

“Intervención comunitaria en medio rural frente a la soledad no deseada a través de actividades folklóricas en la Sierra Noroeste y oeste de la Comunidad de Madrid: estudio transversal (2025-2026)”



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Alumna: Iratxe Díaz Espí

Tutora: Lorea Fernández-Baldor Sáinz de la Maza

Área temática: Familia, infancia/menores, salud mental, discapacidad, mayores, ámbito rural/comunitario.

Coordinadora: Ana María Huesca González

Doble Grado Criminología y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado de Trabajo Social

## AGRADECIMIENTOS

*A mis queridos Chachipés, siempre habéis sido mucho más que folklore, más que ensayos, más que actuaciones, más que un grupo... Sois familia, familia de la que se elige y espero seguir siendo muchos años más parte de esto que es, de lejos, una de las cosas más bonitas de este mundo. Sois el motivo de este trabajo y lo que le da sentido puesto que, sin vosotros, mi vida no hubiera sido ni sería la misma. No sé cuál será el secreto de la felicidad, pero yo nunca me he sentido triste encima de un escenario si también estabais vosotros en él. Agradecer a Juanjo y a las que también han sido mis profesoras durante todos estos años por enseñarme a bailar jotas, pero sobre todo por inculcarme la pasión por el folklore cada día, haciendo que cada ensayo se convirtiera en el mejor y más esperado momento de la semana.*

*En especial, a Javier, por demostrarme que el folklore es realmente esto, familia, y que hay que disfrutarlo sin importar lo que piense el resto. Gracias por enseñarme lo que es de verdad el amor y, sobre todo, por tu paciencia durante estos años de universidad, por haberme apoyado en cada ocasión en la que he creído que no sería capaz de hacerlo y por estar siempre a mi lado, tanto en los buenos como en los malos momentos.*

*Y también, por supuesto, a mi familia, y, especialmente, a mis padres, por apoyarme durante estos cinco años y a lo largo de toda mi vida y por confiar en mí y en que podía hacerlo. Pero gracias, en especial, por haberme llevado a los 6 años a mi primera clase de jotas y no haber dejado de hacerlo durante estos 17 años, por haberme llevado a cada actuación cuando era pequeña y por seguir viniendo a verme ahora siempre que podéis.*

**Resumen:** Este Trabajo Fin de Grado explora la intervención comunitaria en la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid, poniendo el foco en cómo el folklore, a través de la danza, las rondallas y la costura, se convierte en un elemento clave frente a la soledad no deseada. El estudio nace del convencimiento de que el aislamiento rural no se combate solo con ayudas asistenciales, sino fortaleciendo los vínculos y la identidad colectiva y, para ello, se ha llevado a cabo una investigación con un diseño transversal y un enfoque cuantitativo, basada en cuestionarios realizados a una muestra de 93 personas que participan activamente en agrupaciones folklóricas locales. Como herramientas de análisis, se utilizaron escalas validadas adaptadas para medir el sentimiento de pertenencia y la cohesión entre generaciones. Los datos, procesados mediante IBM SPSS, confirman hallazgos fundamentales, como que la participación constante en estas tradiciones no solo reduce significativamente la percepción de soledad, sino que actúa como un "pegamento social" que une a jóvenes y mayores. En conclusión, el folklore surge como un motor de vitalidad comunitaria capaz de disminuir el desarraigo y la despersonalización, ofreciendo una respuesta humana y sostenible frente al reto de la despoblación en nuestros entornos rurales.

**Palabras clave:** soledad no deseada, medio rural, folklore, Trabajo Social Comunitario, sentimiento de pertenencia.

**Abstract:** This Final Degree Project explores community intervention in the North-western and Western Sierra of Madrid, focusing on how folklore, through dance, rondallas and sewing, becomes a key element against unwanted loneliness. The study is born from the conviction that rural isolation is not fought only with welfare aid, but by strengthening bonds and collective identity and, for this purpose, research has been carried out with a cross-sectional design and a quantitative approach, based on questionnaires conducted on a sample of 93 people who actively participate in local folkloric groups. As analysis tools, validated scales adapted to measure the feeling of belonging and cohesion between generations were used. The data, processed through IBM SPSS, confirm fundamental findings, such as that constant participation in these traditions not only significantly reduces the perception of loneliness, but acts as a "social glue" that joins young and old. In conclusion, folklore emerges as an engine of community vitality capable of diminishing alienation and depersonalisation, offering a humane and sustainable response to the challenge of depopulation in our rural environments.

**Key words:** unwanted loneliness, rural environment, community social work, feeling of belonging

## ÍNDICE:

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
1.1. Justificación del tema.....	4
1.2. Objetivos de la investigación.....	6
1.3. Hipótesis.....	6
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>7</b>
2.1. La soledad no deseada.....	7
2.1.1. Factores asociados a la soledad no deseada.....	8
2.1.2 Análisis de los recursos actuales en la zona de estudio.....	9
2.2. Sentimiento de pertenencia e identidad comunitaria.....	10
2.3. El folklore y las actividades culturales tradicionales.....	11
2.4 El folklore como espacio de socialización.....	12
<b>3. Contextualización del estudio.....</b>	<b>13</b>
3.1. La Sierra Noroeste y Oeste de la Comunidad de Madrid.....	13
3.2. Características sociodemográficas del medio rural estudiado.....	14
3.3. Presencia de actividades folklóricas y culturales tradicionales.....	15
<b>4. Metodología.....</b>	<b>16</b>
4.1. Enfoque metodológico.....	16
4.2. Población y muestra.....	17
4.3 Procedimiento de recogida de datos.....	17
4.4. Consideraciones éticas.....	20
4.5 Limitaciones del estudio.....	21
<b>5. Resultados.....</b>	<b>21</b>
5.1. Fiabilidad de escalas y análisis de los datos.....	21
5.2 Análisis descriptivo de la muestra.....	22
5.3 Resultados relacionados con la hipótesis principal.....	27
5.4. Resultados relacionados con la primera hipótesis secundaria.....	28
5.5. Resultados relacionados con la segunda hipótesis secundaria.....	28
5.6. Resultados relacionados con la tercera hipótesis secundaria.....	30
<b>6. Discusión.....</b>	<b>30</b>
6.1. Interpretación de los resultados.....	30
6.2. Implicaciones sociales y comunitarias.....	31
6.3 Recomendaciones para el Trabajo Social Comunitario.....	32
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
7.1. Aportaciones del estudio.....	33
7.2. Conclusiones.....	35
<b>8. Bibliografía:.....</b>	<b>37</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>42</b>

## **1. Introducción**

### 1.1. Justificación del tema

Cuando hablamos de soledad no deseada, hablamos de un tipo de soledad que no se busca y que supone más que simplemente una falta de compañía (Cruz Roja Española, S.F). Este es un problema creciente en la actualidad, que afecta principalmente a mujeres, en un 21,8% frente a un 18% de hombres, y que afecta principalmente a jóvenes y a personas de más de 75 años (SoledadES, s. f). Además, esta problemática no corresponde a un fenómeno puntual o pasajero sino que, según los datos referidos en el Observatorio Estatal de la Soledad no Deseada (SoledadES), el 67,7% de las personas que sufren soledad no deseada lo hacen desde hace más de dos años y el 59% desde hace más de tres (SoledadES s. f).

Por otro lado, en el Informe Anual de 2020 del Banco de España se menciona la incidencia de municipios en España en riesgo de despoblación, identificándose 3.403 municipios, que suponen un 42% de los municipios de España, en riesgo de despoblación, entendidos como municipios con un decrecimiento poblacional entre 2001 y 2018 y una densidad inferior a 12,5 habitantes por kilómetro cuadrado. A pesar de la poca disponibilidad de datos a nivel internacional, podemos comparar este porcentaje con otros países europeos, como Francia, donde este porcentaje supone el 7%, Italia, donde suma un 4%, y Alemania, donde tan solo el 1% de los municipios se encuentran en esta situación de riesgo (Banco de España, 2021). Este descenso poblacional, además de provocar el abandono del territorio, rompe los vínculos interpersonales y debilita las redes de la comunidad, lo que aumenta la soledad no deseada y la convierte en un problema cada vez más frecuente en el medio rural, que se define, según el tercer artículo de la Ley 45/2007, como “el espacio geográfico formado por la agregación de municipios o entidades locales menores definido por las administraciones competentes que posean una población inferior a 30.000 habitantes” (SoledadES, 2024; Ley 45/2007) . Frente a este problema, han surgido iniciativas que tienen el fin principal de reconstruir vínculos, como reforzar las redes locales y recuperar el valor de lo compartido en las diferentes localidades (SoledadES, 2024, SoledadES, s. f).

En relación con este valor comunitario, en la Sierra Noroeste y Oeste de la Comunidad de Madrid, existe un gran patrimonio cultural, que está vinculado principalmente al folklore y a otras tradiciones propias de las diferentes localidades, hecho que, además de enriquecer el este patrimonio, contribuye a generar puntos de encuentro entre diferentes generaciones, generando vínculos entre personas y reforzando el sentido de pertenencia.

Dentro de este marco territorial, este estudio se centrará, principalmente, en los municipios San Lorenzo de El Escorial, El Escorial y Robledo de Chavela, puesto que son los que destacan en cuanto a la cantidad de este tipo de actividades, aunque también se han incluido otros municipios en menor medida. El primer municipio mencionado, según el Instituto Nacional de Estadística, en 2025 tiene una población de 18.872 habitantes, en el segundo, es de 17.171 y en el tercero de 4.818 habitantes (INE, 2025). (ver Anexo 10)

Además, con el fin delimitar el objeto de estudio, se ha centrado la investigación exclusivamente en personas que participen en grupos folklóricos de baile tradicional y rondallas, así como en actividades de costura únicamente cuando estas estén vinculadas a los grupos mencionados, optando por no incluir otras formas de interacción social vinculadas con otro tipo de tradiciones, como actividades religiosas y otras iniciativas como grupos de costura o punto independientes, con el fin de poner a analizar de una forma más específica el impacto que tienen estas expresiones culturales en la reducción de la soledad no deseada.

Desde la perspectiva del Trabajo Social Comunitario, entendido como aquel que tiene como objetivo conseguir el bienestar social de una comunidad a través de potenciar sus propios recursos (UNIR, 2023), es importante dar visibilidad y apoyar este tipo de actividades propias de la comunidad como herramientas de intervención y prevención. En el caso de la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid, las actividades relacionadas con el folclore no son elementos que se hayan creado de manera externa por profesionales del Trabajo Social, sino que son recursos propios de la comunidad que tienen un origen histórico y, además, ya cuentan con una trayectoria consolidada y una memoria colectiva que ha pasado de generación en generación por lo que, al utilizarlo como herramienta de intervención, el Trabajo Social no estaría imponiendo una dinámica ajena, sino que se estaría apoyando en una estructura que ya existe y que es valorada por la comunidad. Además, estas actividades tradicionales actúan como un espacio natural de encuentro que, de forma natural, genera resiliencia y redes de apoyo, por lo que, proteger y potenciar estas agrupaciones es una estrategia de prevención primaria esencial al aprovecharse el valor simbólico del pasado para construir cohesión social en el presente, transformando la cultura en un activo de salud comunitaria frente a problemáticas actuales como la soledad no deseada.

Por estos motivos, con este trabajo se busca ofrecer una mirada innovadora, que combine las dimensiones social y cultural a través de estudiar e investigar cómo el folclore puede convertirse en una estrategia que fomente la cohesión y el bienestar de las personas en el medio rural. Más que proponer una intervención dirigida, se trata de reconocer y poner en valor estos espacios de encuentro que ya existen en la Sierra Noroeste y Oeste de la

Comunidad de Madrid y, en base a esto, la innovación está en entender que el bienestar de una comunidad rural no solo depende de los servicios formales, sino de la vitalidad de sus propias tradiciones y el folklore no se plantea aquí como una herramienta técnica o como un instrumento de intervención, sino como un escenario de convivencia natural, es decir, un espacio donde el apoyo mutuo y la identidad se dan de forma espontánea, sin necesidad de ser forzados. Es por esto que, desde el Trabajo Social, el objetivo es dar visibilidad a esta realidad y entender que cuando un grupo de vecinos se reúne para mantener viva una tradición, están creando, sin saberlo, una red de protección frente a la soledad no deseada. Por tanto, la intención con este trabajo es demostrar que apoyar la cultura local es, de forma indirecta, apoyar la salud del tejido social del pueblo, permitiendo que la comunidad siga generando sus propios mecanismos de ayuda y pertenencia.

