



TRABAJO DE FIN DE GRADO

APRENDER A SENTIR: LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS

Trabajo realizado por: Marta García Juncal  
Institución: Universidad Pontificia de Comillas  
Directora: Carmen Serrano Santos  
Curso: 2025-2026

*“La enseñanza que deja huella, no es la que se hace de cabeza a cabeza,*

*sino de corazón a corazón”*

*Howard, G. Hendricks*

## RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado presenta una elaboración de una programación de Educación Infantil para niños de 5 años sobre la gestión emocional, con el fin de validar y narrar la importancia de expresar lo que sentimos.

El desarrollo de la gestión emocional desde edades tempranas, es fundamental, ya que nos forma como personas y es la base, para un futuro comunicativo y sólido frente a la gestión de las mismas.

Es por ello, que se busca atender las necesidades de cada alumno siendo siempre una figura de referencia, acompañando y enseñando de manera positiva.

**Palabras clave:** Educación emocional, alumno, Unidad didáctica, aula, emoción.

## ABSTRACT

This Final Degree Project presents the development of an Early Childhood Education syllabus for 5-year-old children focused on emotional management, aiming to validate and narrate the importance of expressing our feelings.

The development of emotional management from early ages is fundamental, as it shapes us as individuals and serves as the foundation for a communicative and solid future regarding emotional regulation.

For this reason, the project seeks to address each student's needs by acting as a figure of reference, providing guidance, and teaching in a positive manner.

**Keywords:** Emotional education, student, didactic unit, classroom, emotion.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO NORMATIVA
  - 2.1 ¿Qué es la gestión emocional?
  - 2.2 Justificación normativa
3. CONTEXTUALIZACIÓN
  - 3.1 Contextualización del centro
  - 3.2 Características del alumnado
  - 3.3 Características del equipo docente y directivo
  - 3.4 Contextualización del aula
4. OBJETIVOS
  - 4.1 Objetivos de etapa
  - 4.2 Objetivos didácticos
5. COMPETENCIAS
  - 5.1 Competencias clave
  - 5.2 Competencias específicas
6. CONTENIDOS
  - 6.1 Contenidos a tratar
  - 6.2 Temporalización
  - 6.3 Horario
  - 6.4 Desarrollo de las Unidades de Programación Didáctica
7. METODOLOGÍA
  - 7.1 Rincones
  - 7.2 ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)
  - 7.3 Implementación de las TIC

7.4 Actividades complementarias

## 8. EVALUACIÓN

8.1 ¿Qué se evalúa?

8.2 ¿Cuándo se evalúa?

8.3 ¿Cómo se evalúa?

8.4 ¿Quién evalúa?

8.5 Autoevaluación de la práctica docente

## 9. ATENCIÓN A DIVERSIDAD EN EL AULA

9.1 Contextualización

9.2 Caso: Alumno presenta altas capacidades

9.3 Metodología: ABP y Rincones

9.4 Acciones específicas PAD

## 10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE OTROS PLANES

10.1 Posibles planes y proyectos del centro

## 11. CONCLUSIONES

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

## 13. ANEXOS

13.1.1 Desarrollo UPD 1 “ Preparados para despegar”

13.1.2 Contenidos

13.1.3 Competencias

13.1.4 Metodología

13.1.5 Recursos materiales

13.1.6 Descripción de las sesiones

13.1.7 Evaluación

13.1.8 Recursos materiales

13.1.9 Recursos de evaluación

13.1.10 Atención a la diversidad

13.2 Contenidos

13.3 Competencias específicas y criterios de evaluación

13.4 Rúbricas de evaluación

## 1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil constituye una etapa clave en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que es durante los primeros años de vida cuando se asientan las bases del desarrollo emocional, social y cognitivo que condicionarán los aprendizajes posteriores.

Aunque no se trata de una etapa obligatoria, su relevancia es incuestionable, pues en ella se configuran aspectos fundamentales relacionados con la identidad personal, la autonomía, la comunicación y la forma de relacionarse con los demás.

En esta etapa, el alumnado comienza a explorar el entorno, a comprender progresivamente sus propias emociones y a establecer las primeras relaciones sociales significativas. Estos procesos influyen de manera directa en su bienestar emocional y en su capacidad para aprender, convivir y adaptarse a distintos contextos educativos y sociales. Por ello, una intervención educativa adecuada en edades tempranas favorece un desarrollo equilibrado que contribuye a la prevención de futuras dificultades tanto a nivel emocional como académico.

Diversos enfoques pedagógicos coinciden en señalar que los aprendizajes que se adquieren durante la infancia tienen un efecto trascendental a lo largo de la vida. En este sentido, la Educación Infantil no solo cumple una función preparatoria para etapas posteriores, sino que desempeña también un papel especialmente importante en contextos educativos de difícil desempeño,

donde resulta imprescindible ofrecer experiencias de aprendizaje estructuradas, seguras y emocionalmente significativas.

Asimismo, mediante experiencias basadas en la interacción, la exploración y el juego, los niños y niñas aprenden a expresar y reconocer sus emociones, a reconocer también las de los demás y a desarrollar habilidades sociales que favorecen una convivencia positiva dentro y fuera del aula.

En este marco, la siguiente programación didáctica se dirige al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a un aula de 5 años, y sitúa la educación emocional como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje e integrada de forma transversal en los distintos ámbitos del currículo. La propuesta se fundamenta en una metodología activa basada en el trabajo por rincones, entendida como una organización del aula que permite atender a la diversidad, respetar los ritmos individuales y favorecer la autonomía del alumnado.

A lo largo del curso se organizarán temáticas diferenciadas por trimestre que permitirán profundizar progresivamente en este enfoque: un primer trimestre centrado en el conocimiento de uno mismo y la identificación de emociones básicas; un segundo trimestre orientado a la regulación emocional, la empatía y la convivencia; y un tercer trimestre enfocado en la resolución de conflictos, la cooperación y el fortalecimiento de la autoestima. Con la finalidad de dar coherencia, continuidad y una evolución ajustada al desarrollo madurativo del alumnado. Todo ello subdesarrollado en 15 unidades.

La metodología por rincones ofrece contextos de aprendizaje variados y significativos en los que el alumnado participa de forma activa, experimenta, toma decisiones y construye su propio conocimiento a través de la acción. En este sentido, el rol del docente se concibe como guía y acompañante del proceso educativo, creando situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión emocional y el desarrollo integral del alumnado.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO NORMATIVA

### 2.1 ¿Qué es la gestión emocional?

Desde el ámbito de la educación y la psicología, numerosos autores han hablado de la importancia de la dimensión emocional en el aprendizaje. Entre ellos, destaca Daniel Goleman, el cual universalizó el concepto de inteligencia emocional, definiéndose como *“la capacidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como para identificar y responder adecuadamente a las emociones de los demás”*. Goleman estructura la inteligencia emocional en cinco dimensiones fundamentales: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

En Educación Infantil, estas dimensiones adquieren un papel fundamental, ya que el alumnado de 5 años se encuentra en pleno proceso de construcción de su identidad emocional. Este autor subraya que un trabajo emocional adecuado desde la infancia contribuye a mejorar la autoestima, la convivencia y el bienestar general del alumnado, sentando las bases para un desarrollo personal equilibrado. Asimismo, defiende que la educación

emocional debe integrarse de manera transversal en el currículo, formando parte de las experiencias cotidianas del aula y no como un contenido aislado, lo cual resulta especialmente adecuado en Educación Infantil.

En esta misma línea, Rafael Bisquerra interpreta la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, orientado al desarrollo de competencias emocionales que permitan a las personas afrontar los retos de la vida de manera responsable y equilibrada. Es por ello que desde su perspectiva, la educación emocional responde a necesidades sociales que tradicionalmente no han sido atendidas por el currículo.

Bisquerra destaca la importancia de trabajar desde edades tempranas competencias como el reconocimiento y la expresión emocional, la regulación de las emociones, la empatía y las habilidades sociales. Además, el autor resalta el papel del docente como modelo emocional, señalando que la manera en que el profesorado gestiona sus propias emociones, se comunica y resuelve los conflictos cotidianos influye directamente en el aprendizaje emocional del alumnado. Por ello, el docente debe actuar como guía y acompañante, creando un entorno seguro, afectivo y respetuoso.

Francisco Mora refuerza la idea de que la emoción constituye el motor del aprendizaje, afirmando que *“solo se puede aprender aquello que se ama”*. Esta afirmación nos hace ver la relación existente entre emoción, atención y memoria. En edades tempranas, el cerebro se encuentra en un periodo de alta plasticidad, lo que convierte esta etapa en un momento clave para la adquisición de aprendizajes duraderos.

Por otro lado, la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, quien defiende que el aprendizaje y el desarrollo se producen a través de la interacción social. Su concepto de zona de desarrollo próximo pone de manifiesto la importancia del acompañamiento educativo y de la mediación docente en el proceso de aprendizaje.

En Educación Infantil, todo lo recogido anteriormente plasma la importancia de que el alumnado aprenda a identificar, regular y expresar sus emociones a través de la interacción con los demás, del juego compartido y de las situaciones sociales que se generan en el aula.

El trabajo emocional, por tanto, no se concibe como un proceso individual aislado, sino como una construcción conjunta que se desarrolla en un entorno social rico y estructurado.

## 2.2 Justificación Normativa.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

#### 3.1 Contextualización del centro educativo

El centro elegido para el desarrollo de esta programación didáctica es el colegio Alameda de Osuna situado en el barrio de Alameda de Osuna, perteneciente al distrito de Barajas, Madrid. Se trata de un centro de carácter privado - bilingüe que imparte las etapas desde Educación Infantil hasta Bachillerato; ofreciendo a sus alumnos Bachillerato internacional y formación de grado medio en TAFD y TSEAS.

Es un colegio, acreditado como formador en nuevas metodologías pedagógicas, basadas en los avances de la neurociencia, promoviendo el pensamiento crítico de los alumnos. Además, cuenta con atención personalizada para cada uno de ellos; cuenta con un gran departamento de Orientación Educativa para garantizar a los alumnos un acompañamiento continuado durante toda su formación. Se caracteriza por su constante comunicación entre las familias y los docentes del centro.

El barrio se caracteriza por ser una zona residencial, familiar y tranquila que ofrece amplias zonas verdes y una cuenta con servicios culturales, deportivos y educativos que favorecen el desarrollo integral del alumnado. El contexto sociocultural de las familias es, en general, medio-alto, alto, lo que se traduce en una participación activa de las familias en la vida del centro y en una valoración positiva de la educación como herramienta de desarrollo personal y social.

El colegio mantiene una línea pedagógica basada en la inclusión, el respeto a la diversidad y el desarrollo integral de sus alumnos, prestando especial atención al bienestar emocional y a la convivencia escolar. El centro promueve un clima educativo positivo que favorece las relaciones basadas en el respeto mutuo del mismo modo, desarrolla distintos planes y proyectos educativos, entre los que destacan aquellos relacionados con la convivencia y la educación en valores. Estos proyectos refuerzan la importancia de trabajar de forma transversal aspectos como la educación emocional, la empatía y las habilidades sociales desde las primeras etapas educativas.

En cuanto a los recursos, el colegio dispone de instalaciones adecuadas para la etapa de Educación Infantil, con aulas amplias, espacios exteriores, patios y zonas comunes que permiten el desarrollo de actividades lúdicas, de movimiento y de exploración del entorno. Estos espacios favorecen la aplicación de metodologías activas y la creación de experiencias de aprendizaje significativas, especialmente relevantes para el trabajo de la educación emocional.

### 3.2. Características del equipo docente y directivo

El equipo docente de Educación Infantil está formado por profesionales especializados en la etapa, con experiencia y vocación. Son docentes implicados, cercanos y comprometidos con el desarrollo integral del alumnado, no solo a nivel académico, sino también emocional y social. Además, participan de manera habitual en acciones de formación

relacionadas con metodologías activas, neuroeducación y educación emocional, lo que les permite mantener una práctica actualizada y adaptada a las necesidades reales del aula.

