14)  
 Camillo, Ottavio, 215 (n. 26)  
 Canellada, María Josefá, 178 (n. 13)  
 Canet Vallés, José Luis, 35 (n. 6), 37 (n. 12), 45 (n. 38), 175 (n. 7), 205 (n. 7), 207 (n. 10), 212 (n. 16), 218 (n. 30), 220 (n. 32), 224 (n. 35), 227 (n. 36, 38)  
 Cánova, Alejandro de, 66 (n. 20)  
 Cantelar Rodríguez, Francisco, 69 (n. 22)  
 Capágana, Victorino, 201 (n. 1)  
 Capilla Real (Granada)  
 Esponsales de santa Catalina (discípulo de Memling), 88, 100  
 Cappellano, Andrea, 240  
 Carlomagno, Emperador, 265  
 Carlos I, Rey de España y V de Alemania, 89, 249  
 Caro Baroja, Julio, 188 (n. 35)  
 Carpaccio, Vittore, 29  
 Carrasca, ver Encina.  
 Carrasco Garrido, R., 161 (n. 8), 163 (n. 11)  
 Carrillo, Arzobispo, 214  
 Cartagena, Alonso de, 213, 214, 205 (n. 6)  
 Cartari, 272  
 Casasempere, Jorge, 54 (n. 10)  
 Casona, Alejandro, 171  
 Castelar, Emilio, 159  
 Castillo de La Follie (Ecaussines)  
 Entierro de Felipe el Hermoso en Burgos (Anónimo), 97  
 Escena del viaje de Felipe el Hermoso a España (Anónimo), 101, 110  
 Juego de cañas en Valladolid (Anónimo), 98  
 Castro, Álvaro de, 66, 145  
 Castro, Américo, 97, 102, 145 (n. 2)  
 Castro, Francisco de, 187, 187 (n. 34)  
 Castro Guisasaola, F., 42, 42 (n. 27), 132 (n. 14), 135 (n. 17), 135 (n. 19), 212, 212 (n. 18)  
 Catalle, Carmina, 233 (n. 6)  
 Cátedra, Pedro M., 39, 39 (n. 20), 50 (n. 8), 205 (n. 7), 207 (n. 11), 211 (n. 15), 216 (n. 28), 217, 217 (n. 29)  
 Catedral de León  
 Basilisco (relieve de la sillería del coro), 146

Catedral de Málaga  
 Leda, Lucrecia y Minerva con el can (detalle del retablo de San Pelayo), 151  
 Catulo, Cayo Valerio, 234  
 Cebada, 266  
 Cebolla albarrana o scilla (*Urginea maritima* L.), 279-280, 279  
 Cedro del Líbano, 260  
 Cejador y Frauca, Julio, 140, 264  
 Cela, Camilo José, 171  
 Centeno, olura, o siligo (*Secale cereale* L.), 276-277, 276  
 Cepacaballo (*Xanthium spinosum*), 259, 259  
 Cerdán Pazos, Fernando, 55 (n. 13)  
 Ceres, 279  
 Cervantes de Salazar, 280  
 Cervantes Saavedra, Miguel de, 90, 95, 152, 174, 184, 185  
 Chao Rego, José, 251 (n. 27)  
 Cherchi, Paolo, 225, 224 (n. 35)  
 Chevalier, M., 145 (n. 2)  
 «Le Chevalier Errant» (Anónimo ca. 1410), 92  
 Chomarat, Jacques, 202 (n. 3)  
 Chopo (*Populus* sp.), 271-272, 271  
 Chopo blanco (*Populus alba* L.), 272  
 Chopo negro (*Populus nigra*), 272  
 Chretien de Troyes, 230  
 Chrysler Art Museum (Norfolk)  
 La pérdida de la virginidad (Paul Gauguin), 247  
 Ciceron, Marco Tulio, 214  
 Ciprés (*Cupressus* sp. pl.), 262, 262, 272  
 Cisneros, Francisco Jiménez de, Cardenal, 50, 56, 60, 61, 69  
 Clavel, 262  
 Clavellinas (*Dianthus* sp.), 262-262, 262  
 Cleveland Museum of Art, The (Cleveland),  
 Jóvenes desposados, 80  
 Clímaco, Juan, 31  
 Cloe, 176  
 Coci, Jorge, 34, 34 (n. 5), 47 (n. 2), 57, 71, 138  
 Col (*Brassica oleracea* L.), 259, 259  
 Colección Paloma McCrohon Garay (Madrid)  
 La Maja y la Celestina (Francisco de Goya), 153, 154  
 Colección particular  
 Vividoras del amor (Julio Romero de Torres), 166, 166 (n. 16)  
 Colección particular (Barcelona)  
 La casa del arrabal (José Gutiérrez Solana), 177  
 La celestina (José Nin Tudó), 155  
 Colección particular (Granada)  
 La Jaula (José María López Mezquita), 166, 166 (n. 17)  
 Colección particular (Madrid)  
 Asfodelos (Julio Antonio), 169  
 La Celestina (Francisco de Goya), 153  
 «El crepúsculo de las diosas» (portada, Álvaro de Retana), 167  
 «Las hetairas sabias» (portada, José Zamora), 168  
 Colección particular (Málaga)  
 Las Endemoniadas o Fanatismo (Fernando Labrada), 161, 161 (n. 6), 161  
 Colección particular (Palma de Mallorca), 153  
 Colección particular inglesa  
 Bathseba (Jan Steen), 153

Colón, Cristóbal, 89, 237  
 Colón, Hernando, 69  
 Colonna, Francesco, 239  
 Columela, 243  
 «Comedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Burgos, 1499), 34, 120, 123  
 «Comedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Toledo, 1500), 25  
 «Compilación de todas las constituciones del obispado de Burgos...» (Burgos 1503-1510), 56  
 Conde, J. C., 37, 37 (n. 12), 37 (n. 13)  
 «Las constituciones que el muy reverendo...» (Burgos, 1511), 63  
 «Coplas fechas por mandado de un señor...» (Burgos, ca. 1500-1505?), 67  
 Córdoba, Fernando de, 202  
 Córdoba, Fray Martín de, 205 (n. 6)  
 Corfis, Ivy A., 183 (n. 26), 212, 212 (n. 20)  
 Cortés, Hernán, 119  
 Cornejo (*Cornu sanguinea* L.), 263  
 Coronilla de la Virgen (*Ranunculus*), 263  
 Coronillas (*Globularia alypum*, *Coronilla* sp., *Melilotus* sp. L.), 263  
 Costilla, Jorge, 58  
 Cota, Rodrigo, 39, 40, 40 (n. 21)  
 Cotarelo y Mori, Emilio, 176 (n. 8)  
 Cotter, Colin, 249  
 Covarrubias, Sebastián, 280  
 Cranach, Lucas,  
 La Edad de Oro (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Múnich), 228, 236  
 La fuente de la juventud (Staatliche Museen, Gemaldegalerie, Berlín), 209  
 Crescens, Pierre de,  
 «Livre des profits champêtres» (Bibliothèque de l' Arsenal, París), 79  
 Crescenzi, Pietro di, 229, 229 (n. 1), 245, 260, 270  
 «Crónica del famoso caballero Cid Ruy Diez Campeador...» (Burgos, 1512), 60  
 Cruz, Ramón de la, 153, 176  
 Cruz, Valentín de la, 65 (n. 16)  
 Cruz y Cano, Manuel de la, 154 (n. 12)  
 La Feria de Madrid en la Plaza de la Cebada (Museo Municipal, Madrid), 154 (n. 12)  
 Cuesta Gutiérrez, Luisa, 48-49 (n. 4), 63 (n. 15), 65 (n. 17), 70 (n. 25)  
 Culantrillo (*Adiantum capillus-veneris* L.), 255-256, 255  
 Cupido, 152, 239  
 D'Ailly, Pierre, 236  
 D'Annunzio, Gabriele, 229  
 Dada, Francisco, 62  
 Dafne, 267  
 Dante, 236  
 Dauphine, James, 237 (n. 13)  
 Davies, Martin, 65 (n. 18)  
 Delameau, Jean, 238 (n. 14), 239 (n. 15)  
 Delgado, O., 155 (n. 14)  
 Delgado Casado, Juan, 48 (n. 4)  
 Delicado, Clérigo, 29  
 Denis el Cartujo, 237  
 Deschamps, Eustache, 240