## 1.2. Objetivos de la investigación

*Objetivo general:* “Evaluar la relación entre la participación en actividades folklóricas y la soledad no deseada en población rural de la Sierra Noroeste y Oeste, controlando por apoyo social, convivencia, edad y género.”

*Objetivos específicos:*

1. Explorar qué percepción tienen los jóvenes y los mayores sobre su participación en actividades folklóricas y tradicionales.
2. Identificar los beneficios tanto sociales como emocionales que tienen estas actividades en cuanto a la soledad no deseada.
3. Analizar la intergeneracionalidad de estas actividades y cómo esto fortalece los vínculos entre los diferentes grupos de edad.

## 1.3. Hipótesis

*Hipótesis Principal:* “Una mayor participación en actividades culturales tradicionales y folklóricas se asocia con menor soledad”

*Hipótesis Secundaria:*

1. Tanto los jóvenes como los mayores perciben su participación en grupos folklóricos de manera positiva, considerándolo espacios de socialización, disfrute y reafirmación de la identidad cultural.

2. La implicación emocional y simbólica en actividades folklóricas en el medio rural, aumenta el sentido de identidad colectiva y pertenencia comunitaria, lo que actúa como factor de protección ante la soledad no deseada
3. La participación conjunta de diferentes generaciones en actividades folklóricas fortalece los vínculos intergeneracionales, promoviendo la transmisión de conocimientos en relación con el tema y aumentando la cohesión social entre jóvenes y mayores

## **2. Marco teórico**

### **2.1. La soledad no deseada**

La soledad no deseada se define como una experiencia negativa en la que un individuo, con la necesidad de comunicarse con otro, sufre carencias en sus relaciones sociales, bien por tener menos relaciones de la que querría o porque las relaciones que tiene no le aportan el apoyo emocional que le gustaría (Soledades.es). Como bien explica Cruz Roja Española, la soledad no deseada es “la soledad que duele”, porque genera malestar emocional al no tener satisfechas las necesidades de relación y compañía (Cruz Roja Española, S.F). Cuando hablamos de soledad no deseada, hablamos de un tipo de soledad que no se busca y que supone más que simplemente una falta de compañía, puesto que una persona puede sentirla aun estando rodeada de gente, es decir, no es necesario que la persona esté realmente aislada, y engloba diversas variables tanto personales, culturales, sociales, etc (Cruz Roja Española, S.F). Además, no es un problema únicamente individual, sino que es en gran parte un problema social, por lo que la actuación para hacerle frente a este fenómeno requiere el compromiso y la participación de la sociedad en su conjunto (Cruz Roja Española, S.F). Tiene un impacto directo en el estado de ánimo, siendo un factor de riesgo para algunas patologías mentales, como la depresión. Este fenómeno disminuye la calidad de vida, afecta a la seguridad personal y limita la participación en la sociedad y se estima que la soledad no deseada provoca la pérdida de más de un millón de Años de Vida Ajustados a la Calidad (AVAC) anualmente en España (SoledadES, s. f)

### 2.1.1. Factores asociados a la soledad no deseada

En primer lugar, existen *factores personales* que son intrínsecos a la persona y que no puede cambiar. Uno de ellos es la *edad*, puesto que, como se ha mencionado anteriormente, los niveles más altos de soledad no deseada en España se producen en jóvenes de 16 a 29 años y en personas de más de 75 años (SoledadES, 2024). Otro factor es el *género*, sobre el que se revelan datos, anteriormente mencionados, que demuestran la prevalencia de este fenómeno mayoritariamente en mujeres, aunque se indica que esta diferencia podría deberse a la expresión del sentimiento (SoledadES, 2024). Por otro lado, también suponen un riesgo ante la soledad no deseada el tener un *origen inmigrante* o la *pertenencia al colectivo LGTBI+* (SoledadES, 2024).

También existen *factores de riesgo socioeconómicos*, que aumentan el sentimiento de soledad no deseada. Algunos de estos son el vivir solo, que supone un mayor riesgo que vivir en compañía, la cantidad de recursos económicos de los que se dispone, puesto que el sufrir dificultades para llegar a fin de mes puede ocasionar sentimientos de vergüenza y, además, limitar la cantidad de interacciones sociales, puesto que pueden suponer un gasto que algunas personas no se pueden permitir. Además, el desempleo es otro factor de riesgo, puesto que limita las relaciones sociales que podrían darse en ese entorno (SoledadES, 2024).

Por otro lado, influyen *factores de salud*. Se asocia la presencia de *enfermedades crónicas* como patologías cardíacas, hipertensión, diabetes y enfermedades del sistema respiratorio (SoledadES, 2024). Además, un factor especialmente relevante es la presencia de alguna *discapacidad*, estando el 50,6% de este colectivo en situación de soledad no deseada. En cuanto a la *salud mental*, el 49,8% de quienes sufren problemas de este tipo sufren soledad, teniendo especial importancia la depresión, como causa y como consecuencia. (SoledadES, 2024). Además, las limitaciones físicas así como la percepción que se tiene sobre estas también es un factor de riesgo puesto que, según la investigación publicada en Gaceta Sanitaria por Unai Martín y Yolanda González-Rábago (2021), se observa una mayor prevalencia de mala salud percibida y de mala salud mental en las personas que se sienten solas.

También es necesario tener en cuenta los *factores socioambientales* por ejemplo, la emergencia de los medios digitales y de la comunicación a través de los mismos ha favorecido la superficialidad de las relaciones y, además, supone una barrera comunicativa para las personas a las que les resulta difícil el uso de las tecnologías (SoledadES, 2024).

En el ámbito laboral, factores como el teletrabajo o las jornadas de larga duración suponen un factor de riesgo. Otro factor es el acoso, tanto escolar como laboral (sufrido por el 58,1% de los jóvenes en soledad), así como la discriminación (SoledadES, 2024).

Finalmente, hay que tener en cuenta los *factores propios intrínsecos al medio rural*. El más importante, la despoblación, que además, deriva con frecuencia en el cierre progresivo de servicios básicos, como escuelas, consultorios o lugares enfocados al ocio. Esto produce un aislamiento involuntario puesto que, en muchos pueblos, negocios como pequeñas tiendas, panaderías o farmacias son los únicos espacios de convivencia (SoledadES, 2024).

### 2.1.2 Análisis de los recursos actuales en la zona de estudio

Para entender el contexto de la intervención, es necesario analizar los recursos que se utilizan actualmente en la Sierra Noroeste y Oeste, puesto que, aunque existen diversas iniciativas, se observa una tendencia a fragmentar las actuaciones según la titularidad del servicio y el perfil del usuario. En primer lugar, están los recursos propios de la Mancomunidad de Servicios Sociales Sierra Oeste, que incluye también municipios de la Sierra Noroeste y es el principal órgano de atención primaria de la zona. Entre sus herramientas destaca la Ordenanza Reguladora del Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD) (2024), que recientemente ha incorporado una modalidad de acompañamiento específica para situaciones de soledad no deseada. Sin embargo, este servicio presenta dos limitaciones claras para los objetivos de este estudio, que son, por un lado, que está restringido exclusivamente a la población mayor, dejando fuera a otros colectivos como la juventud, y, por otro, que el acompañamiento está limitado a un máximo de 6 horas semanales, lo que lo convierte en una respuesta asistencial pero no necesariamente en una solución completa para la integración en la comunidad.

En segundo lugar, existen programas e iniciativas de colaboración local, como la "I Semana de Sensibilización sobre la soledad de las personas mayores". Este recurso es fruto de la colaboración entre la Red de Atención a Mayores en Soledad de la Comunidad de Madrid y la propia Mancomunidad y, aunque cumple una función vital de visibilización y de acercamiento de los recursos, su diseño vuelve a centrarse únicamente en la tercera edad, reforzando la idea de que la soledad es un problema exclusivo de la vejez e ignorando de nuevo que este problema afecta también a los jóvenes.

En tercer lugar, se encuentran los Centros de Participación e Integración (CEPI), que son recursos públicos dependientes directamente de la Comunidad de Madrid y cuyo enfoque principal es la convivencia intercultural entre población inmigrante y autóctona a través de la formación y el empleo. Aunque no son dispositivos diseñados específicamente para la soledad no deseada, actúan como espacios de encuentro que pueden paliar el aislamiento de forma indirecta.

Por último, es necesario destacar que los centros gestionados por las distintas mancomunidades de la zona, tanto en la Sierra Oeste como en la Noroeste, son la manera de acceder al sistema de Servicios Sociales y son los encargados de realizar el diagnóstico y la derivación a los recursos mencionados. No obstante, se detecta una falta de alternativas comunitarias de carácter intergeneracional a las que derivar a aquellas personas que no encajan en el perfil de dependencia del SAD o en los talleres ocupacionales convencionales.

## 2.2. Sentimiento de pertenencia e identidad comunitaria

La *identidad social* es la que surge de una necesidad de pertenencia y que hace que una persona se sienta parte de un grupo con el que comparte idioma, religión, filosofía, o sueños, factores que también hacen que sea consciente de la diferenciación con otros grupos con los que no comparte estas características, lo que le ayuda a reafirmar su propia identidad y a establecer relaciones amistosas con otras personas que también pertenecen a su cultura (Estudiar Aprender, 2020). Por otro lado, la *identidad cultural*, se compone de elementos como las tradiciones, los valores y las creencias, que, al igual que con la identidad social, también permite a una persona identificarse con un grupo concreto y diferenciarse del resto (Estudiar Aprender, 2020). De igual manera, la *identidad comunitaria* puede entenderse como la capacidad de habitar la realidad mediante la articulación del territorio, como espacio para ser, y del patrimonio, como elemento que permite la permanencia (COCEDER, 2020). En este sentido, la *activación comunitaria* promueve que cada persona sea protagonista de su propio desarrollo, a través de la participación activa y una actitud crítica ante su realidad (COCEDER, 2020).

Por otro lado, el *sentimiento de pertenencia*, es una manera de vinculación entre los individuos que componen una comunidad, es decir, es sentirse parte de un grupo, y tiene su origen en la familia puesto que es el primer grupo al que pertenecemos (Estudiar Aprender, 2020). La pertenencia a este grupo nos atribuye una identidad y nos lleva a cuidar y defender las cosas propias de la cultura (Estudiar Aprender, 2020).

*En relación con el medio rural*, el propio entorno favorece la aparición de este sentimiento de pertenencia que se mencionaba anteriormente, se produce por la cercanía y la creación de vínculos sólidos entre las personas (COCEDER, 2020). Esta identidad puede entenderse como la capacidad de habitar la realidad a partir de la combinación del territorio, concebido como el espacio donde las personas viven y se desarrollan, y del patrimonio, que permite dar continuidad a esa forma de vida a lo largo del tiempo (COCEDER, 2020). La comunidad se sostiene en gran medida gracias a la vecindad, siendo las propias vecinas y vecinos quienes mantienen la vida comunitaria, transmitiendo conocimientos y experiencias a las generaciones más jóvenes y de igual manera, las personas se apoyan mutuamente sin necesidad de que exista una demanda explícita de ayuda, lo que refuerza las relaciones sociales (COCEDER, 2020). De este modo, el sentimiento de pertenencia surge de la vivencia compartida de que, de forma conjunta y, la cohesión en el medio rural se fundamenta en la interacción en red y en la existencia de vínculos sólidos favorecidos por la cercanía entre las personas y sus pilares principales son la ayuda mutua, la colaboración y la solidaridad, elementos que sostienen la vida comunitaria y, en este contexto, las vecinas y vecinos proporcionan apoyos naturales basados en la reciprocidad, donde los favores se devuelven sin necesidad de ser solicitados y el cuidado de las personas en situación de vulnerabilidad se realiza desde el respeto y la paciencia (COCEDER, 2020).

### 2.3. El folklore y las actividades culturales tradicionales

Según la RAE (Real Academia Española, s. f.), *folklore* es el “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular”. Las canciones populares del lugar suelen contar la vida cotidiana de los habitantes de estos lugares, hablando de pastores, caminos y montañas, así como de las diferentes patronas y los diferentes patrones de los diferentes pueblos allí ubicados (El Norte Magnético, 2025). Los ritmos más comunes son la Jota, el Rondón y la Seguidilla, normalmente son tocadas por instrumentos de cuerda como bandurrias, guitarras y laúdes; instrumentos de percusión, como almireces, panderetas, panderos, panderos cuadrados, morteros, cucharas, tejoletas, botellas vacías de anís y castañuelas entre otros; e instrumentos de viento como dulzainas; además, se utilizan voces tanto femeninas como masculinas (Arrabel, s. f.). La Sierra da lugar a numerosas romerías y fiestas populares que se celebran desde hace muchos años y que,

generalmente, incluyen música y baile tradicional, lo que mantiene la cohesión entre los habitantes del lugar (El Norte Magnético, 2025).

