



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura IV
Código	E900001989
Nivel	Universidad de Mayores
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	2,1 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Comillas Campus Senior
Responsable	Nieves Algaba
Horario	Lunes de 17:00 a 18:15 hs.
Horario de tutorías	Lunes de 10:00 a 12:00 hs. del segundo semestre previo aviso a la profesora a través del mail mInalgaba@comillas.edu

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	mInalgaba@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

El programa de la asignatura se fundamenta en los siguientes bloques temáticos:

Tema 1.- El siglo XVIII: ilustración y neoclasicismo. Cándido, de Voltaire y breve referencia a Las cartas persas de Montesquieu y Las cartas marruecas de Cadalso.

Tema 2.- Introducción al romanticismo. El beso, de Bécquer. Las desventuras del joven Werther, de Goethe.

Tema 3.- El teatro romántico. Don Juan Tenorio, de Zorrilla.

Tema 4.- Introducción al Realismo y al Naturalismo. Características y diferencias. Adiós, Cordera, de Clarín.



Tema 5.- Algunos ejemplos de narradores españoles: Pardo Bazán y Pérez Galdós.

Tema 6.- Otras formas de realismo: La piel de zapa, de Balzac.

Tema 7.- Dos estilos de escritura realista: Madame Bovary, de Flaubert y Anna Karenina, de Tolstói.

Tema 8.- El realismo como movimiento para la denuncia: la novela antiesclavista cubana.

Tema 9: Breve apunte sobre la filosofía en la novela rusa: Dostoievski.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

A través de una METODOLOGÍA fundamentada en una exposición teórica de los distintos bloques temáticos que componen el programa, así como en el análisis práctico de los textos que ejemplifican cada uno de los géneros, autores y obras estudiados, se pretende la consecución de una serie de OBJETIVOS:

- proporcionar al alumno la información pertinente sobre el contexto histórico y social en el que se enmarcan las distintas manifestaciones artísticas y, especialmente literarias, de los siglos XVIII y XIX.
- destacar los elementos más importantes que configuran la tradición literaria de Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo atendiendo a su realidad pluricultural y multilingüística.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraremos que los objetivos se han cumplido si, mediante un proceso de AUTOEVALUACIÓN, los alumnos determinan que son capaces de:

- diferenciar los géneros principales de las distintas literaturas de los siglos XVIII y XIX con sus características.
- relacionar las características de los distintos géneros y obras clave con su contexto literario, cultural e histórico.
- reconocer y analizar estas obras desde el punto de vista filológico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Además del material adicional que podrá acompañar a los distintos bloques temáticos que componen el programa, se establece como BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- Gándara, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- lañez, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- Lavalette, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- León García, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- Llovet, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.
- Polo, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- Riquer, Martín de, y José M^a Valverde, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid,



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2025 - 2026

Planeta, 1984.

- Riquer, Martín de, y José M^a Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.
- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.

Bibliografía Complementaria

La bibliografía complementaria se le facilitará a los alumnos en cada uno de los bloques temáticos del curso.