Deyermund, Alan D., 36, 40, 42, 42 (n. 28), 132 (n. 14), 212, 212 (n. 19), 226  
 Deza, Diego de, 69 (n. 22), 220  
 Diana, 257  
 Díaz de Mendoza, Ruy, 144  
 Díaz Mas, P., 37  
 Díez García, José Luis, 155 (n. 14), 163 (n. 10)  
 Diodoro, 214  
 Dionisios, 259, 264, 274, 279  
 Dioscórides Anazarbeo, Pedacio, 244, 246, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 279, 280, 281  
 «Acercas de la materia medicinal y de los venenos mortíferos» (portada), 225  
 Dostoyevski, Fedor, 104  
 Dragontea, ver Taraguntia.  
 Dupin, Amandine Lucile Aurore, ver Sand, Georges.  
 Durero, Alberto, 246  
 Dutton, B., 36  
 Echevarría, Lamberto de, 69 (n. 22)  
 Eliot, Thomas Stearns, 119  
 Encina o carrasca (*Quercus ilex* L.), 272-273, 272  
 Encina, Juan del, 173, 178, 178 (n. 12)  
 Eneas, 152  
 Ennen, Edith, 114  
 Enrique IV, el Impotente, Rey de Castilla, 194, 195  
 Epicuro, 274  
 Epstein, Isidore, 97, 99  
 Erasmo, Desiderio, 149, 204, 209  
 Eros, 252  
 Esculapio, 277  
 Espantalobos (*Colutea arborescens* L.), 260, 260  
 Espantazorras ver Espantalobos.  
 Espliego (*Lavandula* sp. L.), 263, 267-268, 267  
 Estoraque (*Styrax officinale* L.), 278  
 Eyck, Jan van, 235  
 Cordero místico, 246  
 Fabriano, Gentile da, 278  
 Fadrique de Basilea, ver Basilea, Fadrique de.  
 Fagiolo, Marcello, 230 (n. 3), 249 (n. 26)  
 Faulhaber, Charles B., 36, 36 (n. 11)  
 Favario, Juan Thomas, 62  
 Fazio, Bartolomeo, 202, 213  
 Felipe II, Rey de España, 262  
 Felipe el Hermoso, 249  
 Fernández, Lucas, 173, 178  
 Fernández de Avellaneda, Alonso, ver Avellaneda, Alonso Fernández de.  
 Fernández de Moratín, Leandro, 39, 153, 154, 188  
 Fernández Valladares, Mercedes, 48 (n. 3), 71 (n. 30)  
 Fernando V el Católico, Rey de Aragón, 49, 54, 55, 97  
 ver además: Reyes Católicos.  
 Ferrari, 230  
 Fillol Granel, Antonio, 162, 163, 165  
 La bestia humana (Museo Nacional del Prado, Madrid), 162, 162, 163 (n. 10)  
 Fondation Martin Bodmer (Ginebra)  
 «Comedia de Calisto y Melibea» (Fernando de Rojas, ed. de Toledo, 1500), 25  
 Font Quer, 263, 264, 274, 275  
 Fothergill-Payne, Louise, 42, 42 (n. 29)

Foulché-Delbosc, R., 121, 123 (n. 5), 128 (n. 10), 134, 139 (n. 23)  
 Fraker, Charles, 42 (n. 30), 43, 43 (n. 31), 98, 4112 (n. 10)  
 Francisco José, Emperador de Austria, 251  
 Francourt, Juan de, 53  
 Freezer, Sir James, 251  
 Frejol, ver Haba morisca.  
 Fuente, Isabel de la, 65  
 Fuste sanguino, 263  
 Gala, Antonio, 195  
 Galeno, 261, 271, 281  
 Galleria Pitti (Florencia)  
 Anunciación (Andrea Verrocchio), 242  
 Gamón (*Asphodelus* sp. L.), 258, 258  
 García, M., 37  
 García Calvo, Agustín, 115  
 García Castellón, M., 166 (n. 16)  
 García García, Antonio, 220 (n. 32)  
 García Lorca, Federico, 192  
 García Montero, L., 33 (n. 1)  
 García Morales, Justo, 48-49 (n. 4)  
 García Oro, José, 54 (n. 11)  
 García Simón, A., 50 (n. 8)  
 Gargano, 95, 4112 (n. 11)  
 Garza, Ciriaco de la, 161 (n. 8)  
 Gauguin, Paul,  
 La pérdida de la virginidad (Chrysler Art Museum, Norfolk), 247  
 Gemaldegalerie Alte Meister-Staatliche Kunstsammlungen (Dresde)  
 Las alcahuetas (Jan Vermeer van Delft), 32, 41, 153  
 Ghelyn, I. de,  
 La cocina de la bruja (Graphische Sammlung Staatsgalerie, Stuttgart), 222  
 Gier, A., 36  
 Gies, David T., 189 (n. 38)  
 Gilles Girault, Pierre, 248 (n. 24)  
 Gilman, Stephen, 25, 35 (n. 8), 38, 38 (n. 18), 41, 81, 81 (n. 14), 82, 82 (n. 20), 117  
 Gómez de Tejada, Cosme, 75  
 González, José Victoriano, ver Gris, Juan, seudónimo de José Victoriano González.  
 González, Rafael, 218 (n. 30)  
 González de Becerril, Juan, 150  
 El retablo de San Pelayo (Iglesia de San Pelayo, Becerril de Campos), 150, 151  
 González del Castillo, Juan Ignacio, 176  
 González Ruano, César, 169, 169 (n. 28)  
 Goody, J., 248 (n. 25)  
 Gorrício, Melchor, 60, 62  
 Gorschs, Tomás, 129  
 Goya, Francisco de, 153, 153 (n. 10), 154, 154 (n. 12, 13), 155, 166, 188, 192  
 El aguellarre (Museo Fundación Lázaro Galdiano, Madrid), 219  
 El Cacharero, 154 (n. 12)  
 A caza de muelas (Capricho n.º 12), 188  
 Bellos consejos (Capricho n.º 15), 152, 154, 188  
 Bien tirada está (Capricho n.º 17), 154, 180, 188  
 Chitón (Capricho n.º 28), 188, 189  
 Hilan delgado (Capricho n.º 44), 188  
 Linda maestraja (Capricho n.º 68), 188  
 Ruega por ella (Capricho n.º 31), 154, 170, 188