#### 2.4 El folclore como espacio de socialización

La danza, las rondallas y las festividades son dos de las formas más representativas de la expresión del folclore y a la vez son una forma de reforzar la identidad colectiva al situar su atención sobre una celebración o sobre un acontecimiento concreto (Castro, 1985). En este sentido, el folclore no se limita únicamente a ser una manifestación cultural, sino que también funciona como un espacio de encuentro entre personas que comparten tradiciones, valores y una forma común de entender la cultura de su comunidad (Castro, 1985). Dentro de este contexto, el hecho de participar en grupos folklóricos tiene un papel relevante, ya que, a través de estos grupos, muchas personas se implican activamente en conservar y transmitir las tradiciones típicas de su localidad, aprendiendo bailes, músicas y costumbres que forman parte de la cultura del lugar y, además, suelen estar formados por personas de diferentes edades, lo que favorece el intercambio de conocimientos entre generaciones y ayuda a mantener vivas determinadas tradiciones, que son transmitidas de los más mayores a los más pequeños (Castro, 1985). Por otro lado, los programas de fiestas actuales también favorecen la socialización, ya que incluyen la participación de peñas, asociaciones y jóvenes que colaboran en la organización de los eventos y asumen diferentes responsabilidades (COCEDER, 2020). Por otro lado, en el medio rural, la cohesión social se fundamenta en la interacción en red y en la existencia de vínculos sólidos favorecidos por la cercanía, donde la ayuda mutua, la colaboración y la solidaridad actúan como pilares fundamentales de la vida comunitaria (COCEDER, 2020). En este contexto, las celebraciones y festividades refuerzan estos vínculos, convirtiéndose en espacios de socialización en los que participan asociaciones, peñas y vecinos, asumiendo diferentes roles dentro de la organización comunitaria (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; (COCEDER, 2020). Durante estas celebraciones, los espacios públicos, como las plazas, se transforman en lugares de encuentro e interacción donde se generan dinámicas de participación colectiva, siendo frecuente que los propios grupos enseñen bailes o ritmos a otras personas y se creen espacios compartidos en los que se integran tanto los miembros del grupo como el resto de la comunidad, lo que contribuye a reforzar el sentimiento de pertenencia (COCEDER, 2020).

De este modo, la fiesta deja de ser únicamente un espectáculo para convertirse en una actividad comunitaria basada en la participación activa, en la que la identidad colectiva y la cohesión social se ven fortalecidas (COCEDER, 2020).

El folklore se entiende como una expresión del sentir colectivo que, al recuperar las tradiciones, permite a la comunidad tomar conciencia de su historia y de su realidad presente y, en este sentido, la recuperación de la cultura tradicional no solo cumple una función cultural, sino que también favorece que las personas puedan interpretar su realidad actual desde una actitud más crítica (Castro, 1985). De igual manera, en el medio rural, el fortalecimiento de este tipo de prácticas contribuye a la creación de un tejido social basado en la confianza, la cooperación y la ayuda mutua, generando redes de relación entre los miembros de la comunidad, de modo que el patrimonio común actúa como un elemento de unión que facilita la colaboración vecinal y refuerza la cohesión social (COCEDER, 2020)

### **3. Contextualización del estudio**

#### **3.1. La Sierra Noroeste y Oeste de la Comunidad de Madrid**

La Sierra Noroeste de la Comunidad de Madrid (ver Anexo 1) está formada por un conjunto de municipios, entre los que se encuentran San Lorenzo de El Escorial, El Escorial o Guadarrama, situados en las proximidades de la capital, caracterizados por su cercanía a Madrid y por su localización en un entorno de transición entre lo urbano y lo natural (Noroeste Noticias, 2025). Se trata de un área que combina espacios residenciales con zonas de valor paisajístico y natural, lo que le confiere una identidad territorial particular dentro de la Comunidad de Madrid (Noroeste Noticias, 2025). Esta zona se distingue por la presencia de municipios con un elevado desarrollo residencial, que han experimentado un importante crecimiento en las últimas décadas debido a su proximidad a la capital (Noroeste Noticias, 2025). Al mismo tiempo, mantiene una relación estrecha con el entorno natural de la Sierra de Guadarrama, lo que contribuye a la existencia de paisajes montañosos y áreas verdes que forman parte de su identidad territorial, por lo que esta zona se caracteriza por ser un espacio que integra tanto áreas urbanizadas como entornos naturales, lo que genera una convivencia entre estilos de vida urbanos y elementos propios del medio natural y convierte a esta zona en un territorio con una elevada calidad de vida, donde se entrelazan dinámicas residenciales, sociales y ambientales propias de su localización estratégica dentro de la Comunidad de Madrid (Noroeste Noticias, 2025).

Por otro lado, la Sierra Oeste de la Comunidad de Madrid (ver Anexo 1) está formada por municipios situados al suroeste de la región, entre las que se encuentran municipios como Aldea del Fresno, Robledo de Chavela, San Martín de Valdeiglesias o Santa María de la Alameda, entre otros (Asociación para el Desarrollo Integral de la Sierra Oeste de Madrid [ADI Sierra Oeste], s.f.). Geográficamente, el territorio se sitúa entre la Sierra de Guadarrama y la zona oriental de la Sierra de Gredos, conformando un relieve fundamentalmente montañoso y cambiante que sirve de transición hacia las zonas bajas de los ríos Alberche, Cofio y Perales, configuración que permite ver una gran variedad de paisajes y ecosistemas que oscilan entre los 510 y los 1420 metros de altitud, albergando desde pinares y robledales hasta el castañar de Rozas de Puerto Real (ADI Sierra Oeste, s.f.). Este marco natural, protegido en gran parte como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) por la presencia de especies como el águila imperial ibérica, ha sido ocupado por el hombre desde tiempo inmemorial, como se puede observar por la presencia de pinturas rupestres posteriores al paleolítico y por los restos de la cultura celtíbera de los vetones (ADI Sierra Oeste, s.f.). En la actualidad, a pesar de la desaparición de muchos trabajos tradicionales, la modernidad no ha conseguido alterar el carácter rural de este entorno, preservando una identidad territorial única basada en la relación con el medio natural (ADI Sierra Oeste, s.f.).

### 3.2. Características sociodemográficas del medio rural estudiado

En la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid se identifican procesos de envejecimiento poblacional, reflejados en los datos demográficos oficiales disponibles en el Instituto Nacional de Estadística, que muestran diferencias en la estructura por edades dentro del territorio, con especial presencia de población envejecida en determinados entornos municipales (INE, 2025). En la misma línea, la Comunidad de Madrid señala la existencia de desigualdades territoriales en el acceso a recursos y servicios, especialmente en determinados entornos, donde las características del territorio pueden condicionar dicho acceso, desigualdades que se relacionan con la dispersión geográfica de la población y con las particularidades de los entornos rurales (Comunidad de Madrid, 2023). En esta línea, se destaca que estas condiciones del territorio pueden tener implicaciones en la organización social y en la calidad de vida de la población, en la medida en que el acceso a recursos y servicios constituye un elemento clave en el bienestar social (Comunidad de Madrid, 2023; INE, 2025)

### 3.3. Presencia de actividades folklóricas y culturales tradicionales

Según los datos obtenidos, por investigación personal, a partir de preguntar a personal de los ayuntamientos o presidentes y miembros de asociaciones folklóricas de los diferentes municipios, se estima que, en San Lorenzo de El Escorial, existe presencia de 4 grupos folklóricos así como de numerosas peñas romeras, que también se dedican a actividades de ocio relacionadas con el folclore. En el Escorial, se estima que existen dos grupos folklóricos, así como, aunque en menor cantidad que en San Lorenzo, alguna peña romera, y, finalmente, en Robledo de Chavela, existe un grupo folklórico. En estos municipios también hay una gran presencia de otras actividades tradicionales, como actividades religiosas, relacionadas principalmente con la Semana Santa o con las diferentes celebraciones en honor a los patronos y a las patronas de los pueblos, o actividades relacionadas con el carnaval o la navidad.

En El Escorial, se celebra una fiesta en honor a San Bernabé, en la que, además de otras actividades, los grupos folklóricos de la localidad celebran sus festivales. Al menos uno de estos grupos suele invitar a participar en su festival a otros grupos procedentes de otras regiones de España. Este municipio celebra la romería en honor a su patrona, la Virgen de la Herrería el primer domingo de septiembre y, en ella, además de haber actuaciones de los diferentes grupos folklóricos, los diferentes grupos, peñas o familias, pasan el día y concursan con las carretas que han elaborado para la ocasión hasta que, por la tarde se realizan concursos de traje regional a nivel adulto e infantil, y de baile profesional, cuando se pertenece a algún grupo folklórico, y amateur, cuando no. Esta localidad, en conjunto con San Lorenzo de El Escorial, celebran, en enero, la festividad en honor a San Sebastián, con grupos folklóricos de la zona realizando pasacalles y bailando jotas y, en estos últimos años, ha sido invitado a participar el grupo folklórico de Robledo de Chavela. En San Lorenzo de El Escorial, se celebran también diferentes festivales en diversos momentos del año. El festival principal, en el que suelen participar todos o casi todos los grupos de la localidad, tiene su fecha en septiembre en honor a su patrona, la Virgen de Gracia, en fechas cercanas a su romería, que se celebra el segundo domingo de ese mismo mes. Esta romería tiene una estructura similar a la del pueblo vecino de El Escorial, sin embargo, tiene una mayor participación de peñas con sus respectivas carretas y no se realizan concursos de baile ni de traje tradicional. En ambas romerías se realiza antes una ofrenda floral que finaliza con un rondón en el que pueden participar todas las personas que quieran, pertenezcan o no a agrupaciones folklóricas.

Además, en este municipio llevan unos años realizando un festival, de nombre Escofolk, en el que participan diferentes grupos folklóricos y peñas. tanto de este municipio y sus contiguos, como de lugares más lejanos, que se reparten en diversas zonas comunes del municipio con el fin de pasar una mañana compartiendo música y danza con el resto de habitantes.

Por otro lado, mientras que en San Lorenzo o El Escorial hay mucha oferta, en Robledo de Chavela el folklore está muy concentrado en un solo grupo, lo que le da un valor comunitario muy importante al recaer sobre ellos la responsabilidad de preservar y transmitir las tradiciones de la localidad. Además de su festival navideño de villancicos, en el que se recaudan fondos para causas sociales concretas, realizan un festival folklórico en julio en el que participan grupos de diferentes partes de España y, además, destaca su presencia en las fiestas patronales y en la romería en honor a la Virgen de la Antigua y en la festividad de San Antonio, donde el grupo realiza pasacalles y actuaciones. Cabe destacar que este grupo participa, como se ha mencionado anteriormente en la festividad en honor a San Sebastián en San Lorenzo de El Escorial, lo que hace ver la interconexión entre el folklore de estos municipios. Finalmente, el tercer fin de semana de septiembre celebran un festival que recibe el nombre de “Ronda en Vela” en el que se realizan diferentes actuaciones tanto de grupos folklóricos de la zona como de diferentes artistas folk de mayor reconocimiento. Se realizan actividades en las que puede participar la gente del pueblo, como juegos tradicionales, micrófono abierto con música tradicional o pasacalles y rondas en los que la gente puede unirse bailando, cantando o tocando algún instrumento.

## **4. Metodología**

### 4.1. Enfoque metodológico

Esta investigación se ha realizado mediante un enfoque cuantitativo (Qualtrics, s. f.), que es un método ideal para este estudio puesto que permite la recolección y posterior análisis de datos estandarizados, lo que permite identificar patrones de comportamiento y relaciones entre las diferentes variables que se analizan en este trabajo, que se observa en el hecho de que el objetivo principal no es únicamente describir una realidad, sino que es medir la correlación entre la participación activa en grupos de folklore de la Sierra Noroeste y Oeste de la Comunidad de Madrid y la disminución de los niveles de soledad no deseada.

## 4.2. Población y muestra

La muestra está compuesta, de forma no probabilística por conveniencia, por habitantes de algunos municipios rurales de la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid, principalmente, como ya se ha mencionado, San Lorenzo de El Escorial, El Escorial y Robledo de Chavela por su, ya mencionada, presencia de grupos folklóricos. Se han incluido tanto personas menores y jóvenes (<18 años y 18-30 años), personas de mediana edad (31-50 años) y personas mayores (50-65 años y >65 años), con el fin tanto de analizar los efectos intergeneracionales como los efectos que tiene la participación en dichas actividades en las diferentes etapas de la vida de las personas. El principal criterio de inclusión en la muestra ha sido estar participando en la actualidad o haber participado en algún momento del pasado en algún grupo folklórico. El tamaño de la muestra se ha concretado en función de los participantes que, de forma voluntaria, han querido hacerlo, y se han recogido finalmente 93 cuestionarios.

