



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura

Nombre completo	La Tragedia a través de la historia
Código	E900009536
Impartido en	Universidad de Mayores [Segundo Curso]
Nivel	Universidad de Mayores
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	2,1 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Comillas Campus Senior
Responsable	Nieves Algaba
Horario	Jueves 18:45-20:00 hs.
Horario de tutorías	Martes de 10:00-12:00 hs. previa petición de hora a través del mail: mlnalgaba@comillas.edu

Datos del profesorado

Profesor

Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	mlnalgaba@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos de la asignatura se desarrollarán a través de los siguientes bloques temáticos:

- 1.- El concepto de tragedia y los clásicos griegos.
- 2.- La herencia latina: la tragedia senequista.
- 3.- La tragedia barroca: la poesía y el teatro. El caso de Shakespeare.
- 4.- La recuperación de la idea del *fatum* en el romanticismo. Víctor Hugo y *Nuestra Señora de París*.
- 5.- El naturalismo literario: otra forma de determinismo.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2025 - 2026

6.- La recuperación de la tragedia clásica en el XX: Lorca.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

A través de una METODOLOGÍA fundamentada en una exposición teórica de los distintos bloques temáticos que componen el programa, así como en el análisis práctico de los textos que ejemplifican cada uno de los temas, géneros, autores y obras estudiados, se pretende la consecución de una serie de OBJETIVOS:

- proporcionar al alumno la información pertinente sobre el concepto y origen de la tragedia clásica.
- reflexionar sobre la empleo de los temas y características de la tragedia clásica en distintos géneros, autores y obras de la literatura occidental.
- apreciar los cambios en el uso e interpretación de la primitiva tragedia griega desde la Edad Media hasta nuestros días.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraremos que los objetivos se han cumplido si, mediante un proceso de AUTOEVALUACIÓN, los alumnos determinan que son capaces de:

- entender el concepto de tragedia clásica y establecer sus características.
- reconocer e interpretar el empleo de los presupuestos de la tragedia clásica en distintos autores, géneros y obras de la literatura occidental.
- apreciar la vinculación de la tragedia clásica con otras manifestaciones de la cultura occidental.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Bibliografía

- Gentili, Carlo y Gianluca Garelli, *Lo trágico*, Antonio Machado, 2015.
- Girard, René, *La violencia y lo sagrado*, Anagrama, 2006.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia*. Introd. Carlos García Gual. Austral, 2013.
- Scodel, Ruth, *La tragedia griega. Una introducción*, FCE, 2015.
- Varela Olea, M^a Ángeles, *Conciencia y libertad en la literatura europea. De la tragedia clásica al espiritualismo del siglo XIX*, Fundación Universidad San Pablo, 2011.
- Zimmermann, Bernhard, *Europa y la tragedia griega. De la representación ritual al teatro actual*, Siglo XXI de España Editores, 2016.

Bibliografía Complementaria

La bibliografía complementaria se le facilitará a los alumnos en cada uno de los bloques temáticos del curso.