Sopla (Capricho n.º 69), 188  
*Todos caerán* (Capricho n.º 19), **182**, 188  
*Volaverunt* (Capricho n.º 61), 188  
*Ya van desplumados* (Capricho n.º 20)  
*La Celestina* (Col. particular, Madrid), 153  
*La Celestina* (Col. particular, Palma de Mallorca), 153  
*La Maja y la Celestina* (Col. Paloma MacCronh Garay, Madrid), 153, **154**  
 Granillo, 263-264  
 Granillo de oveja (*Scorpiurus muricatus L.*), 263  
 Graphische Sammlung Staatsgalerie (Stuttgart)  
*La cocina de la bruja* (I. De Gheyn), **222**  
 Graves, Robert, 270  
 Green, Otis H., 44 (n. 35)  
 Gris, Juan, seudónimo de José Victoriano González, 157  
 Gudiol, José, 153, 153 (n. 11)  
 Guerrero Zamora, Juan, 172 (n. 2)  
 Gurza, Esperanza, 82, 82 (n. 17)  
 Gutiérrez, García, 188  
 Gutiérrez, Julián, 57  
 Gutiérrez de Cerezo, Andrés, 49 (n. 4), 65  
 Gutiérrez Solana, José, 165, 165 (n. 15)  
*La casa del arrabal* (Col. particular, Barcelona), **177**  
*Las coristas* (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid), 165, 165 (n. 15), **165**  
 Gysser, Juan, 63  
 Haba morisca (*Phaseolus vulgaris savi*), 263  
 Haebler, Konrad, 49 (n. 4), 70 (n. 24)  
 Hagembach, Pedro, 53, 56, 60  
 Hartzenbusch, Juan Eugenio, 188 (n. 37), 188-189  
 Hediondo, ver Higuera.  
 Helecho (*Polypodium vulgare L.*), 265  
 Helecho macho (*Aspidium filix-mas*), 264  
 Helechos, 264-265  
 Helman, Edith, 154, 154 (n. 12)  
 Heráclito, 4019  
 Hércules, 147, 252, 268, 272  
 Hergueta García, José Antonio, 48 (n. 4)  
 Hergueta Martín, Domingo, 48 (n. 4)  
 Herilus, 214  
 Hermenegildo, Alfredo, 178 (n. 14)  
 Herodoto, 274  
 Herriot, J. H., 36 (n. 9)  
 Heugas, P., 44, 44 (n. 36), 179 (n. 16), 206  
 Hicter, Marcel, 45  
 Hiedra (*Hedera helix L.*), 264, **264**  
 Hierba cabrura, ver Higuera.  
 Higuera, angelote, trébol, hediondo, hierba cabrura (*Psoralea bituminosa L.*), 272  
 Hinojo, 275  
 Hipócrates, 256, 261  
 Hispanic Society of America, The (Nueva York)  
*«Comedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Burgos, 1499), **34**, **120**, **123**  
*«Historia de santa María Magdalena...»* (Burgos, 1514), **69**  
 Hoenagel, Joris, 246  
 Homero, 27, 240, 258, 261  
 Honthorst, Gerrit van  
*La alcahueta* (Open Centraal Museum, Utrecht), **85**

Horacio, 234  
 Horapollo, 243  
 Hoyos y Vincent, Antonio de, 168  
 Huerga, Álvaro, 56 (n. 14)  
 Huerta Caro, Javier, 173 (n. 3)  
 Huete, Jaime de, 179  
 Ibáñez Pérez, Alberto C., 65 (n. 16)  
 Ibn Batuta, 278  
 Ibn Butlan  
*«Tacuinum sanitatis, Codex Granatensis»* (Biblioteca Universitaria, Granada), **27**, **86**, **238**, **239**  
 Ibn Luyun, 271  
 Ibn Saïd, 250  
 Ibn Wafid de Toledo, 261, 266, 275, 277, 281  
 Incienso, 273  
 Infantes, Víctor, 34 (n. 5), 47 (n. 2), 49 (n. 5)  
 Inocencio VIII, Papa, 56  
 Isabel I la Católica, Reina de Castilla, 54, 55, 97, 109  
 ver además: Reyes Católicos  
 Izquierdo y Vivas, Mariano, 161 (n. 8)  
 Jacintos, 261  
 Jameson, Frederic, 118  
 Jammes, Robert, 185 (n. 30)  
 Jazmín (*Jasminum sp. L.*), 258, 266  
 Jiménez de Cisneros, Francisco, ver Cisneros, Francisco Jiménez de, Cardenal.  
 Jiménez de Préjano  
*«Lucero de la vida cristiana»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **46**  
 Joffre, Juan, 58  
 Joset, J., 45  
 Jouhandeau, Marcel, 27  
 Juan, Príncipe de España, 89  
 Juan II, 143  
 Juan de la Cruz, San, ver San Juan de la Cruz.  
 Juana I, Reina de Castilla, 249  
 Juana la Beltraneja, 89  
 Juárez del Cerro, Justino, 33 (n. 1)  
 Julio Antonio, 169  
*Asfódelos* (Col. particular, Madrid), **169**  
 Juno, 261, 265, 268  
 Junta, Juan de, 71  
 Júpiter, 29, 257, 261, 265, 273, 280  
 Kessler, Erwin, 247 (n. 22)  
 Klimt, Gustav  
*El beso* (Musée d'Art Moderne, Estrasburgo), **250**  
 Knapp, William I., 54 (n. 12)  
 Kristeller, Paul O., 208, 208 (n. 13)  
 Kuegel, C., 250  
 Kultur und Fremdenverkehrsbetrieb Schlossmuseum (Gotha)  
*Pareja de amantes* (Maestro del libro de la Razón), **72**  
 Kuntze, Walter O., 258  
 Kurz, Martin, 70 (n. 25)  
 L'Anglais, Bartgelemi, 245  
 La Bruyère-Champier, 261  
 Labbé, Alain, 236 (n. 10)  
 Labrada, Fernando, 161, 161 (n. 6)  
*Las Endemoniadas o Fanatismo* (Col. particular, Málaga), 161, 161 (n. 6), **161**  
*La Strega*, 161, 161 (n. 7)  
 Labrada Chércoles, J. F., 161 (n. 6, 7)  
 Lacarra, María Eugenia, 77, 207 (n. 10)