El trabajo en equipo es habitual en la etapa. Se realizan reuniones periódicas de coordinación donde se comparten propuestas, se revisan situaciones concretas del alumnado y se planifican actividades de forma conjunta. Esta coordinación facilita la intervención ajustada, así como una atención personalizada. La colaboración con el Departamento de Orientación es constante, especialmente para prevenir posibles dificultades y dar respuesta temprana.

Del mismo modo, el centro cuenta también con profesionales especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL), que intervienen tanto dentro como fuera del aula en función de las necesidades detectadas.

Su labor se centra en apoyar al alumnado que requiere refuerzo específico, adaptar materiales cuando es preciso y trabajar de manera coordinada con las tutoras y las familias. Esta intervención favorece una atención inclusiva y ajustada, garantizando que todos los niños y niñas puedan avanzar según su propio ritmo.

Por su parte, el equipo directivo mantiene una línea cercana y participativa, apoyando las iniciativas del profesorado y promoviendo un clima de confianza y colaboración. Se fomenta la innovación y la mejora continua, proporcionando recursos y facilitando espacios de diálogo tanto entre

docentes como con las familias. Esta comunicación fluida contribuye a que las decisiones sean compartidas y coherentes con el proyecto educativo del centro.

En conjunto, tanto el equipo docente como el directivo comparten una visión centrada en el bienestar del alumnado, en la inclusión y en la creación de un ambiente seguro y positivo, aspectos fundamentales en la etapa de Educación Infantil.

### 3.3 Contextualización del aula.

El aula en la que se desarrolla la programación didáctica corresponde a 3.º de Educación Infantil, con alumnado de 5 años de edad. El grupo cuenta con 18 alumnos, de los cuales 10 son niños y 8 son niñas, y se encuentra en un momento evolutivo caracterizado por un importante desarrollo a nivel cognitivo, emocional, social y lingüístico, así como por una progresiva adquisición de autonomía personal.

Se trata de un grupo heterogéneo, con distintos ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos, lo que requiere un modelo de educación más flexible y ajustado a las necesidades individuales de cada uno de sus alumnos. En general, el grupo muestra interés por aprender, presenta una alta motivación hacia las actividades lúdicas y una gran capacidad para expresarse verbalmente, tanto para compartir experiencias propias como para participar en dinámicas grupales.

En este aula, hay un alumno que presenta un perfil de altas capacidades intelectuales, muestra un ritmo de aprendizaje más rápido, gran curiosidad intelectual y una notable capacidad para establecer relaciones entre distintos contenidos. Este alumno muestra especial interés por actividades que implican el razonamiento, la resolución de problemas y la creatividad, así como una gran sensibilidad emocional con sus iguales y con personas adultas, lo que hace necesario atender tanto a sus necesidades cognitivas como socioemocionales.

La presencia de este alumno en el aula supone un enriquecimiento para el grupo, siempre que se implementen diferentes estrategia que favorezcan su inclusión y participación sin desatender al resto de los alumnos que conforman el centro. Por ello, a lo largo de esta programación se muestran diferentes medidas de enriquecimiento curricular, como actividades abiertas, propuestas de ampliación, retos cognitivos y tareas que permitan distintos niveles de profundización y de autorregularización, evitando en todo momento la sobrecarga o la exclusión del grupo-clase.

Desde el punto de vista emocional, los alumnos de 5 años se encuentran en una etapa en la que comienzan a identificar y expresar sus emociones de manera más clara, aunque aún necesitan acompañamiento para regularlas y comprender las de los demás.

El aula se organiza en diferentes espacios de aprendizaje (rincones, asamblea, zona de juego simbólico, área de calma), que ayudan a favorecer

la autonomía, la interacción social y la atención a la diversidad, adaptándose a las necesidades de cada uno. Asimismo, el clima del aula se basa en el respeto, la escucha activa y el acompañamiento emocional, promoviendo un entorno seguro en el que todos los alumnos puedan expresarse y aprender a su propio ritmo.

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1 Objetivos de etapa

En el marco de esta programación, y de acuerdo con el currículo de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid, los objetivos de etapa que se trabajarán son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres

## 4.2 Objetivos didácticos

A continuación se muestran los objetivos didácticos para la siguiente programación didáctica.

- Identificar y nombrar emociones básicas propias en diferentes situaciones.
- Gestionar el control de impulsos frente a una situación de frustración o conflicto en gran grupo o individual.
- Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas.
- Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 Competencias clave

Las competencias clave, a los efectos del decreto de la Comunidad De Madrid en la etapa de Educación Infantil son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística, capacidad de expresar emociones, vivencias y necesidades de manera respetuosa, fomentando la empatía, el respeto por los demás y la compasión.

- b) Competencia plurilingüe, fomentan el respeto por la diversidad cultural y lingüística a través del conocimiento de tradiciones y costumbres, favoreciendo actitudes de tolerancia, diálogo y convivencia.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología, desarrolla el pensamiento lógico y la resolución de problemas a través de la exploración del entorno, la experimentación y la observación, favoreciendo la curiosidad y el razonamiento.
- d) Competencia digital introduce al alumnado en el uso responsable, seguro y saludable de las tecnologías, promoviendo hábitos adecuados desde edades tempranas.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender, trabaja el reconocimiento y control de las emociones, la empatía y la autonomía. También se fomenta la cooperación, la autoestima y la aceptación del error como parte del aprendizaje.
- f) Competencia ciudadana impulsa el respeto a las normas, la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de actitudes como la empatía, la tolerancia y el cuidado del entorno.
- g) Competencia creativa se potencia la iniciativa y la confianza, favoreciendo la toma de decisiones, la superación de retos y la

tolerancia a la frustración.

- h) Competencia cultural favorece la expresión de emociones a través de diferentes lenguajes (artístico, corporal, musical), desarrollando la creatividad y la sensibilidad estética desarrollando la sensibilidad y el respeto hacia la diversidad cultural.

## 5.2 Competencias específicas

El Decreto 36/2022 establece cuáles son las competencias específicas que el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil ha de adquirir. A estas competencias les corresponden sus correspondientes criterios de evaluación (ver Anexo...).

## 6. CONTENIDO

### 6.1 Contenidos

Los contenidos que figuran en el Anexo..., se abordarán a lo largo de la programación didáctica en base al Decreto 36/2022.

### 6.2 Contenidos Transversales

Los contenidos transversales son conocimientos, destrezas y actitudes que se incorporan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas, integrando en el currículo bajo el concepto de principios pedagógicos.

En el desarrollo de la programación didáctica enfocada en la gestión emocional, se trabajan los siguientes contenidos transversales:

1. Educación en valores y ciudadanía: eje fundamental en la gestión emocional, enfocado en la resolución de conflictos, fomentando el desarrollo de la empatía y el control de impulsos.
2. Educación para la salud: se trabaja el bienestar personal como la adquisición de diferentes hábitos saludables, desarrollando hábitos emocionales.
3. Educación para la igualdad: consolida una expresión emocional libre, sin prejuicios, donde se respeten las ideas de los demás, validando sus emociones y se busca romper con ideas marcadas.
4. Educación Intercultural: se promueve el respeto por diferentes culturas, fomentando la inclusión social desde edades tempranas rechazando el racismo y la xenofobia

### 6.3 Temporalización

TRIMESTRE	UPD	TEMA	OBJETIVO EMOCIONAL	Nº DE SESIONES
9 SEPTIEMBRE - 22 DICIEMBRE	UPD N.º 1	PREPARADOS PARA DESPEGAR	Acogida en el aula y en el centro escolar, establecer un lugar seguro.	4
	UPD N.º 2	EN EL ESPACIO	Motivar e impulsar a los alumnos a reconocer sus emociones	4
	UPD N.º 3	PLANETA ALEGRÍA	Identificar situaciones alegres o felicidad.	4
	UPD N.º 4	LOS NÚMEROS EN	Reconocer la emoción de la	4

		EL ESPACIO	preocupación.	
	UPD N.º 5	PLANETA TRISTEZA	Recordar cómo nos hace sentir la tristeza y asociarla con el sentimiento de envidia	4
8 ENERO - 26 MARZO	UPD N.º 6	FORMAS ESPACIALES	Reforzar las emociones anteriores (alegría y tristeza)	4
	UPD N.º 7	PLANETA ENFADO	Identificar el enfado y aquello que nos hace sentir así	4
	UPD N.º 8	ROBOTS ESPACIALES	Aprender a controlar mis impulsos	4
	UPD N.º 9	PLANETA MIEDO	Reconocer qué me hace sentir el miedo	4
	UPD N.º 10	NOS VEMOS EN LA LUNA, ABUELO	Trabajar el sentimiento de ausencia o pérdida	4
7 ABRIL - 20 JUNIO	UPD N.º 11	PLANETA ASCO	Asociar el asco con aquello que no nos gusta o rechazamos	4
	UPD N.º 12	PALABRAS EN MOVIMIENTO	Respetar las diferencias entre todos y aceptarnos cómo somos.	4
	UPD N.º 13	PLANETA CALMA	Introducir diferentes formas de relajación	4
	UPD N.º 14	VUELTA A LA TIERRA	Trabajar la escucha activa y aplicar las técnicas de relajación frente a una situación	4
	UPD N.º 15	PREPARADOS PARA PRIMARIA	Identificación de emociones	4

#### 6.4 Hilo conductor : “La nave de las emociones”

A continuación se procede a presentar la temática escogida para la Programación Didáctica de 5 años en Educación Infantil.

El tema escogido es el espacio, más concretamente los planetas. A lo largo del curso, iremos trabajando sobre los diferentes contenidos curriculares

junto con la propuesta emocional que se plantea en la presente programación.

Los niños de 3º de Educación Infantil serán astronautas que, durante el año, viajarán de manera simbólica a diferentes planetas o estaciones espaciales para aprender y consolidar la gestión emocional. Así, los niños recorrerán los planetas Alegría, Tristeza, Miedo, Enfado, Asco y Calma, profundizando en cada una de estas emociones, en su identificación y gestión.

Durante el primer trimestre, se pretende que los alumnos sientan el aula como lugar seguro para poder expresar sus emociones, del mismo modo, se trabajan emociones muy sencillas como la tristeza y la alegría, ampliando la magnitud de las mismas, trabajando emociones más amplias fundamentadas en estas tan básicas, como por ejemplo la ilusión en cuanto a la alegría, y los celos y la envidia en el caso de la tristeza.

En cuanto al segundo trimestre, se comenzará reforzando lo trabajado anteriormente y se introducirán dos nuevas emociones, el miedo y el enfado. Del mismo modo que en el otro trimestre, se trabaja la pérdida en cuanto al miedo y la frustración en el caso de enfado.

Por último, en el tercer trimestre, recorreremos el planeta del asco, donde trabajaremos el rechazo a ciertas cosas o situaciones y acabaremos visitando el planeta de la calma, donde se pretende que los niños puedan identificar

cómo se sienten y conocer estrategias para la autogestión y regulación emocional.

### 6.5 Criterios de temporalización

La temporalización de la siguiente Programación Didáctica se ha realizado en base a los ítems adecuados al desarrollo de los niños en la etapa de Educación Infantil, más concretamente en 5 años. Se ha tenido en cuenta su edad, los diferentes ritmos de aprendizaje, las adaptaciones necesarias para el alumno con altas capacidades, el contexto del centro educativo y las familias que lo conforman, incluyendo el hilo conductor sobre el espacio para introducir y acompañar las diferentes unidades.