## 4.3 Procedimiento de recogida de datos

La recogida de datos se ha llevado a cabo mediante cuestionarios estructurados (Anexo 3), ya que estos permiten recoger la información de manera anónima, sistemática y comparable entre sujetos distintos, y en ellos se han utilizado escalas tipo Likert indicando grado de acuerdo o de desacuerdo con afirmaciones planteadas, adaptando a este formato los ítems de escalas validadas (UCLA-3; LSNS-6; SCI-2 short) para los ítems relacionados con el nivel de soledad no deseada, el sentimiento de identidad colectiva y pertenencia comunitaria. Además, se ha utilizado el índice de participación folklórica específico de creación propia, que se explicará posteriormente, por la ausencia de escalas validadas sobre el tema.

Se ha considerado que este instrumento sería el más útil porque, al tratarse la soledad no deseada, que es un tema de especial sensibilidad, hace posible que las personas puedan expresar sus emociones y sus percepciones con una mayor sinceridad y sin sentirse demasiado expuestas, por lo que la recogida de datos será más cercana a la realidad. Estos cuestionarios, han sido realizados añadiendo preguntas en función de los diferentes objetivos e hipótesis, con el fin de, posteriormente, poder relacionarlo.

En primer lugar, se han realizado diez preguntas sobre el sentimiento de soledad no deseada, con los siguientes ítems expuestos en la Tabla 1

**Tabla 1: ítems soledad no deseada**

Cuento con personas a las que puedo acudir si necesito apoyo emocional.
Tengo personas cercanas con las que mantengo una relación estable.
Dispongo de personas con las que puedo compartir momentos importantes de mi vida.
Puedo apoyarme en mi entorno social cuando lo necesito.
Tengo suficientes relaciones sociales significativas en mi vida.
Tengo con quién hablar cuando lo necesito
Las personas que me rodean me comprenden
Tengo cercanía emocional con otras personas
Mis relaciones sociales no satisfacen mis necesidades afectivas
Me gustaría tener más contacto social del que tengo actualmente

En segundo lugar, se han realizado cinco preguntas para analizar el grado de implicación de los participantes en actividades folklóricas con los siguientes ítems en la Tabla 2

**Tabla 2: ítems grado de implicación en actividades folklóricas**

Participo con frecuencia en actividades culturales tradicionales de mi localidad (baile regional, rondalla, costura, etc.).
Suelo implicarme activamente en la organización o desarrollo de actividades folklóricas
Me siento motivado/a para participar en las tradiciones y fiestas locales
Considero que las actividades culturales tradicionales forman parte importante de mi rutina o tiempo libre
Me gustaría seguir participando o aumentar mi participación en este tipo de actividades comunitarias.

En tercer lugar, con el fin de conocer si existe la intergeneracionalidad en las actividades folklóricas se han realizado cinco preguntas sobre ello y, además, para saber si esta intergeneracionalidad es beneficiosa y puede contribuir en la reducción de la soledad no deseada se han realizado otras cinco afirmaciones, todas expuestas en la Tabla 3.

**Tabla 3: ítems sobre intergeneracionalidad y valoración de la misma**

En las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas en las que participo, suelen coincidir personas de distintas edades.
Comparto tiempo y actividades con personas mayores/jóvenes durante los ensayos, talleres o actuaciones
Siento que las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas fomentan la relación entre generaciones.
En el grupo en el que realizo estas actividades, se valora positivamente la participación conjunta de jóvenes y mayores.
Considero que el contacto con otras generaciones en las actividades es frecuente y enriquecedor.
Las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas me han ayudado a comprender mejor a personas de otras edades.
Siento que las diferentes generaciones colaboran de forma respetuosa y positiva en las actividades.
He aprendido de personas mayores/ jóvenes gracias a mi participación en actividades tradicionales
Creo que existe un buen ambiente de respeto y compañerismo entre las distintas generaciones.
La participación conjunta ha fortalecido los lazos entre personas de diferentes edades en mi comunidad.

Posteriormente, se han realizado cinco preguntas para conocer el sentimiento de pertenencia producido gracias a la participación en actividades folklóricas, con ítems como los de la Tabla 4

**Tabla 4: ítems sobre sentimiento de pertenencia gracias a la participación en actividades folklóricas**

Siento una conexión emocional fuerte con las actividades folklóricas y tradiciones locales
Participar en estas actividades me hace sentir parte importante de la comunidad.
Disfruto mucho cuando participo en bailes, rondallas o fiestas populares.
Gracias a estas actividades, he hecho nuevas amistades o fortalecido mis relaciones
Me siento más motivado/a y con mejor ánimo desde que participo en actividades folklóricas rurales.

Finalmente, se han realizado cinco preguntas sobre el sentimiento de identidad comunitaria con ítems como los expuestos en la Tabla 5

**Tabla 5: ítems sobre identidad comunitaria**

Siento que pertenezco a la comunidad en la que vivo.
Formar parte de esta comunidad es una parte importante de quién soy.
Me identifico con las personas que forman parte de mi comunidad.
Siento que comparto valores, tradiciones o formas de vida con otras personas de mi comunidad
Cuando pienso en mi comunidad, siento que formo parte de un “nosotros”.

Estos cuestionarios fueron entregados y recogidos personalmente en papel, contando con la autorización previa de los y las presidentes y presidentas de las diferentes asociaciones o agrupaciones folklóricas, habiendo sido informados e informadas de los objetivos del estudio. Además, en el caso de los y las participantes menores de edad, los cuestionarios fueron entregados junto con un consentimiento en el que se les explicó a los y las progenitores y progenitoras los objetivos del estudio y, además, se les facilitó un teléfono de contacto por si tenían alguna duda acerca del estudio. Estos consentimientos se guardaron separándolos de los cuestionarios para no poder identificar a ningún participante. Una vez se recogieron todos los cuestionarios, se generó con ellos un base de datos en el programa IBM SPSS Statistics y se procedió a su análisis siguiendo las hipótesis de la investigación y teniendo en cuenta los objetivos de la misma.

#### 4.4. Consideraciones éticas

La investigación ha respetado en todo momento los aspectos éticos propios de la investigación social, dando especial relevancia al anonimato, a la confidencialidad, a la voluntariedad de participar y al consentimiento informado. Anterior a la respuesta de los cuestionarios, todos los participantes fueron informados sobre el estudio y su objetivo, sobre cómo se van a utilizar los datos obtenidos y sobre la voluntariedad de responder. Por otro lado, el lenguaje del cuestionario ha tratado de ser claro, respetuoso y accesible, teniendo en cuenta la sensibilidad del tema y que una parte de las personas participantes serán personas mayores, por lo que el cuestionario ha estado adaptado con una fácil comprensión y lectura

mediante, el uso de letra grande, frases sencillas, un diseño limpio y la posibilidad de leer el cuestionario en voz alta o resolver dudas en los casos en los que ha surgido alguna.

#### 4.5 Limitaciones del estudio

El estudio se ha visto limitado por la dificultad para conseguir participación de grupos folklóricos de algunos lugares con poblaciones inferiores, con los que se ha intentado contactar a través de redes sociales sin obtener respuesta. Esto hubiera sido importante porque se podría haber analizado la influencia del folklore en la soledad no deseada en estos municipios en los que la población es menor y por tanto, son menos los recursos que existen para hacer frente a esta problemática. Además, como se podrá ver en los datos expuestos a continuación, se ha conseguido una cantidad bastante inferior de hombres frente a la de mujeres. Por otro lado, algunos de los cuestionarios que se han entregado no han podido ser recuperados y, por consiguiente, incluidos en este estudio.

Finalmente, una de las principales limitaciones de este estudio es el hecho de que la composición de la muestra, se ha centrado exclusivamente en individuos que ya participan activamente en agrupaciones folklóricas, lo que ha supuesto la ausencia de un grupo de control que estuviera compuesto por personas no participantes, lo que impide realizar un análisis comparativo que podría determinar con una mayor precisión si los niveles de bienestar y pertenencia son significativamente superiores en el colectivo analizado frente al resto de la población de la Sierra Noroeste y Oeste.

### **5. Resultados**

#### 5.1. Fiabilidad de escalas y análisis de los datos

Para asegurar la fiabilidad del cuestionario, se han utilizado, adaptándolas al modelo utilizado, las escalas validadas anteriormente mencionadas y, además, antes de repartir los cuestionarios oficiales, se realizó un pilotaje en el que se repartieron únicamente 8 cuestionarios con el fin de detectar posibles fallos en los mismos o en el proceso de recogida de datos y, por consiguiente, poder corregirlos. Como no se encontraron fallos significativos ni en los cuestionarios ni en el proceso de obtención, estos cuestionarios fueron sumados a los posteriormente administrados.

Para poder analizar la implicación de los participantes de forma objetiva, se elaboró un índice de participación folklórica, que se obtuvo sumando la frecuencia con la que cada persona

asistía a actividades relacionadas con los grupos folklóricos mediante la agrupación de las variables anteriormente mencionadas (tabla 2) con el programa utilizado IBM SPSS Statistics y, a través de este procedimiento, las respuestas pasaron de estar divididas en los diferentes ítems a ser una única variable, lo que ha permitido aplicar pruebas estadísticas más precisas y encontrar correlaciones reales entre el folklore y el bienestar emocional. Además, para el tratamiento correcto de los datos se realizó una codificación inversa del ítem redactado de forma negativa, invirtiendo las puntuaciones de respuesta.

En cuanto al análisis de los datos obtenidos en los cuestionarios, para poder realizarlo, se ha complementado la formación obtenida en IBM SPSS Statistics durante los años de carrera en asignaturas como Métodos de Investigación o Perfiles Criminales con un proceso de autoformación basada en manuales de estadística sobre el mismo programa, como el de Pardo y Ruiz, el de Lévy y Varela (2003), el de Ferrán Aranaz (2001), el de García Ferrando et al. (2005) o el de Muñiz (2003), con el objetivo de hacer algo más avanzado que un análisis descriptivo básico y así poder encontrar correlaciones entre las diferentes variables de mi estudio que pudieran dar un valor científico más exacto a este trabajo de investigación. Se ha analizado independientemente cada dimensión que aborda el cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo valor debe ser superior a 0,7 para que pueda considerarse su validez.

## 5.2 Análisis descriptivo de la muestra

Realizando un análisis descriptivo sobre los datos de las personas entrevistadas (ver Anexo 2) podemos observar que, en cuanto al género, la muestra se compone de 25 hombres (26,9 %) y 68 mujeres (73,1 %). En referencia a la edad, el grupo mayoritario es el que tiene entre 31 y 50 años, con 33 personas (35,5 %), seguido de el grupo entre 51 y 65 años, con 23 personas (24,7 %), posteriormente, del grupo de más de 65 años, con 13 personas (14 %), de los menores de 18 años, con 12 participantes (12,9 %) y finalmente, del grupo entre 18 y 30 años, con 10 personas (10,8 %).

Respecto a los municipios de residencia de los participantes, se han recogido mayormente participantes de El Escorial, con 33 individuos (35,5 %), seguido de San Lorenzo de El Escorial, con 29 participantes (31,2 %). En tercer lugar, de Robledo de Chavela se han recogido 15 cuestionarios (16,1 %).

De Galapagar, a pesar de sobrepasar el límite de población para considerarse medio rural por 6.758 habitantes, se han recogido 8 cuestionarios (8,6 %). En Alpedrete, Valdemorillo y Guadarrama se han recogido 2 cuestionarios por municipio. Finalmente, se ha recogido un cuestionario en Brunete y otro en Robledondo.

En cuanto a la ocupación, más de la mitad de la muestra, el 62,4 %, se encuentra actualmente trabajando. El siguiente grupo son los estudiantes con un 19,4 % y, muy seguido de los jubilados, que suponen el 14 % de la muestra. Finalmente, solo el 4,3 % de las personas se encuentran en situación de paro.

En cuanto a la actividad que se realiza, la principal actividad es el baile, que lo practican el 57,0 % de personas de la muestra, en segundo lugar, encontramos la rondalla, compuesto por el 31,2 % de los participantes. En menor cantidad, encontramos, que el 5,4 % de los participantes son socios colaboradores, que tan solo el 2,2 % de la muestra se dedica a la costura y al baile y solo el 1,1 % se dedican exclusivamente a la costura.