Ladero Quesada, Manuel F., 50 (n. 9)  
 Lafuente Ferrari, Enrique, 157, 157 (n. 15)  
 Laguna, Andrés, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 263, 264, 266, 269, 271, 272, 275, 276, 278, 280, 281  
 Lamarche-Vadel, Gaetane, 229 (n. 1), 231 (n. 4)  
 Laneyre-Dagon, Nadeije, 235 (n. 9)  
 Laurel (*Laurus nobilis L.*), 267, **267**  
 Laurel cerezo o laurel de Portugal (*Prunus lauro-cerasus L.*), 267  
 Laurel rosa (*nerium oleander L.*), 267  
 Lavanda, ver Espliego.  
 Laza Palacios, 259, 261, 264, 265, 273, 275, 277, 278, 280  
 Lechuga (*Lactuca sativa L.*), 266-267, **266**  
 Lechuga silvestre (*Lactuca virosa*), 266  
*«Lectiones sanctorum...»* (Burgos, 1510), **66**  
 Leda, 151  
 León, Luis, ver Luis de León, Fray.  
 Leonardo da Vinci, 246  
 Lida de Malkiel, M.ª Rosa, 41, 41 (n. 24), 87, 100, 101, 103, 111, 140, 175 (n. 6), 216 (n. 7)  
 Ligorio, P., 239  
 Limón (*Citrus limon L.*), 259-260, **259**  
 Linneo, 269, 270, 272, 279  
 Lippi, Filippo, 278  
 Lirio común (*Iris germanica*), 265  
 Lirio de flor amarilla o ácoro bastardo (*iris pseudo-acorus L.*), 265  
 Lirio hedihondo (*Iris foetidissima*), 265  
 Lirios (*Iris sp., L.*), 265, **265**  
 Litvak, Lily, 168, 168 (n. 22)  
 Lobera Serrano, F., 37, 37 (n. 14, 15)  
 Lombardo, Pedro, 202  
 Lonicer, Adam, 269  
 Lope Blanch, Juan M., 206 (n. 8)  
 López de Ayala, Pedro, 90, 144  
 López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, 144, 213  
 López Mezquita, José María, 166  
*La Jaula* (Col. particular, Granada), 166, 166 (n. 17)  
 López Morales, Humberto, 96, 178 (n. 12)  
 López-Ríos, S., 35 (n. 6)  
 Lopez Serrano, Matilde, 70 (n. 25)  
 López-Vidriero, María Luisa, 50 (n. 8)  
 Lorris, Guillaume de (y Jean de Meun), 233, 234  
*«Roman de la Rose»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **44**, **77**, **99**, **117**  
 Louis, René, 234 (n. 8)  
 Loysel Lydel  
*«Roman de Renaud de Montauban»* (Bibliothèque de l' Arsenal, París), **244**  
 Lucas Velázquez, Eugenio, 155, 155 (n. 14)  
*Aquelarre* (La Habana), 155  
*La Celestina* (Museo Nacional del Prado, Madrid), 155  
*Las Majas del balcón* (paradero desconocido), 155  
 Lucena, Juan de, 38 (n. 16), 103, 213, 214, 214 (n. 24), 214  
 Lucrecio, 243  
 Luis de León, Fray, 28, 231, 232 (n. 5)  
 Lutero, Martín, 204, 209  
 Lyell, P. R., 70 (n. 25)  
 Madariaga, Salvador de, 74, 75, 75 (n. 1), 76 (n. 4)

Madreselva (*Lonicera periclymenum L.*), 268-269, **268**  
 Madrigal, Alonso de, llamado El Tostado, 63, 63 (n. 15), 217  
 Maestro del libro de la Razón  
*Pareja de amantes* (Kultur und Fremdenverkehrsbetrieb Schlossmuseum, Gotha), **72**  
 Maestro ES (ca. 1460)  
*Pareja de enamorados* (British Museum, Londres), **237**  
 Maestro renano  
*El Jardín del Paraíso* (Städelsches Kunstinstitut, Fráncfort), **235**  
 Maeztu, Ramiro de, 80, 81, 81 (n. 13), 160, 160 (n. 3, 5), 164, 164 (n. 13), 165 (n. 14), 167, 167 (n. 20)  
 Maimónides, Moisés ben, 117  
 Malva, 258  
 Malvavisco (*Althaea officinalis L.*), 256, **256**, 267  
 Manet, Edouard, 166  
*Olympia* (Musée d'Orsay, París), 166  
 Mann, Thomas, 253  
 Mano González, Marta de la, 65 (n. 19), 66 (n. 20)  
 Manrique, Gómez, 144, 152, 173  
 Manrique, Jorge, 108, 249  
 Manzanilla (*Artemis nobilis L.*), 257, **257**, 275  
 Maquiavelo, Nicolás, 26  
 Maravall, José Antonio, 81, 81 (n. 15), 97, 110, 112 (n. 16), 174  
 Marciales, M., 36, 36 (n. 10), 123 (n. 5)  
 María Magdalena, 101  
 María Teresa, Emperatriz de Austria, 252  
 Marineo Sículo, Lucio, 60, 67  
 Márquez Villanueva, Francisco, 180  
 Marrubio (*Marrubium vulgare L.*), 269-270, **269**  
 Martens de Alost, Thierry, 54, 54 (n. 12)  
 Martín, J. L., 39 (n. 20)  
 Martín, Alfred von, 107, 115, 4113 (n. 29)  
 Martín Abad, Julián, 34 (n. 5), 35 (n. 7), 48 (n. 3), 70 (n. 24, 28), 139 (n. 22)  
 Martín-Aragón Andrada, F. Julián, 260, 260 (n. 1)  
 Martín González, Juan José, 157, 157 (n. 16)  
 Martín-Santos, Luis, 95, 4112 (n. 17)  
 Martín de Bizcargui, Gonzalo, 70  
*«Arte de canto llano...»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **59**  
 Martínez de Toledo, Alfonso, Arcipreste de Talavera, 74, 143, 144, 205 (n. 6), 207, 220  
 Martínez Ruiz, José, ver Azorín, seudónimo de José Martínez Ruiz.  
 Marx, Karl, 119  
 Mateo Gómez, Isabel, 70 (n. 25), 145 (n. 1, 3), 149 (n. 7), 150 (n. 8), 154 (n. 13)  
 Mateo Viñes, Julián, 150 (n. 8)  
 Mathon, Claude Charles, 248 (n. 23)  
 Matthiesen, F. Otto, 119  
 Mazarino, Cardenal, 262  
 McGrady, D., 37  
 Meleagro, 256  
 Melgar, Alonso de, 69, 71  
 Meliloto, ver Coronillas.  
 Melón (*Cucumis melo L.*), 261, **261**  
 Melopepones, 261  
 Membrillos, 261, 281