El año académico está organizado en tres trimestres. A su vez, están divididos en 15 Unidades de Programación Didáctica (UPD). Dentro de cada UPD se han diseñado de manera específica 4 sesiones dedicadas al trabajo de la educación emocional, eje central de esta programación. Estas sesiones se llevarán a cabo los lunes y jueves de cada semana en sesiones de 45 minutos. En ellas se trabajará mediante rincones en los que habrá diferentes propuestas; una en el rincón de lógico matemático, otra en el rincón de lectoescritura, otra propuesta para el rincón de arte y otra para el rincón de lectura. Eligiendo esta manera de trabajar, se permite la flexibilidad necesaria en el aula y la autogestión del alumnado, adaptándose a cada ritmo de trabajo sin forzar un aprendizaje igualitario.

En cuanto al primer trimestre, durante las primeras sesiones, estableceremos nuestro aula como lugar seguro para expresar las emociones, creando un vínculo entre maestro y alumnos. Es en este momento, donde se asentarán las normas de convivencia y se acogerá a los alumnos que se incorporan en el nuevo curso, en caso de que los haya. Es ahí cuando daremos comienzo al proyecto introduciendo emociones básicas y realizando manualmente una medalla que los niños se pondrán a lo largo de las diferentes unidades, además del carnet de los planetas, donde se colocarán diferentes insignias según los planetas recorridos asociados a la emoción trabajada. (Ver Anexo.. 13.1.8)

En el segundo trimestre se hará hincapié en las emociones de miedo y enfado, profundizando más allá, tal y como se narra en el apartado del “hilo conductor”. Se busca reforzar lo trabajado anteriormente e identificar dónde y cuándo sienten las diferentes emociones, tanto de manera individual como en gran grupo, aprovechando los diferentes conflictos o desavenencias que haya en la jornada.

En cuanto al tercer trimestre, se busca la regulación de las emociones con el fin de que los alumnos puedan con las diferentes herramientas vistas en clase gestionar lo que están sintiendo, fomentando la participación de cada uno de ellos y mostrando la evolución que han tenido desde el principio del proyecto hasta su fin.

## 6.6 Horario

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:45	Entrada amable	Asamblea	Asamblea	Entrada amable	Asamblea
9:45 - 10:30		Rincones	Rincones	Proyecto	Juego libre
10:30 - 11:15	Higine de manos Merienda		Higine de manos Merienda	Higine de manos Merienda	Higine de manos Merienda
11:15 - 12:00	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO
12:00 - 12:45	Rincones			Rincones	Taller de plástica
12:45 - 13:30	Taller de cuenta cuentos	Mindfullnes		Relajación	
13:30 - 15:00	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15:00 - 16:00	Proyecto		Taller de naturales	Plastilina	
16:00 - 16:45	Asamblea final	Asamblea final	Biblioteca	Asamblea final	Taller con las familias
16:45 - 17:00	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA

## 6.7 Desarrollo de las Unidades de programación didáctica (UPD)

A continuación, se muestran de manera detallada las 15 unidades didácticas, reflejando las sesiones dedicadas al trabajo de la educación emocional que se han diseñado, de manera que trabajen de forma globalizada todas las áreas curriculares.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 “PREPADOS PARA DESPEGAR”			
Trimestre: 1º	Sesiones: 4	Semanas: 2	
Situación de aprendizaje	Los niños llegan a clase y se encuentran con una nave de cartón, en ella hay una caja con una carta de Don Tamboril personaje que nos <u>va</u> acompañar en esta aventura, donde se les invita a adentrarse en un viaje a los diferentes planetas de las emociones.		
Objetivos de etapa:	a), e), f), g)	Objetivos didácticos:	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo, a través de imágenes o representaciones artísticas.
Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología Competencia social y de aprender a aprender Competencia creativa		
Competencias específicas	Área I 1,2,4	Área II 1,2	Área III 1,3,4, 5
Criterios de evaluación	Área I 1.3, 1.4, 2.1, 4,1, 4.5	Área II 1.2 1.3 2.3 2.6	Área III 1.1 1.2 3.1 3.2 3.3 4.1 5.1 5.3
Criterios de calificación	15%	Instrumentos de evaluación	<u>To do List</u>
	25%		Rubrica
	35%		Observación
Producto final	Reconocer el aula como lugar seguro		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
Área I Bloque – A, B, D	Diseño de los carnés de los planetas y medallas		
Área II Bloque – A, C	Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas Nociones espaciales básicas Indagación sobre el paso del tiempo Fenómenos naturales Aproximación y obtención de información acerca del universo		
Área III Bloque A, B C, D, G	Identificación y respeto de las diferencias El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento Herramientas para la gestión de las emociones Aceptación de errores y correcciones Habilidades sociales y afectivas Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. Juego simbólico Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación.		



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2 “EN EL ESPACIO”</b>			
<b>Trimestre:</b> 1º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Don Tamboril, está hecho un lio, llevaba unos días que no sabe que está sintiendo. Con esta propuesta, los alumnos, van a leer el cuento de “El monstruo de los colores” para ayudarle a ordenar y clasificar sus emociones.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	a), e), f), g)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo, a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 1,2	Área III 1,3,4,5
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 2.1, 2.2, 4.1, 4.3 4.4	Área II 1.1, 1.2 1.3 2.3 2.6	Área III 1.1 1.3 2.2 4.1 4.4 5.3
<b>Criterios de calificación</b>	50%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Expresión oral
	25%		Observación
	25%		Registro de observaciones
<b>Producto final</b>	Distinción entre las emociones básicas, reconocidas e identificadas en su propio cuerpo y en el de los demás		
<b>CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Área I Bloque – A, B, D</b>	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Identificación y respeto de las diferencias Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje Herramientas para la gestión de las emociones Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo Valoración del trabajo bien hecho Asentamientos y actividades del entorno Juego simbólico		
<b>Área II Bloque – A, B</b>	Gusto, disfrute e interés por el descubrimiento y exploración del entorno y sus elementos Los tiempos de la vida cotidiana y nociones temporales básicas Descubrimiento del entorno mostrando actitudes de interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa en el conocimiento <u>del mismo</u> Establecimiento de relaciones con los adultos, los iguales y con el entorno		
<b>Área III Bloque A, B C, D</b>	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. Repertorio lingüístico El lenguaje oral en situaciones cotidianas Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos		

UNIDAD DIDÁCTICA 3 “PLANETA ALEGRÍA”			
<b>Trimestre:</b> 1º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Los niños en las mesas, se van a encontrar un folio en blanco y tendrán que pegar sobre él aquello que les haga estar felices, la propuesta, tendrá lugar en el patio, y podrán coger diferentes materiales que representen su felicidad, para completarlo, luego podrán decorarlo con rotuladores, pinturas etc..		
<b>Objetivos de etapa:</b>	b) d) e) g)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo, a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia creativa		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,3	Área II 1,2,3	Área III 2
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 2.1, 2.2, 2.3 3.1 3.2	Área II 1.1 1.2 2.3 2.6 3.1 3.3	Área III 2.1 2.2
<b>Criterios de calificación</b>	60%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Exploración del medio natural
	20%		Trabajo realizado
	20%		Expresión oral de su propuesta
<b>Producto final</b>	Mural con todas sus creaciones, que se colgará en el aula.		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – A, B, C, D</b>	Identificación y respeto de las diferencias Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje Herramientas para la gestión de las emociones Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva Asentamientos y actividades del entorno		
<b>Área II Bloque – A, B, C</b>	Cualidades o atributos de los objetos y materiales Pautas para la investigación en el entorno Estrategias de construcción de nuevos conocimientos Procesos y resultados Respeto y protección del medio natural		
<b>Área III Bloque A, B C,</b>	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas Repertorio lingüístico La realidad lingüística del entorno Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos		

UNIDAD DIDÁCTICA 4 “LOS NÚMEROS EN EL ESPACIO”			
<b>Trimestre:</b> 1º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Don Tamboril, está confundido, lleva unos días preocupado y con mucho dolor en la barriga. Ha perdido los números de su nave espacial y no sabe cómo recuperarlos. En gran grupo, se realizará la lectura del libro “La preocupación de Lucía” como introducción para fomentar la <u>participación activa</u> y expresar sus inquietudes.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	e) f) a) j)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas propias en diferentes situaciones. Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Área I</b> 2,4	<b>Área II</b> 2	<b>Área III</b> 2
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Área I</b> 2.1, 2.2, 2.3 4.1 4.2 4.3	<b>Área II</b> 2.3 2.4 2.6	<b>Área III</b> 2.1 2.2
<b>Criterios de calificación</b>	60%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación directa
	15%		Conteo numérico
	25%		Expresión oral en asamblea
<b>Producto final</b>	Se pretende conseguir que los alumnos exterioricen aquello que les preocupa o no les hace sentir bien.		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – A, B, C, D</b>	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Los sentidos, sus funciones y la estimulación de <u>los mismos</u> Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje Herramientas para la gestión de las emociones Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal Estrategias de autorregulación de la conducta		
<b>Área II Bloque – A, B</b>	Funcionalidad de los números en la vida cotidiana Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones Estrategias de construcción de nuevos conocimientos El tiempo y su organización		
<b>Área III Bloque A, B C,</b>	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas Repertorio lingüístico La realidad lingüística del entorno Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos		

UNIDAD DIDÁCTICA 5 “PLANETA TRISTEZA”			
Trimestre: 1º	Sesiones: 4	Semanas: 2	
Situación de aprendizaje	¡Hoy es un gran día! Tamboril, se ha convertido en el hermano mayor de la Luna, ha nacido su hermano pequeño Pandereta. Él no está muy contento, desde que sus padres les presentaron está muy triste y siente que su hermano no le gusta, con lo cariñoso que es, no quiere darle besos ni estar con él. No sabe cómo dejar de sentirse así y busca ayuda en los niños de 5 años.		
Objetivos de etapa:	a) e) f)	Objetivos didácticos:	Identificar y nombrar emociones básicas propias en diferentes situaciones. Gestionar el control de impulsos frente a una situación de frustración o conflicto en gran grupo o individual
Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia creativa		
Competencias específicas	Área I 2,3,4	Área II 1	Área III 1, 2
Criterios de evaluación	Área I 2.1 2.3 3.1 4.4 4.5	Área II 1.1	Área III 1.1 1.2 2.1
Criterios de calificación	40%	Instrumentos de evaluación	Rúbrica emocional
	20%		Participación activa
	40%		Expresión oral en asamblea
Producto final	Taller con las familias – “Siempre tenemos nuestro rato”		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
Área I Bloque – A, B, C, D	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Identificación y respeto de las diferencias Herramientas para la gestión de las emociones Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la <u>asertividad respetuosa</u> hacia los demás. Aceptación de errores y correcciones Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal Estrategias de autorregulación de la conducta La familia Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva Grupos de pertenencia		
Área II Bloque – B	Pautas para la investigación en el entorno Estrategias de construcción de nuevos conocimientos		
Área III Bloque A C,	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas Repertorio lingüístico La realidad lingüística del entorno Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos		

UNIDAD DIDÁCTICA 6 “FORMAS ESPACIALES”			
Trimestre: 2º	Sesiones: 4	Semanas: 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Tamboril, se ha encontrado un viejo álbum de fotos, al recordar un día especial, siente alegría por lo vivido, pero también tristeza al pensar en que esos momentos ya no volverán. Ayúdale a comprender que se pueden sentir ambas emociones a la vez.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	e), g)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo, a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 1	Área III 1,3
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 2.1, 2.3, 4,1, 4.3 4.4	Área II 1.1, 1.2 1.5 1.6	Área III 1.1 1.3 3.1 3.2 3.3
<b>Criterios de calificación</b>		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Expresión oral
	25%		Observación
	25%		Hoja diaria de observaciones
<b>Producto final</b>	Danza musical		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – A, B</b>	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Identificación y respeto de las diferencias Herramientas para la gestión de las emociones Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo		
<b>Área II Bloque – B</b>	Pautas para la investigación en el entorno Estrategias para proponer soluciones		
<b>Área III Bloque A, F, H</b>	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales. Propuestas musicales en distintos formatos. Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática		

