



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre completo	Literatura II
Código	E909006823
Impartido en	Universidad de Mayores [Segundo Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	2,1 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Comillas Campus Senior
Responsable	Nieves Algaba
Horario	Lunes 18:45 a 20:00
Horario de tutorías	Martes de 11:00 a 13:00 hs, previa petición de cita en el mail <a href="mailto:mlnalgaba@comillas.edu">mlnalgaba@comillas.edu</a>
Descriptor	El curso se propone ofrecer un amplio panorama de la literatura europea de la Edad Media (fundamentalmente de los siglos XII al XV), a través del análisis de obras maestras de diferentes autores, estudiadas en su contexto histórico y cultural.

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor</b>	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	<a href="mailto:mlnalgaba@comillas.edu">mlnalgaba@comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Competencias - Objetivos</b>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
El programa de la asignatura se fundamenta en los siguientes bloques temáticos:

1. Introducción a la Edad Media.
2. Breve referencia a la literatura en lengua latina: los goliardos, Pedro Abelardo y el *Pamphilus de amore*.
3. La lírica tradicional en lengua vernácula.
4. La épica medieval (*La chanson de Roland*, *El Cid* y *El cantar de los Nibelungos*).
5. La materia cortesana: los *Lais* de María de Francia, Chrétien de Troyes y *Tristán e Iseo* de Béroul.
6. La lírica culta: poesía trovadoresca y *dolce stil novo*.
7. Dante y *La Divina Comedia*.



8. La cuentística medieval: de los *fabliaux* al *Decameron* y *Los cuentos de Canterbury*.
9. El teatro medieval y la singularidad de *La Celestina*.
10. El *Cancionero* de Francesco Petrarca.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

A través de una METODOLOGÍA fundamentada en una exposición teórica de los distintos bloques temáticos que componen el programa, así como en el análisis práctico de los textos que ejemplifican cada uno de los géneros, autores y obras estudiados, se pretende la consecución de una serie de OBJETIVOS:

- proporcionar al alumno la información pertinente sobre el contexto histórico y social en el que se enmarcan las distintas manifestaciones artísticas y, especialmente literarias, de la Edad Media europea.
- destacar los elementos más importantes que configuran la tradición medieval, atendiendo a su realidad pluricultural y multilingüística.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraremos que los objetivos se han cumplido si, mediante un proceso de AUTOEVALUACIÓN, los alumnos determinan que son capaces de:

- diferenciar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características, así como su extensión cronológica.
- relacionar las características de los distintos géneros y obras clave con su contexto literario, cultural e histórico.
- reconocer y analizar estas obras desde el punto de vista filológico.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Además del material adicional que podrá acompañar a los distintos bloques temáticos que componen el programa, se establece como BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- Gándara, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- Iañez, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- Lavalette, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- León García, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- Llovet, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.
- Polo, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- Riquer, Martín de, y José Mª Valverde, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid, Planeta, 1984.
- Riquer, Martín de, y José Mª Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.
- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.

### Bibliografía Complementaria



La bibliografía complementaria se le facilitará a los alumnos en cada uno de los bloques temáticos del curso.