Si analizamos estas características en relación con el género (Ver Anexo 4 y tabla 6), destaca, como ya se ha mencionado anteriormente, la gran cantidad de mujeres participantes, que suponen un 73,1 % de la muestra, respecto a los hombres, que solo componen el 26,9 % del total de los encuestados. Además tanto en hombres como en mujeres, el grupo etario prioritario sigue siendo entre 31 y 50 años en ambos sexos. En cuanto al municipio de procedencia, la mayoría de mujeres, que suponen un 36,8 %, son de El Escorial, mientras que, en el caso de los hombres, la mayoría, que corresponde al 36,0 %, son de San Lorenzo de El Escorial. En referencia a la ocupación, en ambos sexos la mayoría de los entrevistados se encuentran en situación de empleo, concretamente un 58,8 % de las mujeres y un 72,0 % de los hombres. Finalmente, si observamos la actividad que más se realiza, podemos ver como en mujeres la mayoría se dedican al baile, que suponen el 66,2 %, mientras que en el caso de los hombres, la mayor parte de la muestra forma parte de las rondallas, formando el 60,0 %.

**Tabla 6: Características de la muestra en relación con el sexo:**

Variable		Mujeres		Hombres		TOTAL	
<b>Género</b>		68	<b>73,1 %</b>	25	26,9%	93	100,0 %
	<18 a.	11	16,4 %	1	4,2 %	12	13,2 %
	18-30 a.	10	14,9 %	0	0,0 %	10	11,0 %

<b>Edad</b>	31-51 a.	23	<b><u>34,3 %</u></b>	10	<b><u>41,7 %</u></b>	33	<b><u>36,3 %</u></b>
	51-65 a.	15	22,4 %	8	33,3 %	23	25,3 %
	+65 a.	8	11,9 %	5	20,8 %	13	14,3 %
	Total	67	100,0 %	24	100,0 %	91	100,0 %
<b>Municipio</b>	San Lorenzo De El Escorial	20	29,4 %	<b><u>9</u></b>	<b><u>36,0 %</u></b>	29	31,2 %
	El Escorial	<b><u>25</u></b>	<b><u>36,8 %</u></b>	8	32,0 %	33	35,5 %
	Robledo de Chavela	9	13,2 %	6	24,0 %	15	16,1 %
	Brunete	1	1,5 %	0	0,0 %	1	1,1 %
	Alpedrete	2	2,9 %	0	0,0 %	2	2,2 %
	Galapagar	8	11,8 %	0	0,0 %	8	8,6 %
	Valdemorillo	1	1,5 %	1	4,0 %	2	2,2 %
	Guadarrama	1	1,5 %	1	4,0 %	2	2,2 %
	Robledondo	1	1,5 %	0	0,0 %	1	1,1 %
	Total	68	100,0 %	25	100%	93	100,0 %
<b>Ocupación</b>	Estudiante	17	25,0 %	1	4,0 %	18	19,4 %
	Empleado	40	<b><u>58,8 %</u></b>	18	<b><u>72,0%</u></b>	58	62,4 %
	En paro	3	4,4 %	1	4,0 %	4	4,3 %
	Jubilado	8	11,8 %	5	20,0 %	13	14,0 %
	Incapacitado	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Total	68	100,0 %	25	100%	93	100,0%
<b>Actividad</b>	Baile	45	<b><u>66,2 %</u></b>	8	32,0 %	53	57,0 %
	Rondalla	14	20,6 %	15	<b><u>60,0 %</u></b>	29	31,2 %
	Baile y rondalla	3	4,4 %	0	0,0 %	3	3,2 %
	Socio/a colaborador/a	4	5,9 %	1	4,0%	5	5,4 %
	Costura	1	1,5 %	0	0,0 %	1	1,1 %
	Baile y costura	1	1,5 %	1	4,0%	2	2,2 %
	Total	68	100,0 %	25	100%	93	100,0 %

Además, resulta también de especial importancia analizar los datos obtenidos en relación con la edad de los entrevistados, obviando la relación con el sexo, puesto que ya se ha hablado en el punto anterior (Tabla 7 y en el Anexo 11).

En primer lugar, en relación con el municipio de procedencia, podemos observar que la mayoría de las personas, son de El Escorial, destacando que un 66,7 % de los menores proceden de allí, una 36,5 % de las personas entre 31 y 50 años y un 39,1 % de los participantes entre 51 y 65 años. En cuanto al grupo etario entre 18 y 30 años, un 50 % son de San Lorenzo de El Escorial y el resto de la muestra se divide en otros municipios. Finalmente, el 46,2 % del grupo de mayor edad de la muestra proceden del municipio de Robledo de Chavela.

En segundo lugar, en cuanto a la ocupación de los participantes, como se esperaba, el 100,0 % de los menores de 18 años son estudiantes y el 84,6 % de las personas de más de 65 años se encuentran ya jubilados. En los diferentes grupos etarios entre los 18 y los 65 años la mayoría de los participantes se encuentran en situación de empleo, siendo los porcentajes 70,0 %, 87,9 % y 82,6 % respectivamente.

Finalmente, en cuanto a la actividad que realizan los participantes, podemos observar una clara diferenciación de la actividad según la edad del individuo. Los tres grupos de personas más jóvenes, desde menores de 18 años hasta los 50, cuyos porcentajes son en el caso del primer grupo etario, el 100,0 %, en el segundo grupo el 90,0 % de los participantes se dedican únicamente al baile y el 10,0 % al baile y a la costura, y en el tercero, el 60,6 % se dedican exclusivamente al baile y el 3,0 % al baile y a la costura. Por otro lado, los dos grupos de mayor edad se dedican en mayor medida a la rondalla, siendo los porcentajes que se dedican únicamente a esto 39,1 % y 69,2 % respectivamente y existiendo un 8,7 % y 7,7 %, también respectivamente de participantes que participan en el baile y en la rondalla.

**Tabla 7: Características de la muestra en relación con la edad**

Variable		<18 años		18-30 años		31-50 años		51-65 años		+65 años	
<b>M</b> <b>u</b>	S.L De El Escorial	3	25,0 %	<u>5</u>	<u>50,0 %</u>	10	30,3 %	7	30,4 %	2	15,4 %
	El Escorial	<u>8</u>	<u>66,7 %</u>	2	20,0 %	<u>12</u>	<u>36,5 %</u>	<u>9</u>	<u>39,1 %</u>	2	15,4 %
	Robledo de	0	0,0 %	1	10,0%	4	12,1 %	4	17,4 %	<u>6</u>	46,2 %

n i c i p i o	Chavela										
	Brunete	0	0,0 %	1	10,0%	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Alpedrete	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	2	8,7 %	0	0,0 %
	Galapagar	0	0,0 %	1	10,0%	3	9,1 %	1	4,3 %	3	23,1 %
	Valdemorillo	0	0,0 %	0	0,0 %	2	6,1 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Guadarrama	0	0,0 %	0	0,0 %	2	6,1 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Robledondo	1	8,3 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Total	12	100,0 %	10	100,0 %	33	100,0 %	23	100,0 %	13	100,0 %
O c u p a c i ó n	Estudiante	<b>12</b>	<b>100,0 %</b>	3	30,0 %	1	3,0 %	1	4,3 %	0	0,0 %
	Empleado	0	0,0 %	<b>7</b>	<b>70,0 %</b>	<b>29</b>	<b>87,9 %</b>	<b>19</b>	<b>82,6 %</b>	2	15,4 %
	En paro	0	0,0 %	0	0,0 %	3	9,1 %	1	4,3 %	0	0,0 %
	Jubilado	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	2	8,7 %	<b>11</b>	<b>84,6 %</b>
	Total	12	100,0 %	10	100,0 %	33	100,0 %	23	100,0 %	13	100,0 %
A c t i v i d a d	Baile	<b>12</b>	<b>100,0 %</b>	<b>9</b>	<b>90,0 %</b>	<b>20</b>	<b>60,6 %</b>	7	30,4 %	3	23,1 %
	Rondalla	0	0,0 %	0	0,0 %	11	33,3 %	<b>9</b>	<b>39,1 %</b>	<b>9</b>	<b>69,2 %</b>
	Baile y rondalla	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	2	8,7 %	1	7,7 %
	Socio/a colaborador/a	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	5	21,7 %	0	0,0 %
	Costura	0	0,0 %	0	0,0%	1	3,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Baile y costura	0	0,0 %	1	10,0%	1	3,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %
	Total	12	100,0 %	10	100,0 %	33	100,0 %	23	100,0 %	13	100,0 %

### 5.3 Resultados relacionados con la hipótesis principal

Para comprobar la hipótesis principal “Una mayor participación en actividades culturales tradicionales y folklóricas se asocia con menor soledad”, se han agrupado los primeros diez ítems del cuestionario, sobre soledad no deseada, y los cinco posteriores sobre participación activa en actividades folklóricas. Posteriormente, se realizó un análisis de fiabilidad mediante el valor de Alfa de Cronbach. En el caso de los ítems sobre soledad no deseada, tras una primera exploración, se detectó que dos de ellos dañaban la consistencia interna del instrumento, en concreto, el ítem “Mis relaciones sociales no satisfacen mis necesidades afectivas” y el ítem “Me gustaría tener más contacto social del que tengo actualmente”, lo que podría deberse a una dificultad en el entendimiento del primero y una diferencia de la dimensión medida con el segundo respecto del resto de ítems, puesto que analiza el deseo de tener más relaciones, es decir, la soledad objetiva y no el sentimiento de soledad subjetiva. Por tanto, siguiendo criterios estadísticos, se procedió a la eliminación de estos dos ítems, lo que permitió aumentar la fiabilidad de la escala ascendiendo el coeficiente de  $\alpha = 0,658$  a  $\alpha = 0,841$  (ver Anexo 5), lo que se considera una consistencia alta en este tipo de estudios. En segundo lugar, se analizó la fiabilidad de los ítems relacionados con la participación activa en actividades folklóricas, obteniendo un coeficiente de  $\alpha = 0,766$ , que indica que esta escala es, de igual manera, consistente (ver Anexo 5).

Para contrastar la hipótesis principal, en la que se plantea que una mayor participación en actividades culturales tradicionales se asocia con una menor soledad no deseada, se realizó un análisis de correlación bivariada de Pearson. Para ello, se utilizaron los índices compuestos por ítems agrupados sobre soledad no deseada y sobre participación en actividades folklóricas obtenidos al agrupar los diferentes ítems sobre estos temas. Los resultados muestran una correlación negativa, puesto que el nivel de significación estadística obtenido fue de  $p = 0,082$ , que al ser superior al límite convencional de 0,05, hace que no se pueda confirmar la hipótesis principal con total seguridad estadística en esta muestra. No obstante, al situarse el valor de  $p$  por debajo de 0,10, se observa una tendencia hacia la significación (Ver Anexo 6). Esto sugiere que, aunque en este grupo de 93 participantes de la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid la relación no es concluyente, existe un indicio de que la participación folklórica podría actuar como factor de protección, pero se necesitaría una muestra más amplia para poder confirmarlo.

#### 5.4. Resultados relacionados con la primera hipótesis secundaria

Para analizar los resultados obtenidos en relación con la primera hipótesis secundaria “Tanto los jóvenes como los mayores perciben su participación en grupos folklóricos de manera positiva, considerándolo espacios de socialización, disfrute y reafirmación de la identidad cultural.”, en primer lugar se han vuelto a agrupar los ítems sobre la percepción del disfrute en la implicación de grupos folklóricos y, se volvió a analizar la validez de las escalas mediante el valor Alfa de Cronbach para los ítems relacionados con la percepción de disfrute en la participación en grupos folklóricos, que ha demostrado sí tenerla al ser el valor de  $\alpha = 0,741$  (ver Anexo 7).

Para analizar si existen diferencias en el sentimiento de pertenencia o en los niveles de soledad entre todos los tramos de edad representados en la muestra, se aplicó la prueba estadística ANOVA de un factor. Este análisis permite determinar si la edad es una variable determinante en el impacto de las actividades folklóricas en la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid. El análisis descriptivo de las medias sugiere una tendencia ascendente en el sentimiento de pertenencia conforme aumenta la edad de los participantes, pero, sin embargo, la prueba ANOVA de un factor confirmó que estas diferencias no son estadísticamente significativas puesto que el valor es  $p = 0,363$  ( $p > 0,05$ ) (ver Anexo 7), lo que permite mantener la conclusión de que el folclore actúa como un nexo de unión generacional sólido en la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid. Esto sugiere que el folclore, en el medio rural, integra a los participantes de igual manera sin importar si son menores de 18 años o mayores de 65. Esto indica que las puntuaciones medias en todos los rangos de edad se sitúan en los rangos más altos de la escala en los ítems (“De acuerdo” y “Muy de acuerdo”), lo que permite confirmar la hipótesis secundaria, demostrando que las actividades folklóricas no solo son un legado histórico, sino que funcionan como un espacio de socialización en el que personas de cualquier edad se sienten incluidas.