UNIDAD DIDÁCTICA 7 “PLANETA ENFADO”			
Trimestre: 2º	Sesiones: 4	Semanas: 2	
Situación de aprendizaje	Pandereta, el hermano de Tamboril, está muy enfadado, no sabe cómo calmarse para poder jugar con el resto de los compañeros. Es por ello, que les pide a los niños de 5 años, que le ayuden. Todo en asamblea van a leer del cuento “Tengo un volcán”		
Objetivos de etapa:	a) e) f)	Objetivos didácticos:	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Gestionar el control de impulsos frente a una situación de frustración o conflicto en gran grupo o individual. Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”.
Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia creativa		
Competencias específicas	Área I 1,2,3	Área II 2	Área III 3
Criterios de evaluación	Área I 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 3.1	Área II 2.1 2.2	Área III 3.1 3.3
Criterios de calificación	50	Instrumentos de evaluación	To do list
	25%		Rúbrica
	25%		Hoja diaria de observaciones
Producto final	Termómetro del enfado		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
Área I Bloque – B, D	Herramientas para la gestión de las emociones Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo Aceptación de errores y correcciones Habilidades sociales y afectivas Estrategias de autorregulación de la conducta Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros Fórmulas de cortesía y relación social		
Área II Bloque – B	Pautas para la investigación en el entorno Estrategias para proponer soluciones		
Área III Bloque A, C, G	El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. El lenguaje oral en situaciones cotidianas Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación		

**UNIDAD DIDÁCTICA 8 “ROBOTS ESPACIALES”**

<b>Trimestre:</b> 2º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Tamboril, se ha enfadado con su amiga Trompeta y se han dicho cosas feas. Es por ello que ayuda a los alumnos de 5 años. Con meditaciones, cuenta cuentos y secuencias visuales, el aula aprende a empatizar con los demás y resolver conflictos.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	e) f) g) j)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Gestionar el control de impulsos frente a una situación de frustración o conflicto en gran grupo o individual.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia cultural.		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 2	Área III 1
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I. 2.1 2.2 2.3 4.5	Área II 2.1 2.2	Área III 1.1
<b>Criterios de calificación</b>	60%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación
	40%		Rúbrica
	0		Hoja diaria de observaciones
<b>Producto final</b>	Taller con familias para ayudar a los alumnos a controlar sus impulsos.		
<b>CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Área I Bloque – B, D</b>	Herramientas para la gestión de las emociones La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia Juego simbólico		
<b>Área II Bloque – B</b>	Estrategias para proponer soluciones		
<b>Área III Bloque A, C, E</b>	El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. El lenguaje oral en situaciones cotidianas Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. Textos literarios infantiles orales y escritos Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.		

UNIDAD DIDÁCTICA 9 “PLANETA MIEDO”			
Trimestre: 2º	Sesiones: 4	Semanas: 2	
Situación de aprendizaje	Tamboril no puede dormir por las noches, cada vez que se queda a oscuras en su cuarto, tiene pesadillas y no puede descansar. Pide ayuda a los niños de 5 años, para que le cuenten como lo hacen ellos y poder aprender a dormir sin miedo.		
Objetivos de etapa:	e) f)	Objetivos didácticos:	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”.
Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia creativa		
Competencias específicas	Área I 2,3	Área II 2	Área III 1
Criterios de evaluación	Área I. 2.1 2.2 2.3 3.1	Área II 2.1 2.4 2.6	Área III 1.1
Criterios de calificación	60%	Instrumentos de evaluación	Rúbrica de evaluación
	40%		Observación directa
Producto final	Mural sin miedo		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
Área I Bloque – A, B	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. Identificación y respeto de las diferencias. Herramientas para la gestión de las emociones Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la <u>asertividad respetuosa</u> hacia los demás.		
Área II Bloque – A	Uso de cuantificadores básicos Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo El tiempo y su organización		
Área III Bloque A, F, G	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales Propuestas musicales en distintos formatos La escucha musical como disfrute Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc. a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.		

UNIDAD DIDÁCTICA 10 “NOS VEMOS EN LA LUNA ABUELO”			
<b>Trimestre:</b> 2º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	El abuelo de Tamboril y Pandereta está muy enfermo. Los dos tienen miedo de que se vaya al cielo. En una dinámica grupal se va a trabajar el sentimiento de pérdida o ausencia, a través de un viaje en el tiempo con imágenes especiales en familia.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	b) e) g)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas en diferentes situaciones Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia creativa		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 2	Área III 1,2,5
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I. 2.1 2.3 4.1 4.5	Área II 2.3	Área III 1.1 1.4 2.2 5.1
<b>Criterios de calificación</b>	60%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Producto final
	40%		Observación directa
<b>Producto final</b>	Taller con las familias en el aula “Mi álbum de recuerdos”		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – B, D</b>	Herramientas para la gestión de las emociones La familia. Celebraciones, costumbres y tradiciones.		
<b>Área II Bloque – A</b>	Uso de cuantificadores básicos Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo		
<b>Área III Bloque A, C</b>	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas		

UNIDAD DIDÁCTICA 11 "PLANETA ASCO"			
<b>Trimestre:</b> 3º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Desde que Tamboril ha llegado a la Tierra, hay comida que no le gusta. Pide a todos los niños de 5 años, que le ayudan a cocinar cosas típicas, enseñándole a comer de todo.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	g) h)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia plurilingüe Competencia ciudadana		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 1	Área III 1,2,3
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I. 2.1 2.2 2.3 4.1 4.2	Área II 1.1 1.3 1.4 1.5	Área III 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 3.4 3.7
<b>Criterios de calificación</b>	60%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Participación
	20%		Conducta
	20%		Expresión oral
<b>Producto final</b>	Taller de cocina en inglés.		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – A, C</b>	Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso.		
<b>Área II Bloque – A, B</b>	Uso de cuantificadores básicos Funcionalidad de los números en la vida cotidiana Situaciones en que se hace necesario medir. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas.		
<b>Área III Bloque B, C, J</b>	Repertorio lingüístico El lenguaje oral en situaciones cotidianas Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada Aproximación a la lengua extranjera Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés Expresión oral en lengua extranjera		

UNIDAD DIDÁCTICA 12 “PALABRAS EN MOVIMIENTO”			
<b>Trimestre:</b> 3º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Nadie sabe que ha pasado, hoy toda la clase está desordenada y las letras del revés, Ayuda a Tamboril a ordenar las letras y a conocer quien ha podido descolocar la clase de esa manera.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	e) a) i)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas.
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 1, 4	Área II 2	Área III 1,3
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 1.1 1.2 4.1	Área II 2.1 2.4	Área III 1.1 1.2 1.3 3.3 3.7
<b>Criterios de calificación</b>	50%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación
	25%		To do list
	25%		Rúbrica
<b>Producto final</b>	Autorretrato de la aceptación		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – D</b>	Habilidades sociales y afectivas y de convivencia Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros La amistad como elemento protector La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.		
<b>Área II Bloque –B</b>	Pautas para la investigación en el entorno Estrategias de construcción de nuevos conocimientos Estrategias y técnicas de investigación Estrategias para proponer soluciones		
<b>Área III Bloque – B, C</b>	Repertorio lingüístico. El lenguaje oral en situaciones cotidianas Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada		

### UNIDAD DIDÁCTICA 13 “PLANETA CALMA”

<b>Trimestre:</b> 3º		<b>Sesiones:</b> 4		<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	La clase está a oscuras, y Tamboril está tumbado mientras canta una canción. Invita a los niños de 5 años a relajarse con él, a través de relajaciones y recursos musicales.				
<b>Objetivos de etapa:</b>	f) a) j)		<b>Objetivos didácticos:</b>	Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”.	
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Área I</b> 1,3		<b>Área II</b> 2	<b>Área III</b> 2, 5	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Área I</b> 1.1 1.2 1.4 3.1		<b>Área II</b> 2.1 2.4	<b>Área III</b> 2.1 2.3 5.1	
<b>Criterios de calificación</b>	40%		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación	
	60%			Taller de relajación	
<b>Producto final</b>	Taller de yoga “Mi cuerpo me calma”				
<b>CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS</b>					
<b>Área I</b> <b>Bloque – A,B</b>	Imagen global y segmentada del cuerpo Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Herramientas para la gestión de las emociones: Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la <u>asertividad respetuosa</u> hacia los demás.				
<b>Área II</b> <b>Bloque –B</b>	Estrategias para proponer soluciones				
<b>Área III</b> <b>Bloque – H</b>	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática				

### UNIDAD DIDÁCTICA 14 "VUELTA A LA TIERRA"

<b>Trimestre:</b> 3º		<b>Sesiones:</b> 4		<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Después de un largo viaje, es momento de reflexionar sobre lo aprendido en una propuesta para trabajar y fomentar la escucha activa Con recursos auditivos con la implementación de un baile final				
<b>Objetivos de etapa:</b>	e) f) a) j)		<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas propias en diferentes situaciones. Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al "rincón de la calma"	
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia creativa				
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4		Área II 2	Área III 2	
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 2.1, 2.2, 2.3 4.1 4.2 4.3		Área II 2.3 2.4 2.6	Área III 2.1 2.2	
<b>Criterios de calificación</b>	60%		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación directa	
	15%			<u>To do list</u>	
	25%			Expresión oral en asamblea	
<b>Producto final</b>	Mis recursos del espacio y las emociones				
<b>CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS</b>					
<b>Área I Bloque – A, B, D</b>	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje Herramientas para la gestión de las emociones Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal Estrategias de autorregulación de la conducta				
<b>Área II Bloque – A, B</b>	Funcionalidad de los números en la vida cotidiana Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones Estrategias de construcción de nuevos conocimientos El tiempo y su organización				
<b>Área III Bloque A, H,</b>	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas Repertorio lingüístico La realidad lingüística del entorno Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos				

UNIDAD DIDÁCTICA 15 “PREPARADOS PARA PRIMARIA”			
<b>Trimestre:</b> 3º	<b>Sesiones:</b> 4	<b>Semanas:</b> 2	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Es momento de despedirnos y reflexionar sobre las diferentes vivencias que hemos tenido a lo largo del año. Despedida de Don Tamboril.		
<b>Objetivos de etapa:</b>	e) f) a) g)	<b>Objetivos didácticos:</b>	Identificar y nombrar emociones básicas propias en diferentes situaciones. Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo a través de imágenes o representaciones artísticas
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y de aprender a aprender Competencia ciudadana		
<b>Competencias específicas</b>	Área I 2,4	Área II 2	Área III 2
<b>Criterios de evaluación</b>	Área I 2.1, 2.2, 2.3 4.1 4.2 4.3	Área II 2.3 2.4 2.6	Área III 2.1 2.2
<b>Criterios de calificación</b>	50%	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Observación directa
	25%		Rúbrica
	25%		Expresión oral en asamblea
<b>Producto final</b>	Mochila de recuerdos		
CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS			
<b>Área I Bloque – A, B</b>	Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje Herramientas para la gestión de las emociones		
<b>Área II Bloque –B</b>	Estrategias de construcción de nuevos conocimientos El tiempo y su organización		
<b>Área III Bloque A, H</b>	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas Repertorio lingüístico La realidad lingüística del entorno Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos		

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 Rincones

El aprendizaje basado en la metodología por rincones, es una estrategia pedagógica muy utilizada en edades tempranas, consiste en dividir el aula en distintas zonas temáticas, donde los alumnos realizan diferentes actividades de manera autónoma o en pequeños grupos favoreciendo la cooperación entre iguales. Se caracteriza por ser un aprendizaje autónomo en el cual, el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, decidiendo y organizando su trabajo. Los objetivos que se quieren conseguir con esta metodología son respetar el ritmo natural de cada niño/a, ayudándoles a potenciar su motivación por aprender obteniendo un aprendizaje significativo, desarrollando sus habilidades sociales.