Mena, Juan de, 39, 40, 40 (n. 21), 101, 134 (n. 15), 213  
 Menandro, 143  
 Mendoza Negrillo, Juan de Dios, 205 (n. 5)  
 Menéndez y Pelayo, Marcelino, 80, 80 (n. 10, 11), 100, 122 (n. 2), 123 (n. 5), 134, 135 (n. 19), 145, 145 (n. 2), 159, 159 (n. 1), 161  
 Memling, discípulo de,  
*Esposales de santa Catalina* (Capilla Real, Granada), **88**, **100**  
 Mercurio, 264  
 Merimée, Prósper, 244  
 Merindol, Christian de, 248 (n. 23)  
 Metsys, Quentin, 150  
*Los cambistas* (Museo de Bellas Artes, Bilbao), **93**  
*Tentaciones de San Antonio* (Museo Nacional del Prado, Madrid), 149, 149 (n. 7), **150**  
 Metuchen, N. J., 33 (n. 2)  
 Meun, Jean de (y Guillaume de Lorris), 233, 234  
*«Roman de la Rose»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **44**, **77**, **99**, **117**  
 Michael, I., 36  
 Michelangeol Buonarrotti, 278  
 Miguel Martínez, Emilio de, 34 (n. 4), 40, 40 (n. 22), 171 (n. 1), 217  
 Milano, Ernesto, 240 (n. 16)  
 Milenrama ver Millefolia o Milenrama.  
 Millefolia o Milenrama (*Achillea millefolium L.*), 255, **255**  
 Mimbres (*Salix viminalis L.*), 275-276, **275**  
 Minerva, 151  
 Miras, Domingo, 195  
 Mirra, 275  
 Mirto, 270  
 Molière, seudónimo de Jean Baptiste Poquelin, 26  
 Monasterio de Yuste (Cáceres)  
*Fiesta de toros* (relieve de la sillería del coro), **148**  
 Montaigne, Michel de, 98, 117  
 Montalbán, Álvaro de, 75  
 Montañés Fontenla, Luis, 47 (n. 3)  
 Monteféltro, Federico, 150  
 Montejo, Juan, 49 (n. 6)  
 Morales, Antonio, 194 (n. 45)  
 Moreto, Agustín, 187  
 Mosquete, 270  
 Mostaza africana (*Diplotaxis virgata*), 277  
 Mostaza blanca (*Sinapis alba L.*), 277, **277**  
 Mostaza de India (*Brassica juncea*), 277  
 Mostaza negra (*Brassica nigra L.*), 277  
 Mostaza silvestre (*Lepidium campestre R. Br.*), **277**  
 Mota, C., 37  
 Muérdago, 273  
 Murchland, Bernard, 96  
 Musée d'Art Moderne (Estrasburgo)  
*El beso* (Gustav Klimt), **250**  
 Musée d'Orsay (París)  
*Olympia* (Edouard Manet), 166  
 Musée du Louvre (París), 249  
*Venus venerada por seis amantes legendarios* (Anónimo florentino ca. 1400), **231**  
 Musée du Moyen Age (Cluny, París), **203**  
*La dama y el unicornio* (1480-1490), **203**  
 Museo de Bellas Artes (Bilbao), 157  
*Los cambistas* (Quetin Metsys), **93**  
*Doña Rosita Gutiérrez* (Ignacio Zuloaga), **156**, 157

Ordóñez, Antonio, 35, 45, 138  
 Orozco Díaz, Emilio, 148 (n. 5), 4313 (n. 6)  
 Ortega y Gasset, José, 78, 78 (n. 9)  
 Ortiz, Alfonso, 103, 214, 215 (n. 26)  
 Ovidio Nasón, Publio, 80, 143, 154, 234, 243, 272  
 Pacheco, Juan, 130  
 Paco, Mariano de, 193 (n. 43)  
 Painter, George D., 47 (n. 1)  
 Palmera, 261  
 Pamplina o pamplina pajarrera, ver Yerba pajarrera.  
 Pánfilo Maureliano, 143  
 Panormita, Antonio Beccadelli, llamado El, 213  
 Pardo Canalis, Enrique, 157 (n. 15)  
 Pareja, Antonio, 34 (n. 5)  
 Paret y Alcázar, Luis, 155 (n. 14)  
 Parix de Heidelberg, Johann, 49, 53  
 Patinir, Joachim, 150  
*Tentaciones de San Antonio* (Museo Nacional del Prado, Madrid), 149, 149 (n. 7), **150**  
 Pedraza Jiménez, Felipe B., 218 (n. 30)  
 Pegaso, 29  
 Penia (Metis), 252  
 Peral Vega, Emilio, 193 (n. 41)  
 Peralta del Campo, 155  
 Pérez, Joseph, 97, 111  
 Pérez Avellaneda, Marino, 49 (n. 4)  
 Pérez Galdós, Benito, 172 (n. 2)  
 Pérez Priego, Miguel Ángel, 40 (n. 21), 45 (n. 38), 177, 177 (n. 10), 178 (n. 12), 179 (n. 16), 180 (n. 18)  
 Pérez Rojas, J., 166 (n. 16)  
 Pérez Sánchez, Alfonso Emilio, 157, 157 (n. 16)  
 Perséfone, 258, 270, 279  
 Petrarca, Francesco, 31, 42, 132, 132 (n. 14), 134, 134 (n. 15), 135, 145, 148, 204, 208, 210, 212, 225  
 Philon, 242  
 Picasso, Pablo, 157, 157 (n. 16)  
*La Celestina* (Museo Picasso, Barcelona), **74**, 157  
 Piccolomini, Enea Silvio, 134  
 Pino piñonero (*Pinus pinea*, L.), 271, **271**  
 Pitágoras, 279  
 Plá y Gallardo, Cecilio, 161 (n. 8)  
 Platarus, Matthaeus  
*Livre des simples médecines: agnus castus* (Bibliothèque Nationale, París), **215**  
 Platón, 214  
 Plauto, 143  
 Plinio, 243, 246, 256, 257, 259, 268, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 277, 281  
 Plutarco, 258  
 Plutón, 160, 196, 262  
 Poggioli, Renato, 118  
 Poleo (*Mentha pulegium* L.), 270, **270**  
 Polono, Stanislaw, 35, 55  
 Ponce, Aníbal, 93  
 Porras, Alonso de, 49 (n. 6)  
*«Premática seçon de sus altezas para los perayles dada...»* (Burgos, 1501-1505?), **55**  
 Proaza, Alonso de, 34, 35, 35, 126, 128, 129, 137, 138, 227, 227 (n. 36)  
 Profeti, Maria Grazia, 181 (n. 20), 182  
 Puebla, Teo, 33 (n. 1)  
 Quevedo y Villegas, Francisco de, 116, 117, 161, 175, 185, 186