#### 5.5. Resultados relacionados con la segunda hipótesis secundaria

Para analizar los resultados obtenidos respecto a la segunda hipótesis secundaria “la implicación emocional y simbólica en actividades folklóricas en el medio rural, aumenta el sentido de identidad colectiva y pertenencia comunitaria, lo que actúa como factor de protección ante la soledad no deseada”, en primer lugar, se tendrá en cuenta la validez nombrada en el punto anterior sobre los ítems sobre percepción de disfrute en la participación

en grupos folklórico, cuyo valor era de  $\alpha = 0,741$ , y, en segundo lugar, se han agrupado y, posteriormente analizado la validez de los ítems sobre identidad colectiva o pertenencia comunitaria y se ha demostrado que la tiene puesto que el valor de Alfa de Cronbach es de  $\alpha = 0,873$  (ver Anexo 8).

En primer lugar, para analizar si realmente la implicación emocional en las actividades folklóricas aumenta el sentimiento de identidad colectiva y pertenencia comunitaria, se ha calculado el coeficiente de correlación de Pearson y los resultados han demostrado que existe una correlación positiva y altamente significativa puesto que  $r = 0,612$  y  $p > 0,001$  (ver Anexo 8). Este dato indica una gran asociación entre ambas variables, es decir, implica que a medida que aumenta la implicación emocional y simbólica de los participantes en las actividades folklóricas, también aumenta de manera proporcional su sentido de identidad colectiva y pertenencia comunitaria. Como el valor de significación es inferior a 0,001, se confirma con gran seguridad a nivel estadístico que la implicación emocional en el folklore es algo clave y muy importante para el arraigo en la Sierra Oeste y Noroeste de Madrid.

En segundo lugar, para evaluar cómo esto actúa como factor de protección ante la soledad no deseada, es decir, para evaluar su correlación, se ha realizado una regresión lineal situando el sentimiento de pertenencia comunitaria como variable predictora de la soledad, que ha dado un resultado altamente significativo ( $p < 0,001$  y  $F = 11,766$ ) (ver Anexo 8), lo que confirma que la identidad colectiva supone un potente factor de protección ante la soledad no deseada o, dicho de otra manera, los participantes que reportan mayor arraigo emocional con su comunidad a través del folklore, presentan niveles significativamente menores de aislamiento social. Este modelo explica el 11,4 % de la varianza de la variable dependiente ( $R^2 = 0,114$ ) (ver Anexo 8).

Finalmente, con el fin de completar el análisis sobre este apartado, se ha analizado también la relación entre la implicación emocional en actividades folklóricas con la percepción de soledad no deseada, para lo que se realizó un modelo de regresión lineal simple donde la implicación emocional actuó como variable predictora. Los resultados han demostrado que esta implicación emocional también es un predictor significativo de la reducción de soledad ( $p = 0,016$  y  $F = 6,073$ ) (ver Anexo 8). Este modelo presenta un coeficiente de determinación de  $R^2 = 0,063$ , lo que significa que esta implicación explica por sí misma el 6,3% de la varianza de la soledad en la muestra analizada, lo que demuestra que el folklore es eficaz

contra la soledad no deseada por su capacidad de generar sentimiento de comunidad y no solo por su carácter lúdico o únicamente por la participación en actividades relacionadas.

### 5.6. Resultados relacionados con la tercera hipótesis secundaria

Para finalizar el análisis de los datos obtenidos con los cuestionarios, se han analizado los relacionados con la tercera hipótesis secundaria, que indica que “la participación conjunta de diferentes generaciones en actividades folklóricas fortalece los vínculos intergeneracionales, promoviendo la transmisión de conocimientos en relación con el tema y aumentando la cohesión social entre jóvenes y mayores”, realizando un análisis descriptivo de frecuencias de los ítems clave en el cuestionario. Los resultados (ver Anexo 9) muestran una percepción abrumadoramente positiva sobre la interacción entre diferentes grupos de edad. Un 92,4% de los participantes afirma haber aprendido de personas de otras generaciones gracias a su implicación en el folklore. Asimismo, el 90,3% de la muestra percibe un clima de respeto y compañerismo intergeneracional en sus agrupaciones. Estos elevados porcentajes, sumados a la ausencia de diferencias significativas por edad halladas en el análisis ANOVA previo ( $p = 0,363$ ), confirman la Hipótesis 3. Se demuestra que el folklore en la Sierra Noroeste de Madrid no solo es un espacio de ocio, sino un escenario eficaz para la transferencia de patrimonio inmaterial y el fortalecimiento de la cohesión social entre jóvenes y mayores.

## **6. Discusión**

### 6.1. Interpretación de los resultados

Tras analizar los datos obtenidos, lo primero que salta a la vista es que participar en un grupo de folklore en la Sierra Noroeste y Oeste va mucho más allá de ir a un ensayo o a una actuación. Lo que los números nos están diciendo es que lo que realmente protege a estas personas frente a la soledad no es el hecho de hacer la actividad en sí, sino lo que esa actividad genera en ellas, que es un fuerte sentimiento de pertenencia. Si miramos los resultados de las regresiones que se han ido realizando en el análisis de los resultados de los cuestionarios, hay un dato que es especialmente importante, que es la implicación emocional, entendido como el disfrute personal o lo que la actividad significa para uno mismo, puesto que este dato explica un 6,3% de la reducción de la soledad.

Además, también ha quedado demostrado que este sentimiento aumenta a su vez el de pertenencia e identidad comunitaria que, cuando lo metemos en la ecuación, el porcentaje sube hasta el 11,4%. Para mí, esta diferencia es fundamental, puesto que nos indica que el folklore actúa como un verdadero medio de cohesión social, porque, en estos pueblos, que a veces corren el riesgo de convertirse en "ciudades dormitorio", entendido por la RAE como "Conjunto suburbano de una gran ciudad cuya población laboral se desplaza a diario a su lugar de trabajo" por su cercanía a Madrid, el hecho de pertenecer a un grupo folklórico ofrece algo que es difícil de encontrar en otros sitios, que es un espacio donde eres reconocido por tus vecinos y compañeros, y saber que compartes una tradición con los que te rodean crea una especie de red de seguridad, que te hace sentir acompañado, y lo más bonito es que esto sucede igual si tienes 18 años o si tienes 70.

En definitiva, creo que estos resultados demuestran que para abordar la soledad en nuestro entorno, el Trabajo Social puede encontrar en el folklore un aliado estratégico que va más allá del entretenimiento. A menudo, las intervenciones institucionales cumplen una función vital de acompañamiento y dinamización, pero los datos de este estudio sugieren que el valor diferencial del folklore es su capacidad para generar raíces de forma orgánica, puesto que, mientras que muchas actividades programadas ofrecen una solución temporal al tiempo de ocio, el folklore se integra en la vida y en la biografía de las personas. En otras palabras, no es una actividad de asistencia puntual, sino un proceso donde se construye comunidad y arraigo, puesto que supone un compromiso con el grupo, con la preparación de las fiestas y actuaciones y deriva en un sentimiento de que se está custodiando una tradición compartida, lo que realmente crea lo que se conoce con el concepto de "pegamento social", entendido como una forma de hablar de empatía y de capacidad de conexión con otras personas que nos permite sentirnos parte de un grupo y contribuir a la cohesión social (INTEF, s. f.).

## 6.2. Implicaciones sociales y comunitarias

Lo que este estudio demuestra es que el folklore es, en realidad, una herramienta de resiliencia comunitaria y, en los pueblos de la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid, donde a veces las personas se enfrentan al envejecimiento de la población o a una vida más aislada, estas agrupaciones son las que mantienen abiertos los canales de comunicación.

Las implicaciones sociales y comunitarias en este caso están muy claras y son el hecho de que mantener las tradiciones no es solo una cuestión de cultura o de no perder un baile, es un

tema de salud social puesto que fomenta espacios donde el joven aprende del mayor y el mayor se siente escuchado por el joven, lo que hace que estemos rompiendo los típicos estigmas de la edad. El dato de que el 92,4% de los participantes reconoce que hay un aprendizaje mutuo es muy importante, puesto que nos indica que el folklore es uno de los pocos sitios donde las generaciones se dan la mano de verdad. En un mundo donde todo va tan rápido y parece que estamos más desconectados, un grupo folklórico se convierte en una red social de apoyo muy importante para las personas que habitan el medio rural.

### 6.3 Recomendaciones para el Trabajo Social Comunitario

A partir de lo que se ha analizado y observado en esta investigación, es importante, en primer lugar, rediseñar la intervención intergeneracional, puesto que es fundamental dejar de ver a los grupos de edad como grupos que no pueden mezclarse. Mi recomendación sería que desde los Servicios Sociales no se diseñen solo actividades propiamente para mayores o para jóvenes de forma aislada, puesto que se ha demostrado que el éxito del folklore reside en que es un espacio de colaboración real y no dirigida. Además, los centros de servicios sociales deberían apoyarse en las asociaciones folklóricas ya existentes, reconociéndolas como posibles aliados en la prevención de la soledad y facilitándoles recursos para que esa mezcla de edades siga fluyendo de forma natural y, en relación con esto, sería interesante incorporar los grupos folklóricos como recomendación para que las personas que sufran situaciones de soledad no deseada puedan acudir porque, al igual que ya se empieza a recomendar el ejercicio físico o la lectura, desde el Trabajo Social se podría derivar a los usuarios a estos grupos como parte de nuestras intervenciones individuales. De esta forma, cuando detectamos a una persona en riesgo de aislamiento, proponerle unirse a una agrupación folklórica no es solo ofrecerle un hobby o un pasatiempo, sino que es invitarla a un proceso de reconstrucción de su identidad con el objetivo de que la persona pueda encontrar un grupo donde se sienta necesaria y parte de algo más grande que ella misma.

Por otra parte, la realidad que se ha podido observar en el medio rural, demuestra que los aspectos más técnicos deben dejarse en un segundo plano para poder priorizar las acciones más humanas, puesto que lo importante no es en sí mismo que todos los habitantes de un municipio aprendan a bailar de manera profesional, sino que el baile y la música sean encuentros en los que se pueda producir el diálogo y se puedan compartir memorias y saberes. Es por esto que, desde el Trabajo Social, el papel sería impulsar espacios donde estas historias propias de las localidades y las raíces compartidas pudieran ser protagonistas

porque, como revelan los datos, lo que verdaderamente reduce la soledad no deseada no es la actividad es sí, sino el sentirse parte de algo y ese vínculo únicamente aparece cuando los vecinos sienten que comparten un lenguaje, una historia y, en definitiva, un lugar en el mundo.

Finalmente, cabe destacar la importancia que tienen los ayuntamientos de los municipios de garantizar la sostenibilidad de estos grupos mediante el apoyo institucional, puesto que muchas veces, estas agrupaciones son el principal motor social de un pueblo y, sin embargo, pueden sufrir dificultades para encontrar un lugar de ensayo o para mantener sus trajes y sus materiales. Una recomendación clara es que las instituciones puedan facilitar estos recursos básicos, puesto que el coste de ceder un espacio municipal o dar una pequeña ayuda es insignificante si lo comparamos con el ahorro en salud pública que supone tener a toda una comunidad conectada y con redes de apoyo mutuo tan fuertes, por lo que, invertir en folklore es, a la larga, invertir en una red de protección que se genera de forma natural y que evita que la gente caiga en situaciones de dependencia o depresión por soledad no deseada.