Esta metodología surge de diferentes corrientes pedagógicas impulsadas por varios autores clave en el mundo de la educación; entre ellos destacan María Montessori, pedagoga italiana que introdujo el aprendizaje autónomo como “parte del ambiente preparado” promoviendo el aprendizaje centrado en la autoeducación y la experiencia sensorial. Fundó la primera Casa Dei Bambini donde implementó materiales adaptados a los niños y se dedicó a observarlos sin interferir en su desarrollo.

Por otro lado, Célestin Freinet, maestro y pedagogo francés quien fundó la llamada Escuela Moderna, ayudó a desarrollar esta metodología, ya que transformó la enseñanza tradicional en una nueva enseñanza cooperativa y

basada en contenidos de la vida cotidiana de los niños y niñas. Fue un gran referente, ya que introdujo la imprenta escolar, donde permitía a los niños publicar sus escritos fomentando la comunicación. Por último, Ovide Decroly, psicólogo y pedagogo belga, cuyo pensamiento se inscribe en el movimiento de la Escuela Nueva, basado en el aprendizaje significativo quien promovió su propio método basado en tres fases; observar, asociar y expresar, integrando diferentes materias de forma interdisciplinar.

En cuanto a la organización del aula se trata de un espacio delimitado, donde se ve con claridad la distribución de los diferentes espacios, utilizando muebles, alfombras o elementos decorativos que los diferencian. Con respecto a los materiales, están adaptados a la edad de los alumnos y siempre se encuentran accesibles a su altura para fomentar el trabajo autónomo que se menciona anteriormente. Del mismo modo, los rincones son actualizados, cada tres semanas se cambian para motivar a los niños a descubrir el nuevo espacio; existen también tarjetas visuales con las pautas a seguir para ayudarles a desarrollar la actividad de ese espacio e indicando el número de alumnos que pueden entrar a trabajar o jugar en el rincón.

El funcionamiento de los espacios están organizados en dos secciones. En primer lugar, se encuentran los rincones con rotación obligatoria, donde todos los alumnos deben interactuar con las diferentes propuestas cambiando cada un tiempo estipulado por la maestra. En segundo lugar, están los rincones de libre elección. Una vez presentados todos los rincones, los niños de manera

autónoma, pueden elegir a qué rincón entrar. Ambos, serán presentados previamente en gran grupo por la maestra.

El papel docente en esta metodología es el de facilitador, ya que el principal protagonista es el niño. El maestro, observa desde fuera, como los alumnos van realizando las diferentes propuestas. Del mismo modo, es quien diseña los retos y los materiales pertinentes. En cuanto a la evaluación, se puede realizar de manera más libre con observación directa como se comentaba anteriormente, con pequeñas rúbricas o incluso con checklist que puede evaluar el profesor o el alumno.

En esta programación didáctica, la metodología por rincones está orientada a trabajar las emociones en las diferentes estaciones propuestas. El aula cuenta con los siguientes rincones: uno denominado el rincón artístico, dedicado a la expresión plástica con materiales tales como diferentes pinturas, plastilinas, rotuladores, enfocado a trabajar la motricidad fina y fomentar la creatividad. Otro rincón con números, regletas, figuras planas o cuerpos redondos para desarrollar el pensamiento lógico, llamado rincón lógico-matemático. Por otro lado, se encuentra el rincón de lectura con cuentos, para fomentar la imaginación creando sus propias historias a través de imágenes. Por último, tenemos el rincón de lectoescritura, con materiales visuales para trabajar la fonología y la grafía adaptados a su edad. En la UPD seleccionada, se desarrolla de manera extendida cómo se emplea la metodología.

## 7.2 ABP ( Aprendizaje Basado en Proyectos)

Por otro lado, en la siguiente programación didáctica, se emplea la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) con el fin de aprender haciendo, teniendo un aprendizaje significativo para los alumnos.

Es una metodología activa, donde a través de una pregunta o reto propuesto por la maestra, los alumnos analizan, investigan y aplican diferentes conocimientos trabajando de manera colaborativa.

Tiene como objetivo la presentación de un producto final sobre un proyecto en el cual se hace reflexionar a los niños sobre lo que han aprendido a lo largo del desarrollo del mismo.

Jean Piaget, quien desarrolló la teoría del constructivismo afirma que el alumno interactúa con el entorno durante las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, donde destaca que el proceso de aprendizaje implica dos fases; en primer lugar sería la asimilación, donde el cerebro ha de encajar la nueva información obtenida y por otro lado, la fase de acomodación, donde el cerebro modifica lo anterior. Piaget promueve un aprendizaje sin memorización, basado en el descubrimiento y construcción del entorno, aprendiendo en base a su experiencia con estrategias tipo ensayo - error.

Por otro lado, John Dewey, considerado un experto en el aprendizaje experiencial (learning by doing), explica que la educación debe estar conectada con aquello que nos rodea día a día, basado en una experiencia activa, haciendo a los alumnos partícipes de una escuela formada en el pensamiento crítico, preparados para la resolución de conflictos reales. Dewey, reflexiona sobre la importancia de la colaboración y discusión en el aula, buscando un propósito auténtico, obligando al alumno a reflexionar sobre aquello que hace.

En las diferentes Unidades de Programación Didáctica que se desarrollan a lo largo de la programación, se plantean preguntas guía para incentivar al alumnado a participar, fomentando una investigación activa, la autonomía y creatividad de los niños.

Por otro lado, esta metodología, nos permite una amplia flexibilidad para realizar proyectos interdisciplinares entre otras asignaturas, enriqueciendo el aprendizaje, junto con una gran posibilidad de trabajar en equipo, reforzando la toma de decisiones conjunta.

La metodología ABP, generalmente sigue una estructura en cuanto a la actuación que es la siguiente;

1. Pregunta o reto inicial
2. Organización del trabajo y tiempos
3. Búsqueda de información
4. Creación del producto

5. Presentación del producto final

6. Evaluación

### 7.3 Implementación de las TIC

En las aulas de Educación Infantil, las TIC se introducen como un recurso pedagógico complementario para enriquecer el aprendizaje de los niños en el aula.

El objetivo principal de este recursos es desarrollar la competencia digital de forma integrada y transversal como una competencia clave que se implementa en todas las áreas.

Las herramientas digitales a implementar en esta Programación didáctica son pizarra digitales, recursos multimedia y robots programables (bee-bots) haciendo un uso responsable, con una finalidad educativa clara bajo supervisión docente y contenidos adaptados a su edad, promoviendo el aprendizaje interactivo, atendiendo a todas las necesidades educativas.

Del mismo modo, las TIC son un buen complemento para integrarlas con metodologías activas, en la metodología por rincones, permitiendo flexibilidad y siendo un elemento sencillo de evaluación.

#### 7.4 Actividades complementarias

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta Programación didáctica, se realizarán durante el horario lectivo con la finalidad de complementar el currículo. A continuación, se desarrollan las propuestas.

1. Isla de la letras; La primera actividad complementaria será en uno de los espacios del centro, más concretamente en la biblioteca, donde los alumnos van a realizar un taller sobre las emociones dirigido por los alumnos de 3º de la eso.

La propuesta consiste en pequeños grupos leer cuentos que consoliden el aprendizaje de las emociones trabajadas durante el primer trimestre, ya que la actividad se llevará a cabo a principios del segundo trimestre. Tiene como objetivo reforzar el aprendizaje de las emociones principales. Como producto final se va a realizar una marioneta con materiales reciclados sobre la emoción trabajada en pequeño grupo. Se mostrarán a los demás compañeros en gran grupo, con una pequeña dramatización.

2. Visita al Teatro Adolfo Marsillach; Los alumnos saldrán del centro educativo para poder disfrutar de una obra de teatro con diferentes dramatizaciones sobre las emociones que el protagonista vive a lo largo de la obra.

Esta salida, tiene por objetivo identificar cómo se sienten los demás e intentar asociarlo con alguna de las emociones trabajadas previamente. Como producto final, los alumnos van a realizar un emocionómetro que se llevarán a clase.

## 8. EVALUACIÓN

### 8.1 ¿Qué se evalúa?

Durante el curso se van a evaluar los progresos individuales de los alumnos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y las necesidades educativas necesarias, en base al desempeño frente a las diferentes propuestas que el maestro disponga en el aula y siguiendo los criterios de evaluación según se indica en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. (Ver Anexo 13.2 )

### 8.2 ¿Cuándo se evalúa?

El procedimiento de evaluación para esta programación didáctica se basa en un proceso continuo, adaptado a las necesidades de cada alumno, sin seguir unas pruebas estandarizadas para ir registrando su progreso sino teniendo en cuenta cada interacción o descubrimiento diario.

En primer lugar, durante el primer trimestre, cuando los alumnos comienzan el nuevo curso escolar, se emplea la observación directa y las entrevistas que

sean necesarias con las familias. El objetivo es recoger información para conocer el nivel de desarrollo y el estado madurativo del niño, junto con datos personales.

Durante el desarrollo del curso, la evaluación es formativa, lo que permite al docente ajustar los ritmos de trabajo y dificultades que haya en el aula empleando la observación sistemática, donde se recoge de manera detallada los progresos o necesidades del alumno, revisando sus producciones en el día a día tales como sus proyectos, dibujos o expresión corporal entre otras. Es por ello que la evaluación tiene como objetivo, acompañar e identificar los avances del niño de manera constante.

Por último, a final de cada trimestre, se realiza la evaluación sumativa; donde se recogen los datos en el boletín trimestral, que tiene por objetivo valorar si el niño ha ido adquiriendo los contenidos propuestos en base a los criterios de evaluación que se muestran en el Decreto 36/2022. (Ver Anexo 13.4.1)

### 8.3 ¿Cómo se evalúa?

Para una correcta evaluación y poder hacer un seguimiento diario, se deben utilizar herramientas clave como las que han sido utilizadas a lo largo de esta Programación Didáctica. A continuación se muestra una lista:

- Registro diario; notas rápidas de acontecimientos importantes que suceden en el aula.

- Portfolio: carpeta donde los alumnos guardan las actividades realizadas a lo largo de un trimestre, con la finalidad de ver el progreso entre la primera ficha y la última.
- To do list o escala de observación: lista de control con pequeños objetivos donde el docente registra si ha evolucionado en ciertos hábitos.
- Rúbricas adaptadas, esencial para valorar la participación de los niños
- Observación constante, recurso fundamental en Educación Infantil

#### 8.4 ¿Quién evalúa?

En el proceso de evaluación la persona más importante es el docente, ya que dedica gran parte de su jornada a estar con los alumnos en el aula y conoce de manera detallada cada una de sus necesidades y situaciones personales.

Cabe destacar que no es el único responsable, ya que en el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales, el papel de los especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y lenguaje (AL) es fundamental, indicando los apoyos que necesita en su desarrollo y proponiendo situaciones de mejora adaptando el contenido a su ritmo de trabajo para que el alumno esté siempre integrado en el aula. Estos especialistas, que también tienen sesiones con los alumnos, dan también su devolución sobre sus logros. Lo esencial es garantizar la coherencia y cohesión entre los diferentes miembros del equipo educativo que intervienen con cada niño.

Por otro lado, las familias tienen un rol muy importante en la evaluación, ya que son los que aportan información adicional y continua sobre el desarrollo emocional de sus hijos/as.