Quiñones de Benavente, Luis, 174 (n. 4)  
 Ramírez, Juan, 57  
 Real Biblioteca de Patrimonio Nacional (Madrid)  
*Celestina* (manuscrito hológrafo), **37**  
 Recuerda, José Martín, 194  
 Reinhardt, Max, 192  
 Representación teatral de «La Celestina», **198**  
 Retana, Álvaro de, 168  
*«El crepúsculo de las diosas»* (portada, Col. particular, Madrid), **167**  
 Reuter de Rosamond, 268  
 Rey Hazas, Antonio, 182 (n. 22)  
 Reyes Católicos, 54, 54 (n. 11), 89, 96, 103, 137, 147  
 ver además: Isabel I La Católica, Reina de Castilla y Fernando V El Católico, Rey de Aragón.  
 Reyes Gómez, Fermín de los, 54 (n. 10)  
 Ribera, Lorenzo, 227 (n. 37)  
 Ribera, José de,  
*Vieja usenera* (Museo Nacional del Prado), **173**  
 Rimbaud, Arthur, 29  
 Rhodes, Dennis E., 47 (n. 1)  
 Ríos, Gregorio de los, 266, 268, 271, 272, 281  
 Ríoyo, Javier, 169, 169 (n. 29)  
 Ripa, Cesare, 244  
 Roble (*Quercus sp. pl.*), 272, 273, **273**  
 Robledo, Almiro, 75, 75 (n. 3)  
 Rodríguez, Juan Carlos, 105  
 Rodríguez Méndez, José María, 195  
 Rodríguez Puértolas, Julio, 37, 33 (n. 1)  
 Rohland de Langbenh, R., 36  
 Rojas, Fernando  
*«Comedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Burgos, 1499, The Hispanic Society of America, Nueva York), **34**, **120**, **123**  
*«Comedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Toledo, 1500 Fondation Martin Bodmer, Ginebra), **25**  
*«Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina»* (ed. Sevilla, 1502, Biblioteca Nacional, Madrid), **36**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Juan Joffre, Biblioteca Nacional, Madrid), **24**, **35**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Milán, 1514, Biblioteca Nacional, Madrid), **137**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Salamanca, 1540, Biblioteca Nacional, Madrid), **133**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Sevilla, 1528, Biblioteca Nacional, Madrid), **126**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (ed. de Toledo, 1538, Biblioteca Nacional, Madrid), **133**  
 Romera Castillo, José, 173 (n. 3)  
 Romero (*Rosmarinus officinalis* L.), 270, 273-274, **273**  
 Romero de Torres, Julio, 166  
*Vividoras del amor* (Col. particular), 166, 166 (n. 16)  
 Romero Esteo, Miguel, 197  
 Rosa (*Rosa sp. pl.*), 274-275, **274**  
 Rosa blanca, 274  
 Rosa canina, 274  
 Rosa roja, 274

Rossiaud, Jacques, 101  
 Rousseau, Jean Jacques, 239  
 Ruda (*Ruta graveolens* L.), 275, **275**  
 Rueda, García de, 62  
 Rueda, Lope de, 173, 174 (n. 4), 175, 175 (n. 7)  
 Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, 74, 90, 143, 144, 154  
 Ruiz Arzálluz, I., 37, 42, 42 (n. 30)  
 Ruiz de la Mota, García, 65, 66  
 Rumeau, A., 66 (n. 20)  
 Russell, Peter E., 76, 76 (n. 5), 77, 77 (n. 6, 7), 145 (n. 2), 148, 151, 159 (n. 2), 174 (n. 5), 205 (n. 7), 206, 212 (n. 21), 217  
 Sade, Donatien-Alphonse-Feançoise, llamado Marqués de, 26  
 Sagredo Fernández, Juan Antonio, 48 (n. 4)  
 Saint-Victor, Hugues de, 242  
 Salazar y Torres, Agustín, 182  
 Salomón, Rey, 249, 268  
 Salvá y Mallen, P. 123 (n. 4)  
 Salvador Miguel, Nicasio, 33 (n. 1), 35 (n. 6), 38 (n. 19), 40 (n. 21), 43 (n. 32, 33), 77, 227 (n. 36)  
 Samonà, Carmelo, 37 (n. 15), 42 (n. 30), 43, 43 (n. 31)  
 San Agustín, 77, 201, 201 (n. 1), 204, 208, 209, 209 (n. 14), 210, 211, 220, 250  
 San Alberto Magno, 258  
 San Ambrosio, 243  
 San Antonio, 153  
 San Basilio Magno, 68, 238  
 San Bernardo, 202  
 San Bruno, 237  
 San Epifanio, obispo de Chipre, 242  
 San Francisco, 235  
 San Ildefonso de Toledo, 237, 257  
 San Isidoro de Sevilla, 224, 237, 243, 245, 245 (n. 20), 248  
 San Jerónimo, 58, 153, 204, 208, 209, 214, 237, 273  
 San Jorge, 147  
 San Juan de la Cruz, 26, 27, 31  
 San Juan Evangelista, 249, 276  
 San Pablo, 209, 212, 220  
 San Pedro Crisólogo, 148 (n. 5)  
 San Pelayo, 150, 151, 152  
*El retablo de San Pelayo* (Iglesia de San Pelayo, Becerril de Campos), 150, 150 (n. 8), 151  
 San Pedro Mártir de Anglería, 67  
 San Vicente Ferrer, 56  
 Sánchez de Cantalapiedra, Diego, 49 (n. 6)  
 Sánchez de la Sierra, María, 65 (n. 19)  
 Sánchez de Vercial, Clemente, 65, 70  
*«Sacramental en romance...»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **64**, **68**  
 Sánchez y Sánchez, Juan, 69 (n. 22)  
 Sand, Georges (Seudónimo de Amandine Lucile Aurore Dupin), 244  
 Santa Clara, 56  
 Santa Juana de Arco, 248  
 Santa Teresa de Ávila, 236  
 Santamaría, Marceliano, 167  
*A la epístola*, **166**, **167**  
 Santillana, Marqués de, ver, López de Mendoza, Iñigo, Marqués de Santillana.

Santo Antonino de Florencia  
*«Summa de confessión llamada defecerunt»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **51**  
 Santo Tomás de Aquino, 152, 202 (n. 2), 242  
 Sastre, Alfonso, 193, 193 (n. 43)  
 Sauce (*Salix*), 275-276  
 Saúco (*Sambucus nigra* L.), 255, 276, **276**  
 Schizzano Mandel, A., 33 (n. 2)  
 Scholderer, Víctor, 47 (n. 1)  
 Schwarz, 264  
 Scoles, E., 36, 37, 4019 (n. 14)  
 Seijas, Evaristo, 209 (n. 14)  
 Sem Tob, 115  
 Sen (*Cassia acutifolia*), 260  
 Senabre, Ricardo, 192 (n. 40)  
 Séneca, Lucio Anneo, 42, 212, 225, 272  
 Serrano, Virtudes, 197 (n. 51)  
 Serrano y Sanz, M., 38, 38 (n. 16), 43, 75 (n. 2)  
 Servet, Miguel, 194  
 Severin, Dorothy S., 35, 35 (n. 8), 36, 40, 40 (n. 23), 171 (n. 1), 205 (n. 7)  
 Shakespeare, William, 264  
 Sheppard, Leslie A., 47 (n. 1)  
 Siligo, ver Centeno.  
 Silva, Feliciano, 45 (n. 37)  
 Sixto IV, Papa, 237  
 Snow, Joseph T., 33 (n. 2), 33 (n. 3), 36, 42, 42 (n. 26), 45, 70 (n. 25)  
 Sócrates, 28, 214  
 Soderini, Giovanvettorio, 229, 230 (n. 2)  
 Sodigue-Costes, Geneviève, 245 (n. 21)  
 Sófocles, 252  
 Solaya, Pedro de, 49 (n. 6)  
 Sonaja, ver Espantalobos.  
 Soria Heredia, Fernando, 202 (n. 2)  
 Sorolla, Joaquín, 156, 157, 157 (n. 15), 165  
*Trata de blancas* (Museo Sorolla, Madrid), 157, **158**, 161, 161 (n. 9), 163, **163**  
 Staatliche Museen, Gemaldegalerie (Berlín)  
*La fuente de la juventud* (Lucas Cranach), **209**  
 Städelches Kunstinstitut (Fráncfort)  
*El Jardín del Paraíso* (Maestro renano), **235**  
 Stamm, J. R., 141 (n. 25)  
 Steen, Jan, 153  
*Bathseba* (Col. particular inglesa), 153  
 Steinheil, 279  
 Stendhal (seudónimo de Henry Beyle), 78  
*Styrax benzoin Dryand*, 277-278  
 Suchomski, Joachim, 212 (n. 17)  
*«Tacuinum sanitatis»* (s. XV, Bibliothèque Nationale, París), **84**  
*«Tacuinum sanitatis, Codex Granatensis»* (Ibn Butlan, Biblioteca de la Universidad, Granada), **27**, **86**, **238**, **239**