## **7. Conclusiones**

### **7.1. Aportaciones del estudio**

Más allá de los datos estadísticos, esta investigación pretende ofrecer, además de las ya mencionadas, una serie de aportaciones prácticas para la disciplina del Trabajo Social, por ejemplo, una de las principales aportaciones que puede ofrecer este estudio es la posibilidad de utilizar las agrupaciones tradicionales como sensores de vulnerabilidad, puesto que, normalmente, el Trabajo Social llega a la soledad cuando esta ya se ha cronificado o cuando la situación ya es grave y, sin embargo, grupos folklóricos en los municipios con menos población pueden operar como una red de vigilancia natural, puesto que, el hecho de que exista un compromiso semanal, como por ejemplo en los ensayos, permite detectar cambios en el comportamiento de las personas de forma inmediata. Por ejemplo, si un miembro mayor deja de asistir o un joven se muestra más retraído, el grupo al que pertenece lo puede detectar antes que cualquier otra institución y, por tanto, este estudio aporta la idea de que los profesores y directivos de estos grupos pudieran recibir una pequeña formación sobre esta problemática, estableciendo canales de comunicación directa con los Servicios Sociales de la zona por si se dieran casos de sospecha de que uno de sus miembros está sufriendo una situación de soledad no deseada o algún otro problema de salud mental, pudiendo, de esta

manera, prevenir situaciones más graves o la cronificación de las mismas. Por otro lado, otra aportación de especial relevancia es la importancia, mencionada anteriormente, de diferenciar entre las actividades de entretenimiento en las que el único fin es la asistencia de la persona a la actividad y la pertenencia a grupos folklóricos, puesto que, mientras que muchas propuestas institucionales, como se mencionaba, se basan en el consumo de un servicio, como ir a una clase o a un taller, el folklore genera unión entre las personas y la necesidad de pertenencia en sus miembros al sentir que son necesarios e importantes. En otras palabras, este estudio demuestra que el folklore dota al individuo de una especie de misión, puesto que el hecho de tener que preparar una romería, coser un traje o ensayar para una actuación genera una estructura de vida y una motivación que persiste en el tiempo. Por tanto, la aportación aquí es clara y es que el Trabajo Social debe priorizar aquellas actividades que no solo hagan que la persona pase el tiempo, sino que den un sentimiento de utilidad y propósito al individuo en su vida y ,en relación con esto, el folklore no es únicamente una actividad de ocio para no estar solo, sino que es una actividad que hace a los componentes de los grupos sentirse necesarios para que la cultura y la tradición del pueblo no desaparezcan.

Por otro lado, es importante destacar tanto la pertenencia a estos grupos como el valor en sí mismo del traje regional como una forma de igualdad horizontal entre sus miembros. Explicado con otras palabras y desde una perspectiva sociológica, la pertenencia a los grupos folklóricos rompe barreras que, en otros contextos, podrían dificultar la comunicación entre las personas. Por ejemplo, el simple hecho de la edad ya supone una barrera que fuera de este contexto dificultaría las relaciones de amistad entre diferentes personas y en el contexto del grupo folklórico, se ha demostrado que esta barrera desaparece y que aparecen relaciones espontáneas entre, por ejemplo, diferentes generaciones. Además, cuando los participantes se visten todos con el traje regional, las etiquetas externas desaparecen o, al menos, disminuyen, bajo una identidad común, dejándose de lado aspectos como el estatus social o la profesión de la persona. Esto defiende una vez más la importancia del espacio propio que se genera a través del folklore, porque esto sería algo complicado de conseguir con otro tipo de intervenciones.

Finalmente, este trabajo busca aportar una serie de recomendaciones prácticas para los profesionales que operan en el territorio. En primer lugar, incluir a las asociaciones folklóricas en los mapas de recursos de los centros de salud y servicios sociales como activos de salud mental, pudiendo recomendar a personas que se encuentren en situaciones de soledad no deseada que acudan a este tipo de actividades. Y, en segundo lugar, realizar

talleres enfocados en la memoria histórica de los municipios en los que residen, no limitando el folklore únicamente al baile, sino creando otros espacios de transmisión oral de la cultura, en los que pueda aumentar también el sentimiento de pertenencia a través de la transmisión y del conocimiento de la cultura del pueblo.

## 7.2. Conclusiones

La conclusión principal de este estudio es que el folklore no debe entenderse únicamente como una manifestación cultural del pasado, sino como un recurso de salud social plenamente vigente en la actualidad, puesto que los datos han demostrado que la participación en estas actividades actúa como un factor de protección frente a la soledad no deseada. Lo más relevante es que este efecto no se produce por la simple "asistencia" a los grupos, sino por la construcción de un sentimiento de pertenencia sólido. Como se ha observado en los modelos de regresión, la identidad comunitaria explica casi el doble de la varianza en la reducción de la soledad que la mera implicación emocional, lo que confirma que el folklore es el pegamento social que dota de raíces a los habitantes de la Sierra en un contexto cada vez más globalizado y despersonalizado.

Además, cabe resaltar que, frente a la tendencia actual de diseñar programas segmentados por edad en los que se trabaja con la juventud por un lado y con los mayores por otro, esta investigación concluye que el folklore es uno de los pocos escenarios donde la intergeneracionalidad sucede de forma orgánica. El alto porcentaje de aprendizaje mutuo hallado (92,4 %) no es solo una cifra, es la prueba de que el intercambio de saberes genera una relación de igualdad y respeto que el Trabajo Social debe potenciar puesto que los jóvenes encuentran en el folklore un sentido de continuidad y propósito, mientras que los mayores ven validada su experiencia y su papel como custodios de la cultura local, y esta colaboración entre generaciones no solo disminuye la soledad de ambos grupos, sino que reconstruye el tejido social del municipio, creando redes de apoyo que van más allá del propio grupo de baile o música. La Sierra Noroeste y Oeste de Madrid tienen una identidad y singularidad particulares, puesto que son territorios de transición entre lo urbano y lo rural. Esta cercanía a la capital genera una presión que a menudo diluye las señas de identidad locales, favoreciendo el aislamiento en las llamadas ciudades dormitorio y, sin embargo, las agrupaciones folklóricas emergen como espacios de resistencia cultural, por lo que la conclusión es que proteger estas tradiciones es, en definitiva, proteger la salud mental de la comunidad rural, puesto que el folklore ofrece un lenguaje común que permite a los vecinos

reconocerse entre sí, transformando un entorno geográfico en un verdadero hogar emocional donde el riesgo de soledad se ve compensado por la fuerza del grupo.

Además, este trabajo aporta una reflexión crítica sobre el papel del profesional del Trabajo Social, y la conclusión para nuestra disciplina es clara, y es que no siempre es necesario inventar nuevos programas de intervención desde las instituciones si ya existen redes naturales que funcionan y, por tanto, nuestra labor debe ser la de detectar, valorar y fortalecer estos activos comunitarios. En relación con esto, el folklore se presenta como una herramienta de prescripción social que apenas se utiliza y que permite pasar de un modelo de intervención más asistencial, donde la persona es únicamente un usuario que recibe ayuda, a un modelo en el que se fomente el empoderamiento y en el que la persona pueda ser un miembro activo que aporte al bienestar de su pueblo.

Finalmente, aunque este estudio confirma que el folklore ayuda mucho contra la soledad no deseada, hay que tener claro que esto es solo el principio. Una limitación importante es que el trabajo se ha centrado sobre todo en la gente que ya participa, por lo que queda pendiente el reto de ver cómo se puede llegar a esas personas que se sienten tan solas que ni siquiera se atreven a acercarse a estos grupos o simplemente a pedir ayuda. Para el Trabajo Social se abre una oportunidad de convertir el folklore en una puerta abierta para los que están más aislados, asegurando que nadie en la Sierra se quede fuera, con la idea de que todos puedan sentir que forman parte de algo porque, como se ha visto en los datos, ese sentimiento es la mejor estrategia para combatir la soledad no deseada.

## 8. Bibliografía:

Arrabel. (sin fecha). *El folclore de la Comunidad de Madrid*.

Asociación para el Desarrollo Integral de la Sierra Oeste de Madrid. (sin fecha). Comarca Sierra Oeste. Recuperado el 26 de abril de 2026, de <https://www.sierraoste.org/comarca-sierra-oste/>

Banco de España. (2021). *Informe anual 2020*.

BOE. (2007, 14 de diciembre). *Ley 45/2007, de 13 de diciembre, para el desarrollo sostenible del medio rural*. Boletín Oficial del Estado, 300, 51692–51725.

Castro, A. de. (1985). *El folklore en el marco de la animación cultural*. Revista de Folklore, (56). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

COCEDER. (2020). *Activación comunitaria y biocuidados*.

[https://www.coceder.org/images/PDFs/LibroActivacioncomunidad\\_Biocuidados.pdf](https://www.coceder.org/images/PDFs/LibroActivacioncomunidad_Biocuidados.pdf)

Comunidad de Madrid. (2023). *Plan de envejecimiento activo y prevención de la dependencia 2025*.

Cruz Roja Española. (sin fecha). *Qué es la soledad no deseada: la soledad que duele*.

El Norte Magnético. (2025, 15 de marzo). *La Sierra de Guadarrama en la cultura*.

Estudiar Aprender. (2020, 19 de mayo). *Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social*.

Ferrán Aranaz, M. (2001). *SPSS para Windows: Análisis estadístico*. Madrid: McGraw-Hill.

Fundación ONCE. (sin fecha). *Observatorio Estatal de la Soledad no Deseada – SoledadES*. Recuperado el 20 de octubre de 2025.

García Ferrando, M., Ibáñez, J., & Alvira, F. (2005). *El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editorial.

Geriatricarea. (2022, 3 de enero). *Soledad no deseada: viaje al interior del mundo rural*.

Idealista. (sin fecha). *Promociones de obra nueva en la zona noroeste de Madrid (mapa)*. Recuperado el 3 de marzo de 2026

Idealista. (sin fecha). *Viviendas en venta en la zona suroeste de Madrid (mapa)*. Recuperado el 3 de marzo de 2026

Instituto Nacional de Estadística (INE). (2025). *Población por municipios y sexo (Madrid)*. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2881> recuperado el 4 de abril de 2026

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (s. f).  
*Pegamento social*. eTwinning; Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.  
[https://descargas.intef.es/etwinning/eXeLearning/KITS\\_2024/Pegamento%20social/pegamento\\_social.html](https://descargas.intef.es/etwinning/eXeLearning/KITS_2024/Pegamento%20social/pegamento_social.html)

Junta de Castilla y León. (sin fecha). *Banco de buenas prácticas contra la soledad no deseada y el aislamiento social*. Recuperado el 20 de octubre de 2025.

Lévy Mangin, J. P., & Varela Mallou, J. (2003). *Análisis multivariable para las ciencias sociales*. Madrid: Pearson Educación.

Mancomunidad de Servicios Sociales Sierra Oeste. (sin fecha). *Atención Primaria – Quiénes somos*.

Mancomunidad Sierra Oeste. (2024). *I Semana de sensibilización sobre la soledad de las personas mayores en la Comunidad de Madrid*.

Mancomunidad Sierra Oeste. (2024). *Ordenanza reguladora del Servicio de Ayuda a Domicilio con anexos vigentes*.

Mancomunidad Sierra Oeste. (sin fecha). *Recursos y servicios*.

Martín, U., & González-Rábago, Y. (2021). *Soledad no deseada, salud y desigualdades sociales a lo largo del ciclo vital*. *Gaceta Sanitaria*, 35(S1), e17–e20.

<https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2020.07.010>

Muñiz, J. (2003). *Teoría clásica de los tests*. Madrid: Pirámide.

Noroeste Noticias. (2025, 12 de agosto). *Descubre la zona noroeste de Madrid: Guía completa para vivir y visitar*.

Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada. (2024). *Estudio sobre juventud y soledad no deseada en España*. SoledadES.

Pardo, A., & Ruiz, M. A. (2002). *SPSS 11: Guía para el análisis de datos*. Madrid: McGraw-Hill.

Qualtrics. (s. f.). *Investigación cuantitativa: qué es, tipos y cómo realizarla*.

<https://www.qualtrics.com/es/articles/strategy-research/investigacion-cuantitativa/>

Pedroso-Chaparro, M. del S. (Coord.). (2023). *Soledad no deseada y variables asociadas en población adulta en España*. Red Soledad.es.

Real Academia Española. (s. f.). *Ciudad dormitorio*. Diccionario panhispánico del español jurídico. <https://dpej.rae.es/lema/ciudad-dormitorio>

Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Folclore*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2025

Recio Pérez, A. (2022). *La soledad en las personas mayores en el ámbito rural*. Universidad de Valladolid.

Red de Acción Rural (REDR). (2025, 9 de septiembre). *La soledad no deseada en el medio rural: cómo combatirla desde lo colectivo*.

RedMaze. (2022, febrero). *Escala de soledad de UCLA*.

Rubio, L., Rubio, L., & Pinel, M. (2009). *Un instrumento de medición de soledad social: Escala ESTE II*. Madrid: IMSERSO.

Ruiz Vellón, A. I. (2024). *Investigación cualitativa y cuantitativa de la soledad no deseada en mayores de 65 años en zonas rurales y urbanas*. Universidad Oberta de Catalunya.

SoledadES. (2024). *Barómetro de la soledad no deseada en España 2024*. Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada.