### 8.5 Autoevaluación de la práctica docente

La autoevaluación docente es una reflexión personal que debe realizar el profesional. Esta herramienta le permite analizar su trabajo y poner el foco en aquello que está funcionando con los alumnos en el aula y aquello que debe de mejorar. Es necesario que se realice de manera crítica para que el resultado sea positivo favoreciendo el desarrollo de cada alumno y se lleva a cabo al final de cada Unidad Didáctica para poder implementar las propuestas de mejora de cara a la siguiente. A continuación se muestra una rúbrica de autoevaluación utilizada.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
ITEM	SI/ NO/ A VECES	OBSERVACIONES/ MEJORAS
<b>Planificación:</b> ¿Las actividades propuestas estaban adaptadas al nivel y ritmo de los niños?		
<b>Gestión del tiempo:</b> ¿Los tiempos de transición y de actividad han sido fluidos (sin esperas largas)?		
<b>Ambiente emocional:</b> ¿He mantenido un tono de voz calmado y una actitud afectuosa con el grupo?		
<b>Atención a la diversidad:</b> ¿He ofrecido ayudas distintas según las necesidades de cada alumno (incluyendo PT/AL)?		
<b>Uso de materiales:</b> ¿Los recursos utilizados han sido motivadores y seguros para los peques?		
<b>Espacios:</b> ¿La organización del aula ha facilitado el movimiento y el juego autónomo?		
<b>Comunicación:</b> ¿He dado consignas claras y cortas que todos han podido entender?		
<b>Resolución de conflictos:</b> ¿He favorecido que ellos busquen soluciones antes de intervenir yo?		

## 9. ATENCIÓN A DIVERSIDAD EN EL AULA

### 9.1 Contextualización

El DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), es una forma de organizar el aula para el alumnado con ACNEE adaptado a sus necesidades, donde el alumno pueda aprender a su ritmo sin sentirse diferente al resto de sus compañeros. Surge de los principios de la arquitectura accesible y se traslada al entorno educativo para derribar tanto las barreras físicas como las cognitivas. Busca que el “techo” del aprendizaje tenga mucho margen sin ser sesgado a una mesa con fichas y sin recursos adaptados para todos, promoviendo un sistema pedagógico flexible y adaptado a la diversidad del alumnado.

Los principios fundamentales del DUA, se basan en tres formas de actuación fundamentales:

En primer lugar, se encuentra el principio del “qué” del aprendizaje, basado en la representación. es la base del DUA, ¿cómo presentamos la información para que llegue a todos los niños?. Para ello, es importante atender a todos los canales de acceso: auditivo, visual y sensorial. Así, se mostrarán a los alumnos recursos visuales sencillos que capten su atención y se propondrán actividades manipulativas, todo ello con el fin de fomentar su imaginación y desarrollando su creatividad.

Por otro lado, el “cómo” del aprendizaje conlleva posibilitar múltiples formas de expresión. No todos los niños expresan lo que saben de la misma manera. Por ello, es necesario ofrecerles una amplia variedad de opciones que le permitan demostrar sus conocimientos (de forma oral, plástica, escrita...)

Por último, el “porqué” del aprendizaje se sustenta en múltiples formas de implicación y compromiso. El objetivo es promover el interés del alumnado a través de situaciones reales o de juego simbólico, donde se puede trabajar tanto de manera conjunta como individual, complementando el aprendizaje. Del mismo modo, este aprendizaje se consolida con los productos finales al terminar la unidad junto con un refuerzo positivo por su trabajo. En definitiva, este principio busca derribar esas barreras más “emocionales”, asegurando que cada niño encuentre un motivo para involucrarse en su aprendizaje.

## 9.2 Caso: Alumno presenta altas capacidades

En un aula de Educación Infantil es mucho más común de lo que se detecta oficialmente que haya alumnos con altas capacidades. Según el artículo de la fundación Javier Berché, se confunde la precocidad intelectual con altas capacidades. Destaca el efecto camaleón ocasionado generalmente en niñas en edades tempranas, donde tienen gran capacidad de adaptación social adaptándose y mimetizando al grupo de pertenencia. Además de ello se hace referencia a la conducta disruptiva de estos niños también como efecto de invisibilidad ya que, generalmente, se asocia su mal comportamiento a una

causa externa y el motivo real puede de su conducta puede ser provocado por el aburrimiento de las propuestas planteadas, y es la manera del niño de decirnos que necesita algo más.

El alumno que encontramos en el aula de 5 años de esta programación didáctica presenta una disincronía frente lo intelectual y lo emocional muy notoria. Es capaz de narrar curiosidades sobre temas trabajados a lo largo del curso, así, por ejemplo, explica la vida en Marte de manera desarrollada, y con un vocabulario elevado, no propio a su edad, pero a nivel emocional muestra dificultad para autorregular sus emociones, observándose que su madurez mental no va ligada en la gran mayoría de ocasiones con su desarrollo emocional. Es un alumno que presenta sentido extremo de la justicia, sufre mucho por aquello que considera que no es justo, tanto en sí mismo, como en los demás, y siempre que hay un conflicto en el aula le cuesta no dejar de pensar en lo ocurrido, aun habiendo sido solucionado. Por otro lado, en cuanto al desarrollo de las actividades motrices en el aula, es un niño que aprende muy rápido, sin embargo, cuando algo no le sale bien o se le corrige enseguida se frustra, ya que siempre quiere ser el primero en terminar las actividades.

Por ello, la manera de atenderle siguiendo los principios del DUA será la siguiente:

- Proporcionarle opciones para la regulación en un espacio para la calma, con un diario en el que pueda ir plasmando lo que siente ante esas injusticias con el fin de ayudarle a regular esas emociones y

ayudándole a entender que su “cerebro” va muy rápido y sus emociones necesitan más tiempo.

- Plantearle retos cognitivos más elevados que fomenten que ponga en práctica su elevada capacidad de pensamiento.
- Organizar en todas las UPD actividades multinivel.
- Contar con material de aula diverso, que dé respuesta a su nivel de curiosidad.
- Permitirle expresar su conocimiento de diversas formas (maquetas, grabaciones...)

### 9.3 Metodología: ABP y Rincones a través del DUA

Siguiendo la metodología escogida para el desarrollo de la programación didáctica, las diferentes propuestas, se llevarán a cabo utilizando la metodología por rincones y la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) ya comentadas anteriormente.

La elección de ambas metodologías permiten al niño ser el protagonista de su propio aprendizaje a través de lo vivencial. Ambas metodologías se pueden combinar muy bien, ya que el ABP es el hilo conductor y motivador de lo que está haciendo (el qué y el porqué), mientras que los rincones, fomentan la autonomía y la organización del espacio, permitiendo la multi nivelación (el cómo).

Para un alumno con altas capacidades esta manera de trabajar es una gran

oportunidad de aprendizaje, ya que se pueden adaptar los diferentes espacios del aula a sus inquietudes y curiosidades, con recursos manipulativos, fomentando la investigación autónoma cuando sea necesario, atendiendo a la diversidad. Para que el diseño DUA sea inclusivo, y se flexibilice el proceso de enseñanza - aprendizaje al máximo se proponen diferentes métodos de actuación en los diferentes espacios del aula con el objetivo de adaptar el ritmo del alumno al del aula sin que se sienta desplazado. Cabe destacar que las propuestas están pensadas para el alumno con AACC, pero a ellas tienen acceso a toda la clase.

En los diferentes rincones que se encuentran en el aula existe un espacio con materiales manipulativos para que cuando termine su trabajo en común como los demás alumnos, pueda acceder ahí para experimentar siguiendo las pautas, marcadas por la maestra (son materiales manipulativos desestructurados de su interés que le permiten la exploración y el desarrollo de su creatividad: plus-plus y meli block)

En cuanto a los proyectos se le propone realizar una investigación más amplia y extendida, sobre un tema que fomente su interés, relacionado con los contenidos que se están trabajando utilizando contenidos de Educación Primaria, siguiendo un enfoque curricular pero más extendido, proponiendo retos significativos. Como producto final, se le ofrece exponerlo a modo de mentoría delante de sus compañeros.

Por último, se reforzará con él su gestión emocional, dándole validez, social y emocional. Es importante, que se le motive de manera constante y que se le adapten los contenidos, evitando la acumulación y fomentando la sustitución de tareas, evitando de este modo el querer terminar rápido para ser el primero.

## 10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE OTROS PLANES

La presente programación contribuye al desarrollo de los siguiente planes del centro:

- Plan de Acción Tutorial. Propuesta para trabajar entre familia y escuela, promoviendo el desarrollo emocional de los niños.
- Plan de Atención a la Diversidad. Es un documento que recoge las medidas que el centro educativo diseña para responder a las necesidades de todo el alumnado. En él se muestran actuaciones específicas para el alumno con altas capacidades.
- Plan de implementación de las TIC . La presente programación utiliza las tecnologías de la información no como un fin en sí mismas sino como herramientas para complementar el aprendizaje y facilitar el acceso a la información de todos los alumnos, fomentando además un uso responsable y creativo de las mismas.
- Plan Cole sano, mente sana. Se cuenta con un día a la semana en el que se realizan actividades para fomentar el cuidado del medio ambiente y la importancia de comer sano y equilibrado,

## 11. CONCLUSIONES

Poner punto y final a este trabajo, no es solo cerrar una etapa educativa más, sino abrir una puerta hacia una mirada educativa nueva e innovadora.

Durante el desarrollo de mi programación didáctica, se ha expuesto y afirmado, la importancia de ir más allá, no quedarse en lo meramente superficial aproximándose a conocer y explorar el mundo interior que cada niño tiene.

Dar valor a lo que sentimos, es algo fundamental que nos conforma como personas. Como futura maestra, debo llevar al aula cada uno de los aprendizajes vividos durante estos años en la Universidad Pontificia de Comillas, transmitiéndoles que cada una de las emociones es válida, y recordando cada día que no estamos solo formando, sino cuidando y acompañando a personas que formarán el mañana.

Como futura docente, tengo el gran privilegio de ser esa persona que dará voz a sus emociones y hará del aula un lugar seguro donde cada niño se pueda expresar libremente.

Pongo fin a este proyecto, mostrando mi agradecimiento a todas las personas que me han acompañado durante mis años de formación, en especial a los centros de prácticas, donde pude confirmar mi vocación por la educación.

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alameda International School. (s. f.). *Proyecto Educativo: Colegio Alameda de Osuna*. <https://colegio-alameda.com/>

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.

[https://congreso-inteligencia-emocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra\\_R\\_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf](https://congreso-inteligencia-emocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf)

Bisquerra Alzina, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer.

<https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>

Canva. (s.f.). *Canva* [Software informático]. <https://www.canva.com>

CAST. (2018). *Las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje*.

Declaración de uso de IA Google. (2026). *Gemini* (modelo de lenguaje grande) [Modelo de lenguaje grande]. <https://gemini.google.com>

Educadua. [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Comunidad de Madrid. (2022). Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 136, de 9 de junio de 2022.

[https://gestion.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true](https://gestion.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true)

El Desván de J. (s.f.). *Cuento Alitas de Pollo*.

<https://eldesvandej.com/category/cuento-alitas-de-pollo/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Freinet Prometeo. (2013, 20 de mayo). *La pedagogía Freinet en la educación*. Freinet Prometeo.

<https://www.freinetprometeo.com/2013/05/la-pedagogia-freinet-en-la-educacion.html>

Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Bantam Books / Kairos.

<https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Knoll, M. (2012). Dewey y el método de proyectos [Dewey and the Project Method]. *Educational Perspectives*, 45(1-2), 11-18.

[https://coe.hawaii.edu/edper/wp-content/uploads/sites/4/2019/07/45.1-2\\_Knoll.pdf](https://coe.hawaii.edu/edper/wp-content/uploads/sites/4/2019/07/45.1-2_Knoll.pdf)

Mora, F. (2017, 13 de febrero). Francisco Mora: “El cerebro sólo aprende si hay emoción”. *Educación 3.0*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/>

Obiols-Soler, N. (2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia didáctica en la Educación Infantil. *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726297>

Opera Nazionale Montessori. (s. f.). *La Casa dei Bambini Montessori*.