Taraguntía, dragontea o taragontia (*Arium dracunculul L.*), 258, **258**  
 Tejo, 272  
 Teofrasto, 260, 261, 265, 279  
 Terencio, 143, 212, 224  
 Testard, Robert  
*«Le Livre des échecs amoureux moralisés»* (Bibliothèque Nationale, París), **232**  
 Thomson, Margaret H., 243 (n. 19)  
 Tibaut, 247  
 Tisserand, Johannes, 279  
 Toller, Ernst, 192  
 Tomlinson, J. A., 154 (n. 12)  
 Torquemada, Fray Tomás de, 103  
 Torre, Alfonso de la, 117, 205 (n. 6)  
 Torre, Fernando de, 98  
 Torrente Ballester, Gonzalo, 171  
 Torres y Villarreal, Diego de, 176  
 Tortis, Bautista de, 53  
 Tortis, Gregorio de, 53  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Juan Joffre), **24**, **35**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Milán, 1514), **137**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Salamanca, 1540), **133**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Sevilla, 1528), **126**  
*«Tragicomedia de Calisto y Melibea»* (Fernando de Rojas, ed. de Toledo, 1538), **133**  
 Trébol (*Trifolium sp. L.*), 278, **278**  
 Trébol, ver Higuera.  
 Trigo (*Triticum aestivum* L.), 279, **279**  
 Turvino (*Ipomoea turpethum* R. Br.), 265  
 Ubuchasym de Baldach  
*«Theatrum sanitatis»*, **104**, **113**, **114**, **210**  
 Ungut, Meinardo, 55  
 Urrea, Pedro Manuel de, 178  
 Valdés, Juan de, 206, 206 (n. 8)  
 Valera, Juan, 79, 80, 80 (n. 10)  
 Valla, Lorenzo, 202, 203, 204, 208, 210, 212, 213, 4378 (n. 3)  
 Valle-Inclán, Ramón María de, 171, 172, 174, 188, 191, 192  
 Valle Lersundi, F. del, 38, 38 (n. 17), 134 (n. 15)  
 Van Baburen, Dirck, ver Baburen, Dirck van.  
 Van Eyck, Jan, ver Eyck, Jan van.  
 Van Honthorst, Gerrit, ver Honthorst, Gerrit van.  
 Varesio, Juan Bautista, 65 (n. 17)  
 Varona García, María Antonia, 50 (n. 6)  
 Varro, 243  
*Vateria indica* L., 280

Vega, Félix Lope de, 74, 117, 172, 180, 181, 182 (n. 23), 280  
 Velázquez de Silva, Diego,  
*Vieja friendo huevos* (National Gallery of Scotland, Edimburgo), **196**  
 Venturi Ferriolo, Massimo, 251, 251 (n. 28), 252 (n. 29)  
 Venus, 152, 239, 240, 247, 252, 256, 260, 270, 274, 281  
 Vera Tassis y Villarreal, Juan de, 182  
 Vermeer van Delft, Jan, 153  
*Las alcahuetas* (Gemaldegalerie Alte Meister-Staatliche Kunstsammlungen, Dresde), **32**, **41**, 153  
 Verrocchio, Andrea, 242  
*Anunciación* (Galleria Pitti), 242  
 Vian Herrero, Ana, 205 (n. 7), 207, 207 (n. 12)  
 Villalquira, Juan de, 60  
 Villegas, Alonso  
*«Comedia Selvagia»* (Biblioteca Nacional, Madrid), **42**  
 Vinci, Leonardo da, ver Leonardo da Vinci.  
 Vindel, Francisco, 70 (n. 26, 27, 29)  
 Violeta (*Viola sp. pl.*), 265, 266, 267, 280-281, **280**  
 Virgilio Marón, Publio, 152, 224, 240, 243, 272  
 Vives, Luis, 102, 145, 227, 227 (n. 37)  
 Voltaire, François-Marie Arouet, 243  
 Von Martin, Alfred, ver Martin, Alfred von.  
 Voráginie, Jacobo de, 224  
 Waller, 269  
 Warner, Marina, 101, 4113 (n. 30)  
 Wenssler, Michael, 47, 47 (n. 1), 65  
 Wilson-Bareau, Juliet, 188  
 Witz, K.,  
*Pesca milagrosa*, 246  
 Yerba pajarrera (*Stellaria media* L. Cyr.), 281  
 Yndurain, Domingo, 118, 4113 (n. 31), 212 (n. 22)  
 Yovel, Yirmiyahu, 26  
 Zamora, José, 168  
*«Las hetairas sabias»* (portada, Col. particular, Madrid), **168**  
 Zenón, 214  
 Zeus, ver Júpiter.  
 Zorrilla, José, 74, 189, 190, 189 (n. 38)  
 Zuloaga, Ignacio, 156, 157, 157 (n. 15), 163, 166  
*La Celestina* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), 157, **164**, 166, 166 (n. 18)  
*Doña Rosita Gutiérrez* (Museo de Bellas Artes, Bilbao), **156**, 157