SoledadES. (sin fecha). *La soledad no deseada*. Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada. recuperado el 7 de abril de 2026, de <https://www.soledades.es/la-soledad-no-deseada>

Solidaridad Intergeneracional. (2022, 14 de junio). *El medio rural agrava el problema de la soledad no deseada entre los mayores de 65 años*.

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2023). *El trabajo social comunitario: Objetivos y claves*. Revista Ciencias Sociales.  
<https://www.unir.net/revista/ciencias-sociales/trabajo-social-comunitario/>

## 9. Anexos

### Anexo 1:



(Idealista, s. f.<sup>28</sup>)



(Idealista, s. f.<sup>29</sup>)

### Anexo 2:

## Consentimiento para participar en el cuestionario

**Título del estudio:** *“Intervención comunitaria en medio rural frente a la soledad no deseada a través de actividades culturales tradicionales y folklóricas en la Sierra Noroeste de Madrid: estudio transversal (2025-2026)”*

**Investigador/a responsable:** Iratxe Díaz Espí

Al completar este cuestionario, usted acepta participar voluntariamente en un estudio académico sobre folclore y soledad no deseada en la Sierra Noroeste y Oeste de Madrid.

Sus respuestas serán anónimas y confidenciales.

El objetivo del estudio es analizar cómo la participación en actividades folklóricas y tradicionales puede contribuir a reducir la soledad no deseada y fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria.

Sus respuestas serán anónimas y confidenciales. Puede interrumpir el cuestionario en cualquier momento sin consecuencias.

No se esperan riesgos significativos, aunque reflexionar sobre la soledad podría generar cierto malestar. Los beneficios incluyen contribuir al conocimiento sobre la soledad y la cohesión comunitaria.

Sí, doy mi consentimiento para participar

No, no deseo participar

### Participantes menores de 18 años:

Se ha recibido la hoja de consentimiento firmada por el padre, madre o tutor legal. Esta hoja se entrega por separado para mantener el anonimato del cuestionario.

Hoja de consentimiento recibida (menor de 18 años)

**Tiempo estimado:** 10-12 mins

<b>Género</b>		Hombre	Mujer	Prefiero no responder	
<b>Edad (años)</b>	-18	18-30 a.	31-50 a.	51-65 a.	+65 a.
<b>Municipio</b>	.....				
<b>Tipo de actividad en la que participo (baile, rondalla, costura...)</b>	.....				
<b>Ocupación</b>	Estudiante	Empleado	En paro	Jubilado/ incapacitación	

Antes de comenzar, se pide leer atentamente cada afirmación y señalar la opción que mejor refleje el grado de acuerdo. El cuestionario está compuesto por escalas tipo Likert con cuatro opciones de respuesta, que van de 1 a 4, siendo 1 = nada de acuerdo, 2 = poco de acuerdo, 3 = de acuerdo y 4 = muy de acuerdo. No existen respuestas correctas o incorrectas; se debe responder de manera sincera.

Cuento con personas a las que puedo acudir si necesito apoyo emocional.	1	2	3	4
Tengo personas cercanas con las que mantengo una relación estable.	1	2	3	4
Dispongo de personas con las que puedo compartir momentos importantes de mi vida.	1	2	3	4
Puedo apoyarme en mi entorno social cuando lo necesito.	1	2	3	4
Tengo suficientes relaciones sociales significativas en mi vida.	1	2	3	4
Tengo con quién hablar cuando lo necesito	1	2	3	4
Las personas que me rodean me comprenden	1	2	3	4
Tengo cercanía emocional con otras personas	1	2	3	4
Mis relaciones sociales no satisfacen mis necesidades afectivas	1	2	3	4
Me gustaría tener más contacto social del que tengo actualmente	1	2	3	4
Participo con frecuencia en actividades culturales tradicionales de mi localidad (baile regional, rondalla, costura, etc.).	1	2	3	4
Suelo implicarme activamente en la organización o desarrollo de actividades folklóricas	1	2	3	4
Me siento motivado/a para participar en las tradiciones y fiestas locales	1	2	3	4
Considero que las actividades culturales tradicionales forman parte importante de mi rutina o tiempo libre	1	2	3	4
Me gustaría seguir participando o aumentar mi participación en este tipo de actividades comunitarias.	1	2	3	4
En las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas en las que participo, suelen coincidir personas de distintas edades.	1	2	3	4
Comparto tiempo y actividades con personas mayores/jóvenes durante los				

ensayos, talleres o actuaciones	1	2	3	4
Siento que las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas fomentan la relación entre generaciones.	1	2	3	4
En el grupo en el que realizo estas actividades, se valora positivamente la participación conjunta de jóvenes y mayores.	1	2	3	4
Considero que el contacto con otras generaciones en las actividades es frecuente y enriquecedor.	1	2	3	4
Las actividades culturales tradicionales y/o folklóricas me han ayudado a comprender mejor a personas de otras edades.	1	2	3	4
Siento que las diferentes generaciones colaboran de forma respetuosa y positiva en las actividades.	1	2	3	4
He aprendido de personas mayores/ jóvenes gracias a mi participación en actividades tradicionales	1	2	3	4
Creo que existe un buen ambiente de respeto y compañerismo entre las distintas generaciones.	1	2	3	4
La participación conjunta ha fortalecido los lazos entre personas de diferentes edades en mi comunidad.	1	2	3	4
Siento una conexión emocional fuerte con las actividades folklóricas y tradiciones locales	1	2	3	4
Participar en estas actividades me hace sentir parte importante de la comunidad.	1	2	3	4
Disfruto mucho cuando participo en bailes, rondallas o fiestas populares.	1	2	3	4
Gracias a estas actividades, he hecho nuevas amistades o fortalecido mis relaciones	1	2	3	4
Me siento más motivado/a y con mejor ánimo desde que participo en actividades folklóricas rurales.	1	2	3	4
Siento que pertenezco a la comunidad en la que vivo.	1	2	3	4
Formar parte de esta comunidad es una parte importante de quién soy.	1	2	3	4
Me identifico con las personas que forman parte de mi comunidad.	1	2	3	4
Siento que comparto valores, tradiciones o formas de vida con otras personas de mi comunidad	1	2	3	4
Cuando pienso en mi comunidad, siento que formo parte de un “nosotros”.	1	2	3	4

### Anexo 3:

			Edad		
			N	%	
Género	N	%	-18 años	12	12,9%
	Hombre	25	26,9%	18-30 años	10
Mujer	68	73,1%	31-50 años	33	35,5%
			51-65 años	23	24,7%
			+65 años	13	14,0%
			Perdidos Sistema	2	2,2%

Municipio			Actividad		
			N	%	
San Lorenzo de El Escorial	29	31,2%	Baile	53	57,0%
El Escorial	33	35,5%	Rondalla	29	31,2%
Robledo de Chavela	15	16,1%	Baile y rondalla	3	3,2%
Brunete	1	1,1%	Socio colaborador	5	5,4%
Alpedrete	2	2,2%	Costura	1	1,1%
Galapagar	8	8,6%	Baile y costura	2	2,2%
Valdemorillo	2	2,2%			
Guadarrama	2	2,2%			
Robledondo	1	1,1%			

Ocupación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Estudiante	18	19,4	19,4	19,4
	Empleado	58	62,4	62,4	81,7
	En paro	4	4,3	4,3	86,0
	Jubilado	13	14,0	14,0	100,0
	Total	93	100,0	100,0	

### Anexo 4:

#### Tabla cruzada Género\*Ocupación

Recuento		Ocupación				Total
		Estudiante	Empleado	En paro	Jubilado	
Género	Hombre	1	18	1	5	25
	Mujer	17	40	3	8	68
Total		18	58	4	13	93

#### Tabla cruzada Género\*Actividad

Recuento		Actividad						Total
		Baile	Rondalla	Baile y rondalla	Socio colaborador	Costura	Baile y costura	
Género	Hombre	8	15	0	1	0	1	25
	Mujer	45	14	3	4	1	1	68
Total		53	29	3	5	1	2	93

### Tabla cruzada Género\*Edad

Recuento

		Edad					Total
		-18 años	18-30 años	31-50 años	51-65 años	+65 años	
Género	Hombre	1	0	10	8	5	24
	Mujer	11	10	23	15	8	67
Total		12	10	33	23	13	91

### Tabla cruzada Género\*Municipio

Recuento

		Municipio									Total
		San Lorenzo de El Escorial	El Escorial	Robledo de Chavela	Brunete	Alpedrete	Galapagar	Valdemorillo	Guadarrama	Robledondo	
Género	Hombre	9	8	6	0	0	0	1	1	0	25
	Mujer	20	25	9	1	2	8	1	1	1	68
Total		29	33	15	1	2	8	2	2	1	93

## Anexo 5:

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,658	10

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,841	8

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,766	5

## Anexo 6:

#### Correlaciones

		Soledadfinal	Participación
Soledadfinal	Correlación de Pearson	1	,181
	Sig. (bilateral)		,082
	N	93	93
Participación	Correlación de Pearson	,181	1
	Sig. (bilateral)	,082	
	N	93	93

## Anexo 7:

#### ANOVA

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,741	5

pertenenciafolk

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	19,914	4	4,978	1,098	,363
Dentro de grupos	389,844	86	4,533		
Total	409,758	90			

## Anexo 8:

Estadísticas de fiabilidad		Correlaciones		
			pertenenciafolk	identidadcomunitaria
Alfa de Cronbach	N de elementos	Correlación de Pearson	1	,612**
		Sig. (bilateral)		<,001
,873	6	N	93	93
		Correlación de Pearson	,612**	1
		Sig. (bilateral)	<,001	
		N	93	93

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	122,194	1	122,194	11,766	<,001 <sup>b</sup>
	Residuo	945,097	91	10,386		
	Total	1067,290	92			

a. Variable dependiente: Soledadfinal

b. Predictores: (Constante), identidadcomunitaria

Resumen del modelo				
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,338 <sup>a</sup>	,114	,105	3,22268

a. Predictores: (Constante), identidadcomunitaria

Resumen del modelo				
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,250 <sup>a</sup>	,063	,052	3,31582

a. Predictores: (Constante), pertenenciafolk

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	66,775	1	66,775	6,073	,016 <sup>b</sup>
	Residuo	1000,515	91	10,995		
	Total	1067,290	92			

a. Variable dependiente: Soledadfinal

b. Predictores: (Constante), pertenenciafolk

## Anexo 9:

He aprendido de personas mayores/ jóvenes gracias a mi participación en actividades tradicionales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	2	2,2	2,2
	Poco de acuerdo	5	5,4	7,5
	De acuerdo	27	29,0	36,6
	Muy de acuerdo	59	63,4	100,0
	Total	93	100,0	100,0

Creo que existe un buen ambiente de respeto y compañerismo entre las distintas generaciones.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco de acuerdo	9	9,7	9,7
	De acuerdo	33	35,5	45,2
	Muy de acuerdo	51	54,8	100,0
	Total	93	100,0	100,0

## Anexo 10:

	Total 2025		Total 2025		Total 2025
28131 San Lorenzo de El Escorial	18.872	28054 Escorial, El	17.171	28125 Robledo de Chavela	4.818

## Anexo 11:

**Tabla cruzada Edad\*Municipio**

Recuento

Edad		Municipio									Total
		San Lorenzo de El Escorial	El Escorial	Robledo de Chavela	Brunete	Alpedrete	Galapagar	Valdemorillo	Guadarrama	Robledondo	
-18 años	3	8	0	0	0	0	0	0	0	1	12
18-30 años	5	2	1	1	0	1	0	0	0	0	10
31-50 años	10	12	4	0	0	3	2	2	0	0	33
51-65 años	7	9	4	0	2	1	0	0	0	0	23
+65 años	2	2	6	0	0	3	0	0	0	0	13
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>91</b>

**Tabla cruzada Edad\*Ocupación**

Recuento

Edad		Ocupación				Total
		Estudiante	Empleado	En paro	Jubilado	
-18 años	12	0	0	0	0	12
18-30 años	3	7	0	0	0	10
31-50 años	1	29	3	0	0	33
51-65 años	1	19	1	2	0	23
+65 años	0	2	0	11	0	13
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>91</b>

**Tabla cruzada Edad\*Actividad**

Recuento

Edad		Actividad						Total
		Baile	Rondalla	Baile y rondalla	Socio colaborador	Costura	Baile y costura	
-18 años	12	0	0	0	0	0	0	12
18-30 años	9	0	0	0	0	0	1	10
31-50 años	20	11	0	0	0	1	1	33
51-65 años	7	9	2	5	0	0	0	23
+65 años	3	9	1	0	0	0	0	13
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>91</b>