Montessori Net.

<https://www.montessorinet.it/infanzia/la-casa-dei-bambini-montessori.html>

Regader, B. (2015, 29 de mayo). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*.

Psicología y Mente.

<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Savery, J. R., & Duffy, T. M. (1995). Problem-based learning: An instructional model and its constructivist framework. *Educational Technology*, 35(5), 31-38.

<https://www.sfu.ca/~jcnesebit/SaveryDuffy1995>

Universidad Isabel I. (2018, 5 de noviembre). *Ovide Decroly y su teoría global sobre el aprendizaje*. Blog UI1.

<https://www.ui1.es/blog-ui1/ovide-decroly-y-su-teoria-global-sobre-el-aprendizaje>

## 13. ANEXOS

### 13.1 Desarrollo de la UPD 1 “Preparados para despegar”

La unidad didáctica elegida “Preparados para despegar” se desarrollará en el primer trimestre, tal y como se indica en la programación anual. Dicha unidad ha sido seleccionada con la finalidad de introducir y presentar de manera extendida elementos fundamentales para el correcto desarrollo de las posteriores unidades, dando oportunidad a las amplias posibilidades pedagógicas que ofrece.

La Unidad Didáctica introduce al alumnado vocabulario básico sobre el espacio, adaptado a

su edad, a través de actividades de aprendizaje y consolidación que se muestran en el repositorio de propuestas didácticas. Así mismo, se presentará el personaje motivador Don Tamboril que será el hilo conductor en toda la programación, guiando el aprendizaje y fomentando la implicación e interés del alumnado. Por otro lado, la unidad seleccionada, incluye propuestas de carácter manipulativo y vivenciado, trabajando los contenidos de manera dinámica y creativa.

En cuanto a la temporalización, la unidad consta de cuatro sesiones dedicadas al desarrollo de la educación emocional, adaptadas al ritmo de trabajo del grupo, y se llevará a cabo del 15 al 26 de septiembre. Finalmente, en ella se presentan diferentes adaptaciones de atención a la diversidad para el alumno con altas capacidades, así como materiales y recursos adaptados a sus intereses, permitiendo adaptar y ajustar los ritmos de trabajo y favorecer así un correcto desarrollo de la UPD.

### 13.1.1 Objetivos UPD 1

En el siguiente apartado, se relacionan los Objetivos Didácticos elegidos para dicha programación con los objetivos propios de la etapa de Educación Infantil que figuran en el Decreto 36/2022.

Objetivos didácticos	Objetivos de etapa
Identificar y nombrar las emociones básicas propias en diferentes situaciones.	- a, e, g
Gestionar el control de impulsos frente a una situación de frustración o conflicto en gran grupo o individual.	- a, e, d, f
Expresar cómo se siente utilizando vocabulario sencillo o a través de imágenes o representaciones artísticas.	- g, ii
Utilizar estrategias básicas como respirar profundo o retirarse al “rincón de la calma”.	- a, e, f

### 13.1.2 Contenidos

A continuación, se detallan los contenidos que se han utilizado para la UPD junto con los contenidos transversales.

tabla Contenidos	Contenidos transversales
<b>Área I. Crecimiento en armonía.</b>	Educación en valores
<b>A. El cuerpo y el control del mismo:</b> Identificación y respeto de las diferencias El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento <b>B. Desarrollo y emociones:</b> Herramientas para la gestión de las emociones Aceptación de errores y correcciones <b>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</b> Habilidades sociales y afectivas Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. Juego simbólico	Educación en igualdad
<b>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</b>	
<b>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</b> Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas Nociones espaciales básicas Indagación sobre el paso del tiempo <b>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</b> Fenómenos naturales Aproximación y obtención de información acerca del universo	
<b>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</b>	
<b>A. Intención e interacción comunicativa.</b> El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. <b>B. Las lenguas y sus hablantes.</b> Repertorio lingüístico <b>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</b> El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Intención comunicativa <b>D. Aproximación al lenguaje escrito.</b> Textos escritos en diferentes soportes Aproximación al código escrito <b>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</b> Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación.	

### 13.1.3 Competencias

A continuación según el Decreto 36/2022 del Gobierno de la Comunidad de Madrid en la Etapa de Infantil, se muestran las competencias clave y específicas, que se han utilizado para la UPD 1 “Preparados para despegar”:

<u>COMPETENCIAS CLAVE</u>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<u>Competencia en comunicación lingüística</u>	Área I. Crecimiento en armonía. competencia específica 2,4 Área II. Descubrimiento y exploración del entorno. Competencia específica 2. Área III Comunicación y representación de la realidad. Competencias específicas 1,2,3,4

<u>Competencia clave matemática y competencia en ciencia y tecnología</u>	Área II. Descubrimiento y exploración del entorno. Competencias específicas 1,2. Área III Comunicación y representación de la realidad. Competencias específicas 1,4.
<u>Competencia personal, social y de aprender a aprender</u>	Área I. Crecimiento en armonía. Competencias específicas 2,4. Área II. Descubrimiento y exploración del entorno. Competencias específicas 1,2. Área III Comunicación y representación de la realidad. Competencias específicas 1,3,4.
<u>Competencia creativa</u>	Área I. Crecimiento en armonía. Competencias específicas 1, 4. Área II. Descubrimiento y exploración del entorno. Competencia específica 2. Área III. Comunicación y representación de la realidad. Competencia específica 3

### **Tabla competencias específicas**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Área</b>
<p>1 - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.</p> <p>2- . Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.</p> <p>4- Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.</p>	- Área I. Crecimiento en armonía
<p>1- Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciar la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>	- Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.
<p>1- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.</p> <p>4- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.</p>	- Área III Comunicación y representación de la realidad.

#### 13.1.4 Metodología

Siguiendo la metodología propuesta para toda la programación, en dicha Unidad didáctica se va a trabajar por rincones y ABP, haciendo una rotación equilibrada en los diferentes rincones para que todo el alumnado pueda ir descubriendo y realizando las diferentes actividades propuestas, fomentando la autorregulación y autonomía. Del mismo modo, cabe destacar, que habrá momentos en que se trabajará en gran grupo favoreciendo la expresión oral, la socialización y la escucha activa.

#### 13.1.5 Recursos materiales

Durante el desarrollo de la unidad, se van a utilizar los siguientes materiales elegidos cuidadosamente para el correcto desarrollo de la propuesta educativa.

- Medalla del espacio: elemento fundamental, para poder vivir las diferentes aventuras que se propondrán durante el curso, fomentando la motivación y participación del alumnado.
- Carnet de los planetas: hoja de registro, donde los alumnos colocarán las insignias obtenidas en relación a las emociones trabajadas.
- Don Tamboril, es el protagonista y el hilo conductor de todas las actividades propuestas.
- Carta de presentación: Elemento motivador para generar inquietud e intriga en el texto.
- Nave espacial: Es el comienzo de la aventura, en mitad de la clase, se va a colocar dicha propuesta junto con la carta anterior para motivar a los alumnos en el nuevo proyecto.
- Flashcards del espacio: Método visual y manipulativo para presentar el vocabulario de la unidad del espacio.
- Las letras de los planetas: Actividad de lectoescritura, para repasar y recordar la pre escritura.
- Alitas de pollo: Cuento de Louis Dambaya, para trabajar las emociones, siendo una propuesta diferente que les ayudará a recordar y asociar las emociones trabajadas previamente.
- Saco de las emociones: Recurso manipulativo, que no requiere del habla para expresarse, respetando al alumnado que tenga mayores capacidades comunicativas y motivando a aquel que le cuesta a comenzar a expresarse de manera fluida y confiada en el espacio seguro del aula.

### 13.1.6 Descripción de las sesiones

A continuación se desarrollan las cuatro sesiones destinadas al trabajo de forma específica de educación emocional, si bien en el resto de las sesiones se trabajarán el resto de los contenidos propuestos de una manera globalizada. El desarrollo de estas cuatro sesiones se va a realizar en el aula de 5 años en diferentes espacios dentro de la misma.

#### **Sesión 1: Preparados, listos ¡YA!**

**Actividad 1:** ¿Qué le ha pasado a nuestra clase?

**Temporalización:** 20 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Gran grupo.

**Materiales:** Nave espacial, Don Tamboril y la carta.

**Desarrollo:** Nada más entrar en el aula, los alumnos van a poder libremente observar la nave y ver que hay en ella. Una vez se cumpla el tiempo de exploración (3 minutos) los niños/as, se van a sentar en gran grupo y van a iniciar un diálogo con la maestra con preguntas guía tipo: ¿Qué hay en el medio de clase? ¿ De dónde ha podido llegar esto?¿Alguien sabe como se llama?¿Quién viaja en la nave?¿Cómo es su aspecto?¿Qué lleva puesto?

A continuación, seguimos en gran grupo y vamos a conocer al personaje que viaja en la nave espacial. Es un conejo vestido de astronauta, y lleva con él una carta. La maestra leerá la carta, donde se les invita a los alumnos a unirse en su gran aventura.

---

**Actividad 2:** Necesitamos nuestro equipaje

**Temporalización:** 20 minutos . **Distribución del grupo-clase:** Individual.

**Materiales:** Carnet de los planetas, medalla, tijeras, colores y lana.

**Desarrollo:** En esta parte de la sesión, los alumnos van a trabajar de manera individual, con rotuladores y lápices de colores deben decorar el carnet de los planetas y la medalla que se tienen que colocar cada vez que se realice el proyecto. Una vez terminado, lo guardarán en su cajonera para que no se pierda.

#### **Sesión 2: ¿Es Plutón un planeta?**

**Actividad 1:** ¿Qué hay en el espacio?.

**Temporalización:** 15 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Gran grupo.

**Materiales:** Flashcards del espacio

**Desarrollo:** En asamblea durante los primeros minutos, se les van a preguntar a los alumnos, si conocen algún planeta o elementos que haya en el espacio. La maestra, les va a presentar los recursos materiales (flashcards) asociados a las imágenes, iniciando el vocabulario de la unidad.

---

**Actividad 2:** Pienso y escribo.

**Temporalización:** 10 minutos (se puede adaptar el ritmo de trabajo). **Distribución del grupo-clase:** Individual

**Materiales:** Lápiz, goma y ficha de grafía con el nombre de los planetas.

**Desarrollo:** Sentados por grupos de expertos, de manera individual van a realizar la ficha de grafomotricidad sobre los planetas. El objetivo es que hagan bien el trazo sobre las letras y con ayuda de la maestra, asocien lo que repasan con la imagen de las flashcards.

---

**Actividad 3:** Los planetas saben mates .

**Temporalización:** 10 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Individual .

**Materiales:** Policubos, lápiz, goma y ficha de lógico matemático.

**Desarrollo:** De manera individual los niños tienen que colocar sobre los diferentes tamaños de los planetas el número de policubos correspondiente de manera horizontal. Una vez elegido el número, deben ponerlo en la casilla correspondiente.

Las actividades 2 y 3 se realizan por rincones respetando el tiempo estipulado para su realización, siendo siempre flexible modificarlo.

---

**Actividad 4:** ¿Cómo me he sentido?. **Temporalización:** 5 minutos

**Distribución del grupo-clase:** Individual y gran grupo

**Materiales:** Gometes y hoja de sentimientos

**Desarrollo:** Después de finalizar las rotaciones por rincones, los niños van a completar una pequeña rúbrica de las emociones sobre cómo se han sentido al realizar dos actividades propuestas, marchando en la cara asociada a la emoción con un gomet.

### Sesión 3: ¿Cómo me siento hoy?

**Actividad 1:** Asamblea.

**Temporalización:** 15 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Gran grupo.

**Materiales:** Cuento “Alitas de pollo”

**Desarrollo:** Lectura compartida del cuento Alitas de pollo. Recordamos cómo nos sentimos a través de lo que siente el protagonista y nos ponemos en su lugar. Haremos una pequeña tertulia para que los alumnos puedan compartir sus inquietudes.