La Sociedad Estatal  
para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V  
desea expresar su agradecimiento al Museo de la Farmacia  
(Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid)  
y a don Francisco Javier Puerto Sarmiento y doña Eugenia Mazuecos.  
Su generosa colaboración y asesoramiento han hecho posible  
la recreación del ámbito de la hechicería en la estancia de  
La Celestina de esta exposición.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Angers (Francia), Musées d'Angers, CAT. 109. Astorga, Imagen Mas, CAT. 139. Barcelona, Jaume Blassi, CAT. 59, 60, 63, 61, 62, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 112, 167. Barcelona, Museu Frederic Marès, Ramón Muro (AF-AHCB), CAT. 91. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, (Calveras/Mérida/Sagrístà) CAT. 50, 51. Bilbao, Museo de Bellas Artes, págs. 93, 156. Bolonia, Pinacoteca Nazionale di Bologna, CAT. 2. Boston, Museum of Fine Arts, pág. 153. Burgos, Estudios Fotográficos Santi, CAT. 138. Burgos, Museo de Burgos, CAT. 40. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, pág. 80. Cologny (Suiza), Fondation Martin Bodmer. Bibliotheca Bodmeriana, CAT. 21; pág. 25. Córdoba, Museos Municipales, CAT. 175. Cremona (Italia), Museo Civico Ala Ponzone, CAT. 116. Dessau (Alemania), Kulturstiftung Dessau Wörlitz, CAT. 90. Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, págs. 32, 41. East Lansing (EE.UU.), Michigan State University, CAT. 33, 34, 35. Edimburgo, National Galleries of Scotland, pág. 196. Estrasburgo, Musées de Strasbourg, pág. 250. Eucassinnes (Bélgica), Castillo de La Follie, págs. 97, 98, 101, 110. Fráncfort, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt a. M. Loan of the Historisches Museum Frankfurt (Kunstdia-Archiv Artothek, Peissenberg), pág. 235. Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana (Microfoto), CAT. 131. Florencia, Galleria degli Uffizi (Bardazzi Fotografía), CAT. 141. Florencia, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze, Pistoia e Prado, CAT. 121. Gotha (Alemania), Gothaer Kultur-und Fremdenverkehrsbetrieb, pág. 72. Granada, Fotografía Goyo, CAT. 173, 174. Heino/Wijhe (Holanda), Hannema-de Stuers Foundation, CAT. 118. Leipzig, Museum der Bildenden Kunste, pág. 200. Londres, British Museum, pág. 237. Londres, The British Library, pág. 243. Madrid, Biblioteca Nacional, CAT. 3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 136; págs. 24, 35, 36, 42, 44, 46, 48, 51, 55, 56, 59, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 77, 95, 117, 126, 133, 137, 139. Madrid, Calcografía Nacional, CAT. 147, 148, 149, 150; págs. 152, 170, 180, 182, 189, 191. Madrid, Compañía Nacional de Teatro, pág. 198. Madrid, Cuauhtli Gutiérrez, CAT. 8, 9, 20, 46, 47, 95, 132, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 142; págs. 120, 123, 225. Madrid, Fundación Museo Thyssen-Bornemisza, CAT. 93, 115, 172; pág. 165. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, CAT. 39, 65, 92, 163. Madrid, Joaquín Cortés, CAT. 54, 55, 97, 117, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 169. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, CAT. 113, 145, 164. Madrid, Museo Cerralbo, CAT. 143. Madrid, Museo Fundación Lázaro Galdiano (Tomás Antelo), CAT. 88, 165, 166, 185; pág. 219. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, CAT. 171; pág. 164. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, CAT. 4, 43, 45, 49, 52, 53, 66, 67, 68, 78, 79, 85, 89. Madrid, Museo Nacional del Prado, CAT. 102, 103, 106, 107, 108, 114, 127, 144, 154; págs. 83, 91, 142, 149, 150, 162, 166, 173. Madrid, Museo Romántico, CAT. 182, 183. Madrid, Museo Sorolla, CAT. 170; págs. 158, 163. Madrid, Oronoz, CAT. 98, 99, 100, 179, 180; págs. 88, 177. Madrid, Patrimonio Nacional, CAT. 44, 120, 184, pág. 37. Módena, Biblioteca Estense (Roncaglia), CAT. 134. Múnich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinacothek (Kunstdia-Archiv Artothek, Peissenberg), pág. 228. Norfolk, Virginia, Chrysler Museum of Art, pág. 247. Oviedo, Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala", CAT. 137. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, CAT. 129. Palencia, Javier Muñoz, CAT. 96. París, Bibliothèque de l'Arsenal, pág. 244. París, Musée Rodin, CAT. 105, 176. París, Photothèque des Musées de la Ville de Paris, CAT. 87. París, Réunion des Musées Nationaux, CAT. 37, 38, 83, 84, 86, 110. París, Unión Centrale des Arts Décoratifs, CAT. 111. Pavia (Italia), Biblioteca Universitaria, CAT. 130. Peissenberg (Alemania), Artothek, págs. 209, 228. Quimper (Francia), Musée des Beaux-Arts, CAT. 104. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, CAT. 1. Rouen (Francia), Bibliothèque Municipale, CAT. 135. Sevilla, Luis Arenas, CAT. 168, 181. Stuttgart, Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, pág. 222. Toledo, Eurofoto 2, CAT. 16. Trento (Italia), Su concessione del Castello del Buenconsiglio. Monumenti e Collezioni Provinciali, CAT. 133. Troyes (Francia), Musée des Beaux-Arts, CAT. 146. Utrecht, Centraal Museum (Ernst Moritz), pág. 85. Valencia, Museu des Belles Arts de Valencia, CAT. 178. Valladolid, Museo Nacional de Escultura, CAT. 177. Vannes (Francia), Musée d'Archéologie de Morbihan, CAT. 101. Varsovia, Muzeum Narodowe w Warszawie, CAT. 94. Venecia, Biblioteca Nazionale Marciana (Foto Tosso), CAT. 132. Viena, Kunsthistorisches Museum. Reproduktionsabteilung, CAT. 140.

## EXPOSICIÓN

### ORGANIZA

Sociedad Estatal para la Conmemoración  
de los Centenarios de Felipe II y Carlos V

### PATROCINAN

Ayuntamiento de Burgos  
Instituto Municipal de Cultura  
Caja de Burgos

### COMISARIA

Carmen Añón

### ASESOR MUSEOGRÁFICO

Alberto Bartolomé Arraiza

### VICECOMISARIA

Mónica Luengo

### COORDINADORA

Ana Tomé

### ASESOR LITERARIO

Abraham Madroñal

### EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Beatriz López  
Coro Millares

### RESTAURACIÓN

Arqueos S.L.  
Juan Luis Coto Cobos  
Instituto de Patrimonio Histórico Español  
Departamento de Restauración de Tejidos  
I&R  
Carmen Lebrón  
Ghislaine Marie  
ROA Estudios  
Servicio de Conservación-Restauración  
Museu Frederic Marés

### DISEÑO

Macua & García Ramos

### MONTAJE

Nivel Arte, S.A.L.

### TRANSPORTES

TTI Técnica de Transportes  
Internacionales, S.A.

### SEGUROS

Allianz, Compañía de Seguros y  
Reaseguros, S.A.

con el asesoramiento y colaboración en  
materia de seguros del grupo

**AON** *Aon Gil y Carvajal*

Con la colaboración de

**IBERIA**  
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

## CATÁLOGO

### EDICIÓN

Sociedad Estatal para la Conmemoración  
de los Centenarios de Felipe II y Carlos V

### REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Ediciones El Viso, S.A.  
Santiago Saavedra  
Félix Andrada  
Mayte Garrido

### DISEÑO DEL CATÁLOGO

Goyo Guerrero

### DISEÑO DE LA CUBIERTA

Juan Antonio Moreno

### DOCUMENTACIÓN

Matilde Martín Molinero

### FOTOCOMPOSICIÓN

Y FOTOMECÁNICA  
Cromotex, S.A.

### IMPRESIÓN

Brizzolis, S.A.  
Las Marismas, 5. Pinto (Madrid)

### ENCUADERNACIÓN

Encuadernación Ramos, S.A.

DL: M-15564-2000  
ISBN: 84-95146-32-0  
© Sociedad Estatal para la Conmemoración de los  
Centenarios de Felipe II y Carlos V  
© de los textos: sus autores  
© de las obras: sus propietarios