---

**Actividad 2:** Mi saquito de las emociones.

**Temporalización:** 20 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Individual

**Materiales:** Colores, palos depresores, tijeras y pegamento.

**Desarrollo:** Cada alumno, va a decorar su saquito de las emociones, la actividad consiste en crear una bolsa con las seis emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado, amor, calma) y los niños puedan expresar cómo se sienten sacando el palo con la emoción que les representa. Ejemplo: “Hoy me siento contento, porque he ido al parque con mi hermano”. El niño saca el palito de cara feliz.

---

**Actividad 3** Rincón de lectura.

**Temporalización:** Al finalizar la propuesta. **Distribución del grupo-clase:** Individual.

**Materiales:** Cuentos infantiles enfocados a emociones

**Desarrollo:** Cuando los niños hayan terminado de realizar su saquito, pueden ir al espacio de lectura a leer cuentos sobre emociones. Asocian lo que acaban de colorear con las ilustraciones que ven en el libro

### Sesión 4: Mi clase me gusta

**Actividad 1:** ¡Somos un equipo!

**Temporalización:** 20 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Gran grupo.

**Materiales:** Ovillo de lana.

**Desarrollo:** En gran grupo, la maestra va a sujetar con un dedo el hilo del ovillo de lana y se lo va a

lanzar a uno de los niños del círculo dándole las gracias por algo que le guste de él o de ella. La dinámica consiste en que todos los alumnos/as repitan lo mismo y se forme una especie de tela de araña, simbolizando la unión y seguridad que aporta el aula.

---

**Actividad 2:** El árbol de 5 años.

**Temporalización:** 20 minutos. **Distribución del grupo-clase:** Gran grupo e individual.

**Materiales:** Cartulina, papel continuo, colores y pegamento

**Desarrollo:** En primer lugar, la maestra, le va a entregar a cada alumno, una hoja previamente recortada. Los niños, tienen que dibujar al compañero de mesa que le haya tocado. Como producto final, vamos a crear el árbol de los niños de 5 años, cada hoja simboliza uno de ellos y la unión que representa la clase es el árbol.

### 13.1.7 Evaluación

#### 13.1.7.1 Instrumentos de evaluación





Para la evaluación de la Unidad didáctica 1, preparados para despegar, se han utilizado las siguientes herramientas de evaluación:

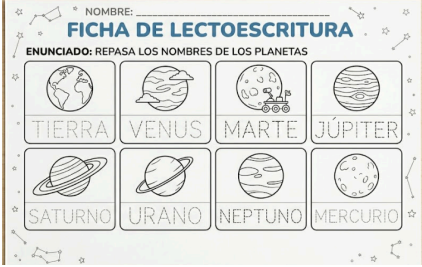

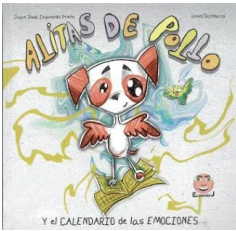


- To do list como lista rápida en la que se indica si cumple o no el objetivo.(Ver Anexo 13.4.1)
- Hoja de registro diario, para apuntar notas rápidas sobre algo puntual sucedido durante el proyecto. (Ver Anexo 13.4.1)
- Y una rúbrica, donde evalúa el trabajo realizado con sus ítems pertinentes (Ver Anexo 13.4.2)

#### 13.1.7.2 Criterios de calificación

- 15%: To do list
- 25%: Rúbrica de evaluación
- 35%: Observación en el aula
- 25%: Hoja de registro diario (check-list)

### 13.1.8 Materiales

Nº de recurso	Descripción	Imagen
Recurso 1	Don Tamboril (Imagen generada con IA)	
Recurso 2  Recurso 3	<p>Carta (Imagen generada con IA. Texto de creación propia)</p> <p>Flashcards del espacio (creación propia con Canva)</p>	 <p>The letter includes the following text:</p> <p><b>¡BIENVENIDOS, PEQUEÑOS ASTRONAUTAS!</b></p> <p>¡Hola!</p> <p>Mi nombre es Don Tamboril, vuestro guía espacial para esta increíble aventura. He venido para invitaros a un viaje mágico por el espacio para descubrir...</p> <p>Nuestras misiones serán emocionantes. Aprenderemos a escuchar los secretos que nos cuenta el Planeta de la Alegría y a calmar los tormentos que a veces surgen en el Planeta de la Rabia. No tengáis miedo del Planeta de la Tristeza, para allí las estrellas brillan con una luz suave y reconfortante.</p> <p>Al final de este viaje, cada uno de vosotros será un experto explorador de su propio universo interior. Pero para empezar, debéis responder a este llamado: ¿Estáis listos para despegar?</p> <p>The flashcards include: LA TIERRA, MARTE, MERCURIO, LUNA, JÚPITER, URANO, PLANETAS, COHETE, SOL, VENUS, SATURNO, NEPTUNO, COMETA, SATÉLITE, ASTEROIDE, ESTRELLA, ASTRONAUTA, VÍA LACTEA, GALAXIA, CONSTELACIÓN, and SISTEMA SOLAR.</p>
Recurso 4	Carnet de los planetas (creación propia con Canva)	 <p>The worksheet is titled 'Mi carnet de los planetas' and includes a name field and a grid for drawing planets.</p>
Recurso 5	Medalla para viajar al planeta de las emociones (creación propia con Canva)	

Recurso 6	Ficha de lectoescritura (imagen creada con IA)	 <p>NOMBRE: _____  <b>FICHA DE LECTOESCRITURA</b>  <b>ENUNCIADO: REPASA LOS NOMBRES DE LOS PLANETAS</b></p> <p>TIERRA VENUS MARTE JÚPITER  SATURNO URANO NEPTUNO MERCURIO</p>
Recurso 7	Ficha de lógico matemáticas (imagen creada con IA)	 <p>NOMBRE: _____  <b>FICHA DE LECTOESCRITURA</b>  <b>CUENTA LAS LETRAS QUE TIENEN LOS PLANETAS Y ESCRIBE</b></p> <p>TIERRA <input type="checkbox"/> VENUS <input type="checkbox"/> MARTE <input type="checkbox"/> JÚPITER <input type="checkbox"/>  SATURNO <input type="checkbox"/> URANO <input type="checkbox"/> NEPTUNO <input type="checkbox"/> MERCURIO <input type="checkbox"/></p>
Recurso 8	Cuento de “Alitas de pollo” de Juan José Izquierdo Prieto	 <p>ALITAS DE POLLO  Y el CALENDARIO de las EMOCIONES</p>
Recurso 9	Saquito de las emociones (creación propia con Canva).	 <p>Mi saquito de las emociones</p>
Recurso 10	Árbol de 5 años (creación propia con Canva)	

## 13.2 Contenidos

En el siguiente enlace figuran los contenidos de las tres áreas que integran el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil: Área I - Crecimiento en armonía, Área II - Descubrimiento y exploración del entorno y Área III - Comunicación y Representación de la Realidad.

[https://gestion.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true#no-back-button](https://gestion.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true#no-back-button)

### 13.3 Competencias específicas y criterios de evaluación

De la misma manera, en este mismo enlace se encuentran las competencias específicas y criterios de evaluación que corresponden a cada área.

[https://gestiona.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true#no-back-button](https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true#no-back-button)

### 13.4 Rúbricas de evaluación

A continuación se muestran las diferentes herramientas para la correcta evaluación de la programación didáctica.

#### 13.4.1 Boletines de evaluación

##### **Primer Trimestre**

Alumno/a: \_\_\_\_\_

Curso: 5 Años Trimestre: \_\_\_\_\_

Escala: S = Sí ED = En Desarrollo N = Necesita Apoyo

ITEMS a evaluar	S	ED	N
<b>Área I. Crecimiento en armonía.</b>			
Se adapta a las rutinas del aula con autonomía progresiva			
Identifica y expresa emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo)			
Respeto las normas de convivencia			
Participa en las dinámicas de cuidado personal			
<b>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</b>			
Reconoce espacio del centro y del aula			
Se relaciona con sus iguales y profesores en situaciones cotidianas			
Se interesa en conocer cosas de los demás			
<b>Área III. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>			
Utiliza el lenguaje oral para expresar necesidades o inquietudes			
Representa de manera gráfica escenas del ámbito familiar			
Escucha y comprende mensajes sencillos en conversaciones o asamblea.			

**Segundo Trimestre**

Alumno/a:

Curso: 5 Años Trimestre: \_\_\_\_\_

Escala: S = Sí ED = En Desarrollo N = Necesita Apoyo

ITEMS a evaluar	S	ED	N
<b>Área I. Crecimiento en armonía.</b>			
Regula sus emociones y pide ayuda cuando siente frustración.			
Muestra mayor seguridad en sí mismo al realizar actividades.			
Realiza tareas de manera autónoma			
<b>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.</b>			
Identifica elementos característicos del invierno y la nueva estación.			
Reconoce los planetas y es capaz de nombrarlos			
Participa en juegos de reglas sencillas respetando los turnos.			
<b>Área III. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>			
Escribe su nombre propio de forma autónoma.			
Se expresa oralmente con estructuras oracionales completas y coherentes.			
Comienza a identificar grafemas y fonemas en palabras cotidianas.			

13.4.2 Herramientas de evaluación para la UPD

Hoja de registro diario		
Fecha	Actividad o situación	Comentario de la maestra

Check - list	
Muestra interés en las actividades propuestas	✓
Conducta adecuada	
Respeto el turno de palabra	X
Coge el elemento de escritura de manera correcta	
Participa de manera activa	
Reconoce las emociones en el mismo y en sus compañeros	

## Rúbrica

DESTREZA	ITEM	NECESITA MEJORAR	EN PROCESO	CONSOLIDADO	CONSEGUIDO
EXPRESIÓN ORAL	Vocabulario emocional	Muestra dificultad para comunicarse verbalmente.	Usa palabras sueltas con ayuda del docente.	Utiliza vocabulario emocional básico correctamente	Emplea un vocabulario amplio y preciso
	Contextualización	Ausencia de términos relacionados con emociones.	Menciona su entorno sin conexión afectiva.	Relaciona vivencias sencillas con lugares o personas.	Narra vivencias integrando el entorno con sentido emocional.
	Comunicación clara y fluida	No referencia su entorno.	Usa frases breves o incompletas con apoyo.	Se expresa con coherencia y mensajes comprensibles	Comunica con fluidez, buen ritmo y estructuras claras.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representación Emocional	No identifica emociones en su trabajo.	Confusión al expresar sentimientos mediante el arte.	Representa emociones básicas con formas/colores	Transmite emociones de forma clara
	Sentido de Pertenencia	Ausencia de elementos del entorno.	Referencias vagas o sin sentido.	Incluye elementos reconocibles del entorno cercano.	Representa el entorno con una carga afectiva notable.
	Creatividad y Detalle	Iniciativa mínima o nula.	Trabajos simples; requiere guía frecuente.	Muestra cuidado e interés en sus creaciones.	Producciones originales y detalladas.
SOCIAL	Trabajo colaborativo	Rechaza la interacción grupal	Participa de forma irregular y dispersa	Participa en tareas grupales normalmente	Colabora activamente y apoya a sus pares.
	Respeto y Normas	Dificultad para cumplir normas.	Supervisión constante para respetar turnos.	Respeto las normas de convivencia básica.	Escucha activamente y gestiona los turnos con respeto.
	Iniciativa Personal	Se muestra desconectado.	Se limita a seguir instrucciones sin proponer.	Realiza aportaciones sencillas con confianza.	Propone ideas originales y lidera dinámicas con entusiasmo.